

## Un Intrus dans l'édition : l'artiste comme créateur de livres

Clive Philipot et Ilona Bossanyi

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/105794>

DOI : [10.4000/critiquedart.105794](https://doi.org/10.4000/critiquedart.105794)

ISSN : 2265-9404

### Cet article est une traduction de :

A Horse of Different Colour : The Artist as Bookmaker - URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/105809> [en]

### Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 1998

Pagination : 23-24

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

### Référence électronique

Clive Philipot et Ilona Bossanyi, « Un Intrus dans l'édition : l'artiste comme créateur de livres », *Critique d'art* [En ligne], 11 | Printemps 1998, mis en ligne le 28 juillet 2023, consulté le 30 juillet 2023. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/105794> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.105794>

---

# Un intrus dans l'édition : l'artiste comme créateur de livres

Clive Phillpot

Récemment publié, *Esthétique du Livre d'Artiste 1960-1980*, est un véritable tour de force. Il s'agit en effet de la première étude en profondeur de l'utilisation, depuis ses origines, de techniques d'imprimerie peu coûteuses, dont notamment la lithographie *offset*, par des plasticiens, pour créer des livres d'artiste - à savoir des œuvres d'art sous forme de livres - diffusés à bas prix. Cet ouvrage retrace également le développement rapide de publications à travers lesquelles des artistes ont commencé à promouvoir eux-mêmes leur travail et leurs idées, au lieu d'en laisser d'abord le soin aux critiques. Enfin, il s'agit de la première étude sérieuse des fondements théoriques et esthétiques du "livre d'artiste". Cet ouvrage de 400 pages est issu de la thèse de doctorat de l'auteur sur le même sujet, et a été publié pour coïncider avec une exposition majeure intitulée *Livres d'Artistes : l'invention d'un genre 1960-1980*, organisée par la Bibliothèque Nationale de France en 1997. Nous saluons son excellente conception, comme l'abondance des illustrations et des reproductions en couleurs (même si celles-ci ne sont pas toujours rendues de façon parfaitement égale).

Anne Moeglin-Delcroix retrace intégralement l'historique de ces publications au cours des deux dernières décennies, en accordant une attention particulière à l'Europe de l'Ouest et à l'Amérique du Nord. Elle qualifie le territoire du livre d'artiste d'alliance entre la tradition et l'avant-garde, les origines de la composante avant-gardiste remontant à l'essor de la poésie concrète et visuelle, à l'œuvre de Marcel Broothaers et, bien sûr, aux livres d'Edward Ruscha.

Dans les années soixante et soixante-dix, les activités sous azimuts de nombreux plasticiens ont débordé sur de nombreux supports jusqu'alors négligés ou sous-exploités. Parmi ceux-ci, le livre - ou la brochure - offrait en tant qu'"objet trouvé" familier une structure bien adaptée à l'articulation et à la présentation de l'art séquentiel, verbal et/ou visuel. Peu onéreux, le livre pouvait également être largement disséminé. Cependant, le livre - riche d'une noble et longue histoire qui lui est propre - n'était pas un contenant ou un support neutre.

L'auteur identifie dans l'Art conceptuel et dans Fluxus les deux mouvements qui ont alimenté le livre d'artiste. L'importance du livre (et de la revue) pour le conceptualisme ne fait pas de doute, mais la présence du livre (par opposition aux éphémérides imprimés) était moins en évidence dans l'univers Fluxus, à moins d'englober dans ce mouvement - comme le fait l'auteur - bien plus que les seuls éléments ayant reçu la bénédiction de son pape, George Maciunas. Ces deux tendances revêtaient également une dimension politique dans les années soixante. En effet, le livre pouvait potentiellement devenir une forme d'art multiple et bon marché, donc susceptible de contribuer à la démocratisation de l'art. L'art sous forme de livre - ou l'utilisation du livre doté d'une vie nouvelle en tant que véhicule accessible pour les idées des artistes - arrivait donc à point nommé.

*Des livres d'artistes : des destinations, 1990-1996*, Grenoble : Ecole d'art, 1997

Moeglin-Delcroix, Anne. *Esthétique du livre d'artiste, 1960/1980*, Paris :

Jean-Michel Place : Bibliothèque nationale de France, 1997

L'esprit des années soixante est très présent dans le texte de l'auteur, où transparaît toute la vigueur idéaliste de l'époque dont témoignent, par exemple, la critique Lucy Lippard et aussi la plupart des artistes. Anne Moeglin-Delcroix réunit ses citations et exemples avec beaucoup de finesse, et sa documentation méticuleuse des artefacts, des idées et des événements est animée de jugements critiques éloquents. Ainsi, par exemple, elle exprime ses préoccupations devant la défection apparente de certains pionniers de cette forme d'art bon marché, comme Sol LeWitt ou Lawrence Weiner qui, en acceptant de créer des livres de luxe (ou grands livres illustrés), se sont pliés au goût des bibliophiles au lieu de rester fidèles à l'anonymat et à la banalité de la fabrication industrielle prônée par Ed Ruscha. Anne Moeglin-Delcroix fait référence, à cet égard, à l'antagonisme qui existe entre l'art commercial et l'œuvre d'art. Sa défense idéaliste du potentiel inhérent des procédés industriels - dépourvus de prétentions artistiques - pour générer des livres d'artiste destinés à un public large fait réellement plaisir.

Le traitement des contributions originales de pionniers comme Ruscha, LeWitt ou Weiner, aux côtés de Peter Downsbrough, Hanne Darboven, Jochen Gerz, Dieter Roth ou Christian Boltanski entre autres, est solide et détaillé, et témoigne comme l'ensemble de l'ouvrage d'un formidable travail de recherche. Anne Moeglin-Delcroix englobe non seulement dans son étude la plupart des livres d'artiste significatifs produits en Europe de l'Ouest et en Amérique du Nord, mais de plus, elle passe en revue pratiquement toute la littérature critique sur ce thème - y compris la plupart des écrits abondants en langue anglaise - en retraçant l'historique des nombreux revirements du dialogue critique depuis les années 1970 à nos jours. Anne Moeglin-Delcroix fait ainsi preuve d'une lucidité inégalée dans le domaine du livre d'artiste.

Notre seule réserve porte sur le fait que l'auteur n'admet guère que l'expression "livre d'artiste" soit utilisée en dehors d'un petit groupe de spécialistes par des personnes moins impliquées dans ce domaine, pour décrire tout objet apparenté au livre avec lequel un artiste s'est associé. (Ce problème est d'ailleurs reflété très exactement par l'utilisation sans discrimination de l'expression *artist's book* dans le monde anglophone.) Toutes les tentatives visant depuis au moins vingt ans à donner un sens précis aux termes "livre d'artiste" et *artist's book* ont échoué. Il faut donc sans doute se résigner à accepter ces appellations, en s'efforçant toutefois de déceler toutes les variétés qui évoluent dans la nébuleuse qu'elles recouvrent.

Les recherches très approfondies de l'auteur et son analyse scrupuleuse de la plupart des livres d'artiste significatifs font de ce livre l'ouvrage de référence sur l'histoire du livre d'artiste, depuis ses débuts vers 1960 jusqu'en 1980. Il mériterait également une traduction en anglais pour favoriser sa diffusion auprès du public anglophone. Cette étude historique peut être utilement complétée par un petit ouvrage bien conçu de 48 pages, intitulé *Des livres d'artistes : des destinations 1990-1996*, qui réunit les œuvres récentes d'artistes représentés dans le premier volume, et introduit bon nombre d'artistes de la nouvelle génération. Les nombreuses petites illustrations représentant des couvertures de livres font immédiatement penser que les artistes s'intéressent aujourd'hui beaucoup plus aux publications grand public que dans les années soixante et soixante-dix. Gageons que ce catalogue d'exposition sera une ressource précieuse pour les recherches futures sur le livre d'artiste de 1980 à 2000 !

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR JIIONA BOSSANYI