

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSGRADO



DISEÑO Y VALIDACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE LA ALFABETIZACIÓN VISUAL EN EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN FILOSOFÍA CON
ACENTUACIÓN EN ESTUDIOS DE LA EDUCACIÓN

PRESENTA
IVONNE ESPARZA MORALES

DIRECTORA: **DRA. ANGÉLICA VENCES ESPARZA**
CO-DIRECTOR: **DR. JAVIER TARANGO ORTIZ**

JUNIO 2023

ACTA DE APROBACIÓN DE TESIS DE DOCTORADO

(De acuerdo al RGSP aprobado el 12 de junio de 2012 Arts. 77, 79, 80,104, 115, 116, 121,122, 126, 131, 136, 139)

Tesis

**DISEÑO Y VALIDACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE LA ALFABETIZACIÓN VISUAL EN EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR**

Comité de evaluación

Dra. Angélica Vences Esparza
Directora

Dr. Javier Tarango Ortiz
Co-director

Dr. Manuel Santiago Herrera Martínez
Lector

Dra. Ana Fabiola Medina Ramírez
Lectora

Dra. Irma María Flores Alanís
Lectora

San Nicolás de los Garza, N.L., junio de 2023
Alere Flammam Veritatis

SUBDIRECCIÓN DE POSGRADO

Agradecimiento y dedicatoria

Con la presente investigación concluye el trabajo de cuatro años dedicados a conocer los niveles de alfabetización visual en estudiantes de educación media superior así como el desarrollo y aplicación de estrategias para alfabetizar visualmente a dichos estudiantes. Al final de este viaje, quiero expresar públicamente mi reconocimiento y gratitud a varias personas e instituciones cuya contribución ha sido decisiva para la culminación de este proyecto.

Mi agradecimiento a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, institución en la que actualmente me desempeño como docente y la cual se encargó de financiar mi preparación doctoral. Agradezco al Dr. Armando Villanueva Ledezma y al Dr. Javier Horacio Contreras Orozco el apoyo que como directivos de esta Unidad Académica siempre me brindaron.

Mi profundo agradecimiento tanto a mi asesora como a mi co-asesor, la Dra. Angélica Vences Esparza y el Dr. Javier Tarango Ortiz, quienes con entrega, dedicación y generosidad me obsequiaron su tiempo y contribuyeron con información e ideas que permitieron que la presente investigación no fuera solo un sueño sino una meta realizada.

También deseo expresar mi gratitud a los académicos del Doctorado en Filosofía, quienes además de influir en mi formación, me brindaron las herramientas pertinentes para desarrollar las competencias necesarias para efectuar el presente trabajo; me permito hacer una mención especial a mis revisores, la Dra. Irma María Flores Alanís, la Dra. Ana Fabiola Medina Ramírez y el Dr. Manuel Santiago Herrera Martínez, por su tiempo y dedicación.

De igual manera agradezco a la Maestra Mónica Guevara Torres por ser una excelente guía y una entrañable amiga, además, por su apoyo en el trabajo realizado así como por ser el contacto que me permitió el acceso a los estudiantes del Colegio de Bachilleres, quienes formaron parte de la población de interés del presente estudio.

Agradezco a mis padres por caminar de mi mano a lo largo de la vida y apoyarme incondicionalmente en todas las decisiones que tomo, pero sobre todo por nunca dejarme caer; gracias a mis hermanas que le dan sentido a mi vida.

Reservo una mención especial para Hugo Salgado Sánchez, no solo por compartir su vida conmigo, sino por acompañarme y apoyar todos mis sueños y aventuras. Finalmente quiero dedicar este trabajo a mi amado Nicolás por ser quien me inspira a crecer.

Resumen

Esta tesis parte de la problemática actual donde se observa una dependencia visual, la cual va en aumento, ya que la sociedad cuenta con una mayor capacidad de comunicación instantánea y universal, donde la lectura visual cobra notable protagonismo, especialmente en las poblaciones jóvenes que se adentran en el lenguaje icónico de forma inconsciente y, por tanto, demandan que los sistemas educativos deben abordar la problemática didáctica que exige el tratamiento de la imagen. Para tal efecto, se propuso como objetivo general de esta investigación, diseñar estrategias didácticas que permitan la alfabetización visual, teniendo como participantes, 45 estudiantes de educación media superior cursando el primer semestre, en la ciudad de Chihuahua, México. La metodología que caracteriza esta tesis se centra en un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo, aplicando como método principal la investigación-acción en tres momentos: (1) aplicación de un primer cuestionario con fines diagnósticos para identificar el nivel de comprensión lectora de textos icónicos; (2) impartición de tres talleres para obtención de la competencia en lectura icónica sobre desarrollo de capacidades intelectuales, desarrollo de capacidades afectivas y desarrollo de capacidades estéticas y psicomotoras; y (3) aplicación de un segundo cuestionario con fines de observación de cambio posterior a la impartición de los talleres; de forma alternativa se utilizaron algunas técnicas complementarias, tales como: evaluación del seguimiento, diario de campo, observación participativa y entrevista semiestructurada al docente del grupo para conocer sus creencias, opiniones y experiencias sobre la alfabetización visual. Los principales hallazgos de la investigación se centran en el análisis de resultados, mismos que permitieron observar comportamientos que denotan presencia de alfabetización visual en estudiantes de educación media superior, así como, a partir del entrenamiento ofrecido, observar un ordenamiento en las formas de reacción ante situaciones nuevas relacionadas con la lectura icónica, además de concluirse, que el desarrollo de este tipo de competencias coadyuvan al sentido crítico de comprensión y composición de representaciones visuales en todas las etapas educativas y demandan la preparación de los docentes como condición fundamental sobre las nuevas formas de enseñanza.

Palabras clave: lecturabilidad icónica, alfabetización informacional, alfabetización visual, imagen, nuevas estrategias de enseñanza, estudiantes de educación media superior.

Abstract

This thesis is based on the current problem where a visual dependence is observed, which is increasing, since society has a greater capacity for instantaneous and universal communication, where visual reading takes on a notable role, especially in young populations that are they unconsciously delve into iconic language and, therefore, demand that educational systems must address the didactic problems that image treatment requires. For this purpose, it was proposed as a general objective of this research, to design didactic strategies that allow visual literacy, having as participants, 45 students of upper secondary education studying the first semester, in the city of Chihuahua, Mexico. The methodology that characterizes this thesis focuses on a qualitative approach and an interpretive paradigm, applying as the main method, action research in three moments of action: (1) application of a first questionnaire for diagnostic purposes to identify the level of reading comprehension of iconic texts; (2) delivery of three workshops to obtain proficiency in iconic reading on development of intellectual capacities, development of affective capacities, and development of aesthetic and psychomotor capacities; and (3) application of a second questionnaire for the purpose of observing change after the workshops were given; Alternatively, some complementary techniques were used, such as: follow-up evaluation, field diary, participatory observation and semi-structured interview with the group teacher to learn about their beliefs, opinions and experiences on visual literacy. The main findings of the research are focused on the analysis of results, which allowed us to observe behaviors that denote the presence of visual literacy in upper secondary education students, as well as, based on the training offered, observe an ordering in the forms of reaction to new situations related to iconic reading, in addition to concluding that the development of this type of competences contribute to the critical sense of understanding and composition of visual representations in all educational stages and demand the preparation of teachers as a fundamental condition on the new forms teaching.

Keywords: iconic readability, information literacy, visual literacy, image, new teaching strategies, high school students.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Antecedentes	11
1.3 Definición del problema.....	20
1.4 Justificación.....	24
1.5 Objetivos	26
1.5.1 Objetivo general	26
1.5.2 Objetivos específicos	26
1.6 Preguntas de investigación	26
1.6.1 Pregunta general	27
1.6.2 Preguntas específicas	27
1.7 Supuestos de investigación	27
CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	28
2.1 Procesos de aprendizaje	28
2.2 Lectura icónica y procesos cognitivos	37
2.3 Definiciones conceptuales de lectura icónica	47
2.3.1 Aproximaciones conceptuales del lenguaje visual.....	51
2.3.2 Denotación y connotación de la imagen	53
2.4 Leer imágenes: ¿semiótica o hermenéutica?.....	55
2.4.1 Semiótica de la imagen	56
2.4.2 Hermenéutica de la imagen.....	59
2.5 Uso didáctico de los medios icónicos	61

2.6 Formas de evaluación y lectura icónica	66
2.7 La alfabetización visual y el uso del texto icónico	73
CAPÍTULO 3 DISEÑO METODOLÓGICO.....	82
3.1 Tipo de estudio	83
3.2 Diseño del estudio	84
3.3 Población de interés	86
3.4 Técnicas e instrumentos para la recogida de datos	90
3.4.1 Cuestionario.....	90
3.4.2 Entrevista.....	91
3.4.3 Líneas de acción para la implementación de estrategias didácticas	93
3.4.4 Evaluación.....	95
3.4.5 Diario de campo.....	96
3.4.6 Observación participativa.....	97
3.5 Estudio piloto	98
CAPÍTULO 4. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	99
4.1 Análisis de resultado evaluación de diagnóstico a través del cuestionario	99
4.1.1 Sección I Información general recogida del instrumento diagnóstico	101
4.1.2 Sección II Gráficas presentadas en el instrumento diagnóstico	103
4.1.3 Sección III. Interpretación de mensajes de la vida cotidiana expuestos en el instrumento diagnóstico.....	109
4.1.4 Sección IV Interpretación de elementos connotativos de las imágenes presentadas en el instrumento diagnóstico	118

4.1.5 Concentración de resultados de la aplicación diagnóstica a través del cuestionario.....	126
4.2 Análisis de datos de la entrevista semiestructurada	135
4.3 Análisis de las líneas de acción para la implementación de estrategias didácticas	143
4.4 Análisis del Diario de Campo	158
4.5 Análisis de Resultados Evaluación Final	172
4.5.1 Sección I Información general recogida del instrumento de evaluación....	173
4.5.2 Sección II Gráficas presentadas en el instrumento de evaluación.....	174
4.5.3 Sección III. Interpretación de mensajes de la vida cotidiana expuestos en el instrumento de evaluación.....	181
4.5.4 Sección IV Interpretación de elementos connotativos de las imágenes presentadas en el instrumento de evaluación.....	190
4.5.5 Concentración de resultados de la aplicación de evaluación a través del cuestionario.....	199
CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	210
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	219
ANEXOS	231
Anexo 1. Cuestionario de recolección de datos	231
Anexo 2. Instrumento de evaluación final	236
Anexo 3. Guía de preguntas para la entrevista.....	242
Anexo 4. Líneas de acción con metodología y estrategias.....	243
Anexo 5. Diario de campo	251

Anexo 6. Descripción en lenguaje natural sobre percepción de imágenes por estudiantes	252
Anexo 7. Transcripción de la entrevista realizada a la profesora de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción de la institución participante en el estudio.....	257
Anexo 8. Rúbrica Taller 1	264
Anexo 9. Rúbrica Taller 2.....	273
Anexo 10. Rúbrica Taller 3	281
Anexo 11. Evaluación final sobre descripción de imágenes en lenguaje natural ...	288

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Rubrica de evaluación para la comprensión lectora de imágenes</i>	71
Tabla 2 <i>Edad de los estudiantes</i>	101
Tabla 3 <i>Herramientas tecnológicas disponibles para el desarrollo de sus actividades académicas</i>	102
Tabla 4 <i>Servicio de Internet en casa</i>	102
Tabla 5 <i>¿A cuántos kilómetros estaba el lugar que visitaron?</i>	104
Tabla 6 <i>¿Cuánto tiempo duró la visita al lugar?</i>	105
Tabla 7 <i>¿Hubo alguna parada a la ida?</i>	105
Tabla 8 <i>¿Hubo alguna parada a la vuelta?</i>	106
Tabla 9 <i>¿Cuánto duró la excursión completa incluyendo el viaje de ida y el de vuelta?.....</i>	106
Tabla 10 <i>Descripción del comportamiento presentado en las gráficas</i>	107
Tabla 11 <i>Combinación de respuestas correctas del comportamiento presentado en las gráficas</i>	108
Tabla 12 <i>¿Por qué razón el personaje tiene una máscara puesta?</i>	110
Tabla 13 <i>¿Qué sostiene el personaje en cada mano?</i>	111
Tabla 14 <i>¿Por qué esta imagen podría ser el reflejo de nuestro futuro?</i>	112
Tabla 15 <i>¿Por qué la máscara tiene una manguera conectada a la planta?</i>	112
Tabla 16 <i>¿Cuál es el objetivo del artista Pawel Kuczynski , al hacer este dibujo?</i>	113
Tabla 17 <i>Según el entorno que se ve en la imagen, la persona está en:</i>	114
Tabla 18 <i>¿Qué reflexión buscaba motivar el autor al dibujar al personaje utilizando ese traje y esa máscara?</i>	114
Tabla 19 <i>¿Por qué está dividida la caricatura en viñetas o recuadros?</i>	116

Tabla 20	<i>En la viñeta tres frente a la explicación de la madre el doctor se muestra:</i>	116
Tabla 21	<i>El doctor le pone el chupón a la madre del bebé porque</i>	117
Tabla 22	<i>Los personajes que aparecen en la historia son:</i>	118
Tabla 23	<i>Interpretación de la imagen (figura 7)</i>	120
Tabla 24	<i>Interpretación de la imagen (Respuestas)</i>	121
Tabla 25	<i>Interpretación de la imagen (Figura 8)</i>	123
Tabla 26	<i>Interpretación de la imagen (Respuestas)</i>	124
Tabla 27	<i>Categoría de análisis</i>	135
Tabla 28	<i>Categoría de análisis: Medios audiovisuales</i>	136
Tabla 29	<i>Categoría de análisis: Alfabetización visual</i>	139
Tabla 30	<i>Categoría de análisis: Lectura icónica</i>	140
Tabla 31	<i>Rubrica General Taller 1 Desarrollo de capacidades intelectuales</i>	145
Tabla 32	<i>Taller 2 Desarrollo de capacidades afectivas.</i>	150
Tabla 33	<i>Taller 3 Desarrollo de capacidades estéticas y psicomotoras.</i>	155
Tabla 34	<i>¿A qué distancia de su casa se encuentra la escuela?</i>	176
Tabla 35	<i>¿Cuánto tiempo tarda en llegar Luis de su casa a la escuela?</i>	176
Tabla 36	<i>¿Cuánto tiempo esperó Luis a María antes de partir nuevamente a la escuela?..</i> 177	
Tabla 37	<i>¿A qué distancia de su casa vive María?</i>	178
Tabla 38	<i>¿Cuántos litros de agua había a las 11:00 horas?</i>	179
Tabla 39	<i>¿Durante cuánto tiempo se mantuvo constante el nivel del agua?</i>	180
Tabla 40	<i>¿Cuántos litros de agua ingresaron entre las 11:00 y las 14:00 horas</i>	180
Tabla 41	<i>¿Cuál es la razón por la que el personaje no sube?</i>	182
Tabla 42	<i>¿Qué elementos aparecen en la imagen?</i>	183

Tabla 43 <i>¿Por qué la escalera no tiene peldaños?</i>	184
Tabla 44 <i>El objetivo del artista nacido en Polonia, Pawel Kuczynski , al hacer este dibujo es:</i>	184
Tabla 45 <i>Según el entorno que se ve en la imagen, la persona está en:</i>	185
Tabla 46 <i>Al dibujar al personaje sentado frente a la fogata, junto a una escalera, el autor quiere motivar una reflexión sobre:</i>	186
Tabla 47 <i>La caricatura está dividida en viñetas o recuadros porque:</i>	187
Tabla 48 <i>En la viñeta uno frente al comportamiento de la hija, la madre se muestra:</i>	188
Tabla 49 <i>El doctor le da un golpe en la cabeza a la niña porque:</i>	189
Tabla 50 <i>En la viñeta cuatro, después de que el doctor consulto a la niña y esta cambio de comportamiento, la madre se muestra:</i>	189
Tabla 51 <i>Los personajes que aparecen en la historia son:</i>	190
Tabla 52 <i>Interpretación de la imagen (figura 13)</i>	192
Tabla 53 <i>Interpretación de la imagen (Respuestas)</i>	194
Tabla 54 <i>Interpretación de la imagen (Figura 14).....</i>	196
Tabla 55 <i>Interpretación de la imagen (Respuestas)</i>	197

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 <i>Ficha para la evaluación de la comprensión lectora de texto iconográfico</i>	72
Figura 2 <i>Proceso de investigación-acción</i>	85
Figura 3 <i>Excursión en autobús</i>	104
Figura 4 <i>Recorrido en carretera</i>	107
Figura 5 <i>La máscara</i>	109
Figura 6 <i>El pediatra</i>	115
Figura 7 <i>Caricatura contaminación marina</i>	119
Figura 8 <i>Cuidemos la naturaleza</i>	119
Figura 9 <i>Diario de campo 03 de noviembre de 2020</i>	160
Figura 10 <i>Diario de campo 20 de noviembre de 2022</i>	161
Figura 11 <i>Diario de campo 03 de diciembre de 2020</i>	163
Figura 12 <i>Diario de campo 15 de diciembre de 2020</i>	164
Figura 13 <i>Diario de campo 04 de febrero de 2021</i>	166
Figura 14 <i>Diario de campo 22 de febrero de 2021</i>	168
Figura 15 <i>Diario de campo 17 de marzo de 2021</i>	170
Figura 16 <i>Diario de campo 13 de abril de 2021</i>	171
Figura 17 <i>Recorrido de Luis, casa-escuela</i>	175
Figura 18 <i>Gráfica de nivel de agua de un tanque, llenado con una bomba eléctrica</i>	179
Figura 19 <i>Pobreza permanente</i>	182
Figura 20 <i>Jóvenes por el mal camino</i>	187
Figura 21 <i>Caricatura</i>	191
Figura 22 <i>Cuidemos la naturaleza</i>	191

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

El acelerado crecimiento tecnológico ha transformado las formas de expresión y comunicación. Los jóvenes son quienes se han visto directamente inmersos en esta revolución tecnológica que modifica su entorno y los expone a estímulos audiovisuales, lo que implica el desarrollo de nuevas competencias de comunicación y brinda oportunidades de innovación en la enseñanza. Las plataformas digitales confrontan a sus usuarios con una gran cantidad de imágenes e información visual en distintos formatos y, en ausencia de una base de habilidades visuales para codificar la información, gran parte del contenido compartido es poco comprensible, reduciendo la eficacia de la comunicación (Cruz Pérez, 2019). La separación de los niveles de habilidad cultural y visual permite que el término de alfabetización visual cobre fuerza en los círculos académicos; sus teorías comprenden un conjunto de habilidades visuales que una persona adquiere y desarrolla al integrar un cúmulo de experiencias sensoriales basadas en su aprendizaje. Los individuos alfabetizados visualmente cuentan con la capacidad de identificar, interpretar, comprender y discernir objetos, logros y símbolos que se encuentran en su entorno cotidiano (Arias et al., 2021).

La alfabetización visual, según Debes (1968), es definida como un grupo de competencias sensoriales percibidas a través del sentido de la vista, desarrolladas por un ser humano, que, de manera simultánea, adquiere mediante la integración de otras experiencias sensoriales. Fue definida por Hortin (1981) como la "habilidad de entender y usar imágenes, a través de la competencia de pensar, aprender y expresarse en términos de imágenes" (p. 2). Concepción que años más tarde fue adoptada por la International Visual Literacy Association (2012).

La educación debe contemplar en todo momento que los procesos de aprendizaje son variados, es decir, cada estudiante tiene su propio proceso de aprendizaje y, por tanto, las características individuales (evolutivas, personales y culturales) serán determinantes en el aprendizaje de cada sujeto. En la actualidad, la educación se ha visto notablemente influida por la inmersión de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), lo que ha generado grandes cambios, transformando en gran medida a los participantes del proceso de enseñanza aprendizaje y su entorno. Castells (1999), en su libro *La era de la información*, escribió:

La sociedad red desencarna las relaciones sociales, induciendo la cultura de la virtualidad real... siendo esta un sistema en el que la propia realidad (es decir, la existencia material / simbólica de la gente) está plenamente inmersa en un escenario de imágenes virtuales, en un mundo de representación, en el que los símbolos no son sólo metáforas, sino que constituyen la experiencia real (p. 254).

Es importante mencionar que, de acuerdo con este autor, el nacimiento de la sociedad red dio por terminada una era para comenzar otra, cuyo progreso se relaciona directamente con su nivel de inmersión en todos los entornos de la vida de los seres humanos. Esta era de la información se encuentra presente en todos los ambientes, por lo que resulta de interés el estudio

de su desarrollo a través de procesos de comunicación, en donde la información es procesada para dar significado.

Las TIC se están convirtiendo en un elemento clave del sistema educativo, las generaciones *audiovisuales* han arribado a los centros escolares de todos los niveles, pues se presume que todos los estudiantes nacidos en la era digital cuentan con un pensamiento visual, ya que como mencionan Gutiérrez et al. (2004), “es parte normal de su desarrollo cognitivo y forma de comunicación” (p. 25).

La lectura icónica ha cobrado relevancia en los procesos formativos de los estudiantes de los diversos niveles académicos, algunos autores como Hortin (1981) y Pettersson (2007) mencionan que la comunicación visual es una manera de poder comprender lo complejo de las formas de comunicación del conocimiento de las áreas científicas. Además, constituye una opción que permite tener acceso a un nuevo lenguaje auxiliar dominante, considerado como un diálogo universal, pues los jóvenes de hoy en día tienen una alta exposición a imágenes; el texto por sí solo ya no forma parte vital de su proceso de comunicación, modificando en este sentido la manera en la que leen y adquieren nuevos aprendizajes.

El auge de educar en y con la imagen busca que por medio de representaciones visuales los estudiantes sean capaces de descifrar mensajes, transmitirlos y desarrollar su pensamiento crítico mediante una nueva alfabetización denominada alfabetización visual. Cabe destacar que la sociedad requiere ser alfabetizada en la imagen, pues las TIC están presentes no solo en los espacios de conocimiento sino también en todos los sectores de la vida del hombre: desde el económico hasta el educativo.

El nacimiento de la cultura red dio origen a lo que Gutiérrez (2003) denomina la sociedad del conocimiento, en donde la alfabetización visual se ha convertido en un

prerrequisito para desenvolverse. Los miembros de la sociedad del conocimiento deben desarrollar la capacidad de conocer y dominar los símbolos, la sintaxis y las formas expresivas/comunicativas de la comunicación escrita; leer textos, escribir textos y analizar, extrayendo significado a los textos alfabéticos y gráficos.

Lo anterior permite que los estudiantes desarrollen de forma crítica la lectura de imágenes, definida como “la percepción de un icono (imagen) y su asociación a una realidad o significado, es posible mediante un proceso de reconocimiento que lleva a cabo el receptor del signo” (Sánchez y Reinoso, 2011, p. 38). Este proceso implica la observación de un icono para que sea analizado a través de un proceso cognitivo soportado en el contexto cultural y personal que acompaña al lector para que pueda ser interpretado.

Cárdenas y Guamán (2013) mencionan que el acto de leer consiste en identificar el significado inmerso en lo impreso, que con el objetivo de tomar una decisión y disminuir el nivel de incertidumbre, se pone en juego lo visual y no visual. Con esto se pretende atraer la atención y exponer la preocupación de los docentes de todos los niveles educativos, por implementar estrategias para enseñar a leer y escribir replanteando así métodos y tareas, con la intención de fortalecer la capacidad cognitiva de los estudiantes.

El proceso por el que pasa una persona al momento de leer no considera únicamente el acto de codificar y decodificar, sino que va más allá, ya que involucra el ejercicio de pensar. La creatividad e inteligencia del lector son elementos que deben ser tomados en cuenta, pues de acuerdo con Díaz-Barriga y Hernández (1999):

De esta manera se están desarrollando nuevas estrategias pedagógicas que tienen el propósito de reforzar procesos lectoescriturales arraigados en la esencia humana en vinculación con los contextos y las experiencias que las significan y las nutren de

sentido. Así se pretende abrir nuevos mundos, crear identidad, reducir distancias con los otros y transformar realidades (p. 145).

El diseño de estrategias pedagógicas para alfabetizar visualmente a los estudiantes deberá promover de manera constante la generación del conocimiento que dé como resultado el desarrollo de competencias que generen la lectura de imágenes, basado en lo que Zunzunegui (2010) denomina “saber interpretativo y saber productivo, mediante la correcta articulación de estos saberes, será posible la construcción de una base orientada a la construcción de significados” (p.13), esto permitirá entonces que los lectores sean capaces de dar significado a las imágenes inmersas en su vida cotidiana.

Los seres humanos, día a día, ven e interpretan material audiovisual a través de escenas representadas por medio de elementos como videos, fotografías, publicidad, obras de arte, iconos, e incluso *memes*; cada imagen que atrae la atención del lector desencadena en él un proceso de reconocimiento que, mediante una serie de conocimientos previos y su contexto social, otorga un significado a lo que lee y este proceso se repite una y otra vez.

Lo anterior representa de alguna manera la realización de una lectura del mundo y ha llegado para formar parte de los procesos de aprendizaje. Según Gómez et al. (2019), esta lectura de imágenes busca desarrollar fortalezas en el sistema cognitivo del individuo, pues cada día es más reconocida como una actividad pedagógica.

Dentro del área académica, la imagen fija ha sido entendida como una mera representación, un objeto que llega a la mente como una forma captada por el ojo humano a través del sentido de la vista, pero su concepto va más allá, ya que es más que una simple representación carente de discurso.

Hacer lectura de imágenes, implica el desarrollo del pensamiento tanto del emisor como del receptor. Zunzunegui (2010) reconoce que “en toda imagen existe un concepto discursivo, esto permite situar al lector como un intérprete capaz de contextualizar la actividad de los *mass media* mediante la producción de saberes articulados, desde la perspectiva de la significación” (p. 14).

El arraigo a la vida cotidiana de las imágenes no garantiza que la sociedad se dé cuenta de lo sutil y complejo que puede resultar una cultura visual, esto implica un estilo de vida distinto para los jóvenes de la actualidad en comparación a las generaciones anteriores, ya que se da un cambio cultural que incluye aspectos económicos, tecnológicos y sociales (Díaz, 2009). La cultura visual representa un nuevo mundo lleno de experiencia de imágenes, es una mirada que busca conocer una realidad, pretendiendo abarcar un concepto común, en el que las realidades virtuales van adquiriendo mayor peso en la cultura y sociedad. Es importante entonces, que la imagen sea entendida como una producción de saber desde una lógica social y cultural; en otras palabras, poner en contexto el dinamismo de los *mass media* que son capaces de producir un saber en relación con el universo de la significación (Mejía, 2012).

El lenguaje visual se compone de la construcción adecuada de un mensaje representado mediante imágenes y se integra por dos elementos principales: lo que aparece físicamente en la imagen y es percibido a través de la vista, y el sentido o significado que se busca transmitir mediante la imagen, este significado lo interpreta el receptor del mensaje apoyado de una serie de elementos y conocimientos previos, así como del contexto que lo rodea.

La imagen fija está construida a través de un sistema de significación que comprende estrategias discursivas del lenguaje para crear diversas interpretaciones. Zunzunegui (2010) concuerda en que la imagen fija, además, permite la reconstrucción de realidades e

intencionalidades; esta producción organizada de ideas hace replantear su concepto y logra profundizar en el hecho de hacer *pensar la imagen*. Esto pone de manifiesto, la consideración de una teoría generadora de competencias operativas, dirigida a la lectura de las imágenes, y que, de manera práctica, se lleven a cabo procesos de un saber interpretativo y un saber creativo.

Esta consideración de una teoría generadora de competencias operativas, propone que las imágenes sean consideradas como textos visuales, que no deben ser analizados ni en signos ni en figuras, sino, como un conjunto macroscópico cuyos elementos articulatorios son indiscernibles (Eco, 1977).

La exposición constante a estímulos visuales, permite considerar el estudio del lenguaje visual, como una fortaleza para la comprensión del mundo, ya que nos encontramos con un lenguaje global, que genera en los estudiantes el desarrollo de capacidades cognitivas en un nivel interdisciplinar. De acuerdo con Díaz-Barriga y Hernández (1999) “permite interpretar de manera crítica su contexto, identificar y predecir mecanismos de *metaforización* y *desmetaforización* de las imágenes utilizando dichas herramientas en el proceso de su lectura. Se reconoce así, la imagen como un potenciador de interpretación y creación” (p. 146).

Al considerar la alfabetización visual dentro de las aulas se debe tener en cuenta la influencia predominante que los *mass media* tienen en los jóvenes, esto los acerca a ciertas ideologías que determinan el consumo de productos específicos, o bien el deseo de pertenecer a algunos grupos en particular, siguiendo cánones culturales como la belleza o el sexo. Los contenidos de las imágenes a las que los jóvenes tienen acceso, abre la ventana a un número ilimitado de posibilidades, que predisponen su comportamiento y la forma en la que ven el mundo.

Para efectuar el proceso de lectura de imágenes no basta con que el receptor del mensaje o enunciatario reconozca o comprenda las imágenes, sino que debe ser capaz de inferir el significado que el enunciador intente darle más allá de la simple representación o convencionalidad. No debe perderse de vista que se busca fortalecer una competencia comunicativa plena bajo esquemas pragmáticos y psicolingüísticos con el objetivo de interpretar, transformar y elaborar la información necesaria a través de un proceso de *desambiguación y ambigüación* (Hernández y Rodríguez, 2020).

La lectura profunda de imágenes es llevada a cabo mediante la evaluación y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación, con el objetivo de poder explicar el contenido y significado de la representación icónica. Esta actividad, requiere del lector conocimientos, estrategias y habilidades adquiridas a lo largo de su educación, esto le permitirá realizar un proceso de desambiguación, es decir, desarrollará los procesos requeridos para que una expresión o mensaje de la imagen pueda dejar de resultar ambigua, evitando que su significado pueda ser entendido de diversas formas, al perder la ambigüedad la comprensión del sentido del discurso es más fácil.

Cuando el proceso de lectura inicia da paso al comienzo de un proceso inferencial que el lector realiza prácticamente de manera automática, con la finalidad de cargar de intencionalidad la serie de elementos percibidos a través de la vista, pero para asignar un significado de aquello que se lee, el lector deberá realizar un proceso de desambiguación, el cual no se fundamenta necesariamente en un proceso lógico, sino que el lector, se sirve de esquemas de almacenamiento cognitivo y conocimientos compartidos previos, esto lo llevará al establecimiento de hipótesis o supuestos, que, dentro de los límites de su memoria lo llevarán a asignar un significado a lo que lee (Pericot, 2002).

Hacer lectura de imágenes se ha vuelto entonces una necesidad dentro de los espacios educativos actuales, al considerar la influencia que los *mass media* tienen en la vida de los jóvenes, el análisis de sus contenidos desde una postura crítica y reflexiva ha dejado de ser una opción. Esto solo podrá lograrse si la escuela crea los mecanismos para ayudar a los actores del entorno educativo, a desarrollar las competencias que les permitan la organización y clasificación de la información, lo que implica no solo educar a los estudiantes en la imagen, sino también se debe considerar en todo momento la formación de los docentes.

La preocupación por incorporar a los docentes y estudiantes al proceso de lectura del texto icónico marca por un lado la educación en la imagen y por otro la formación de los profesores, al igual que la formación técnica, expresiva y didáctica. Todo esto, solo será posible si se rompen paradigmas y para ello es necesario un cambio de mentalidad, no atándose a los contenidos conceptuales de un currículum, sino obteniendo una formación permanente que esté pendiente de los cambios que se van produciendo en la sociedad (Fandos, 2003).

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad la dependencia a lo visual va en aumento ya que la sociedad cuenta con una mayor capacidad de comunicación instantánea y universal. Según Encabo y Jerez (2013) un porcentaje alto del aprendizaje sensorial es visual, pues en la actualidad los símbolos son utilizados en lugar de las palabras para pronunciar una idea o evocar un sentimiento.

La comunicación audiovisual ha logrado ir más allá de las barreras del lenguaje, logrando que pueda ser entendida por las personas sin importar el idioma en que hablen, incluso en ocasiones a pesar del paso del tiempo el mensaje transmitido a través de las imágenes puede perpetuarse, brindando información valiosa a lo largo de la historia.

La comunicación visual cobra un notable protagonismo en la sociedad; los niños se adentran al lenguaje icónico de forma inconsciente pues, como aseguran Martínez y Pérez (2012), el contacto inmediato a edades tempranas con la televisión y el bombardeo mediático son inminentes, para después dar paso al uso de computadoras y tabletas electrónicas, iniciándolos en un mundo vertiginoso de imágenes y símbolos del que ya no se van a desprender mientras vivan.

El sistema educativo deberá abordar la problemática didáctica y de aprendizaje que demanda el tratamiento de la imagen en el salón de clases, ya que en educación básica es fundamental el conocimiento e interpretación de ésta, dada la cantidad de elementos icónicos que los medios y las tecnologías de la información y comunicación transmiten.

Sin embargo, una constante exposición a mensajes visuales no significa necesariamente que los lectores sean capaces de entenderlos si no cuentan con un alto nivel de comprensión visual y la capacidad de poder leer las imágenes de una manera significativa, limitando el proceso de comunicación visual.

Por lo anterior, surge la necesidad de trabajar con una educación visual en donde los estudiantes de educación media superior puedan cuestionar las imágenes que aparecen en su entorno y al mismo tiempo ser capaces de comunicarse a través de ellas, capacitándolos para desarrollar un sentido crítico en cuanto a la interpretación de estos mensajes. Por tanto, se vuelve indispensable desarrollar las estrategias didácticas que les permitan a los estudiantes ser alfabetizados visualmente.

1.2 Antecedentes

La comprensión lectora es un tema que es considerado de vital importancia dentro de los propósitos de formación brindada a los estudiantes en las diversas instituciones educativas no solo de México sino de todo el mundo, de modo que el desarrollo de las competencias afines forman parte de los aspectos que evalúan diferentes entes internacionales como el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes dirigido por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE, 2005).

Con la intención de tener un panorama amplio de la alfabetización visual en los centros educativos se hace necesaria la revisión de los trabajos de investigación relacionados con los objetivos y las temáticas que aquí se abordan, por lo que se recurrió a revisar varias fuentes bibliográficas, principalmente documentos publicados en Internet. Es importante mencionar que en su mayoría las fuentes revisadas son internacionales, puesto que en México aún son pocos los trabajos de investigación en esta área.

Cabe destacar que las instituciones que trabajan a favor de la educación en el mundo comienzan a preocuparse por lograr una mejoría en la comprensión lectora, ya que esta se considera fundamental para la construcción de conceptos de determinados saberes en cualquier disciplina de estudio, en principio la lectura de texto icónico, requiere el desarrollo de los mismos procesos que la lectura del texto convencional.

Por lo anterior, es importante conocer el trabajo realizado por la doctora Colomer (1990), profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona, del cual se tiene conocimiento por los resultados presentados en su publicación denominada *Enseñar a Leer, Enseñar a Comprender*, en el que la investigadora tenía como meta principal comprobar y poner de

manifiesto que enseñar a leer va más allá de descifrar, puesto que implica un proceso complejo que tiene como resultado la comprensión.

Con esto se determina que el aprendizaje no está limitado a la comprensión del código escrito, sino que es algo que toma en consideración la totalidad de las etapas educativas, contemplando todas las asignaturas y a todos los estilos de textos, entre ellos el texto icónico.

El Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) dirigido por la OCDE, tiene como finalidad conocer a profundidad el nivel de dominio de las competencias en lectura, matemáticas y disciplinas científicas, por medio de la aplicación de una evaluación. En lo referente a la competencia en lectura, que es la que resulta de interés para el tema abordado en esta investigación, se hace mención de que es asumida desde el enfoque de lectura funcional dentro de la prueba PISA (2009) y la define como: “la comprensión, uso y reflexión sobre textos escritos, con la intención de lograr los objetivos personales, desarrollar el conocimiento y potencial propio y participar en la sociedad” (p. 48).

Dentro de esta evaluación es posible observar que se busca también conocer el nivel de comprensión de lectura de texto icónico-verbal, a través de una serie de cuestionamientos, que los estudiantes deberán ser capaces de responder mediante la observación y análisis de una imagen acompañada de texto escrito.

Por otra parte, la investigación del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), permitió observar, a través de la participación de 16 países latinoamericanos, la relación existente entre la comprensión lectora y la distribución del ingreso per cápita, la población de estudio se conformó por los estudiantes del tercer y sexto grado. Los resultados permiten determinar si existe correlación directa entre el Producto Interno Bruto (PIB) de cada país y el desempeño en el rendimiento de lectura, encontrando que en los países

en donde el ingreso per cápita es distribuido de forma desigual, el aprovechamiento en lectura es menor.

Esta investigación retoma el tema del nivel socioeconómico como condicionante del rendimiento escolar; las desigualdades que se originan pueden tener motivos diversos; uno de ellos es la disponibilidad de recursos educativos no solo en las instituciones académicas sino también en el hogar de cada estudiante.

Regresando a los trabajos de investigación que abordan la comprensión de la lectura e incluyen la comprensión del texto icónico, se encuentra el realizado por Rengifo y Marulanda (2007), *El Comic como Estrategia Pedagógica para Optimizar los Procesos de Comprensión de Textos Narrativos de los Estudiantes*, a través del cual se pretendía en un primer momento identificar las dificultades en la comprensión lectora de la población objeto de estudio (estudiantes de sexto grado), para después diseñar y aplicar un instrumento lúdico que incrementara el nivel de comprensión lectora mediante el uso de textos narrativos a través del comic, con la finalidad de disminuir dichas dificultades, perfeccionando el proceso de comprensión lectora.

Es importante mencionar que el comic o historieta, está compuesta por una secuencia de viñetas o imágenes que pueden o no estar acompañadas de texto escrito, así como de íconos y otros signos típicos del lenguaje del cómic, como líneas de movimiento o globos de texto. Esto para componer una historia dotada de diversión y niveles de sentido. Una de las conclusiones a considerar, es que el comic es una herramienta gráfica que da cercanía a los estudiantes con los nuevos lenguajes de comunicación y de las artes, manteniendo la esencia de la lectura y escritura tradicional.

Otra investigación que merece la pena mencionar es la realizada por Duque y Vera (2010), implementada en seis campos educativos de la región Ibagué Tolima denominado *Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar*, este estudio buscó tipificar las inferencias realizadas por los niños en etapa de transición, sobre un texto narrativo a partir de una tarea de comprensión textual.

Durante el desarrollo de la investigación participaron seis grupos de preescolar (estudiantes y docentes), uno por cada centro educativo, se trabajó la lectura de un cuento único durante tres sesiones en la misma semana, con la finalidad de posibilitar la comprensión de los niños. A través de la aplicación de un cuestionario se buscó la evaluación del funcionamiento inferencial que los estudiantes, hacían del texto. Se encontró que el tipo de inferencia que más realizan los niños es el referencial, pues resulta el más fácil de hacer, debido a que se pone en funcionamiento únicamente la memoria a corto plazo y la capacidad de hacer inferencias que resultan ser obvias, en relación a la información que se retuvo del texto leído.

En el mismo sentido, Jiménez y Marmolejo (2006) realizaron la investigación *Inferencias, modelos de situación y emociones en los textos narrativos*, su objetivo principal era conocer e identificar los procesos inferenciales que realizan los niños en edad de preescolar al entender las emociones que tienen los personajes de un texto narrativo. Con el apoyo de las profesoras, dieron inicio a la aplicación de la prueba en las instituciones elegidas. La cual consistía en leer un cuento y realizar un trabajo del mismo durante tres sesiones que se llevarían a cabo en el transcurso de una semana para permitir una mayor comprensión sin otorgar algún tipo de orientación para realizarlo. Al final se efectuó una sesión en donde de manera oral se aplicó un segundo instrumento de comprensión textual inferencial a cada niño.

Los resultados dejan ver que los niños poseen competencias que les permiten realizar inferencias referenciales y de reacciones emocionales, y con un alto grado de dificultad para realizar las de antecedente causal y temáticas, el resto presentan un nivel medio de dificultad, también se encontró que los grupos de tres y cuatro años de edad logran constituir representaciones de alto orden y modelos de situación.

Las inferencias referenciales resultan ser de fácil deducción, ya que pueden construirse a través de un modelo mental que resulte compatible con el discurso del autor del texto, formando parte de la representación del mensaje, aunado a la información explícita.

En lo referente al estudio de comprensión lectora de textos icónicos, en Bocana Colombia, los profesores Cabrera et al. (2008), realizaron la investigación titulada *Comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado (4º) de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Sede Bocana*, su finalidad era fortalecer la comprensión lectora de textos en los estudiantes de cuarto grado; para ello se llevó a cabo un diagnóstico de comprensión lectora de textos icónicos y textos literarios, también, se recabaron datos generales de los docentes a cargo de la impartición de la enseñanza de la lengua española.

Como resultado de una primera fase se encontró que los estudiantes presentaban algunas problemáticas dentro del proceso de interpretación y comprensión textual, como lo es la inferencia de conceptos partiendo de los saberes previos, la extracción de significados explícitos en el texto, bajo dominio lexical, carente sentido de ubicación espacio-temporal, ir de lo concreto a lo abstracto. Solo lograron la interpretación literal y fragmentada, más no la interpretación plena de la información global del texto.

Como parte de una segunda fase y con el objetivo de superar las dificultades anteriormente expuestas, se inició el diseño de actividades educativas de mejora y se

desarrollaron estrategias metodológicas sustentadas en tareas llevadas a cabo de manera previa a la lectura, así como durante y después del ejercicio de esta, en función al texto con el que se trabajará.

El ejercicio de esta investigación permitió la superación de las dificultades encontradas en un primer momento, por lo que fue posible concluir que es vital el desarrollo conjunto de actividades tendientes a articular las relaciones que deben tener los aspectos fragmentados entre sí y las partes con el todo, consistentes en ejercicios de temporalidad, interacción, causalidad, significación, representación entre otros.

Para lograr la comprensión de textos es necesario que los estudiantes dominen el proceso de lectoescritura. La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso, cuando se desarrolla el proceso de lectura, el estudiante, adquiere las competencias de interpretar, comprender y comunicar, la enseñanza aprendizaje de este proceso tienen sus inicios cuando el bebé descubre el lenguaje y se continúa a lo largo de su vida.

En este sentido, la escritura es considerada relevante para la comunicación, a través de los años ha resultado posible tener conocimientos de antepasados por las evidencias escritas que dejaron, el estudio de códigos ha permitido que la humanidad adquiriera identidad. Lo anterior contribuye en la evolución de los seres humanos y se vuelve posible hablar de prehistoria e historia. Para Colle (1998), es posible determinar que la prehistoria ha dejado para la posteridad información invaluable, que, además, puede ser comprendida a un nivel básico por quienes tengan un buen sentido de la vista, aunque es cierto que su interpretación profunda requiere el dominio de conocimientos especializados, también lo es, que ha permitido saber y reconocer los elementos presentes en la vida de los hombres que habitaron el mundo hace millones de años.

Cada época tiene como característica el empleo de la imagen para expresar sus propios valores culturales, en otras palabras, es una representación de sus ideas y creencias. Por tanto, es posible observar las primeras imágenes en pinturas rupestres, en donde el ser humano reflejaba su existencia e interacción con el entorno durante la prehistoria. Siglos más tarde los egipcios a través de pinturas plasmaban escenas de su vida cotidiana como la caza, la pesca e incluso sus celebraciones y creencias.

A través del tiempo es posible encontrar un nuevo lenguaje, la semántica de las obras de arte y la pintura transmiten las leyes de comunicación a través de signos y figuras, la expresividad en la línea y el color, según la época. Un ejemplo de esto son las obras realizadas en la Edad Media, mediante las cuales resulta posible saber que todos los aspectos de la vida eran influidos por la religión, y la iglesia estaba constituida como una institución con un fuerte poder político.

La expresión del pensamiento visual, es un lenguaje que cada día cobra más auge a través de los medios de comunicación. Aún en la actualidad el hombre ha tratado de conseguir una representación exacta a la realidad por medio de las imágenes, la evolución de esta ha sido continua y es posible captarla por medio de aparatos tecnológicos.

Los seres humanos no pueden ser ajenos a esta realidad, ya que desde edades tempranas los niños tienen contacto no solo con la televisión sino también con herramientas como: teléfonos inteligentes, tabletas electrónicas y el uso de Internet. Por lo tanto, los individuos han transformado su realidad, pues los procesos comunicativos son dinámicos y requieren para su interpretación lo que Colle (1998) denomina un analista de contenido. En muchos casos, el receptor de hoy no podrá acceder al sentido completo de un discurso si no está en condiciones

de evaluar el significado de la expresión icónica, es decir de acceder críticamente al contenido del mensaje.

La imagen ha evolucionado a lo largo de la historia, si bien es cierto que siempre ha estado presente en la vida del hombre, también lo es que en la actualidad ha sido posible construir una memoria visual, que dota al individuo de soportes que le permiten la creación de códigos a través de las imágenes, esto, de acuerdo con Pantoja et al. (2007) y Colle (1998), apunta a la creación de un lenguaje propio y autónomo, pues la imagen contiene un discurso, que ha logrado a través de los años transmitir información que permite comprender el mundo en el que se vive.

Las representaciones iconográficas resultan ser fuentes valiosas para recabar información histórica y socio cultural del mundo, su discurso es creado mentalmente por cada individuo que lo lee, es por esto que resulta difícil separar la subjetividad de la interpretación, la cual como ya se mencionó, está influenciada por el contexto histórico y cultural del lector, así como, por las circunstancias del momento. Para Morales (2004) el conocimiento es una construcción discursiva que utiliza elementos lingüísticos que se materializan en esquemas, sin embargo, de acuerdo con el autor no todos los discursos buscan crear conocimiento o significado, solamente lo hacen quienes tienen como objetivo interpretar o explicar la realidad.

Este problema carece de relevancia en la comunicación del conocimiento científico, Colle (1998) en su investigación *El contenido de los mensajes icónicos*, menciona que en las interpretaciones del lenguaje técnico las variaciones son limitadas, así también, en la codificación común de los mensajes: es decir, en el día a día existen diferentes interpretaciones que no tienen mayor importancia, no obstante, en más de una ocasión ha sido posible experimentar las confusiones que pueden provocarse por una mala interpretación.

El autor hace una comparación de las particularidades del lenguaje visual y el lenguaje verbal, con el propósito de abordar el discurso icónico como un todo, tomando en cuenta los significados connotativos y denotativos del mensaje y las formas de cómo acceder a estos saberes. Este análisis permitió observar que la lectura de textos icónicos requiere de las mismas competencias que la lectura del texto verbal, sin embargo, para el dominio de la primera, el lector deberá tener habilidades como son; la identificación del sentido, el resumen, distinción y evaluación de hechos, que, en el caso del mensaje verbal, la estructura del mensaje y el acceso al significado varía ampliamente y requiere nuevas técnicas que ya no pueden ser desconocidas.

Los procedimientos presentados dejan ver que el trabajo del analista es inagotable. Ya que, en función a los objetivos, para acceder plenamente al sentido del discurso icónico o verbo-icónico, deberá desarrollar la capacidad de dominar y unificar ambas técnicas. No debe perderse de vista que el sentido dado por el analista a estos lenguajes no es el sentido en sí, sino un sentido propio dotado de sus memorias, experiencias personales y conocimientos previos. Decir que existe un significado universal, resultaría falso, independientemente de la persona y su capacidad de aproximarse a los sentidos, sin embargo, el análisis técnico puede asegurar una mejor aproximación o preparación de los mensajes a todo emisor que decida revisar con tales criterios sus borradores antes de efectuar la transmisión pública.

En México, el estudio correspondiente a la comprensión de la lectura de imágenes o texto icónico no se ha llevado a cabo debido a que las investigaciones aún centran su atención en la influencia que tienen las Tecnologías de Información y Comunicación dentro de los procesos educativos.

Las investigaciones existentes, en este país, en torno a la alfabetización visual hacen énfasis en los aspectos estéticos de la imagen, relacionados con el diseño y el arte, autores como

López-León (2019), Bamberg (2014) y López-Manjón (2014), abordan temas como la alfabetización visual en la fotografía, el diseño, la representación del cuerpo humano, por mencionar algunos.

1.3 Definición del Problema

Al hablar de educación es necesario considerar el término calidad; el sistema educativo mexicano ha buscado en las últimas décadas reformar la educación con el objetivo de alcanzar y brindar a los estudiantes de todos los niveles una *educación de calidad*.

Aunque el término calidad educativa es comúnmente utilizado en el discurso y en las agendas educativas, con frecuencia su concepto tiende a ser confuso ya que puede ser abordado desde diversas aristas. Miranda y Miranda (2012) reconocen la existencia de una visión global de calidad educativa, proveniente de una nueva cultura empresarial, en donde la calidad total es protagonista, por lo que se busca que las escuelas puedan alcanzarla, considerando la eficiencia y eficacia, sin embargo, es necesario que se tomen en cuenta las características esenciales de los planteles escolares y de sus integrantes, para evitar erosionar el terreno educativo.

En México, así como el resto del mundo, se ha tratado de medir la calidad educativa a través de exámenes de opciones múltiples como PISA o por la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE), los resultados de estas evaluaciones han sido controversiales, ya que dejan de lado recursos necesarios para poder tener una idea más precisa de los avances de los estudiantes.

Un elemento fundamental a considerar dentro de la calidad educativa deberá ser la llegada de las TIC, estas herramientas tecnológicas forman parte de la cotidianidad de los

estudiantes de todos los niveles, aunque si bien es cierto, que en países como México el acceso a ellas no es homogéneo y que las características culturales y económicas de una comunidad educativa, pueden variar de una sector a otro, también lo es que el rápido crecimiento tecnológico ha permitido un mayor acceso al brindar diversas opciones a los consumidores. La incorporación de las TIC en el ámbito educativo debería incentivar la creación de nuevos entornos didácticos que afecten de manera directa tanto a los actores del proceso de enseñanza aprendizaje como al escenario donde se lleva a cabo el mismo.

Lo anterior ha generado un cambio en la manera de aprender y de enseñar, de acuerdo con Elstein (2000), en la actualidad la principal transmisión de información de mayor influencia por parte de los *mass media* cuenta con una gran carga visual, por lo que muchos docentes ven la necesidad de integrar la alfabetización visual en la escuela, en consecuencia algunos profesionales de la educación consideran que tal alfabetización debe llevarse a cabo desde la educación básica, con la intención de formar estudiantes capaces de analizar los códigos visuales y ser críticos con la sociedad que les rodea.

Los estudiantes nacidos y educados en la era digital deberán emplear herramientas, conocidas por ellos como estrategias didácticas, que faciliten los procesos educativos, según Cabero (2006), se trata de nuevo tipo de estudiante; más preocupado por el proceso que por el producto, preparado para la toma de decisiones y elecciones de su ruta de aprendizaje, ya que busca fortalecer los procesos de autoaprendizaje en donde la memorización de la información es sustituida por los procesos de adquisición y reproducción de la información.

Aunque las imágenes han aparecido durante años en los materiales y estrategias didácticas empleadas en las instituciones educativas, sobre todo de educación básica, esto

no constituye una garantía de que los estudiantes desarrollen de manera espontánea competencias de alfabetización visual.

La propuesta de alfabetización visual, según Villa (2008), pretende constituirse en un referente básico para todo estudiante del siglo XXI, que desee abordar la imagen como un elemento importante de significación. En esta misma línea de pensamiento, se hace referencia al cambio de entornos clásicos y tradicionales de comunicación y resalta la inminente necesidad de incluir la alfabetización visual en las aulas, dicha necesidad es argumentada con los siguientes elementos:

- a) El papel que los medios juegan como elementos socializadores.
- b) El número de veces que se está sometidos a los mensajes y sus efectos.
- c) La construcción de la realidad se realiza, en la actualidad, mediáticamente.
- d) El que posiblemente sea una de las formas de evitar las manipulaciones que con ellos se originan (Cabero, 2006).

De acuerdo con los argumentos anteriormente expuestos, se vuelve necesario pensar en la imagen, esto solo será posible si se forman estudiantes críticos capaces de interpretar, reflexionar y comprender el discurso iconográfico, sin embargo, en muchas instituciones educativas la alfabetización visual es entendida como una herramienta al servicio de otras asignaturas.

Cabe destacar que en algunos centros educativos se cuenta con infraestructura del más alto nivel, sin embargo, esto no resulta suficiente, ya que se deben conocer y utilizar las herramientas tecnológicas a las que se tenga acceso, pues se han encontrado casos en donde no se emplean de manera adecuada, limitando el uso de la computadora al de un simple procesador de texto. Por lo que resulta indispensable sensibilizar a la comunidad

educativa, sobre todo a los profesores, respecto a la importancia del uso de la imagen como estrategia pedagógica.

Mientras se observa que en otros países la educación toma paulatinamente el rumbo adecuado, México dista mucho de alcanzar tal meta, pues en la investigación *Análisis de las TIC en México* de Bravo et al. (2009), arrojó como resultado la insuficiencia de datos existentes para contar con un análisis estricto del sector en México, que confirme la existencia de una sociedad de la información, debido a que aún hay mucho por hacer pues la falta e inconsistencia de los datos no permite que los indicadores sean sólidos.

En México la inversión en tecnologías de la información dentro de las instituciones educativas es baja, aún en la actualidad existen espacios académicos que carecen de los servicios básicos para su funcionamiento, lo que permite que sea impensable suponer que todos los estudiantes tienen acceso a computadoras e Internet en sus escuelas, sin embargo, un alto porcentaje de la población está expuesto a imágenes a través de medios audiovisuales como la televisión o teléfonos celulares, por lo que la alfabetización visual no debe ser descartada, ya que debe considerarse que aunque esta ha cobrado interés como consecuencia de las TIC, no significa que estas tecnologías sean exclusivas para alfabetizar.

En el caso específico del estado de Chihuahua, México, instituciones de educación superior como la Universidad Autónoma de Chihuahua, ofertan para su profesorado cursos de capacitación como *WhatsApp stickers y estrategias educativas*, *WhatsApp como social media learning* y *Uso del cine como recurso didáctico en la enseñanza de la ciencia*, por mencionar algunos. Aunque estas instituciones se esfuerzan para brindar a sus catedráticos herramientas que permitan un cambio en los procesos de enseñanza aprendizaje, se observa que no es una

generalidad dentro de los planes de estudio y que las instituciones educativas de nivel básico o medio superior se encuentran en la lucha de lo moderno contra lo tradicional, buscando contra todo pronóstico, que sus docentes se preparen y se sientan capaces de guiar a sus estudiantes al conocimiento con apoyo de las TIC.

Dado que las instituciones educativas aún no logran ganar la batalla para la incorporación y adecuación de las TIC en los procesos de aprendizaje, resulta impensable que algunos de ellos se preocupen por desarrollar en los estudiantes competencias de alfabetización visual, debido a esto es urgente que se busque incluir en la malla curricular educativa la alfabetización visual como proceso de aprendizaje y no como una herramienta de soporte para las asignaturas.

1.4 Justificación

Las TIC están presentes en la vida cotidiana de los estudiantes de todos los niveles educativos, lo que ha despertado el interés por llevar a cabo numerosas investigaciones que permitan conocer y aplicar estrategias pedagógicas que consientan la aplicación de dichas tecnologías como medio de aprendizaje. Al introducir las tecnologías de información y comunicación a las aulas se abre una ventana en cuanto a nuevos modelos de aprendizaje para los estudiantes y estos se exponen cada vez más a recibir una mayor cantidad de información en forma de imágenes.

Las representaciones visuales están en boga, los seres humanos ya no solo se encuentran con una gran variedad de impactos publicitarios audiovisuales, sino que además, tienen un acceso ilimitado a la información presentada en dicho formato, esta saturación visual, genera una competencia con el interés hacia los materiales didácticos audiovisuales, de acuerdo con Ferrer y Guanipa (2007) “estudios recientes demuestran que

más del 94% de las informaciones que el hombre contemporáneo recibe, se analizan a través de los sentidos de la vista y el oído, de éstas, más del 80% son analizadas a través del mecanismo de la percepción visual” (p. 77).

Siguiendo la misma línea de pensamiento, Arizpe y Styles (2004), consideran que las personas nacidas en la era digital se han desarrollado en un mundo sensorial complejo, ante un constante bombardeo de estímulos visuales, por lo que se vuelve una prioridad que desarrollen capacidad que les permitan ordenar, reconocer y comprender las distintas formas de información visual a las que tienen acceso, sin embargo, sostienen que un número limitado de docentes invierte tiempo para este fin.

Si bien es cierto que los estudiantes tienen a su favor el reconocimiento e identificación de las imágenes visuales distribuidas por los medios de información, también lo es que no son expertos en su lectura profunda y reflexiva, lo que significa que pueden identificar las imágenes pero, al mismo tiempo, carecer de elementos para interpretarlas, por ello surge la necesidad de crear espacios que permitan desarrollar las habilidades y competencias tanto para la lectura, como para la producción de imágenes, que posibilite el dominio del lenguaje icónico, facilitando la comunicación visual de los estudiantes. Todo ello a través de la adquisición de herramientas básicas para la lectura crítica de las imágenes y para el desarrollo de habilidades creativas, capaces de nutrir la producción de trabajos escolares adecuados a su nivel y grado académicos, experiencia innovadora y formativa que puede ampliar sus posibilidades comunicativas trascendiendo el espacio del salón de clases.

Derivado de lo anterior, se desarrolló una investigación que permitió conocer el nivel de comprensión de lectura de texto icónico, para posteriormente diseñar y aplicar una

serie de talleres que permitieron a los participantes adquirir durante el proyecto de intervención competencias de comunicación icónica mediante la comprensión y desarrollo de la lectura de imágenes con la intención de crear significados, para finalmente estar en condiciones de diseñar estrategias pedagógicas viables para la implementación de la alfabetización visual en el aula.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Diseñar estrategias didácticas que permitan la alfabetización visual con estudiantes de educación media superior.

1.5.2 Objetivos específicos

- a) Definir los niveles de comprensión lectora de texto icónico de estudiantes de primer semestre de bachillerato.
- b) Implementar una propuesta didáctica basada en la impartición talleres para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos icónicos de los estudiantes de primer semestre de bachillerato.
- c) Desarrollar estrategias didácticas para la alfabetización visual de estudiantes de bachillerato, con la intención de promover competencias como percepción, interpretación, recepción, producción y aprendizaje.

1.6 Preguntas de Investigación

Como parte del trabajo de investigación en un primer momento se han planteado las siguientes preguntas, las cuales, de acuerdo con Latorre (2007) podrán irse transformando a lo largo de la investigación en el aula:

1.6.1 Pregunta General

¿Cómo diseñar una propuesta didáctica a través de estrategias pedagógicas, como componente de éxito en el fortalecimiento de la alfabetización visual con los estudiantes de primer semestre de un bachillerato de la ciudad de Chihuahua?

1.6.2 Preguntas Específicas

- a) ¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora de texto icónico de los estudiantes de primer semestre de bachillerato?
- b) ¿Cómo implementar una propuesta didáctica basadas en talleres para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos icónicos de los estudiantes de un bachillerato de la ciudad de Chihuahua?
- c) ¿Qué estrategias didácticas diseñar para promover competencias de la alfabetización visual como interpretación, recepción, producción y aprendizaje de los estudiantes de bachillerato?

1.7 Supuestos de Investigación

S1. Los estudiantes de primer semestre de bachillerato de la ciudad de Chihuahua, México, cuentan con diversos niveles de comprensión lectora del texto icónico.

S2. La implementación de la alfabetización visual a través de talleres brindados a los estudiantes de primer semestre de bachillerato, fortalecerá la comprensión lectora de textos icónicos.

S3. El desarrollo de estrategias didácticas para la alfabetización visual, promoverá las competencias de percepción, interpretación, recepción, producción y aprendizaje, en los estudiantes de primer semestre de bachillerato de la ciudad de Chihuahua, México.

CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este capítulo parte del hecho de que la lectura icónica observa una relación directa con los procesos de aprendizaje y, además, representa una forma de alfabetización visual que en muchas ocasiones se asocia con la forma de expresión de los reactivos utilizados en pruebas de evaluación de nivel macro.

2.1 Procesos de Aprendizaje

El aprender es una capacidad esencial para la vida del hombre y por ello, en la medida en la que es consciente de su proceso de aprendizaje, está en posibilidades de maximizarlo. Según una concepción originaria de la filosofía aristotélica, análogamente al lenguaje, el aprendizaje es un *propium* o propiedad esencial del ser humano, aunque sin constituir la esencia de su ser (Mosterín, 2006). Para Delclaux (1983), el aprendizaje es un “proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción” (p 116).

Gracias al aprendizaje, los seres humanos tienen la capacidad de adquirir conocimientos y conductas, lo que implica la generación de cambios en el conocimiento

de las cosas y en las formas de comportamiento respecto a las mismas. A lo largo de la historia los individuos han mostrado un gran interés en conocer cómo es que aprenden, debido a ello algunos teóricos desarrollaron diversos paradigmas psicoeducativos, en los que buscaban explicar cuáles son los procesos aprendizaje.

La aparición y el empleo de las Tecnologías de información y comunicación (TIC) en el sistema educativo, ha provocado que los maestros se enfrenten a nuevos retos y desafíos en su práctica docente. La carencia de capacitación ante el uso de estas tecnologías en articulación con las teorías psicoeducativas ha desprovisto a los profesores de estrategias teóricas y metodológicas, lo cual ha inducido a su uso acrítico y no reflexivo, así como el carecer de una visión clara de los medios y recursos a los que puede acceder y utilizar para llevar a cabo su labor educativa (Licona y Fuentes, 2004).

Kuhn (1975) señala que las revoluciones científicas se producen cuando las viejas teorías y métodos ya no pueden resolver los nuevos problemas, a esos cambios de teorías y métodos se les denomina *cambios de paradigma*. Se ha generalizado la preocupación de que las experiencias educativas provistas en la actualidad en un gran número de escuelas, no es suficiente para constituir estudiantes capaces de afrontar el futuro.

Como parte de las tareas educativas, los docentes deben prepararse para el uso de tecnologías digitales de manera continua, esto no implica solamente una preparación técnica o de dominio de las tecnologías, ya que autores como Costa (2019), sostienen que sin importar el número de programas de formación que se oferte a los profesores, siguen manifestando interrogantes respecto a cómo mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Es por ello que resulta necesaria la integración de estrategias de trabajo que permita a los profesores asumir el papel de guía, para que los estudiantes puedan desarrollar su pensamiento y sean

capaces de aprender a identificar y resolver problemas, a definir objetivos que permitan regular su aprendizaje, evaluando sus resultados.

Dada la revolución tecnológica que se vive, las instituciones educativas han buscado adecuar los diversos procesos de aprendizaje a las nuevas necesidades de la educación, en función a la importancia de este fenómeno, se mencionan a continuación, los paradigmas educativos más reconocidos y su adecuación a la nueva era de aprendizaje digital:

a) Paradigma Conductista

El fundamento teórico del conductismo, está basado en que a un estímulo le sigue una respuesta, siendo ésta el resultado de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio ambiente (Hernández, 2007). Dentro del conductismo se consideraron los siguientes procesos como viables para lograr la adquisición del conocimiento:

a. *Condicionamiento operante*; consiste en la formación de reflejos condicionados mediante mecanismos de estímulo-respuesta-refuerzo. El aprendizaje es logrado a través de conexiones entre estímulos y respuestas.

b. *Ensayo y error con refuerzos y repetición*: a una acción corresponde una reacción, las acciones que obtienen un refuerzo positivo tienden a ser repetidas y con base en ello el aprendizaje es obtenido.

c. *Asociacionismo*: los conocimientos se elaboran estableciendo asociaciones entre los estímulos que se captan, es decir mediante la memorización mecánica.

d. *Enseñanza programada*: Resulta especialmente eficaz cuando los contenidos están muy estructurados y secuenciados y se precisa un aprendizaje memorístico. Su eficacia es menor para la comprensión de procesos complejos y la

resolución de problemas no convencionales.

La principal influencia conductista en uso de las nuevas propuestas educativas, se encuentra en la teoría del condicionamiento operante de Skinner, “el cual es un proceso de ejercer control sobre la conducta de un organismo en un cierto ambiente, por medio de la aplicación del refuerzo. Incluye máxima flexibilidad y adaptabilidad” (Ardila, 1981, p. 26).

Los enfoques conductistas están vigentes dentro de las TIC en aquellos programas donde el estudiante debe encontrar una respuesta con base a uno o varios estímulos que se muestran en la pantalla de la computadora. Al realizar la selección de respuestas se asocia refuerzos icónicos, sonoros, de textos, entre otros, indicándole al estudiante si acertó o erró. A este uso se denomina enseñanza asistido por ordenador (EAO), ello se sustenta en programas de ejercitación y práctica muy precisos basadas en la repetición.

b) Paradigma Cognitivo

Para Ausubel (1976), el Cognoscitivismo, destaca la importancia del aprendizaje por recepción, es decir el contenido y la estructura de la materia los organiza el profesor, el estudiante recibe. Se trata de medios eficaces sobre todo para proponer situaciones de descubrimiento y simulaciones, pero que de ninguna manera pueden sustituir a la realidad.

Este paradigma pretende la integración de la enseñanza de las habilidades dentro de las instituciones educativas, buscando precisar el cómo pensar, en lugar del qué pensar. En lo que respecta al proceso de la información, estudia la forma en la que los individuos incorporan, transforman, reducen, almacenan, recuperan y utilizan la información recibida.

Según Meneses (2007), dentro del paradigma cognitivo, el aprendizaje significativo cobra un importante papel, por ello busca dar una explicación más detallada al proceso de

aprendizaje basado en la teoría propuesta por Gagné y Briggs (1976), lo cual se presenta a continuación:

a. El aprendizaje es un proceso activo, el cerebro es un procesador paralelo, capaz de tratar con múltiples estímulos, tiene lugar con una combinación de fisiología y emociones, por lo que es posible determinar que el desafío estimula el aprendizaje, mientras que el miedo lo retrae.

b. El estudiante representará en su mente simbólicamente el conocimiento, que se considera (igual que los conductistas) como una realidad que existe externamente al estudiante y que éste debe adquirir. El aprendizaje consiste en la adquisición y representación exacta del conocimiento externo. La enseñanza debe facilitar la transmisión y recepción por el estudiante de este conocimiento estructurado.

c. Posteriormente cuando se haga una pregunta al estudiante se activarán las fases: recuerdo, generalización o aplicación (si es el caso) y ejecución (al dar la respuesta, que si es acertada dará lugar a un refuerzo). *Condiciones internas que intervienen en el proceso:* motivación, captación y comprensión, adquisición, retención; *Condiciones externas:* son las circunstancias que rodean los actos didácticos y que el profesor procurará que favorezcan al máximo los aprendizajes.

Las TIC, especialmente el Internet han supuesto una aplicación del espacio de aprendizaje con la construcción de su conocimiento, a su vez permite crear programas y/o sistemas en los que los educandos no solo deben buscar dar respuestas, sino resolver problemas, analizar y comprender textos, imágenes y sonidos, analizar situaciones y tomar decisiones, lo anterior coadyuva al desarrollo de capacidades cognitivas de los estudiantes.

c) Paradigma Constructivista

El constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, asume que nada viene de nada, en otras palabras, el conocimiento previo da nacimiento a otro conocimiento nuevo.

Para Díaz-Barriga y Hernández (1999) en el constructivismo existen y prevalecen procesos activos en la construcción del conocimiento y lo definen como;

El modelo que sostiene que una persona es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción del ambiente y de sus disposiciones internas, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento y en casi todos los contextos de la vida (p. 14).

En otras palabras, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que la persona ya posee, es decir, con los conocimientos previos, los cuales fueron construidos en su relación con el medio que lo rodea, permitiéndole realizar una interpretación personal de mundo.

La construcción del conocimiento para Tunnermann (2011) depende sobre todo de dos aspectos: de la representación inicial que se tiene de la nueva información; y de la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

La construcción de conocimiento a través de un proceso mental para lograr el aprendizaje, supone entonces, una construcción realizada mediante un proceso mental que tiene como resultado el dominio de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es sólo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva. La contribución de Vygotsky dentro del constructivismo

fue el señalar que el aprendizaje no es una actividad individual, en él debe valorarse la importancia de la interacción social en el aprendizaje, pues se ha comprobado que los estudiantes aprenden más eficazmente cuando lo hacen de forma cooperativa (Rosas, 2008).

Por lo anterior, resulta necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas, teniendo en cuenta que la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo. Algunas de las plataformas educativas como Moodle o Dokeos se fundamentan en el constructivismo social, pues buscan defender la relación entre el modelo pedagógico y la educación virtual, con la finalidad de que el estudiante sea capaz de solucionar una situación problemática.

d) Paradigma Conectivista

Las tecnologías y nuevas plataformas son parte de la vida cotidiana de docentes y estudiantes, por ello se deben analizar con una actitud reflexiva los planes y programas de estudio, efectuando las modificaciones pertinentes, lo anterior da lugar al surgimiento de un paradigma educativo denominado conectivismo.

En opinión de Siemens (2004), el conectivismo toma como base teorías de aprendizaje convencionales como el constructivismo, el conductismo y el cognoscitivismo, las cuales, desde la perspectiva del autor han sido sobrepasadas por el acelerado crecimiento tecnológico, cambiando la manera de pensar y comunicarse de los individuos, y desde luego la forma de aprender.

La labor primordial del profesor en esta teoría de aprendizaje, es orientar a los educandos a seleccionar fuentes de información confiables, para que a su vez puedan desarrollar la habilidad elegir la información más relevante sobre aquella que no lo es.

El paradigma conectivista, resalta el valor de las herramientas tecnológicas como mediadores en el sistema del desarrollo de actividades educativas, sugiriendo que la tecnología tiene un rol medular en la distribución de la cognición, identidad y conocimiento.

Siguiendo con Siemens (2004):

El *conectivismo* se inserta en corrientes constructivistas, aunque poniendo el énfasis no solo en el aprendizaje construido dentro y por la propia persona, sino en esa otra faceta del proceso de aprender que se sitúa fuera de la persona, la forma en que se aprende dentro de los grupos y organizaciones, la forma de aprender *en red* (p. 36).

No obstante, en estos tiempos surge la necesidad de hablar de una teoría del aprendizaje acorde a lo que se está viviendo, en una era digital como lo es el conectivismo, esta teoría desarrollada por Siemens (2004), se basa en el análisis de las limitaciones de los paradigmas mencionados con anterioridad, teniendo como objetivo explicar el efecto que la tecnología tiene sobre la forma en la que las personas viven, se comunican e incluso aprenden.

El conectivismo se enfoca en la inclusión de tecnología como parte de una distribución de cognición y conocimiento, reconoce que el aprendizaje reside en un colectivo de opiniones individuales, es decir, el conocimiento se encuentra dentro de cada individuo y lo que se hace es buscarlo cuando este es necesario, al mismo tiempo los

estudiantes colaboran en la construcción de conocimiento de sus pares, todo ello es sustentado en el concepto de redes de conocimiento sociales de aprendizaje.

El conectivismo parte de la combinación de ideas pre-existentes adaptadas a las necesidades y tendencias actuales de la sociedad y la información. Según Ovalles (2014), en el proceso de redes conformado desde el conectivismo, la totalidad de las ideas son heredadas de otras, por lo que los conceptos que surgen de ellas tienen raíces.

Este paradigma se basa en la integración de la tecnología como parte fundamental de la distribución de conocimiento y cognición; el conocimiento existe en las conexiones que se forman, ya sea con otros individuos o con fuentes de información.

Siemens (2004) asegura que una red contiene como mínimo dos elementos: nodos y conexiones, para este autor, un nodo puede ser conectado a otro elemento, entendiendo que una conexión representa cualquier tipo de vínculo entre nodos. Esto significa, que los nodos no son referentes a participantes humanos, sino que pueden también ser bases de datos, bibliotecas, organizaciones, en otras palabras, cualquier fuente de información, permitiendo que las posibilidades de establecer conexiones tiendan a ser infinitas.

Ahora bien, la teoría del conectivismo permite reflexionar y cuestionar la manera en la que se aprende, especialmente en la actualidad, en donde los estudiantes, nacidos en la era digital, han mostrado no tener temor a la tecnología; son multitareas, piensan de un modo menos lineal y organizado que aquellos que pasan de los 35 años; consideran a la fantasía como parte de sus vidas y la disfrutan; muestran menos tolerancia a las actividades pasivas y emplean herramientas para permanecer conectados de manera digital unos con otros.

Esta teoría fundamenta que tanto el aprendizaje como el conocimiento se construyen mediante la diversidad de opiniones y se llevan a cabo a través de procesos que buscan la conexión de nodos especializados o fuentes de información, en donde la percepción de las conexiones entre campos, ideas y conceptos es considerada una habilidad central. Este paradigma hace énfasis en que el aprendizaje es más importante que el conocimiento, ya que el segundo puede residir fuera del ser humano, por ejemplo en bases de datos, por lo que la actualización es el objetivo de las tareas de aprendizaje, en donde la toma de decisiones representa por sí misma un proceso de aprendizaje ya que elegir qué aprender y el significado de la información adquirida visto mediante una óptica de la realidad cambiante es detonado por un proceso reflexivo efectuado por el sujeto.

2.2 Lectura Icónica y Procesos Cognitivos

El aprendizaje ocurre dentro de la mente del sujeto cognoscente con referencia a un objeto, que, al conocerlo, modifica su estructura mental y su conducta. El aprendizaje cognitivo cuenta con un marcado interés en lo que ocurre dentro de la mente, busca indagar cómo se conforma el nuevo conocimiento respecto a los conocimientos previos con los que cuenta el sujeto. La palabra cognición, para Rivas (2008), es una palabra de origen latino *cognitio*, que significa conocimiento, acción de conocer, busca expresar el proceso que las personas realizan para lograr la adquisición de conocimiento. Debe tenerse en cuenta que el aprendizaje cognitivo es adquirido, mediante una serie de procesos internos por los que el individuo pasa para poder generar un nuevo conocimiento. En esta misma línea, Hernández (2008), menciona que todos los teóricos cognitivos concuerdan con el postulado de la naturaleza causal de los procesos internos en la elaboración y regulación de las conductas.

Sin lugar a dudas, buscar desarrollar la competencia lectora del texto icónico en los estudiantes implica también que se genere dentro de ellos un proceso cognitivo. Clemente y Domínguez (1999), realizan una diferencia de las actividades mentales, agrupándolas en dos:

- a) Microprocesos. Son los que permiten identificar o reconocer las palabras. La habilidad de reconocer una palabra escrita sólo llega al nivel de automatismo tras un proceso de instrucción sistemático y una práctica suficiente. Un buen lector cuenta con dos sistemas para conseguir identificar las palabras: Fonológica o indirecta, ruta visual, directa o léxica. Fundamentados en lo anterior, resulta posible determinar que, para lograr la comprensión de la lectura de imágenes, debe seguirse un proceso de instrucción sistemática y suficiente práctica, empleando una ruta visual directa o léxica.
- b) Macroprocesos. Compuestos por el conjunto de actividades que posibilitan la comprensión del significado del texto. Acceder al significado de la palabra, una vez reconocida por cualquiera de las dos vías reseñadas anteriormente, no permite generalmente comprender el mensaje, puesto que sería necesario el desarrollo de los procesos semántico y sintáctico.

La comprensión del texto no es más que la traducción mental de la información proporcionada a las ideas de cada individuo, mientras que su aprendizaje significativo es logrado a través de la construcción de significados, cambiando y enriqueciendo ideas propias como consecuencia de la interacción ofrecida con cualquier tipo de texto o medio de intimación.

Dentro del mismo contexto, Cuetos, Rodríguez y Ruano (2004) determina que existen cuatro procesos fundamentales implicados en la lectura y que a continuación se definen:

Procesos perceptivos. A través de estos procesos, es posible extraer información de las formas de las letras y las palabras. Esta información permanece en la memoria icónica solo un breve instante. Díaz y Colinas (2006) aseguran que son apenas unas centésimas de segundo, dicha información se encarga de analizar visualmente los rasgos de las letras y de distinguirlas del resto, este proceso ocurre también en la lectura icónica.

Este tipo de memoria no es suficiente ni efectiva, si no existiese otra clase de memoria que permita atribuir un significado a los rasgos visuales que se han percibido. A esta memoria se la denomina *memoria operativa o memoria a corto plazo*, en la que los rasgos visuales se convierten en material lingüístico, de tal modo que la forma “b” se identifica como la letra b. Pero además de la memoria operativa, debe existir otro almacén o memoria a largo plazo en el que se encuentren representados los fonemas de las letras del alfabeto.

Con frecuencia ha sido posible demostrar que los fracasos o deficiencias en los procesos de lectura, pocas veces se deben a los procesos perceptivos (Rodríguez, 1987). Cuando un estudiante confunde la letra “b” con la “d” no es porque no perciba bien la orientación de la curva o la situación de las letras, sino porque no ha consolidado aún la asociación de ciertos grafemas con sus fonemas.

Otro de los errores que se han atribuido a dificultades perceptivas han sido las inversiones, es decir, cuando los estudiantes confunden “pal” con “pla”. La mayoría de las actividades dedicadas a la recuperación de estas dificultades se han basado en entrenar al

alumnado en tareas de orientación espacial y esquema corporal, en la idea de madurar estos prerrequisitos para la adquisición de la lectura.

Lo cierto es que ninguna investigación experimental ha demostrado que este entrenamiento haga superar las dificultades de inversión. La explicación más plausible a las dificultades de inversión no es atribuible a dificultades perceptivas sino a dificultades en la toma de conciencia de la secuencia fonética de los sonidos que constituyen las sílabas y las palabras. Ahora bien, es importante resaltar, que la lectura de imágenes estará sujeta a la percepción del lector y esta puede variar dependiendo del contexto cultural en el que los estudiantes se desenvuelven. Por lo anterior resulta imperante que el maestro guíe de forma asertiva el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Proceso léxicos. Los procesos léxicos o de reconocimiento de palabras, nos permiten acceder al significado de las mismas, en su mayoría los especialistas admiten que existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las palabras, el cual ha sido denominado modelo dual de lectura.

La primera, a través de la llamada ruta léxica o ruta directa, conectando directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna. Esta forma sería similar a lo que ocurre cuando se identifica un dibujo o un número; La segunda, denominada ruta fonológica, permite llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando estos sonidos para acceder al significado. Un buen lector tiene que tener plenamente desarrolladas ambas rutas puesto que son complementarios.

Según Perfetti (1985), “los estudiantes con dificultades en la ruta visual tienen un número escaso de palabras representadas en su léxico interno y prácticamente tienen que

decodificar todo lo que leen, incluso aquellas palabras muy frecuentes que para la mayoría de los estudiantes resulta muy fácil” (p. 128). Es posible determinar que la dificultad de los estudiantes, se deriva de no tener automatizados los procesos de reconocimiento global y gran parte de su memoria operativa, tiene que ocuparse del descifrado, con base en lo anterior, centran sus esfuerzos cognitivos en la decodificación, siendo los procesos superiores de comprensión los que queden más afectados.

Procesos sintácticos. Los procesos sintácticos permiten identificar las distintas partes de la oración y el valor relativo de dichas partes para poder acceder de manera eficaz al significado. El reconocimiento de las palabras, o procesamiento léxico, es un componente necesario para llegar a entender el mensaje presente en el texto escrito, pero no es suficiente. Las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, sino que es la relación entre ellas donde se encuentra el mensaje. En consecuencia, una vez que han sido reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas las palabras entre sí.

Procesos semánticos. Uno de los principales procesos y de mayor complejidad, son los procesos semánticos o de comprensión de textos. Estos procesos constituyen una de las dificultades principales en un sistema educativo donde la transmisión de conocimientos organizados se produce principalmente a través del medio escrito, sobre todo en el último ciclo de la educación primaria y en la educación secundaria. Durante este período tiene lugar un cambio de lo que se ha denominado *aprender a leer por leer para aprender*.

En general, se han automatizado los procesos de decodificación y en muchos estudiantes, gran parte de los procesos de comprensión de textos. Sin embargo, el dominio de las estrategias semánticas de comprensión lectora no es algo que se adquiera

espontáneamente, sino que se asienta con la práctica cuando se dedican recursos cognitivos superiores a la tarea específica de aprender estrategias de comprensión lectora.

Siguiendo a Cuetos (1990), la comprensión de textos es un proceso complejo que exige del lector dos tareas importantes: la extracción de significado y la integración en la memoria. La comprensión del texto surge como consecuencia de la acumulación de información que van aportando las oraciones. Este conjunto forma una red de proposiciones que van a constituir la base del texto (Kintsch y van Dick, 1978). No obstante, habrá oraciones que van a aportar información relevante para la comprensión global del texto y otras oraciones sólo aportarán detalles. Existirá, por tanto, una jerarquización entre las informaciones: unas principales las cuales se recordarán mejor y otras secundarias.

Una vez que se ha comprendido el texto, es necesario que se integre en la memoria del lector, lo que será posible siempre que se establezca un vínculo entre la información que el lector ya posee y la nueva información que ha comprendido. En este momento los conocimientos previos que poseen los sujetos adquieren una importancia relevante; puesto que, cuanto más conocimientos se poseen sobre un tema, mejor se podrá comprender y mayor facilidad se tendrá para retenerla.

A través de la información que el lector va adquiriendo, se va creando una estructura mental que le permitirá ir más allá de lo que aparece explícito en el texto, de tal modo que será capaz de realizar inferencias, en otras palabras, el lector podrá obtener información implícita en el mensaje que utilizará para adquirir una comprensión más completa del texto y una mejor integración en sus conocimientos.

En cuanto a la lectura icónica, es importante mencionar que la representación de imágenes es más evolucionada ya que se ayuda de la imaginación, se vale de imágenes y esquemas espaciales más o menos complejos para representar el entorno. De acuerdo con Bruner (1990), se vuelve necesario haber adquirido un nivel determinado de destreza y práctica motrices, para lograr desarrollar la imagen correspondiente, desde ese momento, será la imagen la que representará la serie de acciones de la conducta.

El análisis de los textos visuales, para muchos, pareciera ser muy obvio, incluso algunos aseguran que la lectura de imágenes resulta de fácil comprensión ya que posee diversos significados convencionales de carácter natural, sin embargo, esto permite que se olvide que éste requiere de todo un proceso de lógica y suspicacia mental para reconocer los supuestos propuestos por el enunciador (Quin y Sánchez, 1999).

Con base en el paradigma cognitivo y el proceso de aprendizaje de la lectura textual, es posible determinar que la lectura de imágenes no es una actividad sencilla, ya que, gracias a sus particularidades discursivas, al fenómeno de la ambigüedad que ponen la mayoría de sus mensajes y a la complejidad de dicho proceso interpretativo.

Respecto al proceso cognitivo del aprendizaje textual es posible determinar que resulta imperante la realización de estudios de textos icónicos, dado que contribuye a que el individuo establezca relaciones entre su lenguaje habitual y sus capacidades de uso. Según Díaz-Barriga y Hernández (1999), los docentes deben tener como prioridad las siguientes consideraciones, para lograr el desarrollo de la lectura icónica:

- a) La imagen debe soportarse en la palabra para su interpretación y viceversa.

- b) El color, la fotografía, las sombras, el tamaño, las distintas cualidades técnicas (contrastes, iluminación y nitidez), la dimensión estética y otros elementos explícitos logran dar fuerza a la intención del enunciador.
- c) La perspectiva, el encuadre y la angulación refuerzan la relación entre la imagen y el enunciador.
- d) Los significados simbólicos relacionados con escenarios, estilos gráficos y objetos, implican un contexto interrelacional con el pensamiento y la cultura del enunciatario.

En este sentido, el lenguaje es auxiliar en el desarrollo cognitivo y en el aprendizaje del sujeto, tanto de su lenguaje como de otras disciplinas, ya que la interpretación de imágenes fijas conlleva al desarrollo de habilidades para encontrar herramientas en la identificación y predicción de hipótesis aplicables en el estudio de otros tipos de textos, por lo que no debe perderse de vista que las imágenes están cargadas de ideologías, valores y formas de pensar características del individuo.

Las instituciones educativas deberán asumir el papel que les toca representar en una realidad tecnológica, en donde lo audiovisual deberá ser asumido plenamente como una forma de expresión diferenciada, ya que esta será la única manera de crear una conexión sólida con la sociedad; por lo que además de educar en la imagen es necesario educar a través de ella (Ferrés, 1988).

Los docentes deben desarrollar en los estudiantes un pensamiento analítico y reflexivo ante los medios de comunicación, con una actitud investigadora y crítica, algunos autores como Díaz (2009) aseguran que para que esto pueda ser llevado a cabo se debe contar una institución educativa que ayude a la organización, a la estabilidad y a la

complementariedad de la información, permitiendo así que la educación en la imagen se establezca, contribuyendo también en la formación del profesorado, al igual que la formación técnica, expresiva y didáctica.

Es claro que la implementación de la educación en la imagen implica un cambio de mentalidad, es necesario que los educadores no se aferren a los contenidos conceptuales de un currículum y una formación permanente que esté pendiente de los cambios que se van produciendo en la sociedad. Los docentes deben aprovechar sus espacios escolares para trabajar diferentes estrategias de lectura que consideren modelos pedagógicos innovadores, en lo relacionado con la interpretación y la creación de imágenes fijas, en otras palabras lo que se pretende es animar a los niños, niñas y jóvenes a convertirse en espectadores y lectores críticos, que reflexionen sobre la forma en cómo son constituidos los textos, sobre la naturaleza del lenguaje visual y sobre sus propias estrategias de comprensión e interpretación de imágenes.

Al buscar que el docente se involucre en el texto icónico, es posible que este logre comprender el proceso de este tipo de lectura, ya que le permitirá poner atención en las formas de creación de significado. Crear un modelo de lectura de imágenes fijas permite brindar al estudiante una herramienta más de comprensión textual, cabe destacar que la lectura de imágenes fijas, genera la posibilidad de ser analizada de manera exacta y detallada.

El llevar a cabo el proceso cognitivo, para desarrollar la lectura de imágenes no será tarea sencilla, es probable que en un inicio los educandos se dejen influenciar por el contexto sociocultural al que pertenecen o bien por sus intereses personales, por lo anterior,

el docente debe considerar el contexto al que pertenecen, sin dejar de lado que no todas las imágenes podrán ser leídas bajo el mismo contexto.

Quin (1996) considera que este problema se evidencia especialmente en los textos mediáticos que se apoyan fuertemente en sistemas de significados dominantes y estereotipos fáciles de reconocer. Por esto hay que ser cuidadosos con el sistema de significación que trae el estudiante, considerando que el investigador debe buscar imágenes fijas que desafíen sus capacidades cognitivas y su escala de valores. Con base en lo anterior se hace posible inferir que, para hacer análisis de este tipo de textos visuales, se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) La intención del enunciador.
- b) El reconocimiento de los mecanismos de ambigüedad y comprensión del lenguaje visual en cada momento.
- c) Atender las hipótesis o supuestos del estudiante.
- d) Considerar los conceptos previos con los que cuenta el estudiante.
- e) Contar con un grupo de imágenes fijas, buscando que cuenten con naturaleza metafórica.
- f) Un sistema de significados compartidos (lingüísticos e ideológicos).

Entonces, implementar un modelo de creación e interpretación de imágenes es hacer reconstrucción interpretativa que agudiza el sentido de la observación y fortalecimiento de los conocimientos para permitir captar mejor la información.

Es importante tener en cuenta que, "no se interpreta la imagen solo por su texto interno, aparte del contexto evidente, se interpreta a partir de una *expectativa* formada por el horizonte de experiencias previas, el que es *corregido, modificado o simplemente,*

reproducido...” (Quin, 1996, p. 12). Por lo tanto, cuando el mensaje necesita sorprender, recurre a alterar la percepción del contexto como recurso, porque rompe la expectativa de interpretación, sorprendiendo al lector.

Dadas las particularidades de la lectura icónica es necesario resaltar la importancia del estudio teórico y práctico de las características del desarrollo cognoscitivo, entendiéndolo como un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante. Esto ocurre en una serie de etapas, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. En cada una de estas etapas se produce una apropiación superior al anterior, y cada uno de ellos representa cambios tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo, que pueden ser observables por cualquier persona. El cambio implica que las capacidades cognitivas sufran reestructuración.

2.3 Definiciones Conceptuales de Lectura Icónica

Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste una imagen o un texto. Es una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también al interés de conocerse a sí mismo, todo ello con el propósito de enfrentarse con los mensajes contenidos, en todo tipo de materiales.

En la actualidad existe una gran diversidad de definiciones en torno a la lectura, que son múltiples y acertadas, ya que en cada una de ellas se consideran una serie de categorías conceptuales que proporcionan diversos aspectos sobre dicha capacidad eminentemente humana y que permite su análisis en toda su complejidad. Gómez (1996) define la lectura

como “el proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo en lenguaje e interiorizarlo construye su propio significado” (p. 19).

El proceso de lectura considerado en la actualidad pone de manifiesto el papel activo del lector para construir el significado del texto, siguiendo con Gómez (1996), la lectura es un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que es constituido por el lector a través de un proceso de transacción flexible, en función a cómo vaya siendo leído y de acuerdo a sus conocimientos y experiencias en un contexto determinado, conlleva a una nueva situación cognoscitiva.

Solo a través de la comprensión lectora los estudiantes serán capaces de desarrollar su pensamiento, se volverán críticos, analíticos y creativos. Leer abre una ventana de posibilidades a un mundo lleno de conocimientos. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2005), enuncia la importancia de que la lectura sea considerada como un indicador del desarrollo humano de los habitantes de los diversos países, que son miembros. Esto solo se logrará si se trabaja en la formación lectora de los individuos, para que sean capaces de construir y asignar significado a los diversos tipos de texto, a través de la interpretación.

De acuerdo con Domínguez y Pérez (2009), la capacidad lectora implica entonces, la comprensión e interpretación de una serie de escritos para dar sentido a lo leído; es decir, con la finalidad de alcanzar los objetivos individuales al desarrollar la construcción de saberes y potencial de cada persona, se deberá perseguir la comprensión, el uso y análisis reflexivo a partir de los textos escritos y/o virtuales.

La tecnología ha incursionado en el ámbito educativo de muchas formas, pero la más significativa ha sido el empleo del Internet, ya que este se ha convertido en un medio que con frecuencia es empleado por los estudiantes de todos los niveles ya que facilita el acceso a la información y les permite tener al alcance materiales didácticos sin restricciones de tiempo ni espacio.

El Internet cuenta con una amplia concentración de fuentes de información: libros, artículos académicos, reseñas, periódicos, foros, bibliotecas virtuales, correos electrónicos, blogs, diccionarios, enciclopedias, por mencionar algunos. Con el propósito de encontrar la información requerida, los estudiantes deberán realizar una búsqueda adecuada, encontrando una amplia gama de posibilidades.

Resulta imperante para las instituciones educativas, comprender que las tecnologías de información, como es el Internet, no son herramientas pasajeras, sino que han llegado para quedarse y su evolución tecnológica ha crecido a pasos agigantados, la amplia oferta de las mismas han permitido que sean de fácil acceso y la amplitud de su empleo es inimaginable, se han convertido en elementos imprescindibles para las actividades diarias de los seres humanos, por lo que ignorarlas no es una opción, hacerlo implicaría una desventaja para aquellos que no las utilizan, especialmente si forman parte de los actores que intervienen en el proceso educativo, ya que brinda información global compartida, saberes, medios de colaboración y cooperación entre incontables comunidades.

Indudablemente, la aparición de estos medios da lugar a nuevas formas de escritura y de lectura, que terminan con la noción cerrada vinculada al régimen impreso y que como menciona Cordón (2010), redimensionan la concepción creativa dando lugar a la aparición de nociones que redirigen la función en un sentido polimórfico, extrayéndola en muchos

casos del propio circuito editorial. Es decir, la vinculación contractual y tecnológica propia del sistema impreso se diluye en una variedad de formas que amplían considerablemente el campo editorial.

Las prácticas de lectura se ven igualmente alteradas por la aparición de nuevos soportes y formatos, conformando discursos y realidades que dan lugar a nuevos análisis. La modificación de la práctica lectora, lleva a considerar a la denominada *nueva lectura* o *lectura icónica*, la cual es entendida por Sánchez y Reinoso (2011), como “la apreciación de un icono (imagen) y la asociación que este tiene con la realidad mediante un proceso de reconocimiento efectuado por el receptor” (p. 38).

Dentro de los diversos tipos de lecturas, hay que considerar que también se encuentra presente la lectura del texto icónico verbal, la cual cuenta con un contenido icónico (imagen) y verbal (texto), este tipo de lectura es comúnmente empleada en las evaluaciones elaboradas por la OCDE (2005). Con fundamento en la enseñanza, es necesario tomar en cuenta el enfoque semántico comunicativo a través del cual el estudiante se ubica en la significación de lo que lo rodea dentro del proceso de leer, escribir, hablar y escuchar bien, es decir, se busca que los estudiantes mediante este enfoque desarrollen las capacidades de escucha, lectura comprensiva y expresión crítica, con propiedad y cohesión dentro del contexto que lo rodea.

Bruner (1989) destaca que para fortalecer los procesos cognitivos de los niños y la comprensión lectora la sensibilidad que muestran ante la exposición a mensajes vitales es esencial; debido a ello, es importante que dentro y fuera de las aulas los estudiantes puedan tener acceso al texto icónico con el objetivo de incentivar la comunicación verbal y

corporal desde la realidad en la que cada niño se desenvuelve y que, al mismo tiempo, les brinde las herramientas para resolver problemáticas actuales.

Para implementar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura icónica, es necesario tener en cuenta que la sociedad en la que se vive, está compuesta por una serie de personas con riquezas culturales diversas, ya sea por su origen, o bien, porque aún y cuando se cuenten con contextos culturales iguales, su nivel de conocimientos no es el mismo, entendiendo que los conocimientos se integran dentro de la concepción de cultura. En el marco de estas referencias parecería lógica la creencia de que el acceso a la información es desigual para los individuos que habitan un mismo espacio territorial.

Se debe evitar pensar que lo visual es igualmente válido para cualquier persona, incluso las imágenes más simples llevan asociados contenidos culturales y en la mayor parte de los casos implican referentes que las personas de otro entorno no tienen por qué comprender. No debe olvidarse que las imágenes están constituidas por códigos comunicativos diversos, algunos de ellos con tendencia a la especificidad, como el código gráfico o el de la relación compositiva entre los elementos que integran la composición de la imagen, para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

2.3.1 Aproximaciones conceptuales del lenguaje visual

A diferencia del lenguaje verbal que se establece sobre un sistema sólido de codificación, limitado y arbitrario, el lenguaje visual se basa en un sistema de codificación débil: existe una serie de signos con un significado fijo, pero contienen infinidad de posibles variaciones de uso, combinación y relaciones dentro de un determinado entorno sintáctico.

Esto permite que el lenguaje verbal pueda referirse a conceptos genéricos, en tanto que el visual sólo pueda referirse a conceptos particulares, individualizados. Cada vez que se muestra la imagen de un objeto hace referencia a ese objeto en particular y no a todas las variaciones que existen o podrían existir de ese objeto como entidad.

Con la finalidad de clarificar y establecer un escenario posible para el abordaje del lenguaje visual y la lectura de imágenes, Aceituno (2019), integra una posible gramática de la imagen la cual se integra de la siguiente manera:

- a) Nivel fonético fonológico (ausente): se considera un alfabeto visual que contempla cuatro elementos; conceptuales (punto, línea, plano y volumen), visuales (forma, color, textura y tamaño), relación (dirección, posición, gravedad y espacio) y prácticos (representación, función y significado).
- b) Nivel sintáctico morfológico: sintaxis de la imagen (nivel de la forma, del color, la estructura y el equilibrio).
- c) Nivel léxico-semántico: signos (íconos, índices y símbolos).

El lenguaje visual es natural: funciona a partir de la relación analógica entre imagen y concepto, el signo representa por semejanza a un objeto; se basa en alguna forma de codificación. La gramática de la imagen, entendida como el estudio de las reglas y principios que regulan el uso del lenguaje visual. A diferencia del lenguaje verbal, la gramática de la imagen no posee un nivel fonético-fonológico, lo que de algún modo se sustituye mediante un alfabeto visual (Gutiérrez et al., 2004).

Para Dondis (2020), los individuos *ven lo que ven*, su percepción del mundo se encuentra presente en todo lo que se ve, por lo que la lectura de representaciones visuales, para este autor, es un proceso individual, sin embargo, reconoce la existencia de un sistema visual perceptivo

básico que todos los seres humanos comparten y sostiene que dicho sistema está sometido a variaciones que se refieren a temas estructurales básicos, ya que la característica preponderante de la sintaxis visual es su complejidad, pero dicha complejidad no impide la definición.

Los fines de la alfabetización visual son los mismos, que motivaron la construcción de un lenguaje escrito, construir un sistema básico para el aprendizaje, la identificación, la creación y la comprensión de mensajes visuales que sean manejables por todo el mundo, y no sólo por los especialmente adiestrados como el diseñador, el artista, el artesano o el esteta.

La significancia de los elementos individuales, como el color, el tono, la línea, la textura y la proporción; el poder expresivo de las técnicas individuales, como la audacia, la simetría, la reiteración y el acento; y el contexto de los medios, que actúa como marco visual de las decisiones de diseño, como la pintura, la fotografía, la arquitectura, la televisión y el grafismo (Dondis, 2020).

En el lenguaje visual, distintos investigadores proponen un repertorio de variables con determinadas cualidades morfológicas, que al mismo tiempo desempeñan funciones expresivas. El diseño de mensajes visuales, surge, de la combinación de una serie de elementos gráficos, interrelacionados con coherencia, respondiendo a un propósito definido por el emisor del mensaje.

2.3.2 Denotación y connotación de la imagen

Se llama denotación al significado objetivo o propio que tiene una palabra o imagen, Zunzunegui (2010), menciona que la denotación se identifica con el hecho de que, según una correlación codificadora dada, a unos elementos dados del plano expresivo les corresponde de forma unívoca y directa una posición pertinente del contenido.

Por otra parte, la connotación considera otro tipo de significados expresivos y subjetivos que son añadidos a una palabra o imagen, es decir, se hablará de connotación cuando el plano expresivo de una función semiótica se presente formado por otro sistema de significación (que incluye a su vez un plano expresivo y un plano del contenido).

Entonces, el receptor podrá identificar los elementos denotativos y/o connotativos de la imagen, es decir, si una persona observa una representación figurativa de una paloma con una rama en el pico, se podrá decir que ha comprendido el significado denotativo, pero si además se infiere que dicha imagen es una representación del signo de la paz, entonces también comprendió el significado connotativo de la imagen.

De acuerdo con Eco (1977), la connotación se establece parasitariamente a partir de un código precedente y no puede transmitirse antes de que se haya denotado el significado primario. Se trate o no, en el caso de las denotaciones, de significaciones privilegiadas, no puede identificarse este hecho con la estabilidad de las mismas. En la medida en que su aparición parece hallarse en función de las diferentes situaciones comunicativas, el significado denotativo no será nunca absolutamente independiente del contexto.

Las composiciones visuales o signos visuales buscan la transmisión de mensajes desde dos niveles, la semántica y el nivel de significado. Según Acaso (2006), el nivel semántico tiene que ver con lo denominado como significante, consiste en el aspecto material del signo, corresponde a lo objetivo y lo consiente del significante, de él se desprende el discurso denotativo, el cual puede considerarse como un mensaje objetivo, ya que carece de un código y se limita a la descripción de los elementos que componen la imagen, sin aporte valorativo o cultural. Por otra parte, el significado es el concepto que se otorga al signo mediante una conversación socialmente establecida, atendiendo a lo subjetivo e inconsciente, de él se deriva

el discurso connotativo, el cual interpreta con libertad los elementos visuales por parte del observado, es resultado de dicha interpretación, tiene relación con las experiencias y el concepto del lector.

El discurso denotativo, entonces, es el mensaje objetivo de la composición visual, los elementos físicos que lo integran, mientras que el discurso connotativo, es el mensaje subjetivo de la imagen ya que describe lo que el receptor lee, considerando sus experiencias y su contexto, por lo tanto, resulta posible que una representación visual, tenga variación en sus interpretaciones, ya que estarán dadas en función del lector.

Resulta posible que el lector pase de identificar exclusivamente el discurso denotativo de la imagen, a la comprensión del discurso connotativo, ya que, como Acaso (2006) menciona, existen elementos detonantes dentro de las composiciones visuales, que, al ser identificados por el receptor, lo lleva a un proceso de extracción de la corporeidad de la imagen, concentrándolo con sus propias experiencias y sensaciones.

2.4 Leer Imágenes: ¿Semiótica o Hermenéutica?

A partir de que el discurso visual ha permeado en todos los ámbitos de comunicación, se han integrado a la discusión sobre los modos de interpretación de la imagen disciplinas como la semiótica y la hermenéutica (Fernández y García, 2007). Debido a que durante finales del siglo XIX y principios del XX se concedió a la vista el carácter de órgano de conocimiento, surge el cuestionamiento acerca de la objetividad del observador, lo que pone sobre la mesa la discusión acerca de la relación entre lenguaje y pensamiento, considerando al primero como parte esencial del conocimiento.

Históricamente pueden señalarse algunas propuestas para una ciencia de los signos:

- a) Algebra universal de los signos - Charles S. Peirce

- b) Semiología considerada como una nueva ciencia que estudia la vida de los signos
– Ferdinand de Saussure.

La semiótica, al pretender ser una ciencia de todos los sistemas de signos, se fundamenta en dos posturas: la primera, propuesta por Greimas y Hjelmslev, procura que se convierta en el fundamento de todas las ciencias, buscando la construcción de metalenguajes; otra corriente interesada por la pluralidad de la significación es la encabezada por Barthes. Cabe mencionar que la postura intermedia, síntesis de ambas, es la escuela italiana de Umberto Eco (Fernández y García, 2007).

Barthes, Eco y Greimas destacaron la importancia de la lectura de la imagen como una retórica. En parte de su obra, Barthes deja ver la importancia del análisis del discurso aplicado a su contemporaneidad. En la estructura ausente, Eco (1999) utiliza la retórica clásica para el análisis de imágenes de comerciales, mientras que Greimas establece la distinción entre semiótica figurativa y plástica en el postfacio de la obra de Jean Marie Floch (Hernández Aguilar, 1994). Panofsky (2008) propone la iconología como ciencia a partir de la distinción entre forma y significado.

2.4.1 Semiótica de la imagen

El término semiótica, se deriva de la semiología, que se especializa en el estudio significado y percepciones que activan en la vida social. Eco (1975) define la semiótica como “la disciplina que estudia las relaciones entre el código y el mensaje, y entre el signo y el discurso” (p.19), desde esta concepción, es posible entender que se habla de una ciencia que estudia los signos.

La semiótica es la ciencia formal de las condiciones de verdad de las representaciones, para Eco (1975), es la teoría del conocimiento y su principal interés es la lógica. Así pues,

definió al signo como algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Refería que todo signo necesita la cooperación de tres instancias, que son el signo S (lo que representa), el objeto (O) (lo que se representa) y el interpretante (I), que produce su relación; esta cooperación se obtiene mediante el juego de dos determinaciones sucesivas del signo (S) por el objeto (O) y del interpretante (I) por el signo (S), de manera que (I) está determinado por (O) mediante (S). Esta concepción del signo es tricotómica, dialéctica, porque el signo está en un proceso, se define por una simbiosis ilimitada a partir de la relación entre representación, objeto e interpretante, y estas relaciones no pueden reducirse, en ningún caso, a relaciones dicotómicas (León-Ávila, 2014).

Dentro de la comunicación visual, la imagen ha sido definida como un conjunto de signos colocados en un espacio determinado, con el objeto de comunicar un mensaje, en donde los signos pueden ser icónicos, tipográficos, fotográficos o simbólicos, y en cada mensaje se pueden utilizar uno o varios, considerados y definidos con base a una selección perceptual, investigativa y significativa.

La semiótica de la imagen estudia y aplica signos para generar imágenes fundamentadas en su objetivo de comunicación, público y percepciones que se desean activar, esta, puede aplicarse a un icono, ilustración, fotografía y muchos otros signos visuales que destacan por su profundidad en el significado y estructura.

La proyección de una imagen basada en la semiótica, está cargada de significado, que buscará en todo momento mejorar la percepción creando mejores experiencias, por lo tanto, la comunicación es efectiva. En el entorno resulta posible ver la semiótica aplicada en casi la totalidad de los elementos visuales que se perciben, en las señales de tránsito, en las marcas y establecimientos comerciales y en piezas publicitarias; todas a partir de la

semiótica, para crear mensajes efectivos que han estudiado cada uno de los signos presentes para causar un mayor impacto en el receptor.

De acuerdo con García y Cabezuelo (2016), cuando se está expuesto a un signo se realiza un proceso de análisis que permite comprender el mensaje, ya que existen representaciones graficas con las que las personas se han familiarizado y ello les permite asignar una identificación inmediata.

Es posible ejemplificar lo anterior a través de los signos (femenino y masculino) que se emplean como señalizaciones para la identificación de los sanitarios en lugares públicos, ya que tienen una representación gráfica con la que prácticamente la totalidad de las personas se encuentra familiarizada, sin embargo, si solo es tomado en cuenta uno de ellos, el individuo comienza con un proceso que se explica a continuación:

- a) Es posible reconocer la estructura y la forma de la figura, no está asociado con alguien en específico, tampoco resultaría posible ponerle un nombre, incluso sería imposible determinar una etnia o raza; en este caso resulta importante comprender que se conoce su estructura y se asigna un parecido a algo ya conocido.
- b) Después del reconocimiento está la identificación. Ya que es posible decir que se trata de un hombre, una figura masculina, que es posible identificar por la formación en etapas tempranas sobre la anatomía humana y aunque no está literalmente representado, en esta etapa la asociación indica a qué se parece, lo que permite tomar ese significado como identificación.
- c) En tercer lugar, está la idea, esta es reforzada y complementada con el contexto que brinda la información final para definir de qué se trata; en este caso particular, al ver esta señal en una puerta, automáticamente remite a que ese acceso es exclusivo para

ese género, concluyendo que es una habitación restringida a un público específico, nuevamente por el aprendizaje previo y el contexto se sabe que esta señal se ha popularizado y es considerada siempre para identificar baños.

Este proceso no podría complementarse exitosamente si durante él, se aplicara de manera inadecuada la semiótica de la Imagen, ya que la síntesis sería confusa y no daría paso a la identificación, no se identificaría adecuadamente si el signo seleccionado sería el adecuado para la representación de un género y finalmente la idea no se llegaría a consolidar.

2.4.2 Hermenéutica de la imagen

La hermenéutica tiene esencialmente la tarea de comprender, se define como el arte de interpretar y comprender los textos en toda su dimensión, es decir, su objetivo es ir más allá del significado literal e intentar a comprender su verdadero sentido, Beuchot (2008) la define como “la disciplina de la interpretación: pues bien, ella puede tomarse como arte y como ciencia, arte y ciencia de interpretar textos” (p. 33).

El término hermenéutica no sólo trata de textos sino que también permite el estudio de las imágenes. Esta hermenéutica de las imágenes propicia una comprensión vasta y profunda de las más relevantes implicaciones de las imágenes en la sociedad contemporánea. Explica los aspectos sociológicos, culturales, estéticos e incluso subjetivos que participan de la experiencia icónica.

Según Panofsky (2008), la iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma. La eficacia de toda imagen radica en esa sutil correspondencia entre forma y contenido: la forma supone la idea que la origina y es la manifestación evidente de la inteligencia que la produjo. De igual manera,

el concepto se vuelve preciso en la figura exacta que le da forma. Así, es posible ver a la imagen como la unidad indisoluble de forma y contenido.

En ocasiones es posible percibir una especie de desfase entre una práctica y su interpretación cuando el lenguaje, empleado para vincularlas, no responde al mundo donde dicha práctica se realiza ni a los valores que debería transmitir. En este orden de ideas, parece correcto decir que un lenguaje sólo comunica sentido cuando articula, con la comunidad a la que pertenece, una experiencia compartida; si no lo hace, entonces, se debe afirmar que el lenguaje ha perdido su “trato significativo” con la realidad a la que hacía referencia (Ochoa, 2013).

Cada obra, cada imagen está cargada de connotaciones culturales e históricas específicas. Visto de esta manera, parece claro que es imposible pensar la imagen como una “imitación de la naturaleza” o como una “expresión”, esto es, una manera más adecuada de utilizar el lenguaje sea decir que, el arte de la actualidad, es una “construcción”. Término que busca enfatizar que el arte contemporáneo, al igual que el arte de otras épocas, es un producto humano inmerso en un proceso y un contexto particular, cuyo lenguaje da sentido y significado a las manifestaciones artísticas, además de situarlo como una realización humana que plantea problemas y soluciones relacionados con su entorno sociocultural.

En esta misma línea, Barthes (2009) propone estudiar los fenómenos del mundo de las prácticas culturales, entendiendo éstas como imágenes y textos que pueden leerse. Al respecto, dice: “El texto y la imagen, entrelazados entre sí, pretenden asegurar la circulación y el intercambio de estos significantes: el cuerpo, el rostro, la escritura; y en ellos leer el retroceso de los signos” (p.12). Posición, para la cual la cultura no es sino una forma arbitraria de codificar y entender el mundo.

2.5 Uso Didáctico de los medios icónicos

Al hablar de la lectura y sus procesos existe una tendencia automática a pensar exclusivamente en la interpretación de textos escritos. Incluso Barragán y Gómez (2012) mencionan que para algunos autores de renombre como Ong (2000), no resulta posible considerar hablar de la lectura más allá de los sistemas ideográficos, silábicos o alfabéticos tradicionales, por otra parte, Ferreiro (2011) asegura que nos encontramos ante una revolución en las prácticas de lectura y escritura, pero ante esta revolución resulta inminente formar lectores críticos, que duden de la veracidad de lo visivo, sin importar el formato en el que se presente: impreso en papel, en una pantalla, incluso en texto o imagen.

La comprensión y la interpretación de textos fundamentados básicamente en signos visuales, concebidos como verdaderos ejercicios de lectura, son opciones perfectamente loables, pues implican procesos cognoscitivos tan complejos como los requeridos en la lectura del texto alfabético.

En el pasado no habría resultado posible considerar a la imagen como parte significativa dentro del proceso de comunicación pero en la actualidad, gracias a los *mass media* la imagen forma parte importante en los procesos de comunicación, el repunte de los medios de comunicación y el uso excesivo de las redes sociales, le ha dado la importancia que merece, pues la imagen, ha estado presente en la vida de todo individuo desde su infancia.

El texto iconográfico tiene una participación activa significativa, por lo tanto, debe reconocerse como un texto de amplia difusión en el entorno actual, con una importante repercusión en los procesos cognitivos y sociales, el cual posee una gramática particular,

demanda el estudio de los elementos que conforman el lenguaje visual "dentro de cada situación-signo, vinculando íntimamente el vehículo significante y el significado, pero también éstos con el objeto de que se está tratando y con los individuos que se comunican" (Costa, 1971, p. 52), de manera que el lector sea capaz de reconocer la estructura interna de la imagen y el uso ideológico de esta en el contexto de la situación comunicativa en la cual se inserta el mensaje, y se dé la culminación del proceso con la asociación de la imagen a un enunciado lingüístico.

Debido a que las imágenes están presentes en la vida diaria de los estudiantes, se busca crear conciencia sobre la importancia de ampliar el referente icónico en los espacios académicos, no limitarlo al referente técnico y menos aún a encontrarlo solo en textos didácticos.

Es posible considerar en términos de Nazareno (1979), la imagen hecha "a propósito para instruir". En este sentido, es viable recurrir a la imagen no didáctica, por ejemplo, las imágenes elaboradas con fines publicitarios, culturales, informativos, entre otros, ya que como se mencionó anteriormente, en el desarrollo de la alfabetización icónica es importante reconocer contextos verdaderos de comunicación, cuya implicación lleva a la inclusión de imágenes no didácticas como objeto de reconocimiento y trabajo en aula.

Según Camba (2008), los procesos de enseñanza aprendizaje que tomen en consideración la comprensión lectora del texto icónico, deben fundamentarse en un inicio, en reconstruir y analizar los aspectos sintáctico y semántico del texto, esto comprende el análisis sobre la construcción de la materia de la imagen, correspondiendo esto a la identificación y reconocimiento tanto de los puntos básicos que conforman la imagen, como de los elementos diferenciales de la expresión.

Se debe desarrollar la capacidad de reconocimiento de la relación entre los elementos que integran a la imagen, esto brinda información más clara respecto al significado del texto. Se pretende, que el lector sea capaz de distinguir qué elementos son más sobresalientes que otros en la construcción del sentido de la imagen; para ello deberán considerarse elementos como: marcas sintácticas y gráficas, volumen, densidades, ángulos y movimientos (en caso de la imagen cinematográfica), viñetas y balones de diálogo.

Finalmente, el reconocimiento y análisis sintagmático de la imagen, que implica el análisis de elementos como: las proporciones espaciales, diversos tipos de perspectiva espacial, niveles expresivos de personajes o actores por separado, a través de los cuales se pretende comprender los elementos de la imagen que pueden resultar significativos, un ejemplo de esto, serían los sistemas gestuales que enmarcan las características de un determinado personaje.

Fundamentados en la didáctica de la imagen, se puede determinar que el análisis que plantea de la imagen es interpretativo y muestra una marcada relación entre significantes y significados (semántica) y la disposición y relación de los significantes entre sí (sintaxis), lo cual en palabras de Camba (2008), “posibilita el tránsito entre los niveles literales hacia el inferencial en la interpretación de la imagen, en reconocimiento de la gramática particular de este tipo de texto, es decir, en promoción de una lectura endógena y parafrástica del texto”(p. 86).

Resulta importante mencionar que los estudiantes deben ser capaces de realizar inferencias con base a las imágenes que se les presentan, sin embargo, se busca desarrollar en ellos un pensamiento crítico respecto al texto icónico que han leído. El significado de una composición visual no se agota en lo visible, sino que alberga también lo invisible.

Para Valiente (2016), la comprensión de la lectura icónica, es concebida como un proceso mediante el cual, el lector emplea las claves que el autor de las obras visuales proporciona en función de su propio conocimiento o experiencia previa, con la intención de inferir el significado que se pretende comunicar. Por lo que, a modo de metodología, propone tres niveles que garanticen la comprensión lectora del estudiante; el nivel inteligente o literal, a través del cual, el lector es capaz de reconocer el significado explícito del texto icónico ya que se enfrenta a la información literal de este, el segundo nivel es el inferencial, el cual es alcanzado por el lector cuando es capaz de establecer relaciones y asociaciones entre los significados, finalmente el nivel crítico-intertextual, se presenta cuando el lector desarrolla la habilidad de relacionar argumentos a partir de diferentes saberes.

La comprensión del texto icónico no está limitada a un acto automático de descifrado de códigos o signos gráficos, es un proceso que implica el razonamiento que lleve al lector a la interpretación del código que se lee, partiendo en todo momento de la información que el lector posee.

En la misma línea Barragán y Gómez (2012), aseguran que para lograr lo anterior, es necesario considerar la practicidad del texto, es decir, las relaciones entre significantes y usuarios, a través de un ejercicio de correlación entre las referencias que componen la imagen y que requieren la consulta complementaria y el texto, pasando de la comprensión del mensaje denotativo a la comprensión connotativa de la imagen, para el posicionamiento crítico y propositivo del lector.

Una de las estrategias didácticas para la dinamización de los movimientos interpretativos antes descritos está constituida por la interrogación de los textos (Jolibert,

1998); estrategia que ha ganado seguidores entre los teóricos actuales, la cual es iniciada por el profesor con la intención de dinamizar la comprensión e interpretación del texto, volviéndose a largo plazo una actitud exploratoria que busca la indagación, y que además necesita ser promovida entre los estudiantes con el objetivo de desarrollar en ellos autonomía en el ejercicio de sus procesos de interpretación.

El fundamento de la propuesta consiste en que constantemente el lector se haga cuestionamientos sobre el texto, lo que implica un cambio en la condición del docente ya que debe estar en condiciones de promover el reconocimiento de que el ejercicio lector no está limitado al dominio de la información literal que transmite el texto, sino que se debe reconocer que dentro de la lectura hay niveles diversos de significados e interpretaciones connotativas, dando lugar a la existencia de aspectos como la intencionalidad y posturas ideológicas del autor que penetran el texto y demandan una actitud activa que inevitablemente conlleve al cuestionamiento y la relectura para la comprensión, además de recurrir a la promoción consciente de la intertextualidad para la interpretación.

Como se puede observar, al hacer referencia a la dinamización de los movimientos interpretativos y a la interrogación de textos para la promoción de la comprensión e interpretación de textos iconográficos no solo redundaría en procesos lectores, sino también en procesos de producción de textos iconográficos, por lo tanto, al requerirse que en la misma actividad lectora se desarticule la gramática de dicho texto, se crea la posibilidad de generar criterios producción de la imagen iconográfica.

Para considerar a la alfabetización visual como completa, el individuo deberá ser capaz de leer y producir mensajes visuales y en general todo tipo de mensajes, de manera consciente y reflexiva. Por supuesto esta intención didáctica sobre la composición de textos

icónicos debe explicitarse en el proceso de enseñanza, en tanto es un principio fundamental de las nuevas didácticas que *Las personas se desempeñan mejor cuando saben cuál es la meta y ven modelos*. Es de considerar entonces que una propuesta didáctica en lectura de la imagen desemboque en espacios de producción preferiblemente colectiva, considerando las bondades de este tipo de didácticas.

Finalmente, se puede afirmar que cualquier participación abordada desde la pedagogía y la didáctica en el campo de la imagen y los signos visuales, que han sido poco estudiados, no cuenta con la posibilidad de arrojar resultados positivos para el desarrollo de habilidades intelectuales complejas, si los actores involucrados en el proceso educativo no dejan de ser consumidores acrílicos de imágenes o usuarios poco reflexivos de los fenómenos visuales a ser productores de estos lenguajes. Con esto se ratifica el principio didáctico que menciona que *nadie puede enseñar aquello que no sabe hacer*, reforzando la idea general de que son bajas las probabilidades de que un lector asuma posiciones críticas cuando ignora los mecanismos esenciales que posibilitan la producción de sentido en un sistema de significación particular.

2.6 Formas de Evaluación y Lectura Icónica

Una de las misiones de la escuela actual es hacer de sus estudiantes, individuos que comprendan la esencia de los fenómenos y hechos que ocurran en su entorno, hombres preparados para asumir los retos que la vida exige. Así, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la primaria hasta la educación postgraduada, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos; por su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, constituye esa lectura una de las herramientas

más eficaces para el desempeño de los estudiantes, asumiéndose en este trabajo su concepto en el sentido más amplio y no solo referido a la lectura asociada al texto escrito.

Entre los elementos de más relevancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es el de la evaluación, todos los niveles educativos, la consideran como una herramienta fundamental dentro de los procesos de enseñanza. Aún en la actualidad es frecuente encontrar profesores que orientan sus esfuerzos y prácticas en que los estudiantes logren la obtención de una nota alta, a pesar de que los procesos de aprendizaje de los estudiantes se vean afectados.

Por fortuna las diversas reformas implementadas en los procesos educativos, priorizan el desarrollo de competencias y brindan formas de evaluación distintas considerando las características de la comunidad educativa, y aunque no ha sido posible su implementación total, es alentador saber que hay un genuino interés por los procesos de aprendizaje.

También es considerada como un proceso que tiene como finalidad determinar el grado de eficacia y eficiencia, con que han sido empleados los recursos educativos destinados a alcanzar los objetivos académicos previstos, posibilitando la determinación de las desviaciones y la adopción de medidas correctivas que garanticen el cumplimiento adecuado de las metas presupuestadas.

Las investigaciones de la línea psicopedagógica, han permitido la concepción de la evaluación como un elemento importante, capaz de determinar el rumbo que tome la práctica educativa dentro de los espacios académicos. Es fundamental adecuar y aplicar sistemas de evaluación que vayan acordes a los planteamientos pedagógicos novedosos, sin embargo, para los catedráticos aún no ha sido posible comprender esto. Según Serrano

(2002), una de las problemáticas de interés por su nivel de seriedad es el proceso evaluativo, ya que no ha podido ser adecuado a las demandas de un nuevo quehacer pedagógico.

Los contenidos académicos y los procesos de aprendizaje no son inamovibles, por lo tanto, los procesos evaluativos tampoco deberían de serlo, es urgente que los profesores se replanteen su actividad docente y los procesos hasta ahora conocidos, que cambian de paradigma, teniendo como objetivo la consideración de que para enseñar y evaluar en esta época, es necesario el desarrollo de capacidades críticas y reflexivas respecto al actuar de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Hoy más que nunca, se debe contar con una sensibilidad que permita observar todo lo que ocurre durante la realización de las tareas en el aula y que den como resultado el aprendizaje. Esta información es importante para lograr una evaluación formativa que permita la toma de decisiones durante el proceso de enseñanza aprendizaje que regulen y ajusten el proceso.

Dados los continuos cambios tecnológicos y su inclusión en el terreno educativo, el término evaluación, se ha vinculado con otro concepto: *el de la calidad de la educación*. A la evaluación se la concibe como una actividad indispensable y previa a toda acción conducente a elevar el nivel de la calidad de la educación (Serrano, 2002). La lectura icónica también implica contemplar un proceso de evaluación, sin embargo, hoy en día, la evaluación de la competencia lectora, enfrenta un problema fundamental, como es la ausencia de una definición clara y precisa del concepto de lectura, cabe mencionar, que se acepta el hecho de que la lectura es una capacidad compleja y de acuerdo a tal consideración se han desarrollado distintos procesos de evaluación para la mejora de dicha competencia.

Organizaciones como la OCDE (2005), mediante la implementación del examen PISA, definen la evaluación de la competencia lectora como:

Aquellas que toman en cuenta las habilidades del estudiante para acercarse a textos de diferente índole que la prueba agrupa en dos categorías: textos en prosa continua (como una narración breve, una nota periodística o una carta) y textos en prosa discontinua (con párrafos separados por imágenes, diagramas y espacios, como pueden ser los manuales de operación de algún aparato, los textos publicitarios, las argumentaciones científicas, entre otras). De esta forma, la evaluación de la competencia lectora se despegó de la mera noción del texto literario y se ocupa de una variedad considerable de textos propios de las diferentes circunstancias que puede enfrentar un ciudadano contemporáneo en su vida cotidiana (p. 7).

La *evaluación* de la *calidad* de los contenidos, para su eficaz comprensión y asimilación, se convierte en un instrumento de primer orden, razón por la que la enunciación y empleo de un sistema de indicadores sobre la eficacia de procedimientos originarios de la alfabetización en información en la lectura es una herramienta educativa a desarrollar de extraordinario interés.

Dentro de la evaluación de la lectura, es importante considerar la comprensión lectora de los estudiantes con la finalidad de mejorarla, buscando analizar y entender la lectura de imágenes en el contexto en el que se desarrolla, consolidando una propuesta pedagógica que convierta la acción de leer en un acto de vida comprometedor, o en lo que Barthes (2009) menciona que es, una acción lúdica capaz de producir placer y gozo, a pesar de la complejidad que lo acompaña y al esfuerzo personal que cumple cada lector en esta tarea, la cual, desde la perspectiva del autor es un acontecimiento lleno de magia, ya

que posibilita el descubrimiento, el uso de la imaginación, encontrando mundos posibles y nuevos saberes, que incitan a la recreación de los otros.

Algunos autores como Barragán y Gómez (2012), consideran que a propuesta de evaluación debe ir más allá de la identificación de las operaciones retóricas, por lo que debe incluir la consideración de elementos formales (trazos, marcas especiales, perspectiva, líneas, viñetas, escritura/imagen, entre otros) y el hecho de que la imagen demanda un lector conocedor del entorno en el cual se producen estos discursos; es decir, como todo texto, al postular un enunciatario, se convierte en práctica discursiva. Se completa allí el círculo de la lectura que es un proceso donde se relacionan lector, texto y contexto.

Con fundamento en lo anterior, los autores, consideran imperante la necesidad que les permita evaluar a profundidad el análisis del lector, buscando ahondar en los contextos de producción de la imagen, por ello se desarrolló un instrumento experimental (véase tabla 1) que a partir de tres momentos, busca orientar el análisis crítico de la imagen, siendo estos el análisis del contexto (condiciones de producción), análisis de composición (sintaxis de la imagen) y lectura inferencial.

Tabla 1*Rúbrica de evaluación para la comprensión lectora de imágenes*

Análisis del contexto	Análisis de la composición	Lectura Inferencial
1. Autor	1. Descripción de los	1. Recursos retóricos:
2. Título	recursos básicos de la	Hipérbole, alegoría,
3. Fecha de realización	composición: línea, punto, color, efectos de luz, tonos, dirección, textura	metonimia, metáfora visual, personificación, etc.
4. Ubicación actual	2. Escenario y personajes: elementos del entorno, objetos, rol de los personajes	2. Estructuras narrativas sutiles: situaciones que no se cuentan de forma explícita, pero se infieren de la imagen
5. Género	3. Estructura Narrativa	3. Hipótesis sobre los posibles enunciados que propone la imagen o su creador
6. Clasificación de la imagen	4. Texto verbal (si aparece) ¿Duplica la información?, ¿El texto agrega información adicional o establece una relación de contraste para sugerir otros contenidos?	
7. Técnica empleada	5. Elementos paralingüísticos: elementos que refuerzan los matices fonéticos y psicológicos	
8. Dimensiones		

Fuente: Barragán y Gómez (2012). El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. *Íkala Revista de lenguaje y cultura*, p. 90

Por su parte, Acaso (2011), siguiendo la línea de Barragán y Gómez (2012) desarrolla lo que denomina una *ficha para la evaluación de la comprensión lectora de texto iconográfico* (véase figura 1). Según este autor, los estudiantes que sean capaces de llenar la ficha de manera correcta en función a la visualización de una imagen determinada, serán

catalogados como individuos que han desarrollado la competencia de la lecturabilidad icónica, tal ficha sirve como instrumento de evaluación de esta competencia.

Figura 1

Ficha para la evaluación de la comprensión lectora de texto iconográfico

Imagen		
<p>Ficha técnica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autor 2. Título 3. Fecha de realización 4. Ubicación actual 5. Género 6. Clasificación de la imagen 7. Técnica empleada 8. Dimensiones 	<p>Lectura descriptiva: (objetiva)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos compositivos y distribución del formato 2. Centro óptico y centro geométrico de la imagen 3. Líneas de fuerza y de interés 4. Tratamiento de la luz 5. El color: análisis y combinaciones 6. Tipo de plano 7. Angulación 	<p>Características principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Originalidad / redundancia 2. Iconicidad / abstracción 3. Monosemia / polisemia 4. Simplicidad / complejidad <p>Características principales:</p> <p>Funciones del texto (anclaje, relevo, oposición...)</p> <p>Características principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de significación 2. Connotaciones emocionales y valor de la imagen

Fuente: Acaso 2011, *Perspectivas, situación actual de la educación en los museos de artes visuales*, Madrid: Paidós.

Es importante señalar que, en su mayoría, los elementos que componen las rúbricas anteriores, para la evaluación de la comprensión lectura iconográfica, son básicamente los mismos, por lo tanto, es importante recalcar, que el estudiante deberá tener la capacidad que permita la comprensión de los mensajes connotativos y denotativos que buscan ser transmitidos por medio de la imagen para considerarlo poseedor de las competencias de la alfabetización visual.

2.7 La alfabetización visual y el uso del texto icónico

La invasión de imágenes en esta era digital ha dado origen a lo que según Ortega (1999) se denomina *homo virtualis*, quien ante el gran volumen de estímulos visuales que recibe, demanda un método de reflexión que le permita transformar la información en conocimiento, logrando brindar las herramientas necesarias para formar lectores críticos de textos icónicos.

Para el *homo virtualis* los medios digitales forman parte su existencia, representando una nueva realidad, en donde la interacción social y su desarrollo académico e incluso laboral son sustentados en estas tecnologías, no porque haya una dependencia hacia ellas sino porque se implica la propia idea de la existencia misma. Este nuevo hombre busca la validación e identificación a través de los medios digitales, esperando obtener consuelo y desahogo, para así diseñar su existencia en el mundo virtual ya sea potencializando o sustituyendo algunos rasgos de su existencia real.

La sociedad contemporánea, ha mostrado una mayor dependencia a lo visual, especialmente por capacidad de comunicación instantánea y global que tienen las imágenes. Cuando los símbolos visuales se utilizan en sustitución de las palabras para expresar una idea, un sentimiento o un estado de ánimo, es necesario que el lector pueda comprender ese mensaje.

Las imágenes existen alrededor de los seres humanos, en algunos entornos como el económico, político o social, se depende en gran medida de la representación visual y de un sentido del diseño, del estilo y del *sentir*. Si se considera la presencia de la imagen en todos los entornos, resulta entonces, que entender las imágenes es una necesidad vital y

enriquecedora en la vida del hombre ya que no entenderlas constituye un analfabetismo visual.

Como consecuencia de la alta exposición a recursos visuales, existe una tendencia a pensar las imágenes como una forma más simple de transmitir mensajes que la palabra, como si la percepción de la imagen fuera un proceso exacto, natural y universal en el ser humano. Esta naturalización se convierte en una trampa que lleva a ver las imágenes sin la posibilidad de analizar su complejidad. La sociedad en general y la educación en particular no forma a los individuos, salvo a los especialistas, en el desarrollo de capacidades que permitan utilizar e interpretar esas imágenes adecuadamente.

Los niveles de alfabetización visual determinan directamente nuestro nivel de comprensión visual y la capacidad del individuo para poder leer las imágenes de una manera significativa. Esta denominada nueva alfabetización se refiere a la adquisición, a través de experiencias sensoriales, de un grupo de competencias visuales posibles de desarrollar por un ser humano, con la intención de poder discriminar e interpretar las acciones visuales, los objetos, los símbolos, naturales o los provocados por el hombre, que se encuentran en su medio ambiente (Encabo y Jerez, 2013).

La aparición de imágenes en las diversas plataformas digitales no solo trae consigo el desarrollo de nuevas prácticas de lectura, sino que también modifica los procesos interpretativos que las personas suelen realizar al llevar la lectura de texto escrito. La alfabetización visual conlleva al desarrollo de competencias para leer y escribir visualmente con la intención de encontrar el significado de lo que se está comunicando, si los espacios académicos no buscan promover estas habilidades en los estudiantes, no será posible que entiendan las imágenes y las analicen de forma reflexiva.

Indudablemente, todo lo que está relacionado con las diferentes formas de comunicación visual requiere de un individuo preparado para interactuar con ellas, en otras palabras, requiere de una persona alfabetizada visualmente que sea capaz de obtener el máximo beneficio de esas formas de comunicación para su desenvolvimiento social. Es aquí donde entra en concepto de la alfabetización visual como necesidad presente.

Torres (2007) define la alfabetización visual como “una competencia sumamente importante en los tiempos actuales, para el desarrollo y formación del ser humano en cualquiera de los niveles educativos” (p. 36). En la sociedad de la comunicación las propuestas educativas requieren enfocarse en el desarrollo de una competencia comunicativa integral del estudiante, que le permita utilizar en forma consciente y eficaz la lengua y otros textos comunicativos, para comprender y producir mensajes en diferentes situaciones y contextos.

Insuasty (2013) afirma que la alfabetización visual es la capacidad de encontrar sentido en las imágenes, el grupo de competencias de la visión humana que se pueden desarrollar por el sentido de la vista y al mismo tiempo integran otras experiencias sensoriales. El desarrollo de estas competencias es fundamental para el aprendizaje humano normal. La alfabetización visual puede ser definida como un grupo de destrezas, las cuales habilitan a un individuo para entender y utilizar elementos visuales para comunicarse intencionalmente con otros.

Los estímulos visuales, o bien el texto icónico dentro de la pedagogía, permiten captar la atención de los adolescentes con facilidad, debido a que se caracteriza por ser una representación de los objetos a través de las imágenes cuyo contenido predominante es de carácter simbólico.

Se denomina texto icónico al sistema gráfico, escrito y visual que tiene como objetivo hacer una representación visual a través de las imágenes fundamentadas en estructuras de la visión en las que se involucran aspectos culturales y/o históricos. Este texto involucra que el lector profundice en la imagen y en una interpretación y actualización de la información proporcionada, considerando habilidades adquiridas por medio de la experiencia, formando una realidad que dentro del ámbito visual comprenda elementos como colores, formas, texturas, entre otras. Desde esta perspectiva, es posible decir que; “no existe práctica interpretativa icónica que no sea, de alguna forma, una manera de coproducir su significación y su sentido, dando a los signos icónicos una riqueza y representatividad única en su género” (Lizarazo, 2004, p. 15).

Las imágenes tienen funcionalidades múltiples en el ámbito de la enseñanza. El ejercicio de observar una imagen posibilita al lector a interpretar desde una visión propia o bien desde una visión global. Ver no implica pasividad, por el contrario, es una acción. Si la visión del ser humano se fundamenta en principios biológicos y naturales, es posible decir que la mirada siempre es histórica. Según Zunzunegui (1992):

Desde el momento en que la percepción se concibe como un proceso activo en el que se implica la globalidad de la persona, no puede dejarse de lado la relación existente entre las estructuras cognoscitivas planteadas por el sujeto y el marco en que éstas se ejercen. Porque en todo acto perceptivo se involucra el sujeto perceptor en tanto que animal histórico y cultural. Presente y pasado, futuro como proyecto, deseos e intenciones inconscientes, todo viene a configurar el ‘plan perceptivo’. Pero esas proyecciones y expectativas, esa herencia con la que se trabaja, se generan en un entorno cultural que plantea una serie de problemas que deberán ser resueltos.

La teoría de la percepción se enfrenta así al problema de los condicionamientos culturales (p. 43).

El análisis de los rasgos y características de la comprensión del texto icónico en las generaciones nacidas en la era digital, es fundamental, dentro de las estrategias pedagógicas que buscan mejorar la comprensión del mundo desde la niñez.

La imagen icónica, según Bruner y Kenney (1966), tiene en los niños una influencia determinante, ya que en la niñez estos se valen de la imagen como una representación de la realidad que les rodea. Por ello, y considerando que el entorno en el que los niños y jóvenes de la actualidad se desenvuelven está saturado de imágenes, es necesario desarrollar esta competencia, avanzando en las propuestas que fortalezcan las capacidades cognitivas y procedimentales en la infancia para hacer del lenguaje icónico una herramienta que estimule de manera significativa el proceso de comprensión textual.

De acuerdo con Guilar (2009) es importante mencionar que Bruner distingue tres modos básicos mediante los cuales los individuos se vuelven a presentar en la realidad: a) Modo *enactivo*. Consiste en representar una determinada cosa a través de la relación inmediata, b) Modo icónico (3 a 5 años). Se utilizan imágenes o esquemas para representar un objeto y finalmente c) Modo simbólico. Representa una cosa a través de un símbolo arbitrario, aquí puede considerarse el texto escrito como la representación de un objeto (p. 23).

Bruner (1984) afirma, a través de su propuesta, que los modos de representación se desarrollan a medida que los niños cambian cognitivamente y considera los estadios planteados por Piaget para explicarlo. La representación enactiva se desarrolla en el período sensorio motor pues es cuando el niño está descubriendo el mundo; en cuanto a la

representación icónica, esta es posible lograrla en la primera etapa del periodo preoperacional y finalmente, alrededor de los seis años, el infante será capaz de llevar a cabo la representación simbólica utilizando ideas abstractas, símbolos lingüísticos y lógicos para entender y representar la realidad (p. 24).

Los modos de representación son un reflejo del desarrollo cognitivo, pero es importante mencionar que es posible que actúen en paralelo, pues un niño de educación básica puede utilizar la representación simbólica e icónica para representarse; por ejemplo, es posible aprender diversas asignaturas empleando cuentos, mitos, juegos, dibujos gráficos o palabras de acuerdo al nivel de representación que el estudiante posea (Guilar, 2009, p. 23).

Los materiales audiovisuales resultan ser más atractivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, si son llevados de forma adecuada, es posible que fortalezcan los vínculos entre la escuela y la vida fuera de la escuela a través de la vinculación de la cultura visual de los estudiantes con los materiales escolares.

Entre los textos icónicos más relevantes se destacan herramientas empleadas dentro del aula: el libro álbum, videos, caricaturas, comics, historietas, anuncios publicitarios y algunos elementos que circulan en los *mass media*. La variedad de herramientas pedagógicas resulta de gran utilidad, ya que deberán ser imprescindibles dentro del salón de clase, pues su empleo genera y promueve desde la infancia, el desarrollo de la sensibilidad, fortaleciendo las competencias que permiten la comprensión lectora en los niños y adolescentes.

Por su parte, los jóvenes están acostumbrados al consumo de contenidos visuales, por lo que se sienten atraídos a historias presentadas en dicho formato, en la actualidad han

mostrado una marcada preferencia al uso de la pantalla, la cual ha remplazado la lectura en formatos tradicionales por lectura en aparatos tecnológicos como tabletas electrónicas, computadoras e incluso lectores de libros electrónicos. El hábito de la lectura debe evolucionar conforme lo haga la sociedad y la tecnología, esto incluye un cambio en los contenidos y en la forma en las que las nuevas generaciones consumen historias.

Para que los adolescentes se sientan motivados a leer y aprender, deberán encontrar un modelo que se adapte a su estilo de aprendizaje, por ello es importante conocer cómo aprenden los jóvenes de educación básica para que las instituciones puedan tomar acciones que los conduzcan a un aprendizaje significativo. A pesar de que hoy en día los estudiantes tienen más y mejores herramientas de estudio, a veces no es suficiente para que ellos puedan comprender completamente un tema, pues cada joven posee habilidades particulares. Algunos captan mejor la información a través de imágenes, otros con audios, textos e incluso hay quienes necesitan solo de la práctica constante.

El proceso de enseñanza aprendizaje en la adolescencia juega un papel crucial en el desarrollo intelectual en el ser humano. Por ello es necesario que el docente conozca y domine esta información en su totalidad y se centre en el aprendizaje significativo, el cual, supone vincular la nueva información con conceptos o proposiciones ya existentes en la estructura cognitiva del aprendiz. A estos conceptos Ausubel (1976) los llama *inclusores*. En este proceso interactivo se transforman tanto el nuevo conocimiento como el concepto de *inclusor*, produciéndose un nuevo significado fruto de la interacción entre ambos. Este proceso resulta vital dentro de la alfabetización visual.

Para poder introducir una metodología innovadora, esto es, estrategias de enseñanza aprendizaje en los jóvenes, es necesario centrar la atención en los estudiantes

y profesores, buscando a través de un aprendizaje integrado de lengua y de contenido, promover una cultura sensible al uso de materiales visuales. Al concentrarse los educandos en cuestiones tales como la coincidencia entre texto e imagen según el propósito del autor, es posible mostrarles que la escritura es sobre todo la comunicación con un lector que espera que el texto sea accesible, fácil de recordar, conciso y claro.

Siguiendo esta línea, Encabo y Jerez (2013) proponen las siguientes estrategias de enseñanza aprendizaje con el objetivo de alfabetizar visualmente a los estudiantes:

- a) Integrar la alfabetización con otras áreas curriculares como la ciencia y la tecnología, la sociedad humana, el desarrollo personal y otras áreas clave de aprendizaje.
- b) Motivar a los estudiantes considerados como *no-escritores* y *no lectores*.
- c) Desarrollar la iniciativa y la independencia del aprendizaje, especialmente en las áreas de investigación y escritura.
- d) Dar apoyo y confianza a los estudiantes cuyo punto fuerte está en la percepción visual, o que se comunican bien realizando dibujos, mapas de conceptos o seleccionando el contenido mediante el diseño gráfico.
- e) Desarrollar habilidades de pensamiento crítico como la selección y la combinación de estrategias para resolver problemas y aportar nuevas soluciones a las tareas de escritura.
- f) Combinar alfabetizaciones verbales y visuales para hacer que un texto quede más integrado.

Los autores tienen plena convicción de la importancia de un cambio de mentalidad de quienes realizan los programas académicos, así como de quienes los ejecutan, ya que es necesario ampliar los conocimientos y experiencias en las áreas de la alfabetización visual, promoviendo una educación intercultural, ya que en un mundo en donde cada vez cobra más

fuerza la frase *una imagen vale más que mil palabras*, es urgente formar seres pensantes que cuestionen la información recibida a través de la vista y que cuenten con los conocimientos necesarios para poder discriminar la información falsa de la verdadera, es urgente que se tenga una visión general del mundo, para poder comprender el significado de lo que se ve en una imagen y dejar de ser espectadores pasivos de las imágenes.

CAPÍTULO 3 DISEÑO METODOLÓGICO

La base de toda investigación surge por la inquietud de conocer y explicar la realidad. En el área educativa, Bisquerra (2004), menciona que hacer una investigación significa aplicar un proceso organizado, sistémico y empírico que da seguimiento al método científico para conocer, comprender y explicar la realidad con la intención de resolver problemas y mejorar la práctica pedagógica en las instituciones académicas.

La presente investigación se llevó a cabo con un enfoque cualitativo ya que se caracteriza por adentrarse en la realidad del grupo a investigar teniendo como precedentes el contexto, en este caso particular la realidad o las dinámicas del aula y los sujetos que la componen, los elementos cognitivos y socio-afectivos de los estudiantes, comprendiendo su realidad social.

Rodríguez et al. (1996) definen el enfoque cualitativo, como “el método que estudia la realidad en su entorno natural, tal y como sucede, buscando encontrar el sentido de, o interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen las personas implicadas” (p. 10). En este sentido la investigación se llevó a cabo con un grupo de primer semestre de un bachillerato ubicado en la ciudad de Chihuahua, México, independientemente

de su promoción de grado, en donde el investigador participo activamente buscando los hechos o las causas de los fenómenos sociales, destacando que en este proyecto de investigación así como en la implementación de la propuesta didáctica, no se tomo a consideración únicamente la idea particular del investigador, sino las necesidades, intereses y propuestas que los estudiantes participantes puedan aportar.

Para cumplir con los objetivos de la investigación se recolectó y analizó información a través de cuestionarios, entrevistas y observación participativa con la finalidad de definir la rutina, las situaciones y los significados en los procesos académicos a partir de la implementación de acciones pedagógicas en el aula.

3.1 Tipo de estudio

Esta investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo, el cual tiene como finalidad comprender el comportamiento humano, lo cual se logra al interpretar los significados tanto de los sujetos como de los objetos encontrados en los entornos en que conviven. Este paradigma estudia pues las creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso pedagógico no observable directamente ni susceptible de experimentación.

Identificar el nivel de comprensión lectora de textos icónicos o de alfabetización visual en los estudiantes objetos del presente estudio, no fue tarea sencilla pues se consideraron sus experiencias, conocimientos y el contexto en el que se desenvuelven, a través de ello se generaron estrategias didácticas que permitieron el desarrollo de habilidades que lleven al estudiante a la obtención de la alfabetización visual mediante la *lecturabilidad* icónica.

Los modelos cualitativos demandan que los investigadores más responsables de las interpretaciones estén en el trabajo de campo, realizando observaciones, emitiendo juicios,

analizando y resumiendo, al mismo tiempo que se dan cuenta de su propia conciencia (Stake, 1999).

El investigador tiene la tarea de interpretar los datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección por lo que se deberá tener en consideración la interacción que se desarrollará entre este y los sujetos investigados, esta situación no puede ser eliminada, independientemente de la intencionalidad del investigador, mientras la investigación se vea influenciada por los códigos ontológicos tanto del investigador como de lo investigado.

3.2 Diseño del estudio

El método empleado es la investigación-acción, este término proviene del autor Kurt Lewin, utilizado por primera vez en 1946, describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces.

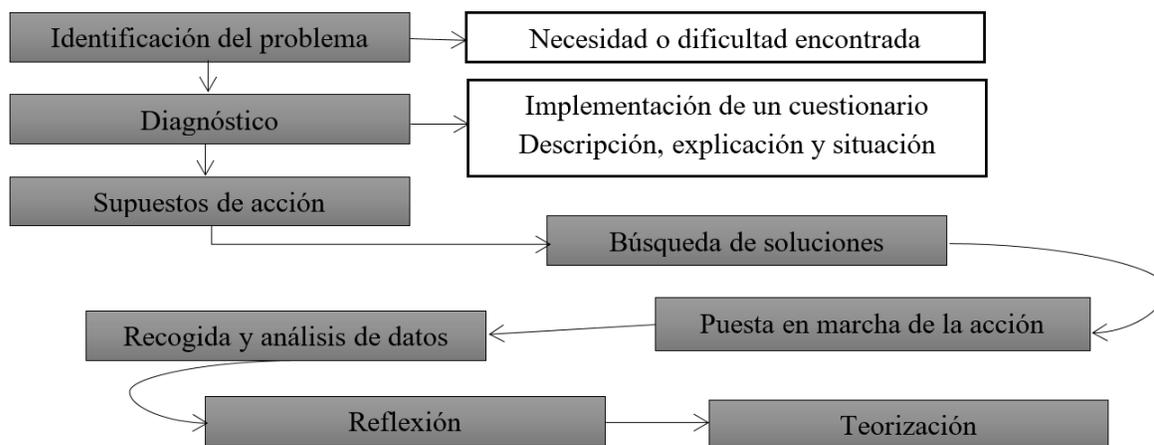
La investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social, ya que invita al docente a que, a partir de la reflexión crítica y el auto-cuestionamiento, reconozca todas las situaciones que son susceptibles de mejora, para posteriormente elaborar un plan de cambio, llevarlo a cabo, evaluar la superación del problema y su progreso personal y repita el ciclo de estas etapas (Latorre, 2007).

Con la intención de generar un cambio educativo dentro de salón de clases, que se apegue a las necesidades actuales de los estudiantes se busca la implementación de la investigación-acción como metodología a emplear en la investigación actual ya que se pretendió realizar un análisis reflexivo que permitió a través de la práctica obtener información para el desarrollo de estrategias pedagógicas que generaron el pensamiento visual, desarrollo cognitivo y de comunicación visual.

La investigación-acción tiene un comportamiento cíclico, según Blasco (2009), esta investigación fue descrita por Lewin en 1946 como una espiral de pasos, es posible verla como un ciclo de ciclos, ya que su planteamiento dependerá del tiempo disponible y de la problemática enunciada. Los ciclos que comprenden la espiral son; planificar, actuar, observar y reflexionar, posteriormente se revisa el plan y se reinicia el ciclo (véase figura 2), con la intención de lograr el potencial total de mejora y cambio, por lo que un ciclo de investigación-acción no suele ser suficiente para la obtención de resultados satisfactorios respecto al cambio en la conducta de los participantes. En función a la metodología propuesta, esta investigación-acción se llevará a cabo a través del proceso propuesto por Latorre (2007).

Figura 2

Proceso de investigación-acción



Fuente: Latorre (2007), *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó

Esta investigación parte de la identificación del problema, para que posteriormente el investigador se pusiera en contacto con los estudiantes y una de las docentes del grupo de primer semestre del bachillerato ubicado en la ciudad de Chihuahua, a través de la aplicación de un cuestionario que sirvió como instrumento de diagnóstico buscando conocer el nivel de

alfabetización visual con el que contaban y poder realizar una comparación de la situación real con la deseada. La elaboración del diagnóstico ha permitido efectuar acciones concretas tendientes a la elaboración y aplicación de estrategias que serán medidas una vez que se hayan aplicado; todo con la intención de que se genere un ejercicio de análisis, reflexión y teorización respecto a la alfabetización visual en el aula.

3.3 Población de interés

Es importante recordar que la alfabetización visual tiene como propósito no solo la enseñanza de conocimientos y técnicas sobre las imágenes fijas y en movimiento, sino que debe centrarse en el receptor, quien deberá abordar las imágenes con las herramientas suficientes para entender sus mensajes. Lo que permite reflexionar sobre la importancia de los contenidos visuales en la transmisión del conocimiento, en donde a través de los sentidos se vuelve posible la comprensión de una realidad externa a través de la percepción sensorial y del pensamiento visual (Pombo, 2008).

Los jóvenes que en la actualidad cursan la educación media superior fueron niños que crecieron durante la expansión tecnológica, las imágenes se hicieron presentes en sus vidas a edades tempranas, es por ello que son conscientes de que las imágenes son un medio importante de comunicación y aunque no se realice de manera formal, es común que construyan significados a partir de imágenes en las que involucran la exploración, la crítica y la reflexión de forma inconsciente.

Por tanto, la investigación es llevada a cabo en un bachillerato público ubicado en la colonia Ejido Nombre de Dios en la ciudad de Chihuahua, México, en una zona de marginación media. Este plantel nació para satisfacer la demanda de mayores espacios educativos en

beneficio de la juventud chihuahuense, en un inicio albergó a 900 estudiantes que deseaban realizar sus estudios de nivel medio superior.

Originalmente este plantel comenzó labores de manera provisional en la antigua secundaria estatal No. 23 ubicada en la avenida División del Norte, el 12 de mayo de 2006, gracias al esfuerzo de profesores, administrativos y directivos se colocó la primera piedra para la construcción de espacios dignos para sus estudiantes, en un terreno con una superficie de 90,000 metros cuadrados ubicado al norte de la ciudad, este terreno fue donado por el Gobierno del Estado de Chihuahua. Ese mismo año el plantel abrió sus puertas. Actualmente se cuenta con una matrícula de 3,230 estudiantes, que cursan el primer, tercer y quinto semestre.

La población de interés de esta investigación son los estudiantes de primer semestre del grupo 160 del turno vespertino, matriculados en la asignatura de taller de lectura y redacción, dicho grupo durante el semestre septiembre-diciembre 2020, estaba integrado por 45 estudiantes, debido a que la investigación no finalizó durante ese periodo fue necesario trabajar con el mismo grupo durante el segundo semestre (grupo 260), sin embargo, es importante mencionar que hubo una reducción en la matrícula por lo que en semestre enero-junio se cuenta con la participación de 43 estudiantes, en un rango de edades de 14 a 16 años, pertenecientes a la denominada *generación Z* o *Screenagers* (Adolescentes de la pantalla).

La *generación Z* incluye a todas las personas nacidas entre los años 2000 y 2015, quienes han sido formados por la tecnología y se sienten cómodos compartiendo su vida en línea. Según Silvestre y Cruz (2016), esta es una generación egoísta con alta autoestima en donde una frase común entre ellos es “déjame tomar una selfie”, además de ser una generación digital y crítica que busca retrasar la vida adulta, tiende a realizar compras por Internet y da prioridad a lo sostenible.

Los estudiantes, población de interés para el presente estudio, cuentan en su mayoría con Internet en casa y la totalidad posee un teléfono inteligente (estos teléfonos son de gama baja), a través del cual llevan a cabo sus clases en línea o bien sus actividades escolares, cabe mencionar que refieren tener una línea telefónica prepago y realizan “recargas de saldo” para poder contar con datos de Internet.

Pertenecen a familias con un nivel socioeconómico medio, de acuerdo a información recabada por la misma institución, en promedio las familias se componen por lo menos de cuatro miembros, por lo que las herramientas tecnológicas deben ser compartidas para el desarrollo de actividades académicas y/o laborales, impidiendo la conectividad diaria a sus asignaturas, es por ello que sus profesores envían a través de la plataforma educativa *Classroom*, explicaciones en formato de video y actividades con fechas de entrega específicas, teniendo sesiones esporádicas en sus horarios de clase.

Es de resaltar que la implementación de los talleres se llevó a cabo durante dos semestres, presentándose lo siguiente:

- a) En el semestre septiembre-diciembre de 2020 se encontraban matriculados 45 estudiantes, teniendo la participación activa de 41 de ellos, los cuatro estudiantes ausentes en ningún momento respondieron a los llamados para realizar la evaluación diagnóstico, ni para atender los talleres, estos mismos estudiantes han tenido una participación nula en el desarrollo de la asignatura de taller de lectura y redacción, por lo que se desconocen las causas que los llevaron a no participar en esta investigación.
- b) En el semestre enero-junio se encuentran matriculados 43 estudiantes, teniendo la participación activa de 42 de ellos, se buscó la nivelación del estudiante que no había participado el semestre anterior a través de actividades específicas para él, adicionales a

las que se llevaban a cabo de manera general. Uno de los estudiantes del grupo sigue sin participar en las actividades de la investigación y no ha respondido a los intentos de comunicación que la profesora del grupo ha realizado, su participación en la asignatura es limitada pocas veces accede a las sesiones en línea y casi nunca entrega trabajos, por lo que aún se desconocen las causas que lo han llevado a no participar en la investigación.

Para el desarrollo de la investigación se contó también con la colaboración de la profesora del grupo, quien pertenece a la denominada “generación X”, conformada por los jóvenes de inicios del siglo XXI, quienes vieron nacer el Internet, las computadoras y los teléfonos electrónicos, razón por la cual tuvieron que adentrarse al mundo de la información en plena efervescencia de su juventud (Portillo et al., 2012).

La profesora no utiliza de manera constante las redes sociales y el compartir cada detalle de su vida privada a través de ellas parece algo alejado de su realidad, ya que esta generación conoce la diferencia de la vida antes y después de la llegada de las tecnologías de la información.

Resulta relevante para la investigación conocer los elementos con los que cuenta la profesora del grupo para el desarrollo de los talleres y la aplicación de actividades, los cuales se describen a continuación; servicio de internet, computadora con cámara y micrófono, teléfono móvil de gama alta.

La docente del grupo cuenta con estudios de posgrado, con especialidad en el área de lingüística, enfocándose en el análisis y estudio de la estructura del lenguaje, además, cuenta con más de veinte años de experiencia frente a grupo impartiendo asignaturas relacionadas con su campo de estudio. Lo anterior facilitó la impartición de los diversos temas propuestos en los talleres.

3.4 Técnicas e Instrumentos para la Recogida de Datos

De acuerdo con la metodología de la investigación-acción expuesta, se utilizaron en este trabajo las siguientes herramientas propuestas por Latorre (2007):

3.4.1 Cuestionario

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas sobre un tema o problema de estudio que es contestado por escrito (Latorre 2007). Para el presente trabajo de investigación, se aplicaron dos cuestionarios a la totalidad de estudiantes de un grupo de primer semestre de un bachillerato, independientemente de su promoción. Estos cuestionarios fueron aplicados a través de la plataforma educativa *Google Classroom*, servicio web oficial utilizado por la institución para el desarrollo de sus actividades académicas.

El primer cuestionario (Anexo 1) sirvió como base para obtener un diagnóstico y conocer nivel de comprensión lectora de textos icónicos con el que cuenta el alumnado. El segundo cuestionario (Anexo 2) se aplicó después de la impartición de los talleres para la implementación y diseño de estrategias didácticas, con la intención de evaluar el efecto que estos tendrán en el alumnado.

Latorre (2007) menciona que “es posible utilizar el cuestionario en la investigación-acción siempre y cuando se busque obtener información básica que no sea posible alcanzar de otra manera o bien cuando se desee evaluar el efecto de un plan de acción y/o intervención” (p. 51).

Es importante señalar que los cuestionarios se integraron por una serie de imágenes de las que se derivan preguntas categóricas y abiertas, este es el resultado de una adecuación de uno de los instrumentos utilizado por Chivatá (2015) en su investigación “Ver para leer” publicada en el repositorio de la Universidad Francisco Javier de Caldas de Colombia y por el

cuestionario utilizado por Esparza et al. (2016), en su investigación *Valores de la lectura icónica en estudiantes de nivel superior*. La estructura del cuestionario fue la misma en los dos momentos de aplicación, pero se modificarán las imágenes y la redacción de las preguntas.

La primera parte del instrumento proporciona datos generales de los estudiantes como: nombre, edad, herramientas tecnológicas con las que cuenta y si son o no de uso exclusivo, esta información resultará de suma importancia para la planeación de las actividades a realizar durante los talleres; el resto de las preguntas se dividieron entre abiertas y cerradas, siendo estas de opción múltiple, como ya se mencionó el instrumento cuenta con una serie de imágenes que permitieron dar respuesta a las preguntas de dicho cuestionario.

Para la elaboración del instrumento se definieron las variables y los indicadores a medir, se categorizaron las preguntas con la intención de conocer si los estudiantes comprenden los diferentes niveles literales, críticos e inferenciales que se transmiten a través de las imágenes.

Con la finalidad de calcular la confiabilidad inicial, así como la validez del instrumento de medición, se aplicó una prueba piloto a un grupo de estudiantes de bachillerato de la misma institución educativa participante en el estudio, obteniendo la participación de 24 estudiantes, esto permitió que se realizaran ajustes en el instrumento, los cuales consistieron en la modificación de la redacción de preguntas que los estudiantes no comprendían con totalidad, esto, con la intención de cumplir los objetivos de la investigación, dando como resultado la versión final del instrumento.

Posterior a las modificaciones realizadas al instrumento, derivadas del estudio piloto, se aplicó en un primer momento el cuestionario¹, el cual, como ya se mencionó se cargó en la

plataforma educativa *Google Classroom*, para ello los estudiantes debieron conectarse en la fecha indicada por su profesora y tuvieron un periodo de una hora para dar respuesta al instrumento, el análisis de los resultados obtenidos en esta primera fase permitió dar cumplimiento al primer objetivo de la investigación, definir los niveles de comprensión lectora de texto icónico de los estudiantes, para posteriormente llevar a cabo la impartición de talleres.

En lo referente a la aplicación del segundo cuestionario, se empleó la misma metodología que en el primero, con él se logró conocer si el desarrollo de estrategias didácticas implementadas fortaleció en los estudiantes competencias de percepción, interpretación, recepción, producción y aprendizaje.

3.4.2 Entrevista

La entrevista es definida por Díaz-Bravo et al. (2013) como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos, ya que posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas.

Con la intención de cumplir con los objetivos de la presente investigación se llevó a cabo una entrevista semiestructurada por ser flexible, dinámica y no directiva. Se entrevistó a la profesora del grupo al inicio de la investigación, considerando un guion de ocho preguntas abiertas no secuenciadas, a través de las cuales fue posible escuchar y comprender las creencias, opiniones y experiencias de la docente en torno a la alfabetización visual en el aula, la entrevista fue grabada en audio para facilitar el proceso de transcripción y análisis de la misma (Anexo 3).

Para llevar a cabo la entrevista se tomaron en consideración cuatro etapas:

Etapa 1 Preparación: Se llevó a cabo de manera previa a la entrevista, la investigadora planificó los organizativos de dicha entrevista como son los objetivos y redacción de preguntas guía.

Etapa 2 Apertura: En esta etapa la profesora del grupo y la investigadora se reunieron en una de las aulas del colegio de bachilleres, cabe mencionar que se respetó la sana distancia y los protocolos de sanidad establecidos por la institución, para que dicha reunión pudiera ser llevada a cabo. Se plantearon los objetivos que se pretenden con la entrevista, así como el tiempo de duración. Se solicitó también el consentimiento de grabar la conversación.

Etapa 3 Desarrollo: Es el núcleo de la entrevista, durante esta etapa, se intercambió información siguiendo la guía de preguntas y las cuales no tuvieron un orden específico, ya que se realizaban en función a las respuestas otorgadas por la entrevistada.

Etapa 4 Cierre: Se anticipó el final de la entrevista para que la profesora del grupo recapitulara mentalmente lo que había dicho, buscando que profundizara o expresara ideas que no había mencionado. Posteriormente se hizo una síntesis de la conversación para puntualizar la información obtenida y finalmente agradecer a la profesora entrevistada por su participación en el estudio.

3.4.3 Líneas de acción para la implementación de estrategias didácticas

Con la intención de fortalecer la alfabetización visual a través de la comprensión de la lectura icónica, en un primer momento, se diseñó un programa que contempló las líneas de acción a efectuar, es importante resaltar que el programa sufrió modificaciones en función de la información obtenida a través de los cuestionarios. El ya mencionado

programa se compuso de tres talleres en donde se plasmó a detalle la metodología y las estrategias a seguir para la obtención de esta competencia (Anexo 4).

El primer taller recibe el nombre de *Desarrollo de Capacidades Intelectuales* y en este se pretendió que los estudiantes cubrieran cinco líneas de acción:

- a) Dominar un vocabulario visual básico que permita participar activamente en las actividades de comunicación visual.
- b) Analizar obras visuales.
- c) Desarrollar habilidad para valorar críticamente los mensajes visuales y para descifrar la intencionalidad del comunicante.
- d) Desarrollar el pensamiento divergente y de manera especial, la creatividad.
- e) Desarrollar la capacidad de abstracción visual.

En esta Fase se buscó que el estudiante adquiriera competencias básicas que le permitan conocer los elementos que conforman una imagen y para ello se emplearon materiales comunes como revistas, periódicos, fotografías, entre otros, con la finalidad de que los participantes a lo largo de las 40 horas de duración del taller, fueran capaces de identificar y distinguir líneas y formas geométricas hasta lograr la traducción del lenguaje visual expresado en otros códigos.

El taller 2 *Desarrollo de Capacidades Afectivas*, como su nombre lo indica, tiene la finalidad de desarrollar emociones a través de la presentación de elementos visuales, es decir, mediante la observación de algunas imágenes podrá expresar los sentimientos que evocan estas representaciones mediante lenguaje verbal. De igual forma, los estudiantes mostraron sus aptitudes para expresar sus emociones mediante la elaboración de imágenes que reflejaron lo que deseaban expresar.

También los estudiantes elaboraron composiciones visuales que suscitaron reacciones y respuestas distintas dignas de consideración y respeto, en otras palabras, aprendieron que hay elementos connotativos que conforman la imagen y que estos podrán ser interpretados de diversas maneras, considerando los compendios que forman parte de cada individuo, como ideología, cultura, clase social, entre otros, de igual forma los estudiantes deberán respetar la opinión de cada uno de los compañeros.

Con la intención de que los estudiantes fueran capaces de efectuar el proceso completo de la comunicación mediante la comprensión y emisión de imágenes el taller 3, *Desarrollo de Capacidades Estéticas y Psicomotoras*, tenía la finalidad de que los estudiantes puedan analizar las imágenes del entorno en el que se desenvuelven y puedan apreciar las cuestiones estéticas siendo capaces también de reproducir sus ideas mediante la elaboración de imágenes, es importante mencionar que no se trata de que los estudiantes aprendan a dibujar, sino que aprendan a conocer las imágenes que retrata la vida cotidiana, un ejercicio común de esto es el análisis del comportamiento de varias personas, fotografiar la escena y comprender la situación mediante el análisis de lenguaje visual.

3.4.4 Evaluación

En la implementación del proyecto en todo momento verificó los avances de los participantes durante cada uno de los talleres, para ello se realizaron una serie de evaluaciones periódicas, que permitieron obtener un panorama claro de los progresos y las fallas presentadas durante el proceso. Se consideró la aplicación de cuatro evaluaciones cuya finalidad fue medir el porcentaje de avance durante la implementación del proyecto:

- a) Al iniciar el proyecto se llevó a cabo una evaluación diagnóstica, el cual consistió en un cuestionario con imágenes y preguntas de cada una de ellas que permitan

identificar elementos connotativos, denotativos, así como la semántica, la retórica de la imagen y la perspectiva, esto facilitó la planeación de las actividades, es decir permitió que se decidiera si los tiempos estimados eran los correctos y cuales áreas requerían un mayor esfuerzo.

- b) Durante la aplicación del proyecto se llevaron a cabo dos evaluaciones de seguimiento, las cuales fueron aplicadas en la fase intermedia del mismo. Se utilizaron cédulas de información en donde los participantes llenaron los campos requeridos respecto al análisis de diversas imágenes.
- c) Finalmente se llevó a cabo una evaluación de comunicación icónica, en donde se midió el nivel de comunicación desarrollado por los participantes, es decir, estos fueron capaces de leer las imágenes y de igual manera reproducirlas para generar un canal de comunicación parecido a la comunicación textual, para ello se realizó una actividad en donde se genere un análisis del discurso icónico.

Cabe destacar que durante todo el proyecto se desarrollaron una serie de actividades que permitieron que la evaluación fuera continua con la intención de retroalimentar y perfeccionar las áreas que así lo requieran.

3.4.5 Diario de campo

Se implementó durante las sesiones virtuales que se realizaron con el grupo, para la impartición de los talleres con la intención de registrar las experiencias que se vivieron a lo largo de la investigación, se pretende conocer los avances, así como las áreas que son perfectibles para que los estudiantes desarrollen competencias de percepción, interpretación, recepción, producción y aprendizaje de imágenes que fortalezcan la comprensión de la lecturabilidad icónica.

Las anotaciones se registraron de forma organizada y coherente, en ellos se indicó la fecha, narrando a detalle los acontecimientos notables de forma sistemática, se buscó que las notas tengan relación directa con el objeto de la investigación y la problemática abordada, para lo cual se empleó un formato semiestructurado que incluyó algunos campos específicos que facilitaron la obtención de la información para la reflexión (Anexo 5).

De acuerdo con Latorre (2007), en el diario de campo podrán incluirse también reflexiones del investigador ya que para este autor la interpretación es una de las características que se resalta dentro de esta metodología, debido a que la función del investigador cualitativo en el proceso de recolección de datos es mantener con claridad una interpretación fundamentada, partiendo de la observación y de otros datos, que se recopilan a través de un diario personal en el que se registran dichas reflexiones.

3.4.6 Observación participativa

Durante las sesiones virtuales se llevó a cabo la observación participativa, considerando la perspectiva de Russell (1994), desde la cual esta observación es definida como el proceso de establecer una relación con una comunidad y de mezclarse con ella, logrando que sus miembros se desenvuelvan de forma natural. En este sentido, Jociles (2018), la define como una técnica que consiste en observar el hacer que los agentes sociales realizan en los escenarios naturales en donde se desenvuelven, produciendo a través de ella una serie de datos para su análisis.

Posterior a la observación, el investigador deberá salirse de dicha comunidad y analizar los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello. Este proceso incluye además de la observación participativa; conversaciones naturales, entrevistas de varias clases, listas de control, cuestionarios y métodos que no sean molestos o invasivos para los participantes.

La observación participativa en esta investigación se buscó conocer los puntos de vista del docente y de los estudiantes para a través de ellos desarrollar estrategias que permitan fortalecer las competencias de alfabetización visual con las que se desea que los estudiantes cuenten. Los participantes brindaron su consentimiento para formar parte de este trabajo, en el caso específico de los menores de edad, además de su colaboración voluntaria se obtuvo la autorización por escrito de sus padres y/o tutores.

3.5 Estudio piloto

La aplicación del estudio piloto se llevó a cabo el día 9 de octubre, a través de una video llamada por la plataforma *Google Meet* se les dio indicaciones a 24 estudiantes del grupo 159 de primer semestre del colegio de bachilleres de la ciudad de Chihuahua, con la intención de que pudieran responder el instrumento de diagnóstico, posteriormente el cuestionario se adjuntó en la plataforma educativa *Classroom* y los estudiantes contaron con 2 horas para responder.

Una vez que se obtuvieron los resultados se procedió a capturar y analizar las respuestas obtenidas, posteriormente se realizaron adecuaciones mínimas en la estructura de las preguntas buscando conocer si se cumplen los objetivos de la investigación, dando como resultado la versión final del instrumento.

CAPÍTULO 4. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En un primer momento se aplicó al grupo de primer semestre del Colegio de Bachilleres del Estado de Chihuahua, ubicado en la ciudad de Chihuahua, México, un instrumento que sirvió de diagnóstico para la implementación de talleres que permitieron el cumplimiento de los objetivos de la presente investigación.

4.1 Análisis de resultado evaluación de diagnóstico a través del cuestionario

Para el análisis de resultados se aplicó un instrumento que sirvió como diagnóstico al grupo de estudiantes participante en la investigación de 45 estudiantes. Cabe mencionar que, durante el diagnóstico y el desarrollo de los talleres, únicamente se contó con la participación activa de 41 estudiantes.

El instrumento base para la recolección de datos, cuestionario, se compuso de cuatro secciones:

- a) La primera correspondiente a la información general de los estudiantes (nombre, edad y accesibilidad de herramientas tecnológicas).
- b) La segunda sección se tomó del instrumento de medición empleado en la investigación

“Valores de la lectura icónica en educación superior” llevada a cabo por Esparza et al. (2016), cabe señalar que las imágenes uno y dos consideradas en el cuestionario, han sido empleadas en el examen PISA. Se pretendió conocer si los estudiantes contaban con las competencias básicas, generalmente desarrolladas en nivel primaria, para la comprensión e interpretación de imágenes (comprende las preguntas 1-9).

- c) En una tercera sección se colocaron dos imágenes, pretendiendo que los estudiantes fueran capaces de interpretar el transmitido a través de ellas. La primera ilustración, *La Máscara* de Pawel Kuczynski, el autor a manera de metáfora hace una crítica de los problemas medioambientales actuales. La segunda imagen, *El Pediatra* del autor Joaquín Salvador Lavado, “Quino”, quien muestra una historieta representada en viñetas que incluyen una serie de imágenes que narran las situaciones cotidianas en los consultorios médicos. Con base en dichas imágenes, se buscó que los estudiantes expresaran sus respuestas a través de una secuencia de opciones (comprende las preguntas 10-20).
- d) Finalmente, la cuarta sección se compuso de dos imágenes de la naturaleza, mediante el análisis de las mismas, los estudiantes debían plasmar cual era el mensaje que se buscaba transmitir a través de dichas imágenes, sus respuestas permitirían conocer si comprenden en su totalidad los elementos connotativos que conforman las imágenes presentadas y si son o no capaces de interpretar el mensaje que transmiten (pregunta 21).

Los resultados obtenidos se analizan a continuación, de forma teórica y gráfica, igualmente separando cada una de las sesiones de las que se compone el instrumento.

4.1.1 Sección I Información general recogida del instrumento diagnóstico

Como consecuencia de la contingencia sanitaria por SARS-COV 2, las sesiones presenciales fueron canceladas, razón por la cual resultó vital obtener información general que permitió conocer aspectos importantes de los participantes, que facilitaron la planeación y el desarrollo de las líneas de acción de la presente investigación, por ello se analizaron datos como edad y accesibilidad a herramientas tecnológicas, como puede observarse a continuación.

Tabla 2

Edad de los estudiantes

Edad	Número de estudiantes
14 años	1
15 años	35
16 años	2
Sin información	3

La edad predominante en la población de interés es de 15 años, lo que permite confirmar que se trata de una población nacida a principios de los años 2000, por lo tanto, son todos pertenecientes a la denominada Generación Z, la cual, según Silvestre y Cruz (2016), incluye a los niños nacidos entre los años 2000 y 2015. Por tanto, la población de interés ha tenido contacto permanente con las tecnologías de la comunicación, razón por la cual son llamados “la primera tribu de nativos digitales”.

Tabla 3

Herramientas tecnológicas disponibles para el desarrollo de sus actividades académicas

Herramienta	Número de estudiantes
Computadora	15
Tableta electrónica	1
Teléfono celular	12
Computadora y Teléfono celular	11
Computadora y Tableta electrónica	1
Computadora, celular y tableta	1

La principales herramientas que los estudiantes emplean para realizar sus tareas y llevar sus clases virtuales son la computadora (PC) y/o su teléfono celular, ya que 15 estudiantes mencionaron emplear la computadora, 12 estudiantes utilizan el celular como herramienta académica y 11 más alternan entre la computadora y el celular, ya que deben compartir sus herramientas con sus hermanos o hermanas o bien con sus padres, debido a que por la contingencia Sanitaria por SARS-COV 2, el incremento de las sesiones virtuales en la educación y en la vida laboral, han generado una mayor demanda de estas herramientas.

Tabla 4

Servicio de Internet en casa

¿Cuentas con servicio de Internet en casa?	Número de estudiantes
Sí	39
No	2

De los 41 estudiantes que realizaron el cuestionario diagnóstico, se encontró que 39 cuentan con servicio de Internet en casa, lo que facilita la accesibilidad a las plataformas

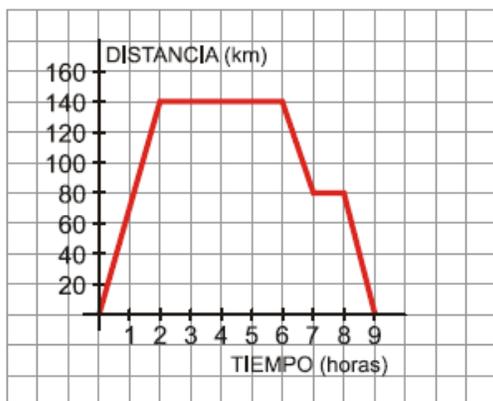
utilizadas para el desarrollo de su vida académica, siempre y cuando las herramientas tecnológicas como la computadora o Tablet electrónica se encuentren disponibles, mientras que dos de los estudiantes deben conectarse con los datos de Internet que les provee su compañía telefónica a través de “recargas de saldo”, esto genera que se encuentren en desventaja con sus compañeros ya que no les resulta posible cumplir con el total de asistencias en las reuniones virtuales.

4.1.2 Sección II Gráficas presentadas en el instrumento diagnóstico

La sección dos está conformada por un par de imágenes del tipo que se emplea comúnmente en la evaluación PISA, aplicada a estudiantes de nivel básico, con ellas se pretende conocer si los estudiantes cuentan con competencias de lectura icónico verbal que debieron haber desarrollado en su trayecto académico. A través de la observación de gráficos los encuestados tenían que ser capaces de inferir la respuesta correcta.

En primer lugar, se presenta una sola imagen, cabe destacar que el análisis e interpretación de esta, no pretende evaluar propiamente la adquisición de competencias matemáticas, sino más bien, a través de esta, se desea conocer si los estudiantes cuentan con las competencias básicas necesarias para dar respuesta a una serie de preguntas en función de la observación y el análisis de dicha imagen como ya se mencionó.

La imagen *excursión en autobús* (véase Figura 3) presentada a los estudiantes, muestra de manera gráfica el recorrido realizado por un autobús durante una excursión de un grupo de estudiantes, reflejando el tiempo (en horas) y la distancia (en kilómetros).

Figura 3*Excursión en autobús*

Fuente: Martínez-Salanova, E., & Pérez Rodríguez, M. (2012).

Tabla 5

¿A cuántos kilómetros estaba el lugar que visitaron?

Distancia del lugar de visita	Número de respuestas
60 km	0
20 km	0
120 km	0
140 km	39
80 km	2

De acuerdo con los programas académicos de México, los estudiantes de educación básica a partir del tercer grado inician con el desarrollo de competencias que les permitan interpretar un gráfico, como resultado de la primera pregunta, se observa que 39 estudiantes respondieron de manera correcta, ya que a través de la observación los estudiantes pudieron identificar un punto de partida y uno de llegada.

Tabla 6*¿Cuánto tiempo duró la visita al lugar?*

Duración de la visita	Número de respuestas
2 horas	6
4 horas	9
5 horas	5
8 horas	5
9 horas	16

Las respuestas de esta sección fueron variadas, encontrando que únicamente nueve estudiantes respondieron de manera correcta, al identificar la sección que representaba el tiempo de estancia, se observa también que los estudiantes consideraron como duración de la visita el tiempo total del recorrido el cual representa la duración de la excursión completa.

Tabla 7*¿Hubo alguna parada a la ida?*

Paradas a la ida	Número de respuestas
Si	8
No	22
No hay forma de saber	9
Sin respuesta	2

Cada variación representada en la línea del gráfico tiene un significado, un estudiante de nivel medio superior, debe contar con los conocimientos previos para analizar, interpretar y asignar significado a lo que lee en este tipo de imágenes. La gráfica en un primer tramo muestra una línea recta que va del punto de partida al punto de llegada, esta constante en el trayecto representa que no hubo ninguna parada a la ida, esto fue respondido por 22 estudiantes.

Tabla 8*¿Hubo alguna parada a la vuelta?*

Paradas a la vuelta	Número de respuestas
Si	23
No	2
No hay forma de saber	16

A diferencia del trayecto de ida, la línea que representa el trayecto de regreso no es constante, presentando una variación en el kilómetro 80 de las 7:00 a las 8:00 horas, por lo que es posible inferir que hubo una parada que tuvo una duración de una hora, en la tabla 8 se observa que 23 estudiantes respondieron de manera correcta, mientras que 16 mencionaron que no había forma de saberlo mostrando que carecen de los conocimientos requeridos para realizar ese tipo de inferencias.

Tabla 9*¿Cuánto duró la excursión completa incluyendo el viaje de ida y el de vuelta?*

Duración de la visita	Número de respuestas
2 horas	0
4 horas	0
5 horas	1
8 horas	0
9 horas	39
Sin respuesta	1

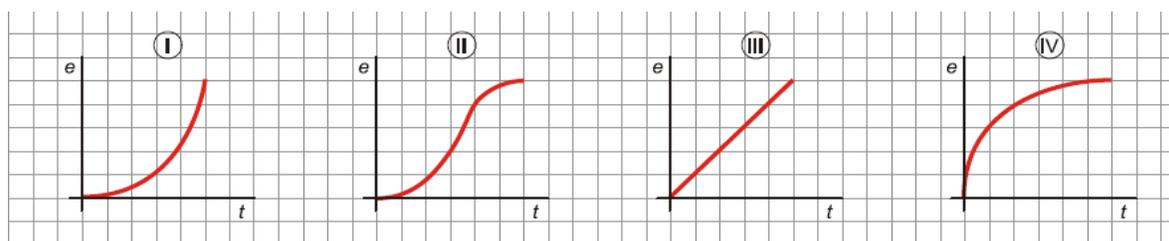
La tabla 9 muestra que 39 estudiantes respondieron correctamente, al ser cuestionados sobre la duración de la excursión completa, esto se debe a que resulta sencillo observar la

coordenada final del eje de las “x” que indica la cantidad de horas transcurridas desde el inicio al fin de la excursión.

El bloque de imágenes presentadas en ese apartado de la sección dos, permitió a los estudiantes observar una serie de gráficas que debían relacionar con un enunciado que describía el comportamiento presentado en ellas como se muestra en la figura recorrido en carretera (Véase figura 4).

Figura 4

Recorrido en carretera



Fuente: Martínez-Salanova, E., & Pérez Rodríguez, M. (2012).

Tabla 10

Descripción del comportamiento presentado en las gráficas

Respuesta Enunciado	I	II	III	IV	Sin respuesta
Mercedes	5	4	3	26	3
Carlos	23	9	0	6	3
Lourdes	9	25	0	4	3
Victoria	1	0	35	2	3

En la tabla 10 es posible observar las respuestas que dieron los estudiantes, encontrando lo siguiente; 26 estudiantes respondieron de manera correcta el primer enunciado en el cual se narra el recorrido que realiza Mercedes, indicando que inicia con mucha velocidad y después

hay una disminución, el gráfico IV, representa dicha narración, ya que se observa como en un inicio la línea lleva una tendencia hacia arriba y en un punto desciende. En la segunda narración se puede leer que Carlos comienza lentamente y tiene un aumento gradual de velocidad, esto se refleja en la gráfica I, ya que la línea inicia en el punto cero observando un incremento mínimo, paulatinamente se aleja del eje x representando así un aumento, 23 estudiantes respondieron de forma correcta.

En cuanto a la narración del recorrido realizado por Lourdes, el cual indica que inició lentamente, luego aumentó mucho su velocidad y después fue frenando poco a poco. Se observó que 25 estudiantes respondieron de manera correcta señalando la gráfica II, la cual representa la trayectoria descrita mostrando las dos variaciones narradas. Finalmente, el recorrido de Victoria es el que presento un mayor número de respuestas correctas, siendo estas 35, debido a que la línea mostrada en la gráfica no presenta ninguna variación resulta sencillo conocer la respuesta correcta ya que el enunciado indica que Victoria mantuvo un ritmo constante.

Tabla 11

Combinación de respuestas correctas del comportamiento presentado en las gráficas

Respuestas correctas	Respuestas
IV, I, II, III	21
I, IV, II, III	3
III, II, I, IV	1
II, I, IV, III	1
II, IV, I, III	3
I, II, IV, III	2
IV, II, I, III	5
III, I, II, IV	1

Tabla 11

Combinación de respuestas correctas del comportamiento presentado en las gráficas

Respuestas correctas	Respuestas
III, II, IV, I	1
Sin Respuesta	3

En este apartado se observó que únicamente 21 estudiantes respondieron de forma correcta todos los enunciados, mientras tres de ellos no contestaron esta sección, en el área de comentarios de la plataforma *Classroom* en donde subió el documento para que pudieran responderlo, informaron a la profesora que no comprendían la relación de los enunciados con los gráficos mostrados.

4.1.3 Sección III. Interpretación de mensajes de la vida cotidiana expuestos en el instrumento diagnóstico

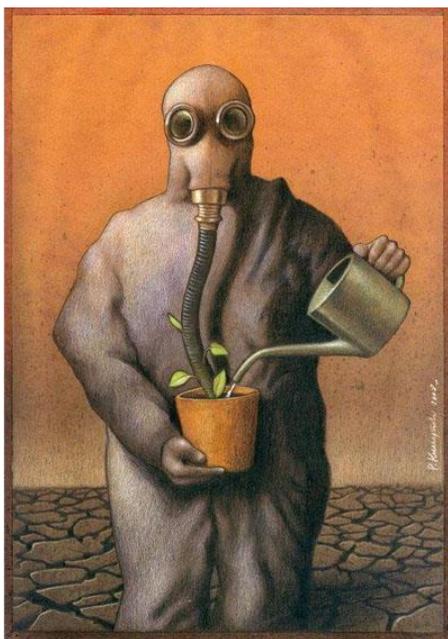
Con el propósito de identificar el nivel de comprensión de textos icónicos, se incluyó la imagen *La Máscara* (Véase figura 5) de Pawel Kuczynski, que representará a manera de metáfora las problemáticas sociales actuales, se destaca la imagen como un elemento de análisis que busque la reflexión y el comienzo a discusiones entre los lectores. Cabe mencionar que el autor se caracteriza por buscar el ejercicio reflexivo entre sus lectores, tratando de concientizarlos a través de sus ilustraciones sobre las problemáticas mundiales y la observación sobre la condición humana, ya que su contenido está cargado de ironía, denuncia y mordacidad.

Como es sabido hay una preocupación global por las condiciones del medio ambiente, esto se deriva de la negligencia que como seres humanos hemos mostrado durante siglos, lo que genera graves consecuencias en la naturaleza, cada vez es más frecuente que ese tema toque a las nuevas generaciones, buscando despertar en ellos sentido de responsabilidad y que

comprendan que las acciones futuras deberán ser tendientes a revertir el daño hecho a la tierra, esto influye de manera directa en la percepción de los lectores. Por lo que esta ilustración fue observada con atención por los estudiantes, resultando posible realizar las inferencias a continuación presentadas.

Figura 5

La máscara



Fuente: Pawel Kuczynski (S.f.)

Tabla 12

¿Por qué razón el personaje tiene una máscara puesta?

Opciones	Número de respuestas
No hay oxígeno en el ambiente	26
Huele a basura	0
El aire es peligroso	3
Hay un virus en el aire	12

Los estudiantes en su mayoría consideraron que el personaje utilizaba una máscara debido a que no había oxígeno en el ambiente, esta fue la respuesta que dieron 26 de ellos, mientras que 12 aseguraron que debía usar máscara por la existencia de un virus en el aire, es importante resaltar como el contexto de los estudiantes es determinante para dar una respuesta, ya que está fundamentada en la situación actual derivada de la contingencia sanitaria por SARS-COV 2, ya que a partir de estos datos los estudiantes realizan inferencias.

Tabla 13

¿Qué sostiene el personaje en cada mano?

Opciones	Número de respuestas
Una planta y una regadera	41
Una máscara y una manguera	0
Una planta y una máscara	0
Una flor y arena	0

A través de la vista es posible identificar los elementos que podrán permitir la lectura de las imágenes, la identificación de dichos elementos no requiere una lectura profunda para que sea posible comprender el mensaje denotativo, esta lectura es fundamental porque al lograr el reconocimiento de los elementos los estudiantes estarán en condiciones de efectuar posteriormente una lectura connotativa del texto icónico, es decir, podrán hacer inferencias y asignar significado a lo que se lee. En la tabla 13 se observa como la totalidad de los estudiantes respondió que el personaje sostenía en su mano una planta y una regadera, siendo esta la respuesta correcta ya que son elementos que forman parte de la ilustración.

Tabla 14

¿Por qué esta imagen podría ser el reflejo de nuestro futuro?

Opciones	Número de respuestas
Los seres humanos atentamos contra la naturaleza constantemente y no la protegemos	39
Los niños de la escuela desperdician el agua	0
Cada persona tendrá su propia planta	0
No hay un manejo adecuado de la basura	1
Sin respuesta	1

La imagen, sin lugar a duda, busca transmitir un mensaje y que este sea captado y comprendido por el lector, al observar la imagen es posible realizar ciertas inferencias, es importante mencionar que la *generación Z*, según Pincheira y Arenas (2016), es más preocupada del medio ambiente que las generaciones anteriores, mostrando sensibilidad ante estos temas, esto influye al momento de hacer lectura de la imagen, encontrando que los estudiantes consideran que refleja nuestro futuro ya que los seres humanos atentamos contra la naturaleza constantemente y no la protegemos, respuesta dada por 39 participantes.

Tabla 15

¿Por qué la máscara tiene una manguera conectada a la planta?

Opciones	Número de respuestas
Las flores de la planta huelen muy bien	0
Es más seguro respirar el oxígeno que produce la planta	5
De esta manera la planta respira el oxígeno que produce la máscara	3
El único oxígeno para respirar es el que produce la planta	33

De los 41 estudiantes que respondieron el cuestionario diagnóstico se encontró que 33 mencionaron que la máscara tiene una manguera conectada a la planta porque es el único oxígeno disponible, este tipo de inferencia es referencial, es posible determinar que la mayoría de los estudiantes llegaron a ella, ya que como mencionan por Duque y Vera (2010), resulta fácil de hacer ya que se pone en funcionamiento únicamente la memoria a corto plazo y la capacidad de hacer inferencias que resultan ser obvias, por lo que resultan necesarias para construir la coherencia del mensaje.

Tabla 16

¿Cuál es el objetivo del artista Pawel Kuczynski al hacer este dibujo?

Opciones	Número de respuestas
Promocionar un paseo al desierto	0
Promover el cuidado del agua	0
Mostrar las consecuencias del maltrato a la tierra y el medio ambiente	41
Invitar a los niños tener plantas en sus casas	0

La obra del artista polaco Pawel Kuczynski ha resultado ser controversial, ya que a través de sus ilustraciones ha buscado expresar su lado más crítico en temas actuales. En el caso específico de *La Máscara*, el objetivo del mensaje es claro ya que muestra el panorama que espera a los seres humanos si se sigue haciendo mal uso de los recursos medioambientales, tratando de concientizar a través de los elementos que integran la imagen, sobre el cuidado del planeta. La falta de oxígeno y escases de agua, hacen énfasis en la importancia de la flora para la supervivencia humana, enmarcando la esperanza de sobrevivir representada en una planta regada con un poco de agua. Los 41 estudiantes fueron capaces de identificar el mensaje

señalando que el dibujo se realizó para mostrar las consecuencias del maltrato al medio ambiente.

Tabla 17

Según el entorno que se ve en la imagen, la persona está en:

Opciones	Número de respuestas
El bosque	4
La playa	0
El desierto	35
El océano	2

Al ser cuestionados sobre el entorno que se observa en la imagen 35 estudiantes respondieron que se trata del desierto, aunque en la imagen no se muestra lo que visualmente se conoce como uno, se realizaron inferencias con base a sus conocimientos previos, en donde las características principales de este hábitat indican que representa un área extremadamente seca y su flora y fauna son limitadas, asociando esta información precargada en ellos con los elementos percibidos a través de la vista.

Tabla 18

¿Qué reflexión buscaba motivar el autor al dibujar al personaje utilizando ese traje y esa máscara?

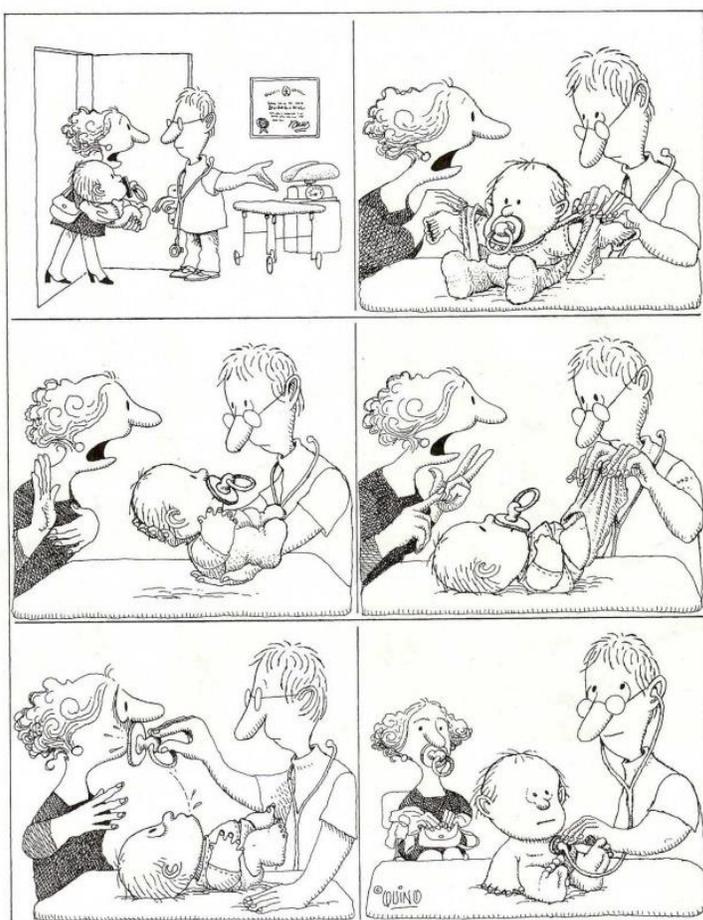
Opciones	Número de respuestas
La timidez que tienen las personas ante los demás	2
La molestia por el calor y la arena del desierto	3
La soledad y el aislamiento en el que el ser humano vive	0
El peligro que corre la vida de los seres humanos, si no se cuida y protege el medio ambiente	35
Sin respuesta	1

El peligro que corre la vida de los seres humanos, si no se cuida y protege el medio ambiente, fue la respuesta que dieron 35 estudiantes, ya que consideran que esta es la reflexión que el autor busca generar a través de los elementos que plasma en su obra.

La segunda imagen presentada en la sección tres corresponde a la obra denominada *El pediatra* de Joaquín Salvador Lavado Tejón “Quino” (véase figura 6), los estudiantes debían analizar cada una de las viñetas para dar respuesta a las siguientes preguntas:

Figura 6

El pediatra



Fuente: Quino

Tabla 19

¿Por qué está dividida la caricatura en viñetas o recuadros?

Opciones	Número de respuestas
Es más fácil verla así	1
Es una manera de organizar los dibujos	5
Permite comprender el orden de la historia	34
Se ve más bonito	0
Sin respuesta	1

La caricatura se divide en viñetas porque permite comprender el orden de la historia, esta fue la respuesta proporcionada por 34 estudiantes, mientras que 5 más manifestaron que se trataba de una manera de organizar los dibujos, aunque ambas respuestas pudieran considerarse correctas, un análisis un poco más detallado acompañado de información previa que debe poseer el receptor, indica que el uso de las viñetas en las historietas o el comic, efectivamente busca que las imágenes tengan orden pero el objetivo de esto es que pueda entenderse la secuencia de la historia de para lograr una comprensión clara de los sucesos que ahí se narran.

Tabla 20

En la viñeta tres frente a la explicación de la madre el doctor se muestra:

Opciones	Número de respuestas
Atento	19
Emocionado	0
Distraído	6
Agobiado	14
Sin respuesta	2

Los jóvenes se comunican a través de las redes sociales, como ya se dijo, su comunicación es visual, han buscado sustituir las palabras para expresarse en términos de imágenes a través de las cuales pretender evocar un sentimiento o una línea de pensamiento, respecto a cómo se mostraba el doctor ante la explicación de la madre del bebé en la viñeta tres, no puede considerarse una respuesta como correcta, pero si es posible acercarse a la realidad dada tomando en cuenta varios elementos, como el contexto de la historieta sumado a los conocimientos previos del lector, si se observa la narración completa antes de responder la pregunta, es posible realizar la inferencia dada por 14 estudiantes que respondieron que el pediatra estaba agobiado como consecuencia del comportamiento de la madre, sin embargo, si únicamente se observa la viñeta tres y se acompaña la interpretación de los lectores de la idea preconcebida de un médico, se infiere que el personaje se mostraba atento a la explicación dada por la madre, siendo esta la respuesta de 19 estudiantes.

Tabla 21

El doctor le pone el chupón a la madre del bebé porque

Opciones	Número de respuestas
No le gustaba su voz	0
Cantaba muy fuerte	0
No lo dejaba concentrarse para examinar al bebé	36
Le daba indicaciones sobre qué hacer con el bebé	4
Sin respuesta	1

En la obra de *Quino*, denominada *El pediatra*, es posible observar a una madre que lleva a su bebé a consulta con el médico, la apreciación de la mayoría de los estudiantes con respecto a la acción del doctor, de ponerle el chupón a la madre del bebé, se debió a que no lo dejaba concentrarse para darle la atención requerida al bebé, esta fue la respuesta de 36 estudiantes,

que pudo ser inferida al observar el contexto general de la historieta, mientras que 4 más respondieron que la acción se generó debido a que la madre le daba indicaciones al doctor sobre qué hacer con él bebé, de nueva cuenta resulta necesario observar y analizar la historia en su totalidad para poder efectuar este tipo de inferencias.

Tabla 22

Los personajes que aparecen en la historia son:

Opciones	Número de respuestas
Enfermera, doctor y bebé	2
Madre, padre y bebé	1
Madre, doctor y bebé	36
Padre, doctora y bebé	0
Sin respuesta	2

Para comprender la historia es necesario identificar los elementos que la componen, los protagonistas son quienes marcan la pauta para asignar significado a lo que se lee, si no se logra comprender quienes son los que participan en la narración, difícilmente se le podrá dar sentido a la misma, complicando el proceso de comprensión. Los estudiantes responden de manera correcta, ya que 36 mencionaron que los personajes que aparecen en la historia son la madre, el doctor y el bebé, lo que permite observar que la gran mayoría fue capaz de identificar los elementos componen la historia.

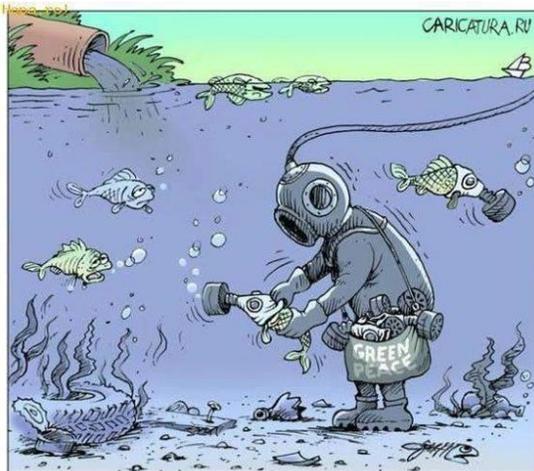
4.1.4 Sección IV Interpretación de elementos connotativos de las imágenes presentadas en el instrumento diagnóstico

La cuarta sección, como se mencionó anteriormente, se compuso de dos imágenes, la primera es una caricatura que muestra a manera de metáfora las consecuencias de la contaminación en los ecosistemas acuáticos (véase figura 7) de la naturaleza, enseguida se

colocó una segunda imagen, esta se trataba de una fotografía en la que se podía apreciar a un niño conviviendo con animales de granja (véase figura 8), la intención de estas imágenes era que los estudiantes pudieran plasmar con sus propias palabras el mensaje que la imagen les transmitía, en función al análisis de las mismas.

Figura 7

Caricatura contaminación marina



Fuente: Desconocida

Figura 8

Cuidemos la naturaleza



Fuente: Somos pueblo (2018)

Para el análisis de esta sección se elaboró una tabla que incluye la respuesta textual de cada uno de los estudiantes (Anexo 6), cabe mencionar que con la intención de proteger el anonimato de los estudiantes se les asignó un número de acuerdo al orden de la lista de asistencia. Para efectos de este apartado se presenta una tabla que sintetiza las respuestas.

La revisión de este apartado resalta que las expresiones que transmite la imagen de manera simbólica, figurativa o metafórica se expresan a través de sensaciones, emociones o sentimientos en el mensaje, en otras palabras, todos los contenidos visuales poseen un mensaje denotativo, pero también se componen de otro connotativo, este apunta más bien a un plano afectivo, emocional (Serrano, 2002).

Tabla 23

Interpretación de la imagen (figura 7)

Interpretación de la imagen	Número de respuestas
Mensaje denotativo	9
Mensaje Connotativo	22
Mensaje sin relación connotativa/denotativa	5
Sin respuesta	5

Los estudiantes debían observar la imagen y describir con sus palabras de qué trataba, 22 de ellos hacen mención a las problemáticas generadas por la contaminación, algunos incluso de manera breve cuentan alguna historia y hablan de fábricas contaminando los mantos acuíferos o del exceso de basura que se tira en las playas y de cómo el buzo busca apoyar limpiando y salvando a los peces con su máscara de oxígeno, ya que su ecosistema no se encuentra en condiciones óptimas para ser habitado, hacen evidente la relación con la imagen de *La Máscara* y la falta de cuidado con el medio ambiente. Por otra parte 9 estudiantes hacen mención únicamente a los elementos que componen la imagen sin profundizar en la narrativa de la

misma, se describen los personajes como el buzo y los peces, o acciones concretas como la aplicación de la máscara y la contaminación evidente. También se encontró que 5 estudiantes más no fueron capaces de identificar los elementos básicos, incluso algunos hablaban de que trataba de un astronauta en el agua o un humano maltratando a los animales.

Tabla 24

Interpretación de la imagen (Respuestas)

Estudiante	Análisis figura 7	Interpretación de la imagen
1	A grandes rasgos, lo que la imagen representa es otro tipo de contaminación. La contaminación que llega incluso al agua donde viven otros seres vivos que están muriendo por la contaminación generada por el ser humano, desechos de grandes fábricas.	Connotativo
3	El cuidado del agua y el océano para cuidarlo entre todos tener cuidado con lo que hacemos porque esta peligroso si no lo cuidamos.	Connotativo
5	Creo que en esta imagen muestra la contaminación que estamos dejando y el buzo trata de proteger a los peces porque ya no pueden con el agua contaminada.	Connotativo
8	El hombre ayuda a los peces porque el mar está contaminado por los líquidos que provocan cualquier tipo de fabricación en el mundo y afecta a los peces.	Connotativo
10	Un humano sin respetar a los seres vivos que se encuentran en el mar, ni tampoco el hogar de ellos.	Mensaje sin relación connotativa/denotativa
12	Un señor maltratando los animales.	Mensaje sin relación connotativa/denotativa
13	Concientización sobre la contaminación de los mares y sus consecuencias de no hacerlo.	Connotativo

Tabla 24*Interpretación de la imagen (Respuestas)*

Estudiante	Análisis figura 7	Interpretación de la imagen
15	Los peces son muy curiosos y quieren parecerse al buzo.	Mensaje sin relación connotativa/denotativa
16	Un buzo poniéndoles máscaras a los peces por la contaminación del agua.	Denotativo
18	En esta imagen se ve que un buzo les está poniendo máscaras a los peces para que no se mueran.	Denotativo
22	Un humano poniéndoles mascarillas a los peces por el agua contaminada.	Connotativo
25	A los peces tienen que ponerles una máscara porque de lo contaminado que está el mar se están muriendo.	Denotativo
32	Muestra que el agua de los océanos está cada vez más contaminada, a tal grado que es necesario usar mascarilla hasta en los propios peces. Los animales se mueren.	Connotativo
33	Que esa persona les está poniendo mascarillas a los peces para que no se intoxiquen con esa agua tóxica.	Denotativo
39	Es un buzo que les pone una especie de mascarilla a los peces.	Denotativo
40	Alguien tratando bueno alguien que hace ese tipo de trabajos, y está salvando a todos los pececitos que están como atrapados en esa laguna, donde tiran mucha basura.	Connotativo

En la tabla 24 es posible observar a manera de síntesis algunas de las interpretaciones realizadas por los estudiantes de la institución educativa, sus respuestas fueron clasificadas

como interpretaciones denotativas, cuando daban el significado objetivo de la imagen y como interpretación connotativa cuando el significado era subjetivo, agregando elementos expresivos o de intencionalidad.

Tabla 25

Interpretación de la imagen (Figura 8)

Interpretación de la imagen	Número de respuestas
Mensaje denotativo	8
Mensaje connotativo	24
Mensaje sin relación connotativa/denotativa	4
Sin respuesta	5

Los estudiantes describieron con sus palabras de lo que trataba la imagen, 24 de ellos hacen mención a sentimientos como la ternura y el amor a la naturaleza, pues mencionan la inocencia y ternura de un niño, incluso hay quienes hacen referencia a que todos los seres vivos sin importar si se trata de humanos o animales debemos coexistir en armonía y sin dañarnos los unos a los otros. Por otra parte, 8 estudiantes hacen mención únicamente a los elementos que componen la imagen sin profundizar en la narrativa de la misma, únicamente se menciona el niño, el conejo y la vaca. También se encontró que cuatro estudiantes más no fueron capaces de identificar los elementos básicos, incluso algunos hablaban de que en la imagen se presentaba un venado o un muñeco de peluche.

Tabla 26*Interpretación de la imagen (Respuestas)*

Estudiante	Análisis figura 8	Interpretación de la imagen
3	Esta imagen muestra felicidad en el niño de lo cual está abrazando a un animal porque seguramente lo quiere mucho o se le hizo tierno.	Connotativo
4	La vaca les da un beso al conejo y el niño también porque todos se quieren y se respetan.	Connotativo
5	En esta imagen podemos apreciar la paz y armonía entre cada especie sin importar que todos somos iguales.	Connotativo
13	La interacción de los animales con el ser humano y el cuidado sobre ellos.	Connotativo
17	Trata de que un niño tiene un conejo y una vaca se le acerca al conejo.	Connotativo
19	El niño tiene nobleza y bondad, lo que nos enseña que nosotros le quitamos esa nobleza para que en un futuro el niño mate a la vaca o al conejo porque eso es lo que le vamos enseñando a lo largo de su vida.	Connotativo
22	Un niño que tiene un conejo y lo acerca a una vaca.	Denotativo
24	La relación que debería tener el mundo con la naturaleza en lugar de talar árboles, dejar los bosques cada vez menos poblados, y dejar especies de animales en peligro de extinción, por la exageración de la cacería hacía este.	Connotativo
26	Una niña con un conejo y una vaca.	Denotativo
28	Es un bebé enseñándole a la vaca que el conejito es su amigo.	Connotativo
31	Se trata sobre un niño y una vaca, la inocencia del niño está viendo la vaca con una ternura y no como otra cosa.	Connotativo

Tabla 26*Interpretación de la imagen (Respuestas)*

Estudiante	Análisis figura 8	Interpretación de la imagen
32	En esta se muestra la inocencia de un niño al querer a los animales. Muestra que todos los animales son seres vivos y se tienen que respetar.	Connotativo
33	Que el niño está interactuando con los animales	Denotativo
35	Un niño con un conejito que se lo acerca a la vaca para que lo conozca.	Connotativo
36	Un niño conviviendo con una vaca sin hacerle daño pues somos nosotros quienes contaminamos la mente de los niños.	Connotativo
37	Un niño mostrando su peluche a una vaca.	Mensaje sin relación connotativa/denotativa
38	Se puede apreciar que en que las cosas sean frágiles o grandes puede existir una relación de equidad y respeto, así como armonía, tranquilidad y amor, tratar de forma algo nuevo y hermoso para un futuro, el descubrimiento de nuevas amistades.	Connotativo
39	Un niño cargando un conejo y un venado a su lado.	Mensaje sin relación connotativa/denotativa

Las imágenes tienen diferentes funcionalidades dependiendo de la intencionalidad con la que fueron creadas, la fotografía presentada a los estudiantes hace referencia al cuidado a la naturaleza; en la tabla 26 es posible observar a manera de síntesis algunas de las interpretaciones realizadas por los estudiantes de la institución de estudio, sus respuestas fueron clasificadas como interpretaciones denotativas y connotativas, encontrando que en algunos casos la interpretación no tenía relación con el mensaje.

4.1.5 Concentración de resultados de la aplicación diagnóstica a través del cuestionario

Para el análisis de los resultados es importante mencionar que cuando se desea leer una imagen, se debe considerar que estas están conformadas por un mensaje connotativo y otro denotativo, los cuales siempre irán ligados y son los que dan sentidos a la imagen. Los mensajes denotativos, se basa en la descripción objetiva, la cual permite reconocer la estructura representativa del documento imagen, trasladando al lector a la realidad espacio – temporal representada, de acuerdo con De Alba (2010), es posible descubrir el mensaje denotativo respondiendo la pregunta “¿Qué aparece en la imagen?”. El mensaje connotativo, es el resultado del cuestionamiento “¿Cómo fue producida la imagen?”, esto quiere decir que se basa en la lectura subjetiva de la descripción general de la imagen, esto es lo que se interpreta, incorporado el lector sus propias apreciaciones, así como elementos internos y externos de su contexto. La interpretación personal puede hacer que una persona sea capaz de percibir una imagen de diferente manera en función a su contexto, ya que este tipo de análisis tiene valores expresivos, comunicativos, emotivos y estéticos.

Para la interpretación de los resultados obtenidos a través del instrumento de diagnóstico, no solo se consideraron los gráficos descriptivos (tablas) incluidos anteriormente, sino también una concentración de resultados expresados y analizados, a continuación se registran las preguntas contenidas en dicho instrumento de medición, así como también el tipo de análisis que se buscaba conocer de acuerdo a cada reactivo, el número de respuestas correctas y una serie de observaciones obtenidas mediante el análisis de la información.

Es importante mencionar que dentro de este análisis la sección uno fue omitida por tratarse de datos generales, mientras que la sección dos que, si fue considerada, incluye únicamente un análisis denotativo al tratarse de imágenes científicas, las cuales, por su

naturaleza, son incapaces de expresar mensajes connotativos. El resto de las secciones se componen en su mayoría por reactivos que buscan conocer si los estudiantes son capaces de captar los mensajes connotativos emitidos por las imágenes presentadas.

Las gráficas presentadas a los estudiantes en la sección número dos, tienen un mensaje completamente denotativo, es decir a través de la observación es posible proporcionar una única respuesta correcta a cada interrogante presentada, pues se están analizando imágenes denominadas científicas, las cuales se valen de recursos visuales como líneas, vectores o símbolos para manifestar una relación matemática o correlación estadística. El empleo de un lenguaje específico acompañado de imágenes capaces de impactar a la sociedad, induce a importantes procesos de popularización y por consiguiente de apropiación social del conocimiento (Acevedo, 2011).

Pregunta 1: ¿A cuántos kilómetros estaba el lugar que visitaron?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Los estudiantes cuentan con conocimientos básicos que les permitieron identificar la imagen como una gráfica, la cual cuenta con dos ejes, “X” representa el tiempo en horas y “y” que representa la distancia en kilómetros, mediante la imagen se observa una trayectoria representada con una línea roja, la cual indica en primera instancia un punto de partida y uno de llegada, con base a esto el 39 de los encuestados proporcionaron la respuesta correcta, al confirmar que la distancia del origen al destino final se encontraba a 140 Km.

Pregunta 2: ¿Cuánto tiempo duró la visita al lugar?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Respecto al tiempo de la estadía en el lugar, es posible observar que solamente 9 estudiantes proporcionaron la respuesta correcta, ya que mediante una línea

horizontal que permaneció constante desde la hora dos hasta la seis, resulta posible inferir que la permanencia en el lugar visitado tuvo una duración de 4 horas, 16 estudiantes aseguraron que la estancia tuvo una duración de nueve horas, tiempo en el que se realizó la excursión completa.

Pregunta 3: ¿Hubo alguna parada a la ida?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Se observó que 22 de los 41 estudiantes proporcionaron una respuesta correcta al determinar que no hubo ninguna parada en el trayecto de ida, esto es posible determinarlo al observar que del punto cero al punto de llegada la línea permaneció constante.

Pregunta 4: ¿Hubo alguna parada a la vuelta?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Al cuestionar a los estudiantes respecto a si había una parada en el trayecto de regreso, 23 estudiantes respondieron de manera correcta, la respuesta al observar una irregularidad en la línea que representa el camino recorrido y considerado como el regreso, pues es posible notar que existió un punto en donde la línea pasó de ser diagonal a horizontal y permaneció así durante una hora.

Pregunta 5: ¿Cuánto duró la excursión completa?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: La última pregunta podría considerarse sencilla pues se les cuestiona a los estudiantes sobre la duración de la excursión completa y resulta fácil observar en el eje “x” tiempo la cantidad de horas transcurridas desde que inicio la excursión hasta que finalizó, por lo tanto, 39 estudiantes fueron asertivos en su respuesta.

Pregunta 6: Mercedes: comenzó con mucha velocidad y luego fue cada vez más despacio.

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Se observó que 26 estudiantes respondieron correctamente al relacionar el texto escrito con la imagen número IV, pues en ella es posible observar que la línea va en aumento y llega un punto en el que comienza a decrecer lentamente.

Pregunta 7: Carlos: empezó lentamente y fue aumentando gradualmente su velocidad

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: En la primera gráfica de esta sección, es posible observar el comportamiento descrito en el texto pues la línea que representa la trayectoria comienza por debajo y va aumentando, esta respuesta fue proporcionada por 23 de los 41 estudiantes que respondieron el cuestionario diagnóstico.

Pregunta 8: Lourdes: empezó lentamente, luego aumentó mucho su velocidad y después fue frenando poco a poco.

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: La relación entre el texto escrito y texto icónico, fue respondida de manera correcta por 25 estudiantes, pues la gráfica dos es la que describe de manera precisa el recorrido efectuado por Lourdes, en donde es posible observar las dos variaciones descritas en el enunciado ya que la línea representa un incremento constante y en un punto se muestra que decrece lentamente.

Pregunta 9: Victoria: mantuvo un ritmo constante

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: La representación icónica del texto corresponde a la gráfica número III de la figura 4 *Recorrido en carretera*, pues en ella se observa una trayectoria constante en donde

la línea del gráfico va en ascenso sin mostrar ninguna variación, respuesta que proporcionaron 35 de los estudiantes.

A través del análisis de este apartado se encontró que por lo menos el 50% de los estudiantes proporcionaron respuestas correctas en esta sección, no obstante, resulta de interés mencionar que conforme incrementaba el grado de dificultad de las preguntas, era menor el número de aciertos, por ello es posible determinar que solo una parte de la población cuenta con las competencias básicas para la interpretación de mensajes denotativos en imágenes científicas de educación básica. Por lo tanto, deberá reforzarse en los talleres el desarrollo y la comprensión de los elementos que integran una imagen, promoviendo la integración de un pensamiento crítico al momento de analizar una imagen buscando la lectura objetiva de la descripción de objetos.

Las imágenes presentadas a los estudiantes en la sección número tres, tienen en su mayoría mensajes completamente connotativos, sin embargo, a través de algunas de las preguntas se busca que el receptor comprenda los mensajes denotativos de las mismas.

Pregunta 10: ¿Por qué razón el personaje tiene la máscara puesta?

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: Los estudiantes cuentan con conocimientos básicos que les permitieron identificar los elementos de la imagen para así poder realizar inferencias sobre las causas que llevaron al personaje a tener una máscara puesta, ya que 26 de ellos respondieron que no había oxígeno en el ambiente, esto es posible saberlo debido a que los estudiantes tienen un contexto previo en el que conocen el uso de la máscara, un aspecto que llama la atención es que 12 de ellos mencionaron que el personaje usa la máscara debido a que hay un virus en el aire, esta respuesta puede deberse a la situación que atraviesa el mundo referente a la contingencia

sanitaria por SARS-COV 2, ya que como Zunzunegui (2010) menciona, un discurso puede ser interpretado de múltiples formas y cada una de ellas vendrá soportada por las experiencias y conocimientos previos del receptor.

Pregunta 11: El personaje sostiene en cada mano

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Los estudiantes no presentaron ninguna dificultad al momento de identificar los elementos físicos que integran esta imagen en particular, pues los 41 respondieron correctamente al mencionar que el personaje sostiene en cada mano una planta y una regadera.

Pregunta 12: ¿Por qué esta imagen podría ser el reflejo de nuestro futuro?

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: Los estudiantes mencionan que el panorama reflejado en la imagen podría llegar a ser el reflejo de nuestro futuro porque como seres humanos atentamos contra la naturaleza y no la protegemos, es decir 39 estudiantes, infieren que la imagen es la consecuencia de una serie de acciones en contra del planeta tierra.

Pregunta 13: ¿Por qué la máscara tiene una manguera conectada a la planta?

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: Las luces y colores de la imagen permiten suponer que el aire que hay en el ambiente de la imagen no es adecuado para la vida humana, por ello 33 estudiantes respondieron que el oxígeno que produce la planta es el único disponible para respirar, mientras que 3 más aseguran que es el oxígeno más seguro para respirar.

Pregunta 14: El objetivo del artista nacido en Polonia, Pawel Kuczynski, al hacer este dibujo es:

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: A través de todos los elementos de la imagen y el buscar saber con qué intención el autor realizó esa obra, para los 41 estudiantes parece ser claro que el autor creó la obra con el objetivo de mostrar las consecuencias del maltrato a la tierra y el medio ambiente.

Pregunta 15: Según el entorno que se ve en la imagen, la persona está en:

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: Los elementos de la imagen no permiten saber con certeza en que entorno se encuentra la persona, ya que la tierra se muestra seca y por lo tanto se aprecian en ella grietas por la falta de agua, tampoco hay flora y fauna visible, por lo que no es posible determinar si se trata de un bosque o una playa considerablemente afectados por la contaminación y el descuido ambiental, esto generó que 35 de los estudiantes respondieran que se trataba de un desierto, ya que es el ecosistema que más se asemeja a lo que perciben a través de la imagen.

Pregunta 16: ¿Qué reflexión buscaba motivar el autor al dibujar al personaje utilizando ese traje y esa máscara?

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: La obra de Pawel Kuczynski busca hacer una crítica a la sociedad, a través de sus imágenes, desea crear conciencia de las situaciones que nos aquejan y en el caso de su obra *La Máscara*, transmitir la desolación de un mundo afectado por la contaminación y el descuido social, este mensaje fue comprendido por 35 estudiantes ya que su respuesta señalaba que al incluirse elementos como una persona portando un traje y una máscara, el autor busca crear una reflexión sobre el peligro que corren los seres humanos si no se cuida y protege el medio ambiente. Es importante hacer mención que la *generación Z*, ha crecido recibiendo

fuertes mensajes a través de los medios de comunicación sobre las consecuencias devastadoras del abuso de los recursos naturales y el descuido de los mismos (Silvestre y Cruz, 2016).

Pregunta 17: La caricatura está dividida en viñetas o recuadros porque:

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Las viñetas son recuadros de una serie que con sus dibujos y textos forman una historia y permiten la comprensión de la secuencia de la misma, generalmente las viñetas se emplean en las historietas y pueden presentar lenguaje verbal y lenguaje icónico, 34 estudiantes respondieron correctamente, indicando que la caricatura se divide en viñetas para comprender el orden de la historia.

Pregunta 18: En la viñeta tres frente a la explicación de la madre el doctor se muestra:

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: En esta viñeta se busca interpretar la emoción que manifiesta el médico ante las explicaciones dadas por la madre del bebé, se destaca que en este enunciado en específico las respuestas fueron variadas, respondiendo 19 estudiantes que el médico estaba atento, por el contrario 14 indican que se encuentra agobiado.

Pregunta 19: El doctor le pone el chupón a la madre del bebé porque:

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: La historia busca plasmar a una madre que no permite que el doctor realice su trabajo, el cual consta en la revisión y diagnóstico de la salud del bebé, se aprecia que la madre habla en todo momento, esto es entendido por 36 estudiantes al mencionar que la madre no permitía que el médico se concentrara, razón por la cual le pone el chupón en la boca.

Pregunta 20: Los personajes que aparecen en la historia son:

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: En las viñetas se observa la participación de tres personajes para el desarrollo de la historia, la interpretación en este sentido es objetiva, ya que queda claro a simple vista que se trata de un médico pediatra, un bebé y su mamá, 36 estudiantes respondieron de manera correcta, únicamente dos estudiantes mencionaron que era una enfermera la que acompañaba al médico y no la madre del bebé.

A través del análisis de este apartado se encontró que la mayoría de los estudiantes fueron capaces de identificar y comprender los mensajes connotativos de las imágenes proporcionadas, es posible observar que al tratarse de imágenes que buscan transmitir un sentimiento, resulta más sencillo para los estudiantes identificar los elementos denotativos del mismo. Es de resaltar que, aunque los factores exógenos y endógenos que permiten la subjetividad en este tipo de lecturas son incuantificables, un individuo poseedor de las competencias requeridas para llevarla a cabo deberá ser capaz de comprender el mensaje real que se busca transmitir a través de la imagen y no alejarse significativamente de este.

El análisis de la sección cuatro permitió observar que los estudiantes del Colegio de Bachilleres del Estado de Chihuahua cuentan con algunas habilidades que fortalecen las competencias para la comprensión de la lectura de imágenes, sin embargo, no son suficientes para poder determinar que son ya lectores críticos del texto icónico, ya que la mayoría de las respuestas analizadas en esta sección, se componían de elementos básicos. A lo largo de la implementación del cuestionario fue frecuente observar como en las imágenes ajenas a su contexto, las diversidades de respuestas diferidas al mensaje original aumentaban, por ello se buscará el desarrollo de competencias de alfabetización visual a través de los talleres mencionados en el apartado de metodología de la investigación.

4.2 Análisis de datos de la entrevista semiestructurada

Con la intención de cumplir con los objetivos de la presente investigación se llevó a cabo una entrevista semiestructurada por ser flexible, dinámica y no directiva. Se entrevistó a la profesora del grupo el día 09 de octubre de 2020 a las 14:00 horas en una de las aulas del colegio de bachilleres de la ciudad de Chihuahua, es importante mencionar que durante la entrevista se encontraba únicamente la profesora y la investigadora.

Dicha entrevista fue grabada con ayuda de un teléfono celular a través de la aplicación, notas de voz, esto con la intención de facilitar el proceso de transcripción textual de la entrevista (Anexo 7). La entrevista partió de un guion de ocho preguntas abiertas no secuenciadas, a través de las cuales fue posible escuchar y comprender las creencias, opiniones y experiencias de la docente en torno a la alfabetización visual en el aula, la entrevista tuvo una duración total de 30 minutos con 24 segundos.

Para el análisis de los datos, se establecieron categorías que facilitarían el procesamiento de la información con la finalidad de cumplir los objetivos de esta investigación, se realizó una tabla que incluye dichas categorías y el párrafo o párrafos en los que son abordados, para posteriormente ser analizados.

Tabla 27

Categoría de análisis

Categorías de análisis	Subcategorías de análisis	Número de párrafo
Medios	Empleo de medios audiovisuales.	16, 18, 20. 37
Audiovisuales		
Alfabetización visual	Conocimiento del término alfabetización visual.	41, 43
	Percepción de alfabetización visual en programas académicos.	45, 47

Tabla 27*Categoría de análisis*

Categorías de análisis	Subcategorías de análisis	Número de párrafo
Lectura icónica	Conocimiento del término lectura icónica.	49, 51, 53
	Percepción y uso de texto icónico en programa académico.	27, 29, 31, 39
	Conocimiento del término imagen.	25

Para este ejercicio fueron consideradas tres categorías de análisis: medios audiovisuales, alfabetización visual y lectura icónica, de cada una de ellas se desprendieron subcategorías, a través de ellas se buscó conocer la opinión de la entrevistada alrededor de temáticas específicas que ayudaron el desarrollo de la presente investigación, el análisis de la información recabada se presenta a continuación.

Tabla 28*Categoría de análisis: Medios audiovisuales*

Subcategoría de análisis	Párrafo	Transcripción
Empleo de medios audiovisuales	16	“Pues mira, generalmente, la mayor parte lo hacemos a través de libros pero sí utilizamos presentaciones en PowerPoint, a veces algunos videos y pues también ellos utilizan búsquedas en Internet para encontrar los textos que necesitan leer”.
	18	“De los dos, cuando yo hago la presentación de clase, yo lo busco, lo genero, pero ellos también tienen que presentar lo que han producido, entonces realmente sí es de los dos lados”.

Tabla 28*Categoría de análisis: Medios audiovisuales*

Subcategoría de análisis	Párrafo	Transcripción
	20	“Pues mira, la influencia definitivamente es mayúscula, creo que de alguna manera pudiéramos decir que ha desplazado soportes tradicionales, es decir los muchachos en su mayoría ya no quieren leer en un papel, no quieren leer en un libro, pero sí están completamente interesados en leer, por ejemplo, en un dispositivo electrónico, entonces si bien pudiera parecer que de entrada no fue tan bueno para eso creo que se ha incrementado mucho el índice de lectura en los estudiantes por eso”.
	37	“Es que creo que si estos materiales son seleccionados adecuadamente influyen positivamente, lo que pasa es que a veces, los chicos acceden directamente a materiales que ellos consultaron y que nos son tan viables, pero en sí como recurso me parecen muy positivos”.

De acuerdo con Piccinelli (2014), en el siglo XXI se cuenta con que los medios audiovisuales han ganado terreno y cumplen la función de intermediarios entre las acciones diarias de la sociedad en la que se vive, al mismo tiempo, la popularización de los métodos de producción pone a disposición un gran número de usuarios un nuevo modo de entender la realidad.

Evidentemente, estos medios audiovisuales han modificado la vida académica como se conocía, es por ello que se le cuestionó a la profesora si en el aula o bien para el desarrollo de sus contenidos académicos estos medios eran empleados, encontrando que en su mayoría la

asignatura basa sus contenidos en textos escritos extraídos de libros de texto pues se trata de la materia de lectura y redacción, menciona también que se valen de herramienta multimedia como el programa PowerPoint y de videos obtenidos de plataformas digitales como YouTube, se resalta que tanto la profesora como los estudiantes emplean estas herramientas como complementarias para la presentación del algún tema en particular.

La profesora indica que cree que los medios visuales de alguna manera vinieron a desplazar los medios tradicionales, pues los estudiantes muestran renuencia a las lecturas a través de libros, pero el interés por leer empleando un aparato electrónico como tabletas o teléfonos celulares sí es de su interés y desde el punto de vista de la profesora, esto lleva a que el índice de lectura se incremente.

Afirma también que, como recurso, los medios audiovisuales le parecen de gran utilidad y que si son seleccionados adecuadamente tendrán una influencia positiva en el desarrollo académico de los estudiantes.

Es posible observar que, aunque no se maneja una gran variedad de medios audiovisuales o de herramientas multimedia dentro del salón de clases, sin embargo, la profesora es consciente de que deben incluirse dentro de las aulas, esto ha ocurrido de alguna manera ya que por la situación mundial actual por SARS-COV 2 los profesores y estudiantes se vieron forzados a dejar las aulas físicas para poder a través de las aulas virtuales construir conocimiento, empleando nuevas plataformas y herramientas. Estos acontecimientos, vuelven de manera urgente, necesaria la incorporación de la alfabetización visual a los programas académicos.

Tabla 29*Categoría de análisis: Alfabetización visual*

Subcategoría de análisis	Párrafo	Transcripción
Conocimiento del término alfabetización visual	41 43	“Sí”. “Pues como... la forma, en que te diré... como las habilidades que buscan desarrollarse en las personas para que puedan interpretar las imágenes”.
Percepción de alfabetización visual en programas académicos	45 47	“No”. “Porque creo que, si bien se utilizan como recursos, no se busca desarrollar la habilidad del estudiante, sino que los empleamos como recursos para desarrollar otras competencias mas no específicamente la de la interpretación visual o interpretación de imágenes”.

La alfabetización visual, como ya se mencionó en el marco teórico, es definida por Debes (1968), como un grupo de competencias visuales que un ser humano puede desarrollar y que, al mismo tiempo, adquiere por la integración de otras experiencias sensoriales, es decir comprende la habilidad de entender y usar imágenes, incluyendo la competencia de pensar, aprender y expresarse en términos de imágenes, esta concepción fue adoptada años más tarde por la International Visual Literacy Association (2012).

La profesora manifestó conocer el término de alfabetización visual y lo definió como “las habilidades que buscan desarrollarse en las personas para que puedan interpretar las imágenes”, a pesar de estar familiarizada con el término, asegura que la alfabetización visual no forma parte de los programas educativos, ya que a través de estos no se busca el desarrollo

de habilidades del estudiante para la interpretación visual, sino que las imágenes son empleadas como recursos.

Tabla 30

Categoría de análisis: Lectura icónica

Subcategoría de análisis	Párrafo	Transcripción
Conocimiento del término lectura icónica	49	“Sí”
	51	“Pues como precisamente la capacidad o la apreciación de las imágenes y la interpretación de estas en función de la realidad”.
	53	“Pues creo que debiera ser complementaria más que sustituirla, digo al final de cuentas en el sentido estricto pues el texto también es imagen, al final de cuentas escribir estás hablando de representar gráficamente los sonidos, pero creo que debe ser más bien complementaria y que no los dibujos o las imágenes sean nada más como a veces se hace, para llenar espacios”.
Percepción y uso de texto icónico en programa académico	27	“Pues mira creo que si se ha hecho en parte y más que por la escuela, creo que por el sistema educativo, pero creo que deben integrarse a los programas y a los currículos de los diferentes niveles educativos porque negarnos a su existencia realmente creo que sería absurdo, sobre todo si consideramos que independientemente de que nosotros queramos aferrarnos a las formas tradicionales, pues los estudiantes están completamente expuestos a esto y es además una forma mucho más atractiva y más útil para ellos, entonces yo creo que lo que debe hacer es integrarse al currículo de manera formal”.

Tabla 30*Categoría de análisis: Lectura icónica*

Subcategoría de análisis	Párrafo	Transcripción
Percepción y uso de texto icónico en programa académico	29	“No, la verdad es que los programas o currículos vienen dados por la dirección general, es por eso te comento que es el sistema educativo el que debe ser modificado y buscar la integración en el currículo de manera formal”.
	31	“Pues no tanto como imagen dentro del salón, realmente es en las presentaciones pero creo que sería la única... esquemas más bien te podría decir que para explicar, pero todo es más bien en el contexto de las presentaciones”.
	39	“Yo creo que una parte sí y otra parte no, los de la vieja guardia batallan, batallamos un poquito, los más jóvenes sí”.
Conocimiento del término imagen	25	“Pues como una representación de un objeto real o imaginario”.

La profesora mencionó conocer el término lectura icónica y lo definió como la capacidad o la apreciación de las imágenes y la interpretación de estas en función de la realidad. Este concepto es claro para la profesora, pues debe recordarse que de acuerdo con Sánchez y Reinoso (2011), la lectura icónica es concebida como la apreciación de una imagen y la asociación a una determinada realidad o significado, es posible a través de un proceso de reconocimiento que lleva a cabo el receptor del signo.

Al observar que la profesora conocía el término de lectura icónica, se le cuestionó respecto a que si consideraba que había llegado para sustituir el texto escrito, respondiendo que creía que debería ser complementario ya que finalmente y en un sentido estricto el “texto

también es imagen”, ya que se habla de representar gráficamente los sonidos, por lo que cree que empleo de los “dibujos” o las “imágenes” no deberá ser nada más para llenar espacios, sino como parte complementaria de la lectura de textos escritos.

Mencionó que no emplean el texto icónico en el salón de clases, que las imágenes únicamente se utilizan como recursos, esto llamó la atención del investigador al observar la familiaridad de los términos y el nivel de importancia que la profesora mostró ante este nuevo lenguaje, por lo que se le cuestionó sobre el papel de la escuela para la inclusión de la lectura icónica, mencionando que es el sistema educativo el que deberá incluirlos en los programas y los currículos de los diferentes niveles educativos, ya que negarse a la existencia de este nuevo lenguaje resultaría absurdo, pues aunque los profesores se “aferren” a las formas tradicionales, los estudiantes están completamente expuestos a los textos icónicos y resultan para ellos más atractivos y útiles.

Comentó también que ella no ha incluido la alfabetización visual dentro de su asignatura, debido a que los programas académicos se dan a través de la dirección general y los profesores deben apegarse a estos, haciendo énfasis en que es el sistema educativo el que debe ser modificado y buscar la integración de manera formal en los programas.

Se observa como una ventaja para la investigación la claridad de ideas expuestas por la profesora alrededor de la alfabetización visual, ya que a pesar de haber manifestado que aún requiere preparación para poder abordar contenidos visuales en su asignatura, tiene plena convicción que deberá hacerse debido a los avances tecnológicos presentes en la vida de sus estudiantes.

4.3 Análisis de las Líneas de Acción para la Implementación de Estrategias Didácticas

En este apartado se analizaron las actividades académicas desarrolladas en los tres talleres llevados a cabo en el grupo 160 y después grupo 260 del primer año del Colegio de Bachilleres de la ciudad de Chihuahua, México.

El inicio de los talleres se llevó a cabo en el mes de noviembre de 2020 y concluyeron en abril de 2021, como ya se mencionó la contingencia sanitaria por SARS-COV 2, generó que la presente investigación sufriera modificaciones afectando no solo el calendario de trabajo sino también el contenido, la duración y la manera en la que los talleres se implementarían.

Los talleres eran impartidos por la profesora del grupo quien trabajó muy de cerca con la investigadora para el desarrollo de los contenidos, es importante resaltar que algunas sesiones pudieron ser realizadas vía remota, sin embargo, en ninguna pudo contarse con la totalidad de los estudiantes ya que la mayoría debía compartir sus aparatos electrónicos para que sus hermanos o hermanas y sus padres pudieran también realizar sus actividades vía remota. A través de la plataforma *Classroom* de *Google* se cargaban videos explicativos sobre las temáticas a abordar y las tareas que los estudiantes debían realizar. Por medio de un espacio para mensajería en la plataforma se resolvieron las dudas que pudieron surgir y cuando algún estudiante lo requirió se llevaron a cabo reuniones breves para resolver dudas y dar explicaciones puntuales.

El entorno en el que se desarrolló la investigación no fue el ideal, ya que se hicieron evidentes las diferencias presentes entre los estudiantes, debido a que no todos contaban con las mismas condiciones de conectividad, ni herramientas de trabajo, algunos estudiantes tenían que hacer los ejercicios en su cuaderno empleando recortes o realizando el análisis de las imágenes

a través de sus teléfonos celulares mientras que otros las elaboraban en su computadora e incluso empleaban softwares especializados para llevarlas a cabo.

A pesar de las diferencias descritas se buscó brindar a los estudiantes una serie de opciones que les permitieran desarrollar las competencias que se estaban trabajando en cada momento, la intervención y dedicación de la profesora del grupo fueron piezas clave para que esto se llevara a cabo. Aún y cuando la idea era promover el trabajo colaborativo y la participación en clase a través de sesiones de análisis, durante la sesiones que sí pudieron ser llevadas vía remota se abrió espacio para el dialogo y la reflexión de las imágenes con las que se estaba trabajando, las impresiones de los estudiantes fueron plasmadas en el diario de campo empleado por la investigadora y los productos que se derivaron de sus trabajos se recabaron y fueron revisados tanto por la docente del grupo como por la investigadora.

La implementación de los talleres tuvo como propósito, que los estudiantes desarrollaran la capacidad de decodificación del texto icónico, mediante la comprensión de elementos de la sintaxis y semántica del discurso de la imagen, para el logro de la comprensión lectora de nuevos lenguajes que generó nuevas formas de comunicación y aprendizaje en ellos.

Se resalta que en cada uno de los talleres se analizaron los elementos que componen el lenguaje visual para desarrollar la capacidad de decodificar imágenes, comprendiendo la profundidad semántica del mensaje icónico, acompañado o no de texto, a través del uso de herramientas tecnológicas, presentaciones en donde los estudiantes expusieron sus puntos de vista, debates y portafolios de evidencias. Durante la revisión y el ejercicio de los contenidos se consideró en todo momento el contexto de cada uno de los estudiantes, promoviendo el respeto y la escucha, desde una postura ética y que genere valor a la sociedad.

Cada actividad realizada por los estudiantes participantes en los talleres, se evaluó de manera individual; para la sistematización y revisión de la información obtenida, se realizaron tres rúbricas generales, en las cuales se consideraron las competencias que los estudiantes debían desarrollar, para el análisis de los resultados emanados a través de cada uno de los talleres.

El taller 1 Desarrollo de capacidades intelectuales, tuvo una duración de 40 horas, de las cuales el 30% se compuso de elementos teóricos, mientras que el 70% restante, de elementos prácticos. A través de las actividades y contenido del taller, se buscó que cada uno de los estudiantes fuera capaz de dominar un vocabulario visual básico que le permitiera participar activamente en las tareas de comunicación visual. Para la interpretación de los resultados obtenidos de este primer taller, se elaboró una rúbrica general (Anexo 8) que evaluó los siguientes criterios; Contenido, Identificación, Intencionalidad, Creatividad y Abstracción Visual.

Para sistematizar la información recolectada, se observa la tabla 31, la cual contiene los criterios antes mencionados y la cantidad de estudiantes que fueron evaluados dentro de cada uno de ellos.

Tabla 31

Rúbrica General Taller 1 Desarrollo de capacidades intelectuales

Criterios	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Notable	4 Sobresaliente
Contenido	No domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	Conocen con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen,	Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el	Domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.

Criterios	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Notable	4 Sobresaliente
		dominando más del 60%	lenguaje básico de la imagen.	
Estudiantes	1	13	18	9
Identificación	No identifica los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	Identifica más del 60% de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	Identifica en su totalidad los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.
Estudiantes	1	12	19	9
Intencionalidad	No comprende la intencionalidad del mensaje y no reconoce los elementos denotativos y connotativos de la imagen.	Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	Comprende la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.
Estudiantes	1	13	20	7
Creatividad	No presenta ideas y conceptos propios.	Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	Desarrolla el pensamiento divergente, al presentar ideas y conceptos originales.

Criterios	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Notable	4 Sobresaliente
Estudiantes	3	10	20	8
Abstracción visual	Construye una representación visual con diferentes materiales, sin considerar las características dadas.	Construye una representación visual con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.	Construye una representación visual aproximada con diferentes materiales, de las características dadas.	Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.
Estudiantes	4	12	15	10

La vista es un proceso natural efectuado por el ser humano, según Dondis (2020), hacer y comprender mensajes visuales forma parte también, de un proceso natural, pero la eficiencia entre ambos niveles, solo resultara posible a través del estudio. Por lo anterior, existe una sintaxis visual, es decir, líneas generales para la construcción de composiciones.

Durante el primer taller se buscó que todos los estudiantes del grupo 160, pudieran tener acceso a los elementos básicos para aprender y comprender los medios audiovisuales, ya que una comprensión clara de estos elementos, deriva en una comprensión clara de los mensajes visuales.

El primer criterio que se evaluó de manera general fue el de contenido, a través de él, se buscó conocer el dominio demostrado por los estudiantes respecto a los elementos del lenguaje visual básico, el cual consistía en poder plasmar de forma verbal o escrita los conceptos de elementos como línea, punto, forma, estructura, iluminación, tono, textura, color, plano,

composición, punto de vista y angulación. Encontrando que 18 de los 41 estudiantes tuvieron resultados notables, ya que dominaron más del 80% de los conceptos presentados en el taller.

Como parte de las actividades, los alumnos debían ser capaces no solo de conocer los conceptos, sino de identificarlos, es por ello, que esto formó parte de los criterios de evaluación, teniendo que 9 estudiantes obtuvieron calificación sobresaliente, mientras 19 de ellos obtuvo calificación de notable, ya que los primeros fueron capaces de identificar el 100% de los elementos, mientras que los segundos identificaron más del 80%.

Para comprender la intencionalidad de los mensajes visuales, generalmente, se consideran dos componentes importantes; denotativos y connotativos, para ello se realizaron actividades en las que los estudiantes pudieron identificar los elementos básicos del mensaje (denotativos) como iluminación, fondo, figuras, entre otros, también se desarrollaron tareas que en un primer momento daban respuestas a una serie de preguntas dadas por la profesora, para identificar qué es lo que una imagen en específico busca transmitir, qué impacto causa, a quién va dirigida (elementos connotativos).

Dentro del criterio de intencionalidad se encontró que 20 estudiantes obtuvieron calificación notable, ya que, a través de las actividades realizadas, lograron identificar en su mayoría los elementos denotativos y connotativos que dotan de intencionalidad los mensajes visuales.

Otro aspecto a evaluar fue la creatividad, aunque este taller no pretendió el desarrollo artístico de los estudiantes, sino, dotarlos de elementos que los ayudaran a ser lectores críticos de la imagen, desarrollando un pensamiento divergente al presentar ideas claras y conceptos originales. En lo que respecta al criterio creatividad, 20 estudiantes obtuvieron calificaciones notables al presentar ideas propias y original, 10 estudiantes tuvieron una calificación

sobresaliente ya que lograron un equilibrio al desarrollar sus composiciones visuales con elementos existentes, complementados con ideas originales.

La capacidad de abstracción visual se desarrolló mediante actividades de observación, a través de las cuales los estudiantes tuvieron acceso a imágenes de arte abstracto para posteriormente poder realizar un escrito en el que expresaran que es lo que significaba para ellos cada una de las obras vistas. Una segunda tarea consistió en seleccionar un artículo de su preferencia para realizar un anuncio publicitario abstracto, con materiales de su elección, siguiendo una serie de características dadas por la profesora. En todo momento se recordó a los estudiantes que el arte abstracto posee un lenguaje visual autónomo, en el que se exalta la fuerza del color y que es opuesto al arte figurativo, ya que no hay formas que representen una realidad.

La evaluación de las actividades mencionadas anteriormente, se apegó a los criterios dados a los estudiantes, 10 de ellos obtuvieron una calificación sobresaliente ya que fueron capaces de realizar una representación abstracta apegados a los lineamientos proporcionados, 15 estudiantes realizaron actividades sobresalientes y 12 de ellos calificaron como suficiente, ya que solo siguieron algunas de las características dadas por la profesora para su composición visual.

El dominio del contenido visto en el primer taller, resultó fundamental para que los estudiantes contaran con las bases necesarias que los llevaran a un mejor desempeño de las tareas a realizar en Taller 2 Desarrollo de capacidades afectivas, ya que, es necesario identificar los elementos básicos del lenguaje visual, para poder comprender la intencionalidad del comunicante.

No debe olvidarse que la lectura de imágenes se convierte en una estrategia que vincula factores que dan como resultado una nueva forma de comunicación, que puede ser empleada en

contextos en donde se desea explorar y descubrir otros mundos, mediante la creación de un nuevo lenguaje visual, mediante el cual no solo se transmiten ideas, sino también emociones.

Este segundo taller tuvo una duración de 20 horas, se impartió del 20 de febrero al 1 de marzo de 2021, en la plataforma Classroom de Google, su objetivo principal fue el desarrollo de capacidades afectivas mediante obras visuales, para ello los estudiantes realizaron diversas actividades como análisis de contenido de imágenes, elaboración de fichas en las que plasmaron los sentimientos que ciertas imágenes les provocaban, composiciones visuales a través de las cuales plasmaran algún sentimiento que desearan transmitir, para que todo lo anterior pudiera llevarse a cabo, fue necesario concientizar a los estudiantes de la importancia de respetar las opiniones de los demás. Cada una de las actividades se evaluó de manera individual por la profesora del salón de clases, con apoyo de la investigadora.

Se desarrolló una rúbrica general del taller 2 Desarrollo de capacidades afectivas (Anexo 9), en la cual se evaluaron criterios como; recursos retóricos, estructura narrativa, elementos paralingüísticos e identificación de emociones. En la tabla 32 se observa una síntesis de las evaluaciones obtenidas.

Tabla 32

Taller 2 Desarrollo de capacidades afectivas.

Criterios	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Notable	4 Sobresaliente
Recursos retóricos	No identifica los recursos retóricos, en la representación de una imagen.	Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	Identifica la totalidad de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.

Criterios	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Notable	4 Sobresaliente
Estudiantes	0	11	22	9
Estructura narrativa	No se adapta al público objetivo. No hay un análisis y la representación del mensaje es desordenada, por lo que no le es posible aportar conclusiones.	En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	Bien adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros, ordenados, destaca elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.
Estudiantes	1	12	22	7
Elementos paralingüísticos	Construye representaciones visuales sin incluir elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	Construye representaciones visuales incluyendo suficientes elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.
Estudiantes	2	11	26	3
Identificación de emociones	No identifica sentimientos, emociones,	Identifica pocos sentimientos, emociones,	Identifica algunos sentimientos, emociones,	Identifica con claridad sentimientos, emociones,

Criterios	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Notable	4 Sobresaliente
	estados de ánimo e ideas	estados de ánimo e ideas.	estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.	estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
Estudiantes	1	5	19	17

De acuerdo con Barthes (2009), la retórica de la imagen se refiere a diversas lecturas que pueden hacerse de un mensaje icónico codificado (imagen denotada) que contiene un mensaje icónico no codificado (imagen connotada) y un mensaje lingüístico explícito que puede estar o no estar. Es decir, detrás de los que es considerado como aparente, existen una serie de elementos connotados o recursos visuales, que dan origen a una nueva lectura de la imagen, por tanto, los elementos que no son mostrados de manera directa forman parte de lo que se define como retórica de la imagen, la cual es vital para la significación de las imágenes.

Como parte de los conceptos del taller los estudiantes tuvieron acceso a recursos retóricos comúnmente utilizados como son: sinécdoque, personificación, símil, metáfora, elipsis, hipérbole, metonimia y enumeración. Evaluando que fueran capaces de identificar estos dentro de una serie de imágenes proporcionadas por la profesora, 9 de ellos fueron evaluados como sobresalientes ya que identificaron la totalidad de los recursos retóricos, mientras que 22 estudiantes obtuvieron una evaluación notable por identificar más del 80% de los recursos presentados.

Un segundo criterio a evaluar es la estructura narrativa; como ya se mencionó, las imágenes buscan contar una historia o transmitir un mensaje, dentro de la narración de la imagen

deben considerarse factores como: contenido, medio, contexto, características de los personajes, estructura de la historia, discurso de los personajes, puntos de vista subjetivos y las emociones que se pudieran transmitir.

Los estudiantes tuvieron que analizar y elaborar construcciones visuales en las cuales debían identificar o plasmar una emoción y/o historia considerando las estructuras narrativas, hallando que 22 estudiantes obtuvieron evaluación notable, ya que analizaron y representaron mensajes claros y ordenados, adaptados al público objetivo, destacando algunos elementos esenciales del mensaje, también fueron capaces de aportar conclusiones.

La inclusión de los elementos paralingüísticos dentro de una composición visual, fue el tercer criterio a evaluar. Los signos o elementos paralingüísticos complementan la comunicación, son elementos no lingüísticos, como la representación de la risa, el llanto, los gestos, por mencionar algunos. Los estudiantes debían conocer dichos elementos para poder identificarlos en las representaciones visuales que analizaban o bien incorporarlos en las construcciones realizadas por ellos, estos signos paralingüísticos facilitan la interpretación del mensaje.

Como parte de los resultados obtenidos, se observa que 26 estudiantes obtuvieron una calificación notable, ya que incorporaba estos recursos como parte de sus composiciones para representar emociones y sensaciones, mientras que 11 obtuvieron una calificación suficiente, al construir representaciones que incluían pocos elementos paralingüísticos.

Finalmente, uno de los aspectos a evaluar fue la identificación de emociones por parte de los estudiantes hacia las imágenes vistas en clase, por medio de la observación, los estudiantes debían analizar las formas e imágenes con atención, estudiando sus cualidades visuales y su significado, como parte de la lectura interpretativa, debían identificar los

elementos connotativos, para así cargar de intencionalidad la imagen. Después de dominar esto, los estudiantes debían ser capaces de crear representaciones visuales en donde transmitieran emociones, estas se presentaron ante el grupo y se abrió espacio al dialogo, para considerar distintos puntos de vista, también una de las actividades que más gustó a los estudiantes, fue la asociación de una imagen de la cual enlistaron las emociones que evocaba, para después asociarla a una pieza musical.

En lo referente a la evaluación de dicho criterio, 17 y 19 estudiantes obtuvieron resultados de sobresaliente y notable, respectivamente, debido a que, identificaron y reprodujeron emociones con gran facilidad, esta actividad resulta sencilla para ellos, ya que, de acuerdo con sus palabras, manifiestan a diario sus emociones mediante imágenes, memes o emojis, siendo esta su comunicación principal a través de las redes sociales.

En la actualidad el mundo está lleno de propiedades cualitativas (colores, olores, sabores, entre otros). Estas cualidades son modos de interacción a través de los cuales un individuo puede distinguir aspectos significativos de sí mismo y del universo. El arte permite evocar respuestas emocionales a través de las imágenes que ayudan a vivenciar o experimentar fuertes sensaciones y sentimientos, sean estas positivas o negativas.

La composición implica el desarrollo de un proceso de vital importancia en la resolución del problema visual, los resultados de las decisiones compositivas marcan el propósito y el significado de la declaración visual, lo que trae consigo, grandes implicaciones sobre la percepción del espectador. Es importante resaltar que la experiencia visual humana es primordial en el aprendizaje para percibir y comprender el entorno, reaccionando ante él.

Para la composición de imágenes u obras artísticas, es posible considerar dimensiones estéticas, las cuales implican un conjunto de elementos correctos como trama, color, tamaño e

iluminación, por mencionar algunos, así como el uso de elementos figurativos, que buscan la implementación de códigos que se apeguen lo más posible a una realidad.

Durante la implementación del taller 3 Desarrollo de capacidades estéticas y psicomotoras, se realizaron actividades en las cuales los estudiantes debían definir el significado de cualidades estéticas e identificarlas en obras de arte seleccionadas por ellos mismos, así como también recrear mediante fotografías, composiciones visuales que cumplieran con los elementos que componen la estética. Para el desarrollo de capacidades psicomotoras, realizaron trazos con materiales diversos, para posteriormente representarlos de manera gráfica con diferentes materiales.

Este taller tuvo una duración de 20 horas, impartidas del 2 de marzo al 29 de abril de 2021, al igual que los dos talleres anteriores, se llevó a cabo mediante la plataforma Classroom de google y se impartió por la profesora del grupo. Para su análisis se concentraron los resultados de las actividades individuales en una rúbrica general (Anexo 10). En la tabla 33, se observan los criterios considerados en dicha rúbrica como son; ejecución de las figuras, estética de las figuras, creatividad/originalidad y expresión.

Tabla 33

Taller 3 Desarrollo de capacidades estéticas y psicomotoras.

Criterios	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Notable	4 Sobresaliente
Ejecución de las figuras	La ejecución (trazo / representación) no es adecuada.	Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60%).	Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada
Estudiantes	0	11	20	11

Criterios	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Notable	4 Sobresaliente
Estética de las figuras	Analiza y no emite juicios relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.
Estudiantes	0	10	19	13
Creatividad / Originalidad	Construye una representación visual sin diseño creativo, no tiene distribución estética. Falta contenido y forma.	Construye una representación visual con un diseño creativo poco aceptable, por lo que la distribución de elementos es poco estética, falta equilibrio entre contenido y forma.	Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.
Estudiantes	1	6	23	12
Expresión	No identifica ni representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el	Identifica y representa pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas	Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas	Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el

Criterios	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Notable	4 Sobresaliente
	lenguaje verbal y visual.	mediante el lenguaje verbal y visual.	mediante el lenguaje verbal y visual.	lenguaje verbal y visual.
Estudiantes	0	6	21	15

El criterio ejecución de las figuras, evaluó, la representación gráfica de las figuras que la profesora solicitó emular, la elección de materiales fue libre, es decir, los estudiantes pudieron utilizar lápices, colores, marcadores, acuarelas, cartulinas, cartoncillo, hojas de máquina, entre otros. Estas actividades, no tenían como resultado convertir a los estudiantes en dibujantes, sino más bien, que desarrollarán capacidades psicomotoras al realizar trazos básicos de forma equilibrada. Esto se reforzó con la representación gráfica de las figuras planas realizadas por los estudiantes en el taller.

Al analizar los resultados de las tareas realizadas por los estudiantes, se encontró que, dentro del primer criterio, 11 de ellos fueron evaluados como sobresalientes y 20 notables, debido a que cuidaron en todo momento el equilibrio en sus trazos y representaciones.

El segundo criterio es la estética de la figura, los estudiantes conocieron los elementos estéticos, retomando el término belleza, visto en el taller dos y reforzando que la percepción se construye con inferencias acerca del mundo real. En cada percepción hay una expectativa de cómo podría mirarse el mundo y en esta experiencia se manifiestan y expresan las emociones, los sentimientos, los conocimientos y los pensamientos de quien percibe.

El enfoque de los elementos estéticos de una obra visual es equiparable a la realización de una explicación intelectual de la reacción sensible que los destinatarios experimentan ante ellos. Por tanto, la elocuencia o fuerza expresiva, es uno de los primeros elementos estéticos a considerar, ya que representa la potencialidad que poseen las obras para provocar, en la

sensibilidad de los observadores, efectos de atracción, conmoción, inquietud, impacto, impresión, sorpresa, excitación, agrado, rechazo o asombro, según sea el caso (Galindo, 2005).

Con fundamento en lo anterior los estudiantes observaron y analizaron obras visuales para emitir juicios precisos relacionados con dichos elementos, encontrando que 13 estudiantes obtuvieron resultados satisfactorios y 19 notables.

El tercer elemento creatividad/originalidad, evaluó en la construcción de las composiciones visuales, el diseño, la originalidad en las ideas y la distribución estética, se reforzó en los estudiantes que, como autores de obras visuales, deben transmitir un mensaje o evocar una emoción, respecto al tema o temas elegidos, ya que esto reflejara su enfoque, además debían cuidar el equilibrio estético en su composición. Encontrando en la evaluación general que 23 de ellos tuvieron una calificación notable al construir una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.

Los estudiantes realizaron construcciones visuales en donde debían transmitir funciones emotivas, expresivas, informativas, estéticas o fácticas, esto para lograr que el receptor pueda reaccionar ante lo que se observa en la imagen. La búsqueda de esa generación de expresiones fue evaluada en el cuarto criterio de la rúbrica general, observando que 15 estudiantes obtuvieron calificación de sobresaliente y 21 de notable.

4.4 Análisis del Diario de Campo

El diario de campo se implementó durante las sesiones virtuales que se realizaron con el grupo, se recogió información de los talleres impartidos, registrando las experiencias observadas, con este instrumento fue posible observar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y su progreso durante la realización de actividades, en el desarrollo de competencias

de percepción, interpretación, recepción, producción y aprendizaje de imágenes que fortalezcan la comprensión de la lecturabilidad icónica.

Durante la implementación de los talleres se llevaron 8 sesiones virtuales de aproximadamente 60 minutos cada una, durante las sesiones no fue posible concentrar a la totalidad del grupo, ya que el colegio de bachilleres, se mostró flexible en cuanto a las exigencias de conectividad dadas las circunstancias suscitadas por la pandemia por SARS-COV 2, sin embargo, en las sesiones se garantizó un aforo del 80% de los estudiantes, en lo que respecta a los que no contaron con conectividad los días de las sesiones programadas, se les dio asesoría individual por parte de la profesora.

El día 3 de noviembre se llevó a cabo la primera reunión, la cual tuvo como objetivo que los estudiantes dominaran un vocabulario visual básico que le permita participar activamente en las tareas de comunicación visual. Las observaciones registradas se describen en la figura 9.

El lenguaje ocupa una posición privilegiada en el aprendizaje de los seres humanos, la introducción a un nuevo lenguaje visual, basado en el uso de la imagen como medio de expresión, requiere el dominio de nuevos códigos, signos y formas que permitan la interpretación y comprensión del texto icónico. Por ello, se proporcionaron a los estudiantes, los elementos básicos que integran el lenguaje visual, para que desarrollaran un glosario de conceptos.

Desde un comienzo se contó con una participación activa por parte de los estudiantes, quienes reconocieron que las imágenes forman parte de su día a día, aunque expresaron que para comunicarse emplean imágenes en diversas presentaciones, la información presentada en clase fue novedosa para la mayoría, ya que no realizaban una asociación consiente de los elementos visuales básicos con la interpretación del texto icónico.

Figura 9*Diario de campo 03 de noviembre de 2020*

Actividad:	1.1.1 Glosario de imágenes.	Fecha:	03/11/2020
Investigador:	Ivonne Esparza Morales		
Objetivo:	Dominar un vocabulario visual básico que le permita participar activamente en las tareas de comunicación visual.		
Lugar:	Sesión Classroom en Google		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.		Consideraciones interpretativas.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora presenta conceptos como imagen, icono y símbolo. 2. En la sesión se discute sobre la existencia de un nuevo lenguaje basado en imágenes. 3. Se presentan los elementos básicos que componen la imagen; punto, línea, gorma, iluminación, tono, textura, angulación, entre otros. 4. Se comparte con los estudiantes documentos y fuentes de consulta para realizar las actividades del primer taller. 		<p>Al saber los estudiantes que el proceso básico de la observación puede ampliarse, y como menciona Dondis (2020), convertirse en una herramienta de comunicación, han mostrado un amplio interés por conocer los elementos que les permitan ser comunicantes activos dentro del proceso de comunicación visual.</p> <p>Se manifestó también una marcada preferencia por los contenidos audiovisuales, ya que, en voz de los estudiantes, “los videos son de gran utilidad para entender temas que no quedan completamente claros en clase o después de leer un libro”, esto nos hace tener en consideración los nuevos procesos de adquisición de conocimiento</p>	
Observaciones:	<p>Se observó una participación activa por la mayoría de los estudiantes, emitieron sus puntos de vista respecto al dominio de un lenguaje visual y mencionaron ejemplos de imágenes y/o “memes” de moda, empleados por ellos para transmitir ideas.</p> <p>Los estudiantes fueron receptivos a conocer los elementos que conforman una imagen.</p>		

Después de una serie de tareas realizadas por los estudiantes, se llevó a cabo una segunda reunión el día 20 de noviembre de 2022, en donde los estudiantes identificaron elementos visuales, que componían una serie de imágenes que la profesora compartió con el grupo, la descripción de las actividades puede observarse en la figura 10.

Figura 10

Diario de campo 20 de noviembre de 2022

Actividad:	2.4.2 Análisis de imagen.	Fecha:	20/11/2020
Investigador:	Ivonne Esparza Morales		
Objetivo:	Identificar elementos visuales que componen una serie de imágenes.		
Lugar:	Sesión Classroom Google		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.		Consideraciones interpretativas.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora compartió una serie de imágenes con el grupo. 2. Las imágenes fueron analizadas por los estudiantes. 3. Los estudiantes llenaron una rúbrica de evaluación de imagen. 4. De manera aleatoria se solicitó la participación de los estudiantes, con la intención de que identificaran los elementos que componían las imágenes. 		<p>Los estudiantes no presentaron problemas para identificar líneas, formas y figuras, sin embargo, las texturas y la angulación aún implican un mayor nivel de complejidad para ser detectadas.</p> <p>Para conocer la anatomía del mensaje visual, fue necesario dar las herramientas a los estudiantes para que fueran capaces de discriminar los elementos visuales que componen las imágenes.</p>	
Observaciones:	El estudiante 15 realizó una observación respecto al color de las imágenes, haciendo alusión que el caso de la fotografía, las sepia o blanco y negro, para él buscaban transmitir sentimientos o emociones profundas, por lo que su participación fue sobresaliente, además identificó de manera clara cada uno de los elementos solicitados (Color, textura, angulación, figura y objeto).		

En la intervención realizada por los estudiantes, se observó, que como parte de la lectura icónica se identificaron elementos solo de manera descriptiva, realizando una lectura literal de las imágenes, únicamente el estudiante 15, mencionó aspectos del mensaje connotativo relacionados a la presentación de algunas fotografías en color sepia o blanco y negro, las cuales desde su perspectiva buscan transmitir sentimientos o emociones relacionadas con la tristeza o la melancolía, esto sugiere en el estudiante el inicio a un proceso de lectura inferencial.

Siguiendo la propuesta de Valiente (2016), se buscó que los estudiantes realizaran lectura inferencial de diferentes tipos de imágenes, a lo largo de la implementación del taller 1, a través de la observación los estudiantes extrajeron la información explícita del texto icónico (lectura literal), para posteriormente interpretar el texto a través de la percepción y la deducción, emitiendo juicios de lo que el autor de la obra visual analizaba deseaba transmitir.

En la sesión del día 03 de diciembre de 2020 (véase figura 11), el contexto de los estudiantes jugó un papel importante al momento de realizar sus inferencias sobre los textos icónicos leídos, se analizó también el porqué de sus inferencias, se remarcó también, por parte de la profesora la importancia de analizar la forma y el fondo de las composiciones visuales, ya que un mayor conocimiento de los elementos básicos visuales, da lugar a una comprensión más clara de la lectura inferencial.

La interpretación de imágenes, de acuerdo con Quin (1996), se efectúa a partir de una expectativa formada por las experiencias previas del receptor, sin embargo, es necesario que el mensaje sorprenda, con la intención de alterar la percepción del contexto, esto se explicó a los estudiantes para que pudieran analizar y realizar composiciones visuales.

Figura 11*Diario de campo 03 de diciembre de 2020*

Actividad:	3.2.1 Análisis de intención y fondo.	Fecha:	03/12/2020
Investigador:	Ivonne Esparza Morales		
Objetivo:	Analizar y comprender la intencionalidad de los mensajes visuales.		
Lugar:	Sesión Classroom Google		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.		Consideraciones interpretativas.	
<p>1. En la plataforma digital Classroom Google, la profesora indicó que debía realizarse la actividad 3.1.1, de la cual se seleccionaría una de las 10 imágenes seleccionadas por los estudiantes, para analizar el fondo y la intencionalidad del mensaje.</p> <p>2. Durante los días 2 y 3 de diciembre los estudiantes presentaron el análisis de la imagen seleccionada, la profesora y los compañeros hicieron observaciones, con la intención de propiciar un diálogo que retroalimentó dichas presentaciones.</p>		<p>Los estudiantes analizaron la composición gráfica de las imágenes, para interpretar la intencionalidad del mensaje, el estudiante que observa, adopta las formas más simples posibles y se apropia de la información que se le presenta.</p> <p>Se logró la participación activa de los estudiantes, su contexto social jugó un papel importante para la interpretación de los mensajes.</p> <p>Se hizo énfasis en rescatar los elementos denotativos y connotativos de la imagen.</p>	
Observaciones:	A través de esta actividad se buscó resaltar la importancia de las formas y el fondo, ya que son de vital importancia para que pueda desarrollarse la comunicación de conceptos visuales, estos elementos, dan peso a las ideas que se buscan transmitir, debido a que pueden reconocerse mejor.		

Como parte del proceso de comprensión de lectura del texto icónico, los estudiantes realizaron composiciones visuales empleando los elementos básicos del lenguaje visual vistos

con antelación, para ello la intencionalidad y el motivo de lo que debían transmitir tenía que ser claro, aquí se evaluaron aspectos del proceso de lectura crítico-intertextual, en la figura 12, se describe lo ocurrido en la sesión del día 15 de diciembre de 2020.

Figura 12

Diario de campo 15 de diciembre de 2020

Actividad:	4.6.2 Presentación de galería fotográfica virtual elaborada por los estudiantes.	Fecha:	15/12/2020
Investigador:	Ivonne Esparza Morales		
Objetivo:	Utilizar de manera correcta los elementos del lenguaje visual para la creación de mensajes icónicos.		
Lugar:	Sesión Classroom Google		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.		Consideraciones interpretativas.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora dio la indicación a los estudiantes de realizar una galería fotográfica que contenga el mayor número de elementos del lenguaje visual, buscando transmitir un mensaje. 2. Los estudiantes presentaron ante la clase su galería, en su presentación hablaron del mensaje que deseaban transmitir y de que elementos se apoyaron para lograrlo. 		<p>Los estudiantes seleccionaron escenas de la vida diaria, específicamente, de actividades que le resulten atractivas, para poder fotografiarlas, estas fotografías, debían contener elementos visuales de la imagen como color, forma, textura, color, entre otros. Dicha composición de elementos debía transmitir un mensaje o idea específica, para ser analizadas por sus compañeros.</p>	
Observaciones:	Para la selección de escenas, los estudiantes, definieron el motivo, es decir la intención del autor, tuvieron claro el qué o el quién, considerando lo que no se ve, pero sí aporta valor a las fotografías.		

Una vez que los estudiantes desarrollaron capacidades intelectuales, que les permitieron, dominar un vocabulario visual básico, analizar obras visuales y comprender la intencionalidad del autor, se dio inicio al taller 2 Desarrollo de capacidades afectivas.

Según Fuentes (2009), las emociones sitúan el discurso argumentativo en un marco social, debido a que dan origen al análisis del discurso, en donde se destaca el lugar que corresponde a la persuasión dentro de la argumentación diaria. Las emociones que transmiten las composiciones visuales, forman parte de la narrativa de estas.

Se diseñó una rúbrica para el análisis de imágenes proporcionadas por la profesora del grupo, en ellas, los estudiantes emitieron juicios de valor para posteriormente presentarlos al grupo, de manera aleatoria. Los estudiantes que realizaron su presentación hicieron inferencias acertadas, mencionando también, la importancia que en su vida diaria tienen las imágenes para transmitir sus emociones, ya que como se mencionó anteriormente, los jóvenes se encuentran inmersos en un mundo lleno de imágenes, en donde cuentan su vida a través de estas, por medio de las redes sociales, por lo que fue común para ellos realizar inferencias acertadas respecto a fotografías o imágenes en movimiento, las obras de arte representaron para ellos un poco más de dificultad pero sus apreciaciones se acercaron al mensaje del autor.

En la figura 13 se describe lo sucedido en la sesión del día 04 de febrero de 2021, en donde los estudiantes realizaron las tareas antes descritas, cuyo objetivo, era el desarrollar emociones en los estudiantes ante la lectura de obras visuales.

Figura 13*Diario de campo 04 de febrero de 2021*

Actividad:	1.1.2 Selección de una imagen y argumentar la o las emociones que transmite.	Fecha:	04/02/2021
Investigador:	Ivonne Esparza Morales		
Objetivo:	Desarrollar emociones ante una obra visual.		
Lugar:	Sesión Classroom Google		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.		Consideraciones interpretativas.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora da una introducción sobre las diversas formas de transmitir emociones y señala que los artistas a través de sus obras “transmiten sus emociones”. 2. Después de la introducción se proporcionan tres obras visuales a los estudiantes, de manera individual llenan una rúbrica en donde emiten juicios de valor derivados de la observación, plasmando las emociones que dichas obras transmiten. 3. Posteriormente, de manera aleatoria, hacen una breve presentación ante el grupo de una de las obras que más llamaron su atención. 		<p>Considerando los elementos que se engloban dentro de la esfera visual, los estudiantes hablaron de lo que se ve, haciendo énfasis en aquellas características que los llevaron a la interpretación de las emociones que transmitieron las imágenes.</p> <p>La profesora brindó elementos importantes para que los estudiantes identificaran los elementos connotativos de las obras seleccionadas, teniendo presentes a los distintos elementos narrativos: protagonistas, trama, inicio, desarrollo y final.</p>	
Observaciones:	Los estudiantes hicieron aportaciones importantes, para ellos las fotografías por su propia naturaleza, son medios para contar historias, los estudiantes 15, 24, 26 y 31, comentaron a sus compañeros que el poder de las imágenes reside en conectar emociones, para ellos la mejor manera de transmitir sus sentimientos es a través de fotografías,		

	emojis o memes, mencionaron que se les facilita la comunicación visual que la verbal.
--	---

El texto icónico puede ser leído por distintos lectores, por lo que su interpretación puede variar, esto se compartió con los estudiantes a lo largo de las sesiones, sin embargo, se hizo énfasis en lo que Colle (1998) y Muñoz Calvo et al. (2013) coinciden en que la interpretación profunda del texto icónico, requiere el dominio de conocimientos especializados.

En la sesión del 22 de febrero de 2021 (véase figura 14), los estudiantes expusieron su punto de vista respecto a la lectura icónica y las implicaciones que tiene, para después observar una serie de imágenes que se presentaron ante el grupo para de manera aleatoria emitir sus inferencias frente a sus compañeros de clase, abriendo espacio al diálogo.

Para que la comunicación visual sea exitosa es necesario que se cumplan dos condiciones; en principio, se debe captar la atención del lector, consecuentemente debe llegarse a una interpretación correcta, para que el proceso de percepción esté completo, estos aspectos fueron discutidos también con el grupo. Algunos estudiantes mencionaron que habían visto imágenes que no eran de su interés por lo que difícilmente se detenían a analizarlas, pero que, con lo aprendido en los talleres, ahora reflexionaban un poco más sobre lo que los autores mostraban a través de los mensajes icónicos.

Las emociones transmitidas a los estudiantes también provocaron en ellos una serie de sensaciones, como temor, alegría, tristeza o enojo. Se dieron cuenta también de que una sola representación visual, puede despertar distintas sensaciones entre sus lectores.

Figura 14*Diario de campo 22 de febrero de 2021*

Actividad:	1.6.2 Debate sobre la importancia de respetar la interpretación de la lectura icónica.	Fecha:	22/02/2021
Investigador:	Ivonne Esparza Morales		
Objetivo:	Aceptar que una composición visual puede suscitar reacciones y respuestas distintas.		
Lugar:	Sesión Classroom Google		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.		Consideraciones interpretativas.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Durante la clase se expuso la importancia de respetar el punto de vista de los demás, se explicó a los estudiantes que todas las imágenes “tienen algo que decir”, por ello es importante saber leerlas. 2. Cada estudiante dio su punto de vista respecto a lo que es la lectura de imágenes y las implicaciones que tiene. 3. Se analizaron imágenes proporcionadas por el docente, de las cuales, los estudiantes emitieron juicios de valor, revisando los diferentes puntos de vista expuestos y analizando el porqué de ello. 		<p>Los estudiantes debieron analizar los elementos de la lectura que les hablen de lo que ven, tanto desde una perspectiva técnica como desde el comportamiento artístico que le permiten emitir un juicio a través de los elementos connotativos.</p> <p>Fue importante dejar claro que el significado, experiencia, estética o belleza, convergen en un mismo punto de interés, que es el abarcar toda la experiencia visual.</p>	
Observaciones:	Los estudiantes 10, 16 y 33, seleccionaron el grito de Edvard Munch, dando diferentes puntos de vista, el estudiante 10 aseguraba que el artista estaba pasando por un mal momento en su vida, algo que lo angustiaba por ello había plasmado sentimientos de temor y angustia en su obra, mientras que el estudiante 16 mencionó que seguramente esa pintura se realizó en una época en la que había alguna especie de		

	<p>pandemia y la gente estaba asustada y sola, finalmente el estudiante 33 hizo énfasis en que para él sería importante conocer además del título de la obra, el resto de las obras del autor y un poco de su contexto histórico, sin embargo, para él esta obra transmitía angustia.</p>
--	---

El taller 3 Desarrollo de capacidades estéticas y psicomotoras, dio lugar a dos sesiones por la plataforma Classroom de google. La primera tuvo como objetivo fortalecer en los estudiantes el pensamiento visual y la percepción estética, se efectuó el día 17 de marzo de 2021 (figura 15).

El pensamiento visual de acuerdo con Púñez (2017) fomenta la creatividad, criticidad e imaginación, el desarrollo de este pensamiento, concibe el arte como un medio para enseñar a pensar y desarrollar capacidades comunicativas, dando comienzo a la percepción visual.

El último bastión de la exclusividad del “artista” es una habilidad especial: la capacidad de dibujar, de reproducir el entorno tal como aparece. La cámara, en todas sus formas ha acabado con ello. Constituye el eslabón final entre la capacidad innata de ver y la capacidad extrínseca (externo no esencial) de registrar, interpretar y expresar lo que vemos sin necesidad de tener una habilidad especial o un prolongado adiestramiento para efectuar el proceso (Dondis, 2020).

Los estudiantes conocieron los elementos que forman parte de la estética de la imagen, definieron el concepto de belleza y consecuentemente, capturaron cinco escenas por medio de la fotografía de lo que ellos consideraron bello, para presentarlas en clase. Durante la implementación del taller, el desarrollo estético, se dio a través de la observación de obras de arte e imágenes en movimiento, la profesora formuló preguntas que llevaran a los estudiantes a

reflexionar y participar en los espacios de dialogo creados para compartir sus impresiones y experiencias respecto a la lectura que los estudiantes realizan.

Figura 15

Diario de campo 17 de marzo de 2021

Actividad:	1.4. Construir parámetros propios de belleza.	Fecha:	17/03/2021
Investigador:	Ivonne Esparza Morales		
Objetivo:	Fortalecer el pensamiento visual y la percepción estética.		
Lugar:	Sesión Classroom Google		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.		Consideraciones interpretativas.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. En el salón de clases (virtual) se definió el término belleza con base a los parámetros analizados con anterioridad. 2. Con la información anterior los estudiantes elaboraron un álbum que incluyó 5 fotografías de lo que consideraron bello en su entorno; de manera aleatoria se presentaron algunas fotografías y se intercambiaron opiniones del concepto belleza. 		<p>La profesora buscó desarrollar la creatividad y la libre expresión, fortaleciendo el pensamiento visual y la percepción de las cualidades estéticas para ser capaces de enunciar los argumentos que sustenten los juicios que se emiten al observar las imágenes fijas o en movimiento.</p>	
Observaciones:	<p>Los estudiantes 19, 33 y 35 coincidieron en que el término belleza puede generalizar la idea de que algo es atractivo para alguien, pero que el buscar belleza en las cosas o las imágenes, depende de lo que sea agradable para cada persona, por lo que habrá elementos que algunos consideren bellos o estéticamente adecuados, mientras que para otros no. Los estudiantes 6, 7 y 17 lo refuerzan, mencionando también la influencia de los medios para determinar lo que la mayoría considera “bello”.</p>		

En la figura 16 se presenta el registro de las actividades realizadas en la sesión del 13 de abril de 2021, el objetivo fue que los estudiantes dominaran las técnicas del pensamiento visual, que permitan la representación visual, plasmada mediante diversos elementos.

Figura 16

Diario de campo 13 de abril de 2021

Actividad:	2.3.1 Representar gráficamente figuras espaciales.	Fecha:	13/04/2021
Investigador:	Ivonne Esparza Morales		
Objetivo:	Dominar las técnicas del pensamiento visual, que permitan la representación visual, plasmada mediante diversos elementos.		
Lugar:	Sesión Classroom Google.		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas		Consideraciones interpretativas.	
<ol style="list-style-type: none"> Los estudiantes presentaron ante el grupo las maquetas elaboradas del cartel realizado en la actividad 2.2.1. Uno de los puntos que más comentaron los estudiantes fue la variedad de materiales empleados por cada uno de sus compañeros para la representación del cartel, ya que no había limitantes para ello, pudieron dar rienda suelta a la imaginación y desarrollar su creatividad. 		<p>Promover en el estudiante el desarrollo del pensamiento visual, el cual comunica ideas, patrones y conceptos a través de imágenes (dibujos, gráficos, esbozos, iconos, entre otros) de forma que pueda identificarse rápidamente la relación entre la idea y su representación física. Esto significa aprovechar la capacidad de cada estudiante para descubrir ideas ocultas, desarrollarlas intuitivamente y compartirlas con sus compañeros de clase.</p>	
Observaciones:	Con esta actividad los estudiantes pudieron darse cuenta que, a través de ella, se facilitó la resolución de problemas, la generación, desarrollo y comunicación de ideas.		

4.5 Análisis de Resultados Evaluación Final

Al finalizar el desarrollo de los talleres se aplicó al grupo de segundo semestre de la institución educativa participante en el estudio, un instrumento que permitió conocer si los resultados obtenidos eran los deseados, se resalta que el análisis de este cuestionario es más sencillo de realizar ya que arroja información concreta, lo que permitió estar en condiciones de realizar este análisis.

Para el análisis de resultados se aplicó un instrumento que sirvió como evaluación final, al grupo 260 de un bachillerato de la ciudad de Chihuahua, como ya se mencionó, el grupo tiene matriculado un total de 43 estudiantes en el semestre enero-junio 2021, cabe mencionar que, durante el diagnóstico y el desarrollo de los talleres en dicho semestre, se contó únicamente con la participación activa de 42 estudiantes.

El instrumento base para la recolección de datos correspondientes a la evaluación final, cuestionario, al igual que el cuestionario de diagnóstico, se compuso de cuatro secciones:

- a) La primera correspondiente a la información general de los estudiantes (nombre y edad).
- b) La segunda sección fue una adaptación del cuestionario de diagnóstico, cabe señalar que las imágenes uno y dos consideradas en el cuestionario, han sido empleadas en evaluaciones como PISA en las que se busca conocer el nivel comprensión del texto icónico verbal. Por medio de dichas imágenes y a través de una serie de preguntas de opción múltiple, se pretendió conocer si los estudiantes habían desarrollado, a través de los talleres, competencias básicas, generalmente desarrolladas en nivel primaria y que de acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial eran insuficientes, para la comprensión e interpretación de imágenes (comprende las preguntas 1-7).
- c) En una tercera sección se colocaron dos imágenes, de los mismos autores con los que se

trabajó en el instrumento de diagnóstico, la primera *Pobreza permanente* de Pawel Kuczynski, transmite de manera metafórica una crítica social y económica de las problemáticas actuales. La segunda imagen, *Jóvenes por el mal camino* del autor Joaquín Salvador Lavado, “Quino”, muestra a través de viñetas una serie de imágenes que narran como hay situaciones que se vuelven cotidianas y el deseo de pertenencia genera que todo lo que sea distinto a lo actual o a lo que está de moda sea mal visto, aunque eso implique se tome un mal camino o malas decisiones. Respecto a este apartado, los estudiantes respondieron una secuencia de opciones a través de las cuales dejaron en claro el mensaje transmitido por el texto visual (comprende las preguntas 8-18).

- d) Finalmente, la cuarta sección se compuso de dos imágenes de la naturaleza, del mismo modo que en el cuestionario diagnóstico se presentaron dos imágenes, la primera expone el deterioro que sufren los entornos marinos por el mal cuidado del medio ambiente y la segunda presenta a un niño en un ambiente limpio reflejando la armonía existente con la naturaleza. Después de una lectura reflexiva, los estudiantes debían plasmar con sus palabras, cuál era el mensaje que se buscaba transmitir a través de dichas imágenes, sus respuestas permitirían conocer si hubo o no una mayor comprensión de los elementos connotativos que conforman las imágenes presentadas y el significado del mensaje (pregunta 21).

4.5.1 Sección I Información general recogida del instrumento de evaluación

En este apartado no se incluirá la información general recabada en el segundo instrumento debido a que resulta repetitiva con lo que, presentado en el cuestionario de diagnóstico, ya que después de un análisis se encontró que no había variaciones significativas,

por lo que al no representar un impacto en los indicadores que pretendió medir el instrumento, en esta fase final han sido omitidos.

4.5.2 Sección II Gráficas presentadas en el instrumento de evaluación

La sección dos está conformada por un par de gráficas para ser interpretadas por los estudiantes, la interpretación se refiere a las habilidades del receptor para leer estas representaciones y darles sentido, en la evaluación diagnóstico se encontró que aquellas imágenes que presentaban un nivel básico o elemental, por ejemplo, las que mostraban un comportamiento constante, resultaban ser de fácil comprensión. Por otra parte, entre más incrementaba el nivel solicitado de información, como el análisis de intervalos o el análisis las variaciones en el comportamiento de los datos el nivel de comprensión de los educandos era menor.

Según Cantoral & Montiel (2001), una de las formas de entender la graficación, implica una forma de interpretar el sentido y significado de sus propiedades desde una perspectiva cognoscitiva.

Una gráfica considera como herramienta visual útil porque posibilita la detección de tendencias, facilita las comparaciones y se constituye en un medio idóneo para analizar el comportamiento de fenómenos de variación. Las acciones sistemáticamente planteadas, según Dolores y Cuevas (2007), pueden resumirse en cinco:

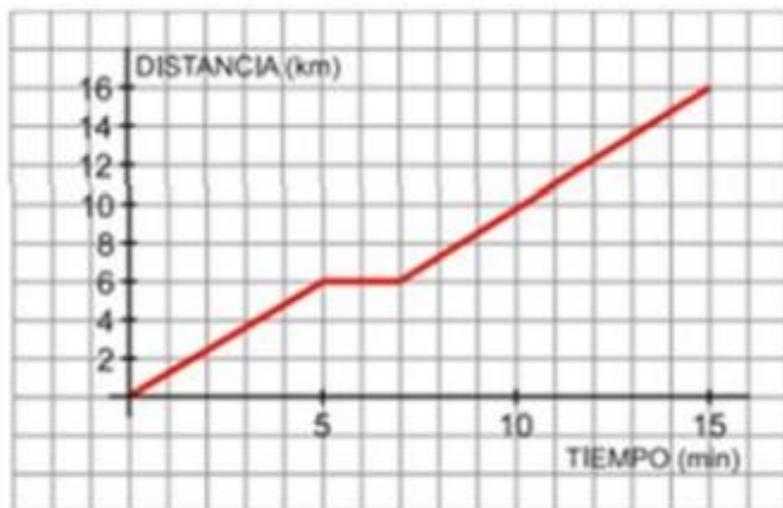
- 1) ¿qué cambia?
- 2) ¿cuánto cambia?
- 3) ¿cómo cambia?
- 4) ¿qué tan rápido cambia?
- 5) ¿cómo se comporta globalmente la gráfica?

Buscando corroborar si los estudiantes realizan las acciones sistemáticas planteadas, se muestra en primer lugar una gráfica, se hace énfasis en que no se busca evaluar la adquisición de competencias matemáticas, lo que se pretende conocer es si los estudiantes fueron capaces de desarrollar competencias que les permitan analizar e interpretar los datos brindados a través de una gráfica y relacionarlos con el enunciado al que corresponden, otorgando una respuesta correcta de una serie de opciones dadas.

La imagen muestra el recorrido realizado por Luis para ir de su casa a la escuela (véase figura 17), representando en el eje de las x el tiempo en minutos y en el eje de las y la distancia recorrida en kilómetros, los estudiantes debían observar detenidamente y analizar el gráfico para poder dar respuesta a las preguntas planteadas.

Figura 17

Recorrido de Luis, casa-escuela



Fuente: Desconocida

Tabla 34

¿A qué distancia de su casa se encuentra la escuela?

Distancia	Número de respuestas
8 km	0
6 km	0
16 km	41
15 km	1
2 km	0

Se observa el recorrido representado con una línea roja en donde se parte de un punto cero que significa el inicio del trayecto, es decir la salida de la casa de Luis, hasta un punto final, la llegada a la escuela, si se observa el eje de las y es posible determinar que la escuela se encuentra a 16 kilómetros de la casa de Luis, respuesta proporcionada por 41 de los estudiantes. Al analizar estas respuestas se observa una persona respondió que se encontraba a 15 kilómetros por lo que es posible suponer que consideró el eje de las x como tiempo.

Tabla 35

¿Cuánto tiempo tarda en llegar Luis de su casa a la escuela?

Tiempo en llegar a la escuela	Número de respuestas
10 minutos	0
15 minutos	40
5 minutos	1
8 minutos	0
16 minutos	1

Para determinar el tiempo que Luis tarda en llegar de su casa a la escuela es necesario observar el recorrido realizado y poner atención en el eje de las y , específicamente

en el punto en el que se termina la trayectoria, encontrando que Luis tarda 15 minutos en llegar de su casa a la escuela, siendo esta la respuesta de 40 estudiantes, nuevamente se detecta que una persona respondió de manera errónea comprobando que efectivamente su falla radica en la falta de observación ya que invirtió los datos representados en cada eje, mientras que una más consideró el tiempo que Luis tarda en llegar de su casa a la casa de María como si este punto fuera la llegada al destino final que es la escuela.

Tabla 36

¿Cuánto tiempo esperó Luis a María antes de partir nuevamente a la escuela?

Tiempo de espera	Número de respuestas
2 minutos	32
5 minutos	5
10 minutos	0
No hay forma de saberlo	5

Para dar respuesta a este cuestionamiento debe de observarse que la línea que representa el trayecto no es constante, por lo que presenta una variación en el minuto 5, la cual implica una parada, después tiene una constante con un intervalo de dos minutos y posteriormente se observa que la línea aumenta paulatinamente, lo que implica que Luis se ha puesto en movimiento. Esto permite inferir que la duración en casa de María fue de dos minutos, respuesta dada por 32 estudiantes. Aunque en comparación a las preguntas anteriores se observa un decremento en el número de respuestas correctas, es posible decir que en función a los resultados obtenidos en el instrumento de diagnóstico se ve una mejora porcentual en cuanto a la comprensión de este tipo de gráficas.

Tabla 37*¿A qué distancia de su casa vive María?*

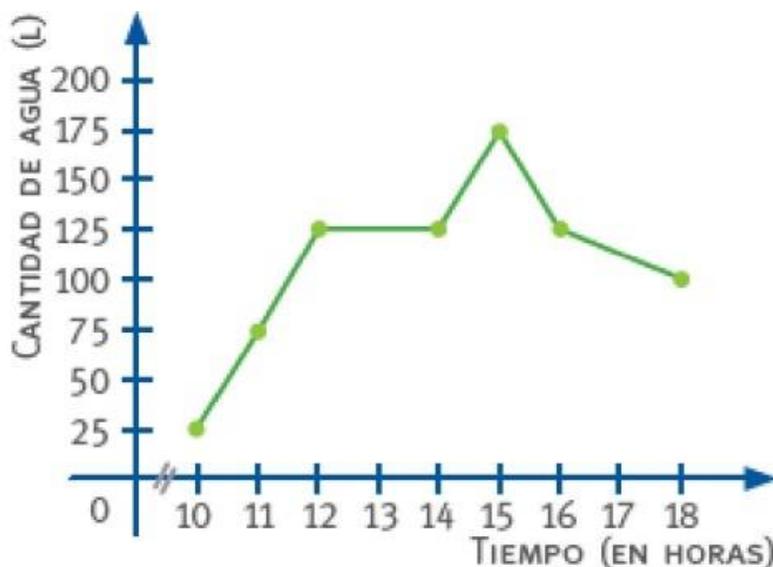
Distancia a casa de María	Número de respuestas
5 km	3
6 km	37
8 km	0
10 km	0
20 km	2

La primera variación representa la llegada de Luis a casa de María, si se observa con atención el punto en el que Luis se detiene, podrá verse que ha llegado a su primera parada la cual se encuentra a 6 kilómetros del punto de origen, esto fue lo que respondieron 37 estudiantes. Se encuentra que cinco más mencionaron que se encontraba a 5 kilómetros, comprobando que nuevamente confundieron la información proporcionada por cada eje del plano cartesiano.

La segunda imagen muestra a través de una gráfica el comportamiento de llenado de un tanque con una bomba eléctrica (véase figura 18), se buscó una imagen equivalente a la que fue analizada en el instrumento de diagnóstico, cabe mencionar que el comportamiento de las funciones mostraba una serie de variaciones a través de cuatro gráficas diferentes, se aumentó el nivel de dificultad y en una sola representación lineal fueron expuestas una serie de variaciones para su análisis. En este plano cartesiano se representa a través del eje de las x el tiempo transcurrido en horas, mientras que en el eje de las y , se observa la cantidad de agua ingresada en litros.

Figura 18

Gráfica de nivel de agua de un tanque, llenado con una bomba eléctrica



Fuente: Desconocida

Tabla 38

¿Cuántos litros de agua había a las 11:00 horas?

Litros	Número de respuestas
50 Litros	1
75 Litros	40
100 Litros	1
25 Litros	0

Para conocer el número de litros ingresados a las 11:00 horas, es necesario buscar el punto de intersección en el eje de las x , que representa ese horario, con la cantidad marcada en el eje de las y , teniendo que la respuesta correcta son 75 litros, esta opción fue señalada por 40 estudiantes, observando nuevamente una mayor comprensión visual en la interpretación de gráficas.

Tabla 39

¿Durante cuánto tiempo se mantuvo constante el nivel del agua?

Tiempo en que se mantuvo constante el nivel del agua	Número de respuestas
2 horas	32
6 horas	2
8 horas	0
10 horas	2
18 horas	6

La línea horizontal que permanece constante representa el tiempo que no hubo variación en la cantidad ingresada de agua al tanque, si se revisa el eje de las x se ve que esto ocurrió entre las 12:00 y las 14:00 horas, esto significa que durante dos horas el nivel del agua fue constante, 32 estudiantes respondieron de forma correcta al efectuar el análisis. Mientras que 6 dieron como respuesta 18 horas que representa la cantidad de horas totales en las que se revisaron las variaciones en los niveles de agua del tanque, es posible que estos estudiantes no comprendieran el comportamiento de la gráfica.

Tabla 40

¿Cuántos litros de agua ingresaron entre las 11:00 y las 14:00 horas

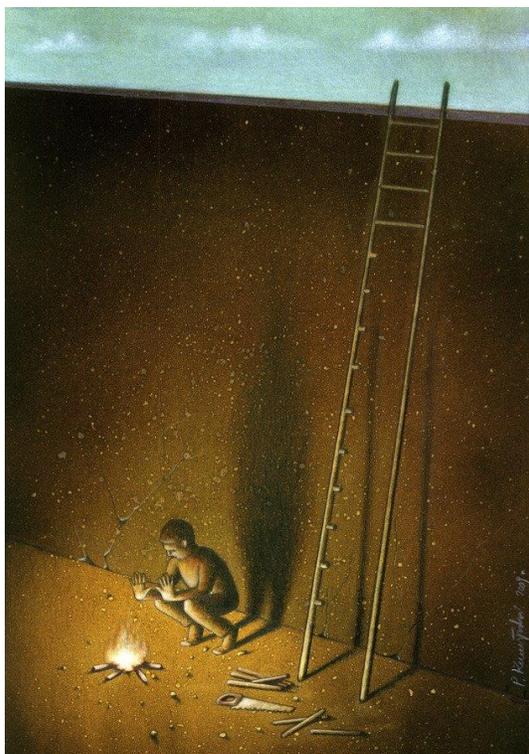
Litros de agua ingresados	Número de respuestas
200 L	4
25 L	0
75 L	2
50 L	26
125 L	10

Dar respuesta a esta pregunta implica un proceso de análisis profundo de los datos, los estudiantes debían de ser capaces de identificar la cantidad de agua ingresada en un intervalo de tiempo determinado, se observa que a las 11:00 horas el tanque tenía ya 75 litros de agua y que al llegar a las 14:00 horas el nivel del agua había subido a los 125 litros, aunque este cálculo puede resolverse con una operación matemática, también puede hacerse a través de la observación del gráfico ya que si solo se considera la línea que representa el incremento del nivel de agua en ese periodo, se puede ver que únicamente aumentó 50 litros.

Específicamente en esta pregunta se obtuvo una mayor variación en las respuestas, 26 estudiantes hicieron la elección correcta, mientras que 10 más respondieron que habían ingresado 125 litros, cantidad de agua que había en el tanque a las 14 horas, por lo que consideraron los litros totales a esa hora y no solamente el ingreso en el periodo de tiempo dado. Otros 4 estudiantes respondieron que se trataba de 200 litros, este es el nivel más alto de agua en el tanque y fue alcanzado a las 15:00 horas.

4.5.3 Sección III. Interpretación de mensajes de la vida cotidiana expuestos en el instrumento de evaluación

Con el propósito de identificar el nivel de comprensión de textos icónicos, se incluyó una imagen que representará a manera de metáfora las problemáticas sociales y económicas que enfrenta gran parte de la población actual, por lo menos en países como México, la imagen *Pobreza permanente* (Véase figura 11) de Pawel Kuczynski fue observada con atención por los estudiantes, resultando posible realizar inferencias de esta.

Figura 19*Pobreza permanente*

Fuente: Pawel Kuczynski

Tabla 41

¿Cuál es la razón por la que el personaje no sube?

Opciones	Número de respuestas
La escalera no sirve	7
La persona no tiene hogar y vive en la calle	0
La persona decidió hacer un campamento y se está divirtiendo	0
Tenía pocos recursos y decidió usar la madera para hacer una fogata	35

En la imagen se observa a una persona frente a un fogata, a un costado se puede ver una escalera de madera que no tiene la totalidad de los peldaños, en el piso hay un serrucho y algunas maderas de los peldaños que fueron cortados, con estos elementos es posible inferir que el hombre de la imagen cuenta con recursos limitados para poder sobrevivir, por esta razón hace un mal uso de lo que tiene ya que sus alternativas son pocas, su visión y su capacidad para resolver problemas es limitada, 7 estudiantes respondieron que el hombre no subía porque la escalera no servía y efectivamente tienen razón la escalera no sirve como tal ya que el hombre contaba con pocos recursos y decidió utilizarlos para hacer una fogata, así respondieron los 35 estudiantes restantes.

Tabla 42

¿Qué elementos aparecen en la imagen?

Opciones	Número de respuestas
Una escalera, una barda, una persona y una soga	0
Una persona, un serrucho, una fogata y una escalera	41
Una planta, una escalera, un serrucho y una persona	0
Una persona, leña, fuego, unas tijeras y una soga	1

Los estudiantes fueron capaces de describir cuales eran los elementos que integraban la imagen, 41, mencionaron que había una persona, un serrucho, una fogata y una escalera, a través de esta información es posible construir significado si además de las formas básicas se hace un análisis del contexto de la ilustración.

Tabla 43

¿Por qué la escalera no tiene peldaños?

Opciones	Número de respuestas
Se quemaron con el fuego	1
Porque la persona los utilizó ya que solo tenía la madera de la escalera para poder calentarse	41
Alguien los quito para hacerle una broma a la persona	0
La persona los quitó para hacer una fogata y asar malvaviscos	0

Si la ilustración es observada con atención puede verse que la escalera no tiene peldaños porque el personaje los utilizó para poder calentarse, 41 estudiantes dieron esta respuesta, aunque efectivamente los peldaños fueron quemados por el fuego se puede observar que fue una acción que realizó el personaje como respuesta a una condición específica, en este caso la falta de recursos. Algunos estudiantes realizaron anotaciones adicionales en donde plasmaban que entendían el comportamiento del hombre ya que pudo usar la escalera para salir del lugar y sin embargo no lo hizo porque resolvió su problema presente con los recursos que tenía en ese momento, por lo que es posible determinar que comprendieron el mensaje que buscaba transmitir el autor.

Tabla 44

El objetivo del artista nacido en Polonia, Pawel Kuczynski , al hacer este dibujo es:

Opciones	Número de respuestas
Promocionar un paseo a las montañas	1
El mal empleo de los abundantes recursos disponibles	5
Mostrar las consecuencias de contar con pocos recursos para salir adelante	35

Tabla 44

El objetivo del artista nacido en Polonia, Pawel Kuczynski , al hacer este dibujo es:

Opciones	Número de respuestas
Invitar a las personas a acampar	1

Hay quien se pregunta el por qué existe mucha gente que continúa siendo pobre a pesar de las ayudas que reciben. La respuesta es que sus pocos recursos les obligan a subsistir, sin poder invertirlos para mejorar, este es el mensaje que el autor buscaba transmitir a través de su ilustración, es importante recordar que los jóvenes se muestran más perceptivos de las emociones o sentimientos que buscan transmitir las imágenes, 35 de los 42 comprendieron el mensaje de la obra.

Tabla 45

Según el entorno que se ve en la imagen, la persona está en:

Opciones	Número de respuestas
Una cueva	7
La playa	1
Un barranco	34
El océano	0

Los tonos oscuros que enmarcan la imagen, el hecho de requerir una escalera para poder salir del espacio físico en el que el personaje se encontraba, permitió que 34 estudiantes infirieran que se trataba de un barranco, es importante no perder de vista que además del contexto presentado en la imagen, el lector recurre a sus conocimientos y a su contexto personal para preconcebir una idea y otorgar significado de lo que se lee.

Tabla 46

Al dibujar al personaje sentado frente a la fogata, junto a una escalera, el autor quiere motivar una reflexión sobre:

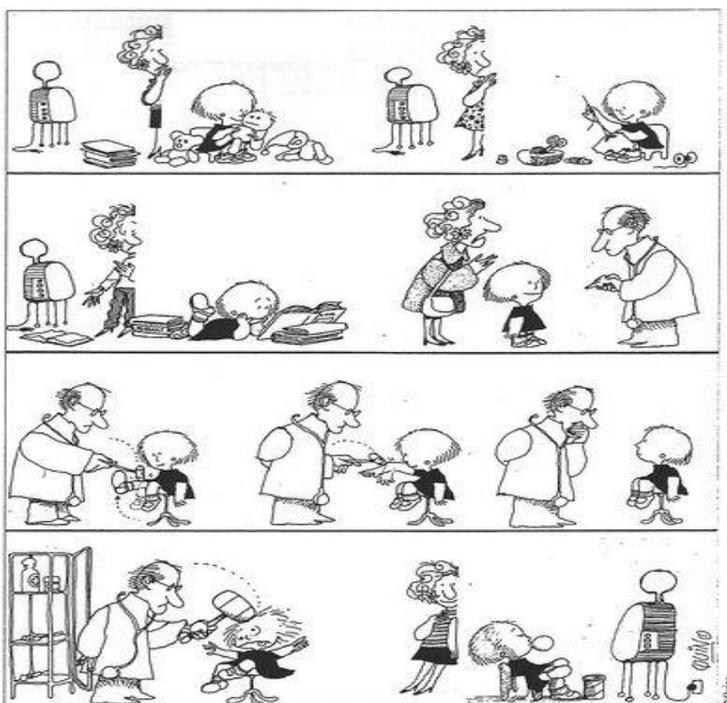
Opciones	Número de respuestas
La timidez que tienen las personas ante los demás	1
La pobreza que existe en el mundo y como el tener pocos recursos genera el mal empleo de los mismos	34
La soledad y el aislamiento en el que el ser humano vive	1
La falta de razonamiento que tienen las personas para resolver sus problemas	6

Pawel Kuczynski, a través de su obra, pretende mostrar una visión crítica de los principales problemas a nivel mundial, invitándonos a reflexionar sobre ellos. Se considera que en la actualidad a través de las tecnologías y de Internet es sencillo que este tipo de trabajos tenga una mayor difusión. Durante los talleres fue posible conocer que la mayoría de los estudiantes había visto por lo menos una ilustración del autor, mencionando que solo algunas de ellas eran fáciles de comprender. Pawel Kuczynski, invita a la reflexión mediante una crítica de los problemas presentes como el económico, la ilustración *pobreza permanente*, lleva a reflexionar como resulta poco probable que una persona supere su condición económica si se cuenta con una visión limitada, la escalera representa la superación, la vía para poder salir adelante, mientras que la fogata marca el termino de esa esperanza y permite asumir que la persona no mejorará sus condiciones porque no tiene elementos para hacerlo. Se encontró que 34 estudiantes respondieron que se buscaba reflexionar sobre la pobreza que existe en el mundo y cómo el tener pocos recursos genera el mal empleo de los mismos.

La segunda imagen, *Jóvenes por el mal camino* (figura 12) del autor Joaquín Salvador Lavado, “Quino”, muestra a manera de historieta una narración sobre la situación de una madre y su hija, en donde la madre desea que la hija actúe con “normalidad” y realice las actividades que llevan a cabo los chicos de su edad, por ello, lleva a la hija al médico tratando de buscar una solución, de este análisis los estudiantes respondieron como a continuación se presenta.

Figura 20

Jóvenes por el mal camino



Fuente: Joaquín Lavado Tejón “Quino”

Tabla 47

La caricatura está dividida en viñetas o recuadros porque:

Opciones	Número de respuestas
Es más fácil verla así	0
Es una manera de organizar los dibujos	2
Permite comprender el orden de la historia	40
Se ve más bonito	0

La mayoría de los estudiantes respondió que las viñetas eran útiles para comprender el orden de la historia, en comparación al resultado obtenido en el instrumento diagnóstico, puede apreciarse que un número mayor de estudiantes ha comprendido el funcionamiento de las viñetas y ha adoptado este conocimiento como suyo.

Tabla 48

En la viñeta uno frente al comportamiento de la hija, la madre se muestra:

Opciones	Número de respuestas
Atenta	20
Emocionada	1
Distraída	1
Agobiada	20

Es común que los jóvenes busquen expresar sus emociones a través de imágenes, por esta razón los iconos como los *emojis* han cobrado relevancia dentro de los procesos comunicativos, en la ilustración mostrada del autor *Quino*, es posible observar en la primera viñeta la actitud y/o emoción que la madre está experimentando frente al comportamiento de la hija, de manera sorpresiva se cuenta con opiniones divididas, ya que 20 estudiantes mencionan que la madre se muestra atenta, inferencia realizada debido a que la madre observa con detenimiento el comportamiento de la hija. Otros 20 estudiantes indicaron que la madre se encuentra agobiada, esta interpretación es posible hacerla si se mira con atención la expresión del rostro de la madre y se confirma si se analiza la ilustración en su totalidad.

Tabla 49

El doctor le da un golpe en la cabeza a la niña porque:

Opciones	Número de respuestas
Estaba enferma	3
Se comportaba diferente al resto de los niños y deseaba “curarla”	37
No lo dejaba concentrarse para examinarla	2
Quería ayudarla para que recordara lo que había estudiado	0

Es frecuente que comportamientos que se ponen de moda son normalizados por la sociedad, por lo que de pronto se vuelve aceptable que niños menores de 5 años utilicen aparatos electrónicos como parte de su cotidianeidad, esto cada vez es más común hasta que se llega al punto en el que si una persona no permite que sus hijos tengan contacto desde edades tempranas con esos medios, se considera que no pertenece o no encaja en un grupo social determinado. La imagen justo retrata la angustia de una madre ante un comportamiento que generación atrás era considerado el correcto, pero que en la actualidad no lo es más, por lo que decide llevar a su hija al médico ya que supone que hay algo mal con ella y que es el médico quien puede arreglarla o curarla, esta inferencia fue realizada por 37 de los estudiantes.

Tabla 50

En la viñeta cuatro, después de que el doctor consulto a la niña y esta cambió de comportamiento, la madre se muestra:

Opciones	Número de respuestas
Contenta	33
Emocionada	1
Distraída	1
Agobiada	7

Después de la intervención del médico, la niña modifica su comportamiento y en lugar de continuar realizando tareas que la beneficien, como la lectura de libros de texto, decide sentarse frente al televisor, esto le brinda tranquilidad a la madre, es posible ver en el rostro de la madre una sonrisa por lo que se infiere que está contenta, esta fue la respuesta que dieron 33 estudiantes.

Tabla 51

Los personajes que aparecen en la historia son:

Opciones	Número de respuestas
Enfermera, doctor y niña	1
Madre, padre y niña	0
Madre, doctor y niña	41
Padre, doctora y niña	0

Para iniciar el acto de leer imágenes es preciso conocer los elementos que la integran, a través de la observación los estudiantes debían de ser capaces de identificar quienes eran los personajes que participaban en la historia del autor *Quino*, 41 respondieron de forma correcta, ya que al observar la imagen vemos a una niña a su mamá y a un doctor.

4.5.4 Sección IV Interpretación de elementos connotativos de las imágenes presentadas en el instrumento de evaluación

La cuarta sección se compuso de dos imágenes: la primera es una caricatura muy similar a la que se incluyó en el cuestionario diagnóstico, en la que se muestran las consecuencias de la contaminación en los ecosistemas acuáticos (véase figura 13); La segunda imagen es un dibujo digital en donde un niño se encuentra abrazando a un árbol y está feliz, dentro de la imagen es

posible ver también un par de ardillas (véase figura 14), a través de estas imágenes se pidió a los estudiantes, que plasmaran con sus palabras el mensaje transmitido.

Figura 21

Caricatura



Fuente: Desconocida

Figura 22

Cuidemos la naturaleza



Fuente: Somos pueblo (2018)

Para el análisis de esta sección se elaboró una tabla que incluye la respuesta textual de cada uno de los estudiantes (Anexo 11), cabe mencionar que con la intención de proteger el anonimato de los estudiantes se les asignó un número de acuerdo al orden de la lista de asistencia, realizando una excepción con un estudiante que se integró a partir del segundo semestre por lo que se le asignó el número final del listado empleado en esta investigación desde el inicio, aún y cuando no coincida con el orden en la lista de asistencia actual.

Las respuestas obtenidas en esta sección resultan variadas; es de interés conocer las posturas que toman los estudiantes al momento de inferir los mensajes transmitidos por la imagen, por lo que se hace un análisis para identificar si su respuesta hace alusión al mensaje denotativo transmitido por el elemento visual, en el que los estudiantes hacen una lectura objetiva de la descripción de objetos, paisajes y/o personas que aparecen en ella, también si se reconocen estructuras representativas trasladando a la realidad espacio-temporal de la imagen. , hay quienes son capaces de establecer una relación entre un concepto y otros sugeridos por él, pero que son claves para la definición, se hace una interpretación a través de los valores expresivos, comunicativos, emotivos y estéticos que posee el lector, considerando en todo momento su contexto actual y experiencias personales, dando como resultado un análisis connotativo del mensaje. Para efectos de este apartado se presenta una tabla que sintetiza las respuestas de los estudiantes y el tipo de mensaje que leyeron.

Tabla 52

Interpretación de la imagen (figura 13)

Interpretación de la imagen	Número de respuestas
Mensaje denotativo	11
Mensaje Connotativo	31

En esta sección los estudiantes observaron la imagen y puede observarse, comparando con los resultados obtenidos en el instrumento de diagnóstico, que un mayor número de estudiantes leyeron el mensaje connotativo pasando de 22 a 31, se identificó también que aquellos que en un inicio habían omitido su respuesta ahora por lo menos hacían alusión a los elementos que integran la imagen, siendo este el caso de 11 educandos.

También puede verse que las narraciones planteadas muestran un análisis más profundo, incluso hubo quienes hacían una descripción de los elementos de la imagen y posteriormente plasmaban una serie de consecuencias dadas por dichos elementos, se encuentra que existe una gran sensibilidad ante los temas medioambientales y que son conscientes de que la responsabilidad del medio ambiente está dada en gran medida a los seres humanos. Manifiestan los *sentimientos* que para ellos muestra el pez, considerándolo en todo momento víctima de las circunstancias y aunque hablan de la humanidad como responsable, hubo quienes aseguraron que el buzo estaba intentando ayudar al pez y que también sufría las consecuencias.

Es cierto que el autor busca, a través de una caricatura en la que presenta las consecuencias de no cuidar el planeta tierra, hacer reflexionar al lector para que tome conciencia de su actuar y lo modifique, elementos como el pez usando lo que equivaldría a un tanque de oxígeno son fundamentales para llamar la atención y fijarse en la mente del receptor desencadenando reacción.

Tabla 53*Interpretación de la imagen (Respuestas)*

Estudiante	Análisis figura 13	Interpretación de la imagen
2	En la imagen se observa el mar, un buzo, un pez y basura, se trata de explicar de forma graciosa que si no cuidamos la naturaleza, los peces necesitarán apoyo para poder vivir en su entorno y así como el buzo usa un tanque para entrar al mar, el pez lo necesitará en su vida diaria.	Connotativo
5	Se trata de la contaminación y el riesgo que corren los animales del mar al vivir bajo estas circunstancias, observamos que uno de los peces utiliza un garrafón para así poder vivir en su hábitat y no morir en el intento.	Connotativo
6	La primera imagen tiene menos luz, se usan más las sombras y colores opacos, esto es porque el dibujo quiso reflejar el caos de la contaminación a través de un buzo que ve como un pez necesita "oxígeno marino" porque no puede respirar porque está todo sucio.	Connotativo
7	Trata del mal cuidado que le estamos dando al planeta y ahí nos muestra el océano y que es tanta la contaminación que existe que ya no es muy habitable hasta para los propios animales que existen en el mar.	Connotativo
20	Toda la contaminación que los humanos hacemos y seguimos provocando.	Denotativo
23	Un buzo y un pez con botellas de agua y otro de oxígeno por la contaminación que hay para que no afecte y mucha contaminación en el agua.	Denotativo
27	Mar contaminado por el hombre, en donde los peces ya no pueden vivir en su entorno porque está dañado y ya no pueden respirar bien, incluso su vida peligra porque	Connotativo

Tabla 53*Interpretación de la imagen (Respuestas)*

Estudiante	Análisis figura 13	Interpretación de la imagen
	pueden morir atrapados en la basura, por lo que es cruel contaminar.	
29	Quieren dar a entender la contaminación hace que las cosas en un ecosistema cambien, como nosotros con el coronavirus que tenemos que usar máscara, así el pez si alteran los mares con la basura el necesitará cambiar la forma en la que vive.	Connotativo
31	Se trata sobre la contaminación que existe en el océano, debajo del agua. Como podemos observar el pez tiene una face mask con un tanque de agua, porque así se protege de la contaminación.	Connotativo
32	Habla sobre la contaminación de las aguas, como la basura que tiramos y los desperdicios de las fábricas contaminan y enferman a los animales del mar.	Connotativo
33	Sobre la contaminación que hay en los océanos y mares.	Denotativo
34	El mar contaminado al igual que el aire.	Denotativo
36	Las aguas están tan contaminadas por culpa de nosotros, que ya ni siquiera la misma fauna que habita en ella puede vivir de manera saludable, pues el ser humano está arruinando su hábitat.	Connotativo
38	Es un dibujo tiene elementos como un zapato, un pez, un buzo, una llanta, una tubería y el mar, ese dibujo quiere enseñarnos sobre la contaminación y sus consecuencias.	Connotativo

Las relevancias de la imagen en el mundo moderno, permite que los lectores puedan realizar inferencias sobre lo que leen, después de la implementación de los talleres los estudiantes emitieron interpretaciones de las imágenes presentadas en el segundo cuestionario, las cuales se plasman a manera de síntesis en la tabla 53.

Tabla 54

Interpretación de la imagen (Figura 14)

Interpretación de la imagen	Número de respuestas
Mensaje denotativo	13
Mensaje connotativo	28
Sin respuesta	1

Es posible decir que el análisis de la ilustración lleva a una fácil comprensión del mensaje, los elementos presentados son: dos ardillas, un árbol, un niño y un paisaje de fondo en el que se ve el cielo y el pasto, en niño está abrazando al árbol, por la expresión de su rostro se puede inferir que está feliz o en paz, el creador de la ilustración no dibujó expresión en la cara de las ardillas únicamente pueden verse sus ojos; sin embargo, es posible apreciar que no les molesta la cercanía con el niño.

Al revisar los resultados se evidencia un incremento en el número de estudiantes en cuanto al ejercicio de la lectura connotativa ya que 28 de ellos hicieron referencia a las causas que llevaron al niño e incluso a las ardillas a sentirse felices, algunos usaron el contexto de la imagen analizada anteriormente e hicieron inferencias sobre el cuidado del medio ambiente, señalando que lo que se apreciaba en la imagen era el resultado de un sentido de responsabilidad y cuidado del medio ambiente. 13 solo describieron los elementos presentes en la imagen.

Tabla 55*Interpretación de la imagen (Respuestas)*

Estudiante	Análisis figura 14	Interpretación de la imagen
1	Esta imagen es un ejemplo de cómo debemos cuidar el medio ambiente, ya que se puede apreciar el amor a la naturaleza y a los animalitos, y que dejando de contaminar se puede llegar a un buen estado y lugar para crecer.	Connotativo
2	Creo que esta imagen representa lo que sería un planeta ideal, en donde animales y seres humanos convivan cuidando su entorno. El niño abraza al árbol para devolver un poco de lo bueno que le da.	Connotativo
4	Un chico y una ardilla abrazando un árbol.	Denotativo
5	Aquí vemos a un joven abrazando la naturaleza, no hay contaminación y se ve que los animales de esta zona no sufren por batallar para respirar, se observa verde y fresco.	Connotativo
6	Los colores de la segunda imagen son más brillantes, en ella se ve a un niño que abraza a un árbol y dos ardillas sonriendo, todos conviven bien ya que están en un lugar limpio y tranquilo.	Connotativo
17	Un entorno limpio, saludable en donde todos conviven y se cuidan.	Denotativo
18	Un niño jugando en un árbol con una ardilla.	Denotativo
21	Es un niño que abraza un árbol mostrando su amor y respeto a la naturaleza, la ardilla no huye porque sabe que el niño la cuida.	Connotativo

Tabla 55*Interpretación de la imagen (Respuestas)*

Estudiante	Análisis figura 14	Interpretación de la imagen
23	Un joven con unas ardillas y un árbol en un campo limpio y sin contaminación, el cielo limpio y el niño contento con las ardillas.	Denotativo
26	Es un niño abrazando un árbol, cuando estaba en el kínder nos llevaron a la deportiva para abrazar un árbol ahí había también ardillas que sabían que si abrazabas un árbol no las dañarían y se acercaban a ti, eso pasa con la naturaleza, si la cuidas es buena contigo.	Connotativo
27	A los niños se les debe enseñar que tienen que cuidar la naturaleza, por eso el niño abraza el árbol ya que sabe que es lo que da el oxígeno que respira, y si es bueno con los seres vivos ellos no le temen.	Connotativo
30	Un niño en la naturaleza, abrazando un árbol, con unas ardillas.	Denotativo
39	A esta imagen la llamaría felicidad, es una escena armónica, en donde los seres humanos son respetuosos con la naturaleza, la cuidan y la aman, creo que es lo que debemos hacer como personas ya que si no lo hacemos terminaremos viviendo como en la primera imagen.	Connotativo
40	Un árbol, dos ardillas y un niño, también se ve el cielo y el jardín limpio.	Denotativo
42	Se visualiza un ambiente limpio y ordenado, los animalitos y el niño se ven felices y contentos.	Connotativo

Se mostró a los estudiantes una imagen (representada en la figura 14), después de su observación y análisis, realizaron interpretaciones en donde plasmaron el mensaje que comprendieron, en la tabla 55, es posible observar a manera de síntesis algunas de sus respuestas, las cuales se clasificaron en interpretación de mensaje denotativo y connotativo para su análisis.

4.5.5 Concentración de resultados de la aplicación de evaluación a través del cuestionario

Leer una imagen significa observarla con detenimiento. Para analizar los objetos/elementos que la componen, como parte del análisis es importante cuestionarse sobre qué muestra la imagen y cómo lo muestra, pero fundamentalmente el lector debe preguntarse ¿qué intención tiene el autor?, esto resulta importante para poder estar en condiciones de asignar significado a lo que se lee. En el análisis de una imagen se puede distinguir una serie de distintos niveles, desde su relación con el contexto histórico-cultural, hasta un nivel interpretativo.

No se debe perder de vista que la imagen provee información visual, pero que el significado que se le asigna está dado en función de los antecedentes culturales, emocionales históricos y sociales del lector, por lo que en ocasiones resulta complicado comprender la intencionalidad del autor. Cuando se analiza el significado de una imagen, se debe de hacer una lectura denotativa y una lectura connotativa, recordando que el contenido denotado se refiere a los elementos explícitos ofrecidos por la imagen, mientras que el connotado se refiere a los mensajes no explícitos que aparecen en una lectura compleja de la imagen. Se trata de la interpretación que realiza el lector. La complejidad de los contenidos connotados de una imagen está en relación directa con el código que maneja el receptor, y el grado de familiaridad o comprensión que pueda tener el contenido denotado.

Para la interpretación de los resultados obtenidos a través del instrumento de evaluación, se consideró además de los gráficos descriptivos (tablas) presentados anteriormente, un registro de las preguntas contenidas en el instrumento de medición que forman parte de la segunda y tercera sección y el tipo de análisis al que se pretendió que los estudiantes llegaran en cada reactivo, así como algunas apreciaciones obtenidas de las respuestas encontradas. Es importante mencionar que este análisis también se llevó a cabo con los resultados del instrumento de diagnóstico, esto permite hacer un comparativo entre las dos aplicaciones para conocer si las estrategias llevadas a cabo en el aula dieron los resultados esperados, para finalmente estar en condiciones de elaborar una propuesta de estrategias pedagógicas que fortalezcan a la alfabetización visual en el aula.

En la primera sección se presentaron a los estudiantes dos gráficas, en las que se les solicitaba se llevaran a cabo dos tipos de interpretaciones, para dar respuesta a algunas preguntas únicamente debían leer los datos, es decir, hacer una lectura literal de la información representada en las gráficas, mientras que en otras se podía obtener la respuesta haciendo lectura dentro de los datos, esta no está de forma explícita en la gráfica, puede ser resuelta con la aplicación de procedimientos matemáticos simples y confirmada mediante el análisis del comportamiento de una sección específica del gráfico.

Las gráficas presentadas a los estudiantes en la sección número dos, al igual que en el instrumento de diagnóstico, tienen un mensaje completamente denotativo, es decir a través de la observación es posible proporcionar una única respuesta correcta a cada interrogante presentada.

Pregunta 1: ¿A qué distancia de su casa se encuentra la escuela?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Los estudiantes cuentan con conocimientos básicos que les permitieron identificar el plano cartesiano, el cual cuenta con dos ejes, X representa el tiempo en minutos mostrando intervalos de 5 en 5. El eje Y representa la distancia en kilómetros en intervalos de dos en dos, a través de la observación, es posible detectar además de los ejes antes mencionados, una cuadrícula de fondo que facilita la obtención precisa de información, así como una línea en color rojo que representa el trayecto de Luis de su casa (punto de salida en el origen), al destino final que es la escuela (intersección en las coordenadas 15, 16). Si se desea conocer la distancia recorrida para llegar a la escuela, es preciso que el lector observe el punto marcado como destino final y analice a qué punto del eje y corresponde, siendo la respuesta en este caso de 16 kilómetros, con base a esto el 41 de los encuestados proporcionaron la respuesta correcta.

Pregunta 2: ¿Cuánto tiempo tardó en llegar Luis de su casa a la escuela?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Para conocer cuánto tiempo Luis demoró en llegar de su casa a la escuela, es preciso que el lector observe el punto marcado como destino final y analice a qué punto del eje x corresponde, siendo la respuesta en este caso de 15, es posible observar que 40 estudiantes proporcionaron la respuesta correcta, ese dato llama la atención de manera significativa ya que, en la evaluación diagnóstica ante una pregunta similar, únicamente se tuvo respuesta correcta de 9 estudiantes.

Pregunta 3: Luis realizó una parada para recoger a María su compañera de clase, ¿Cuánto tiempo esperó Luis a María antes de partir nuevamente a la escuela?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Se observó que 32 de los 42 estudiantes proporcionaron una respuesta correcta, al mencionar que Luis esperó a María durante dos minutos, esta interpretación puede

hacerse si se observa con atención que entre los minutos 5 y 7 se muestra una línea horizontal que no sufre ninguna alteración, lo que representa la espera de Luis camino a la escuela, este es otro de los análisis en donde se percibió la mejoría de los estudiantes pues en el diagnóstico solo 23 dieron una respuesta correcta a una pregunta similar.

Pregunta 4: ¿A qué distancia de su casa vive María?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Para conocer a qué distancia de la casa de Luis vive María debe tomarse en cuenta el punto de inicio de la sección horizontal que representa la espera de Luis a casa de María; nuevamente deberá observarse el eje de las y para poder saber cuántos kilómetros recorrió Luis hasta su primer destino, encontrando que se trata de 6 kilómetros. Se encuentra que 37 estudiantes respondieron de forma correcta.

Pregunta 5: ¿Cuántos litros de agua había a las 11:00 horas?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: La grafica presentada muestra el nivel de agua ingresado a un tanque por medio de una bomba eléctrica, es posible observar un plano cartesiano en donde el eje de las x representa el tiempo en horas y el eje de las y la cantidad de agua en litros, en intervalos de 25 en 25, también se aprecia una línea verde que representa el comportamiento del nivel del agua en función del tiempo y cantidad de litros ingresados, para conocer la cantidad de litros de agua que había en el tanque, es necesario que el lector observe la intersección del punto dado a la hora indicada con el punto correspondiente al eje de las y , se encuentra que a esa hora el tanque tenía 75 litros de agua, por lo tanto 40 estudiantes acertaron en su respuesta.

Pregunta 6: ¿Durante cuánto tiempo se mantuvo constante el nivel del agua?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Para conocer cuánto tiempo se mantuvo constante el nivel del agua es necesario identificar la sección horizontal que se mantiene constante entre las 12:00 y las 14:00 horas, para obtener el resultado los estudiantes podían haber realizado una operación matemática sencilla, o bien observando el tiempo transcurrido representado en el eje de las x específicamente en la sección que no presenta alteraciones. Esta fue la respuesta a la que llegaron 40 estudiantes.

Pregunta 7: ¿Cuántos litros de agua ingresaron entre las 11:00 y las 14:00 horas?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Para la interpretación de la gráfica y conocer la cantidad de litros ingresados en el periodo indicado, se debe ubicar en el eje de las x los puntos que representan las 11:00 y las 14:00 horas, al momento de realizar la intersección en el eje de las y , en donde se observa que el nivel de agua va de 75 litros a 125, aquí los estudiantes podían realizar lectura de los datos, realizando una resta matemática, también puede hacerse a través de la observación del gráfico ya que si solo se considera la línea que representa el incremento del nivel de agua en ese periodo, se puede ver que únicamente aumentó 50 litros, en ambos casos los estudiantes debían valerse de una serie de conocimientos previos para llegar a la respuesta correcta. Específicamente, en este análisis los estudiantes dieron respuestas variadas, encontrando que solo 26 de ellos seleccionaron la respuesta correcta; otros 10 mencionaron que se trataba de 125 litros que era el nivel de agua a las 14:00 horas; 4 mencionaron que 200 litros, que es el nivel más alto de agua e ingreso a las 15:00 horas, mostrando que esta respuesta no tiene ninguna relación con lo cuestionado; finalmente 2 estudiantes respondieron 75 litros que representa el nivel a las 11:00 horas.

A través del análisis de este apartado se encontró que por lo menos el 80% de los estudiantes proporcionaron respuestas correctas en esta sección, representando un 30% de incremento en relación a los resultados del instrumento de diagnóstico, cabe mencionar que aún se presentan algunos desaciertos en aquellas preguntas que cuentan con un mayor grado de dificultad al momento de ser interpretadas, por lo que es posible determinar que las actividades de aprendizaje desarrolladas en los talleres dieron como resultado la adquisición de competencias que permitieron la interpretación de mensajes denotativos en imágenes científicas de educación básica, como la interpretación de gráficas, promoviendo la integración de un pensamiento crítico al momento de analizar una imagen buscando la lectura objetiva de la descripción de objetos.

Las imágenes presentadas a los estudiantes en la sección número tres contienen mensajes connotativos, por lo que se realizaron cuestionamientos para saber si los estudiantes eran o no capaces de comprender su lectura, al mismo tiempo, se plantearon preguntas para saber si son capaces de identificar los mensajes denotativos de la imagen, ya que la comprensión de estos, es fundamental para la asignación de significado.

Pregunta 8: ¿Cuál es la razón por la que el personaje no sube?

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: La imagen muestra a una persona frente a una fogata, los colores que el autor empleó se encuentran en su mayoría dentro de la gama café, esto para buscar recrear un ambiente sombrío, por lo que no es posible observar a detalle los elementos que integran a la persona, pero se infiere que se trata de alguien con pocos recursos, a un costado hay una escalera, que le permitiría salir del lugar en el que se encuentra pero al no tener muchas opciones, el hombre decide usar los pocos recursos que tiene, en este caso la madera de la

escalera, para hacer una fogata, esta fue la respuesta de 35 estudiantes, es importante resaltar que ante estos cuestionamientos los estudiantes se muestran más abiertos ya que la imagen despierta en ellos emociones que son determinantes al momento de dar su respuesta.

Pregunta 9: ¿Qué elementos aparecen en la imagen?

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: La imagen es casi monocromática, salvo por una franja azul con nubes blancas que representa el cielo y la esperanza de superar la condición actual de la persona, el resto de lo que se observa está en tonos cafés y es posible identificar a una persona, un serrucho, una fogata y una escalera, casi la totalidad de los estudiantes fueron capaces de leer el mensaje denotativo, respondiendo de manera correcta 41 de ellos.

Pregunta 10: ¿Por qué la escalera no tiene peldaños?

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: El contexto de la imagen permite inferir que el personaje de la imagen no tiene recursos, se puede presuponer que en un inicio solo contaba con la escalera y un serrucho, al contar con tan pocos recursos, decidió destinarlos de la manera que le pareció correcta, cortando la escalera para utilizar los peldaños y hacer una fogata para poder calentarse, 41 estudiantes proporcionaron esta respuesta.

Pregunta 11: El objetivo del artista, Pawel Kuczynski, al hacer este dibujo es:

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: Se encontró que 35 estudiantes mencionaron que el objetivo del artista al crear la ilustración era mostrar las consecuencias a las que los seres humanos se enfrentan al contar con pocos recursos y nombra a su obra *pobreza permanente*, porque el mal uso de los recursos, visto desde una perspectiva ajena a la situación que enfrenta el personaje permite

inferir que se crea un círculo vicioso en donde no se busca el progreso sino resolver la situación problemática del momento.

Pregunta 12: Según el entorno que se ve en la imagen, la persona está en:

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: Un barranco es un desnivel pronunciado o un precipicio presente en una superficie de tierra, este conocimiento forma parte del bagaje con el que cuentan los estudiantes, por lo que al observar y analizar la imagen y detectar que se requiere de una escalera para salir del espacio en el que se encuentra el personaje, 34 estudiantes respondieron que se encontraba en un barranco.

Pregunta 13: Al dibujar al personaje sentado frente a la fogata, junto a una escalera cuyos peldaños se utilizaron para hacer la fogata, el autor quiere motivar una reflexión sobre:

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: El autor a través de su obra busca mostrar una visión crítica de los principales problemas a nivel mundial, invitando a sus lectores a reflexionar, específicamente en el caso de *pobreza permanente*, pretende que se recapacite sobre la pobreza que existe en el mundo y como el tener pocos recursos genera el mal empleo de los mismos, esta fue la respuesta a la que llegaron 34 estudiantes.

Pregunta 14: La caricatura está dividida en viñetas o recuadros porque:

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Las viñetas son recuadros de una serie que con sus dibujos y textos forman una historia y permiten la comprensión de la secuencia de la misma, generalmente las viñetas se emplean en las historietas o comics, 40 estudiantes respondieron correctamente, indicando que la caricatura se divide en viñetas para comprender el orden de la historia, esto

permitirá que los estudiantes sean capaces de comprender la ilustración *Jóvenes por el mal camino de Quino*.

Pregunta 15: En la viñeta uno, frente al comportamiento de la hija, la madre se muestra:

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: El reconocimiento facial de la expresión emocional es la capacidad de todos los individuos de reconocer formas básicas de expresión afectiva, la cual aparece en los rostros de las personas. En la primera viñeta se ve a una madre observar a su hija con atención mientras la niña realiza ciertas actividades, la cara de su madre expresa cierto agobio. Las respuestas a esta pregunta estuvieron divididas ya que 20 estudiantes mencionaron que la madre se mostraba atenta, mientras que otros 20 dijeron que estaba agobiada.

Pregunta 16: El doctor le da un golpe en la cabeza a la niña porque:

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: Hay comportamientos que se ponen de moda y después de un tiempo son normalizados, con la intención de encajar en determinado grupo social las personas adoptan ciertas conductas, la madre estaba agobiada porque la niña realizaba actividades distintas a las que hacen los pequeños de la actualidad, al llevarla al doctor este no sabía que pasaba con ella, decide golpearla en la cabeza para tratar de “arreglar” o “curar” lo que estaba mal en ella, esta fue la respuesta que proporcionaron 37 estudiantes.

Pregunta 17: En la viñeta cuatro, después de que el doctor consultó a la niña y esta cambió de comportamiento, la madre se muestra:

Análisis del mensaje: Connotativo

Observación: Una vez que la niña modificó su comportamiento, dejando de leer, bordar y jugar con sus juguetes para ver la televisión, mostrando una actitud diferente en la última viñeta, ante esto la madre se mostraba contenta, esto lo respondieron 33 estudiantes.

Pregunta 18: Los personajes que aparecen en la historia son:

Análisis del mensaje: Denotativo

Observación: Es necesario comprender quienes son los personajes que participan en la historia, en esta ocasión 41 estudiantes respondieron que la madre, el médico y la niña aparecían en la ilustración, siendo esta la respuesta correcta, la identificación de estos elementos permite una mayor comprensión del mensaje connotativo que se lee a través de la ilustración.

A través del análisis de este apartado se encontró que la mayoría de los estudiantes fueron capaces de identificar y comprender los mensajes connotativos de las imágenes proporcionadas, cerca de un 80% realizó inferencias que se acercan a los mensajes que los autores buscaban transmitir. Nuevamente los estudiantes mostraron que al tratarse de imágenes que buscan transmitir sentimientos, emociones o líneas de pensamiento, resulta para ellos más sencillo leer los mensajes denotativos.

En esta sección, además de las respuestas de opción múltiple, algunos estudiantes hicieron anotaciones adicionales para expresar sus pensamientos en relación a las imágenes presentadas, aunque solo 12 estudiantes mostraron pensamientos en torno a la imagen, es importante mencionar que en el instrumento de diagnóstico esto no sucedió. A través de sus palabras se observa una reflexión más profunda de los mensajes y, aunque el significado connotativo viene cargado de subjetividad porque responde a experiencias emocionales -ya sean positivas o negativas- y es propio de cada contexto, los alumnos identificaron lo que los autores deseaban transmitir.

El análisis de la sección cuatro, permitió observar que los estudiantes del Colegio de Bachilleres de Chihuahua, cuentan con habilidades que les ayudarán a desarrollar competencias para la comprensión de la lectura de imágenes, aunque aún no son suficientes, puede verse una mejora en cuanto a la adquisición de competencias para la lectura de imágenes. Las narraciones plasmadas en sus respuestas tienen un contenido más nutrido, a través del cual se observa que los estudiantes han efectuado un análisis profundo y lo acompañan con sus experiencias y conocimientos previos para asignar significado a lo que leen. A diferencia del instrumento diagnóstico, las respuestas de los estudiantes presentaron mayor uniformidad en cuanto a la lectura denotativa.

CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La imagen forma parte la vida del hombre y a lo largo del tiempo ha sido empleada como un lenguaje que ha evolucionado. Uno de los aspectos que preocupan en la actualidad es la formación de lectores críticos del texto icónico, es decir, individuos que sean capaces de realizar procesos de comprensión de lectura del texto icónico, por lo que resulta cada vez más necesario que la alfabetización visual forme parte de los programas educativos.

En la búsqueda de los objetivos de la presente investigación se realizó una entrevista a la profesora del grupo de Taller de Lectura y Redacción del primer año de bachillerato, quien indicó que los medios audiovisuales han desplazados los medios tradicionales, mencionando que en su quehacer como docente los estudiantes se encuentran renuentes a las lecturas mediante texto escrito, por ello emplea medios electrónicos para proporcionar a sus estudiantes materiales que atraigan su atención, dejando en claro que dichos medios no suplen la lectura de los textos clásicos que los estudiantes deben hacer, sin embargo, el uso de elementos audiovisuales, sirve en muchas ocasiones, como un aliciente para que los estudiantes se interesen en las tareas que marca el programa académico de la asignatura.

Lo anterior concuerda con la teoría de Siemens (2004), la cual sugiere que es necesario hablar de una teoría de aprendizaje que tenga relación con lo que se vive en la actualidad, ya que los individuos están insertos en una era digital, que demanda que las estructuras de transmisión de conocimiento sean modificadas, ya que los estudiantes han transformado la manera en la que aprenden y se comunican.

La profesora indicó que cree que los medios visuales de alguna manera vinieron a desplazar los medios tradicionales, pues los estudiantes muestran renuencia a las lecturas a través de libros, pero el interés por leer empleando un aparato electrónico como tabletas o teléfonos celulares sí es de su interés y, desde el punto de vista de la profesora, esto lleva a que el índice de lectura se incremente.

Como parte de las observaciones realizadas por la profesora, comentó también, que tanto ella como la mayoría de sus compañeros docentes, presentan dificultad para el uso del equipo tecnológico o los recursos audiovisuales que pudieran emplear para hacer las clases más atractivas para los estudiantes, sin embargo, considera que la llegada de la pandemia ha tenido una tendencia a acelerar la interacción del profesorado con estas tecnologías.

La docente del grupo mencionó conocer los conceptos de alfabetización visual y lectura icónica, pero enfatizó que únicamente hace uso de las imágenes como herramientas para complementar el material de clase, ya que no le es posible incluir la alfabetización visual dentro de su asignatura debido a que los programas académicos se dan a través de la dirección general y los profesores deben apegarse a estos, haciendo énfasis en que es el sistema educativo el que debe ser modificado y buscar la integración de manera formal en los programas.

Aunque puede considerarse una ventaja el conocimiento de la profesora respecto a la alfabetización visual, no lo es la limitación que se tiene respecto a las reformas de los programas

educativos, lo que imposibilita que verdaderamente pueda darse una alfabetización visual en las aulas, ya que requeriría un cambio de paradigma y como menciona Camba (2008), una reestructura de los procesos de enseñanza aprendizaje en donde la comprensión lectora del texto icónico se fundamente en los aspectos sintácticos y semánticos de dicho texto.

Para la presente investigación resultó de utilidad el conocimiento de la profesora referente a la alfabetización visual, ya que fue posible el desarrollo de los talleres y la impartición de los mismos por parte de la docente. Aún y con el apoyo de la profesora, es posible concluir que los educadores, deben adquirir conocimientos que los lleven a una alfabetización visual, desarrollando habilidades críticas, con la intención de ampliar su panorama respecto a la diversidad cultural y a los aspectos globales que se producen en torno a las imágenes, esto para poder dotar a sus estudiantes de competencias que los lleven a la alfabetización visual.

Los estudiantes objeto del presente estudio, son consumidores habituales de imágenes que llegan a ellos todos los días en diversas presentaciones y por múltiples medios; a través del presente estudio pudo observarse que la recepción de estas imágenes, en su mayoría, era indiscriminada, no se realizaba una reflexión sobre su dimensión, estética o información. No debe olvidarse que la lectura de imágenes busca educar y elevar el grado de exigencia del receptor, con la intención de aprender características básicas de la imagen y comprender su mensaje.

Corresponde al sistema educativo formar estudiantes capaces de comprender y crear discursos visuales, puros o combinados con otros lenguajes, ya que la imagen cobra un protagonismo acelerado dentro del proceso de comunicación, creando nuevos códigos y lenguajes, por tanto, alfabetizar visualmente es necesario para la correcta interpretación y uso de dicho lenguaje.

La competencia de la lectura icónica se compone de tres niveles: el primero hace referencia a la lectura inteligente o literal, es decir, lo que realmente dice la imagen; el segundo se refiere a la opinión que se tiene respecto al texto icónico y es denominado lectura inferencial y, finalmente, el tercer nivel es la lectura creadora o crítico-intertextual, en la cual el lector es capaz de percibir para qué le sirve el texto. Estos niveles no son excluyentes uno del otro y deben poder ser llevados a cabo de manera simultánea si verdaderamente se desea obtener una clara comprensión de lo que se leyó (Valiente, 2016).

Dentro del proceso de comprensión de texto icónico la deducción toma un papel fundamental, pues ella actúa como soporte del proceso de inferencias e hipótesis y guarda estrecha relación con los conocimientos previos que posee el lector, por ello, resulta fundamental que el docente sea capaz de guiar a los estudiantes a la comprensión del texto icónico situándolos en el contexto en el que la imagen se encuentra.

Como parte de los supuestos de investigación se planteó que los estudiantes de primer semestre de bachillerato de la ciudad de Chihuahua contaban con diversos niveles de comprensión lectora del texto icónico, después del análisis de los resultados obtenidos, fue posible confirmar dicho supuesto, ya que en un primer momento el cuestionario arrojó como evidencia que los estudiantes contaban con algunas habilidades que fortalecen las competencias para la comprensión de la lectura de imágenes, sin embargo, cada estudiante mostró habilidades distintas, ya que algunos solo hacían lectura literal del texto proporcionado, mientras que otros pocos realizaban lectura crítica de lo observado.

Posteriormente, al desarrollar las actividades planteadas en los talleres, se analizaron los diarios de campo y las rúbricas generales para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, dichos niveles de lectura, fueron evaluados por tres elementos propuestos por

Valiente (2016), que permitieron el análisis del proceso de lectura de cada uno de los estudiantes:

- a) La comprensión del texto icónico y su relación con la modalidad lingüística y comunicativa, en otras palabras, es la narrativa generada por el estudiante a través del detalle y la descripción de los formatos visuales presentados, a través de su carácter literal, inferencial y crítico.
- b) La contextualización del texto icónico y la metodología que el estudiante ejecuta al relacionar la imagen con alguna situación particular, así como la manera en la que relata dichos sucesos y el momento determinado en el que ocurrieron.
- c) La relación entre expresión e imagen, en otras palabras, si estos factores son coincidentes y su narrativa es pertinente.

En su mayoría los estudiantes eran capaces de realizar una lectura literal del texto icónico proporcionado, al inicio solo algunos lograron contextualizar el texto icónico, al conocer los niveles de comprensión lectora del texto icónico reflejados en el instrumento de diagnóstico, se buscó promover en los estudiantes competencias que les ayudaran a desarrollar el pensamiento visual, el cual comunica ideas, patrones y conceptos a través de imágenes, con la intención de que fueran capaces de identificar, sin esfuerzo, la relación entre la idea central y su representación visual.

El segundo supuesto de investigación indica que la implementación de la alfabetización visual a través de talleres brindados a los estudiantes de primer semestre de bachillerato fortalecerá la comprensión lectora de textos icónicos. Este supuesto también se comprueba, ya que los talleres aprovecharon la capacidad de cada uno de los estudiantes y le permitieron

descubrir ideas que desconocían, desarrollarlas intuitivamente y compartirlas con el resto de sus compañeros de clase.

Desde este enfoque se facilita la resolución de problemas, la generación, desarrollo y comunicación de ideas y el desarrollo narrativo de cualquier historia. Dominar las técnicas del pensamiento visual no requiere ser dibujante, sino entender los mecanismos de la representación visual y poder plasmarlo mediante elementos como la fotografía, el video, los collages y/o mapas mentales.

Durante el desarrollo de las actividades, los estudiantes realizaron lecturas del texto icónico, en los tres niveles propuestos por Valiente (2016), en su mayoría la identificación de los mensajes denotativos, no representó gran dificultad, pues eran capaces de reconocer a simple vista elementos básicos del lenguaje visual, como líneas, puntos, fondo, color, textura. Por lo que de acuerdo con Acaso (2006), para que resultara posible la comprensión del discurso connotativo, fue necesario buscar en los estudiantes el o los elementos detonantes que los llevaran a la concentración de sus experiencias y sensaciones, para poder realizar inferencias sobre el texto icónico.

Conforme se fortalecen la competencia de Alfabetización visual, se incorpora un elemento fundamental de la comprensión lectora, la comunicación, es decir los estudiantes no sólo fueron capaces de leer e interpretar los textos icónicos presentados, sino que, a lo largo de los talleres comunicaron y expresaron su opinión o sus ideas a través de composiciones visuales realizadas por ellos mismos, demostrando la apropiación de los conocimientos vistos en clase.

Se encontró también que algunos estudiantes tenían dificultades para la realización de dichas composiciones, ya que preferían emular imágenes conocidas por ellos para la transmisión

de sus ideas, lo que supone la necesidad de implementar estrategias diversas para el desarrollo del pensamiento creativo de esos estudiantes.

El instrumento de evaluación final permitió identificar las áreas de mejora en cuanto a la adquisición de competencias para la lectura de imágenes, la narrativa presentada por los estudiantes a través de sus respuestas, destaca elementos esenciales del mensaje, llevando a los estudiantes a aportar una serie de conclusiones de lo que leen, lo que implica un análisis profundo o bien, los estudiantes pasaron del ejercicio de una lectura literal y descriptiva, al de una lectura interpretativa.

A través de la implementación de talleres, se desarrollaron estrategias, que, de acuerdo con la recolección de resultados, promovieron las competencias de percepción, interpretación, recepción, producción y aprendizaje, en los estudiantes de primer semestre de bachillerato de la ciudad de Chihuahua, por lo que el tercer supuesto de investigación se comprueba.

Las estrategias empleadas por la profesora para el desarrollo de habilidades visuales, en la plataforma virtual, se basaron en el uso de materiales cuyo contenido visual, fomentaba el desarrollo de la comprensión lectora. Como parte del proceso de la alfabetización visual, es necesario que las estrategias se orienten a la decodificación de elementos que conformen las imágenes, es decir, el lenguaje visual, y la explicación del significado de estas, por lo tanto, las actividades realizadas durante los talleres privilegiaron la interactividad y la apertura al diálogo, ya que esto, añade significado a la o las imágenes decodificadas por el estudiante.

Es común que, como mencionó la profesora en la entrevista, las imágenes sean empleadas como herramientas que complementan o refuerzan los contenidos vistos en clase, pero la presentación de dichas imágenes es secundaria, por lo que no se hace un análisis profundo de su contenido y son empleadas como estrategias para favorecer la atención de los

estudiantes a través del interés y la motivación. Sin embargo, como se menciona en las estrategias propuestas por Encabo y Jerez (2013), es necesario que la alfabetización visual se integre con otras áreas curriculares, como parte de un todo, favoreciendo la multiculturalidad y el desarrollo del pensamiento visual.

Posterior al análisis de resultados, es posible determinar que no hay una serie de estrategias inamovibles que garanticen el éxito de la comprensión lectora en los estudiantes, sin embargo, después de la implementación en los talleres resulta posible proponer estrategias básicas que coadyuven con la adquisición de competencias para la comprensión de lectura icónica, como son:

- a) Identificar el discurso denotativo de la imagen.
- b) Analizar el discurso connotativo de la imagen.
- c) Analizar el contexto de la imagen.
- d) Enunciar el mensaje manifiesto o latente emitido por la imagen.

Se pone a consideración la idea de que estas estrategias sean llevadas a cabo mediante la implementación de técnicas pedagógicas interactivas, que propicien el interés y la participación por parte de los estudiantes.

Como conclusión, la alfabetización visual como propuesta, busca ser un referente para que todos los niveles de educación, consideren la imagen como un elemento de significación, emprender acciones que lleven a la promoción de la alfabetización visual en las aulas, implica la reflexión del cómo se ha enseñado hasta hoy a los estudiantes. Sin lugar a dudas, la preparación de los docentes resulta fundamental para poder incorporar dicha alfabetidad a los programas educativos.

Después de los resultados obtenidos, es posible decir, que la lectura de imágenes visuales, coadyuva en la formación de un sentido crítico de comprensión y composición de representaciones visuales y esta es indispensable en todas las áreas y etapas educativas. Esta lectura, es una formación transdisciplinar, para la adquisición de competencias en las diversas asignaturas. Tanto la lengua como la imagen, conforman dos códigos de comunicación, que deber ser objeto de enseñanza aprendizaje, debido a que conforman sistemas teorizados y analizados por distintas disciplinas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Paidós.
- Acaso, M. (2011). *Perspectivas, situación actual de la educación en los museos de artes visuales*. Paidós.
- Aceituno, M. L. (2019). *Universidad Nacional de Quilmes*.
http://libros.uvq.edu.ar/spm/222_alfabeto_visual.html
- Acevedo, C. (2011). Acuerdos comunes de validez: Diálogo entre la metodología cuantitativa y cualitativa. *Cinta Moebio*, 42, 276-287.
- Ardila, R. (1981). *Psicología del aprendizaje*. Trillas.
- Arias Villamar, J., Revuelta, F., Acosta, M., & Rivera Mieles, A. B. (2021). Alfabetización visual. Ponencia presentada en la XVI Semana internacional de diseño en Palermo 2021. Universidad de Palermo.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. Fondo de Cultrua Económica .
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bamberg, M. (2014). *New Image Frontiers: Defining the Future of Photography*. Course Technology.
- Barragán Gómez, R., & Gómez Moreno, W. (2012). El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. *Ikala: Revista de lenguaje y cultura*, 17(1), 81-94.
- Barthes, R. (2009). *L'aventure semiologique*. Paidós.
- Bernard, R. (1994). *Research methods in anthropology: qualitative and quantitative approaches*. Altamira.

- Beuchot, M. (2008). *Perfiles esenciales de la hermenéutica*. Fondo de Cultura Económica.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. Muralla.
- Blasco Mira, M. E. (2009). *La Investigación - Acción*. <https://bit.ly/41esbhl>
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza.
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza .
- Bruner, J. (1990). *Acts of Meaning*. Harvard University Press.
- Bruner, J., & Kenney , H. (1966). *The development of the concepts of order and proportion in children*. Wiley.
- Cabero Almenara, J. (2006). Nuevas Tecnologías de Comunicación y Educación. *EDUTEC Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (1), a001. <https://doi.org/10.21556/edutec.1996.1.576>
- Cabrera, L. E., Prada, Y., & Sánchez, O. L. (2008). *Comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Sede Bocana*. Bocana.
- Camba, M. E. (2008). La importancia de la lectrua de imagenes, Las imágenes, recurso invaluable para incorporar a la tarea áulica. *La Lectura*, 10(10), 84-88.
- Cantón Mayo, I. (2003). La estructura de las organizaciones educativas y sus múltiples implicaciones. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(2),139-165.
- Cantoral, R., & Montiel Espinosa, G. (2001). *Funciones: Visualización y pensamiento matemático*. Prentice Hall & Pearson Education.
- Cárdenas Cabrera, B.X., & Guamán García, L.K. (2013). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo de las niñas del tercero y cuarto*

año de educación básica de la unidad educativa "María Auxiliadora" año lectivo 2012-2013 [Tesis. Licenciatura en Educación, Universidad Politécnica Salesiana].

Castells, M. (1999). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura Vol III, Fin de Milenio*. Alianza.

Chivatá León, A. C. (2015). "*ver para leer*": *propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos*. <http://hdl.handle.net/11349/2144>

Clemente Linuesa, M., & Domínguez Gutiérrez, A. B. (1999). *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Piramide.

Colle de Sch, R. (1998). *Iniciación al lenguaje de la imagen*. Universidad Católica de Chile.

Colomer, T. (1990). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Universidad Autónoma de Barcelona.

Cordón, J. A. (2010). *Polisemias visuales, aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural*. Universidad de Salamanca.

Costa, F. A. (2019). *Tecnologías digitales e innovación en prácticas y procesos educativos. Memorias de las II Jornadas de Innovación Educativa. DIMEU: Google Suite para la educación cooperativa* (pp. 35-54). España: UNE.

Costa, J. (1971). *La imagen y el impacto psico-visual*. Zeus.

Cruz Pérez, M.A., Pozo Vinueza, M., Aushay Yupangui, H.R., & Arias Parra, A.D. (2019). *Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. E-Ciencias de la Información, 9(1), 44-59*. <https://doi.org/10.15517/eci.v1i1.33052>

- Cuetos Vega, F., Rodríguez Díez, B., & Ruano Hernández, E. (2004). *PROLEC: batería de evaluación de los procesos lectores de los niños de Educación Primaria*. TEA Ediciones.
- Cuetos, F. (1990). *Procesos psicológicos que intervienen en la lectura*. Escuela Española.
- De Alba, G. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (69), 41-65.
- Debes, J. (1968). Some foundation for visual literacy. *Audiocisual Instruction*, (13), 961-964.
- Delclaux, I. (1983). *Aprendizaje*. En *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Santillana.
- Díaz Campos, M., & Colina, S. (2006). The phonetics and phonology of intervocalic velar nasals in Galician. *Lingua*, (116), 1245-1273.
- Díaz Martínez, Á. M. (2009). Imagen y Pedagogía. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (13), 144-154.
- Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc Graw Hill Interamericana Ediciones.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Dolores, C., & Cuevas, I. (2007). Lectura e interpretación de gráficas socialmente compartidas. *Relime*, 10, 69-96.
- Domínguez Pérez, D. A., & Pérez Rul, M. N. (2009). Internet y el hábito de la lectura en los universitarios. *Innovación Educativa*, 9(49), 11-17.
- Dondis, D. (2020). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili.

- Duque Aristizábal, C. P., & Vera Márquez, Á. V. (2010). Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *Revista Colombiana de Psicología*, 19(1), 21-35.
- Eco, U. (1999). *La estructura ausente*. Lumen.
- Elstein, S. (2000). *Nuevas tecnologías y educación, hacia una nueva perspectiva en la formación de profesores: nuevas tecnologías, nuevos entornos sociales y culturales* [Tesis, Magister en Tecnologías de la Educación, Universidad Nacional de Río Cuarto].
<http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/Elstein.htm>
- Encabo Fernandez, E., & Jerez Martínez, I. (2013). Lingüística aplicada y alfabetización visual. el desarrollo de la competencia intercultural. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, (13), 1-9.
- Esparza Morales, I., Tarango, J., & Machín Mastromatteo, J. D. (2017). Valores de la lectura icónica en estudiantes de educación superior: identificación y desarrollo de propuestas. *Revista General de Información y Documentación*, 27(2), 341-364.
<https://doi.org/10.5209/RGID.58207>
- Fandos Garrido, M. (2003). *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje* [Tesis, Doctorado, Universidad Rovira I Virgili].
- Fernández Galán, C., & García Ramírez, J. (2007). Lectura de la imagen: ¿semiótica o hermenéutica? *Imaginario Visual: Investigación, Arte, Cultura*, 2(4), 48-55.
- Ferreiro, E. (2011). Alfabetización digital: ¿De qué estamos hablando? *Educação e Pesquisa*, São Paulo, (37), 423-438.

- Ferrer, M., & Guanipa Pérez, M. (2007). La alfabetización visual: Forma de representación de ideas y complemento del lenguaje. *SituArte*, 1(2), 76-82.
- Ferrés, J. (1988). *Video y Educación*. Laia.
- Fuentes, I. (2009). La argumentación y las emociones en el debate televisivo. *Revista Signos*, 42(70), 171-195. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342009000200002>, 171-195.
- Gagné, R. M. (1976). *La planificación de la enseñanza: Sus principios*. Trillas.
- Galindo, C. B. (2005). *Elementos estéticos, temáticos y artísticos: un método para la crítica de las artes visuales*. CONACULTA.
- García López, J., & Cabezuelo Lorenzo, F. (2016). El enfoque semiótico como método de análisis formal de la comunicación persuasiva y publicitaria. *Dialogía*, 10, 71-103.
- Gómez Palacio, M. (1996). *La lectura en la escuela*. Secretaría de Educación Pública.
- Gómez Vahos, L.E., Muriel Muñoz, L.E., & Lodroño-Vásquez, D.A. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(2), 118-13.
- Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, 13(44), 235-241.
- Gutiérrez Martín, A. (2003). *Alfabetización digital*. Gedisa.
- Gutiérrez Vargas, M. E., Camargo López, J., & Guerrero Andrade, M. (2004). *Alfabetización visual, lenguaje visual e imagen*. Ponencia presentada en el IV Congreso Nacional y Tercero Internacional "Retos y Expectativas de la Universidad", Universidad Autónoma de Coahuila, febrero 25-28.
- Hernández Aguilar, G. (1994). *Figuras y estrategias. En torno a una semiótica de lo visual*. Siglo XXI: México.

- Hernández Rojas, G. (2007). *Paradigmas en psicología de la educación*. Paidós Educador.
- Hernández Rojas, G. (2008). Los constructivismos y sus implicaciones para la educación. *Perfiles*, 38-77.
- Hortin, J. (1981). Investigation of the research, practices and theoris of visual literacy-newletter. *Visual literacy-the theoretical fundation*, 1-3.
- Insuasty Portilla, E. (2013). *Lectura y lecturabilidad icónica en objetos de aprendizaje soportados pos plataformas virtuales* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Salamanca.
- International Visual Literacy Association. (2012). *What is Visual Literacy?*
<http://ivla.org/new/what-is-visual-literacy-2/>
- Jiménez Heredia, A. T., & Marmolejo Ramos, F. (2006). Inferencias, modelos de situación y emociones en textos narrativos. El caso de los niños de edad preescolar. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 93-138.
- Jociles Rubio, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121-150.
- Jolibert, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Dolmen Estudio.
- Kintsch, W., & van Dijk, T. A. (1978). Toward a model of text comprehension and production. *Psychological Review*, 85(5), 363–394. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.85.5.363>
- Latorre, A. (2007). *La investigación-acción Conocer y cambiar la practica educativa*. Graó.
- León-Ávila , M. (2014). La aplicación de la semiótica en las ciencias de la educación. *Varona*, (59), 29-35.

- Licona Labastida, M., & Fuentes Gálvez, A. (2013). Estrategia Teórico-Methodológica para fundamentar el uso de las TIC en el ejercicio educativo. En C. d. A.C., *El Proceso de Aprendizaje e Innovación en el Siglo XXI una Experiencia Iberoamericana basada desde la Perspectiva del Estudiante, Profeso y TIC* (pp. 173-188). Umbral.
- Lizarazo, D. (2004). *Iconos, figuraciones, sueños: Hermenéutica de las imágenes*. Siglo XXI.
- López-León, R. (2019). Fotografía, alfabetización visual y educación en diseño. *Inventio*, 13(31), 65-69.
- López-Manjón, A. (2014). Análisis de las imágenes del cuerpo humano en libros de texto españoles de primaria. *Enseñanza de la Ciencia*, (32), 551-570.
- Martínez-Salanova Sánchez, E., & Pérez Rodríguez, M. (2012). Educar para ver. *Educación y Didáctica*, 116-123.
- Mejía, M.R. (2012). La tecnología, la(s) cultura(s) tecnológica(s) y la educación popular en tiempos de globalización, *Polis. Revista Latinoamericana*, (7), 1-41.
- Meneses Benítez, G. (2007). *NTIC, Interacción y Aprendizaje en la Universidad* [Tesis doctoral, Universitat Rovira I Virgili].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/portadaindice.pdf>
- Miranda Esquer, J. F., & Miranda Esquer, J. B. (2013). Reflexiones sobre la calidad de la educación y sus referentes: el caso de México. *Educere*, 16(53), 43-52.
- Morales Morales, M. (2004). Lenguaje y conocimiento común y especializado. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, (27), 45-72.
- Mosterín, J. (2006). *La naturaleza humana*. Espasa Calpe.

- Muñoz Calvo, E.M., Muñoz Muñoz, L.M., Cardidad García González, M., & Granado Labrada, L.A. (2013). La comprensión lectora de textos científicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Humanidades Médicas*, 13(3), 772-804.
- Nazareno Taddei, J. L. (1979). *Educación con la imagen: panorama metodológico de educación a la imagen y con la imagen*. Marava.
- Ochoa Cabrera, F. J. (2013). Los significados de la imagen: hermenéutica e iconología. *Murmullos Filosóficos*, 3(5), 125-136.
- Ong, W. (2000). *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). (2005). *Programa PISA*. OCDE.
- Ortega y Gasset, J. (1999). *La rebelión de las masas*. Alianza.
- Panofsky, E. (2008). *El significado en las artes visuales*. Alianza.
- Pantoja, M., Duque, L., & Correa, J. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de Educación*, 79-105. <https://doi.org/10.17227/01203916.64rce79.105>
- Perfetti, C. (1985). Reading Ability: lexical quality to comprehension. *Scientific Studies of Reading*, 11(4), 357-383. <https://doi.org/10.1080/10888430701530730>
- Pericot, J. (2002). Mostrar para decir, la imagen en contexto. Aldea Global .
- Pettersson, R. (2007). Visual Literacy in Message Design. *Journal of Visual Literacy*, 61-90.
- Piccinelli, M. (2014). Los medios audiovisuales y la proyección de la guerra del siglo XXI. *Espacio Plural*, 15(31), 187-205.

- Pincheira Varas, A., & Arenas Yáñez, T. (2016). Caracterización de los profesionales de la "Generación Millenials" de Arica y Parinacota, Chile, desde una mirada del capital intelectual. *Interciencia*, 41(12), 812-818.
- Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA). (2009). *La evaluación de la competencia en lectura PISA 2009*. PISA.
- Pombo, M. (2008). *La importancia de la educación visual*. Universidad de Palermo.
- Portillo, M., Urteaga, M., & González, Y. (2012). De la generación X a la generación @. Trazos transicionales e identidades juveniles en américa latina. *Última Década*, (37), 137-174.
- Púñez Lazo, N. (2017). El Pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear. *Horizonte de la Ciencia*, 7(12), 161-177.
- Quin, R. (1996). *La revolución de los medios audiovisuales*. Ediciones de la Torre .
- Quin, R., & Sánchez Martínez, M. (1999). Aprender a mirar. El lugar de los textos visuales en el currículum escolar. *Propuestas*, (12), 131-139.
- Rengifo López, G., & Marulanda, G. (2007). *El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos* [Tesis, Licenciatura en Educación, Universidad Tecnológica de Pereira].
- Rivas Navarro, M. (2008). *Porcesos cognitivos y aprendizaje significativo*. La Suma de Todos.
- Rodríguez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Aljibe.
- Rodríguez, J. D. (1987). *Entrenamiento auditivo y lectura*. CEPE.
- Rosas, R. (2008). *Piaget, Vigotski y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Aique.
- Russell, B. (1994). *Research methods in anthropology: qualitative and quantitative approaches* (4th Edition). Altamira Press.

- Sánchez Molina, L., & Reinoso Sánchez, S. R. (2011). *Comprensión de lectura de textos iconicos narrativos con los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Arenoso, Sede la Pradera de San Vicente del Caguan*. <http://docplayer.es/39429316-Lila-sanchez-molina-codigo.html>
- Serrano de Moreno, S. (2002). La evaluación del aprendizaje: dimensiones y prácticas innovadoras. *Educere*, 247-257.
- Siemens, G. (13 de Octubre de 2004). *Connectivism: a learning theory for the digital age*, en *journal of instructional*. http://itdl.org/Journal/Jan_05/article01
- Silvestre, E., & Cruz , O. (2016). Conociendo la próxima generación de estudiantes universitarios dominicanos a través de redes sociales. *Ciencia y Sociedad*, 41(3), 475-503.
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Torres Vallecillo, M. (2007). *Imagen y Comunicación: La alfabetización visual*. <http://decimoyonce.wordpress.com/category/proyecto-de-aula/imagen/teorias-acerca-de-la-imagen>
- Tunnermann Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiante. *Unión de Universidades de América Latina*, (48), 21-32.
- Valiente Fandiño, L. M. (2016). *Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil corpohunza* [Tesis, Licenciatura en Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].

Villa Orrego, N. H. (2008). Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales: Un aporte a la comprensión lectora. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 31, 207-228.

Zunzunegui, S. (1992). *Pensar la imagen*. Madrid. Cátedra.

Zunzunegui, S. (1992). *Pensar la imagen*. Madrid. Cátedra.

Zunzunegui, S. (2010). *Pensar la imagen*. Cátedra .

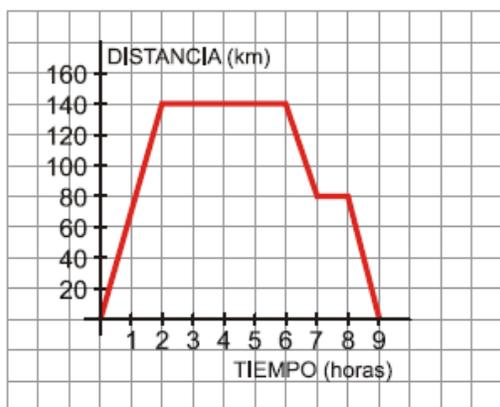
ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario de recolección de datos

Nombre: _____ Edad: _____

Observa con atención las imágenes y responde las preguntas

La siguiente gráfica representa una excursión en autobús de un grupo de estudiantes, reflejando el tiempo (en horas) y la distancia al instituto (en kilómetros):



1. ¿A cuántos kilómetros estaba el lugar que visitaron?

- a) 60 km b) 20 km c) 120 km d) 140 km e) 80 km

2. ¿Cuánto tiempo duró la visita al lugar?

- a) 2 hrs b) 4 hrs c) 5 hrs d) 8 hrs e) 9 hrs

3. ¿Hubo alguna parada a la ida?

- a) Si b) No c) No hay forma de saberlo

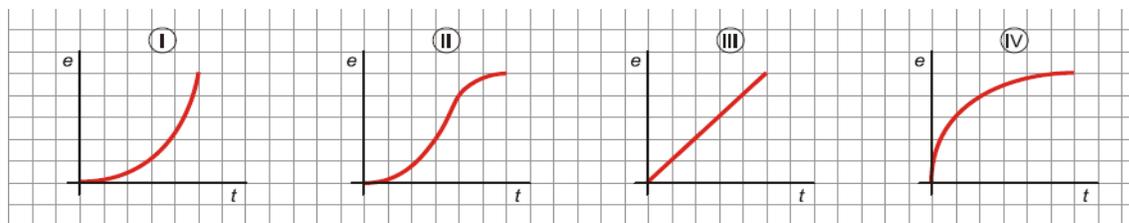
4. ¿Hubo alguna parada a la vuelta?

- a) Si b) No c) No hay forma de saberlo

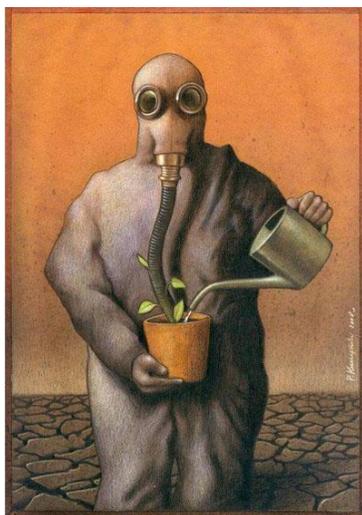
5. ¿Cuánto duró la excursión completa (incluyendo el viaje de ida y el de vuelta)?

- a) 2 hrs b) 4 hrs c) 5 hrs d) 8 hrs e) 9 hrs

Las siguientes gráficas corresponden al ritmo que han seguido cuatro personas en un determinado tramo de una carrera. Asocia cada persona con su gráfica:



6. _____ *Mercedes*: Comenzó con mucha velocidad y luego fue cada vez más despacio.
7. _____ *Carlos*: Empezó lentamente y fue aumentando gradualmente su velocidad.
8. _____ *Lourdes*: Empezó lentamente, luego aumentó mucho su velocidad y después fue frenando poco a poco.
9. _____ *Victoria*: Mantuvo un ritmo constante.
10. La razón por la que el personaje tiene una máscara puesta es porque:



- a) No hay oxígeno en el ambiente.
- b) Huele a basura.
- c) El aire es peligroso.
- d) Hay un virus en el aire.
11. El personaje sostiene en cada mano
 - a) Una planta y una regadera.
 - b) Una máscara y una manguera.
 - c) Una planta y una máscara.
 - d) Una flor y arena
12. Esta imagen podría ser el reflejo de nuestro futuro porque:
 - a) Los seres humanos atentamos contra la naturaleza constantemente y no la protegemos
 - b) Los niños de la escuela desperdician el agua.
 - c) Cada persona tendrá su propia planta.
 - d) No hay un manejo adecuado de las basuras.

13. La máscara tiene una manguera conectada a la planta porque:

- a) Las flores de la planta huelen muy bien.
- b) Es más seguro respirar el oxígeno que produce la planta.
- c) De esta manera la planta respira el oxígeno que produce la máscara.
- d) El único oxígeno disponible para respirar es el que produce la planta.

14. El objetivo del artista nacido en Polonia, Pawel Kuczynski, al hacer este dibujo es:

- a) Promocionar un paseo al desierto.
- b) Promover el cuidado del agua.
- c) Mostrar las consecuencias del maltrato a la tierra y el medio ambiente.
- d) Invitar a los niños a tener plantas en sus casas.

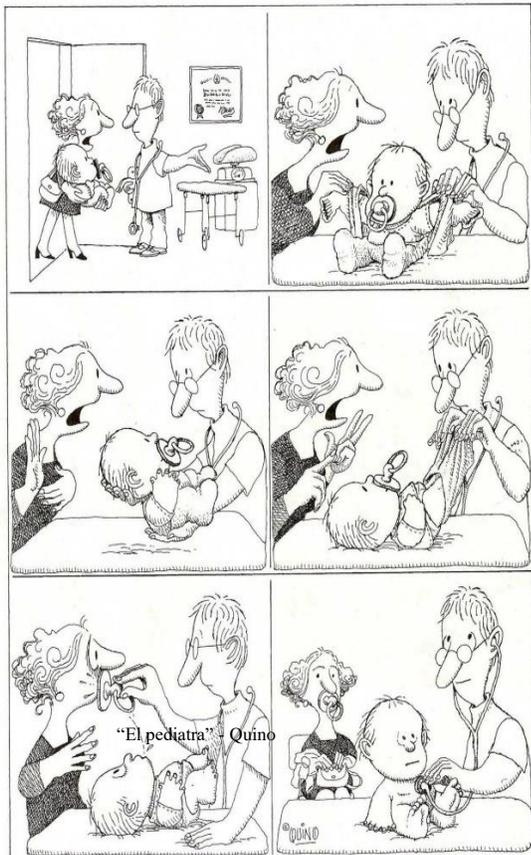
15. Según el entorno que se ve en la imagen, la persona está en:

- a) El bosque
- b) La playa
- c) El desierto
- d) El océano

16. Al dibujar al personaje utilizando ese traje y esa máscara, el autor quiere motivar una reflexión sobre:

- a) La timidez que tienen las personas ante los demás.
- b) La molestia por el calor y la arena del desierto.
- c) La soledad y el aislamiento en el que el ser humano vive.
- d) El peligro que corre la vida de los seres humanos, si no se cuida y protege el medio ambiente.

La caricatura está dividida en viñetas o recuadros porque:



- a) Es más fácil verla así.
- b) Es una manera de organizar los dibujos
- c) Permite comprender el orden de la historia
- d) Se ve más bonito

17. En la viñeta tres frente a la explicación de la madre el doctor se muestra:

- a) Atento
- b) Emocionado
- d) Distráido
- e) Agobiado

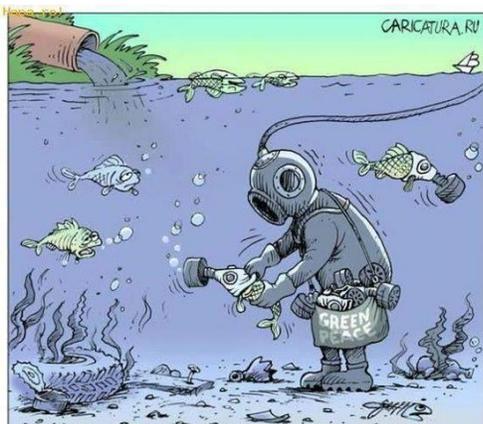
18. El doctor le pone el chupón a la madre del bebé porque:

- a) No le gustaba su voz.
- b) Cantaba muy fuerte.
- c) No lo dejaba concentrarse para examinar al bebé.
- d) Le daba indicaciones sobre qué hacer con el bebé.

19. Los personajes que aparecen en la historia son:

- a) Enfermera, doctor y bebé.
- b) Madre, padre y bebé.
- c) Madre, doctor y bebé.
- d) Padre, doctora y bebé.

20. Describe con tus palabras de qué se trata lo que ves en las siguientes imágenes



Vladimir Revollo



Anexo 2. Instrumento de evaluación final

Nombre: _____ Edad: _____

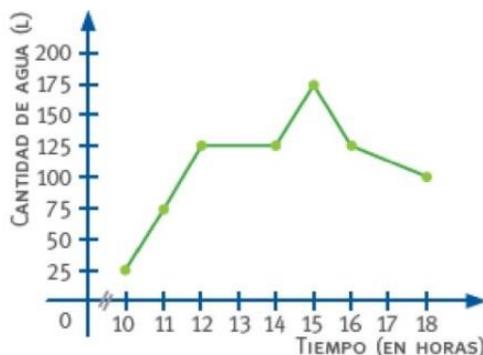
Observa con atención las imágenes y responde las preguntas

La siguiente grafica corresponde al recorrido que realiza Luis para ir de su casa a la escuela:



- ¿A qué distancia de su casa se encuentra la escuela?
 a) 8 km b) 6 km c) 16 km d) 15 km e) 2 km
- ¿Cuánto tiempo tarda en llegar Luis de su casa a la escuela?
 a) 10 minutos b) 15 minutos c) 5 minutos d) 8 minutos e) 16 minutos
- Luis realizó una parada, pero recoger a María su compañera de clases, ¿Cuánto tiempo espero Luis a María antes de partir nuevamente a la escuela?
 a) 2 minutos b) 5 minutos c) 10 minutos d) No hay forma de saberlo
- ¿A qué distancia de su casa vive María?
 a) 5 km b) 6 km c) 8 km d) 10 km e) 20 km

La siguiente gráfica muestra el nivel de agua de un tanque, este es llenado con una bomba eléctrica. Observa con atención y responde:



5. ¿Cuántos litros de agua había a las 11:00 horas?

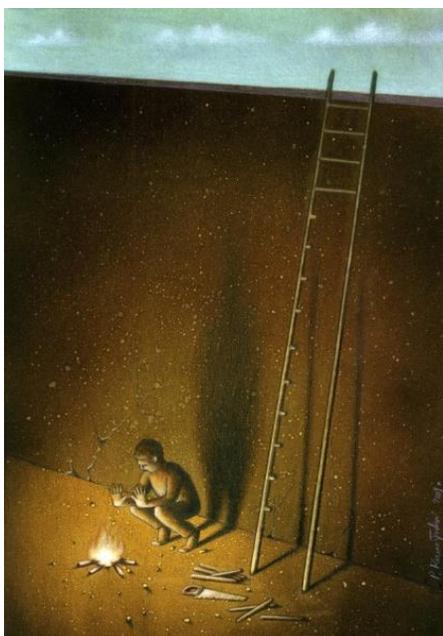
- a) 50 L b) 75 L c) 100 L d) 25 L

6. ¿Durante cuánto tiempo se mantuvo constante el nivel del agua?

- a) 2 hrs b) 6 hrs c) 8 hrs d) 10 hrs e) 18 hrs

7. ¿Cuántos litros de agua ingresaron entre las 11:00 y las 14:00 horas?

- a) 200 L b) 25 L c) 75 L d) 50 L e) 125 L



“Pobreza permanente”- Pawel

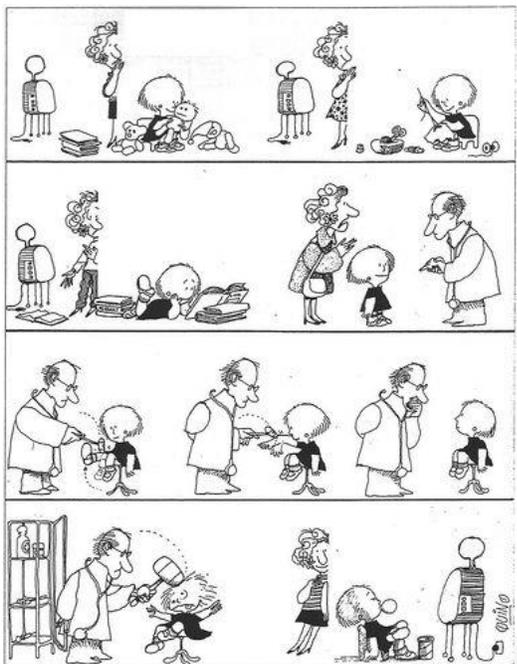
8. ¿Cuál es la razón por la que el personaje no sube?

- a) La escalera no sirve.
 b) La persona no tiene hogar y vive en la calle.
 c) La persona decidió hacer un campamento y se está divirtiendo.
 d) Tenía pocos recursos y decidió usar la madera para hacer una fogata.

- 9.** ¿Qué elementos aparecen en la imagen?
- a) Una escalera, una barda, una persona y una soga.
 - b) Una persona, un serrucho, una fogata y una escalera.
 - c) Una planta, una escalera, un serrucho y una persona.
 - d) Una persona, leña, fuego, unas tijeras y una soga.
- 10.** ¿Por qué la escalera no tiene peldaños?
- a) Se quemaron con el fuego.
 - b) Porque la persona los utilizó ya que solo tenía la madera de la escalera para poder calentarse.
 - c) Alguien los quito para hacerle una broma a la persona.
 - d) La persona los quitó para hacer una fogata y asar malvaviscos.
- 11.** El objetivo del artista nacido en Polonia, Pawel Kuczynski, al hacer este dibujo es:
- a) Promocionar un paseo a las montañas.
 - b) El mal empleo de los abundantes recursos disponibles.
 - c) Mostrar las consecuencias de contar con pocos recursos para salir adelante.
 - f) Invitar a las personas a acampar.
- 12.** Según el entorno que se ve en la imagen, la persona está en:
- a) Una Cueva.
 - b) La playa.
 - c) Un barranco.
 - d) El océano
- 13.** Al dibujar al personaje sentado frente a la fogata, junto a una escalera cuyos peldaños se utilizaron para hacer la fogata, el autor quiere motivar una reflexión sobre:

- a) La timidez que tienen las personas ante los demás.
- b) La pobreza que existe en el mundo y como el tener pocos recursos genera el mal empleo de los mismos.
- c) La soledad y el aislamiento en el que el ser humano vive.
- d) La falta de razonamiento que tienen las personas para resolver sus problemas.

Observa la siguiente imagen con atención y responde:



Joaquín Lavado Tejón "Quino"

14. La caricatura está dividida en viñetas o recuadros porque:

- a) Es más fácil verla así.
- b) Es una manera de organizar los dibujos.
- c) Permite comprender el orden de la historia.
- d) Se ve más bonito.

15. En la viñeta uno la frente al comportamiento de la hija, la madre se muestra:

- a) Atenta.
- b) Emocionada.
- c) Distraída.
- d) Agobiada.

16. El doctor le da un golpe en la cabeza a la niña porque:

- a) Estaba enferma.
- b) Se comportaba diferente al resto de los niños y deseaba “curarla”.
- c) No lo dejaba concentrarse para examinarla.
- d) Quería ayudarla para que recordara lo que había estudiado.

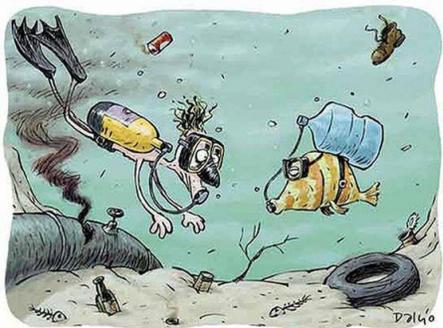
17. En la viñeta cuatro, después de que el doctor consulto a la niña y está cambio de comportamiento, la madre se muestra:

- a) Contenta.
- b) Emocionada.
- c) Distraída.
- d) Agobiada.

18. Los personajes que aparecen en la historia son:

- a) Enfermera, doctor y niña.
- b) Madre, padre y niña.
- c) Madre, doctor y niña.
- d) Padre, doctora y niña.

19. Describe con tus palabras de qué se trata lo que ves en las siguientes imágenes





Anexo 3. Guía de preguntas para la entrevista

1. Para usted ¿qué es leer?, ¿cuál es el concepto de lectura en la que basa el desarrollo de su práctica pedagógica?
2. ¿Qué medios audiovisuales utiliza usted en el salón de clases?
3. ¿Qué es para usted una imagen?
4. ¿Cuál cree usted que es la postura más pertinente y adecuada que debe adoptar la escuela, frente a la exposición constante de los niños y niñas a las imágenes (fijas y en movimiento), promovida por las nuevas tecnologías?
5. ¿Utiliza usted imágenes (fijas y en movimiento) dentro del salón de clases para cubrir contenidos de los programas académicos?
6. ¿Cómo considera usted que los medios audiovisuales repercuten en el desarrollo académico de los estudiantes?
7. ¿Para usted qué significa el término alfabetización visual?
8. ¿Para usted qué significa el término lectura icónica?

Anexo 4. Líneas de acción con metodología y estrategias

Taller 1 Desarrollo de capacidades intelectuales

Líneas de Acción	Estrategias	Metodología
1. Dominar un vocabulario visual básico que permita participar activamente en las actividades de comunicación visual.	1.1 Identificar y distinguir líneas y formas geométricas planas y espaciales.	<p>1.1.1 Realizar un glosario de imágenes con el lenguaje básico de la imagen; punto, línea, forma y estructura, iluminación, tono, textura, color, plano y composición, punto de vista y angulación.</p> <p>1.1.2 Seleccionar cinco imágenes de una revista, elaborando un cartel en donde se señalen con códigos de colores, líneas y formas geométricas.</p>
	1.2 Identificar y distinguir planos, angulaciones, tonos y colores.	<p>1.2.1 De manera individual hacer el análisis objetivo (lectura morfosintáctica) de los elementos que componen cinco obras visuales seleccionadas del campo de la pintura, publicidad, fotografía de prensa, carteles de cine y portada de discos.</p> <p>Para ello trazar en un rotafolios el esquema de:</p> <p>a) Las formas geométricas básicas reales e imaginarias presentes en la obra.</p> <p>b) Las fuentes de luz (principal y secundaria).</p> <p>c) Las líneas de fuerza visual.</p>
	1.3 Captar y describir propiedades de los objetos visuales.	<p>1.3.1 Elegir tres imágenes de caricaturas y tres fotografías en donde se identifique el centro de interés visual, los colores y sus tonalidades, las texturas presentes, el punto de vista, el plano utilizado y los rótulos y textos que acompañan a la imagen por orden de importancia.</p> <p>1.3.2 Elaborar un cartel en donde se incluyan las propiedades y objetos visuales.</p>

Líneas de Acción	Estrategias	Metodología
2 Analizar obras visuales.	2.1 Analizar obras visuales.	2.1.1 Seleccionar de Internet dos obras visuales y analizar su contenido.
	2.2 Realizar comparaciones visuales.	2.2.1 Seleccionar de Internet dos imágenes, analizar sus elementos compararlos entre sí y presentarlos frente al grupo así como también compartir su análisis.
	2.3 Realizar categorizaciones visuales.	2.3.1 Definir mediante imágenes el concepto de categorización visual. 2.3.2 Seleccionar productos específicos que pertenezcan a una sola categoría y pegarlos en su cuaderno (por ejemplo recortes de refrescos de diferentes marcas).
	2.4 Desarrollar la capacidad de discriminación visual.	2.4.1 Se proporcionará a los participantes una serie de imágenes de pinturas de manera doble, en donde deberán señalar las diferencias encontradas. 2.4.2 Se analizara en grupo una imagen con un amplio contenido visual, de ahí deberán identificarse una serie de elementos que el docente solicitará (Clase virtual).
	2.5 Capacidad de mantener la atención ante una obra visual.	2.5.1 Observar por 10 minutos una imagen que un compañero proporcionara a otro, después de ello la imagen se retirara y se deberán describir los componentes de la imagen, después de ello se volverá a observar la foto y se detectaran los errores (Grabar video llamadas en pareja).
	2.6 Realizar una lectura analítica de las obras visuales desde una doble	2.6.1 Por parejas, los participantes compartirán la imagen de una escena y deberán dar respuesta a una serie de preguntas dadas por el docente (Grabar video llamadas en pareja)

Líneas de Acción	Estrategias	Metodología
3. Desarrollar habilidad para valorar críticamente los mensajes visuales y para descifrar la intencionalidad del comunicante.	<p>perspectiva: connotativa y denotativa.</p> <p>3.1 Criticar la forma de los mensajes visuales.</p> <p>3.2 Criticar el fondo y la intencionalidad de los mensajes visuales.</p>	<p>3.1.1 Seleccionar diez imágenes y hacer un catálogo en donde se agregue la interpretación del mensaje de cada una, respondiendo a preguntas como: ¿Qué busca transmitir?, ¿A quién va dirigido?, ¿De qué elementos visuales se vale para causar impacto?, etc.</p> <p>3.2.1 Del catálogo hecho con anterioridad se seleccionara la imagen de su preferencia y será presentada frente al grupo el cual complementara el análisis realizado de manera individual, dejando clara la intención y el fondo de la imagen (Clase virtual).</p>
4. Desarrollar el pensamiento divergente y de manera especial, la creatividad.	<p>4.1 Consecución de la capacidad de reestructurar el propio pensamiento visual.</p> <p>4.2 Construir nuevos esquemas de pensamiento visual.</p>	<p>4.1.1 Analizar la importancia de reestructurar el pensamiento visual, el docente elaborara un mapa mental con lo que ha sido lo más significativo de la clase, posteriormente los estudiantes deberán plasmar lo que para ellos fue más significativo.</p> <p>4.2.1 Asistir a exposición fotográfica, analizar elementos de la corriente artística y plasmarlos en un mapa mental (Se pidió apoyo a un fotógrafo profesional para analizar su obra, de forma digital ya que la contingencia sanitaria impidió el traslado de los estudiantes a la exposición).</p>

Líneas de Acción	Estrategias	Metodología
	4.3 Evocar pensamientos visuales a partir de mensajes percibidos.	4.3.1 Recordar alguna anécdota y plasmarla a manera imagen.
	4.4 Desarrollar el nivel simbólico de la inteligencia visual.	4.4.1 Se entregan a los estudiantes ejercicios que contribuyan a mejorar la inteligencia visual, estos deberán ser resueltos.
	4.5 Mejorar la amplitud de los procesos de categorización visual.	4.5.1 Se proporcionará a los participantes una serie de imágenes que deberán agrupar por categoría. 4.5.2 Cada estudiante deberá generar diversas categorías de imágenes las cuales serán desordenadas y enviadas por correo electrónico a otro compañero que deberá reacomodarlas.
	4.6 Utilizar con soltura los elementos del lenguaje visual en la creación de mensajes icónicos.	4.6.1 Realizar una sesión fotográfica elegir una temática favorita y realizar fichas explicativas. 4.6.2 Se imprimirán en tamaño poster cinco fotografías que contengan el mayor número de elementos del lenguaje visual y se realizara una galería fotográfica (Se sustituye por una presentación en PowerPoint presentada en sesión virtual)
	4.7 Traducir al lenguaje visual mensajes expresados en otros códigos.	4.7.1 Seleccionar su frase favorita y sin incluir texto elaborar una imagen que la represente. 4.7.2 Se formaran equipos en donde se lean las frases icónicas desarrolladas y se analicen.
5. Desarrollar la capacidad de abstracción visual.	5.1 Desarrollar la capacidad de abstracción visual.	5.1.1 Seleccionar una pintura abstracta y una imagen publicitaria, analizarlas detenidamente y enlistar sus propiedades, así como también

Líneas de Acción	Estrategias	Metodología
		desarrollar un escrito en el que expresen su significado.
		5.1.2 Elaborar una imagen publicitaria de algún producto de su preferencia, de manera abstracta, empleando artículos como papel, periódico, tela, etc.

Taller 2: Desarrollo de capacidades afectivas

Líneas de Acción	Estrategias	Metodología
1. Desarrollar capacidades afectivas mediante las obras visuales	1.1 Desarrollar emociones ante una obra visual.	1.1.1 Observar tres obras visuales diferentes y describir que emociones generan en cada participante.
		1.1.2 Seleccionar la imagen de su preferencia y presentarla argumentando sus emociones.
	1.2. Manifestar las sensaciones y emociones producidas por la contemplación de las obras visuales mediante los lenguajes gestual y verbal.	1.2.1 Los participantes formaran equipos, cada uno de ellos deberá seleccionar imágenes que generen emociones (Sesión virtual por equipo).
		1.2.2 De las imágenes seleccionadas con anterioridad se procederá a enlistar las emociones que evocan, después, las asociarán a pieza musical todo ello deberá documentarlo.
	1.3. Auto-reflexionar sobre las reacciones emotivas que puede producir la contemplación de obras visuales.	1.3.1 A manera personal los estudiantes seleccionarán una serie de imágenes, con la finalidad de analizar su contenido y las emociones a las que apela, deberán ser capaces de ver que se pretende lograr a través de ellas.

Líneas de Acción	Estrategias	Metodología
1.4. Expresar emociones, sensaciones y estados de ánimo mediante el lenguaje visual.		1.4.1 Los participantes identificar y conceptualizaran la diferentes emociones y estados de ánimo, posteriormente realizaran un collage de cada una de ellas empleando imágenes publicitarias, periodísticas, de obras de arte y se elaborara un portafolio.
1.5. Lograr obtener el disfrute de la componente estética de las obras visuales.		1.5.1 Buscar un espacio físico favorito y buscar los elementos que visualmente les parezcan atractivos y presentar una galería fotográfica señalando los aspectos estéticos de cada imagen.
1.6. Aceptar que una composición visual puede suscitar reacciones y respuestas distintas dignas de consideración y respeto.		1.6.1 Analizar los diferentes significados que puede poseer una imagen dependiendo del contexto desde que es leído. 1.6.2 Realizar un debate en el que se discuta sobre la importancia de respetar la interpretación de la lectura icónica. 1.6.3 Hacer un cartel haciendo referencia a las dos actividades anteriores.
1.7 Favorecer los procesos de comparación e integración de ideas.		1.7.1 Aceptar las opiniones ajenas relativas a la interpretación de los mensajes visuales, para ello se llevaran a cabo presentaciones en donde se lean imágenes de manera detallada valiéndose de fichas técnicas que elaboraran para tal tarea, mientras que los miembros del grupo podrán compartir, comparar e integrar sus ideas (Clase virtual).
1.8. Establecer formas de colaboración grupal a la hora de		1.8.1 Realizar un collage que narre la vida de algún personaje histórico, en el entendido que

Líneas de Acción	Estrategias	Metodología
	afrontar la tarea de leer y analizar colectivamente mensajes visuales.	deberán elaborar en conjunto los mensajes visuales que transmitirán.

Taller 3: Desarrollo de capacidades estéticas y psicomotoras

Líneas de Acción	Estrategias	Metodología
1. Desarrollar Capacidades estéticas:	1.1 Desarrollar la percepción de las cualidades estéticas de las obras visuales	1.1.1 Definir el significado de las cualidades estéticas. 1.1.2 Seleccionar tres obras de arte y determinar cuáles son las cualidades estéticas que le dan valor a tales obras.
	1.2 Detectar valores estéticos del ambiente.	1.2.1 Los participantes deberán acudir a tres lugares que formen parte de su entorno después de observarlos con detenimiento, deberán fotografiar algunos escenarios, para presentar en clase la galería con la descripción de los valores estéticos de cada uno de ellos (Se sustituye por fotografías tomadas en el pasado).
	1.3. Analizar y valorar estéticamente obras visuales.	1.3.1 El docente proporcionara una serie de imágenes de las cuales los estudiantes deberán emitir juicios de valor y presentarlos en un pequeño portafolio que incluya la imagen y la redacción de su juicio.
	1.4. Construir parámetros propios de belleza.	1.4.1 Identificar los parámetros que cada estudiante considera los adecuados para definir el término belleza con base a ellos elaborar un álbum que incluya fotografías de lo que consideran bello en su entorno.

Líneas de Acción	Estrategias	Metodología
2. Desarrollar Capacidades psicomotoras:	2.1 Trazar gráficamente de forma equilibrada	2.1.1 Los estudiantes recibirán una serie de trazos que deberán emular mediante diversos materiales (marcadores, carboncillo, plumas, acuarelas entre otros) los trazos elaborados deberán presentarse en un álbum al profesor.
	2.2 Representar gráficamente figuras planas	2.2.1 Elaborar un bosquejo de un cartel empleando figuras geométricas planas.
	2.3 Representar gráficamente figuras espaciales	2.3.1 El cartel elaborado en la actividad anterior, deberá representarse con figuras espaciales en una maqueta los materiales a utilizar son de libre elección.
	2.4 Incrementar el grado de coordinación viso-manual al reproducir mediante dibujo objetos visuales.	2.4.1 Asistir a diversos escenarios con la finalidad de que los estudiantes puedan trazar mediante el dibujo aquello que perciben.
	2.5 Desarrollar la expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje corporal (facial y gestual)	2.5.1 Los estudiantes deberán asistir a lugares concurridos, analizaran el lenguaje no verbal de las personas definiendo cuál es su estado de ánimo, esto deberá fotografiarse y presentarse en clase (Se sustituye por videos elegidos previamente por el profesor y se solicitan capturas de pantalla de las escenas que más llamen su atención).

Anexo 5. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO			
Actividad:		Fecha:	
Investigador:			
Objetivo:			
Lugar- espacio:			
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas		Consideraciones interpretativas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	
Observaciones:			

Anexo 6. Descripción en lenguaje natural sobre percepción de imágenes por estudiantes

Estudiante	Respuestas figura 7 (Imagen 5)	Respuestas figura 8 (Imagen 6)
1	A grandes rasgos, lo que la imagen representa es otro tipo de contaminación. La contaminación que llega incluso al agua donde viven otros seres vivos que están muriendo por la contaminación generada por el ser humano, desechos de grandes fábricas.	Esta imagen es todo lo contrario a la anterior, en esta imagen se puede observar el respeto a la naturaleza y el cuidarla.
2	El maltrato y contaminación hacia el ecosistema marino.	El cuidado animal.
3	El cuidado del agua y el océano para cuidarlo entre todos tener cuidado con lo que hacemos porque está peligroso si no lo cuidamos.	Esta imagen muestra felicidad en el niño de lo cual está abrazando a un animal porque seguramente lo quiere mucho o se le hizo tierno.
4	El buzo les pone máscara a los peces porque el agua es tóxica por el tubo que lanza agua tóxica.	La vaca les da un beso al conejo y el niño también porque todos se quieren y se respetan.
5	Creo que en esta imagen muestra la contaminación que estamos dejando y el buzo trata de proteger a los peces porque ya no pueden con el agua contaminada.	En esta imagen podemos apreciar la paz y armonía entre cada especie sin importar que todos somos iguales.
6	Sin respuesta.	Sin respuesta.
7	Le están poniendo mascarillas a los peces porque el agua está contaminada así pueden respirar sin problema como en la primera imagen, pero al revés.	Aquí demuestra que todos necesitamos estar en armonía no solo las personas sino también los animales.
8	El hombre ayuda a los peces porque el mar está contaminado por los líquidos	Un niño con un venado, ni uno de los dos se ve con miedo porque sabes que es

Estudiante	Respuestas figura 7 (Imagen 5)	Respuestas figura 8 (Imagen 6)
	que provocan cualquier tipo de fabricación en el mundo y afecta a los peces.	muy difícil ver a un venado porque se espantan muy fácil y el niño por lo regular le dan miedo cualquier tipo de animales pero esta foto representa lo contrario.
9	Se trata de un buzo poniendo máscara a los peces y esto hace referencia a la contaminación de los ríos, mares y lagos.	Trata de un niño sosteniendo un conejo y un venado oliendo al conejo, nos hace darnos cuenta de lo hermosa que es la naturaleza.
10	Un humano sin respetar a los seres vivos que se encuentran en el mar, ni tampoco el hogar de ellos.	Un bebé que por lo que veo no maltrata a los animalitos o hace algo malo.
11	Se trata de salvar a los animales que parecen estar muriendo porque el agua no es apta.	Hay un niño y animales en un bosque conviviendo.
12	Un señor maltratando los animales.	Un bebé cuidando los animales.
13	Concientización sobre la contaminación de los mares y sus consecuencias de no hacerlo.	La interacción de los animales con el ser humano y el cuidado sobre ellos.
14	El hombre está poniendo máscaras a los peces debido a la contaminación de las aguas que vienen de las ciudades o que los humanos desechan.	El niño está sosteniendo un conejo de manera que parece que se lo muestra a la vaca, y esta lo huele curiosa.
15	Los peces son muy curiosos y quieren parecerse al buzo.	El becerro y el nene son compas.
16	Un buzo poniéndoles máscaras a los peces por la contaminación del agua.	Un niño con un conejo en las manos y una vaca dándole un beso al conejo.
17	Trata de que esté limpiando el mar contaminado de tanta basura que aventamos.	Trata de que un niño tiene un conejo y una vaca se le acerca al conejo.

Estudiante	Respuestas figura 7 (Imagen 5)	Respuestas figura 8 (Imagen 6)
18	En esta imagen se ve que un buzo les está poniendo máscaras a los peces para que no se mueran.	En esta imagen se ve que un niño trae un conejo y está jugando con la vaca.
19	Es lo que vamos consiguiendo con la avaricia de querer más y más pero no pensamos en los demás o en este caso en la naturaleza.	El niño tiene nobleza y bondad, lo que nos enseña que nosotros le quitamos esa nobleza para que en un futuro el niño mate a la vaca o al conejo porque eso es lo que le vamos enseñando a lo largo de su vida.
20	Una persona tratando de ayudar a respirar a los peces porque el agua ya está muy contaminada.	Una vaca, un conejo y un niño en un campo conviviendo muy tierno.
21	Sin respuesta.	Sin respuesta.
22	Un humano poniéndoles mascarillas a los peces por el agua contaminada.	Un niño que tiene un conejo y lo acerca a una vaca.
23	Sin respuesta.	Sin respuesta.
24	El ambiente es demasiado tóxico por la contaminación que hemos dejado con el paso del tiempo alrededor de todo el mundo.	La relación que debería tener el mundo con la naturaleza en lugar de talar árboles, dejar los bosques cada vez menos poblados, y dejar especies de animales en peligro de extinción, por la exageración de la cacería hacía este.
25	A los peces tienen que ponerles una máscara porque de lo contaminado que está el mar se están muriendo.	Se ve un niño conviviendo con los animales sin maltratados.
26	Un astronauta ayudando a los peces por contaminación.	Una niña con un conejo y una vaca.
27	Se trata de la contaminación porque toda la basura la dejan en la playa y se las lleva el mar y los peces se pueden	Vemos a un niño cuidando de la naturaleza enamorándose de un conejo y una vaca.

Estudiante	Respuestas figura 7 (Imagen 5)	Respuestas figura 8 (Imagen 6)
	morir por la contaminación y un ser humano les está ayudando poniendo una máscara para que no respiren la contaminación.	
28	Es un hombre limpiando el mar para cuidar a los peces.	Es un bebé enseñándole a la vaca que el conejito es su amigo.
29	Quiere dar a entender que la contaminación que los seres humanos proporcionamos con nuestra basura que llega a los océanos y lagos, está acabando con la vida de muchas especies marinas.	Pues yo creo que da a entender que se tiene que tratar con mucha delicadeza a tanto animales como personas.
30	Sin respuesta.	Sin respuesta.
31	Al parecer la persona que está ahí abajo le está poniendo un tipo de respiración a los peces ya que por culpa de la contaminación está muriendo.	Se trata sobre un niño y una vaca, la inocencia del niño está viendo la vaca con una ternura y no como otra cosa.
32	Muestra que el agua de los océanos está cada vez más contaminada, a tal grado que es necesario usar mascarilla hasta en los propios peces. Los animales se mueren.	En esta se muestra la inocencia de un niño al querer a los animales. Muestra que todos los animales son seres vivos y se tienen que respetar.
33	Que esa persona les está poniendo mascarillas a los peces para que no se intoxiquen con esa agua tóxica	Que el niño esta interactuando con los animales.
34	Se trata sobre el poco cuidado del ambiente del futuro en la sociedad.	El humano conviviendo con otros seres vivos.
35	Un astronauta poniéndoles oxígeno a los peces de tanta contaminación.	Un niño con un conejito que se lo acerca a la vaca para que lo conozca.

Estudiante	Respuestas figura 7 (Imagen 5)	Respuestas figura 8 (Imagen 6)
36	La contaminación notoria en las aguas que afecta a los peces.	Un niño conviviendo con una vaca sin hacerle daño pues somos nosotros quienes contaminamos la mente de los niños.
37	El buzo le pone mascarillas a los peces para evitar que se dañen con la contaminación del agua.	Un niño mostrando su peluche a una vaca.
38	Se puede apreciar como los seres humanos absorbemos todo lo que vemos como en ese ejemplo podría ser los peses, ya que están cansados, muertos y el lugar en el que habitan ya no es estable tanto así que tienen que usar una máscara cuya máscara está siendo extraída por un ser humano.	Se puede apreciar que en que las cosas sean frágiles o grandes puede existir una relación de equidad y respeto, así como armonía, tranquilidad y amor, tratar de forma algo nuevo y hermoso para un futuro, el descubrimiento de nuevas amistades.
39	Es un buzo que le pone una especie de mascarilla a los peces.	Un niño cargando un conejo y un venado a su lado.
40	Alguien tratando bueno alguien que hace ese tipo de trabajos, y está salvando a todos los pececitos que están como atrapados en esa laguna, donde tiran mucha basura.	Es un bebé dándole un cariño a un conejito y un cachorro dándole cariño también al conejo.
41	Sin respuesta.	Sin respuesta.

Anexo 7. Transcripción de la entrevista realizada a la profesora de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción de la institución participante en el estudio

Investigadora: Buenas tardes maestra Guevara

Profesora: Buenas tardes Ivonne

Investigadora: En primer lugar, quiero agradecerle su disposición y su tiempo, como le comentaba hace un momento, esta entrevista tiene como finalidad conocer su punto de vista referente a algunos temas académicos de interés en la actualidad, por lo que si está de acuerdo, me permitiré realizarle algunas preguntas. Quisiera comentarle también que estoy realizando una grabación de audio y me gustaría saber si me autoriza a que esta entrevista pueda ser grabada.

Profesora: Adelante Ivonne, no hay ningún inconveniente por mi parte

Investigadora: Gracias maestra, en primer lugar, me gustaría preguntarle ¿Qué es para usted leer?

Profesora: Bueno pues leer es una actividad que implica la de codificación de ciertos signos y símbolos, pero es también un placer, es decir es una forma de llenarse de conocimiento y de gusto, siempre interpretando una serie de símbolos que tienen un significado previamente establecido.

Investigadora: ¿Considera que sus estudiantes tienen un buen nivel de comprensión lectora?

Profesora: No

Investigadora: ¿Por qué?

Profesora: Lamentablemente, la mayoría de los estudiantes que ingresan a la educación media superior, específicamente a este bachillerato, son egresados de escuelas oficiales y en la

mayoría de los casos los maestros tienen que cubrir un programa educativo y no se detienen a ver si los estudiantes realmente tienen un aprovechamiento, además que el hábito de la lectura no es común entre nuestros jóvenes, por lo que ingresan con grandes carencias académicas.

Investigadora: en este sentido maestra, ¿cuál es el concepto de lectura en el que usted basa el desarrollo de su práctica pedagógica?

Profesora: Precisamente en el proceso de comprender la información que está plasmada en algún soporte y que se transmite mediante algún tipo de código puede ser un lenguaje

Investigadora: Muy bien, ¿En qué porcentaje emplea usted la lectura como parte de las actividades académicas?

Profesora: Permanentemente si me pidieras un porcentaje tendrá que ser el 80%, mi materia es taller de lectura y redacción, entonces pues además de que implica necesariamente leer, implica también la producción de textos por lo tanto pues ellos tienen que leer.

Investigadora: Además de la lectura, ¿utiliza usted algún medio audiovisual dentro del aula para llevar a cabo sus clases?

Profesora: Pues mira generalmente, la mayor parte lo hacemos a través de libros, pero si utilizamos presentaciones en PowerPoint, a veces algunos videos y pues también ellos utilizan búsquedas en Internet para encontrar los textos que necesitan leer

Investigadora: Estas presentaciones y videos, ¿son material que usted genera o busca y reproduce a los estudiantes o es material que normalmente los estudiantes producen, buscan y son ellos quienes lo presentan?

Profesora: De los dos, cuando yo hago la presentación de clase, yo lo busco, lo genero, pero ellos también tienen que presentar lo que han producido, entonces realmente si es de los dos lados.

Investigadora: Maestra me gustaría mucho conocer ¿Cuál es su opinión respecto a la llegada de las nuevas tecnologías y la influencia que han tenido en los jóvenes?

Profesora: Pues mira la influencia definitivamente es mayúscula, creí que de alguna manera pudiéramos decir que ha desplazado soportes tradicionales, es decir los muchachos en su mayoría ya no quieren leer en un papel, no quieren leer en un libro, pero si están completamente interesados en leer por ejemplo en un dispositivo electrónico, entonces si bien pudiera parecer que de entrada no fue tan bueno para eso creo que se ha incrementado mucho el índice de lectura en los estudiantes por eso.

Investigadora: Respecto a los dispositivos electrónicos me permito preguntarle, ¿Con que herramientas tecnológicas cuenta usted para el desarrollo de sus clases?

Profesora: tengo una laptop, la cual utilizo con frecuencia para planear mis clases, tuve que adaptarle un par de bocinas y micrófono para mejorar la calidad de los videos, ya que hay algunas sesiones en las que hay que conectarse con los estudiantes, a través de las plataformas oficiales del colegio de bachilleres, también tengo un teléfono inteligente, pero normalmente le uso para recibir y responder correo electrónico de mis estudiantes.

Investigadora: ¿Cuenta usted con servicio de Internet en casa?

Profesora: Sí, creo que en la actualidad el Internet es una herramienta fundamental para cualquier maestro, y más ahora en la pandemia.

Investigadora: Le agradezco mucho, maestra, retomando el tema anterior referente al uso de imágenes, me gustaría saber ¿qué es para usted una imagen?, es decir, ¿cuál es el concepto de imagen?

Profesora: Pues como una representación de un objeto real o imaginario

Investigadora: Resumiendo lo que me menciona, evidentemente la llegada de las nuevas tecnologías, ha incrementado la aparición de la imagen entre la manera de comunicarse sobre todo de los adolescentes y los niños, ¿cuál cree usted que debería ser la postura que la escuela debería tomar, frente a esta exposición constante que tienen los jóvenes a las imágenes ya sea fijas o en movimiento, promovida por las nuevas tecnologías?

Profesora: Pues mira creo que sí se ha hecho en parte y más que por la escuela, creo que por el sistema educativo, pero creo que deben integrarse a los programas y a los currículos de los diferentes niveles educativos porque negarnos a su existencia realmente creo que sería absurdo, sobre todo si consideramos que independientemente de que nosotros queramos aferrarnos a las formas tradicionales, pues los estudiantes están completamente expuestos a esto y es además una forma mucho más atractiva y más útil para ellos, entonces yo creo que lo que debe hacer es integrarse al currículo de manera formal.

Investigadora: ¿Usted ha buscado integrar las imágenes dentro de sus programas académicos?

Profesora: No, la verdad es que los programas o currículos vienen dados por la dirección general, es por eso te comento que es el sistema educativo el que debe ser modificado y buscar la integración en el currículo de manera formal.

Investigadora: muy bien, maestra usted comentó hace un momento que empleaba videos e imágenes en sus presentaciones, además de los videos y las imágenes que emplea, considera algún tipo de imagen dentro del salón de clases para cubrir algún contenido de los programas académicos.

Profesora: Pues no tanto como imagen dentro del salón, realmente es en las presentaciones, pero creo que sería la única... esquemas más bien te podría decir que para explicar, pero todo es más bien en el contexto de las presentaciones.

Investigadora: ¿Qué tanta importancia se le da a las imágenes al momento de las presentaciones?, ¿tienen algún realce en particular o simplemente sirve para acompañar cierto texto?

Profesora: Hay de las dos yo trato de esquematizar la información al momento en el que la explico y a veces si hay también otras imágenes que las utilizo solo como para referenciar o tratar de ejemplificar lo que acabo de decir.

Investigadora: ¿Cree usted que las imágenes son importantes en el entorno en el que se desenvuelven sus estudiantes?

Profesora: si, sobre todo por la alta exposición a medios audiovisuales

Investigadora: ¿cómo consideraría que los medios audiovisuales repercuten en el desarrollo académico de los estudiantes?

Profesora: Es que creo que si estos materiales son seleccionados adecuadamente influyen positivamente, lo que pasa es que a veces, los chicos acceden directamente a materiales que ellos consultaron y que nos son tan viables, pero en si como recurso me parecen muy positivos.

Investigadora: ¿Cree usted que los maestros del nivel medio superior están preparados para utilizar las imágenes, tanto fijas como en movimiento, para poder impartir y complementar sus asignaturas?

Profesora: Yo creo que una parte sí y otra parte no, los de la vieja guardia batallan, batallamos un poquito, los más jóvenes si

Investigadora: Maestra me gustaría preguntarle si ¿usted ha escuchado hablar sobre el término alfabetización visual?

Profesora: Sí

Investigadora: ¿Y cómo podría definir este término?

Profesora: Pues como... la forma, en que te diré... cómo las habilidades que buscan desarrollarse en las personas para que puedan interpretar las imágenes

Investigadora: ¿Considera que el sistema educativo toma en cuenta la alfabetización visual para el desarrollo de sus programas académicos?

Profesora: No

Investigadora: ¿Por qué?

Profesora: Porque creo que, si bien se utilizan como recursos, no se busca desarrollar la habilidad del estudiante, sino que los empleamos como recursos para desarrollar otras competencias mas no específicamente la de la interpretación visual o interpretación de imágenes.

Investigadora: El término lectura icónica, ¿le parece familiar?

Profesora: Sí

Investigadora: ¿Podría definir este término desde su perspectiva?

Profesora: Pues como precisamente la capacidad o la apreciación de las imágenes y la interpretación de estas en función de la realidad.

Investigadora: ¿Considera que la lectura icónica es complementaria o sustituye de alguna manera el texto escrito?

Profesora: Pues creo que debiera ser complementaria más que sustituirla, digo al final de cuentas en el sentido estricto pues el texto también es imagen, al final de cuentas escribir

estás hablando de representar gráficamente los sonidos, pero creo que debe ser más bien complementaria y que no los dibujos o las imágenes sean nada más como a veces se hace, para llenar espacios

Investigadora: ¿Usted estaría dispuesta a llevar a cabo dentro de su salón ejercicios de alfabetización visual?

Profesora: Sí

Investigadora: Para cerrar maestra, me permito mencionar algunas de sus respuestas, usted mencionó que los estudiantes tienen una gran influencia por parte de los medios audiovisuales, que en la mayoría de los casos prefieren el empleo de estos para llevar a cabo sus actividades académicas, esto en lugar de los medios tradicionales como sería por ejemplo un libro, me dice también que define el término alfabetización visual como las habilidades que buscan desarrollarse en las personas para que puedan interpretar las imágenes y que considera importante que se incluya en los programas académicos como parte de los aprendizajes centrales, con la intención de que las imágenes dejen de **funjo** como meras herramientas o como “algo” que sirve para llenar espacios y que más bien la lectura de imágenes sea complementaria a la lectura del texto escrito. ¿Hay algo más que le gustaría agregar?

Profesora: Pues nada, únicamente creo que es importante que como profesores busquemos adaptarnos a esta nueva realidad, lo hemos visto ahora con el tema de la pandemia, la tecnología ha venido a unirnos de alguna manera y es a través de ella que podemos llegar a nuestros estudiantes, entonces esto es un mensaje muy claro de que debemos capacitarnos para poder estar a la altura de las necesidades de nuestros estudiantes y tener claro que hoy en día las imágenes son parte del lenguaje y que si es importante incluirlas en la vida académica.

Anexo 8. Rúbrica Taller 1

Estudiante	Contenido	Identificación	Intencionalidad	Creatividad	Abstracción Visual
1	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Identifica en su totalidad los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	2. Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
2	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	1. No presenta ideas y conceptos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.
3	4. Domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Identifica en su totalidad los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	4. Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.
4	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	2. Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.
5	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las

Estudiante	Contenido	Identificación	Intencionalidad	Creatividad	Abstracción Visual
6	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	connotativos de la misma. 2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	características dadas. 2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.
7	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	2. Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.
8	4. Domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Comprende la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	4. Desarrolla el pensamiento divergente, al presentar ideas y conceptos originales.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
9	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	4. Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.
10	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las

Estudiante	Contenido	Identificación	Intencionalidad	Creatividad	Abstracción Visual
11	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Identifica en su totalidad los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	características dadas. 3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
12	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	2. Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	1. Construye una representación visual, con diferentes materiales, sin considerar las características dadas.
13	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	4. Desarrolla el pensamiento divergente, al presentar ideas y conceptos originales.	4. Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.
14	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	2. Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.
15	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las

Estudiante	Contenido	Identificación	Intencionalidad	Creatividad	Abstracción Visual
16	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	4. Desarrolla el pensamiento divergente, al presentar ideas y conceptos originales.	características dadas. 4. Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.
17	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	4. Desarrolla el pensamiento divergente, al presentar ideas y conceptos originales.	4. Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.
18	4. Domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Identifica en su totalidad los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Comprende la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
19	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Comprende la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	4. Desarrolla el pensamiento divergente, al presentar ideas y conceptos originales.	4. Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.
20	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.

Estudiante	Contenido	Identificación	Intencionalidad	Creatividad	Abstracción Visual
21	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	1. No presenta ideas y conceptos propios.	1. Construye una representación visual, con diferentes materiales, sin considerar las características dadas.
22	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Identifica en su totalidad los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Comprende la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
23	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	2. Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.
24	4. Domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Identifica en su totalidad los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Comprende la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
25	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.

Estudiante	Contenido	Identificación	Intencionalidad	Creatividad	Abstracción Visual
26	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
27	4. Domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Identifica en su totalidad los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Comprende la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
28	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
29	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Identifica en su totalidad los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Comprende la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	4. Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.
30	1. No domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	1. No identifica los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	1. No comprende la intencionalidad del mensaje y no reconoce los elementos denotativos y connotativos de la imagen.	2. Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	1. Construye una representación visual, con diferentes materiales, sin considerar las características dadas.

Estudiante	Contenido	Identificación	Intencionalidad	Creatividad	Abstracción Visual
31	4. Domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	4. Desarrolla el pensamiento divergente, al presentar ideas y conceptos originales.	4. Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.
32	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.
33	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	4. Desarrolla el pensamiento divergente, al presentar ideas y conceptos originales.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
34	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	2. Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	1. Construye una representación visual, con diferentes materiales, sin considerar las características dadas.
35	4. Domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.

Estudiante	Contenido	Identificación	Intencionalidad	Creatividad	Abstracción Visual
36	3. Domina en su mayoría (+80%) los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	2. Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	3. Construye una representación visual aproximada, con diferentes materiales, de las características dadas.
37	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	1. No presenta ideas y conceptos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.
38	4. Domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	4. Identifica en su totalidad los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	4. Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.
39	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	2. Toma ideas y conceptos existentes y los complementa con elementos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.
40	4. Domina los conceptos de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Identifica en su mayoría (+80%) los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	3. Comprende en su mayoría la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar entre los elementos denotativos y connotativos de la misma.	4. Desarrolla el pensamiento divergente, al presentar ideas y conceptos originales.	4. Construye una representación visual abstracta con diferentes materiales, apegado a las características dadas.

Estudiante	Contenido	Identificación	Intencionalidad	Creatividad	Abstracción Visual
41	2. Conoce con apoyo los conceptos que integran el lenguaje básico de la imagen, dominando más del 60%.	2. Identifica más del 60 % de los elementos que integran el lenguaje básico de la imagen.	2. Comprende poco la intencionalidad del mensaje de la imagen y es capaz de discriminar en su mayoría entre los elementos denotativos y connotativos.	3. Desarrolla algunas ideas y conceptos propios.	2. Construye una representación visual, con diferentes materiales, considerando algunas de las características dadas.

Anexo 9. Rúbrica Taller 2

Estudiante	Recursos Retóricos	Estructura Narrativa	Elementos Paralingüísticos	Identificación de Emociones
1	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	4. Bien adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros, ordenados, destaca elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
2	4. Identifica la totalidad de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	4. Bien adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros, ordenados, destaca elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
3	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	1. No identifica sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas.
4	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	2. Identifica pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas.
5	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	4. Bien adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros, ordenados, destaca elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.

Estudiante	Recursos Retóricos	Estructura Narrativa	Elementos Paralingüísticos	Identificación de Emociones
6	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	4. Bien adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros, ordenados, destaca elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
7	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
8	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
9	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
10	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
11	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.

Estudiante	Recursos Retóricos	Estructura Narrativa	Elementos Paralingüísticos	Identificación de Emociones
12	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
13	4. Identifica la totalidad de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
14	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	2. Identifica pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas.
15	4. Identifica la totalidad de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
16	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
17	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	4. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.

Estudiante	Recursos Retóricos	Estructura Narrativa	Elementos Paralingüísticos	Identificación de Emociones
18	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
19	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	4. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
20	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
21	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
22	4. Identifica la totalidad de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
23	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	2. Identifica pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas.

Estudiante	Recursos Retóricos	Estructura Narrativa	Elementos Paralingüísticos	Identificación de Emociones
24	4. Identifica la totalidad de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
25	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
26	4. Identifica la totalidad de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	4. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
27	4. Identifica la totalidad de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	4. Bien adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros, ordenados, destaca elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
28	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
29	4. Identifica la totalidad de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	4. Bien adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros, ordenados, destaca elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.

Estudiante	Recursos Retóricos	Estructura Narrativa	Elementos Paralingüísticos	Identificación de Emociones
30	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	1. No se adapta al público objetivo. No hay un análisis y la representación del mensaje es desordenada, por lo que no le es posible aportar conclusiones.	1. Construye representaciones visuales sin incluir elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	2. Identifica pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas.
31	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
32	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
33	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
34	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
35	4. Identifica la totalidad de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	4. Bien adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros, ordenados, destaca elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.

Estudiante	Recursos Retóricos	Estructura Narrativa	Elementos Paralingüísticos	Identificación de Emociones
36	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
37	2. Identifica algunos (+50%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	1. Construye representaciones visuales sin incluir elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	2. Identifica pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas.
38	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
39	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.
40	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	2. En ocasiones no se adapta al público objetivo. Analiza y representa mensajes poco claros, destaca pocos elementos del mensaje y aporta conclusiones vagas.	2. Construye representaciones visuales incluyendo pocos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.
41	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	3. Identifica algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y puede plasmar algunas en representaciones visuales.

Estudiante	Recursos Retóricos	Estructura Narrativa	Elementos Paralingüísticos	Identificación de Emociones
42	3. Identifica la mayoría (+80%) de los recursos retóricos abordados, en la representación de una imagen.	3. Adaptado al público objetivo. Analiza y representa mensajes claros y ordenados, destaca algunos elementos esenciales del mensaje y aporta conclusiones.	3. Construye representaciones visuales incluyendo algunos elementos paralingüísticos para representar emociones y/o sensaciones.	4. Identifica con claridad sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas y es capaz de plasmarlas en representaciones visuales.

Anexo 10. Rúbrica Taller 3

Estudiante	Ejecución de las Figuras	Estética de las Figuras	Creatividad/Originalidad	Expresión
1	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
2	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
3	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	2. Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	2. Construye una representación visual con un diseño creativo poco aceptable, por lo que la distribución de elementos es poco estética, falta equilibrio entre contenido y forma.	2. Identifica y representa pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
4	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
5	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
6	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.

Estudiante	Ejecución de las Figuras	Estética de las Figuras	Creatividad/Originalidad	Expresión
7	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
8	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
9	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
10	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	2. Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	2. Construye una representación visual con un diseño creativo poco aceptable, por lo que la distribución de elementos es poco estética, falta equilibrio entre contenido y forma.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
11	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
12	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
13	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido,	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas

Estudiante	Ejecución de las Figuras	Estética de las Figuras	Creatividad/Originalidad	Expresión
			equilibrio entre el contenido y forma.	mediante el lenguaje verbal y visual.
14	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	2. Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	2. Construye una representación visual con un diseño creativo poco aceptable, por lo que la distribución de elementos es poco estética, falta equilibrio entre contenido y forma.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
15	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
16	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	2. Construye una representación visual con un diseño creativo poco aceptable, por lo que la distribución de elementos es poco estética, falta equilibrio entre contenido y forma.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
17	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	2. Construye una representación visual con un diseño creativo poco aceptable, por lo que la distribución de elementos es poco estética, falta equilibrio entre contenido y forma.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
18	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
19	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.

Estudiante	Ejecución de las Figuras	Estética de las Figuras	Creatividad/Originalidad	Expresión
20	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	2. Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
21	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
22	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
23	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	2. Construye una representación visual con un diseño creativo poco aceptable, por lo que la distribución de elementos es poco estética, falta equilibrio entre contenido y forma.	2. Identifica y representa pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
24	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
25	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	2. Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
26	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.

Estudiante	Ejecución de las Figuras	Estética de las Figuras	Creatividad/Originalidad	Expresión
27	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
28	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	2. Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	2. Identifica y representa pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
29	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
30	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	2. Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	1. Construye una representación visual sin diseño creativo, no tiene distribución estética. Falto contenido y forma.	2. Identifica y representa pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
31	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
32	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	2. Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
33	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas

Estudiante	Ejecución de las Figuras	Estética de las Figuras	Creatividad/Originalidad	Expresión
		estéticos de la imagen.		mediante el lenguaje verbal y visual.
34	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
35	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
36	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
37	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	2. Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	2. Identifica y representa pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
38	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	3. Analiza y emite juicios aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
39	4. Traza / representa gráficamente las figuras de forma equilibrada.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	4. Construye una representación visual mediante un diseño creativo, empleando ideas originales, estéticamente están muy bien distribuido, equilibrio entre el contenido y forma.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.

Estudiante	Ejecución de las Figuras	Estética de las Figuras	Creatividad/Originalidad	Expresión
40	2. Solo algunos trazos se ejecutan adecuadamente (+60 %).	2. Analiza y emite juicios poco aproximados relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	2. Identifica y representa pocos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
41	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	3. Identifica y representa algunos sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.
42	3. Traza / representa de manera aproximada las figuras dadas.	4. Analiza y emite juicios precisos relacionados con los elementos estéticos de la imagen.	3. Construye una representación visual con un diseño creativo y estéticamente aceptable.	4. Identifica y representa sentimientos, emociones, estados de ánimo e ideas mediante el lenguaje verbal y visual.

Anexo 11. Evaluación final sobre descripción de imágenes en lenguaje natural

Estudiante	Respuestas figura 13	Respuestas figura 14
1	Básicamente el oxígeno de la superficie es tóxico para el ser humano, para el pez su hábitat ha sido contaminado con desechos tóxicos.	Esta imagen es un ejemplo de cómo debemos cuidar el medio ambiente, ya que se puede apreciar el amor a la naturaleza y a los animalitos, y que dejando de contaminar se puede llegar a un buen estado y lugar para crecer.
2	En la imagen se observa el mar, un buzo, un pez y basura, se trata de explicar de forma graciosa que si no cuidamos la naturaleza, los peces necesitaran apoyo para poder vivir en su entorno y así como el buzo usa un tanque para entrar al mar, el pez lo necesitara en su vida diaria.	Creo que esta imagen representa lo que sería un planeta ideal, en donde animales y seres humanos convivan cuidando su entorno. El niño abraza al árbol para devolver un poco de lo bueno que le da.
3	Hay mucha contaminación en el mundo y más en el océano.	El niño quiere atrapar a la ardilla y no la alcanza.
4	El agua esta tan contaminada que los peces requieren de su tanque de "agua especial" para poder respirar.	Un chico y una ardilla abrazando un árbol.
5	Se trata de la contaminación y el riesgo que corren los animales del mar al vivir bajo estas circunstancias, observamos que uno de los peces utiliza un garrafón para así poder vivir en su hábitat y no morir en el intento.	Aquí vemos a un joven abrazando la naturaleza, no hay contaminación y se ve que los animales de esta zona no sufren por batallar para respirar, se observa verde y fresco.
6	La primera imagen tiene menos luz, se usan más las sombras y colores opacos, esto es porque el dibujo quiso	Los colores de la segunda imagen son más brillantes, en ella se ve a un niño que abraza a un árbol y dos ardillas

Estudiante	Respuestas figura 13	Respuestas figura 14
7	<p>reflejar el caos de la contaminación a través de un buzo que ve como un pez necesita "oxígeno marino" porque no puede respirar porque está todo sucio.</p> <p>Trata del mal cuidado que le estamos dando al planeta y ahí nos muestra el océano y que es tanta la contaminación que existe que ya no es muy habitable hasta para los propios animales que existen en el mar.</p>	<p>sonriendo, todos conviven bien ya que están en un lugar limpio y tranquilo.</p> <p>Aquí se muestra un niño contento disfrutando las áreas verdes que si se cuidan el cual así debería ser en todo el mundo.</p>
8	<p>Toda la contaminación que generamos los humanos y que le hace daño al medio ambiente como en el mar y daña a los peces que se encuentran ahí.</p>	<p>Un espacio limpio, un niño que respeta a la naturaleza.</p>
9	<p>Se trata de la contaminación de los mares al punto de que los peces deben cargar con su propia agua ya que la que está en el mar es dañina.</p>	<p>Se trata de un niño abrazando un árbol en el cual viven ardillas, dándonos a entender lo importante que son los árboles ya sea que en su interior haya fauna o el oxígeno que estos aportan.</p>
10	<p>Mucha contaminación en el agua, se necesita oxígeno hasta el agua, me imagino que los humanos están ahí en el agua porque fuera del agua, está igual la contaminación.</p>	<p>Un niño jugando en la naturaleza, tal vez espantando un poco a las ardillas porque está en el lugar de ella.</p>
11	<p>Se trata de salvar a los animales que viven en un espacio sucio y no deben hacerlo, por eso el buzo entro para ayudar.</p>	<p>Hay un niño y animales en un bosque conviviendo y siendo felices porque todo está limpio.</p>

Estudiante	Respuestas figura 13	Respuestas figura 14
12	Un señor maltratando los animales porque contamina el agua y eso es una forma de maltrato porque los animales no pueden defenderse y ellos no contaminan.	Un niño cuidando la naturaleza, él es una buena persona porque cuida a todos los seres vivos.
13	Es un hombre que quiere ayudar al pez para que pueda seguir viviendo, porque de tan sucio que está el agua el pez no puede sobrevivir.	Es un niño abrazando un árbol, cuidando la naturaleza porque sabe que es una parte muy importante para nosotros y está imágenes es todo lo contrario a la otra.
14	Así como los humanos salen a bucear necesitan oxígeno, los peces del mar, debido a la contaminación del agua, también necesitan una fuente donde conseguir agua natural.	SR
15	La imagen es un dibujo que trata el tema de la contaminación quiere atraer nuestra atención por el detalle del pez ya que es gracioso que use un garrafón para respirar, pero si observas a detalle en realidad es escalofriante como el pobre animal sufre porque todo está contaminado.	Tenemos también un dibujo, que es contrario al anterior, en este ya no hay COVID ni contaminación las personas pueden salir y abrazar a la naturaleza porque ya no hay peligro.
16	La contaminación que provocan los humanos en el mar y que asfixian a la vida en el mar.	Una persona en armonía con la naturaleza.
17	Ecosistema acuático contaminado, en donde el pez y el buzo necesitan ayuda para respirar.	Un entorno limpio, saludable en donde todos conviven y se cuidan.

Estudiante	Respuestas figura 13	Respuestas figura 14
18	Mucha contaminación en el mar con los peces.	Un niño jugando en un árbol con una ardilla.
19	Se observa un espacio marino contaminado, el buzo intenta hacer limpieza y los peces requieren apoyo para respirar.	Un niño abrazando un árbol, se muestra la armonía con la naturaleza.
20	Toda la contaminación que los humanos hacemos y seguimos provocando.	Un niño abrazando/queriendo y cuidando la naturaleza.
21	Es un paisaje en donde un buzo entra a un mar contaminado y los peces necesitan garrafrones con agua para respirar.	Es un niño que abraza un árbol mostrando su amor y respeto a la naturaleza, la ardilla no huye porque sabe que el niño la cuida.
22	Se observa que un señor está buceando en un mar contaminado y a un pez que usa un tanque de agua ya que el agua del mar es mala para él.	Un niño abrazando un árbol pienso que se refiere a cuidar la naturaleza.
23	Un buzo y un pez con botellas de agua y otro de oxígeno por la contaminación que hay para que no afecte y mucha contaminación en el agua.	Un joven con unas ardillas y un árbol en un campo limpio y sin contaminación, el cielo limpio y el niño contento con las ardillas.
24	El ambiente es demasiado tóxico por la contaminación que hemos dejado con el paso del tiempo alrededor de todo el mundo y por eso el pez usa oxígeno.	La relación que debería tener el mundo con la naturaleza en lugar de talar árboles, dejar los bosques cada vez menos poblados, y dejar especies de animales en peligro de extinción, por la exageración de la cacería hacia este, por eso abraza a la naturaleza.

Estudiante	Respuestas figura 13	Respuestas figura 14
25	Qué la contaminación está dañando el mar y que los peces tienen basura.	Cuidando la naturaleza un niño por el buen ambiente.
26	El hombre usa su traje de buzo para bajar a ver cómo está el mar y lo encuentra contaminado y el pez necesita usar agua natural del garrafón para poder respirar porque todo es muy sucio y se puede asfixiar.	Es un niño abrazando un árbol, cuando estaba en el kínder nos llevaron a la deportiva para abrazar un árbol ahí había también ardillas que sabían que si abrazabas un árbol no las dañarían y se acercaban a ti, eso pasa con la naturaleza, si la cuidas es buena contigo.
27	Mar contaminado por el hombre, en donde los peces ya no pueden vivir en su entorno porque está dañado y ya no pueden respirar bien, incluso su vida peligra porque pueden morir atrapados en la basura, por lo que es cruel contaminar.	A los niños se les debe enseñar que tienen que cuidar la naturaleza, por eso el niño abraza el árbol ya que sabe que es lo que da el oxígeno que respira, y si es bueno con los seres vivos ellos no le temen.
28	El agua está muy contaminada así que tanto el buzo como el pez necesitan oxígeno.	El niño ama la naturaleza así que la cuida y la protege.
29	Quieren dar a entender la contaminación hace que las cosas en un ecosistema cambien, como nosotros con el coronavirus que tenemos que usar máscara, así el pez si alteran los mares con la basura el necesitara cambiar la forma en la que vive.	Se explica como todos los hombres y animales pueden ser felices, si se cuida el medio ambiente
30	Trata de la contaminación que hay en el océano y que esta agua ya no es	Un niño en la naturaleza, abrazando un árbol, con unas ardillas.

Estudiante	Respuestas figura 13	Respuestas figura 14
	buena para los animales que habitan ahí.	
31	Se trata sobre la contaminación que existe en el océano, debajo del agua. Como podemos observar el pez tiene una <i>face mask</i> con un tanque de agua, porque así se protege la contaminación.	Veo a un niño jugando con dos pequeñas ardillas en un parque, en un ambiente sano sin contaminación.
32	Habla sobre la contaminación de las aguas, como la basura que tiramos y los desperdicios de las fábricas contaminan y enferman a los animales del mar.	Explica el cuidado que se debe tener del medio ambiente.
33	Sobre la contaminación que hay en los océanos y mares.	Un niño que abraza un árbol que pienso que querría decir que ama la naturaleza.
34	El mar contaminado al igual que el aire.	Un niño abrazando un árbol y con el aire limpio.
35	Se trata de un pez que ya no puede vivir en un mundo contaminado, el hombre se asombra al ver que usa algo para respirar, pero solo el hombre es el culpable de que el pez no pueda vivir en un mundo limpio.	El niño cuida a la naturaleza porque sabe que es el único lugar que tiene para vivir y las ardillas lo respetan por eso.
36	Las aguas están tan contaminadas por culpa de nosotros, que ya ni siquiera la misma fauna que habita en ella puede vivir de manera saludable, pues el ser humano está arruinando su hábitat.	Los seres humanos debemos cuidar de la naturaleza, porque es el único lugar en el que los animales pueden sobrevivir, en un lugar que no nos corresponde tomar o dañar, porque la

Estudiante	Respuestas figura 13	Respuestas figura 14
		naturaleza, una vez destruida, no se puede recuperar.
37	La contaminación de forma satírica sobre como un pez tiene que llevar un tanque de gas para sobrevivir en su propio hábitat.	Un niño abrazando un árbol.
38	Es un dibujo tiene elementos como un zapato, un pez, un buzo, una llanta, una tubería y el mar, ese dibujo quiere enseñarnos sobre la contaminación y sus consecuencias.	Este dibujo tiene un árbol, dos ardillas, se ve el cielo y el pasto, hay un niño feliz, todo esto quiere transmitir que si cuidamos el medio ambiente podemos vivir felices con la naturaleza.
39	Las personas contaminamos todos los días, el que el hombre entre al mar y se encuentre con basura y una tubería de desechos tóxicos es consecuencia de sus actos, pero el pez no puede defenderse y el autor trata de concientizar a los humanos a través de la caricatura sobre las consecuencias que los más indefensos tiene que pasar para que el hombre cuide el medio ambiente	A esta imagen la llamaría felicidad, es una escena armónica, en donde los seres humanos son respetuosos con la naturaleza, la cuidan y la aman, creo que es lo que debemos hacer como personas ya que si no lo hacemos terminaremos viviendo como en la primera imagen.
40	Mar, pez, buzo y basura.	Un árbol, dos ardillas y un niño, también se ve el cielo y el jardín limpio.
41	Se observa el mar contaminado y como un hombre y un pez deben compartir el espacio contaminado por los seres humanos.	Un ambiente libre de contaminación y un niño feliz compartiendo con las ardillas un paisaje limpio.

Estudiante	Respuestas figura 13	Respuestas figura 14
42	Se ve mucha contaminación arrojada al mar y es demasiada basura que los peces deben de traer su propia agua limpia como oxígeno.	Se visualiza un ambiente limpio y ordenado, los animalitos y el niño se ven felices y contentos.
