



Nordiques

28 | 2014

Culture, genre, sexualité : Nouveaux regards nordiques
sur la citoyenneté

Martti Linna, *Le royaume des perches*

Gaïa, 2013

Denis Ballu



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/nordiques/6325>

DOI : 10.4000/nordiques.6325

ISSN : 2777-8479

Éditeur :

Association Norden, Bibliothèque de Caen la mer

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2014

Pagination : 154

ISBN : 978-2-9544654-4-9

ISSN : 1761-7677

Référence électronique

Denis Ballu, « Martti Linna, *Le royaume des perches* », *Nordiques* [En ligne], 28 | 2014, mis en ligne le 24 février 2023, consulté le 22 juillet 2023. URL : <http://journals.openedition.org/nordiques/6325> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/nordiques.6325>

Ce document a été généré automatiquement le 22 juillet 2023.

Tous droits réservés

Martti Linna, *Le royaume des perches*

Gaïa, 2013

Denis Ballu

RÉFÉRENCE

Martti Linna, *Le royaume des perches*, (*Ahventen valtakunta*, 2007), traduit du finnois par Paula et Christian Nabais, Gaïa, 2013, 185 p.

- 1 Ilpo Kauppinen approche de la soixantaine. Pêcheur invétéré, il s'est spécialisé dans les perches et loue, tous les étés, un bungalow dans le camping de Jaana et Juhani Kilkki, près du lac Pyhäjärvi. Pendant qu'il se livre à son activité préférée, sa femme l'attend sur la rive, en contact avec son mari par un émetteur-récepteur. Un jour, elle lui envoie un message rempli d'inquiétude : « Un homme veut entrer chez nous. Il va me faire du mal. » Quand Ilpo arrive au bungalow, sa femme est introuvable. Il appelle la police, et le capitaine Reijo Sudenmaa est chargé de retrouver la disparue.
- 2 Incontestablement, *Le royaume des perches* vaut par un côté atypique dans le roman policier d'aujourd'hui : l'intrigue est mince, les personnages peu nombreux (quel rôle joue Seija, ex-épouse d'Ilpo mais également sœur et héritière d'Hilkka ? L'étrange fils des propriétaires du camping, Osmo, est-il l'individu censé menacer la disparue ?), la pagination raisonnable. Le livre vaut également par sa situation dans une nature paisible (au cœur des forêts et des lacs finlandais) et par la personnalité d'un Ilpo totalement obnubilé par la pêche, au point que même la disparition de sa femme semble rester pour lui quelque chose de secondaire, d'accessoire, d'anecdotique. Sudenmaa, quant à lui, est une figure plus classique de commissaire, dans la quarantaine avec des problèmes familiaux, divorcé d'une épouse alcoolique (mais qui se rappelle parfois à son bon souvenir !) et responsable de leur fille adolescente, Mariska.