



In memoriam

VÍCTOR INFANTES
(1950-2016)

JUAN CARLOS CONDE
Magdalen College, Oxford & MIMSS

La desaparición de Víctor Infantes el jueves 1 de diciembre de 2016 puso punto final –al margen de la aparición de trabajos póstumos, de los cuales ya ha visto al menos uno la luz (Infantes & Martínez Pereira, 2017), por no mencionar el aguinaldo último que nos obsequió en las Navidades de 2016 (sobre estos sutiles primores bibliográficos véase ahora Martínez Pereira, 2017)– a una de las trayectorias eruditas más esclarecidas desarrolladas en el campo de los estudios sobre literatura española en el último cuarto del siglo xx y en los dos primeros decenios del xxi. Pocos límites, si alguno conoció la curiosidad erudita, bibliográfica y filológica de Víctor Infantes, curiosidad que transitó, adueñándose, por los territorios de la poesía, de la medieval a la de vanguardia del xx, pasando por los de la varia lección de las letras áureas en todos sus géneros y registros; de libros y autores canónicos como Cervantes y su *Don Quijote* a raros e ignotos letraheridos de los que precaria, pero altivamente, habitan los arrabales más recónditos del Parnaso español; de la interpretación crítica y las categorías de la historia literaria, a la caracterización práctica y teórica de la materialidad de lo escrito; de temas literarios paneuropeos de calado cultural singularmente hondo

–pienso en su indispensable monografía sobre las *Danzas de la muerte* (Infantes, 1997a)– a los cimientos primordiales de la *literacy* más elemental –convoco aquí sus magnas monografías histórico-bibliográficas sobre las cartillas de aprendizaje de las primeras letras (Infantes, 1998a, Infantes & Martínez Pereira, 2003). Un rango de actividad intelectual, siempre presidida por el rigor y por el apasionamiento más incondicionales, que resulta pasmoso en estos tristes tiempos nuestros de estériles *ultraespecializaciones* encastilladas siempre en su inagotable chatura y en su boba autocomplacencia.

Erraría groseramente quien viera en este amplio abanico de temas, metodologías y asuntos una manifestación de diletantismo frívolo e inane: la dicha diversidad de temas se articula y estructura en torno a la concentración de la actividad crítico-erudita de Víctor Infantes alrededor de una serie de núcleos fundamentales de atención metodológica. La historia del libro, de la escritura y de la lectura, de lo estrictamente material a lo más ampliamente cultural; las trampas que encierra una visión de la serie literaria sesgada o esquinada en ciertos nombres de campanillas que deja en la penumbra a otros, acaso no estéticamente meritorios, pero sí históricamente esenciales –y no puedo dejar de nombrar ya mismo uno de sus primeros artículos (Infantes, 1984), tomo-grafía axial (y no es juego de palabras de dudoso gusto aquí) de un año cualquiera del incipiente Siglo de Oro español, trabajo que tanto debe al magisterio siempre vivo en Infantes del sin par Antonio Rodríguez-Moñino–; la atención absolutamente irrenunciable, primordial e imprescindible a las cuestiones de índole bibliográfica; y, *last, but never least*, los problemas de crítica textual, los planteados por la edición de textos y por la teoría y la praxis ecdóticas. La nuda enumeración de estos núcleos mayores de interés en torno a los cuales se entretejió la curiosidad inagotable de Víctor Infantes hace bien patente cuán adecuado es que en estas páginas de *Incipit*, foro de importancia indiscutible para el debate académico sobre cuestiones ecdóticas y textuales en el ámbito de las letras hispánicas, se rinda homenaje a su memoria y se incite –pues ese es el propósito de estas líneas– a la lectura de los 107 libros, 219

artículos y 174 reseñas, prólogos y trabajos breves consignados en su *Segunda Bibliografía (Constans Studiorum, 1977-2013)*, matasellada el 30 de abril de 2013 (Infantes, 2013a; expansión de la primera, 1998b), de los muchos que vinieron después, y de los que quedan a buen seguro por venir.

Fueron de hecho las australes páginas de *Incipit* las que acogieron, como no podía ser de otro modo, una declaración programática de la mayor importancia formulada por Víctor Infantes en torno al papel primordial que le cabía a la crítica textual dentro del panorama general de los estudios literarios y filológicos (Infantes, 1985): no en vano la saludó ahí mismo en nota al pie el propio Germán Orduna, advirtiendo analogías e intereses comunes. Me sirvo de esa nota aquí como óptimo encuadre para el escrutinio que quiero ofrecer de la tarea capital desarrollada por Víctor Infantes en este ámbito de actividad de la crítica textual. Son apenas cuatro páginas (la última de notas), pero en ellas, y a la zaga de la presentación del seminario de crítica textual “Cómo se edita un texto literario”, un seminario “de carácter absolutamente optativo y abierto a cualquier estudiante” que Infantes comenzó a ofrecer “a los alumnos de los cursos superiores de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid” (Infantes, 1985: 126) en el curso académico 1983-1984, efectúa Infantes diversas constataciones que al tiempo declaran principios, trazan diagnósticos y proclaman intenciones. La constatación inicial de Infantes era (afortunadamente, ya no, en buena medida gracias a su propia labor) irrefutable a las alturas de 1984-1985: la crítica textual “ha sido, sin duda, la más ignorada entre las opciones teóricas de la moderna [...] investigación literaria española” (Infantes, 1985: 125). Dos salvedades opone Infantes a ese vacío: la magna tarea de décadas llevada a cabo por Menéndez Pidal en el descubrimiento, colación y edición de textos literarios y la reciente, por entonces, de Alberto Blecuá, de orientación teórico-metodológica arraigada firmemente en el ámbito neolachmanniano y plasmada en un

libro que marcó época y más de una vocación: el por tantos conceptos memorable *Manual de crítica textual* (Blecua, 1983). Este manual fue la base para la parte teórica del seminario, conjugada con un trabajo práctico de edición de textos llevado a cabo en grupo por los estudiantes, siempre bajo la supervisión y guía del profesor –algunos casos se mencionan en la nota final de Infantes (1985). Este seminario, ofrecido por Infantes en sus inicios *gratis et amore* cuando era un joven profesor ayudante luchando en la siempre *aspra selva* complutense, permaneció activo hasta 1987-1988, y tras la promoción de Infantes al rango de profesor titular en el verano de 1988, pasó a ser curso de doctorado. Como tal, continuó hasta 2006, cuando pasó a ser asignatura optativa de licenciatura y más tarde de máster, en el frenesí de cambios de planes de estudios que ha presidido la vida de la universidad española en los últimos años. Como vemos, y al margen de las diversas vestes administrativas que este deseo docente hubo de adoptar a lo largo de los años, esta pequeña nota publicada en *Incipit* saludó el nacimiento de una trayectoria de más de tres décadas de incorporación de la crítica textual, la ecdótica y la edición de textos a la oferta docente de la facultad de Filología de la Universidad Complutense, y, con ella, la creación de una escuela de jóvenes (o no tan jóvenes, a estas alturas) filólogos interesados por la *ars ecdotica* –asunto al que haremos referencia más adelante. Ello solo inscribiría indeleblemente el nombre de Víctor Infantes en el cuadro de honor de los estudios de crítica textual en el ámbito de las letras hispánicas –campo de estudio, conviene recordarlo, en que hay quien ha sentado plaza, y hasta cátedra, sin haber llevado a cabo en su vida una edición crítica.

Pero hubo más, claro, mucho más. Es base y cimiento irrenunciable de cualquier empeño ecdótico, sea el estudio y análisis de la tradición textual de una determinada obra, sea la misma y subsecuente realización de una edición crítica, la tarea de *recensio* de las *fontes criticae*, de los testimonios textuales que han transmitido hasta nosotros la obra objeto de nuestra atención. Es imposible sobreestimar la importancia que la investigación bibliográfica posee como cimiento esencial de ese

tipo de actividad ecdótica, y no requiere de apología o encomio alguno para su justificación. Es por ello evidente el valor inapreciable que las publicaciones de Víctor Infantes (“príncipe de los bibliógrafos”, como lo calificó Eugenio Asensio en varias ocasiones –ya lo recordé en otro lugar, Conde (2016)–, haciéndolo así heredero del título que el gran Marcel Bataillon asignó –y con cuánta razón– a Rodríguez-Moñino) de tema y asunto bibliográfico poseen como fundamento para cualquier empeño ecdótico dedicado a cualquiera de los textos que ha cartografiado en ellas con precisión y detalle sobresalientes: particularmente destacado es el caso de su larguísima dedicación al mundo de los pliegos sueltos poéticos de los siglos XVI y XVII, que se ha visto plasmada en una extensa serie de publicaciones que sería imposible enumerar dentro de los límites razonables de extensión de una pieza como esta, pero que queda óptimamente representada por la labor de expansión y puesta al día que en estrecha colaboración con su colega de Berkeley, Arthur Lee-Francis Askins (discípulo directo él mismo de don Antonio), llevó a cabo del por tantas razones seminal *Diccionario de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)* de Rodríguez-Moñino (Infantes & Askins, 1997; Infantes & Askins, 2014); igualmente ilustra elocuentemente esta línea de actividad investigadora uno de los últimos hallazgos bibliográficos que debemos a Víctor Infantes, el de nada menos que cuarenta pliegos sueltos poéticos y cuatro en prosa (todos ellos, salvo uno, desconocidos) del XVI en la Biblioteca Comunale Augusta de Perugia (Infantes, 2013c). Igual atención a la recensión exhaustiva y examen crítico de los testimonios preside la labor emprendida por Infantes en los últimos años de su vida, al hilo de los centenarios quijotescos, sobre los ejemplares de las primeras ediciones de la primera y la segunda partes de *Don Quijote de la Mancha*, tarea que, al margen de fanfarrias conmemorativas, acciones necrolátricas y fuegos de artificio de gran vistosidad y ruido, siempre –ifaltaría más!– a cargo del presupuesto, sorprendentemente nunca antes se había llevado a cabo, y que deparó muy interesantes hallazgos

acerca de los impresos responsables de haber hecho llegar hasta nosotros esta obra capital de las letras universales (Infantes *et alii*, 2007, 2010, 2011, 2012; Infantes, 2013d; Infantes & Martínez Pereira, 2013, 2015, 2016). Y me guardo de decir nada acerca de cómo Infantes echó a correr los *Sonetos del amor oscuro* de García Lorca, una historia de bibliografía lúdico-trascendente simplemente gloriosa.

Con todo, que es mucho, me interesa más destacar en estas páginas de *Incipit* los trabajos de Infantes que indudablemente han alterado de manera sustancial, mejorándolo y ampliándolo, nuestro conocimiento de la tradición textual de algunos textos hispánicos, convirtiéndose al hacerlo en referencia necesaria y base obligada para futuros empeños editoriales. Se trata, sin pretensión alguna de exhaustividad, de trabajos como el llevado a cabo (como tantos otros trabajos y como tantísimos días) con Nieves Baranda sobre la *Doncella Teodor* (Infantes & Baranda, 1994), imprescindible replanteamiento de la compleja realidad textual de uno de los textos más fascinantes de la prosa medieval castellana que dota del bagaje de conocimientos textuales imprescindibles a aquel deseoso de embarcarse en su edición. Indudablemente caen en esta categoría los trabajos que Infantes dedicó a textos como al *Diálogo de Mujeres* de Cristóbal de Castillejo (1992b), al *Diálogo intitulado el Capón* (Infantes & Rubio Árquez, 1995), a las versiones hispánicas de los *Castigos de Catón* (1997b), a las de los *Proverbios de Salomón* (1997c), a la desconocida *Historia de Griseldis* (Infantes & Conde, 1998), al *Cantar del Abad don Juan de Montemayor* (1999), a las *Lágrimas de Angélica* de Luis Barahona de Soto (2001), o a las *Flores romanas* de Juan Agüero de Trasmiera (2011). En todos ellos Infantes puso sobre el tablero del pupitre crítico textos antes desconocidos, o versiones y testimonios, hasta la fecha ignotos, de textos conocidos o, en fin, aportó materiales que alteraban, enriqueciéndolo y redefiniéndolo, el panorama textual y editorial de todas estas obras. En muchos de estos casos Víctor Infantes llevó el proceso ecdótico hasta su natural culminación, y ofreció el resultado de la edición crítica del texto bajo escrutinio: es el caso de sus ediciones de diversos textos medievales y áureos como el *Juego de la*

esgrima a lo divino (1988), *La vida del estudiante pobre* (1991), el *Diálogo intitulado el Capón* (Infantes & Rubio Árcquez, 1993), la *Doncella Teodor* y otras narraciones populares medievales (Infantes & Baranda, 1995), la *Historia de Griseldis* (Infantes & Conde, 2000), del *Cantar del Abad don Juan de Montemayor* (Infantes & Martínez Pereira, 2012) y de las *Flores romanas* de Agüero de Trasmiera (Infantes, 2011). Un elenco de ediciones fundadas en una indagación experta y conspicua de los problemas planteados por la transmisión textual de las obras en cuestión y llevadas a cabo con una sensibilidad y una pericia que solo pueden venir debidamente nutridas por un conocimiento exhaustivo de las múltiples cuestiones filológicas, histórico-literarias, bibliográficas y culturales que concurren en la cristalización de cualquier texto literario de cualquier época. Lo mismo, por supuesto, cabe decir de las obras que Infantes editó sin hacerlas venir acompañadas (por lo general precedidas) de un trabajo en que se efectuara un desbroce primero de la selva textual y bibliográfica en que se hallaban enredadas: es el caso de la *Poncella de Francia* (Infantes & Campo, 1997) o de la rara *Relación de la coca* que editó con su querida doña María Brey, viuda de Rodríguez-Moñino, quien fue durante un cuarto de siglo fiel y generosa guardiana de su extraordinaria biblioteca (Infantes & María Brey, 1996).

Y aún es posible, y justo, añadir a todo lo dicho otros frutos de la labor investigadora de Víctor Infantes en los que su vena inagotable de bibliógrafo y pesquisidor de libros y *papeles* raros (en cursiva, como él lo imprimiría) revierte en edición académica o edición facsimilar, en ocasiones combinada esta con una transcripción crítica, de piezas raras que Infantes sacó a la luz, solo o en compañía de otros. Mencionaré por vía de ejemplo únicamente cuatro entradas de entre muchas posibles, todas cuatro en colaboración, dos de ellas relacionadas con el ámbito de los pliegos sueltos poéticos en que fue experto sobresaliente, dos de ellas firmadas mano a mano con Pedro Manuel Cátedra (compinche de años en memorables empresas bibliográficas que requieren de monogra-

fía aparte y que se antojan, vistas desde la distancia que dan los años, glorioso canto del cisne de un tiempo ya irremisiblemente ido), y otra que tuve el privilegio de escribir con Víctor a cuatro manos: Infantes & Cátedra (1981, 1983); Infantes & Fernández Valladares (1985); Infantes & Conde (1997); añádase a la relación el caudal de las cartillas de los siglos XVI – XVIII editadas y/o facsimiladas en los ya citados Infantes (1998a) e Infantes & Martínez Pereira (2003). Todos estos trabajos, junto con otros muchos que no pueden hallar cabida aquí, configuran una trayectoria en el ámbito de la edición de textos literarios españoles con muy escasos pariguales en estos tiempos, tanto por calidad como por cantidad. Y este es tan buen momento como cualquier otro para recordar una de las inconcusas convicciones que Infantes recibió de la obra y el ejemplo de Rodríguez-Moñino: que la literatura son los textos: todo lo demás es historia y crítica de la literatura (Infantes, 2013b: 206 –un trabajo precisamente dedicado al Moñino editor de textos literarios).

Esta relación, no exhaustiva y forzosamente esquemática, manifiesta sin antiparras ni lentes de alinde la magnitud y el calibre de las contribuciones efectuadas a lo largo de casi cuarenta años de actividad erudita por Víctor Infantes en el terreno de la crítica textual y la edición de textos, que indudablemente lo erigen en uno de los más distinguidos y fructíferos investigadores en este ámbito dentro del de las letras medievales y áureas hispánicas. También pone de relieve otro aspecto destacable de esta línea de trabajo de Infantes: la cantidad de trabajos efectuados en régimen de coautoría con antiguos alumnos o con discípulos que no necesariamente se beneficiaron de su magisterio directamente en las aulas sino en otros ámbitos y contornos. Ya se dijo más arriba que el origen primero, y la primera huella en forma de entrada bibliográfica, del interés de Infantes por la teoría y la praxis ecdóticas se enclavaba en la creación de un seminario de investigación en las aulas complutenses y en una nota que daba noticia de su creación y actividades: tal origen colectivo y magistral parece haber determinado de forma notable la proyección futura de esos intereses. Así, esta relación de ediciones y de artículos de tema ecdótico en régimen de coautoría

muestra bien a las claras la capacidad de Infantes para crear escuela y, lo que es acaso más importante, para transmitir entusiasmos, suscitar vocaciones y, en fin, reflejar su pasión incondicional por una profesión que, como precisó memorablemente hace ya muchos años, lo escogió como forma de vida (Infantes, 1992a: x); una vida de la que siempre nos quedará no ya simplemente una memoria impresa, por emplear una expresión que siempre le fue grata, sino asimismo una perdurable lección intelectual y vital.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BLECUA, Alberto, 1983. *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia.
- CONDE, Juan-Carlos, 2016. “Víctor Infantes (1950-2016). El príncipe de los bibliógrafos”, *ABC*, 15 de diciembre, 68.
- INFANTES, Víctor, 1984. “1524”, *Journal of Hispanic Philology*, VIII.2: 139-145.
- , 1985, “Cómo se edita un texto literario. Seminario de Crítica Textual de la Universidad Complutense”, *Incipit*, V: 125-128.
- , 1988. “Un anónimo literario entre la escena y el *contrafactum*: el *Juego de la esgrima a lo divino (¿1587?)*”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 7 [Arcadia. Estudios y textos en homenaje a Francisco López Estrada, II]: 389-437.
- , 1991. “Textos y texto de un poema áureo: *La vida del estudiante pobre* (c. 1584)”, en Ignacio Arellano y Jesús Cañedo, eds., *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro. Actas del Seminario Internacional para la edición y anotación de textos del Siglo de Oro. Pamplona, Universidad de Navarra, abril 1990*, Madrid: Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 4), 259-292.
- , 1992. *En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea*, Potomac, MD: Scripta Humanistica.

- , 1992b. “Postillas para una nueva edición. Los accidentes editoriales del *Diálogo de Mujeres* de Cristóbal de Castillejo”, *Angélica. Revista de Literatura*, 3: 33-65.
- , 1997a. *Las danzas de la muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*, Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca (Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos, 267).
- , 1997b. “El Catón hispánico: versiones, ediciones y transmisiones”, en José Manuel Lucía Megías, ed., *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995)*, II, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 839-846.
- , 1997c. “Escritura rimada es mejor decorada. Otra versión poética de los *Proverbios de Salomón*”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 15: 319-324.
- , 1998a. *De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XV y XVI*, Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca (Obras de Referencia, 14).
- , 1998b. *Primera bibliografía (1977-1997)*, Madrid: Memoria Hispánica (Repertorios, 1).
- , 1999. “El abad don Juan de Montemayor: la historia de un cantar”, en Santiago Fortuño Llorens & Tomàs Martínez Romero, eds., *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997)*, II, Castellón de la Plana: Publicacions de l'Universitat Jaume I, 255-271.
- , 2001. “Primera parte de las desventuras editoriales de *Las lágrimas de Angélica*”, en Antonio Cruz Casado, ed., *Luis Barahona de Soto y su época*. Lucena: Ayuntamiento de Lucena, 61-93.
- , 2011. “Suma probada de remedios y gentilezas. Las Flores romanas del Bachiller Juan Agüero de Trasmiera”, en Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi & Paolo Pintacuda, eds., *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, I, Como-Pavía: Ibis (Agua y Peña, 25), 255-272.

- , 2012, ed., *Probadas flores romanas de famosos y doctos varones, compuestas para salud y reparo de los cuerpos humanos, y gentilezas de hombres de palacio y de crianza (ca. 1512) recopiladas por Juan Agüero de Trasmiera*, Madrid: Turpin Editores (Los Libros de San-sueña, 2).
- , 2013a. *Segunda bibliografía (Constans Studiorum, 1977-2013)*, Madrid: Gráficas Almeida.
- , 2013b. “Antonio Rodríguez-Moñino editor”, en José Luis Bernal, Víctor Infantes y Miguel Ángel Lama, eds., *Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española*, Badajoz: Biblioteca de Extremadura-Alborayque Libros, 205-222.
- , 2013c. “Una cuarentena poética desconocida. Los pliegos sueltos del siglo XVI de la Biblioteca Comunale Augusta de Perugia”, *Critición*, 117: 29-63.
- , ed., 2013d. *La primera salida de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605), La historia editorial de un libro*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos (Biblioteca de Estudios Cervantinos, 30).
- INFANTES, Víctor & alii (como PrinQeps 1605), 2007. “Donde habita el olvido. La primera salida de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El libro, el texto, la edición”, *Revista de Erudición y Crítica*, 2: 89-103.
- , 2010. “Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605), I”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, VI: 23-70.
- , 2011. “Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605), II”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, VII: 25-52.

- , 2012. “Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605), III”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, VIII: 5-39.
- INFANTES, Víctor & Arthur L.-F. Askins, eds., 1997. Antonio Rodríguez-Moñino, *Nuevo diccionario de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, Madrid: Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 12).
- , 2014. *Suplemento al “Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)” de Antonio Rodríguez-Moñino*. Ed. de Laura Puerto Moro, Vigo: Academia del Hispanismo (Biblioteca Giambattista Vico, 34).
- INFANTES, Víctor & Nieves Baranda, 1994. “Post Mettmann. Variantes textuales y transmisión editorial de la *Historia de la Doncella Teodor*”, *La Corónica*, 22.2: 61-88.
- , eds., 1995. *Narrativa popular de la Edad Media*. “La doncella Teodor”, “Flores y Blancaflor”, “Paris y Viana”, Torrejón de Ardoz: Akal (Nuestros Clásicos, 14).
- , eds., 1996. *Relación de la coca y de su origen y principio, y por qué es tan usada y apetecida de los indios naturales deste Reyno del Pirú*, Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- INFANTES, Víctor & Victoria Campo, eds., 1997. *La Poncella de Francia. La “historia” castellana de Juana de Arco*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert (Medievalia Hispanica, 3).
- INFANTES, Víctor & Pedro M. Cátedra, eds., 1981. *Juan de Andosilla, Centones de Garcilaso y otras poesías sueltas*, Barcelona: Talleres Lito/Sefa.
- , eds., 1983. *Los pliegos sueltos de Thomas Croft (Siglo XVI)*, Valencia: Albatros Ediciones (Primus Calamus, 1).
- INFANTES, Víctor & Juan Carlos Conde, 1997. “Antes de partir. Un poema taurino antijudaico en el Toledo medieval (¿1489?)”, en Ian Macpherson & Ralph Penny, eds., *The Medieval Mind. Hispanic*

- Studies in Honour of Alan Deyermond*, Londres: Tamesis Books (A. Monografías, 170), 91-108.
- , 1998. “Noticia de una versión castellana desconocida de la *Historia de Griseldis* (Sevilla, ca. 1544)”, *Cultura Neolatina*, LVIII: 1-7.
- , eds., 2000. *La “Historia de Griseldis” (c. 1544)*, Viareggio-Lucca: Mauro Baroni Editore (Agua y Peña, 12).
- INFANTES, Víctor & Mercedes Fernández Valladares, eds., 1985. *Pliegos cántabros del siglo XVI (poesía). Juan de Trasmiera. Alonso de Salaya. Ruyz de Santillana*, Santander: Cuévano (La Gala Chinela).
- INFANTES, Víctor & Ana Martínez Pereira, 2003. *De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer del siglo XVII y XVIII*. 2 vols., Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca (Obras de Referencia, 19).
- , eds., 2012. *El abad don Juan, señor de Montemayor. La “historia” de un “cantar”*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert (Medievalia Hispanica, 16).
- , 2013. “Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [y IV]”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, IX: 29-49.
- , 2015. “Donde sigue habitando el olvido. La *Segunda parte del Ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615): el libro, el texto, la edición”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, XI: 85-98.
- , 2016. *Censo de ejemplares de la primera edición de la “Segunda parte del Ingenioso caballero don Quijote de la Mancha” (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615)*, I. Vigo: Academia del Hispanismo (Anejo del *Anuario de Estudios Cervantinos*, XII).

- , eds., 2017. Juan Josef Sigüenza y Vera, *Mecanismo del arte de la imprenta para facilidad de los operarios que la exerzan (Madrid, 1811 y 1816)*, Madrid: Turpin Editores (Papeles de Sinapia, 1).
- INFANTES, VÍCTOR & MARCIAL RUBIO ÁRQUEZ, eds., 1993. Francisco Narváez de Velilla, *Diálogo intitulado el Capón (¿1597?)*, Madrid: Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispánica, 12).
- , 1995. “El otro manuscrito del *Diálogo intitulado el Capón*”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 13: 303-305.
- MARTÍNEZ PEREIRA, ANA, 2017. *Una colección de rarezas bibliográficas: los “Aguinaldos” impresos de Víctor Infantes (1997-2016)*, Madrid: Los Libros de Forforeda.