

5. KESIMPULAN

Penulis sebagai *Gaffer* memiliki tanggung jawab atas perancangan dan pengekseskuan tata pencahayaan yang telah di diskusikan bersama *Director of Photography* pada saat masa pra-produksi untuk film pendek “Perangai”. Dalam penulisan ini, penulis menerapkan *motivated lighting* untuk membangun *mood* yang dramatis dalam film pendek “Perangai”. Agar dapat membangun *mood* dramatis dalam film pendek “Perangai”, penulis menerapkan salah satu teknik pencahayaan yaitu *motivated lighting* yang mencakup beberapa aspek yaitu: *low key lighting*, *separasi*, *depth*, *texture*, penataan *practical lighting*, dan *color temperature* yang *warm*. Terdapat tiga fundamental dasar yang diperhatikan ketika menata sebuah *motivated lighting* yaitu, pengenalan *set*, penambahan *practical lighting*, dan penggunaan *color temperature* yang tepat. Penulis membedah tiga fundamental tersebut sesuai dengan *treatment* dan keadaan lapangan pada saat masa produksi.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA