



María Trinidad Contreras González

ORCID: [0000-0003-0470-3347](https://orcid.org/0000-0003-0470-3347)

Laura María de los Ángeles González García

Antonio González García

Pautas reflexivas de la educación superior a partir del contexto de pandemia

Páginas 93-110

En:

Transformaciones y retos de la educación en las artes y los diseños (tomo 1) / Alma Elisa Delgado Coellar, Juana Cecilia Angeles Cañedo & Daniela Velázquez Ruíz, coordinadoras. Panamá: Universidad Euroamericana, Coordinación de Investigación y Posgrado, 2023.

ISBN 978-9962-8555-4-5

Relación: <http://hdl.handle.net/11191/9715>

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

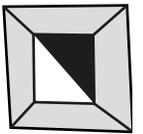
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco



División de
Ciencias y Artes para el Diseño



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



CAPÍTULO 4. PAUTAS REFLEXIVAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR A PARTIR DEL CONTEXTO DE PANDEMIA

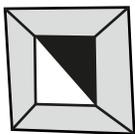
María Trinidad Contreras González
Laura María de los Ángeles González García
Antonio González García

RESUMEN

A partir de una metodología cualitativa bajo un enfoque etnográfico y por medio de la observación participante, se detectaron diferentes pautas sobre las prácticas actuales para la enseñanza del Diseño Gráfico e Industrial desde un ambiente híbrido o mixto; así como también algunas áreas de oportunidad para la ejecución de procesos administrativos y la necesidad de infraestructura específica.

Se genera una reflexión que valida los contextos locales y globales para las nuevas consideraciones dentro de la enseñanza y estructuración de los programas de las instituciones de educación superior.

PALABRAS CLAVE: educación superior, Diseño, contexto, flexibilidad, complejidad, adaptación, alumnos, profesores, personal administrativo.



ABSTRACT

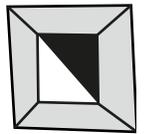
Based on a qualitative methodology under an ethnographic approach and through participant observation, different guidelines on current practices for teaching Graphic and Industrial Design from a hybrid or mixed environment were detected; as well as some areas of opportunity for the execution of administrative processes and the need for specific infrastructure.

A reflection is generated that validates the local and global contexts for the new considerations within the teaching and structuring of the programs of higher education institutions.

KEYWORDS: *higher education, Design, context, flexibility, complexity, adaptation, students, teachers, administrative staff.*

INTRODUCCIÓN

El presente documento de investigación tiene como objetivo general establecer una pauta descriptiva y reflexiva sobre la evolución de la educación a nivel superior específicamente para el área de Diseño, con la finalidad de obtener principios que posibiliten estrategias que permitan su adaptación pedagógica y didáctica ante un contexto inminentemente híbrido. Por lo que se toma en cuenta la naturaleza de la disciplina, en donde el Diseño requiere de procesos teórico-metodológicos, metodologías propias del acto de diseñar, procesos administrativos, experimentación de materiales, procesos de producción, estrategias de comunicación en medios tradiciona-



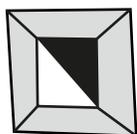
les y sistemas digitales, seguimiento de la funcionalidad e implementación de los proyectos, etc.

Se reconoce el cambio contextual que ha generado pregnancia en la enseñanza del Diseño y en las prácticas de los alumnos para generar un aprendizaje significativo; es así que se consolidan alternativas de atención para la educación superior, manifestando nuevas necesidades tecnológicas, logísticas, metódicas y pedagógicas de manera jerárquica y de forma colateral se reconocen aspectos geográficos, económicos, sociales, políticos, demográficos, entre otros.

Vilchis (2016) señala que el Diseño ostenta relaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias, definiendo estas últimas como la interacción con más de dos disciplinas a manera de complejos epistemológicos y enlista una gran cantidad de disciplinas y corrientes técnicas. El Diseño es una disciplina que ha manifestado su trascendencia y adaptación ante los contextos emergentes, en donde:

El diseño establecido como estrategia de la posibilidad, en cuya naturaleza se observan procesos de significación axiológica como valores éticos -conducta o condición fenomenológica del hacer- y valores estéticos como procesos de percepción ontológica, permiten en su investigación disciplinaria sistémica la comprensión (interpretación) y modificación (proyectación) de un nivel de realidad desde el referente y el sujeto. En este proceso siempre cambiante, se va deconstruyendo de modo permanente diversos aparatos teóricos y empíricos desde perspectivas disciplinarias diversas (Rubio Toledo, 2016, p. 104)

Si se estudia el Diseño desde la transdisciplina y desde una revisión epistemológica que promueva la investigación científica, se podrán desvincular las superficialidades del proceso y fundamento del fe-



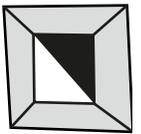
nómeno de diseño, permitiendo una visión estratégica que brinde solución a necesidades socioculturales.

Para ello, se establece una metodología cualitativa con enfoque etnográfico en donde a partir de la vivencia y convivencia con el sector de profesores, alumnos y personal administrativo se ejerce una observación participante como herramienta etnográfica propia de la Antropología Social, en donde se obtienen explicaciones sobre la comunidad académica y las diferentes evoluciones contextuales que se experimentan actualmente.

A partir de lo antes mencionado, como resultado de la investigación se obtiene una serie de pautas o recomendaciones para el abordaje de contextos de complejidad dentro de la educación superior para el Diseño, en donde se visualizan diferentes posibles líneas de acción para el abordaje de los contextos posteriores al periodo de pandemia.

PROBLEMATIZACIÓN / CONTEXTUALIZACIÓN

La emergencia por la pandemia también ha visibilizado las vulnerabilidades estructurales preexistentes y, a la vez, viene generando vulnerabilidades específicas emergentes en esta nueva situación. Ella constituye una situación disruptiva, que genera altos niveles de estrés individual y colectivo. Para muchas personas implica una situación trágica a causa de las pérdidas que deben afrontar: pérdida de seres queridos, de la salud, de la vivienda, de bienes, o del empleo. [...] Al igual que otros desastres la pandemia se monta sobre un escenario preexistente y pone de manifiesto las fortalezas y debilidades actuales del sistema socioeconómico. Se visibilizan entonces con claridad tanto las vulnerabilidades de las instituciones como aquellas que las propias instituciones pueden producir, amplificando de esta manera el riesgo de desastre (por negar el problema, por no cumplir con sus misiones y

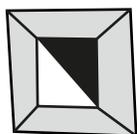


funciones o por ser utilizadas en beneficio de personas o grupos minoritarios). Particularmente preocupantes son las medidas que, justificándose en la pandemia generan mayor desigualdad social o que, en el campo laboral, afianzan y profundizan la informalidad y la pérdida de derechos laborales. (UNESCO, 2020)

Frente al contexto de pandemia que enfrentamos desde el 2019 y ante los cambios en diversos sectores debido a las circunstancias emergentes, se evidenciaron diferentes situaciones en las instituciones de educación superior desde los profesores, los alumnos y hasta el personal administrativo:

Las IES [instituciones de educación superior] de todo el mundo enfrentan problemas para tratar de garantizar la salud de estudiantes, profesores y trabajadores, así como enormes retos para dar alguna continuidad a las actividades académicas [...] Mención especial merecen los temas de género en la educación superior. (Ordorika, 2022, p. 4)

Es así que se manifiestan problemáticas como la falta de capacitación óptima en nuevas tecnologías, la falta de tiempo y compromiso para dicha capacitación o la mala gestión del tiempo para el cumplimiento de diversas actividades, la oferta de cursos de calidad con una infraestructura deficiente que complejiza su impartición, problemas generacionales para la adaptación y el acoplamiento en el uso de las TIC de manera cotidiana, el cambio repentino de una modalidad presencial a virtual con procesos complejos para su adaptación, el reconocimiento inminente de la necesidad de la presencialidad para los talleres de Diseño, las diferentes percepciones de la realidad generando distanciamiento entre los alumnos y los profesores,

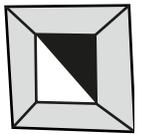


jornadas laborales más largas con saturación y multiplicidad de roles, la manifestación de problemas sociales que evidencian desigualdades de género, económicas, sanitarias, familiares, entre otras y problemas psicológicos como ansiedad y/o depresión, violencias, alteraciones en la percepción de la realidad, etc.

En el caso de la vinculación académica se generaron complicaciones para el desarrollo o conclusión de movilidades, debido a la falta de vuelos, a la falta de recursos económicos, a los procesos de gestión tardíos, a los procesos de comunicación postergados, etc.

A finales de junio de 2020, las instituciones de educación superior (IES) del mundo, y en particular las de América Latina, aun [sic] encaran dos momentos diferenciados, pero con características comunes. Por un lado, como se ha señalado, se ha intentado dar continuidad y concluir los procesos académicos abiertos antes o durante las primeras fases de esta crisis (completar periodos lectivos, realizar evaluaciones finales, y abrir procesos de admisión, entre otros). Por otro, se busca diseñar, organizar y poner en práctica nuevas formas y procedimientos para practicar la docencia, la investigación y la extensión en la etapa que se ha denominado genéricamente “transición hacia la nueva normalidad”. En esta dirección la UNESCO y el IESALC han emitido un conjunto de principios rectores para planear la salida de la crisis del COVID-19 en la educación superior (tomado del reporte UNESCO):

- *Asegurar el derecho a la educación superior de todas las personas en un marco de igualdad de oportunidades y no discriminación [...]
- *No dejar a ningún estudiante atrás, en línea con el propósito principal de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas [...]
- *Revisar los marcos normativos y las políticas en curso [...]
- *La reanudación de las actividades presenciales de las IES debe verse como una oportunidad para repensar y, en la medida de lo posible rediseñar los procesos de enseñanza y aprendizaje [...]
- *Gobiernos e IES deberían generar mecanismos de concentración que permitan avanzar conjuntamente en la generación de mayor capacidad de re-



silencia del sector de la educación superior ante futuras crisis, cualquiera que sea su naturaleza. Es absolutamente imprescindible involucrar a los estudiantes al personal docente y no docente en el diseño de las respuestas que las situaciones de emergencia demanden. (Ordorika, 2022, p. 6)

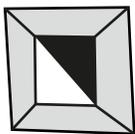
Los cambios contextuales han sido precipitados en comparativa con la capacidad de respuesta establecida de manera general. En la atención a las necesidades del momento se genera una atención a lo urgente propiciando limitaciones para la atención de los escenarios alternos. Es decir, que por la emergencia sanitaria se tomaron medidas fuertes y hasta extremas para resguardar la vida en la cúspide de la pandemia, y como consecuencia inevitable se obtuvieron deficiencias en los sectores económicos, educativos, laborales, sociales, etc.

Por lo tanto, desde el ámbito educativo es factible considerar, de acuerdo con la International Association of Universities:

*El 80 % de las instituciones de educación superior (IES) que respondieron a la encuesta (señalan que la crisis del COVID-19 tendrá un impacto importante en la inscripción de estudiantes nacionales e internacionales, con efectos negativos especialmente en la IES privadas.

*Poco menos de la mitad (48 %) indican que sus gobiernos han tomado acciones de apoyo para mitigar los efectos de la crisis, en la educación superior, especialmente para completar el año académico.

*Casi todas las IES reportan que el COVID-19 ha afectado la enseñanza-aprendizaje y que la educación en línea ha sustituido a la presencial. Este cambio ha planteado enormes retos tecnológicos, pedagógicos y de competencias. También consideran que representa una oportunidad importante para proponer posibilidades de aprendizajes más flexible, explorar aprendizajes híbridos o mezclados y combinar posibilidades de aprendizajes sincrónicos y asincrónicos.



*Casi 90 % de las IES encuestadas señalan que ha habido un impacto negativo en la movilidad internacional de estudiantes [...]

*[El] 60 % de [los] estudiantes reportan que se ha incrementado la movilidad virtual o alguna forma de aprendizaje colaborativo en línea, como alternativas a la movilidad física.

*La mayoría de las instituciones declaraba que aplicarían exámenes al final del semestre conforme a lo planeado. Sin embargo, existe variación en ello.

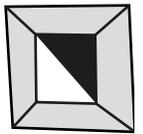
*El 80 % de las IES indica que también las actividades de investigación se han visto afectadas. El impacto más común es la cancelación de viajes internacionales (83 %) y de conferencias científicas (81 %). Más de la mitad (52 %) reportan que los proyectos de investigación están en riesgo de no ser completados. (Marinoni et al., 2020, como se citó en Ordorika, 2022)

ENFOQUE TEÓRICO:

El enfoque teórico determinado para el presente escrito es etnográfico suscitado bajo una metodología cualitativa, ya que este posibilita la validación de los contextos desde una inclusión del investigador en ellos a partir de una observación participante, en donde:

El modelo etnográfico consiste en una descripción holística de la interacción natural de un grupo, en un periodo de tiempo, el cual representa de manera fiel, las visiones y significados de las acciones sociales de los participantes. Este modelo va unido a la teoría, y sus productos son incomprensibles sin las funciones de integración e interpretación a partir de la teoría, la que se constituye en parte fundamental de la explicación. (Arriaga Alvarez et al., 2008, p.118)

Por otra parte, la investigación cualitativa desde un enfoque etnográfico permite encontrar elementos contextuales trascendentales



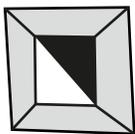
para la consolidación de diferentes grupos debido a que “la etnografía proporciona una explicación de una comunidad, sociedad o cultura particular. Durante el trabajo de campo etnográfico, el etnógrafo recopila datos que organiza, describe, analiza e interpreta para construir explicaciones” (Kottak, 2011, p.10).

Es así que en la presente investigación se describe y se analiza desde el periodo escolar 2022A las circunstancias manifestadas y evidenciadas como parte y como consecuencia del contexto de pandemia por COVID-19 desde los profesores, alumnos y personal administrativo.

La etnografía es ejercida por medio de la observación participante, siendo ésta concebida como:

[...] el hecho de participar de la vida comunitaria mientras se le estudia. Como seres humanos que vivimos con otros, no podemos ser observadores totalmente imparciales y desconectados. Participe en muchos eventos y procesos que observe y trate de comprender. Al participar, puede aprender por qué la gente encuentra tales eventos significativos, mientras ve cómo se organizan y realizan. (Kottak, 2011, p. 56)

De acuerdo con Arriaga Alvarez et al. (2008, p. 121), “La teoría relacionada mayoritariamente con la etnografía es la denominada sustantiva, y es aquella que se refiere a proposiciones y conceptos inter-relacionados, los cuales se centran en determinados aspectos de poblaciones, escenarios y tiempos”. Por lo que dicho enfoque permite establecer vínculos directos con la comunidad a estudiar para generar reportes que permitan establecer una reconstrucción con un apego evidente sobre la realidad.



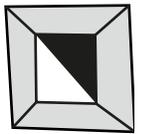
METODOLOGÍA

La investigación cualitativa se genera a partir de acercamientos que se fundamentan principalmente en corrientes como la Sociología, la Psicología, la Antropología y la Lingüística, en cuyos resultados se muestra una realidad social en la que se inscriben conductas y acciones humanas (Alvarez Gayou, 2010).

Desde el área del diseño, permite explicar y comprender los significados e interacciones de los receptores en los procesos de comunicación generados a partir de sus productos. El esfuerzo que se distingue en este tipo de investigación, y que resulta de interés para esta disciplina, se centra en la flexibilidad que ofrece. Las metodologías cualitativas, entonces:

Se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general [...] No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. (Hernandez Sampieri, 2010, p.9)

Por otra parte, se reconoce que las interrogantes que se generan en este tipo de investigación surgen o nacen de la experiencia empírica y de la interacción de sujetos con diversas áreas de la imagen, manifestando una posibilidad de conocimiento del área a partir de



su interacción como parte de un proceso de proyección individual y colectiva.

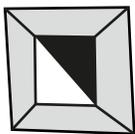
Como ya se mencionó en el apartado anterior, el enfoque de la investigación es etnográfico bajo la instrumentación de una observación participante; es así que siete profesores que cumplen también con actividades administrativas se tomaron como actores clave para rescatar y registrar por medio del ejercicio de observación las pautas trascendentales en torno a las perspectivas actuales de las instituciones de educación superior para el Diseño desde las licenciaturas de Diseño Gráfico y Diseño Industrial.

La dinámica consistió en generar una serie de indicadores que incluyeran el cumplimiento académico de los alumnos, el desempeño escolar, la situación sanitaria (casos de contagios de alumnos y familiares de los mismos), situación familiar, condición económica, vinculaciones sociales, etc., los cuales fueron observados durante el bloque del primer parcial del periodo 2022A.

Cada uno de los profesores pudo constatar los indicadores antes mencionados a partir de impartir por lo menos cuatro horas de clase por unidad de aprendizaje y por grupo, una vez a la semana y durante un periodo de dos meses y medio aproximadamente.

RESULTADOS

El estudio de las diferentes perspectivas de las instituciones de educación superior para la educación en Artes y Diseño resulta ser de gran trascendencia en el progreso y evolución del ser humano, debido a que tiene incidencia en todas las áreas de su desarrollo, refle-

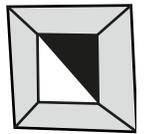


jando el devenir al que se ha enfrentado y determinando espacios y momentos de oportunidad. Además, influye de manera tajante en la posibilidad de tomar decisiones fundamentadas para establecer proyecciones coherentes de acuerdo al objeto de estudio en cuestión.

A partir de la observación participante realizada se obtienen resultados que reflejan la necesidad apremiante de establecer programas o procedimientos para la adaptación de las labores académicas y administrativas; manifestando un panorama complejo que solicita la modalidad híbrida bajo el establecimiento claro enfocado principalmente en el cumplimiento de objetivos y la obtención de resultados para cada unidad de aprendizaje y periodo.

De la misma forma, se detecta la necesidad de regularización para un bloque del alumnado, debido a que, por las diferentes posibilidades de acceso a equipo de cómputo, de un espacio destinado para el estudio, de una conexión estable a Internet y de tiempo exclusivo para el estudio o por cuestiones de salud, entre otros aspectos, no todos los alumnos lograron seguir o ejecutar un ritmo constante de atención a sus clases y cumplimiento de sus trabajos y/o entregas, ocasionando como consecuencia un retraso en su currícula o la calidad de irregulares en sus historiales académicos.

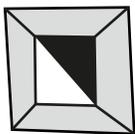
En el caso de las labores administrativas y académicas a partir del teletrabajo se detectaron límites diluidos en cuanto al desarrollo de trabajo en horarios establecidos; es así que de manera recurrente y en horarios no laborales se realizaban y realizan solicitudes que generan estrés, saturación y poco descanso, determinando un rendimiento laboral que se encuentra cercano a los límites de las capacidades de empleados y docentes.



Por ello, resulta inminente la reflexión a partir de lo vivido y de las áreas de oportunidad detectadas ante una transición de un contexto presencial a uno abruptamente virtual por la situación sanitaria y posterior a este de forma gradual el regreso a la presencialidad para consolidar a partir de las necesidades manifestadas una modalidad académica y laboral híbrida o mixta, bajo un sistema educativo flexible.

La flexibilidad correspondiente a la modalidad híbrida es una respuesta a todos los cambios contextuales que generaron el desarrollo de necesidades y habilidades tanto en profesores como en alumnos, modificando inminentemente la práctica administrativa. Sin embargo, cabe recalcar que dependiendo de los perfiles de cada una de las unidades de aprendizaje se establecen prácticas independientes para su impartición dependiendo de que tengan carga horaria teórica o práctica.

La modalidad mixta tiene como objetivo, de acuerdo con los Fundamentos de la Modalidad Educativa Mixta de la UAEMex establecidos por la Secretaría de Docencia (UAEMex, 2019), promover el desarrollo y aplicación de formas innovadoras de generar, transmitir y aprender conocimiento a través de la combinación de los sistemas de administración de la enseñanza de las modalidades escolarizada y no escolarizada. Por otra parte, es posible vislumbrar que la modalidad virtual implica un flujo directo de la comunicación bajo estrategias sincrónicas y asincrónicas entre docente-estudiante. (UAEMex, 2019).



CONCLUSIONES

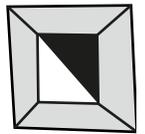
Resulta evidente que la realidad actual no volverá a ser igual al último contexto previo a la pandemia; sin embargo, es posible reconocer tanto en los alumnos como en los profesores y personal administrativo nuevas capacidades que permiten la generación de un camino de adaptación para las nuevas prácticas.

A partir del presente texto es posible rescatar desde las diferentes esferas o contextos abordados lo siguiente:

Respecto al alumnado

Es necesario sensibilizar a los estudiantes:

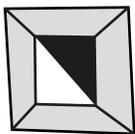
- Para que se comprometan con su papel en la generación de conocimiento.
- Para que respeten y valoren el esfuerzo de los docentes por impartirles clases desde diferentes plataformas y con la adaptación de los contenidos para la generación de un aprendizaje significativo.
- Para que comprendan la dinámica del trabajo en línea.
- Para que respondan con igual importancia que a una clase práctica, presencial o mixta y puedan generar aportaciones significativas para su aprendizaje.
- Para que comprendan el papel del docente y sus estrategias (evitando distinciones respecto a la modalidad presencial o mixta que repercutan en baja escala en la apreciación estudiantil).



Respecto a los docentes

Fomentar el trabajo de pares docentes para que:

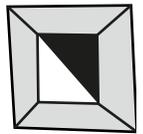
- Se comprometan a respetar el programa.
- Se generen estrategias que fomenten el aprendizaje significativo independientemente del contexto virtual o presencial en donde se impartan las clases.
- Se unifiquen los documentos oficiales académicos de cada unidad de aprendizaje como la guía pedagógica y de evaluación y la secuencia didáctica.
- Se sugiere que la carga de trabajo en elaboración de contenidos sea equitativa.
- Se capitalice la experiencia de los docentes con plazas definitivas en las diferentes unidades de aprendizaje y perfiles de las licenciaturas en Diseño Gráfico y Diseño Industrial.
- * Se sugiere que los profesores consideren acotar los ejercicios y los proyectos planteados a aquellos que contribuyan verdaderamente al aprendizaje fundamental del alumno.
- *Se sugiere que los profesores contemplen el Diseño Social como un área primordial y/o jerárquica para abordar debido a las problemáticas desencadenadas a partir del surgimiento de la pandemia por COVID-19.
- *Se sugiere que los profesores se capaciten en estrategias psicológicas para la detección de aquellos alumnos que requieran ser canalizados con un profesional de la salud mental para abordar procesos de adaptación desde los diferentes contextos existentes.



Respecto a cuestiones tecnológicas y sociales

- Otorgar acceso a internet a personas en condiciones especiales; así como también el apoyo para la instalación de *software* especializado en materias de Diseño Gráfico y Diseño Industrial.
- Capacitar a los docentes en el dominio de plataformas y estrategias didácticas propias de esta modalidad, con las cuales puedan generar materiales que permitan la libre consulta por parte de los alumnos y así logren reforzar el aprendizaje visto en clase.
- * Buscar plataformas y *software* que sean de acceso abierto que permitan mayor facilidad en el establecimiento de comunicación virtual.
- * Promover y gestionar acuerdos para la obtención de apoyos para profesores y alumnos en situación vulnerable; como, por ejemplo, con equipos de cómputo, instalación de *software*, ampliación de seguros médicos, consideración de casos especiales, otorgamiento de un porcentaje mayor de becas para manutención, titulación, desempeño académico, perfiles de talentos deportivos, artísticos y culturales, etc.
- * Vinculación y establecimiento de alianzas estratégicas con otros espacios educativos para el uso de talleres, auditorios, laboratorios y otros espacios afines desde ámbitos multidisciplinarios.

La modalidad híbrida o flexible resulta trascendental e inevitable ante las pautas detectadas; sin embargo, también se reconocen carencias económicas que impactan directamente en la infraestructura tanto de las IES como en la particularidad de los alumnos y del personal administrativo. A partir de ello, se resalta la trascenden-

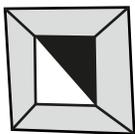


cia del impulso de los apoyos por parte de las instituciones públicas como la SEP (Secretaría de Educación Pública), el CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología), el COMECYT (Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología) y de algunas otras instituciones privadas como Banco Santander, Fundación Sofía, entre otras.

A partir de la pandemia se genera una nueva concepción de la educación en México y a nivel global; sin embargo, queda mucho camino por recorrer debido a los estragos y al rezago que se generó por el aislamiento obligatorio para evitar la propagación de la pandemia. Lamentablemente existe un alto porcentaje de alumnos desde nivel básico hasta la educación superior que tuvieron que desertar en la continuación de sus estudios por cuestiones principalmente económicas.

Es así que se determina como vital la búsqueda de alianzas y estrategias que determinen la disminución de costos en la educación y la generación de diferentes posibilidades de financiamiento para los diferentes niveles de estudios.

En México es claro que será necesario establecer una nueva agenda de transformaciones para las IES en general y para cada una de ellas a partir de sus particularidades. Es evidente que será necesaria una reflexión profunda sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, los modelos pedagógicos y el uso de tecnologías. Existen además un conjunto de temas y problemas pendientes entre los que destacan el financiamiento suficiente y la atención a la Educación Superior; la creación de instituciones y la ampliación de la matrícula, entre otros. A estos se suman la necesidad de impulsar procesos de democratización de las IES, tanto en el nombramiento de autoridades como en la toma de decisiones. Será necesario tomar iniciativas para el mejoramiento de las condiciones laborales y salariales de los profesores por horas. (Ordorika, 2022, p. 6)



REFERENCIAS

- Álvarez Gayou, J. L. (2010). *Cómo hacer investigación cualitativa. fundamentos y metodología* (2.a ed.). Paidós Ecuador.
- Arriaga Álvarez, E. G. Diaz Flores, M. & Cárdenas Acevedo, J. A., (2008). *Senderos de la Investigación Científica: un planteamiento inicial* (2.a ed.).
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación* (5.a ed.). McGrawHill.
- Kottak, C. P. (2011). *Antropología cultural* (14.a ed.). Mc Graw Hill.
- Ordorika, I. (2022). Pandemia y educación superior. *Revista de la educación superior*, 49(194).
- Rubio Toledo, M. A. (2016). *Transdisciplina, Arte y Diseño* (1.a edición ed.). Universidad de Guanajuato.
- UAEMex (2019). *Fundamentos de la Modalidad Mixta de la UAEMex*. UAEMex.
- UNESCO (2020). *Pandemia y Vulnerabilidades*. <https://es.unesco.org/news/covid-19-problemas-sociales-y-psicologicos-pandemia#:~:text=La%20emergencia%20por%20la%20pandemia,de%20estr%C3%A9s%20individual%20y%20colectivo>.
- Vilchis, L. C. (2016). *Diseño: Universo de Conocimiento. Teoría general del Diseño*. Qartuppi.