

Una nueva galería decorada en la cueva de Alkerdi 2 (Urdazubi/Urdaix)

Galeria apaindu berria Alkerdi 2 haitzuloan (Urdazubi)

A new decorated gallery at the Alkerdi 2 cave (Urdazubi/Urdaix)

D. Garate (1), O. Rivero (2), A. Hermoso de Mendoza (3), J. Tapia Sagarna (4), M. A. Medina-Alcaide (5), I. Intxaurbe (6), I. Álvarez (6, 4), A. Aranburu (6, 4), A. Bodego (6, 4), M. Arriolabengoa (6, 4), E. Iriarte (7, 4), P. Bilbao (6, 4), M. del Val (8, 4), V. Abendaño (3), J. I. Calvo (3), F. Ibarra (3), J. Legarrea (1), J. Agirre-Mauleon (4)

Correo de contacto: garatemaidagandiego@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/TAN33.27>

- (1) Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, Universidad de Cantabria.
- (2) Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, Universidad de Salamanca.
- (3) Grupo de Espeleología Satorrak.
- (4) Aranzadi Zientzia Elkartea/Sociedad de Ciencias Aranzadi.
- (5) UMR 5199 PACEA, Université de Bordeaux.
- (6) Departamento de Geología, Facultad de Ciencia y Tecnología, Euskal Herriko Unibertsitatea/ Universidad del País Vasco.
- (7) Laboratorio de Evolución Humana, Universidad de Burgos.
- (8) Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH), Burgos.

RESUMEN

En el marco del proyecto de «Caracterización del macizo y sistema kárstico de Alkerdi, de la cueva de Alkerdi y de su entorno de protección», se continúa con el estudio científico de la cavidad de Alkerdi 2. Las labores de prospección espeleológica del desarrollo kárstico de la cavidad han permitido localizar una galería decorada inédita en 2020. En un primer estudio se ha identificado en su interior un conjunto de pinturas y de grabados compuestos principalmente por representaciones animales de bisontes, caballos y uros, a los que se unen un panel decorado con vulvas y dos conjuntos de trazos pareados en rojo.

Palabras clave: arte parietal; vulva; grabado; Gravetiense; Navarra.

LABURPENA

Alkerdiko mendigune eta sistema karstikoaren, Alkerdi kobazuloaren eta bere babes-eremuaren karakterizazio proiektuaren baitan, Alkerdi 2 barrunbearen azterketa zientifikoarekin jarraitu dugu. Barrunbearen garapen karstikoari buruzko espeleologia-prospekzio lanek galeria apaindu ezezagun bat aurkitzeko aukera sortu dute 2020an. Orain arte egindako lehen ikerketan, bisonte, zaldi eta basa-zezenen animalien irudikapenez osaturiko pintura eta grabatu multzoa ageri da, bulbekin apaindutako panel batekin eta gorritz egindako trazu bikoitzen multzo pare batekin osatuta.

Gako hitzak: labar artea; alua; grabatua; Gravetiar aldia; Nafarroa.

ABSTRACT

Within the framework of the characterization project of the karstic massif of Alkerdi and its system, the cave of Alkerdi and its protected environment, we have continued with the scientific study of the cave of Alkerdi 2. The speleological prospecting work of the karstic development of the cave has allowed locating an unknown decorated gallery in 2020. In a first study, a set of paintings and engravings has been detected inside, composed mainly of animal representations of bison, horses and aurochs, to which a panel decorated with vulvas and two sets of paired red traits are added.

Keywords: rock art; vulva; engraving; Gravettian; Navarre.

El equipo de investigación dirigido por la Sociedad de Ciencias Aranzadi desarrolla las labores de investigación en la cueva de Alkerdi 2 desde 2016 hasta la actualidad, dentro del marco de un proyecto inicial denominado «Caracterización del macizo y sistema kárstico de Alkerdi, de la cueva de Alkerdi y de su entorno de protección» impulsado y promovido por la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra. Desde el año 2019 el Ayuntamiento de Urdazubi-Urdax promueve las investigaciones con el apoyo del Gobierno de Navarra.

La cavidad se abre en el macizo kárstico de igual nombre, localizado al norte de la Comunidad Foral de Navarra, en el municipio de Urdazubi/Urdax. Se ubica sobre una unidad calcárea de la base del Cretácico Superior (de edad albiense a turoniense), con una orientación cartográfica general SO-NE. La boca de la cueva se orienta hacia la vertiente norte del extremo occidental de los Pirineos y su altitud apenas supera los 100 m.

Las investigaciones arqueológicas en el macizo se habían centrado en los yacimientos de ocupación humana del abrigo de Berroberria y la cueva vecina de Alkerdi 1 (Barandiarán et al., 2010). Además, en la segunda, se conocía un conjunto de arte parietal paleolítico (Barandiarán, 1974; Casteret, 1933), que recientemente ha sido revisado y ampliado de manera significativa (Garate & Rivero, 2014).

Dentro de las labores desarrolladas en el presente proyecto, se procedió a la exploración espeleológica y arqueológica de la cueva de Alkerdi 2. En este contexto, el 28 de marzo de 2016 se localizan de una serie de motivos en negro sobre el techo de una de las salas de la cueva, por parte de Jesús Tapia (Aranzadi Zientzia Elkarte) e inmediatamente después el signo triangular por Arturo Hermoso de Mendoza (Satorrak

Espeleología Elkarte), y tres días después una serie de puntos rojos en otra galería lateral por Jaime Legarra (Satorrak Espeleología Elkarte). En una visita el día 1 de abril se realiza una primera evaluación de los motivos por parte del especialista Diego Garate, confirmando su atribución prehistórica. De esta manera, Alkerdi 2 se convierte en la segunda cavidad navarra con arte parietal paleolítico, después del descubrimiento de Alkerdi 1 en 1930.

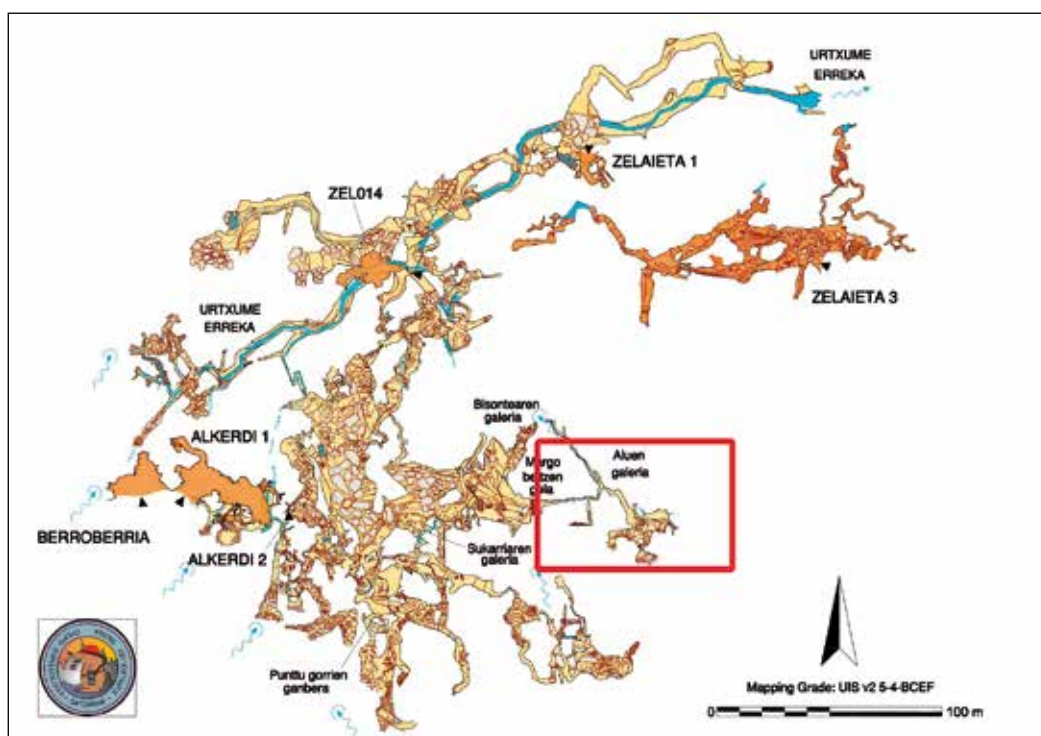


Figura 1. Ubicación mediante recuadro de la nueva galería decorada (Satorrak Espeleología Taldea).

A partir de dicho momento, los trabajos científicos del proyecto se han centrado en el estudio profundo de la cueva de Alkerdi 2 desde un enfoque multidisciplinar. De esta manera, durante el mes de julio de 2020, Arturo Hermoso de Mendoza e Israel Robles (miembros del grupo de espeleología Satorrak y de Takomano) descubren un nuevo conjunto de arte en una red de galerías no exploradas de la cavidad. Su atribución paleolítica será certificada por Diego Garate en una visita realizada el 22 de septiembre. Debido a las circunstancias sanitarias del COVID-19 acaecidas durante ese año, el inicio de las labores de estudio arqueológico de las nuevas evidencias gráficas parietales no se pudo acometer hasta 2021.

El nuevo sector decorado se encuentra a una gran distancia del acceso actual a la cavidad, al igual que el resto de las zonas decoradas conocidas. El acceso se realiza bordeando la Sala de las Pinturas a través de una repisa colgada que permite acceder a un espacio reducido, pero de techos altos. En ese punto, un gran bloque, al que se

accede escalando y descendiendo verticalmente, enmascara el paso hacia una continuación mediante una gatera. Esta se prolonga durante 20 metros aproximados con unas dimensiones exiguas que se van reduciendo de manera paulatina. Es posible que los aportes recientes de sedimentos contribuyan a la obturación del espacio.

Una vez franqueada esa gatera casi impracticable, se accede a un espacio algo más amplio y, sobre todo, de techos más altos que permiten caminar erguido. Desde ahí se desarrolla un laberinto de galerías estrechas que se cruzan sucesivamente y que finalizan en colmataciones, a falta de finalizar las labores de prospección espeleológica en todas ellas.

Durante el año 2021 se desarrolla el estudio arqueológico del sector inédito, mediante la prospección minuciosa de todas las superficies y la documentación tridimensional de los motivos gráficos.

En una primera valoración, a falta de procesar toda la información recuperada *in situ*, hemos detectado un total de diez paneles decorados con una cantidad variable de figuras en cada uno de ellos (entre 1 y 6). Destaca de manera notable un panel compuesto por varias representaciones de vulvas, un panel que contiene media docena de bisontes y uros grabados de tamaño muy variable, y otro panel con dos animales bestializados; un caballo y un bisonte dándose la espalda. A ellos se unen dos conjuntos de trazos pareados compuestos por 3 y 2 series respectivamente.



Figura 2. Detalle de las vulvas grabadas en la entrada de la galería inédita (Satorrak Espeleologia Taldea).

El estado de conservación es francamente bueno, debido posiblemente a unas condiciones estables en el interior del sector. De esta manera, los surcos grabados no presentan en su mayoría pátina alguna, aunque si se observan algunos crecimientos calcíticos en su interior. En el caso de las pinturas rojas su estado de conservación es mucho menos favorable, debido a la pérdida de materia colorante.

Todas las representaciones han sido realizadas mediante grabado excepto los trazos pareados, trazados mediante pintura. Los grabados presentan surcos incisos muy finos que evidencian la utilización de un instrumento duro apuntado. Los motivos pintados se han realizado mediante óxidos de hierro disueltos en líquido, creando una pasta de colorante. A ello se unen algunos micro-restos de materia negra sobre algunas superficies que podrían relacionarse con marcas de antorcha, a falta de los resultados de las analíticas pertinentes.

Desde el punto de vista formal, observamos una serie de convenciones homogéneas como la ausencia de perspectiva tanto en las extremidades inferiores (patas) como en las superiores (cuernos), el escaso detalle de características anatómicas (ojos, pezuñas, boca, etc.), una desproporción general de las distintas partes anatómicas y, en general, un grado de realismo poco desarrollado para las representaciones animales. En el caso de las vulvas, se componen exclusivamente de tres trazos grabados, dos inclinados más largos y unidos en el vértice inferior, y un tercero mucho más corto unido en el mismo punto. Todos los trazos que conforman las vulvas se encuentran más o menos curvados.



Figura 3. Bisonte y caballo grabados en oposición al final del tramo decorado de la galería inédita (O. Rivero, D. Garate).

En líneas generales, el hallazgo de esta nueva galería decorada en la cueva de Alkerdi 2 supone una aportación muy importante al conocimiento de su registro arqueológico. Es decir, el repertorio gráfico parietal se ve ampliamente incrementado con respecto a lo conocido con anterioridad (2016), hasta el punto de presentar un inventario igual de abundante que el de la cercana cueva de Alkerdi 1, con una treintena de entidades gráficas diferenciadas.

Una primera evaluación nos sugiere ciertas diferencias con respecto a las manifestaciones ya conocidas en el resto de sectores decorados de la cavidad, en lo que respecta a su interpretación histórica, aunque, en todo caso, siempre dentro de una adscripción crono-cultural gravetiense. En este caso que nos ocupa, las convenciones gráficas son menos normativas e introducen un amplio grado de variabilidad, hasta el punto de crear formas muy alejadas del modelo real, a modo de figuras imaginarias, incluso grotescas como se ve en otras cuevas de la misma cronología, especialmente en la Dordoña y en el Quercy.

En definitiva, los nuevos descubrimientos de arte parietal paleolítico en la cueva de Alkerdi 2, resultan de enorme importancia para un mejor conocimiento de los orígenes de la actividad artística en la Comunidad Foral de Navarra en particular y en el marco de Europa, a escala general.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, I., Abendaño, V., Aranburu, A., Arriolabengoa, M., Bodego, A.; Calvo, J.I., Garate Maidagan, D., García-García, E., Hermoso de Mendoza, A., Ibarra, F., Iriarte, E., Legarrea, J., Tapia, J., Del Val, M. & Agirre, J. (2016). Estudio interdisciplinar del macizo kárstico de Alkerdi: rasgos geológicos, evolución kárstica y contenido arqueopaleontológico. *Trabajos de Arqueología de Navarra*, 28, 273-307.
- Barandiarán, I. (1974). Arte paleolítico en Navarra. Las cuevas de Urdax. *Príncipe de Viana*, 134-135, 9-47.
- Barandiarán, I., Cava, A. & Elorrieta, I. (2010). Alternancia/complementariedad en las cuevas de Alkerdi y Berroberría. *Cuadernos de Navarra*, 18, 9-40.
- Casteret, N. (1933). Une nouvelle grotte à gravures dans les Pyrénées. La grotte d'Alquerdi. En *XVe Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistorique. Paris: 20-27 septembre 1931* (pp. 384-389). Libraire E. Nourry.
- Garate, D. (2017). New insights into the study of Palaeolithic rock art: Dismantling the 'Basque Country Void'. *Journal of Anthropological Research*, 74(2), 168-200.
- Garate, D. & Rivero, O. (2014): La galería de los bisontes: un nuevo sector decorado en la cueva de Alkerdi (Urdazubi/Urdax, Navarra). *Zephyrus*, 75, 17-39.
- Garate, D., Rivero, O., Ruiz-Redondo, A. & Rios-Garaizar, J. (2014). At the crossroads: A new approach to the Upper Paleolithic art in the Western Pyrenees. *Quaternary International*, 364, 283-293.

- Garate, D., Tapia, J., Rivero, O., Álvarez, I., Abendaño, V., Aranburu, A., Arriolabengoa, M., Bodego, A., Calvo, J. I., Garcia-Garcia, E., Hermoso de Mendoza, A., Ibarra, F., Iriarte, E., Legarrea, J., Del Val, M. & Agirre, J. (2017). Alkerdi 2: une grotte ornée gravettien dans les Pyrénées occidentales. *International Newsletter on Rock Art*, 79, 10-12.
- Garate, D., Rivero, O., Rios-Garaizar, J., Arriolabengoa, M., Intxaurbe, I. & Salazar, S. (2020). Redefining shared symbolic networks during the Gravettian in Western Europe: new data from the rock art findings in Aitzbitarte caves (NorthernSpain). *PLoS ONE*, 15(10): e0240481. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0240481>