

**PERANCANGAN INTERIOR RESORT
DI DESA WISATA TEMPUR KABUPATEN JEPARA**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

DERY GHOZI DZULFIQAR

NIM. 17150116

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

**PERANCANGAN INTERIOR RESORT
DI DESA WISATA TEMPUR KABUPATEN JEPARA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



**OLEH
DERY GHOZI DZULFIQAR
NIM. 17150116**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PERANCANGAN INTERIOR RESORT
DI DESA WISATA TEMPUR KABUPATEN JEPARA**

Oleh

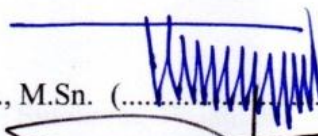
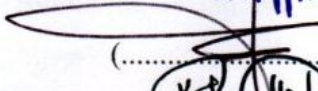

DERY GHOZI DZULFIQAR

NIM. 17150116

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 5 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. (.....)
Penguji Utama : Eko Sri Haryanto, M.Sn. (.....)
Pembimbing : Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 19 Januari 2023
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dery Ghozi Dzulfiqar

NIM : 17150116

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul “Perancangan Interior Resort di Desa Wisata Tempur Kabupaten Jepara adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Januari 2021

Yang menandatangani,



Dery Ghozi Dzulfiqar

NIM. 17150116

MOTTO

"Never know how far we could fall, but it's all an adventure that comes with a breathtaking view."

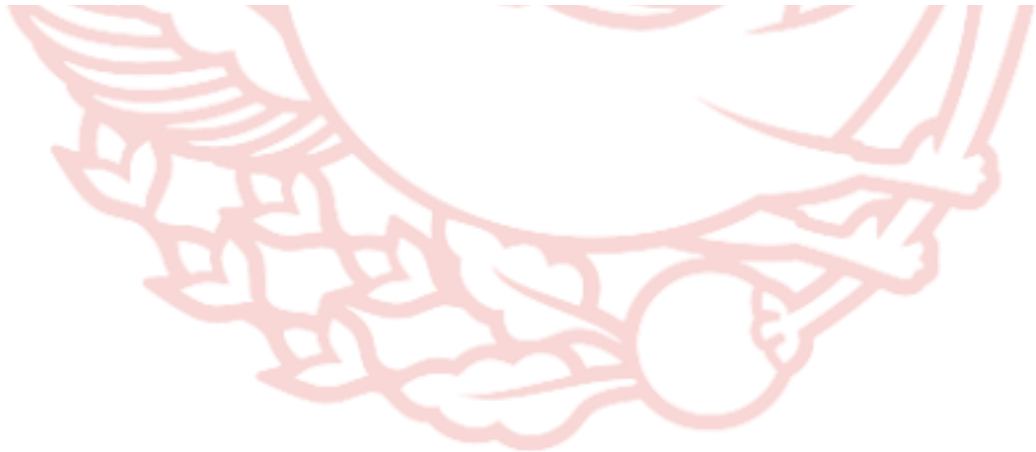
(Tightrope – Michelle Williams, 2017)

"We are just fools with not enough faith to break our walls but how are we supposed to know if all we do is stay awake so don't run from it"

(Run – Mikha Angelo, 2020)

Sederas apa pun arus di hidupmu genggam terus kenangan tentang kita. Seberapa pun dewasa mengujimu takkan lebih dari yang engkau bisa dan kisah kita abadi untuk selama-lamanya

(Tujuh Belas – Tulus, 2022)



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR RESORT DI DESA WISATA TEMPUR KABUPATEN JEPARA (Dery Ghozi Dzulfiqar, 2023, XIV, 220 halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan Interior Resort di Desa Wisata Tempur Kabupaten Jepara bertujuan sebagai sarana yang dapat memenuhi segala aktivitas wisata dengan menonjolkan potensi Desa Tempur sebagai desa wisata dan pengembangan rencana pemerintah daerah untuk menjadikan pariwisata sebagai sektor andalan serta penguatan pendapatan ekonomi di daerah Desa Wisata Tempur. Perancangan ini mengangkat sentuhan budaya lokal jepara dengan menerapkan tema tenun troso dan mengusung gaya kontemporer. Penerapan sentuhan lokalitas pada elemen interior tidak berarti menampilkan kesan kuno pengaplikasian gaya kontemporer menampilkan desain yang interaktif, modern, mampu berkembang dan beradaptasi mengikuti zaman. Metode perancangan yang digunakan pada perancangan ini mengadopsi tahapan proses desain dari Pamudji Suptandar yang meliputi *input*, sintesa dan *output* dengan ruang lingkup garap antara lain *lobby*, *restaurant*, *meeting room* dan *guest room*. Pendekatan desain yang digunakan meliputi pendekatan fungsi yang mencakup teori ergonomi, pendekatan estetis dan pendekatan teknis. Kelebihan dari perancangan di Desa Wisata Tempur ini diantaranya sebagai sarana baru untuk memwadahi segala aktivitas wisata, memperkenalkan sentuhan lokal budaya jepara, mengusung desain yang modern dan berkembang seiring zaman. Adapun kekurangan pada perancangan resort ini yaitu keterbatasan transportasi umum untuk menuju ke lokasi dan jarak tempuh yang jauh dari pusat kota.

Kata kunci : interior, *resort*, tenun ikat Troso, kontemporer, Tempur Jepara

KATA PENGANTAR

Dengan segala Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya dengan judul “Perancangan Interior Resort di Desa Wisata Tempur Kabupaten Jepara”. Laporan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam pelaksanaan dan penyusunan laporan kerja profesi ini penulis banyak mendapatkan pengalaman berharga, dorongan dan bantuan. Oleh karena itu tidak lupa penulis ucapkan banyak terima kasih untuk berbagai pihak yang telah memberikan ilmu-ilmunya, bimbingan dan masukan-masukan selama proses pelaksanaan kegiatan kerja profesi, diantaranya:

1. Dr. Dra. Sunarmi M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing dan mendukung selama proses penyelesaian Tugas Akhir.
2. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Desain Interior yang telah memberikan pengarahan dalam pelaksanaan Tugas Akhir.
3. Dra. Etty Ekowati, M.Hum. dan R. Ernasthan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik yang memberikan pengarahan selama masa perkuliahan.
4. Dosen-dosen Program Studi Desain Interior yang selalu memberikan ilmu dan bimbingan selama proses perkuliahan.

5. Orang tua dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil untuk selalu berusaha mencapai hasil yang terbaik.
6. Sahabat dekat penulis, Adan, Dhandy, Febiola, Fitria, Kiki, Nisa, Qohin yang menjadi tempat bertukar cerita, berdiskusi dan memberikan motivasi selama penyelesaian Tugas Akhir.
7. Teman-teman Desain Interior 2017 yang telah memberikan semangat dan berjuang bersama selama menempuh perkuliahan.
8. Keluarga Ibu Sunarmi yang telah banyak membantu dan memberikan pengalaman serta dukungan selama proses kuliah.
9. Seluruh rekan kerja di PT. Horestco Indonesia yang telah memberikan bimbingan dan masukan-masukan sekaligus tempat belajar serta berproses selama penyelesaian Tugas Akhir.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan kerja profesi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh sebab itu penulis sangat menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun. Akhir kata semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat serta membawa hal yang positif bagi pembaca.

Surakarta, 30 Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide/Gagasan Perancangan.....	10
C. Tujuan Perancangan.....	10
D. Manfaat Perancangan.....	11
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	11
F. Landasan Perancangan.....	13
G. Metode Perancangan.....	36
H. Sistematika Penulisan.....	39
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....	41
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan.....	41
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan.....	75
BAB III TRANSFORMASI DESAIN.....	87
A. Pengertian Objek Garap.....	87
B. Batasan Ruang Lingkup Objek Garap.....	89
C. <i>Site Plan</i>	90
D. Waktu Operasional.....	92
E. Struktur Organisasi.....	94
F. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	99
G. Program Ruang.....	107

H. Grouping dan Zoning	114
I. Sirkulasi.....	117
J. Layout.....	118
K. Tema dan Gaya.....	119
L. Elemen Pembentuk Ruang	124
M. Elemen Pengisi Ruang	157
N. Elemen Pengkondisian Ruang.....	182
O. Sistem Keamanan.....	187
BAB IV HASIL DESAIN	191
A. Denah Existing	191
B. Denah Rencana Layout	193
C. Denah Rencana Lantai	197
D. Denah Rencana Ceiling	199
E. Potongan.....	201
F. Detail Kontruksi.....	206
G. Mebel Terpilih	207
H. Skema Bahan dan Warna	209
I. Perspektif.....	210
BAB V PENUTUP.....	217
A. Kesimpulan.....	217
B. Saran.....	218
DAFTAR PUSTAKA	219

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pemandangan di Desa Wisata Tempur	5
Gambar 2. Standarisasi jarak pada ruang <i>Lobby</i>	21
Gambar 3. Standarisasi jarak pada ruang tunggu	21
Gambar 4. Standarisasi dimensi pada restoran	22
Gambar 5. Standarisasi dimensi pada dapur	22
Gambar 6 Standarisasi dimensi pada kamar tidur	23
Gambar 7 Standarisasi dimensi pada toilet	23
Gambar 8. Kain Tenun Troso	30
Gambar 9. Proses Pembuatan Kain Tenun Troso	30
Gambar 10. Kain Tenun Troso Motif Kupat Astana Karya Kain Ratu	32
Gambar 11. Ornamen pada Dinding Masjid Astana Sultan Hadirin	32
Gambar 12. Motif Kupat Astana	33
Gambar 13. Skema Warna	36
Gambar 14. Tahap Proses Desain	37
Gambar 15. Struktur Organisasi <i>Resort</i>	54
Gambar 16. Site Plan Sekuro Village Beach <i>Resort</i>	76
Gambar 17. Kamar Tipe <i>Studi Room</i>	77
Gambar 18. Kamar Tipe <i>Suite Room</i>	78
Gambar 19. Kamar Tipe <i>Premium Suite Room</i>	78
Gambar 20. Kamar Tipe <i>Residence Villa</i>	79
Gambar 21. <i>Receptionist</i> dan <i>Lobby</i>	80
Gambar 22. <i>Restaurant</i>	81
Gambar 23. <i>Meeting Room</i>	82
Gambar 24. Mushola	82
Gambar 25. <i>Swimming Pool</i>	83
Gambar 26. <i>Relax Spa</i>	84
Gambar 27. <i>Sky Garden</i>	84
Gambar 28. Area Bermain <i>Kids Zone</i>	85
Gambar 29. Site Plan Perancangan Interior Resort di Desa Wisata Tempur	

Kabupaten Jepara	90
Gambar 30. Orientasi Bangunan Terhadap Sinar Matahari.....	92
Gambar 31. Struktur Organisasi Hotel.....	94
Gambar 32. Pola Aktivitas Pengunjung Area <i>Lobby</i>	100
Gambar 33. Pola Aktivitas Pengelola Area <i>Lobby</i>	101
Gambar 34. Pola Aktivitas Pengunjung Area <i>Restaurant</i>	102
Gambar 35. Pola Aktivitas Pengelola Area <i>Restaurant</i>	103
Gambar 36. Pola Aktivitas Pengunjung <i>Meeting Room</i>	104
Gambar 37. Pola Aktivitas Pengelola <i>Meeting Room</i>	104
Gambar 38. Pola Aktivitas Pengunjung <i>Guest Room</i>	106
Gambar 39. Pola Aktivitas Pengelola <i>Guest Room</i>	106
Gambar 40. Skema Hubungan Antar Ruang.....	113
Gambar 41. Grouping dan Zoning Lantai 1	116
Gambar 42. Grouping dan Zoning Lantai 2.	117
Gambar 43. Sirkulasi Lantai 1	117
Gambar 44. Sirkulasi Lantai 2.....	118
Gambar 45. Denah Layout Lantai 1	118
Gambar 46. Denah Layout Lantai 2.	119
Gambar 47. Transformasi Desain Lantai pada <i>Main Lobby</i>	120
Gambar 48. Transformasi Desain Ceiling pada <i>Main Lobby</i>	121
Gambar 49. Transformasi Desain Partisi pada <i>Main Lobby</i>	121
Gambar 50. Transformasi Desain Kolom pada <i>Waiting Area</i>	122
Gambar 51. Transformasi Desain Panel Backdrop pada <i>Meeting Room</i>	122
Gambar 52. Transformasi Desain Receptionist pada <i>Main Lobby</i>	123
Gambar 53. Transformasi Desain Modular Sofa pada <i>Waiting Area</i>	123
Gambar 54. Transformasi Desain Kursi Makan pada <i>Restaurant</i>	124
Gambar 55. Sistem AC VRV	184
Gambar 56. AC VRV Indoor Unit	184
Gambar 57. Detail Kontruksi Akustik <i>Soundproofing</i>	185
Gambar 58. <i>Ceiling Speaker</i>	186
Gambar 59. <i>Wall Speaker</i>	186

Gambar 60. <i>Hydrant sistem</i>	187
Gambar 61. <i>Closed Circuit Television (CCTV)</i>	188
Gambar 62. <i>Fire Extinguishers</i>	189
Gambar 63. <i>Smoke Detector Fire Alarm Secutron</i>	189
Gambar 64. <i>Fire Sprinkler</i>	190
Gambar 65. <i>Sistem Fire Sprinkler</i>	190



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rekomendasi Untuk Menjaga Kesehatan Mata	24
Tabel 2. Standar Penerangan Hotel dan Restoran	25
Tabel 3. Klasifikasi Kebisingan yang dapat Ditolerir	26
Tabel 4. Kriteria Bising Menurut Fungsi Bangunan.	26
Tabel 5. Temperatur yang Direkomendasikan	27
Tabel 6. Suhu Nyaman Menurut Standar Teknis Konversi Energi	27
Tabel 7. Syarat Mutlak Hotel Berbintang	57
Tabel 8. Pola Sirkulasi	64
Tabel 9. Persyaratan Pencahayaan Bangunan Hotel	71
Tabel 10. Persyaratan Akustik Bangunan Hotel	73
Tabel 11. Waktu Operasional <i>Resort</i>	93
Tabel 12. Tugas Jabatan Kepala Manager	95
Tabel 13. Tugas Departemen <i>Marketing</i>	95
Tabel 14. Tugas Departemen <i>Personal Manager</i>	95
Tabel 15. Tugas Departemen <i>Front Office</i>	96
Tabel 16. Tugas Departemen <i>Accounting</i>	97
Tabel 17. Tugas Departemen <i>Food and Beverages</i>	97
Tabel 18. Tugas Departemen <i>Engineering</i>	98
Tabel 19. Tugas Departemen <i>Room Division</i>	98
Tabel 20. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Area <i>Lobby</i>	99
Tabel 21. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang <i>Restaurant</i>	101
Tabel 22. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Meeting	103
Tabel 23. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kamar	105
Tabel 24. Kapasitas Besaran Ruang Area <i>Lobby</i>	107
Tabel 25. Kapasitas Besaran Ruang Area <i>Restaurant</i>	108
Tabel 26. Kapasitas Besaran Ruang Area <i>Meeting Room</i>	109
Tabel 27. Kapasitas Besaran Ruang Area <i>Guest Room</i>	110
Tabel 28. Grouping dan Zoning Area Publik	114
Tabel 29. Grouping dan Zoning Area Semi Publik	115

Tabel 30. Grouping dan Zoning Area Privat.....	115
Tabel 31. Grouping dan Zoning Area Servis	116
Tabel 32. Dasar Pertimbangan Pola Lantai <i>Lobby</i>	125
Tabel 33. Dasar Pertimbangan Pola Lantai <i>Restaurant</i>	127
Tabel 34. Dasar Pertimbangan Pola Lantai <i>Meeting Room</i>	129
Tabel 35. Dasar Pertimbangan Pola Lantai <i>Standart Room</i>	130
Tabel 36. Dasar Pertimbangan Pola Lantai <i>Deluxe Room</i>	132
Tabel 37. Dasar Pertimbangan Pola Lantai <i>Suite Villa</i>	134
Tabel 38. Dasar Pertimbangan Desain Dinding <i>Lobby</i>	136
Tabel 39. Dasar Pertimbangan Desain Dinding <i>Restaurant</i>	137
Tabel 40. Dasar Pertimbangan Desain Dinding <i>Meeting Room</i>	139
Tabel 41. Dasar Pertimbangan Desain Dinding <i>Standart Room</i>	141
Tabel 42. Dasar Pertimbangan Desain Dinding <i>Deluxe Room</i>	143
Tabel 43. Dasar Pertimbangan Desain Dinding <i>Suite Villa</i>	145
Tabel 44. Dasar Pertimbangan Desain Ceiling <i>Lobby</i>	147
Tabel 45. Dasar Pertimbangan Desain Ceiling <i>Restaurant</i>	149
Tabel 46. Dasar Pertimbangan Desain Ceiling <i>Meeting Room</i>	151
Tabel 47. Dasar Pertimbangan Desain Ceiling <i>Standart Room</i>	152
Tabel 48. Dasar Pertimbangan Desain Ceiling <i>Deluxe Room</i>	154
Tabel 49. Dasar Pertimbangan Desain Ceiling <i>Suite Villa</i>	156
Tabel 50. Pengisi Ruang <i>Lobby</i>	157
Tabel 51. Pengisi Ruang <i>Restaurant</i>	161
Tabel 52. Pengisi Ruang <i>Meeting Room</i>	165
Tabel 53. Pengisi Ruang <i>Standart Room</i>	168
Tabel 54. Pengisi Ruang <i>Deluxe Room</i>	171
Tabel 55. Pengisi Ruang <i>Suite Villa</i>	177
Tabel 56. Sistem Pencahayaan.....	182

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- A.A.M. Djelantik. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Akmal, I. (2000). *Pintu dan Jendela*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Ambarwati, D. R. (2017). *Mata Kuliah Desain Interior*. Yogyakarta: UNY.
- Black, J. (1981). *Urban Transport Planning: Theory and Practice*. London: Cromm Helm.
- Budiwiyanto, J. (2011). *Desain Interior I*. Surakarta: ISI Press.
- Budiwiyanto, J. (2012). *Bahan Ajar Desain Interior I*. Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
- Ching, F. D.-K. (1996). *Arsitektur Bentuk Ruang dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga.
- Ching, F. D.-K. (1996). *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Edi Tri S, Sunarmi, Ahmad Fajar A. (2001) “*Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Publik*”. Surakarta: UNS Press
- Fp. Sri Wuryani. (1994). *Studi Tentang Motif Hias Pada Kain Ikat*. Surakarta, Laporan Penelitian .
- Marlina, Endy. (2008). *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Nurmianto, Eko. (2008). *Ergonomi: Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Edisi Kedua. Surabaya: Guna Widya.
- Sunarmi. (2001). *Ergonomi dan Aplikasinya pada Kriya*. Surakarta: STSI Surakarta
- Sunarmi. (2007). *Interior Publik Buku Ajar Desain Interior III*. Surakarta: Program Studi Desain Interior ISI Surakarta.
- Sunarmi. (2008). *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*. Surakarta: Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Suptandar, P. (1999). *Desain Interior*. Jakarta: Djambatan.
- Suptandar, P. (2004). *Faktor Akustik dalam Perancangan Disain Interior*. Jakarta: Djambatan.

Laporan Tugas Akhir

Kurniawan, Yusuf. (2017). *Perancangan Interior Resort Pantai Klayar di Pacitan*. Surakarta : Tugas Akhir Karya Program Studi S-1 Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta

Kurniawati, M. U. (2019). *Perancangan Interior Resort di Wisata Air Terjun Sedudo Nganjuk*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

Pratiwi, Niken Dwi. (2015). *Tinjauan tentang ergonomi dan penataan interior perpustakaan di SMK N 2 Depok Sleman*. Yogyakarta: Tugas Akhir Skripsi Program Studi S-1 Pendidikan Teknik Sipil dan Perencanaan UNY

Supriyono, Agustinus. (2013). *Tinjauan Historis Jepara sebagai Kerajaan Maritim dan Kota Pelabuhan*. Semarang : Jurusan Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Jurnal

Saifullah, Ahmad dan T. Yoyok Wahyu S. 2013. Metode Penyusunan Program Desain Arsitektur. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada

Utomo, Tri Prasetyo. 2006. Nilai-nilai Estetika dalam Interior Arsitektur. Ornamen Jurnal Seni Rupa SIS Surakarta Vol. 3 No.1.

Internet

<http://corporate.larizhotels.com/perbedaan-tipe-tipe-kamar-hotel/>

<https://ciugtips.com/2017/04/bersama-bingkai-trus-karya-tataning-bumi-jepara-lebih-sejahtera.html>

<https://radarkudus.jawapos.com/read/2019/10/29/163432/beri-rasanyaman-pemkab-jepara-tambah-fasilitas-objek-wisata-tempur>

Wawancara

Wawancara dengan Maria Leoni (36 tahun), founder Kain Ratu, tanggal 8 Juni 2021 di Desa Troso, Pecangaan, Jepara

Wawancara dengan Suprihadi (29 tahun) Staff Engineer Sekuro Resort, tanggal 8 April 2021 di Sekuro Village Beach Resort

