





La nueva imagen de la rehabilitación urbana del centro de Portoviejo, análisis comparativo post terremoto

(The New Image of the Urban Rehabilitation of Portoviejo Center, Post Earthquake Comparative Analysis)

Silvia Corrales Zambrano¹ , Santiago Vanegas Peña² , Cristina Suárez Loor¹ ,
María Pita Mera¹ 

¹ Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo, Ecuador

² Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador

e.scorreles@sangregorio.edu.ec, asvanegas@uazuay.edu.ec, e.cpsuarez@sangregorio.edu.ec, e.mvpita@sangregorio.edu.ec

Resumen: Las ciudades están compuestas de imágenes que llenan a las personas de sentidos, recuerdos y emociones a su vista, colmada de recuerdos según la experiencia de quien observe. Con esta idea, la presente investigación se realizó con la finalidad de estudiar la nueva imagen urbana percibida por los ciudadanos de la rehabilitación del área central de Portoviejo. Se efectuó un análisis comparativo pre y post terremoto para mostrar los principales componentes considerados en la renovación del espacio público. Para ello, se emplearon mapas mentales y entrevistas; utilizando técnicas cualitativas e interpretación de la percepción de la población. Así, se llegó a construir un mapa con los elementos que caracterizan la nueva imagen de la ciudad.

Palabras clave: Imagen de la ciudad; percepción; legibilidad urbana; imaginabilidad urbana.

Abstract: Cities are composed of images that fill us with senses, memories, and emotions to our sight, filled with memories according to the experience of the observer. With this idea, this research was carried out with the purpose of studying the new urban image perceived by the citizens of the rehabilitation of the central area of Portoviejo. A comparative analysis was performed before and after the earthquake to show the main components considered in the renovation of the public space. To do it, we employed mental maps and interviews; using qualitative techniques and interpretation of the perception of the population. Thus, a map was built-with the elements that characterize the new image of the city.

Keywords: City image; perception; urban readability; urban imaginability.

1. INTRODUCCIÓN

Observar las ciudades puede causar un placer particular, por corriente que sea la vista. Tal como una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que solo se percibe en el curso de largos lapsos [1].

El 16 de abril del 2016, un terremoto con epicentro en las provincias de Manabí y Esmeraldas de magnitud 7.8 M w, según informe del Instituto Geofísico Militar [2], sacudió toda la ciudad de Portoviejo. El terremoto ocasionó una gran cantidad de víctimas y una extensa destrucción especialmente en la costa norte y centro del Ecuador. Es así, como a consecuencia directa del

terremoto y según los datos oficiales emitidos por las autoridades, se contabilizaron alrededor de 700 personas fallecidas, más de 7000 heridos, 22000 personas refugiadas, millares de edificaciones destruidas o inhabitables y pérdidas económicas estimadas en alrededor de tres mil millones de dólares [3].

El área central de la ciudad de Portoviejo estaba casi en su totalidad destruida, la imagen del centro se había perdido y por consiguiente la autoestima respecto a los valores locales. En el año 2017, el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) municipal del cantón Portoviejo anuncia en sus medios de comunicación oficial la contratación al consorcio Nuevo Portoviejo para que ejecute la construcción del plan piloto de regeneración urbana del centro histórico de la ciudad, diseñado en consultoría por el arquitecto Luis López en el año 2015, proyecto que tuvo como objetivo el fortalecimiento y dinamización de su centro, teniendo como misión la recuperación y consolidación del paisaje urbano homogéneo de alta calidad ambiental y estética, el mejoramiento del espacio público y que este contribuya al Ordenamiento Territorial.

El proyecto abarcó 58 Has. del centro de Portoviejo (figura 1), divididos en 5 supermanzanas, pero solo se construyó un plan piloto comprendido por una supermanzana de 8.6 Has [4], que contiene el núcleo político administrativo de la ciudad, el que se propuso pasar de 2.2 Has de vías a 1 Ha, dándole así importancia al peatón con respecto al vehículo al pasar de 1.2 Has. de aceras a 2.4 Has. que se integran al espacio público.

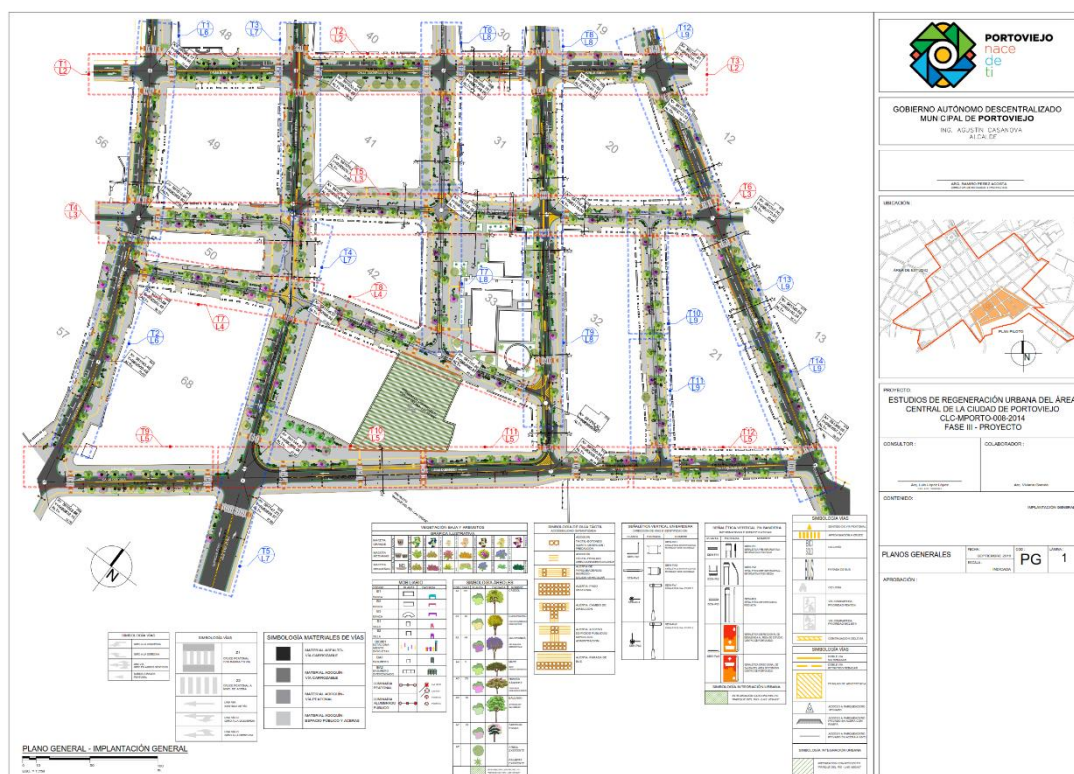


Figura 1. Plan Piloto de regeneración urbana de Portoviejo. Fuente: [4]

Con estos antecedentes, la presente investigación tuvo como finalidad estudiar la nueva imagen urbana percibida por los ciudadanos de la rehabilitación del área central de Portoviejo, mediante un análisis comparativo pre y post terremoto para mostrar los principales componentes considerados en la renovación del espacio público, mediante la realización de mapas mentales y

entrevistas. Se utilizaron técnicas cualitativas e interpretación de la percepción de la población, para lograr construir un mapa con los elementos que caracterizan la nueva imagen de la ciudad. Para Muñoz [9] “la percepción social depende más de los estímulos y de la recepción del individuo, de las experiencias grupales, de las actitudes, valores, necesidades, circunstancias sociales o expectativas”.

2. BASE CONCEPTUAL

2.1. Teoría de la percepción

La ciudad es un territorio edificado que se compone de imágenes provenientes de innumerables percepciones humanas. La información obtenida en los distintos recorridos por la ciudad constituye la materia prima para la elaboración de dichas imágenes. En tal sentido, la percepción es el mecanismo que vincula al hombre con el entorno; alimentándose de los rasgos más importantes visuales, auditivos, sonoros, entre otros, durante los recorridos; debido a que el hombre tiene la capacidad de seleccionar, reaccionar y actuar solamente ante lo que despierta su interés [5].

El espacio público cumple un papel importante en el dinamismo urbano, ya que este se constituye en un punto de encuentro de la población el que se considera también como un lugar de identificación y relación. Estos espacios públicos deben formarse en lugares con sentido que permitan el intercambio y la expresión colectiva.

Una de las principales disciplinas que se ha encargado del estudio de la percepción ha sido la psicología y, en términos generales, tradicionalmente este campo ha definido a la percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización. [6]

Los lugares que transita una persona a pie se caracterizan por lo que pueden observar y por cómo está desarrollada la forma de su desplazamiento. En este recorrido pueden percibirse las formas, colores, detalles, todo lo que se puede ver proporciona información del lugar. De esto la importancia que los espacios públicos sean de calidad y que estén diseñados en función al peatón que es la principal prioridad, razón de existencia y planificación. “Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen esta embebida de recuerdos y significados” [1].

Cabe resaltar aquí a uno de los elementos importantes que definen a la percepción, el reconocimiento de las experiencias cotidianas. El reconocimiento es un proceso importante involucrado en la percepción, porque permite evocar experiencias y conocimientos previamente adquiridos a lo largo de la vida con los cuales se comparan las nuevas experiencias, lo que permite identificarlas y aprehenderlas para interactuar con el entorno. De esta forma, a través del reconocimiento de las características de los objetos se construyen y reproducen modelos culturales e ideológicos que permiten explicar la realidad con una cierta lógica de entre varias posibles, que se aprende desde la infancia y que depende de la construcción colectiva y del plano de significación en que se obtiene la experiencia y de donde ésta llega a cobrar sentido. [6]

El interés primordial se logra, por una parte, en el usuario, y por otra, sobre las características funcionales que ofrece el espacio y sus cualidades formales, de estas diferentes percepciones que despiertan los espacios de la urbe, dependerá también del estímulo que reciba el peatón para caminarlo, es por eso que los espacios públicos deben orientarse a animar e invitar a las personas

a que transiten por ellos. “El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador con gran adaptabilidad y a la luz de sus propios objetivos-escoge, organiza y dota de significado lo que ve” [1].

2.2. Mapas Mentales

Centrándose en el medio ambiente urbano existen dos conceptos centrales en la actividad perceptiva: la legibilidad, como calidad visual que provee el ámbito urbano a sus habitantes, operativamente ayuda a la facilidad con la que pueden reconocer y representar los elementos de la ciudad, y la imaginabilidad como cualidad de las entidades que llevan a crear imágenes con claridad. Centrándonos en la representación de la imagen a través de un mapa mental, aparecen los conceptos de identidad, estructura y significado. La identidad corresponde al reconocimiento de individualidades en el momento de identificar entidades geográficas, la estructura impone el reconocimiento de relaciones entre estas entidades y el significado su naturaleza práctica o emotiva para el observador [7].

Para la realización de mapas mentales urbanos, Soloviy [8] menciona una serie de elementos que permiten leer la imagen de la ciudad los cuales son:

a) Sendas

Tipo: Conductos que sigue el observador, ocasional o potencialmente.

Función: Se observa la ciudad y éstas organizan y conectan los demás elementos ambientales.

Importante: Sendas con orígenes y destinos claros y bien conocidos dan una identidad vigorosa y contribuyen a mantener ligada la ciudad dando la sensación de la posición del observador.

Elemento: Calles vías férreas.

b) Bordes

Tipo: Límites entre dos fases, roturas lineales de la continuidad.

Función: Referencias laterales y no ejes coordinados. Son más importantes la continuidad y la visibilidad por sobre la impenetrabilidad.

Importante: Pueden ser al mismo tiempo sendas con características de límite. Determinar en identificar áreas y distritos.

Elemento: playas bordes de desarrollo, riberas de ríos.

c) Barrios

Tipo: Sectores de la ciudad, secciones bidimensionales (el observador mentalmente “ingresa”) reconocibles por tener cierta identidad y carácter común.

Función: Zonas de cohesión física, espacial, cultural, formal o perceptual (homogeneidad interna). Siempre identificables desde el interior.

Importante: Para producir una imagen vigorosa hay que reforzar las claves de identidad.

Elemento: Trama y manzanas.

d) Nodos

Tipo: núcleos estratégicos a los que el observador puede entrar, y los que son el punto focal hacia el cual se viaja.

Función: punto focal de un distrito (corazón), núcleos.

Importante: Sendas que se cortan, puede contener hitos, organizador de distritos.

Elemento: Intersecciones, concentraciones, convergencias, espacios abiertos.

e) **Mojones**

Tipo: Puntos de referencia externos, objetos simplemente definidos, objetos físicos o virtuales, reconocibles desde cerca y/o lejos.

Función: Claves de identidad y estructura (significado).

Importante: Singularidad, contraste entre forma y fondo, secuencias relacionadas con las sendas.

Elemento: Obeliscos, fuentes, cruces.

3. METODOLOGÍA

La presente investigación es de tipo cualitativo-deductivo basado en un estudio comparativo de la percepción de las personas en relación con la imagen del centro de Portoviejo antes y después del terremoto.

Se utilizaron los métodos principales descritos por Lynch [1]: “la entrevista de una pequeña muestra de ciudadanos con respecto a su imagen del medio ambiente y el examen sistemático de la imagen ambiental evocada en observadores profesionales sobre el terreno”. La entrevista consta de varias preguntas acerca de la imagen de la ciudad pre y post terremoto en el que se solicitó que describa las partes que más caracterizan a la ciudad según su percepción, esto con la finalidad de obtener cierta visión aproximada sobre la imagen pública, “para ello se estudiará la imagen mental que, de dicha ciudad, tienen sus habitantes, se prestará atención particularmente a una cualidad visual específica, a saber, la claridad manifestada o la ‘legibilidad’ del paisaje urbano” [1].

Para la selección de la muestra se escogió a 3 grupos integrados por 10 personas cada uno: los transeúntes que viven diariamente el proyecto, los taxistas que según Saga y Fernández-Ramírez [10] son quienes recorren y viven la ciudad al transitarla a diario, y el grupo de arquitectos, quienes aportan una mirada educada y calificada de la ciudad.

Bertaux establece en 30 el número de casos necesarios para lograr el punto de saturación. Una menor cantidad de unidades de la muestra tiende a dar una visión incompleta y una mayor cantidad tiende a la repetibilidad de las características del objeto de estudio [11].

La entrevista comprende dos partes; la primera con preguntas previo al terremoto y la segunda parte con preguntas post terremoto, las cuales se detallan en la tabla 1.

Tras los resultados de la información adquirida por las personas en las entrevistas y bosquejos se procedió a realizar los estudios de la identidad, lo que finalizó en un mapa mental que demuestra la imagen pública según Lynch [1] de la regeneración urbana de Portoviejo, sus problemas, potencialidades y las cualidades del área de estudio.

El mapa mental es una forma de interpretar la experiencia cultural de los individuos. Se trata, como menciona Lynch [1], de indagar en las relaciones entre los elementos físicos, la percepción y la organización simbólica de los espacios. Con esta técnica es posible constatar la construcción del espacio tanto por elementos físicos visibles como invisibles [12].

Tabla 1. Preguntas de encuesta

1.- ¿Describa cuál era su lugar favorito del centro histórico de Portoviejo antes/post terremoto y por qué?	Antes Terremoto	¿Por qué?
	Después Terremoto	
2.- ¿Describa lo que no le gustaba del centro histórico de Portoviejo antes/post terremoto?	Antes Terremoto	
	Después Terremoto	
3.- ¿A qué acudía al centro histórico de Portoviejo antes/post terremoto?	Antes Terremoto	
	Después Terremoto	
4.- ¿Describa cómo era el ambiente de su calle favorita del centro histórico de Portoviejo antes/post terremoto?	Antes Terremoto	
	Después Terremoto	
5.- ¿Qué recuerda usted que había antes/post terremoto que no hay ahora en la regeneración de Portoviejo?	Antes Terremoto	
	Después Terremoto	
6.- ¿Había alguna actividad que era de su agrado hacer o ver en el centro histórico antes/post terremoto? ¿Indíquenos cuál?	Antes Terremoto	¿Cuál?
	Después Terremoto	
7.- Partiendo de que las Sendas son los recorridos lineales por los que normalmente transita el observador en sus desplazamientos tales como como: calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Describa que sendas recuerda del centro histórico de Portoviejo antes/post terremoto	Antes Terremoto	
	Después Terremoto	
8.- Partiendo de que los Bordes son elementos lineales que limitan dos áreas como playas, ríos o cruces de ferrocarril. ¿Cree usted que existían bordes en el centro histórico antes/post terremoto? ¿Cuál sería?	Antes Terremoto	¿Cuál sería?
	Después Terremoto	
9.- Partiendo de que los Nodos son puntos estratégicos de concentración en el que el observador puede ingresar que se convierte en momentos de paso, por ejemplo: rotondas, plazas, parques, edificaciones emblemáticas. Describa que nodos recuerda usted del centro histórico antes/post Terremoto.	Antes Terremoto	
	Después Terremoto	
10.- Partiendo de que los Mojones son puntos de referencia puntual, en el que el observador no puede ingresar, sino que son exteriores, son fácilmente reconocibles y funcionan como guía en el ámbito urbano. Describa los mojones que recuerde del centro histórico antes/post terremoto.	Antes Terremoto	
	Después Terremoto	

4. RESULTADOS

Los resultados se sustentan en respuestas abiertas a las entrevistas realizadas a 3 grupos de personas: los transeúntes, choferes profesionales y el grupo de profesionales en la arquitectura. La tabla 2 presenta los resultados obtenidos.

Tabla 2. Resultados de entrevistas

Antes del terremoto	Post terremoto
Pregunta 1: Lugar Favorito	
El 90% de los 3 grupos de encuestados respondieron el Parque central Vicente Amador Flor.	Los tres grupos respondieron el parque las Vegas.
Pregunta 2: Describir lo que no le gustaba	
Caos vehicular, desorden, pocas aceras para caminar e inseguridad.	El grupo de público en general respondió un 50% que todo les gustaba y el otro 50% hacen referencia a los rompe velocidades y calles angostas, el grupo de arquitectos y taxistas respondieron en su totalidad los rompe velocidades, falta de estacionamiento y calles angostas.
Pregunta 3: ¿A qué acudía?	
Trabajar, realizar trámites e ir a los bancos.	Los tres grupos respondieron a realizar trámites, bancos y pasear.
Pregunta 4: ¿Cómo era el ambiente de su calle favorita?	
Desordenado, caótico, sin iluminación pero que se todo se encontraba a pocos pasos de distancia.	Los tres grupos coinciden que es alegre, dinámica, pintoresca y caminable, evidencian un orden y armonía al transitar por las calles iluminadas y con vegetación.
Pregunta 5 ¿Qué recuerda usted que había antes del terremoto que no hay ahora?	
Los 3 grupos respondieron: aceras estrechas, mucho tráfico, lugares de comida, mientras que cierto grupo de personas respondió que no recordaba que había antes.	Los tres grupos coinciden en preferencia al peatón, aceras amplias y caminables, vegetación, mobiliario urbano, seguridad y accesibilidad.
Pregunta 6: La actividad favorita	
Las actividades que se realizaban en el parque central como las noches de verbena, las intervenciones musicales y degustar de la gastronomía de los alrededores.	Los tres grupos encuestados mencionan caminar por las calles y observar a los músicos en el parque central.
Pregunta 7: Describir las sendas	
El público en general respondió las calles Sucre, Chile, Rocafuerte y Olmedo, el grupo de Arquitectos respondió recordar las calles Chile, Sucre, Rocafuerte y Bolívar, mientras que los taxistas recuerdan todas las sendas antes del terremoto.	El público en general menciona las mismas calles descritas anteriormente, pero aparece la calle Mejía, Ricaurte y Morales, el grupo de arquitectos agregan adicional a las calles anteriores la Ricaurte y Mejía, mientras que los taxistas si identifican todas las calles intervenidas en la regeneración.
Pregunta 8: Los bordes	

El 60% del público general, 78% de los arquitectos y el 57% de los taxistas afirman que el río Portoviejo es considerado un borde urbano.	El 80% público en general y arquitectos y 42% de taxistas afirman el río como un borde.
Pregunta 9: Los Nodos	
Público en general y taxistas respondieron recordar como nodos al Parque central y La iglesia la Merced mientras que el grupo de arquitectos mencionaron Iglesia La Merced, y municipio de Portoviejo.	Los tres grupos respondieron parque Las Vegas, parque central e iglesia la Merced
Pregunta 10: Los Mojones	
Los tres grupos respondieron: El edificio la previsora, Palacio de Justicia y la escuela Tiburcio Macías.	El público en general respondió: edificio La Previsora, casa patrimonial Sara Vélez de Cedeño y escuela Tiburcio Macías, los arquitectos respondieron La previsora, casa Sara Vélez, edificio Servicopia y Palacio de Justicia, los taxistas respondieron edificio La Previsora y Palacio de Justicia.

Como resultado de las entrevistas se analiza que, la visión de los transeúntes del centro de Portoviejo, antes del terremoto se lo caracterizaba como un sitio de caos vehicular y peatonal, en el que las personas solo acudían por temas puntuales. Sin embargo, esta percepción visual cambió luego de la regeneración urbana que se realizó, construyendo un centro más amigable para el peatón en el que la preferencia ya no era el vehículo, sino el transeúnte y las áreas verdes, el que logró también que las personas que no habían visitado el sitio desde antes o en el año del terremoto regresen y encuentren un ambiente totalmente transformado.

Las figuras 2, 3 y 4 muestran el proceso de cambio que ha atravesado desde el año 2015 hasta la actualidad.



Figura 2. Mapa satelital del centro histórico de Portoviejo antes del terremoto, año 2015 [13]



Figura 3. Mapa satelital del centro histórico de Portoviejo en el año del terremoto 2016 [13]



Figura 4. Mapa satelital del centro histórico de Portoviejo post- terremoto 2021 [13]

Así mismo, los resultados de las entrevistas indican los elementos que permiten leer la ciudad. Así, la figura 5 ilustra, a través de un mapa mental antes del terremoto, lo siguiente:

- La preferencia en el sistema vial con relación a las aceras.
- Hay discontinuidad de sendas en las calles Morales, Colón y Quiroga.
- Las calles más mencionadas son la calle Sucre, la calle Rocafuerte y la calle Bolívar.
- El nodo más representativo es el parque Central.
- Los hitos son el edificio La Previsora y la escuela Tiburcio Macías.

En la figura 7 se aprecia una comparación de la imagen del centro histórico de Portoviejo. Ahí se muestra que antes del terremoto la ciudad giraba en torno al parque central y el caos que este generaba, tal como abundante tráfico, mucho comercio, sin espacio para caminar seguros, cables aéreos y desorden visual; mientras que post terremoto pasa a un nuevo atractivo como el Parque las Vegas y su Boulevard, una ciudad tranquila con identidad y significado, caminable, de colores y mucho dinamismo.



(a) Antes del terremoto



(b) Después terremoto

Figura 7. Comparación del centro histórico de Portoviejo antes (a) y post (b) terremoto. Elaboración propia a partir de encuestas (2021).

5. DISCUSIÓN

Finalizadas las entrevistas a los grupos se observa que hay un cambio de criterio de la imagen que se tenía de la urbe antes y después terremoto. Lo que antes era percibido por las personas como una ciudad caótica, desorganizada y con mucho tráfico, en la actualidad, luego de la regeneración urbana, da un giro drástico con una percepción de ciudad caminable, con amplias aceras, de agradable entorno urbano, llena de colores con la vegetación, con más organización y seguridad.

Antes del terremoto no existía una calle favorita como tal, debido a que se describió de manera negativa la ciudad y de forma esperable post terremoto la nueva calle favorita presenta características de un agradable entorno urbano. La realidad que se percibe en la actualidad es la preferencia hacia el peatón, en el que el vehículo no tiene mayor predominio como era antes del terremoto, tema que generó diversas opiniones ya que en los tres grupos encuestados se ha creado un malestar al angostar las vías. En este sentido, cabe notar lo que Gehl [13] manifiesta: «Si una ciudad desea alentar a sus habitantes a que caminen, debe tener atractivos para ofrecer, tales como la posibilidad de hacer trayectos cortos, tener espacios públicos atractivos y una variedad de servicios disponibles» (p.6). Este es el caso del parque las Vegas que se ha convertido en un eje principal de atracción para la población para el desarrollo de las actividades de esparcimiento en que se logró reunir a los habitantes en un espacio de libre circulación sin obstáculos urbanos que permite realizar múltiples actividades y al igual que el parque Central como un punto lleno de historia con innumerables memorias de quienes transitaron por el lugar.

La imagen que se percibe por los entrevistados muestra un área intervenida con identidad caracterizada por un centro histórico que parte de un núcleo político, administrativo y en la actualidad recreacional, estructurada la ciudad por sendas que se desarrollan de manera lineal completando circuitos en los que se pueden recorrer en trayectos cortos sus calles; mientras que el significado que los habitantes tienen de la urbe es de alegría y dinamismo, construida para el disfrute de actividades.

De los resultados de la investigación se encontraron algunos hallazgos por ejemplo al referirse a las sendas recordadas. Únicamente el grupo de taxistas contestó en su totalidad “que las calles que fueron intervenidas”, mientras que los demás grupos acertaron unas cuantas. Esto se debe a que los taxistas son quienes recorren a diario las calles de la ciudad y tienen una imagen clara de las mismas.

6. CONCLUSIONES

La imagen urbana que tienen las personas acerca del centro histórico de Portoviejo antes del terremoto es de una ciudad caótica y poco llamativa, el cual el entorno estaba rodeado de desorganización visual y apariencia en decadencia. Actualmente, la imagen urbana que tienen las personas del centro histórico post terremoto es de una ciudad pensada para el peatón y en el desarrollo de sus dinámicas urbanas; una ciudad legible, de imagen apropiada y agradable a la vista.

El sistema de movilidad vehicular ha sido el punto de mayor controversia y desagrado de las personas, en el que el ancho de las vías y los rompe velocidades han generado malestar e inconformidad en las personas.

Los elementos urbanos que fueron considerados en la regeneración del centro histórico de Portoviejo tales como vegetación, accesibilidad universal, y señalizaciones, dotaron de riqueza perceptual a las personas haciendo que sean reconocibles y recordados a simple vista.

Los espacios públicos como parques cumplen un rol de gran importancia en el esparcimiento y recreación de las personas, en este caso el parque Central y el parque Las Vegas han sido lugares de mayor renombre en esta investigación. De hecho, el parque Las Vegas se ha convertido en el nuevo punto de recreación y esparcimiento, es lo más presente en el imaginario de las personas, produciendo una movilización de un parque histórico de reducido espacio hacia uno más natural con múltiples actividades y gran cantidad de vegetación.

REFERENCIAS

- [1] K. Lynch, *La imagen de la ciudad*, Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1960.
- [2] Instituto Geofísico Militar, «Atlas del sismo Ecuador 16 Abril del 2016,» 2016. [En línea]. Available: geoportalligm.gob.ec/portal/index.php/atlas-sismo-ecuador-16a/.
- [3] IGEPN, «<https://www.igepn.edu.ec/>,» 16 Abril 2020. [En línea]. Available: <https://www.igepn.edu.ec/interactuamos-con-usted/1810-cuatro-anos-despues-del-terremoto-de-pedernales-un-testimonio-sobre-el-peligro-sismico-en-el-ecuador>.
- [4] L. A. López, «Archivo BAQ,» [En línea]. Available: <https://arquitecturapanamericana.com/regeneracion-del-centro-de-portoviejo/#:~:text=El%20Plan%20Piloto%20de%20regeneraci%C3%B3n,servicios%20con%20las%20de%20vivienda..>
- [5] M. Avila, «La Percepción Visual de los Objetos del Espacio Urbano. Análisis del Sector El Llano del Area Central de la Ciudad de Mérida,» *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, n° 12(33), p. 86, 2002.

- [6] L. M. V. Melgarejo, «Sobre el concepto de percepción,» *Alteridades*, n° 8, pp. 47-53, 1994.
- [7] G. D. Buzai, «La construcción de mapas mentales mediante apoyo geoinformático. Desde las imágenes perceptivas hacia la modelización digital,» *Revista Geográfica de Valparaíso*, vol. 44, pp. 1-17, 2011.
- [8] G. Soloviy, «Eslabones Activos | Paisajes Expuestos.,» *Revistas Arquis*, vol. 3, n° 2, 2014.
- [9] J. Muñoz, «Un análisis necesario: epistemología de la geografía de la percepción.,» *Papeles de geografía*, n° (51-52), pp. 337-344, 2010.
- [10] M. Saga y B. Fernández-Ramírez, «Leer La Ciudad. La Imagen de la Ciudad.,» *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, pp. 125-136, 2017.
- [11] J. Navarrete, «EL muestreo en la investigación cualitativa,» *Investigaciones sociales*, pp. 165-180, 2000.
- [12] J. A. García Ayala, «Métodos y técnicas cualitativas en la investigación de la ciudad,» *Mundo Siglo XXI*, n° 6, 2006.
- [13] J. Gehl, *Ciudades para la gente*, Buenos Aires: Infinito, 2014.