

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y Tolima

Valentina Restrepo Ríos

Leidy Andrea Pico Lamus

Paula Andrea Lozano Ramírez

Jessica Lizeth Cuervo Camacho

Stefanny Dayanna Viñez Jaramillo

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2023

Resumen

La violencia en Colombia ha sido un factor determinante en la historia del país, por lo tanto, se realiza un abordaje en el presente documento según el enfoque narrativo contemplando referentes teóricos los cuales se desarrollan en 3 apartados. El primero es frente a la reflexión del caso de Luz capítulo 1, historias que retornan expuesto por la comisión de la verdad, el cual permite una aproximación psicosocial sobre estos escenarios de violencia y las afectaciones que causa a nivel psicológico, emocional, social y de salud, por otro lado, se plantean preguntas circulares, estratégicas y reflexivas.

En el segundo apartado se analiza la masacre de El Salado vivida entre el 16 y 22 de febrero del 2000 en los montes de María, Bolívar por parte de paramilitares, dentro de estos sucesos se encuentra exilio, asesinatos, violaciones y despojo de tierras, por lo tanto, se identifican otros factores psicosociales y se propone una estrategia enfocada a generar recursos de afrontamiento, bienestar social y proyecto de vida.

Luego se compartirá una reflexión de los tipos de violencia con base en la foto voz del departamento de Cundinamarca y Tolima abordando temáticas como las barras bravas en la localidad de suba, violencia en las calles por inseguridad, hurtos y consumo de sustancias psicoactivas en Engativá, violencia contra la mujer, entre los policías y la comunidad en Fontibón y la violencia armada en Coyaima departamento del Tolima, por último, se abordarán las conclusiones dando cierre al informe.

Palabras clave: Violencia, Memoria, Reconstrucción Social.

Abstract

Violence in Colombia has been a determining factor in the history of the country; therefore, an approach is made in this document according to the narrative approach contemplating theoretical references which are developed in 3 sections. The first is the reflection of the case of Luz chapter 1, stories that return exposed by the truth commission, which allows a psychosocial approach to these scenarios of violence and the affectations it causes at a psychological, emotional, social and health, on the other hand, circular, strategic and reflexive questions are posed.

The second section analyzes the massacre of El Salado experienced between February 16 and 22, 2000 in the mountains of María, Bolívar by paramilitaries, within these events there is exile, murder, rape and dispossession of land, therefore, other psychosocial factors are identified, and a strategy focused on generating coping resources, social well-being and life project is proposed.

Then a reflection on the types of violence based on the voice photo of the department of Cundinamarca and Tolima will be shared, addressing issues such as barras bravas in the town of Suba, violence in the streets due to insecurity, thefts and consumption of psychoactive substances in Engativá, violence against women, between the police and the community in Fontibón and armed violence in Coyaima department of Tolima, finally, the conclusions will be addressed closing the report.

Keywords: violence, memory, and social reconstruction.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Luz..... | 6 |
| Análisis del Caso de Masacre en El Salado | 14 |
| El Resultado de una Masacre | 15 |
| Efectos vivientes que dejan una profunda huella en el alma | 16 |
| Símbolos de resiliencia y transformación..... | 18 |
| Estrategia psicosocial con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)..... | 21 |
| Informe reflexivo y analítico de la experiencia realizada en el paso 3..... | 27 |
| Secuelas y contextos | 27 |
| El significado que tú le das | 28 |
| Una captura que libera | 28 |
| Cicatrices como prueba de sanación..... | 29 |
| Comunicación para la recuperación..... | 30 |
| Link de video | 31 |
| Conclusiones..... | 32 |
| Referencias | 33 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Formulación preguntas caso Luz</i> | 11 |
| Tabla 2 <i>Estrategia de acción psicosocial 1</i> | 21 |
| Tabla 3 <i>Estrategia de acción psicosocial 2</i> | 23 |
| Tabla 4 <i>Estrategia de acción psicosocial 3</i> | 25 |

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Luz

De acuerdo con la Comisión de la verdad (2022, 11 de abril). Historias que retornan Capítulo 1, la historia refleja un acontecimiento de una madre que ha vivido situaciones de violencia como el asesinato de su esposo por no querer vender el terreno donde habitaban, el despojo de tierras por parte de los paramilitares y la persecución que estos mismos iniciaron donde a raíz de ello, se vio obligada junto con su hija al exilio. Al encontrarse fuera del país también ha tenido que enfrentar situaciones difíciles como la muerte reciente de su madre, las dificultades y pocas oportunidades que ha atravesado en ese nuevo territorio, ya que tanto ella como muchos colombianos exiliados se encuentran en estado irregular y no están registrados en dicho país. Al ver que muchas más personas se encontraban en su misma situación, sintió que debía ver un panorama distinto de su vivencia y se motivó a alzar su voz para contar lo vivido como forma de reconstruir una verdad.

De acuerdo con lo anterior, Fabris et. al (2010) hacen mención frente a que “un emergente marca un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros” (párr.29). Por tal razón, desde el entorno de violencia que se vio sujeta aquella madre, hubo resultados subjetivos como el miedo y la desesperación, pero partiendo de estos sentimientos, al final emergió una construcción de significados colectivos que simbolizó un empoderamiento partiendo de la historia subjetiva de la madre, junto con la experiencia de más personas que se encontraban en la misma situación y de esta manera se construye un sentido a lo vivido por medio de la narrativa y la memoria, que como menciona Uribe (2009) “la memoria representa en las personas un “acto de volición” es decir, personas que se plantean metas y objetivos siendo este un motor para construir un tejido de intersubjetividades” (p.19). Los emergentes psicosociales del caso de Luz son diversos, pero uno de los que dan origen a todas

sus afecciones es la llegada de los paramilitares a su territorio, tal y como lo menciona Luz en su narrativa:

“vivía muy cerca al río y llegaron con amenazas para que vendiéramos la tierra, pero no quisimos venderla, así que asesinaron a mi esposo. Llegaron los paramilitares sacando a la gente y detrás venían unos fulanos con plata para comprar la tierra”

(Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, min. 0:19).

Se puede notar que esto cambió su vida y la de su comunidad, pues se dieron asesinatos y desplazamientos forzados que transformaron los planes de las familias, que por su fuerza e impacto negativo lograron incidir y dejar huella en las narrativas de muchísimas personas y colectividades.

De acuerdo con White (2016) las personas ante una situación traumática no son indiferentes ni inactivos, es decir, de alguna u otra manera el ser humano reacciona, y es aquí donde cobra relevancia la identificación de aquello que los moviliza y motiva. En el caso de Luz, se observa que, a pesar de su dolor, su instinto de madre siempre está presente, haciendo que ella luche por encontrar un bienestar para su hija y para sí misma.

Siguiendo con la línea de las narrativas y su relevancia, White (2016) dice: “cuando la gente representa su vida con una sola historia, cuando sienten que su vida está atrapada dentro de una sola dimensión, se encuentra que es útil concebir la vida como una vida multi-historiada” (p.25). Se enfatiza que para el caso de Luz y en general de todas las personas, es imprescindible la conciencia de que existen muchas historias, y que, cuando se cuenta un suceso propio, también hay otras formas de recontarlo, reflejándose en ocasiones victimizante y en otras de una manera heroica y vigorosa. Así pues, la historia que se cuenta a los demás y la historia que cada individuo se cuenta a sí mismo, es esencial para la restauración de la vida.

Por consiguiente, se observa que en la narrativa de la madre inicialmente se posiciona como víctima ya que ella manifiesta que

“la vida aquí se siente incompleta, el cuerpo aquí y la mente allá, mi hija ha crecido, mientras yo me la paso trabajando y en la casa. Mi madre murió hace tres años y ha sido tan difícil para superar estando aquí. El tiempo y la distancia no han espantado la tristeza y el dolor, el camino hasta aquí ha sido tan difícil” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan 2022, min. 1:28)

Parra (2018) hace un acercamiento al dolor que acontece en la víctima inicialmente, ya que menciona que el vivenciar una angustia y pérdida, delimita parte de las múltiples manifestaciones sintomáticas y emocionales, donde la narrativa es un medio de visibilización al sufrimiento personal, pero a la vez la rememoración es una alternativa para que la persona reconstruya su vida, tejiendo a su vez otras facetas de su existencia aún con ciertas dificultades, pero al ver que otras personas atraviesan por las mismas situaciones, le ayudan a identificarse con el dolor y hace que al mismo tiempo se abran posibilidades para avanzar.

Con base a lo anterior, se hace un acercamiento a una perspectiva que relaciona la historia, ya que la madre al ver que más personas se encuentran exiliadas por las mismas circunstancias se identifica con lo que también ha vivido y, por lo tanto, por medio de esa red de apoyo que encuentra, va construyendo una forma para memorar y contar su historia como puente de empoderamiento y resignificación, transformando su experiencia, siendo esta una forma de cambiar su panorama y la visión de sí misma como sobreviviente.

Ahora bien, centralizando el significado de violencia desde la experiencia de esta madre, se observa que la narrativa ha sido un medio por el cual enlaza diversidad de significados a lo vivido, tiene un símbolo intersubjetivo que enmarca la situación de una colectividad. Jimeno

(2007), considera:

Las narrativas y los testimonios sobre violencia son relevantes ya que son claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía. El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana. (p.174)

Desde la contextualización del caso, la violencia ha simbolizado en la madre una oportunidad para contar una historia, llevando a cabo un símbolo de transformación y una luz a su vida, en medio de tantos hechos traumáticos que se han desencadenado a raíz de la violencia. Lo anterior, se puede evidenciar que Luz afirma “ahora nuestras historias vuelven para que sean escuchadas, es el retorno de nuestras voces, es como darle un lugar a quienes nos arrancaron de la tierra, sumemos todas las voces para construir una verdad sin fronteras" (Comisión de la verdad, serie historias que retornan 2022, min. 2:07).

De esta manera, la narrativa es una forma de compartir una vivencia con personas que también han sido despojadas de sus tierras y la travesía que ha conllevado esa situación, donde el exilio fue una opción para terminar con ese miedo y desesperación que sentía al ser perseguida por los paramilitares. White (2016) relaciona que la terapia narrativa se orienta inicialmente en revigorizar el sentido de sí mismo, como herramienta clave para que la persona vea un sentido a su experiencia y que a su vez resignifique muchas de las situaciones de su historia de acuerdo con el evento traumático. (Rodríguez, 2020, min. 17:23)

Cuando se habla de estrategias de afrontamiento, Luthar y Cushing (1999) citado por Moanack et. al (2016), mencionan que “son acciones subjetivas, que buscan dar respuesta a

situaciones estresantes y forman parte del proceso de resiliencia, entendida como un proceso dinámico que tiene como resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad” (p.107). En el caso, las estrategias de afrontamiento a los eventos que vivió la madre se evidenciaron en el hecho de buscar apoyo en grupos y personas que hayan pasado por las mismas situaciones, el no tener miedo a contar una verdad y al estar abierta a los caminos de conciliación.

Por último, los elementos resilientes en el caso se identifican en los procesos de resignificación que se desarrollan a raíz de la red de apoyo que recibe la madre. Frente a las bases del modelo teórico de Grotberg, que postula una definición de procesos de resiliencia:

como la interacción entre factores de soporte social (yo tengo), habilidades y fortalezas personales el cual presenta cualidades como la confianza de la persona en sí misma y en los demás, es la base de otros pilares y la clave principal para promover los procesos de resiliencia, la autoestima consistente y la identidad, reconocer los propios logros y aceptarse individualmente, la introspección, reflexión y sentido crítico (Barrera, 2020, p.271).

Frente a ello, el hecho de contar una verdad bajo la aceptación de un hecho que ocurrió, la identidad que posee y que desarrolla a través de un conjunto de hechos subjetivos, son un conjunto de fortalezas que la madre tuvo para poder seguir adelante en medio de las dificultades y con las pocas oportunidades fuera de su país natal, logro tejer habilidades resilientes que proporcionaron en ella un empoderamiento para continuar con su proyecto de vida.

Tabla 1*Formulación preguntas caso Luz*

| Tipo de pregunta | Pregunta planteada | Justificación desde el campo psicosocial |
|-------------------------|---|---|
| Circulares | ¿Quién de sus conocidos se pone más feliz de ver que usted progresa? | Con el planteamiento de esta pregunta la entrevistada logra reconocer personas que son redes de apoyo. Igualmente, puede darse cuenta de que no todas las personas que le rodean son enemigas, sino que, por el contrario, hay mucha gente que la quiere y celebra sus metas. Barraza (2021) afirma que "el apoyo social se ha mostrado consistente como una variable predictora de la satisfacción vital" (p.72) así que el acompañamiento de redes de apoyo, y el poder sentirse importante para otros, es un aspecto crucial que contribuye a la restauración de la vida de la entrevistada. Por otro lado, esta pregunta también plantea una escena de progreso para Luz, haciéndola visualizarse y sentir más real posible y real el avance y mejora de su vida. |
| | ¿Cómo ha sobrellevado su hija la muerte de su padre, el desplazamiento, el exilio al que fueron sometidas y la muerte de su abuela? | En este cuestionamiento se observan las estrategias de afrontamiento no sólo de la protagonista de la historia, sino de su núcleo familiar, que en este caso es su hija. El análisis del afrontamiento que puede hacer la persona en su familia, también puede ser fruto de resignificación por parte de su sistema, ya que de ahí también aprende a desarrollar las habilidades, recursos y estrategias que necesita e incluso, recuperar esa identidad perdida por el acontecimiento traumático, como el conjunto de creencias, valores, sueños etc. (White, 2016). |
| | ¿Qué puede resaltar de usted la red de apoyo a exiliados que la acogió? | En este planteamiento se entra a observar ese proceso de transformación que ha tenido la protagonista, por medio de la relación con su comunidad que en este caso es la red de apoyo a exiliados que la acogió y los recursos que ha utilizado para poder salir adelante, fortaleciendo esa percepción de superviviente. |
| Reflexivas | ¿Qué narrativa quisieras contarle a los demás en 5 años sobre la manera en que afrontaste y saliste adelante de | El Ministerio de Salud y Protección Social (s.f.) al hablarnos de atención desde el campo psicosocial, afirma que: Tiene la finalidad de favorecer la recuperación o mitigación de los daños psicosociales, el |

| | |
|---|--|
| | <p>esta situación de exilio?</p> <p>sufrimiento emocional y los impactos a la integridad psicológica y moral, al proyecto de vida y a la vida en relación generados a las víctimas, sus familias y comunidades, como consecuencia de las graves violaciones a los DDHH y las infracciones al DIH (párr. 2).</p> <p>En la narrativa de Luz se observa que a pesar de todos los derechos fundamentales que fueron violados junto con las demás situaciones difíciles por las que atravesó, el apoyo que recibió incluía el abordaje de una resignificación, por medio de la atención psicosocial para mitigar los daños, transformando ese sufrimiento con el que cargaba en oportunidades como medio de empoderamiento y narración de lo vivido. En ese orden de ideas, la pregunta formulada hace que Luz reflexione y que a nivel introspectivo se perciba a sí misma con la capacidad de salir adelante y de tomar control de su futuro, escribiendo su propia historia según aquello que le enorgullece y que quisiera gritar con su cabeza en alto, como muestra de la recuperación y restauración de su vida.</p> |
| <p>¿Cuáles han sido los aprendizajes y recursos que has gestionado tras esta situación de exilio, que antes no poseías?</p> | <p>El planteamiento de esta pregunta invita a Luz, darse cuenta de que, a pesar de su sufrimiento, ha podido crecer y ser más fuerte a partir de dicha situación. Entonces, como personas y sociedades se deben ver oportunidades y aspectos positivos para que el proceso sea más transformador y sanador. Cabe destacar que esto toma tiempo, pero es esencial para afrontar el dolor.</p> |
| | <p>¿Cómo cree que puede aportarle a una persona que pasó por situaciones o eventos similares a las vividas por usted?</p> <p>En este punto, se inicia un proceso a lo que White (2016) llamaría “catarsis” ya que, al recontar la historia se van desarrollando nuevos significados y dentro de ellos, la situación vivida se puede ver desde otro punto de vista, lo cual, a su vez, la historia sea una fuente de inspiración a otras personas que pasaron por situaciones similares. Desde esta perspectiva, partiendo de esos nuevos significados, un medio que empodera y fortalece es esa observación de recursos que ha obtenido la persona a raíz de la experiencia traumática, como un ejercicio que le afirme el valor de sí misma por medio del apoyo que ofrece a los demás.</p> |
| <p>Estratégicas</p> <p>¿Qué sucedería si en lugar de quedarse de manera irregular en este país, lucha por los derechos que le corresponden?</p> | <p>Esta pregunta se justifica al entender que el propósito es que Luz considere la opción de movilizarse, pues, aunque está en un nuevo país, su estado no es de una ciudadana regular, por lo que sus beneficios no son los mismos. Por consiguiente, al ser una mujer que ha vivido tanto dolor, lo más justo es que la sociedad le cumpla con sus derechos, pero para ello, Luz debe decidirse, actuar y tomar cartas en el asunto. Villa (2012) afirma que: “Una perspectiva y/o un enfoque psicosocial incluyen principios como</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>los de dignidad, apoyo mutuo, solidaridad, vida con calidad, enfoque de derechos, enfoque de género y desarrollo humano integral en salud mental” (párr. 16). Así, se observa que lo psicosocial implica los derechos humanos y un bienestar integral.</p> |
| <p>¿Se da cuenta de cómo sus sentimientos de miedo y angustia pueden influir en su hija?</p> | <p>La palabra psicosocial, como su nombre lo dice, tiene en cuenta el componente psicológico y social de las personas. Así pues, en el caso de Luz es necesario reconocer las emociones, sentimientos, ideologías y sus consecuencias. Pero, además, se debe contemplar el entorno, las personas que rodean a Luz, en este caso su hija, quien ha estado con ella en toda la vivencia, y anexo a lo anterior, depende de su madre. Entonces, la protagonista del caso, pese a ser víctima, debe ser una sobreviviente que llene de fuerza también a su hija otorgándole mayor sentido de felicidad y resiliencia.</p> |
| <p>¿Qué pasaría si vuelve a su país a trabajar colectivamente en la construcción de una memoria basada en lo que vivió?</p> | <p>En este cuestionamiento, se hace énfasis a las nuevas oportunidades y estrategias que puede tener con base a lo que le ocurrió, como emergente psicosocial y como construcción de significados que da a su experiencia vivida, tal y como lo menciona Fabris et. al (2010) “abarcan esas respuestas sociales que marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros” (párr.29).</p> <p>También se teje una nueva oportunidad para la construcción de una memoria como medio de resignificación basado en la historia de la protagonista y como estrategia para influir en más personas víctimas que han sido desplazados y exiliados por la violencia.</p> |

Nota. Las preguntas formuladas en esta tabla son de diseño propio, pensadas para Luz, que es la protagonista del Capítulo 1 - Historias que Retornan- *YouTube*, Comisión de la Verdad.

Análisis del Caso de Masacre en El Salado

Entre el 16 y el 22 de febrero se perpetuó una masacre en el corregimiento El Salado, ubicado en el departamento de Bolívar, el cual fue escenario de una violencia extrema, llena de vejámenes y delitos de lesa humanidad cometidos por parte de los grupos paramilitares del bloque norte de las AUC, que apoyados por helicópteros dieron muerte a personas en estado de total indefensión. La masacre de El Salado, al igual que otras de las masacres que han perpetrado paramilitares y guerrilleros en diferentes zonas del país, son un claro y evidente ejemplo de la violencia sociopolítica y generalizada, asociada a la implementación de diferentes tipos de violencias como herramientas y "estrategias" de guerra y conflicto armado interno que ha dejado infinidad de víctimas, familias incompletas y personas en exilio. Se observa que, en medio de la narrativa del caso, la protagonista nos recrea las amenazas que recibió la comunidad antes de los hechos "de un día a otro, pasa un helicóptero y riegan una cantidad de papeles donde decían coman y gocen este diciembre porque es el último que van a gozar, es el último que van a disfrutar en familia. Mucha gente decidió irse, otros decidimos quedarnos y el resultado fue una masacre". (El tiempo, 2020, min. 2:25)

Esta masacre, que como se ha descrito dejó daños imborrables en las víctimas y marcó la memoria colectiva de los colombianos como hecho que invita a la reflexión, sobre el conjunto de acciones y actores que hicieron parte de este engranaje del terror. Esta reflexión es posible debido a la capacidad que se tiene para deliberar, decidir y elegir sobre la justicia de las acciones propias y de los demás (Agrest, 2011 citado por Hernandez, 2015, p. 62)

No obstante, la masacre no es un hecho aislado del gobierno y de la ciudadanía. Por tal motivo, es importante cuestionarse sobre la responsabilidad que tuvo el Estado en estos crímenes

teniendo en cuenta que prácticamente era un suceso que fue anunciado y que no se tuvieron las precauciones para imposibilitar lo sucedido.

El Resultado de una Masacre

La Masacre en El Salado es en sí mismo un emergente psicosocial de nuestro país colombiano, que marca la historia con hechos negativos que han generado un eco por el dolor ocasionado. En la vida cotidiana de los habitantes de dicho territorio, emergieron situaciones angustiantes, los rumores de que iba a ocurrir algo, las amenazas e intimidaciones fueron emergentes psicosociales, así como los asesinatos, abusos sexuales, agresiones físicas, violencia psicológica, desplazamientos forzados, desarraigo cultural y demás, que dejaron huella en las personas y en la sociedad en general. Se podrían dar cifras de las víctimas, pero realmente estas cifras no suelen ser exactas, y más allá de lo cuantitativo, hay un interés en lo cualitativo, no es de cuántas personas mataron, sino del miedo, los traumas que se ocasionaron, el dolor que la gente sintió, las percepciones que se crearon y la manera en que impactaron.

Fabris, et. al (2010) dicen que los emergentes psicosociales “Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte” (párr. 28).

Evidentemente en situaciones de violencia y conflicto armado, las necesidades y respuestas sociales presentan una desproporción, aquí cada persona puede cuestionarse la razón para que los agresores ordenaran dicha masacre en El Salado, y también los motivos por los cuales esta comunidad estuvo vulnerable, aun cuando se supone que es deber del Estado cumplir con diversos derechos humanos que en este caso brillaron por su ausencia.

En el proceso sociohistórico, se pudo identificar que como parte de la historia surge una mayor atención de todos los colombianos en un sitio que solía pasar desapercibido, y este es un

emergente psicosocial, al igual que la cantidad de artículos que empezaron a escribirse sobre el dolor de la comunidad de El Salado, los grupos de víctimas que surgieron para apoyarse, entre otros.

Efectos Vivientes que Dejan una Profunda Huella en el Alma

Existen huellas de la violencia que son visibles, como las ruinas, heridas físicas, las ausencias motivadas por la muerte; pero hay otras que son invisibles y que atañen al daño moral, a los traumas psicológicos, al deterioro de los valores sobre los cuales se constituye la humanidad (Cudris et. al, 2018, citado por Barrios, 2018, p.87).

Los impactos en las diversas esferas son muchísimos, en la parte biológica, se encuentran golpes, afectaciones al cuerpo, al organismo en general. A nivel psicológico hay miedo, puede surgir rencor, deseos de venganza, desesperación, baja autoestima, desconfianza hacia las personas, percepciones distorsionadas, mecanismos de defensa como la evitación, individuos que pierden el sentido de sus vidas, se pueden evidenciar familias con duelos, depresión, y más afecciones que se dan en la psique, pues los hechos no son borrados y, por ende, en la memoria siguen albergados. Echeburúa & De Corral (2007) afirman que:

Las víctimas de sucesos traumáticos pueden sufrir un estrés severo que puede dar lugar a un conjunto de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales (p. 373).

En la esfera social el impacto es igualmente severo, ya que a raíz de la masacre muchas familias perdieron personas con las que se tenían vínculos afectivos fuertes, y esto incide en la manera en que los individuos después vuelven a socializar, dificultándoles a veces el nuevo establecimiento de relaciones sociales. Algunas víctimas se aíslan, se reduce significativamente

su interés en socializar. La sociedad en general tuvo un fuerte impacto tras la Masacre en El Salado, pues esta mostró la crueldad que hay en el país de la que nadie está exento, se incide en reflexionar sobre lo efímero de la vida, cuestiona el papel de los entes gubernamentales, el rol del sufragio y la manera en se está llevando a cabo.

Finalmente, en el ámbito cultural se da un elevado impacto, en este caso de la Masacre en El Salado las personas se vieron obligadas a huir, ocasionándose un desarraigo cultural. Se menciona que las costumbres, las tradiciones, la jerga, los lugares que para ellos tenían un sentido, se esfumaron, se partieron, se vio afectada la cohesión comunitaria, creencias que pueden ser cuestionadas, surgimiento de nuevas ideologías, y demás. Cabe destacar que, aunque la masacre en sí misma es un hecho rotundamente negativo que por lógica trae enormes afecciones a las personas, con el transcurrir del tiempo, se pueden observar también impactos positivos porque la comunidad sobreviviente ha sido muestra de empoderamiento, se ha fomentado un cuestionamiento al Estado ya que quedó aún más al descubierto, y en sí, se generaron enormes enseñanzas y aprendizajes para toda la nación.

El impacto que enmarca lo bio-psico-socio-cultural y los daños perpetuados en la identidad de la comunidad de El Salado es otra fuente fundamental para analizar, frente a lo que Bello y Chaparro (2011) hacen mención “la identidad es un proceso de elaboración subjetiva que permite que cada individuo construya una versión de sí mismo que define roles y atributos, a partir de la relación con los otros, quienes a su vez dicen y otorgan”. (p.32)

Por ello, las condiciones en que quedaron las familias de El Salado en vulnerabilidad, en contextos donde la impunidad generó nuevos patrones de victimización y revictimización con la intención de paralizar, controlar y confundir. Esto demanda una búsqueda de recursos individuales, familiares y colectivos que brinden ayudas para mitigar el daño social causado. Así

mismo, se tiene en cuenta que Colombia sigue estando expuesta a actos de violencia, ataques directos e indirectos a diversos grupos culturales, secuestros, reclutamientos forzados, muchas personas se siguen viendo obligadas a huir y abandonar a sus familias, sus casas, sus costumbres a causa del desplazamiento forzado.

Símbolos de Resiliencia y Transformación

Luego del acontecimiento violento que vivió la comunidad, un elemento simbólico que se destacó fue la resistencia que tuvieron varios sobrevivientes después de la masacre, ya que hubo varias víctimas que se quedaron en su territorio e intentaron reconstruir sus viviendas y recoger de los escombros y daños que los paramilitares habían causado, tratando de recuperar los bienes que se veían en las calles, tal y como lo narra la protagonista “se empezó a hacer como un acto simbólico, y era que cada maleza que se iba quitando era como ir quitando ese dolor que había en nuestros corazones" (El tiempo, 2020, min. 25:03). Se puede mencionar que lo anterior, es una forma de ir retirando el dolor, por lo que, a pesar de las situaciones traumáticas que vivieron, mostraron la intención de seguir adelante, de limpiar todos esos daños para avanzar en su camino como personas y como comunidad. Y aquí vale anotar que además de quienes fueron asesinados, se perdieron también a aquellos que no quisieron o no pudieron retornar a dicho sitio tras el desplazamiento por el dolor y violencia, por lo cual la comunidad quedó reducida, pero, aun así, esto no fue un obstáculo para reponerse.

Ese significado de resistencia fue crucial en la comunidad, ya que al vencer esos miedos de que volvieran los paramilitares a matar los sobrevivientes, lograron transformar objetiva y subjetivamente como factor resiliente de la vivencia ocurrida.

Manciaux, et.al (2001) citados por Vera, et.al (2006) definen la resiliencia como “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de

acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.43). Partiendo de este concepto, se identifica que la protagonista utilizó su experiencia como recurso de afrontamiento para brindar un apoyo a mujeres que fueron sobrevivientes de la masacre perpetrada y lograr construir una memoria a lo ocurrido, una transformación intersubjetiva para consolidar el empoderamiento que necesita la comunidad como medio de reparación a las víctimas de la masacre.

La cancha de microfútbol es un lugar simbólico dentro del relato, puesto que allí acontecieron hechos atroces y donde ahora hay una representación artística del símbolo de la paz en el suelo de la cancha. Por otro lado, las personas que retornaron tiempo después al corregimiento después de haber sido desplazadas, el tratar de recuperar lo que alguna vez perdieron y volver a reconstruirse, constituye un gesto resiliente muy importante en la transformación que se ha trabajado en la comunidad de El Salado, porque es símbolo también de reivindicación, resignificación y resistencia como estrategia de afrontamiento a lo ocurrido.

Por último, al hablar de experiencias de transformación, la protagonista relata según (El tiempo, 2020, min. 1:54) “uno de los golpes que puedo decir que me marcó y que yo juraba que estaba muerta, en ese momento dije, estoy muerta, me mataron, fue en el momento en que me violaron y abusaron de mí”, a partir de ello, White (2016) menciona que:

Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida, Es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen (p.3).

Sin embargo, ella logró afrontar su dolor y así mismo en su discurso dice:

“a pasar de haber vivido tantas cosas horribles en mi vida, entendí que solo me mataron el 18 de febrero de 2000 porque sigo viva, sigo luchando, sigo acompañando en este momento 160 mujeres de las diferentes veredas del Salado y El Carmen de Bolívar y no me quedé en la condición de víctima, seguí, sigo viva, sigo luchando. Lo que no me arrebataron y creo que no me van a arrebatar es mi sonrisa y las ganas de seguir viva, seguir apoyando y seguir exigiendo nuestros derechos” (El tiempo, 2020, min. 26:05).

Estrategia Psicosocial con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)

Tabla 2

Estrategia de acción psicosocial 1

| Nombre estrategia | Descripción fundamentada | Objetivo | Fases y tiempo de cada una | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajando con la gente te haces más resiliente | La Masacre en el Salado ocasionó fuertes afecciones en sus pobladores, donde se vieron vulnerados diversos derechos humanos desde la normatividad, entre los cuales podemos mencionar algunos como: el derecho a la vida, el derecho a la libertad, derecho a la integridad, el derecho a la salud mental, e incluso, se le niega el derecho a la verdad, según lo percibido por la protagonista del caso. Esta comunidad al ser víctima de dicha masacre tiene una particularidad, y es aquí donde entra el enfoque diferencial que según la Secretaría Distrital del Gobierno (s.f.) es un “método de análisis, actuación y evaluación, que | Promover la potenciación de recursos de afrontamiento ante las situaciones traumáticas vividas por los pobladores víctimas de la masacre en El Salado mediante espacios de participación y dinamización comunitaria, donde fortalezcan conocimientos para que recuperen el sentido de su vida e incrementen la calidad de esta. | <p>Fase 1: Diagnóstico y planificación</p> <p>Número de encuentros: 2</p> <p>Tiempo: 2 horas cada uno</p> <p>Fase 2: Implementación de acciones</p> <p>Número de encuentros: 4</p> <p>Tiempo: 2 horas cada uno.</p> <p>Fase 3: Evaluación de impacto.</p> <p>Número de encuentros: 1</p> <p>Tiempo: 1 hora</p> <p>Fase 4: Seguimiento de los frutos</p> <p>Número de encuentros: 1</p> <p>Tiempo: 1 hora (a</p> | <p>Fase 1: En esta fase se llevará a cabo un encuentro de cohesión comunitaria, de manera que los pobladores de El Salado pueden volver a integrarse poco a poco y a su vez expresarse, para lo cual se implementará la FODA y se dibujará a la comunidad actualmente con sus recursos y carencias.</p> <p>Fase 2: En el desarrollo de esta fase se harán cuatro reuniones:</p> <p>La primera se enfoca al fomento y recuperación de la identidad colectiva. Mercado & Hernández (2010) afirman que “la identidad no es estática sino dinámica, cambia con el tiempo, y en la medida en que los sujetos van formando parte de distintos grupos” (párr. 92). Entonces, la comunidad de El Salado en su proceso encontrará novedades y retos, siendo relevante que estos cambios se direccionen como oportunidades.</p> <p>En la segunda se dará un taller de habilidades sociales, poniendo situaciones y capacitándolos para reaccionar ante las mismas, esto con el fin de promover su expresión, ya que esta resulta esencial para la sanación. Las habilidades sociales propician la realización de repertorios que según Uribe (2009) “son un tesoro de</p> | <p>Se espera que la comunidad en El Salado pueda integrarse y vincularse nuevamente y motivarse a reconstruir su territorio, a pesar de haber vivido experiencias dolorosas. Por lo cual, se les brinda espacios de participación y dinamización para que potencialicen sus recursos tanto físicos como humanos, pues todos son significativos y los acercan más a una restauración de sus vidas.</p> |

toma en cuenta las diversidades e inequidades de la población, para brindar una atención integral, protección y garantía de derechos, que cualifique la respuesta institucional y comunitaria” (párr. 1). En este orden de ideas, Bello y Chaparro (2010) al hablar de las acciones psicosociales que se pueden llevar a cabo en esta nación, menciona que existen diversas tipologías, pero en la presente oportunidad se asume la tipología denominada por ellos como “trabajo comunitario” (p.61). El trabajo comunitario como su nombre lo dice, da gran relevancia a la comunidad, a las relaciones que en ella se dan y la manera en que se potencian los recursos para incrementar la calidad de vida.

los 3 meses de finalizar la estrategia) Vale resaltar que las fases y sus respectivas actividades se realizarán los domingos por facilidad de la comunidad.

inventiva que le permite a la gente participar en la producción y reproducción de conocimiento por el solo hecho de hacer parte de su transmisión” (p.44).

En la tercera se brindará información sobre los derechos humanos para que los conozcan y gestionen su cumplimiento, ya que Villa (2012) dice que el enfoque psicosocial justamente contempla la persecución de los derechos y de una vida digna. En la cuarta se tendrá en cuenta el ámbito laboral, para que a través del empleo y productividad puedan incrementar la calidad de vida, y a su vez puedan dispersar su mente de la masacre que vivieron.

Fase 3: En esta fase se implementan entrevistas semiestructuradas para conocer la satisfacción de los participantes de la estrategia y se aplican formatos tipo Escala Likert.

Fase 4: Se visita a la comunidad en El Salado para verificar su avance y la manera en que están cumpliendo con sus propósitos y compromisos.

Tabla 3*Estrategia de acción psicosocial 2*

| Nombre estrategia | Descripción fundamentada | Objetivo | Fases y tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|--|--|---|--|---|--|
| Bienestar social juntos somos más por una construcción total | Según el relato narrativo sobre la masacre de El Salado, es pertinente llevar a cabo una estrategia que potencialice la integridad en el núcleo familiar y en la comunidad abordando diferentes esferas del desarrollo, por ello se trae a colación el texto sobre estrategias participativas para el cambio social en el cual, la intervención social permite destacar la participación y el desarrollo de la población, entre características sociopolíticas y culturales para fortalecer el bienestar | Desarrollar una estrategia que potencialice el bienestar emocional, psicológico y físico por medio del abordaje teórico, talleres y fortalecimiento de recursos, de la población de El Salado víctima de la violencia para que alcancen un mejor afrontamiento de sus experiencias. | <p>Fase 1: Acercamiento y abordaje de la población.</p> <p>Número de encuentros: 3</p> <p>Tiempo: 1 Hora cada una.</p> <p>Fase 2: Implementación de la estrategia.</p> <p>Número de encuentros: 1</p> <p>Tiempo: 1 hora</p> <p>Fase 3: Evidencias del proceso y participación de la población en la resolución de problemáticas.</p> <p>Número de encuentros: 2</p> <p>Tiempo: 1 hora cada uno</p> <p>Fase 4: Desarrollo temático de la reconstrucción social.</p> <p>Número de encuentros: 2</p> <p>Tiempo: Una hora cada uno</p> | <p>Fase 1: Por medio de talleres enfocados en las artes y manualidades lo que permita promover el fortalecimiento de la identidad y resignificación, abordando su sentir frente a los sucesos que se presentaron, como ha sido su proceso contemplando representaciones simbólicas, obras de teatro, entre otras.</p> <p>Fase 2: Primero se realiza una contextualización teórica sobre proyecto de vida para realizar una matriz permitiendo que a nivel individual expongan sus sueños, proyectos e intereses con relación a la educación, a la labor social, al ejercicio profesional, entre otros.</p> <p>Fase 3: Se propone un juego de roles y una caracterización de los hechos para reconstrucción social y de cambio.</p> <p>Fase 4: Se propone que por medio de un taller interactivo se realice la</p> | <p>Se pretende fortalecer a nivel individual y de los integrantes de la comunidad, la identidad, reconociendo su cultura, ideales, relaciones sociales, autoconcepto y autoimagen y a su vez la apropiación sobre el crecimiento a nivel personal y social en la población, enfocado en el proyecto de vida, con base a la educación y la salud.</p> <p>Adicionalmente la reconstrucción social significativa que permita la resiliencia y confrontación de las víctimas, por ello, se consolida este aporte, donde se contemplan los procesos psicosociales posibilitando el abordaje de problemas sociales que determinan la eficacia de la estrategia de intervención (Martínez, et al. 2003, p.3).</p> |

social e integración de la comunidad (Martínez, et. al. 2003, p.2).

Fase 5: Extensión del programa fomentando el liderazgo y la apropiación de las esferas de desarrollo y crecimiento.

Número de encuentros:
2

Tiempo: 2 horas

reconstrucción social de acuerdo con los recursos y talentos de la población en concordancia con las redes de apoyo, permitiendo que la comunidad explore sus conocimientos en las artes y manifieste los resultados.
Fase 5: Por medio de un performance (expresión artística de representación corporal) se realiza una exploración de talentos, enfocada al liderazgo y participación, generando un impacto al alcance de la estrategia.

Nota. Esta estrategia está orientada en la recuperación del proyecto de vida de los habitantes de El Salado, basado en el caso Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. YouTube. El Tiempo.

Tabla 4*Estrategia de acción psicosocial 3*

| Nombre estrategia | Descripción fundamentada | Objetivo | Fases y tiempo | Acciones por implementar | Impacto deseado |
|----------------------------|---|---|--|--|---|
| El renacer de mi comunidad | Desde la estrategia a implementar en la comunidad de El Salado, se aborda la necesidad de reanalizar el ser, el hacer, estar y tener que son bases fundamentales para crear un proyecto de vida, como parte de la reparación integral y como lo indica Bello y Chaparro (2011) se trata de “reconstruir los tejidos fragmentados en el tejido social por los efectos de la violencia construyendo confianza y nuevos vínculos e identidades que logren asumir e incorporar una memoria histórica de las destrucciones y las pérdidas irremediables, | Fortalecer las capacidades de identidad, autonomía y empoderamiento en los sobrevivientes de la comunidad de El Salado, corregimiento del departamento de Bolívar, por medio del trabajo en equipo y muestras artísticas, creativas y musicales para que se logre un mayor fortalecimiento del tejido social. | <p>Fase 1 Abordaje de necesidades Acercamiento y sensibilización en la comunidad de El Salado.</p> <p>Número de encuentros: 1 Tiempo: 3 horas</p> <p>Fase 2 Dinamización Organización y coordinación para la asignación de funciones para la reconstrucción de la comunidad.</p> <p>Número de encuentros: 2 Tiempo: 2 horas</p> <p>Fase 3 Reflexión Ilustración de fortalezas y percepciones positivas desarrolladas por la experiencia vivida.</p> | <p>Fase 1: Realizar un mural donde se represente la comunidad de El Salado el antes y el después de haber vivido el evento. Por tal razón, el arte es un medio por el cual según Clínica Ser(2018) cumple con objetivos que ayudan al paciente a reconocerse a sí mismo, a expresar sus sentimientos y su ansiedad a través de la creatividad, como es el caso del Arteterapia, el cual no solo es un manejo de tiempo libre, ocupacional o de juego, sino que se convierte en un tipo de intervención en sí misma. (párr. 2).</p> <p>Materiales: Pinturas, pinceles y pliegos de papel periódico.</p> <p>Fase 2: Creación de grupos de apoyo en el sostenimiento cultural de Salado.</p> <p>Divido en: Dos grupos encargados de la</p> | La comunidad identifique todas sus experiencias vividas y con base a ello iniciar un proceso de posibles alternativas para identificar nuevos horizontes y proyectos que logren transformar su comunidad tal y como lo indica Bello y Chaparro (2011) consiste en desarrollar nuevas perspectivas de futuro incorporando una memoria” (p.61). Una vez haya una recuperación y reconstrucción de su entorno o contexto logren realizar lo mismo con su mundo interior, por medio de la música, el arte y la poesía compartiendo sentimientos y experiencias entre las personas logrando reconocer y resaltar el significado que representa en la comunidad el valor de la resiliencia. |

y desde allí, desarrollar nuevas perspectivas de futuro” (p.61). Las dinámicas de la estrategia se centrarán precisamente en las nuevas visiones de ese futuro que se quiere tejer, por medio de este recurso de afrontamiento lo cual, reconstruye una transformación comunitaria que plasme significativamente ese factor resiliente que logre el empoderamiento a lo vivido.

Número de encuentros: 2
Tiempo: 2 horas
Fase 4 Expresión
 Presentación de las experiencias, por medio de la música y la poesía.

reestructuración de parques, apoyando la siembra de árboles, la limpieza y organización.
 Tres grupos encargados del sostenimiento de las viviendas apoyando la pintura y arreglos a las viviendas.

Número de encuentros: 2
Tiempo: 4 horas

Un grupo apoyando la reestructuración de las calles (limpieza y arreglos de la estructura vial).

Fase 3: Conformar grupos que plasmen y creen canciones, poemas y líricas relacionados con las facultades, habilidades resilientes, emociones, sentimientos que experimentaron a raíz del evento adverso del conflicto.

Fase 4: Hacer las presentaciones de las canciones, poemas y líricas en la cancha de futbol frente a la iglesia del corregimiento El Salado.

Nota. Esta estrategia utiliza el arte como medio de expresión de emociones y está diseñada para el caso Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. YouTube. El Tiempo.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Realizada en el Paso 3

Colombia se encuentra llena de problemáticas sociales, de miles de heridas que siguen abiertas, y que para su sanación requieren mucho más que tiempo. Es por ello, que surgen formas de abordaje como la Foto-Voz, que “es una herramienta de investigación acción participativa que empodera a los contextos locales sobre las lecturas de sus propias realidades” (Delgado, 2017, min. 08:30). La Foto-voz posibilita una indagación de problemas sociales, pero aquí vale destacar que también refleja caminos para la restauración de las vidas.

Así pues, las experiencias de Foto-Voz enfocadas a la problemática de la violencia fueron desarrolladas principalmente en Bogotá, en la localidad de Suba (barras bravas), en la localidad de Engativá (hurtos, inseguridad y consumo de sustancias psicoactivas), en la localidad de Fontibón (violencia contra la mujer y violencia mutua entre policías y comunidad) y el último contexto fue la ciudad del Tolima en el pueblo Coyaima San Calletano (Violencia Armada).

Secuelas y Contextos

A partir de ellas, se pudo ver el reflejo del dolor de las comunidades, la angustia, la impotencia, y también la carencia de participación que evidencia una apropiación inadecuada de los contextos, pues si bien es cierto que se conocen los focos conflictivos, no se suele actuar para mitigarlos, es decir, se mencionan, pero no se profundizan. En cuanto a los elementos que expresan las imágenes, se observa una distorsión, ya que, al ser una problemática los roles y detonantes reales de la misma no son claros, no son nítidos, es decir, algunas fotografías estaban borrosas o con colores que resaltaban algo, y en la vida real, se dice “borroso” como metáfora para expresar que no hay una verdad, que hay normas contra la violencia pero que los mandatarios no salen a defender dicha normatividad, simplemente no

se ven haciendo su labor. También se tiene la complejidad como otro elemento que se visualiza en las fotos y experiencias, implicando muchos actores, diversas causas, diferentes tipologías de violencia, y una cantidad indeterminada de víctimas que piden a gritos el cese de afecciones a ellos y a sus entornos.

El Significado que Tú le Das

Las comunidades indagadas son diferentes, incluso, una de ellas se encuentra ubicada en otra ciudad, y es claro que la cultura en general varía, que cada barrio y cada colectividad tiene su identidad aun cuando se encuentra próxima a otras. No obstante, la Foto-Voz evidenció y resaltó el papel que tiene la naturaleza para todos, siendo un símbolo de los derrumbes, pero también del arte de retoñar, de volver a florecer tras haber sido cortada. Y justamente aquí entra el tema de la subjetividad, donde cada persona y comunidad interpreta según sus vivencias, o sea que un río puede ser un sinónimo de alegría para alguien por su fluidez y continuidad, pero para otro, ese mismo río puede ser sinónimo de tristeza por su contaminación y demás. Cantera (2009) reafirma las anteriores premisas al decir que:

Las construcciones varían de grupo a grupo, de cultura a cultura y de sociedad a sociedad. Haciendo como herramienta principal el agudizar la mirada, estar abiertos/as a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión; reconociendo como validas el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia (p.21).

Una Captura que Libera

Por otra parte, al hablar de la esencia e importancia de la fotografía y las narrativas, se puede decir que, al ser expuestas ante muchas personas, tienen más capacidad de ser inolvidables, ya que hay una memoria colectiva, e incluso, una máxima empatía y sanación a

través del lenguaje, que por supuesto, no solo es verbal sino también corporal. De acuerdo con Lacan citado por Delgado (2017) se entiende que las imágenes posibilitan al individuo salirse de sus particularidades, de aquello que le hace diferente, para unificarse con lo que exponen las comunidades; además, se destaca que las fotos sirven para expresar aquello que, por temor, por dolor, o por olvido intencional, no se anuncia con palabras, siendo fundamental para el avance de las comunidades y su bienestar integral.

Cicatrices como Prueba de Sanación

Con la intención de dejar de lado la parte problemática de la experiencia, se trae a colación la resiliencia de las comunidades y aquellos métodos o actividades que han implementado para solventar sus problemáticas, así, se tiene el arte como uno de los principios, incluyendo la música, la pintura, creación de libretos y actuación de los mismos, e incluso, en varias de las fotografías se observa el grafiti, que aunque no siempre es bien enfocado, puede reestructurarse para que tenga como objetivo una expresión con enseñanza. Vanistaendel (2002) citado por Arciniega (2005) afirma que:

entiende que es una cualidad humana universal presente en todo tipo de situaciones difíciles y contextos desfavorecidos, guerra, violencia, desastres, maltratos, explotaciones, abusos, y sirve para hacerlos frente y salir fortalecido e incluso transformado de la experiencia (p.66).

Así pues, es igualmente idóneo mencionar el deporte que actúa como factor protector y sirve para tranquilizar y entretener a la comunidad, lo cual es necesario en momentos de estrés y ansiedad, y a rasgos generales el deporte es beneficioso para la salud tanto física como mental. También se tiene el diálogo, los encuentros comunitarios, las velaciones que se evidenciaron en una de las narrativas, que nacen con la intención de sensibilizar y alzar la

voz. Y para cerrar el apartado resiliente, se tiene la fe, que está a disposición de toda la comunidad y que brinda esperanza y luz en las tinieblas.

Comunicación para la Recuperación

Finalmente, se enfatiza en la fuerza que como seres humanos se posee para socializar y reconstruir, para ver con una mirada de aprendizaje y no de rencor, para avanzar y superar aceptando y ampliando la conciencia, dando la posibilidad de crecer a raíz de un dolor vivido que igualmente muestra todas las capacidades que se tienen, y que incluso, puede que no se reconocieran antes. En ese orden de ideas, en las comunidades es importante la realización de acciones psicosociales que propicien espacios para una comunicación sanadora.

La acción psicosocial se comprende como una mirada, una perspectiva y, al mismo tiempo, una forma de enfocar la realidad que posibilita escenarios de actuación que comprenden los fenómenos humanos desde una visión integral y que, por lo tanto, plantean alternativas, soluciones y procesos incluyentes que se despliegan en el tiempo y que producen nuevas subjetividades en marcos de mayor justicia, equidad, desarrollo a escala humana, sana convivencia y paz (Villa, 2012 citado por Vera, 2018, p.8).

Por lo anterior, aunque a veces cuesta abrirse a los demás y contar lo que ha sucedido, sobre todo cuando se dieron situaciones traumáticas como ocurre en la violencia sin importar su tipología, la experiencia de la Foto-Voz como acción psicosocial hizo caer en cuenta de que esto es reparador y fructífero para los implicados. Villa (2014) citado por Parra (2019) agrega que:

La historia de vida y la construcción testimonial, accionada a través de la narración asume una significativa manera de apoyo psicosocial, pues al reconstruir la memoria histórica contribuye a la elaboración de malestares emocionales y del

sufrimiento subjetivo en aras de subsanar el tejido social (p. 192).

La construcción de memorias es una acción psicosocial significativa en el trabajo con víctimas de violencia que puede requerir periodos extensos de tiempo, dado que las personas no siempre están preparadas, pero cuando se consigue la expresión, se dan pasos hacia una recuperación y con ello, una emancipación.

Link de video

<https://youtu.be/ABVy1zNWZAg>

Conclusiones

El trabajo realizado mediante la implementación del enfoque narrativo como estrategia aplicada a las víctimas del conflicto armado, permitió a cada integrante del grupo un acercamiento hacia la realidad, subjetividad y diversidad de las comunidades abordadas, reconociendo cómo la violencia ocasiona afectaciones a nivel físico, psicológico y social; para que, a raíz de ello, se generen acciones psicosociales y ser agentes de cambio en estas comunidades.

La experiencia educativa realizada propició la adquisición de herramientas útiles para la formación como futuros psicólogos, de cómo la narrativa, la foto voz y la memoria permiten recolectar información dentro de las comunidades que han sido víctimas de estas situaciones difíciles y violentas, generando un impacto positivo donde la víctima sienta la confianza para contar su historia y este dolor pueda ser transformado en acciones positivas para la vida.

Los casos abordados como el de Luz y la masacre de El Salado, son testimonios de memorias vivas donde las víctimas cuentan sus historias, brindando herramientas para la praxis profesional, donde se incluye el saber interrogar y abordar a las víctimas a través de la aplicación de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas que permitan al investigador obtener una amplia información del suceso de la víctima. La psicología como ciencia interesada en el bienestar integral de los seres humanos, debe abordar la problemática del conflicto armado ya que incide en la calidad de vida de las comunidades. El arte es un concepto que se escucha a menudo como una forma de entretenimiento y dispersión de las personas. Sin embargo, es relevante percibirlo e implementarlo en los individuos y comunidades víctimas del conflicto armado como un gran antídoto, una forma sanación que permite expresarse y avanzar en sus respectivos procesos.

Referencias

- Arciniega, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. Revista de psicodidáctica: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>
- Barraza, A. (2021). La red de apoyo familiar y las relaciones intrafamiliares como predictoras de la satisfacción vital. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ap/v35n131/2215-3535-ap-35-131-71.pdf>
- Barrera, L. (2020). *Resiliencia en mujeres víctimas de violencia sexual dentro del conflicto armado, Villavicencio - Colombia*. artículo de investigación bvsalud: <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2021/05/1223946/268-290.pdf>
- Barrios, Á. (2018). Malestar psicológico en víctimas del conflicto armado. RevistaCS, n. 26 : https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/2654
- Bello , M., & Chaparro, R. (2011). *Acción sin daño y construcción de paz*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. : <https://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bello, M. & Chaparro, R.(2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Clínica Ser (2018). El papel del Arteterapia en el proceso de la rehabilitación de adicciones.

<https://www.clinicaser.com/el-papel-del-arteterapia-en-el-proceso-de-la-rehabilitacion-de-adicciones/#:~:text=El%20arte%20cumple%20con%20objetivos,de%20intervenci%C3%B3n%20en%20s%C3%AD%20misma.>

Comisión de la verdad. (2022). Historias que retornan Capítulo 1 - Luz.YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=oIUMWf_NnH4

Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. OVI Unidad

6.<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E & De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

El tiempo. (2020). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg

Fabris, F., Puccini, S., & Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad*

colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. Biblioteca de Psicología Social Pichoniana: <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Hernández, M.C. (2015). Las mujeres víctimas de El Salado: Una reflexión ética del conflicto armado.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5593641.pdf?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y violencia. *Revista de antropología y arqueología*: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Mercado, A. & Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010#:~:text=La%20identidad%20colectiva%20es%20la,se%20les%20denomina%20referentes%20identitarios.

Ministerio de Salud y Protección Social (s.f.). Atención Psicosocial a Víctimas.
<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocionsocial/Victimas/Paginas/atencion-psicosocial.aspx>

Moanack, P., Jiménez, E., & Aponte, F. (2016). *Estrategias de afrontamiento en mujeres víctimas de violencia intrafamiliar*. *Cultura, Educación y Sociedad* 7(2), 105-121:
https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/1105/pdf_238

Parra, M. (2018). *La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221 - biblioteca virtual UNAD: <https://eds-ebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=5d2b1184-88a6-4943-b6ad-f3bae0855c59%40redis>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?d>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial.

OVI Unidad 8. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Secretaría Distrital del Gobierno (s.f.) Enfoque diferencial.

<https://www.gobiernobogota.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/enfoque-diferencial#:~:text=Se%20entiende%20como%20el%20%E2%80%9Cm%C3%A9todo,la%20respuesta%20institucional%20y%20comunitaria%E2%80%9D.>

Uribe, M. (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.:

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.asp>

Vera, J. (2018). Comprensiones y reflexiones sobre la acción psicosocial en el contexto educativo.

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/wp/article/download/2847/2903/8544#:~:text=La%20acci%C3%B3n%20psicosocial%20se%20comprende,procesos%20incluyentes%20que%20se%20despliegan>

Villa, J.D. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales:

¿Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica?

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312012000200005

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
[x?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site)