

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios  
de violencia. Municipios de Armenia, Pereira y Tolima**

Adriana Chilatra Alape

Beatriz Andrea Diaz Santamaría

Daniela Restrepo Sánchez

Juan Carlos Velasco Ariza

Karolina María Cañas Sarmiento

Tutora

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades -ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

Con la realización del siguiente trabajo, se pretende descubrir las principales memorias que por medio de unas historias de vida han quedado plasmadas a lo largo del tiempo, dejando esa certeza de lo que fue la violencia en nuestro país por un largo periodo de tiempo, donde se evidencia ciertamente esa forma de resiliencia de muchas familias que les tocó dejar sus tierras sus hogares, donde muchos murieron por una guerra desmedida y les tocó empezar de cero debido a las extorsiones a la forma como fueron acabando con su vida sin importar el daño que se les causó. De este modo se realizará un análisis del caso de Nelson un hombre que tuvo que dejar su país con su familia, debido a las extorsiones y secuestro del cual fue víctima, este caso fue elegido por los integrantes del grupo con el fin de construir una serie de preguntas reflexivas, estratégicas y circulares que se le harían a Nelson, con el fin de conocer su perspectiva en el presente, lo que sería clave para conectar con su historia y poderlo apoyar en su proceso. En un siguiente punto se realizará el análisis del caso de la masacre en el Salado un hecho de violencia que sin duda marcó la historia de los colombianos, allí el grupo realizará una reflexión de acuerdo con los ítems planteados en la guía y se propondrán unas estrategias que servirían de potenciación de los recursos de afrontamiento para los sobrevivientes de este hecho de violencia.

***Palabras clave:*** Resiliencia, Desarraigo, Destierro, Violencia, Exilio.

### **Abstract**

With the realization of the following work, it is intended to discover the main memories that through life stories have been captured over time, leaving that certainty of what violence was in our country for a long period of time, where It is certainly evident that form of resilience of many families who had to leave their lands and their homes, where many died due to an excessive war and had to start from scratch due to extortion to the way in which they ended their lives regardless of the damage that they were caused In this way, an analysis of the case of Nelson will be carried out, a man who had to leave his country with his family, due to the extortion and kidnapping of which he was a victim, this case was chosen by the members of the group in order to build a series reflective, strategic and circular questions that would be asked to Nelson, in order to know his perspective in the present, which would be key to connecting with his story and being able to support him in his process. In a next point, the analysis of the case of the massacre in El Salado will be carried out, an act of violence that undoubtedly marked the history of Colombians, there the group will carry out a reflection according to the items raised in the guide and some strategies will be proposed. that would serve to empower the coping resources for the survivors of this act of violence.

***Key words:*** Resilience, Uprooting, Banishment, Violence, Exile.

## **Tabla de contenido**

Análisis de Relatos de Historias que retornan (caso seleccionado) .....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	11
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años .....	14
Informe reflexivo y analítico.....	28
Link enlace de video YouTube .....	35
Conclusiones .....	36
Referencias bibliográficas.....	38

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> .....	11
<b>Tabla 2.</b> <i>Estrategias</i> .....	20

### **Análisis de Relatos de Historias que retornan**

En el caso seleccionado, Nelson el protagonista era un comerciante en un municipio de Colombia, quien después de un tiempo comenzó a sufrir de extorsión por parte de los grupos armados que controlaban la región, la situación no finalizó con este hecho pasó a complicarse un poco más al punto de que fue secuestrado por este tipo de grupos. Este hecho llevó a la familia a vender sus propiedades para lograr pagar el secuestro de Nelson.

Pronto la familia superó esta situación, tuvo que desplazarse a otro país en donde como exiliados con la ayuda de la familia lograron comenzar de nuevo, colocaron un negocio de comidas típicas y con esto comenzó a interactuar con diferentes personas y en estas conoció a otras personas colombianas con las cuales Nelson comenzó a interactuar y a establecer una comunicación activa, gracias a esto conoció un grupo en donde ofrecían apoyo a las personas víctimas del conflicto armado. Hasta ese momento Nelson no había querido compartir parte de la historia ni siquiera con su propia familia, por esa razón él calló la historia por 20 años.

#### **Los emergentes psicosociales identificados en el caso**

Se puede identificar en el caso de Nelson, el empoderamiento realizado por él y su familia en el país al que fue exiliado (después, de la situación de violencia vivida), y en donde también, conoció diferentes personas de su país, allí logró adaptarse a buenos tiempos de celebración, pero, sin dejar de extrañar las celebraciones de su país de origen. Y, como otro emergente identificado es, el encuentro de exiliados, ya que allí, Nelson se reencontró con un conocido, el cual, por un instante, le llegó a generar desconfianza ya que, argumentó que su mirada hacia las personas cambió, después de lo que vivió, ya que, la guerra para él divide el mundo entre amigos y enemigos y, cuando por fin, se animó a ingresar a aquel lugar para conocer la historia de exilio de cada uno de los que se encontraban allí, se puede decir que, sintió empatía porque todos ellos junto con él, pasaron por situaciones similares, por lo tanto al reconocer la rabia que tenía por lo que le había sucedido y al contar igualmente su historia, pudo sentir un gran

alivio. Teniendo en cuenta que los emergentes psicosociales son respuestas emocionales que pueden ser positivas o dolorosas, Nelson a pesar de no querer hablar de la situación vivida en su país de origen debido a que no quería sentirse una víctima, sino un sobreviviente que debía continuar sin quejarse pudo finalmente reconocer y aceptar que fue debido a los hechos violentos que vivió él, junto con su familia, la razón principal por la cual, terminaron siendo exiliados en otro país. Por lo tanto, como un emergente doloroso, se encuentra el hecho de no querer hablar con nadie del tema, ni con su propia familia, y haber dejado pasar 20 años en silencio, ya que, tal vez no quería recordar los sucesos de violencia que vivió, ni tampoco, aceptar el hecho de tener que verse obligado a dejar todo atrás.

### **Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente**

Nelson se negó a sentirse exiliado o víctima, ya que siempre buscó la manera de trabajar, de persistir para salir adelante, y de superarse pese a las circunstancias, ya que, relata que siempre buscó la forma de emprender, como lo hizo, después de que su familia vendiera el negocio que tenían para que lo liberaran, y cuando estuvieron en otro país; es más, decidió callar por 20 años los hechos que le ocurrieron a él y a su familia, para no sentirse una víctima, y siempre procuró recordar cosas gratas de su país; así trabajo y salió adelante con su familia a pesar de tener ese pasado doloroso, como lo comenta en el video (Comisión de la verdad, 2022), “siempre dije que me vine a trabajar, pero realmente salí de Colombia fue por lo que me hicieron” (Minuto 2:59), cuando rompió ese silencio, se dio cuenta que conservaba rabia de lo sucedido y pudo reconocer que sí fue una víctima de las circunstancias, y que debido a ello, fue obligado a salir de su país por la violencia, y aun así, dentro de su posicionamiento como sobreviviente pudo verle el lado bueno que contrajo el romper el silencio que por mucho tiempo guardo, ya que, al soltarlo sintió un gran alivio, y allí pudo resaltar la importancia de hablar y escuchar otras historias, de no comparar dolores, de comprender la realidad y reconocer la verdad de los demás, para reconstruirla de manera compartida y sin fronteras.

## **Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista**

Desde la experiencia subjetiva del protagonista se puede identificar injusticia, pues su familia tuvo que vender sus propiedades a muy bajo precio para pagar su rescate por haber sido secuestrado y evitar que fuera asesinado. También se puede evidenciar oportunidad, allí desde esa mano amiga que le brindó su hermana, inicio ese emprendimiento con el que logró sacar adelante a su familia. Y, desconfianza ya que, al encontrarse con una persona conocida de su país de origen no pudo evitar cuestionar internamente la razón por la cual, se encontraba allí esa persona ya que, relata la ideología, prejuicios, miedos y desconfianza que genera la guerra, al dividir el mundo entre amigos y enemigos, más sin embargo quiso escuchar la historia no solo de esa persona conocida, sino que además, escuchó a otras personas que habían pasado por historias similares a la propia, lo cual, le brindó la oportunidad de aprender a hablar, expresar y aceptar el hecho de haber sido exiliado a causa de la guerra. Algo de esto nos comenta en su artículo Arenas (2012) “el silencio no significa ausencia de palabras u olvido, sino que expresa la resistencia que una sociedad impone al exceso de discursos dominantes que justifican la mayoría de esas muertes o violaciones a los derechos humanos en la lógica de un conflicto armado” (p.176).

### **Identificación de sus recursos de afrontamiento**

Como un recurso de afrontamiento para Nelson, se puede identificar el apoyo que le ofreció la hermana, quien vivía en otro país ya que, le brindó la posibilidad de irse con su familia a refugiarse en su hogar, mientras mejoraba su situación. Otro recurso de afrontamiento fue, la comunidad de colombianos que se encontraba en aquel país con los cuales, logró reunirse en diversas ocasiones, para compartir buenos momentos de festejo. También se resalta la capacidad



de no sentirse víctima y no rendirse a pesar de la experiencia vivida junto a su familia, ya que después de perder su negocio, por motivo de su secuestro Nelson intentó nuevamente poner su negocio desde cero pero no le fue posible, y cuando él junto con su familia fueron exiliados a otro país buscaron la manera de emprender ya que, Nelson fue consciente desde un principio, de que no podía quedarse mucho tiempo en casa de su hermana ya que, ella estaba teniendo problemas en su matrimonio a causa de darle asilo a él y a su familia. De este modo, también se puede considerar a Ramiro, aquel hombre que vio en el encuentro de exiliados como otro de los recursos de afrontamiento para Nelson el cual, lo impulsó a querer ingresar y conocer la experiencia de otras personas, al igual que contar su experiencia y poder desahogar todo lo que sentía y tenía guardado desde hace mucho tiempo.

### **Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso**

Para Nelson y su familia buscar una nueva vida en otro país, el estar unidos sin el temor y la zozobra de que algo pueda afectar su integridad y dejar a tras esas problemáticas que le afectaron , les ayudó a continuar sin sentirse víctima, buscaron una manera de ser resiliencia pero sin olvidar sus raíces, en aquella maleta cargó por años prejuicios y miedos y al romper ese silencio, lo liberó de una manera significativa, entender que hubo otras personas que pasaron por situaciones similares lo ayudó a cambiar perspectivas. Irse a otro país y dejar todo en el pasado también es un elemento resiliente pues logró continuar su vida y trabajar duro para no sentirse una víctima como él mismo lo manifiesta. También se puede considerar un elemento resiliente de Nelson, la capacidad de enfocarse en las cosas buenas y positivas que deja cada experiencia por muy dura que sea, ya que en su relato siempre trato de enfocarse en las cosas positivas de sus experiencias vividas, como cuando reconoció que siempre se dijo a sí mismo que salió del país para trabajar, cuando la realidad es que salido del país porque se vio obligado, o como, cuando menciona los momentos de festejo en el nuevo país, los cuales no se comparan a las festividades

de su país de origen, dando a entender que de su país de origen solo guardaba los buenos recuerdos.

**Tabla 1.***Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el contexto psicosocial
Preguntas estratégicas	¿Cómo se ve en 3 años?	Se le da la oportunidad a Nelson que se imagine cuál era ese proyecto para su vida, que esos sueños o anhelos tenía antes que le sucediera el secuestro y la manera de cómo le toco salir del país, los reconsidere nuevamente ya sea trabajos, estudios, que se materialicen, la idea es que esos sueños no los deje de construir por esas vivencias, sino que se aferre a ellos como un factor resiliente y de empoderamiento para su vida.
	¿Qué sueño o proyecto no logró cumplir pero que aún quiere que se cumpla?	Permite que Nelson retome sus proyectos, para que se escuche hablando de los mismos y considere la opción de retomarlos teniendo en cuenta que si es posible volver a creer en ellos.
	¿Qué propone usted para que las personas que han sido exiliadas y que no se quieren ver como víctimas no duden en integrarse al grupo?	Con esta pregunta se pretende que Nelson reflexione un poco sobre que le hubiera gustado saber sobre el grupo de exiliados para no haber dudado en ingresar desde el inicio y así haber podido escuchar experiencias similares y haber podido tener ese alivio que manifestó sentir al haber hablado de su experiencia.

---

Preguntas circulares	¿Qué opina si por medio de la experiencia de vida que tuviste puedes generar motivación en otras personas que también han pasado el mismo flagelo?	Lo que se trata es que esos vínculos se acrecientan, generan empatía con todas la personas desmotivadas que no saben que les espera el futuro, que no cuentan con ayuda de nadie, que estas personas que vivieron esto y les toco salir adelante sean esa fuente de inspiración y por medio de esa expresión se generen motivaciones para salir adelante que no solo sea comentar sino que la forma de ellos afrontar esa adversidad ayude por medio de la memoria a revivir y mirar esos aspectos como motores para una nueva vida.
	¿Cómo cree usted que las personas de su núcleo familiar han tratado de mejorar ese pensamiento acerca de la situación de violencia vivida?	Permite indagar más a fondo su sistema familiar e identificar quién ha sobrellevado de mejor manera el hecho de violencia y ha sido ese soporte en la familia, permite también conocer sus relaciones familiares. Y como y cuales han sido esos factores resilientes para afrontar, esta adversidad.
	¿Cómo expresa su familia los sentimientos de rabia y dolor por haber tenido que salir del	Esta pregunta permite que el entrevistado evoque el momento de abandonar el país y el cómo su pareja e hijos se vieron afectados, así como las manifestaciones de pensamientos o emociones que estos tienen frente a la experiencia vivida.

---

---

	país por esa situación?	
Preguntas reflexivas	¿Qué elementos le han ayudado a su proceso de recuperación?	Se le da la opción que Nelson establezca que valores le ayudaron a salir adelante y fortalecieron su mejora de vida, que es eso que le da fuerza aparte de su familia para pensar que él puede cumplir todas sus metas que a pesar que el toco empezar de cero el sigue creyendo en esa forma de ser empoderado y no dejar a tras su sentir y sus raíces.
	¿Qué recursos ha descubierto en su familia a partir del hecho de violencia que vivieron?	Permite poder ver su pasado de manera diferente, proyectarse hacia el futuro, auto observarse y visibilizar los recursos para encontrar nuevos significados.
	¿Cuáles son los miedos y prejuicios que cambiaron desde su pensar después de haber asistido al grupo de exiliados?	Esta pregunta permite que Nelson piense en los miedos y prejuicios que tenía al momento de llegar al nuevo país y como estos pudieron cambiar después de su residencia allí y aún más después de haberse integrado con personas que compartieron historias que lo hicieron cuestionarse sobre su percepción del tema.

---

Fuente: Construcción propia.

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial- Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años**

Teniendo en cuenta los hechos ocurridos durante la masacre del Salado como secuestros, torturas, tratos denigrantes, violencia sexual, desplazamiento forzado, lesiones personales y asesinatos, después de realizar un análisis del documental planteado en la guía y de otras fuentes, como grupo se determinó que los hechos mencionados anteriormente a su vez fueron desencadenantes de emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio histórico de la comunidad, entre los cuales se destaca el miedo, la pobreza, la indolencia, la pérdida de identidad comunitaria, el sentimiento de vulnerabilidad, tristeza, rabia, frustración, dolor.

La masacre es tal vez la modalidad de violencia de más claro y contundente impacto sobre la población civil. La de El Salado hace parte de la más notoria y sangrienta escalada de eventos de violencia masiva perpetrados por los paramilitares en Colombia entre 1999 y el 2001. En ese período y sólo en la región de los Montes de María ese ciclón de violencia se materializó en 42 masacres, que dejaron 354 víctimas fatales.

(Centro Nacional de memoria histórica, s.f., p. 16)

Cuando las víctimas de esta masacre tuvieron que dejar su tierra y desplazarse al mundo urbano los hombres sintieron más el impacto de este cambio generando así sentimientos de humillación e impotencia, esto debido a que no se sentían con la capacidad de poder obtener los ingresos necesarios para sostener a sus familias, ante esta situación fueron más determinantes al retornar al pueblo para la recuperación del mismo, ante el planteamiento de recuperar el pueblo se destacan también emergentes psicosociales positivos como el empoderamiento de la comunidad, la solidaridad y el sentido de pertenencia que a su vez les permitía ir recuperando su identidad colectiva.

Ahora bien, entrando más en detalle sobre los emergente psicosociales se identifica un aspecto muy importante y es donde la mujer (protagonista del video) comenta que ha sido una mujer que la vida ha golpeado fuertemente pero que aún sigue con ganas de seguir viviendo. Otro emergente que se evidencia es cuando la mujer manifiesta sentirse muerta en vida después haber sido abusada por aproximadamente 40 hombres teniendo tan solo 14 años. La inocencia de pensar que el helicóptero que había en el parque era del ejército, cuando realmente en cuanto la vieron junto a su prima, les empezaron a disparar indiscriminadamente. Otro emergente identificado, la ideación suicida, cuando estaba siendo abusada, allí comenta que pensó en tomar un fusil, dispararles y dispararse a sí misma. De este modo también se resalta el momento que la mujer manifiesta que la imagen de su madre fue lo único que la mantuvo con vida, después de tanto dolor. Así pues, como un emergente de la vida cotidiana el hecho de que la mujer a pesar de lo vivido continúa luchando y hoy acompaña a 160 mujeres del Salado y del Carmen de Bolívar y no se quedó en la condición de víctima si no de sobreviviente.

Teniendo en cuenta la definición de emergentes psicosociales, propuesta por Fabris y Puccini (2010), analizando el caso de la Masacre en El Salado, estos hacen parte de los hechos o acontecimientos que se manifiestan como consecuencia del evento traumático vivenciado por parte de las víctimas, quienes en el momento de la masacre se encontraba en un estado de exclusión social por parte del estado, además de la sociedad ya que no eran reconocidos. Por otra parte, es necesario mencionar que se encontraban situados en medio de conflicto armado del cual fueron prevenidos, pero muchos no acataron la señal de alarma enviada con anterioridad, razón que los expuso al señalamiento y a la estigmatización, siendo de esta forma considerados y tratados como parte de la guerrilla, un grupo armado con el cual se disputaban el control de los territorios, el comercio entre otros factores que muchos desconocían, dicho señalamiento fue

realizado por parte de un grupo armado denominado como autodefensas, quien empleaban ciertos métodos de violencia para obtener el control, el poder y el dominio de la población civil. Debido a esta situación los pobladores que decidieron quedarse en su pueblo pasaron a vivenciar el horror, la muerte, la injusticia, la frustración, la maldad, la destrucción del tejido social, el destierro y a la misma vez el desarraigó y con esto el desplazamiento de los sobrevivientes.

Teniendo claro lo anterior es importante destacar el impacto biológico, psicológico y sociocultural, que tuvieron las personas víctimas de la masacre. Entre el impacto biológico se destaca que muchas de las víctimas presentaron tiempo después de la masacre trastornos alimenticios, alteración del sueño, crisis nerviosas y ataques de pánico, impactos que tienen repercusiones en el rendimiento y salud física del individuo. En cuanto al impacto psicológico de acuerdo con lo comentado por la mujer, dicho impacto de violencia género en ella ideación suicida, así como dolor, vergüenza, asco, pensar en haber perdido el sentido de la vida en ese momento del hecho vivido. El silencio que tuvo la mujer en el desplazamiento, ella cuenta que decidió no hablar por tanto dolor físico, emocional, espiritual. Por otra parte, es posible determinar la vulneración de los derechos, además de las secuelas psicológicas y mentales, que este tipo de experiencias genera en los sobrevivientes de la barbarie cometida en esta masacre. Y entre los impactos socioculturales se puede decir que la masacre del Salado fue la marca de un antes y un después de la comunidad, hay que tener en cuenta que en toda comunidad hay una cultura y hay costumbres que también tuvieron una afectación negativa y significativa en los sobrevivientes, es decir, a raíz del desplazamiento de muchas familias que nunca retornaron al municipio.



En cuanto al impacto psicológico de acuerdo con lo comentado por la mujer, dicho impacto de violencia género en ella ideación suicida, así como dolor, vergüenza, asco, pensar en haber perdido el sentido de la vida en ese momento del hecho vivido. El silencio que tuvo la mujer en el desplazamiento, ella cuenta que decidió no hablar por tanto dolor físico, emocional, espiritual. Por otra parte, es posible determinar la vulneración de los derechos, además de las secuelas psicológicas y mentales, que este tipo de experiencias genera en los sobrevivientes de la barbarie cometida en esta masacre. Y entre los impactos socioculturales se puede decir que la masacre del Salado fue la marca de un antes y un después de la comunidad, hay que tener en cuenta que en toda comunidad hay una cultura y hay costumbres que también tuvieron una afectación negativa y significativa en los sobrevivientes, es decir, a raíz del desplazamiento de muchas familias que nunca retornaron al pueblo, el asesinato de amigos, vecinos, familiares y el recuerdo de las torturas, son factores que generan en los sobrevivientes un sentimiento de vacío social, acompañado este de la desaparición de las redes sociales que hubieran servido mucho en procesos como el duelo, también en la proporción de apoyo, acompañamiento y solidaridad por parte de amigos y conocidos, pues hay que tener en cuenta el relato de la víctima de esta masacre el impacto más fuerte fue la muerte de aquella madre comunitaria que tuvo que presenciar. Por otro factor importante son las problemáticas sociales que generó en la comunidad luego de la masacre, teniendo en cuenta que este acontecimiento marcó la existencia de los pobladores, así como de los sobrevivientes, que tuvieron el valor de volver y construir la memoria, para visibilizar una versión de la historia narrada desde la realidad de una familia.

El Salado se caracterizaba por la música, los campeonatos de fútbol, las corralejas, los bailes populares y las peleas de gallos, siendo estos aspectos destacados de la identidad costeña, sin embargo, después del hecho ocurrido el silencio se convirtió en la característica principal del lugar debido a que en los sobrevivientes se genera culpa y un pensamiento de falta de respeto a

las víctimas.

Una sobreviviente afirma que ha decidido no volver a las fiestas en el parque principal porque la vista del Monumento a las Víctimas la inhibe de expresar su alegría; otros no paran de recordar cada vez que se reúnen en la cancha para jugar fútbol, y muchos recurren entonces a la cancha alterna ubicada cerca de la antigua sede del colegio de bachillerato. (Centro Nacional de memoria histórica, s.f., pág. 201).

Es relevante mencionar lo que comentó Soraya la activista de los DDHH, la cultura para ellos es sagrada, sin embargo, tuvieron que ver como la comida que sembraban los mismos campesinos fue esparcida por todo el pueblo, además de haber utilizado la cancha para jugar a la “ruleta rusa” con vidas humanas y así mismo festejar la muerte, es algo que impactó no solo el territorio sino el país.

Finalmente, a nivel cultural la masacre en el municipio de Salado generó impactos negativos ya que la comunidad luego de la barbarie que experimentaron y lograron sobrevivir, fueron testigos del uso de los sitios empleados para fomentar la cultura y las actividades sociales, luego tuvieron que abandonar su pueblo, dejando atrás sus sueños y todo lo que significaba para ellos, generando en ellos desarraigo, pérdida de las tradiciones y el tejido cultural y social.

Analizando las características del relato, es posible mencionar que los elementos simbólicos están siendo visibilizados a través de la narrativa y el relato, además de la forma en cómo el grupo de autodefensas empleo en las víctimas la tortura y el asesinato en el espacio donde fomentaban la cultura, para ejercer poder. Por parte está el mensaje sublimar que este grupo armado dejó a la sociedad, a la guerrilla y al gobierno. Como elemento simbólico de violencia sexual, se destaca la vivienda que muestra la mujer, donde se encontraban los hombres que abusaron de ella, allí ella expresa que vivió lo peor que se le puede hacer a un ser humano, por otro lado se tiene la cancha de microfútbol donde fueron llevadas todas las víctimas del

grupo armado, las cuales fueron torturadas y asesinadas, el predio baldío de una de las familias del pueblo el cual llamaron el monumento, es otro elemento simbólico ya que ahí fueron sepultados los cuerpos de aproximadamente 14 personas en fosa común y los animales como elementos simbólico de años de esfuerzo de trabajo, de capital, de inversión y de ahorro, ellos también eran elementos importantes en el que hacer de los campesinos, para finalizar con esta reflexión hay que mencionar un elemento simbólico que destaca la mujer que fue cuando retornaron al pueblo nuevamente todo estaba entre maleza, sin embargo, ellos tomaron como acto simbólico el hecho de que cada maleza que iban quitando, era el dolor que les había causado esta guerra, también las ganas de exigir los derechos y el acompañamiento que realiza a las 160 mujeres de las veredas y no quedarse en la condición de víctimas son reconocidos como hechos simbólicos resilientes.

Los elementos que determinan la resiliencia en el caso permiten indagar la forma en como los sobrevivientes lograron transformar su realidad para vivir y disfrutar el presente, teniendo en cuenta que no pueden vivir en el recuerdo, sino que por el contrario aprendieron a progresar, porque, aunque desgarraron el alma, la dignidad y la vida de muchas personas, los sobrevivientes transformaron su realidad para construir una nueva vida.

La transformación sin duda muestra cómo el ser humano, aprende a adquirir habilidades para sobrellevar el dolor, el miedo y la incertidumbre, además de visibilizar como un individuo aprender a renacer desde el sufrimiento para no victimizarse por la experiencia traumática, si no que por el contrario muestran la capacidad del ser humano para sobreponerse.

**Tabla 2.***Estrategias*

Nombre Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases – Tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Memoria Colectiva	La memoria colectiva consiste en “la producción narrativa de la historia; siempre produce una selección de acontecimientos del pasado en relación con el presente, que son organizados de acuerdo con significados cada vez más actualizados”	Construir un lugar de memoria colectiva, donde reposen los recuerdos, testimonios, emociones, proyecto de vida de los sobrevivientes de la comunidad del Salado, para mostrarlo al	Esta construcción de memoria colectiva se realizaría en 3 fases, de aproximadamente 2 semanas. Una primera fase, que se realizaría en una semana, recolección de fotografías. Como segunda fase, que se	Mural de la Resiliencia  Allí la comunidad se reúne con el profesional de psicología, por medio de carteleras, marcadores, se les pide que dividan la cartelera a la mitad, en una mitad deben plasmar, los recuerdos que tengan de aquellos días de dolor e incertidumbre y en la otra mitad, los proyectos, anhelos y sueños por cumplir a corto, mediano y largo plazo.  Archivos fotográficos	Lo que se desea realizar es dignificar y rendir un homenaje a las víctimas de la masacre del Salado, así como también dar a conocer no solo al país sino también al mundo entero, este hecho de dolor ocurrido en el año 2.000 y que muchos colombianos desconocen. Así pues, se busca que los sobrevivientes encuentren luz en sus caminos y continúen con sus

---

<p>(Santamaría y Marinas 1995 citado por Molina, 2010, p. 67). “De esta manera, se proponen los ejercicios de memoria colectiva como una manera de ayudar a superar las situaciones de victimización al lograr una reconstrucción de la historia dolorosa que se vivió antes, durante y después de los hechos de violencia” (Moreno, M. &amp; Díaz, M. 2016.p.203).</p>	<p>país y al mundo.</p>	<p>realizaría la segunda semana (4 días), grabación de vídeos y audios de los testimonios de los habitantes de la comunidad</p> <p>Como una tercera fase, (3 días) estudio fotográfico de lo que es hoy el salado con sus virtudes.</p>	<p>Se le pide a la comunidad compartir fotografías que tengan en sus casas del mismo modo también se antes y después del hecho de violencia, no se desean incluir explícitamente fotografías del hecho, pero sí de los cambios evidenciados. Allí también se realiza la grabación de diferentes testimonios de algunos habitantes del Salado que decidieron levantar su voz para compartir su historia en aquellos días de dolor y angustia.</p> <p>Héroes de la Patria</p> <p>Se le pide a la comunidad compartir fotografías de aquellos seres queridos que perdieron en el hecho de guerra, allí cada persona le escribirá un mensaje donde plasmará lo que quisiera decirle en ese momento o lo que le hubiera gustado haberle dicho antes de partir. Estas imágenes</p>	<p>proyectos de vida. De este mismo modo también se busca que las nuevas generaciones conozcan la historia del país especialmente del Salado, con el fin de que esta historia nunca se repita.</p>
---	-------------------------	---	--	--

---

---

reposan tanto en la memoria de sus familiares y amigos como en la memoria colectiva de la comunidad del Salado.

El Salado Vive

También en el lugar de la memoria colectiva, se busca plasmar las cosas más hermosas que tiene el Salado, su cultura, su gente, sus campesinos, sus cultivos, por lo tanto, se tomaran fotos inéditas del pueblo y de todo lo hermoso que rodea esta población que hoy viven como sobrevivientes de uno de los hechos más violentos que azotó a Colombia.

---

Afrontando el pasado y reconstruyendo redes de apoyo	Es importante que la comunidad reconstruya significados y logren abordar la realidad desde	Fortalecer las redes de apoyo de las víctimas desde el afrontamiento	Fase Inicial: Por medio de entrevistas semiestructuradas a los habitantes	Fuerte melodía: En comunidad se realizará la composición de un himno (Letra, Ritmo y Sonido) a la fortaleza y resiliencia que cada habitante	Se espera con esta estrategia que los integrantes de la comunidad fortalezcan sus relaciones como vecinos y fortalezcan esa red de
--	--	--	--	---	--

---

---

<p>diversos ámbitos como lo sociocultural, lo interpersonal y lo subjetivo.</p> <p>Desde la implementación de esta estrategia se pretende que las víctimas puedan desarrollar sus habilidades sociales como las relaciones interpersonales, el afrontamiento y la resiliencia.</p>	<p>y la resiliencia retornados sobre el suceso. víctimas de la masacre se puede lograr una identificación de las necesidades psicosociales de la comunidad, así como sus intereses por participar en actividades donde se utilizará herramientas expresivas, extendiendo a su vez la invitación a hacer parte del espacio creado para el fortalecimiento</p>	<p>retornado ha tenido ante las diversas situaciones difíciles que desencadenó la masacre.</p> <p>Tiempo: 15 días.</p> <p>Armonía Corporal:</p> <p>Se realizará un baile donde se destaque la lucha interna que tienen las víctimas al recordar a los que ya no están a causa del hecho ocurrido, los integrantes del grupo comunitario asumirán roles y responsabilidades, es decir, unos se encargaran de vestimenta, otros de elegir la música y otros se encargaran de realizar el baile.</p> <p>Tiempo: 15 días.</p> <p>El mejor artista:</p> <p>Cada integrante de la comunidad realizará un cuadro con pinturas donde representará con color gris algún</p>	<p>apoyo social que aporta en gran manera a cada uno de los integrantes del lugar, pues ellos comparten experiencias similares, pudiendo encontrar en ellos empatía, solidaridad y acompañamiento. Por otro lado, se pretende que los integrantes desde cada una de las actividades evoquen ciertos momentos pero que a la vez lo enfrenten con la capacidad y la resiliencia que han tenido ante el hecho, por tal razón el lugar para realizar las actividades debe ser un lugar simbólico para ellos como por ejemplo la cancha de microfútbol</p>
--	--	--	---

---

---

<p>metodologías orientadas a privilegiar lo narrativo, lo complejo, lo relacional, el lenguaje (sus usos y significados), lo simbólico y cultural, para comprender la experiencia humana” (Revista Internacional de trabajo social y ciencias sociales, 2018))</p>	<p>de redes de apoyo.</p> <p>Fase 2:</p> <p>Una vez teniendo a los participantes en el lugar se socializa la estrategia, así como las acciones que la estructuran resaltando el posible impacto que este pueda tener en los participantes fomentando el afrontamiento, la resiliencia y la importancia de</p>	<p>hecho que lo haya dejado marcado y con color verde el cómo actualmente asume ese hecho, esto haciéndolo desde figuras simbólicas.</p> <p>Tiempo: 15 días</p>	<p>donde se podría realizar cada a una de las actividades y así mismo la exposición del resultado de cada una.</p>
--	---	---	--

---



---

tener una red de  
apoyo, ya que allí  
se puede  
encontrar  
solidaridad y  
compartir  
experiencias  
similares.

Fase 3:

Se elegirá un  
lugar simbólico  
del pueblo entre  
la comunidad  
donde se  
realizará cada  
quince días la  
presentación de  
las actividades  
artísticas que se  
realizaran  
durante la

---

---

implementación  
de la estrategia

Fase final:

Cada elemento  
artístico,  
(pinturas,  
fotografías de  
presentaciones,  
bailes y teatros)  
se juntarán en el  
lugar simbólico  
elegido y se  
realizará una  
exposición a la  
comunidad sobre  
el significado de  
cada actividad  
realizada.

---

Renacer	Por medio de esta estrategia buscamos establecer las	Ayudar a la Re significación positiva de los	Fase 1. Sensibilización	Establecer mediante estrategias psicológicas, como son un árbol de problemas para establecer esos	Integración familiar, manejo de emociones, saber cuáles son los
---------	--	--	----------------------------	---	---

---

<p>características de la población e identificar esos recursos humanos los materiales que podemos utilizar con para la implementación de la estrategia mirar cual es el recurso humano y saber quiénes son los lideres para con ellos trabajar y reunir a toda la comunidad.</p>	<p>Fase 2. Estrategias de mediación</p>	<p>factores a mejorar, entrevistas con algunos de los afectados y un meta plan a partir de estos se realizarán, talleres educativos de fortaleciendo de vida, proyecciones a futuro el proceso de mejorar esos daños que pasaron en el proceso y aceptar, mirar mejorar la vida de los afectados.</p> <p>Tiempo: 1 mes.</p> <p>Encaminar al proceso con las estrategias de intervención, mediante esos aspectos y actividades para el mejoramiento de la vida y fortalecimiento de ese proceso de víctimas con mucha resiliencia y asertividad.</p> <p>Tiempo: 2 meses.</p>	<p>líderes de la comunidad para que el trabajo se haga con todos.</p> <p>Lo que se quiere es lograr en el desarrollo de esta estrategia es ese fortalecimiento y empoderamiento para nuevamente adquirir esa fuerza para empezar una nueva vida y tener esas capacidades que le permiten reorganizarse.</p>
--	---	---	---

Fuente: Construcción propia.

### **Informe reflexivo y analítico**

En el presente documento se plasman los resultados del proceso realizado en la fase 3, siendo la foto voz la herramienta utilizada para plasmar diversos escenarios de violencia, donde se evidencia la presencia de diversas problemáticas psicosociales, que afectan a la sociedad.

Para comenzar con este informe se destaca en primer lugar las diferentes localidades donde fue implementada la foto voz, ya que a partir de esta técnica se logró tener una amplia comprensión de los diversos contextos, se evidenciaron lugares como la comuna de Cuba y Matecaña en Pereira, el barrio las Colinas y los Quindos en Armenia, y por último la vereda san Nicolás en Ortega Tolima, sectores que han sido golpeados por la violencia de diferentes formas, pues por un lado se identificó esa lucha por el control interno del territorio, la inseguridad por el mismo entorno de venta y consumo de sustancias alucinógenas, lo que a su vez genera en otros contextos otros tipos de violencia como la violencia intrafamiliar y la violencia de género.

Ahora bien, los lugares escogidos para realizar la narrativa fueron:

El sector de los Quindos de la ciudad de Armenia donde personas que han sido desplazadas viven en una “Invasión” debajo del puente de este sector, donde hay niños rodeados de un entorno de venta y consumo de SPA siendo este a su vez el principal móvil de violencia en el lugar, Por otro lado, la ciudad de Armenia ha sido escenario de un hecho lamentable de violencia de género, pues en uno de sus barrios hace unas semanas hubo homicidio y agresión a una madre y a su hija, situación que evidencia tristemente la violencia allí vivida.

La Vereda San Nicolás en Ortega Tolima donde se evidencia unos paisajes hermosos pero que tienen una historia muy triste al igual que las familias que la habitan.

Barrió Matecaña Comuna ferrocarril y Cuba en la ciudad de Pereira donde la inseguridad, la compra y venta de SPA, y el control territorial han sido la problemática principal de este sector, generando así desarraigo y destierro de las personas que viven allí.

El reconocimiento y acercamiento real al entorno, desde cada uno de los entornos abordados por los integrantes del grupo, permitió realizar un ejercicio desde la observación. El hecho de identificar y reconocer problemáticas conlleva a determinar que cada una de las problemáticas ha transformado el contexto, generando barreras invisibles, que de una u otra forma inhiben la relación social con el contexto.

Por otra parte, los elementos que expresan las imágenes desde de vista de la comunidad, así como desde su percepción, son simbólicos ya que las acciones generadas por la violencia identificada han dejado huellas significativas que marcan la historia, el contexto, los espacios comunes de la comunidad, además de las barreras que se han creado en la comunidad, como consecuencia de la violencia que se ha venido generando por control territorial, a causa de la venta de estupefacientes. Por otra parte, los elementos que reflejan las imágenes son; dolor, sufrimiento, muerte, odio, venganza, poder, frustración, ira, maldad, resentimiento, injusticia, desolación, desarraigo, conflicto, violencia, resiliencia. Razón que lleva a determinar los valores simbólicos y subjetivos, desde el ejercicio fotográfico realizado están asociado, con las secuelas y las consecuencias que ha dejado la violencia, sin especificar la causa o la razón que la ha generado. Un conflicto que en muchos casos los actores que lo ejecutan buscan establecer su poder accionando un arma, quitando la vida de otro ser, para imponer autoridad, de forma ilógica se observa que se ha venido ejerciendo una falsa autoridad que está basada en la creación del miedo y el temor como un recurso para obtener autoridad y respeto. Generando consigo afectaciones y problemáticas psicosociales, que al final tienen que asumir las comunidades.

Finalmente, los valores simbólicos identificados, permiten plasmar una realidad que los habitantes no se atreven a compartir, factor que se convierte en un medio para ilustrar realidades comunitarias.

Vemos entonces, cómo la diferentes formas de violencia han dejado marcado gran parte de la población y sus localidades, donde aún se ve ese eje de tristeza y de dolor, pero siendo resilientes, ya que esas adversidades han servido para el desarrollo de habilidades, y fortalecimiento familiar, es entonces cuando la búsqueda de mejores oportunidades es el reto que tienen las personas víctimas de violencia, dejando atrás el pasado triste, como una memoria que incite al fortalecimiento generacional y para que las personas que fueron víctimas del dolor, de la tristeza y de las circunstancias puedan demostrar lo fuerte que pueden llegar a ser como comunidad.

Es importante resaltar cómo la subjetividad de estos sujetos influyen en el proceso de socialización con el mundo externo, es decir, cada víctima basándose en sus experiencias tiene un proceso de actuación diferente en los espacios sociales, sin embargo un factor común que se encontró en los cinco ejercicios realizados es que, a pesar de las problemáticas y situaciones vividas los habitantes de estos lugares, construyeron sobre tanto dolor, pobreza, tristeza y miedo el futuro, oportunidades, seguridad, integridad, unión, buenas relaciones, entre muchos otros elementos que impactan de forma positiva en la vida de estas personas.

Ahora bien, hablando un poco más de la experiencia del trabajo se puede decir que la visualización del entorno ayudó a replantear esas situaciones por las que estas personas han pasado, logrando así que cada uno como sujeto espectador tuviera una percepción y una variedad de sensaciones y emociones ante cada fotografía, por tal razón la narrativa sirvió como complemento, pues de manera corta, concisa y reflexiva se pudo expresar la percepción de esas

realidades en las que se sumergen todas las localidades expuestas al dolor y la tragedia, dejando en evidencia el empoderamiento y la intención de mejorar la calidad de vida.

No es menos importante hablar de los valores que se lograron ver reflejados en el análisis de la foto voz pues la resiliencia, la solidaridad, la empatía, la esperanza, el amor, el respeto y la unión son evidentes, hablando entonces de las comunidades afectadas se puede destacar que el diálogo y la formación de grupos, les dan un plus a los valores simbólicos. La realidad observada por medio de las fotografías y la narrativa nos ayudan a enmarcar este cuadro de dolor, de tristeza, de perseverancia y fuerza que tiene las diferentes comunidades para salir adelante, siempre hay que evocar esos momentos, es entonces que por medio de la narrativa y la fotografía se puede aportar a la construcción de memoria colectiva y su historia. La fotografía, así como la narrativa, aporta activamente en los procesos de construcción de la memoria histórica, ya que es un medio que permite narrar una historia de forma simbólica, además de que permite narrar una realidad y contar desde los contextos las secuelas que ha dejado la violencia y el conflicto, desde una forma diferente es posible reconstruir episodios, contar eso a lo que llaman incontable, además de que permite hacer visible a las comunidades y a sus realidades.

Por otra parte, el impacto que genera tanto la fotografía como la narrativa es positivo y significativo, en la transformación a nivel psicosocial, ya que es posible con estas herramientas transformar la realidad, generada por el comportamiento que afectan las relaciones sociales y comunitarias. Desde la reconstrucción simbólica del tejido social. Además de que es una forma de sanar y transformar la percepción que ha generado la violencia, desde cada una de sus diversas formas en que se ha manifestado en el ejercicio realizado por el grupo.

Las manifestaciones en las que se puede identificar la resiliencia, desde cada uno de los contextos, así como en las narrativas, están asociados al arte y como a través de este se ha

comenzado a transformar el contexto, empleando el color, la pintura, imágenes que reflejan vida a través de la naturaleza, además de imágenes representativas que inciden en esa reconstrucción simbólica y subjetiva de la realidad, a la que se ha venido acostumbrando las comunidades. En las cuales la violencia ha dejado una huella imborrable.

También se observa, cómo se manifiesta la naturaleza en su máximo esplendor, el empoderamiento como acción de cambio, el emprendimiento como medio de transformación y resiliencia, los paisajes y sus bellos colores, mostrando como la reconstrucción social si es posible, además está la religión y la fe de sus creyentes, quienes buscan a Dios para salir adelante, y finalmente se observa cómo la comunidad busca ser resiliente a través del amor de las madres y la alegría de los niños, quienes en su virtud dan la fuerza necesaria a la hora de comenzar de nuevo.

Hablando de recursos de afrontamiento, se puede decir que la resiliencia juega un papel importante en el proceso de restauración, pues las ganas de salir adelante evocando el dolor es ese factor o ese aspecto de gran relevancia para lograr una identidad comunitaria, una pertenencia social y una participación activa en el entorno donde inicia la nueva vida, también el empoderamiento que se tiene ante la problemática aporta en gran manera a mitigar las emociones o pensamientos negativos que pueden surgir ante los acontecimientos, por tanto estas fotografías ayudan a conmemorar, esos momentos de dolor, y es allí cuando las manifestaciones resilientes de los contextos escogidos por el grupo y las cuales, se pueden observar a través de las imágenes y narrativas son, la capacidad de mostrar afecto por sus territorios, fuerza y voluntad para generar un cambio, continuar haciendo una vida que no ignora la historia y que trata de no seguir repitiéndola y tener la constante intención de reconstruir lugares marcados por el conflicto o la



violencia, sembrando y construyendo soluciones y alternativas por medio del arte, de la educación, del trabajo y de la cooperación comunitaria.

Hablar de violencia no es fácil, y sobre todo cuando ha existido sufrimiento y dolor en miles de personas. Si bien es cierto que cada persona es libre de tener sus propios pensamientos frente a estos hechos que han golpeado tantas vidas, hay muchos quienes opinan desde lejos y no han sentido, ni tampoco presenciado el horror de la guerra, y hay quienes opinan sin tener la más mínima idea de lo sucedido y todo es válido cada quien tiene su propia perspectiva y de acuerdo a su cultura y educación cada quien manifiesta su punto de vista, sin embargo quien tenga un poco de empatía sabrá que no es fácil pasar por tanto dolor y querer continuar en la vida, esto requiere de un proceso y sobre todo de tiempo. Es allí donde nace la importancia de resaltar la memoria histórica que se viene creando en los diferentes contextos de violencia, cada habitante de este país tiene derecho y está en la obligación de conocer como fueron los hechos de violación de derechos humanos que golpearon fuertemente a personas vulnerables y ajenas a los diferentes conflictos.

Es necesario mencionar, que los encuentros, así como las relaciones denominadas dialógicas están articulados a una acción psicosocial, porque actúa como un medio con el cual es posible motivarse y encaminarse en la reconstrucción de las memorias a nivel colectivo, ya que actúa también como un mecanismo, que permite emplear lenguajes diversos, con los cuales es posible ilustrar las secuelas de la violencia y sus diversos medios para manifestarse. Por otra parte, este tipo de acciones, permite ilustrar acontecimientos relacionados con cualquier tipo de violencia o problemática psicosocial, en donde las comunidades han tenido que ocultarse y callar para proteger su vida y su integridad. Empleando un lenguaje alterno basado en el silencio, la soledad, la desolación, el desarraigo.

Finalmente, en cada fotografía se refleja una situación compleja que debe ser mostrada ante el mundo, no sólo para contextualizar a quienes no conocen estos hechos, sino para visibilizar y no ser ajenos a la crueldad de hechos de dolor y barbarie, que no pueden ser olvidados y que marcaron siempre el pasado de nuestro país. La foto voz logra impactar las miradas de quien la ve, y el deseo de querer saber más y sobre todo luchar para que estos hechos de guerra no se repitan y ninguna persona deba volver a pasar por las mismas situaciones. Allí también se pueden observar algunas imágenes de murales en los diferentes territorios elegidos, imágenes que proyectan diferentes emociones, siendo esta la evidencia de un lenguaje alternativo, no hay que normalizar los hechos de violencia sobre todo cuando hablamos de violencia contra la mujer, pues son miles de ellas que sufren en silencio y que por miedo a diferentes aspectos deciden callar hasta ser vilmente asesinadas, abusadas, maltratadas. No podemos vivir en un lugar que no conocemos, y sobre todo nunca normalizar los hechos de violencia por el solo hecho de desconocer la historia, hay miles de víctimas y sobrevivientes que merecen no quedar en el olvido y que deben ser identificados. Para finalizar, es importante decir que esta actividad deja una enseñanza psicosocial, significativa demostrando que el arte es una manera de evocar las tradiciones y que la narrativa nos ayuda a contar desde nuestro sentir una memoria y esas vivencias que dejan en el país.

**Link enlace de video YouTube**

Link video tipo “noticiero magazín”

<https://youtu.be/Stjy3mQ0Q44>

## Conclusiones

Gracias al ejercicio de la foto voz, fue posible ilustrar nuevas formas de expresar lenguaje, esto con el objetivo de propiciar nuevos espacios a los contextos a las comunidades para contar una historia, que en muchos casos no se puede expresar por el dolor que esta genera. Es por esto que se emplea la imagen acompañada de la narrativa, ya que es un medio para ilustrar el resultado de la observación desarrollada a través de un lente fotográfico, en donde se enlaza el vínculo de la memoria con lo simbólico y como el contexto narra la memoria que ha dejado el escenario de violencia, desde lo subjetivo que en este caso es posible plasmarlo desde diversos escenarios de violencia identificados por el grupo. El lenguaje empleado aporta al ejercicio estrategias con las cuales fue posible abordar las problemáticas que genera la violencia y los tipos de violencia que se presentan en cada uno de los contextos abordados. Razón por la que es necesario aprender a identificar las problemáticas sociales, ya que esta permite transmitir cada uno de los hallazgos.

El desarrollo de la actividad permitió que los integrantes del grupo identificaran y reconocieran los valores denominados simbólicos, gracias a estos fue posible adentrarse en los sentimientos de las comunidades, además de poder visualizar el sufrimiento que de una u otra forma les ha generado la violencia, desde cada forma en cómo se manifiesta. Todas estas características fue posible recolectarlas a través de las fotografías, en donde desde la descripción de la narrativa se dinamizó la memoria, plasmando algunos de los acontecimientos más significativos, los cuales han dejado huellas en cada uno de los episodios y estos han dejado huellas imborrables en los contextos abordados, así como en la población. Cada hecho es significativo, debido a que aporta a la construcción de la memoria, desde una perspectiva vincular y social.

Desde el análisis realizado desde cada uno de los casos, fue posible indagar de forma minuciosa y reflexiva sobre cada una de las características que permiten determinar las afectaciones que ha generado el conflicto armado en las personas víctimas de estigmatización, exilio y de una masacre. Inicialmente en el caso seleccionado se analiza la historia narrada por una persona víctima del conflicto armado colombiano y a la vez sobreviviente del mismo. Además de indagar el caso de una mujer víctima de violencia; sexual, física y psicológica, víctima y sobreviviente de una masacre. Gracias a este ejercicio se establecieron los emergentes psicosociales que la historia género en los protagonistas del caso, además de que fue posible determinar su postura o posicionamiento ante los eventos traumáticos vivenciados. Por parte fue posible desarrollar un ejercicio reflexivo y profesional en donde se abordaron los significados que ha generado la violencia y cómo esto ha afectado en la subjetividad, en la experiencia de vida y en la salud mental de la víctima. Indagar diferentes aspectos, permitió determinar cuáles fueron los recursos empleo el protagonista para afrontar la experiencia de vida gracias a la violencia y al conflicto armado, sin dejar de lado la forma en cómo se visibilizan los elementos simbólicos que genera la violencia. Además de conocer la forma real en como una víctima puede emplear la resiliencia y los elementos que la componen para transformar la realidad. Finalmente, desde la apropiación del ejercicio realizado se construyen diversas preguntas y estrategias con las cuales se busca realizar un acercamiento psicosocial de carácter ético, en donde sea posible identificar la forma en cómo un individuo aprende a superar el proceso de victimización.

### Referencias bibliográficas

- Arenas Grisales, Sandra Patricia. (2012). *Memorias que perviven en el silencio*. Universitas Humanística, (74), 173-193. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-48072012000200009&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072012000200009&lng=en&tlng=es).
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5(1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson*. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. Revista Campo Grupal, XIII, 127.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo*. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Molina Valencia, Nelson. (2010). *Reconstrucción de memoria en historias de vida: Efectos políticos y terapéuticos*. Revista de Estudios Sociales, (36), 64-75. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-885X2010000200006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2010000200006&lng=en&tlng=es).

- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Moreno Camacho, Manuel Alejandro, & Díaz Rico, María Elena. (2016). *Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia*. *El Ágora USB*, 16 (1), 198-213. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-80312016000100010&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312016000100010&lng=en&tlng=es).
- Neves Almeida, H., & Bibiana, E. (s/f). *Metodologías de intervención para la atención del conflicto: Retos y herramientas desde la experiencia de Trabajo Social en Colombia*. Dialogo de saberes, intercambio de experiencias Intervention methodologies for care in conflict situations: Challenges and tools from the experience of Social Work in Colombia. Dialogue of knowledge, exchange of experiences. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6921973.pdf>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Revista Internacional de trabajo social y ciencias sociales. (2018). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=16961>