

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Ciudades Bogotá, Colombia y Riobamba, Ecuador**

Claudia Lizeth Salinas Cortés

Ginna Alexandra Romero Piña

Katiuska Molina Zanna

Mónica Alejandra Cruz Galvis

Sergio Andrés Ardila Ortiz

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

La violencia en Colombia ha sido una constante durante muchos años debido al conflicto armado entre diferentes grupos rebeldes y el estado, es por ello que las acciones psicosociales mediante el enfoque narrativo es de gran importancia para brindar herramientas valiosas a las víctimas de violencia permitiendo la descripción de realidades y su visibilidad en pro del cambio; en este documento inicialmente se aborda el caso de Nelson una historia de exilio, con emergentes psicosociales como la extorsión , secuestro y violencia, entre otros, de donde se generaron nueve preguntas de tres tipos con su justificación, estas son, circulares como ¿Qué persona de su núcleo familiar fue clave en cuanto al proceso de fortaleza y apoyo en la toma de decisiones y cambios?, reflexivas como, ¿Qué aporte positivo tuvo el exilio en su vida?, y estratégicas como, ¿Qué cambió en usted al reunirse entre pares y conectar con otras experiencias ligadas al conflicto?, las cuales ayudan al abordaje y análisis más amplio del caso, posteriormente con el caso de la masacre del Salado, vivida por sus habitantes en el año 2020, se presenta su análisis y propuesta de estrategias de acciones psicosociales en pro de la comunidad, las cuales se titulan “Expresión, aceptación y compromiso para un mejor mañana”, “Tejidos de vida” e “Imágenes que le dan voz a los que no tienen voz”; finalmente se presenta el abordaje y reflexión con respecto a los contextos de cada uno de los estudiantes por medio de un ejercicio de foto voz presentado por medio de un video noticiero. A partir de estos ejercicios fue posible ver la importancia e impacto que vivencian las víctimas afectando su salud física, psicológica y social, sin embargo, a través de diferentes tipos de herramientas de afrontamiento y resiliencia, tomado de la mano de las redes de apoyo fortalecidas por medio de acciones psicosociales se genera un cambio en sus vidas.

***Palabras Clave:*** Violencia, Víctima, Sobreviviente, Resiliencia y Enfoque Narrativo.

### **Abstract**

Violence in Colombia has been a constant for many years due to the armed conflict between different rebel groups and the state, which is why psychosocial actions through the narrative approach is of great importance to provide valuable tools to victims of violence allowing the description of realities and their visibility for change; This document initially addresses the case of Nelson, a story of exile, with psychosocial emergencies such as extortion, kidnapping and violence, among others, from which nine questions of three types were generated with their justification, these are: circular questions such as: Which person in your family nucleus was key in terms of the process of strength and support in making decisions and changes? , Reflective questions such as, What positive contribution did the exile have on your life? and strategic questions such as, What changed in you when you met with your peers and connected with other experiences linked to the conflict? which help the approach and broader analysis of the case, then with the case of the Salado massacre, experienced by its inhabitants in 2020, the analysis and proposal of strategies for psychosocial actions in favor of the community are presented, which are entitled "Expression, acceptance and commitment for a better tomorrow", "Weavings of life" and "Images that give voice to those who have no voice"; Finally, the approach and reflection with respect to the contexts of each of the students is presented through a photovoice exercise summarized in a video newscast; with these exercises it was possible to see the importance and impact experienced by the victims affecting their physical, psychological and social health, however, through different types of coping and resilience tools, taken hand in hand with the support networks strengthened through psychosocial actions, a change is generated in their lives.

***Keywords:*** Violence, Victim, Survivor, Resilience and Narrative Approach.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias Que Retornan Caso Nelson.....	6
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Masacre en El Salado.....	14
Emergentes .....	14
Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural.....	15
Estrategias de Abordaje.....	16
Estrategia 1 .....	16
Estrategia 2 .....	18
Estrategia 3 .....	20
Informe Reflexivo.....	24
Descripción de Contextos .....	24
Reflexión .....	27
Link Video Noticiero .....	31
Conclusión .....	32
Referencias.....	33

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas Caso Nelson</i> .....	9
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia psicosocial 1 Caso El salado</i> .....	17
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia psicosocial 2 Caso El salado</i> .....	19
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia psicosocial 3 Caso El salado</i> .....	21

## **Análisis de Relatos de Historias Que Retornan Caso Nelson**

La historia de Nelson representa las vivencias de muchos Colombianos, dentro del proceso socio-histórico de Nelson encontramos a un hombre feliz y tranquilo, prosperando con un negocio independiente de productos de primera necesidad, cuando de repente llegan grupos al margen de la ley a la comunidad, el cual extorsiona a Nelson exigiendo dinero constantemente, esta situación avanza progresivamente hasta que es secuestrado para cobrar a su familia su rescate, su familia debe vender su negocio y finca para cubrir el rescate, Nelson es rescatado e intenta iniciar de nuevo en su comunidad, lastimosamente vuelven las amenazas obligándolo a salir del país en calidad de exiliado, teniendo que cambiar completamente su forma de vivir, sus costumbres, su idioma e incluso su amor por la nación, llegó a otro país apoyado por su hermana que se encontraba en el extranjero de lo cual refiere que “sólo la familia hace algo así”(Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022,”1:28”).

Nelson y su familia estando fuera del país vive otras violencias, como la discriminación por xenofobia y racismo, intenta iniciar un negocio de comidas típicas Colombianas y estando allí por fortuna encuentra un grupo de ayuda para exiliados, el cual mediante la narrativa de muchas personas que habían vivido situaciones similares le cuestionan su forma de ver la vida y le ayudan a cerrar una herida que llevaba 20 años abierta para volver algún día a su país y aportar a la construcción de la verdad para dejar de ver a los demás como enemigos.

En atención a lo anterior se puede observar que la experiencia subjetiva de Nelson en cuanto al suceso de violencia vivido le cambia la perspectiva de las personas o sociedad, dice sentir “desconfianza de todo el mundo” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022,”2:35”) ya que no conoce la realidad de los otros compatriotas, se pregunta por qué

habrán salido del país, “serán ¿amigos o enemigos?”(Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, ”2:12”), por otro lado cree que el no hablar de lo que sucedió es lo mejor, sin embargo, esto cambia al entrar al grupo de apoyo, su armadura desaparece y logra expresar y escuchar la realidad de los demás sin juzgar.

Dentro de la historia de Nelson se encuentran diferentes emergentes psicosociales como lo son la extorsión y secuestro vivido en su pueblo, eventos que generaron miedo y desconfianza colectiva, posteriormente en el país de exilio se encuentra emergentes psicosociales como la fractura de su proyecto de vida, debido a que jamás imagino encontrarse en una situación así y se ve en la obligación de reconstruir su historia de vida, también vive la discriminación por la xenofobia y las barreras del idioma pero en medio de estos sucesos descubre una red de apoyo mediante la unión y sentido de comunidad entre víctimas de la violencia conformando un grupo de exiliados en ese país, Nelson refiere que “Cada 20 de julio y cuando juega la selección Colombia se reúnen para celebrar” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, ”1:42”) uniéndolos como Colombianos.

Encontramos que Nelson inicialmente se muestra renuente a hablar de su experiencia, es decir, nunca expresó lo que realmente sentía, como sus miedos, tristezas y angustias por lo tanto no se identificaba como víctima, decía que “ en la vida hay que trabajar en vez de quejarse, por eso llegue a este país ” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, ”0:20”) él ve su realidad desde el miedo y la desconfianza, posteriormente al entrar en la red de apoyo logra descubrir, hablar de su realidad y concientizarse como sobreviviente, de acuerdo con White (2016) las personas que han sufrido violencias en recurrentes ocasiones pueden presentar sentimientos de vacío y desesperación, evocando la sensación de pérdida del sentido de sí mismo, en atención a lo anterior, podemos decir que el evitar hablar de su historia

e intentar adaptarse a su nueva realidad es una forma de afrontamiento que tuvo Nelson para sobre llevar la situación, sumado a esto encontramos que utilizó otros recursos como la toma de decisiones, gracias a su red de apoyo utilizó el empoderamiento y la expresión de sus memorias, lo que le brinda una forma asertiva de enfrentar su realidad y su pasado.

Por lo anterior vemos que con cada una de estas estrategias Nelson intenta proteger lo que es valioso para él, en la red de apoyo encontrada en su país de exilio pudo identificarse con muchas personas que han sufrido el flagelo del conflicto armado y los prejuicios de contar su historia de vida se desvanecieron, lo cual Nelson refiere que le fue muy difícil ya que sólo entrar en aquel grupo de apoyo le tomó tiempo diciendo que “sólo se decidió a entrar hasta que vio una cara conocida” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022,”2:00”)

Como elementos resilientes en la historia de Nelson, encontramos la tolerancia a la incertidumbre, el afrontamiento de la adversidad, la perseverancia a pesar de los problemas económicos, familiares y el exilio, la valentía al proteger a su familia queriendo un mejor futuro y por último la capacidad de introspección, de reconocer su historia y adaptarse a su presente, White (2016) menciona que es muy importante la expresión de estas experiencias ya que es el inicio del camino hacia la sanación, esta experiencia le brinda a Nelson la oportunidad de contar su historia de vida y encontrar en su voz el testimonio de muchas personas que han sufrido el flagelo de la guerra, pues aunque le afecta el desarraigo encuentra amigos con los cuales compartir nuevas experiencias para ser escuchado y crear un nuevo proceso socio-histórico, Nelson menciona que “al escuchar las historias de los demás pudo comprender que todos habían pasado por experiencias similares” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022,”2:45”) a través de la escucha y expresión de su experiencia pudo sacar sus emociones lo que lo “ayudó a sentir alivio, comprender la verdad y reconocer la realidad de los demás” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022,”2:50”).



## Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas para el caso Nelson*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Circular	¿Qué persona de su núcleo familiar fue clave en cuanto al proceso de fortaleza y apoyo en la toma de decisiones y cambios?	La familia es un recurso vital en la historia de Nelson, ya que convergen desde lo individual y lo social a la transformación de realidades , partiendo de esta situación su núcleo familiar se convierte en un apoyo incondicional para lograr una reconstrucción que se da en contextos de reparación frente al desplazamiento forzado, brindando diferentes herramientas y soluciones grupales para generar un cambio en sus vidas, se logra evidenciar que las víctimas pasaron por diversos estadios, que traen consigo problemáticas psicológicas emocionales y sociales. Es importante reconocer dentro de las redes de apoyo quien

---

		<p>pudo ser compañía de manera más significativa, logrando tener un vínculo de cuidado y fortaleza, sumando al proceso de estructura que permita una adaptación más llevadera dentro de las posibilidades de cada entorno y lograr un control y un cambio significativo dentro de su comunidad.</p>
Circular	<p>Dentro de su comunidad en Colombia, ¿cuál es su red de apoyo en el marco de lo sucedido y por qué?</p>	<p>Reconocer para Nelson una red de apoyo después del conflicto es importante y fundamental para la elaboración a partir del fortalecimiento de una red de significados que permitan hilar en el pasado resaltando el poder comunitario y los episodios positivos dentro de la crisis. Con esto trabaja en romper el patrón de historias de problemas.</p>
Circular	<p>Al pasar por toda esta experiencia ¿Cómo afectó positiva y negativamente la relación en su núcleo familiar?</p>	<p>Es fundamental saber cómo fue y está la relación de Nelson con sus hijos y esposa debido a que en el relato no se nombra nada de esto, la identificación de esas</p>

---

---

		relaciones contribuye a determinar factores de riesgo o de fortaleza que pueden aparecer a través del tiempo para la contribución de la construcción de sociedades sanas o resentidas.
Reflexiva	¿Qué aporte positivo tuvo el exilio en su vida?	A partir de una lectura compleja de la situación, Nelson podría encontrar un panorama de acción en donde el enfoque de la narrativa brinda recursos que dan sentido ahora a la existencia, puesto que sin la experiencia vivida no hubiese sido posible llegar a ese punto.
Reflexiva	¿Qué consejo le brindaría al Nelson del pasado, tomando como base la experiencia de conflicto y dolor por la que pasó junto a su familia?	Esta pregunta reflexiva lleva a reconocer un proceso de aprendizaje y superación en donde Nelson es consciente de su propio valor, exaltando ese mismo aprendizaje elaborado en perspectiva.
Reflexiva	¿Qué les diría a las personas víctimas del conflicto armado para que cambien su historia de víctima a sobreviviente?	Desde el aspecto biopsicosocial las víctimas tienen diversas maneras de reaccionar y somatizar las consecuencias de la violencia, es así que los grupos focales permiten escuchar las voces

---

---

Estratégica	¿Qué cambió en usted al reunirse entre pares y conectar con otras experiencias ligadas al conflicto?	de las personas en condiciones similares para entender los derechos que se tienen como víctima pero también el cómo se deben romper prejuicios y miedos para cambiar la historia de vida y reconstruirse como sobreviviente. De acuerdo con el proceso particular de Nelson, es importante brindar herramientas de reconocimiento para con el otro, permitiendo una elaboración de la experiencia destacando valores comunitarios, centrando el proceso en un aprendizaje conjunto y constante.
Estratégica	¿Qué herramientas les entrega a sus hijos para la vida, después de la experiencia del exilio?	Direccionar el proceso de reparación hacia el aprendizaje de la experiencia enfocando la narrativa hacia la elaboración de valores, sueños y esperanza. Es importante que Nelson logre cambiar el relato y construir una conversación en donde surja un nuevo planteamiento frente a la transformación

---

---

Estratégica

¿Cómo se encuentran usted y su familia emocionalmente, quieren y pueden regresar a su país natal?

desde otra perspectiva.

Aquí en esta pregunta el objetivo es que Nelson se evalúe y revise su aspecto mental, porque a pesar de demostrar ser un hombre fuerte y muy trabajador, tal como él lo refiere “en la vida hay que trabajar en vez de quejarse” se muestra una persona sobreviviente de la violencia afrontando esa situación vivida de la mejor forma, no obstante, cabe detectar como está internamente él y su familia quizás tiene una armadura que no deja ver más allá.

---

*Nota.* Formulación y justificación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el Caso Nelson. Autoría propia. Grupo 141

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Masacre en El Salado**

La masacre de El Salado tuvo un impacto importante dentro de la comunidad, de donde surgen diversos aspectos psicosociales para resaltar, cómo lo son la violencia, la grave violación de sus derechos humanos, el sentimiento de inseguridad, desesperanza y miedo, sentimiento de descuido por parte del estado, además el conflicto armado la pobreza al perder sus hogares, el impacto negativo a su moral y proyecto de vida, por lo tanto, las personas afectadas han hecho lo posible por superar esta crisis que logró extenderse hacia otras problemáticas, causando un gran impacto en los sobrevivientes, llevándolos a salir de su hogar con un miedo constante de ser nuevamente vulnerados, sin embargo vemos que muchos de ellos han vuelto a su pueblo y en la actualidad trabajan en pro de la comunidad.

### **Emergentes**

Frente a los hechos ocurridos en el Salado 2.000, se encuentran diversos emergentes psicosociales que aparecen en el marco del conflicto que traen consigo consecuencias y vivencias propias de la violencia estructural que se da en situaciones de vulnerabilidad y abandono estatal en Colombia.

Las víctimas de El Salado viven con un sentimiento de inseguridad que les caracteriza desde la experiencia de violencia y la constante incertidumbre de acuerdo a las pocas o nulas garantías por parte de las instituciones; el exilio y la extorsión frente a los hechos violentos cambiaron la dirección de todos los habitantes de El Salado, trayendo consigo afectaciones, dolor sufrimiento y duelo que suman a las carencias económicas y sociales dentro de la población. Es importante mencionar la fractura del proyecto de vida desde un afrontamiento solitario en donde lamentablemente las víctimas no cuentan con herramientas de abordaje, para lo que debieron elaborar recursos y liarse a sus redes de apoyo que se construyen desde la fuerza, el

resurgimiento del tejido social por lo tanto se demuestra la resiliencia de las víctimas ahora protagonistas de una nueva historia

### *Sobreviviente de la Violencia*

Yirley refiere “ser una mujer que la vida la ha golpeado, pero que aún sigue con ganas de continuar viviendo” en atención a lo anterior se comprende el gran valor y resiliencia de esta mujer haciéndola ver como una mujer sobreviviente, además de ser en primera instancia una víctima ahora es sobreviviente líder comenzando a trabajar con otros miembros de su comunidad. (El Tiempo casa editorial, masacre en el Salado, 2020, “1:54”)

### **Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural**

Todos esos episodios de violencia vivenciados por la comunidad del Salado género en estas personas rupturas en los tejidos sociales, familiares e individuales, quedando secuelas en los pensamientos, en la continuidad de su desarrollo y esparcimiento normal de todas estas personas; este tipo de situaciones tan difíciles deriva afectaciones psicológicas como sentimientos de miedo, desesperanza, tristeza, vulnerabilidad, entre muchos otros. El Salado tuvo un antes y un después de la masacre, encontramos que el contexto de esta situación se da a partir de la guerra entre grupos armados, como lo es la guerrilla y los paramilitares, se dice que este pueblo estaba siendo protegido por la guerrilla, por lo tanto, llegaron los paramilitares a destruir el pueblo por ello, en realidad muchos son los testimonios y no es posible conocer la verdad fidedigna de ello; esta comunidad vio burlada su identidad, sus costumbres cuando la señora Soraya refiere “que se desperdiciaron los alimentos lo cual eran sangrado para esta comunidad, utilizando la cultura para festejar la muerte” en este sentido se está describiendo ese panorama devastador cuando los paramilitares destruyeron el pueblo jugando y haciendo lo que les placía con los habitantes del Salado. (El Tiempo casa editorial, masacre en el Salado, 2020, “14:28”)

## **Estrategias de Abordaje**

### ***Estrategia 1***

Nombre de la estrategia: Expresión, aceptación y compromiso para un mejor mañana.

Descripción fundamentada: En las víctimas de violencia del salado surgen diferentes sentimientos y emociones que por lo general es muy difícil expresar, según White (2016) refiere que las personas que han vivido un trauma “es como si se sintieran totalmente atrapadas en una vida de una sola dimensión, en la que predominan elementos de desánimo, futilidad, vacío existencial, vergüenza, desesperación y depresión” (pág. 25), por lo tanto, el no saber o poder gestionar de la mejor forma estos sentimientos y emociones puede generar problemas psicológicos graves como trastornos de depresión y ansiedad, entre muchos otros, es por ello que a través del enfoque narrativo se busca crear un espacio en donde las personas puedan expresarse, es decir escuchar y ser escuchados.

Por otro lado, la terapia de aceptación y compromiso se fundamentada en el enfoque cognitivo conductual, esta nos dice que aceptar lo que no podemos cambiar y comprometernos a cambiar lo que si podemos nos ayuda racionalizar nuestra realidad con sus características positivas y negativas, pero también a gestionar nuestras emociones y pensamientos de manera más eficaz. (Serrano y Godoy 2016).

Objetivo: Guiar a la comunidad a expresar sus memorias a través de estrategias artísticas y espacios de expresión con el fin de, aceptar lo que ya no se puede cambiar y comprometerse a cambiar lo que sí es posible en pro de sí mismo y de la comunidad.



**Tabla 2**

*Estrategia psicosocial expresión, aceptación y compromiso para un mejor mañana.*

<b>Fases</b>	<b>Tiempo</b>
Expresión de emociones y conmemoración de víctimas a través del arte	Dos reuniones, Una reunión por semana de 1 hora cada una
Expresión y escucha de vivencias	Dos reuniones, Una reunión por semana de 1 hora cada una
Reconocimiento y aceptación de realidades	Una reunión de 1 hora en la semana
Compromiso al cambio	Dos reuniones de 2 horas, Una en la semana

*Nota.* Esta tabla muestra las fases y tiempos de la acciones psicosociales de la estrategia 1.

Autoría propia. Grupo 141.

Acciones por implementar:

Reconocimiento y gestión de emociones a través de pinturas y dibujos

Conmemoración de víctimas a través de recuerdos simbólicos de la persona

Cartas al dolor de las víctimas

Contextualización de su realidad actual por medio de mesa redonda

Reconocimiento de problemáticas actuales y lluvia de ideas de sus posibles soluciones, escoger las mejores e implementarlas.

Evaluación de acciones implementadas y posibles cambios.

Impacto deseado: Lograr que la comunidad pueda tener un espacio de expresión, reconociendo y aceptación tanto de su realidad como la de los demás, sumado a esto poder identificar lo que se puede cambiar y comprometerse a hacerlo, con el fin de mejorar su calidad de vida y fortalecer el proyecto de vida de todos.

## ***Estrategia 2***

Nombre de la estrategia: Tejidos de vida

Descripción fundamentada: Dentro de la comunidad de El Salado se encuentran diversas problemáticas ligadas a la violencia y a historias de vida de resistencia, dolor, desplazamiento y olvido, (Masacre de El Salado, Relatos de resiliencia después de 20 años. El Tiempo 2020). Es importante enfocar la estrategia en resolver parte de estas problemáticas a través de la comunidad y mediante el reconocimiento de las víctimas y sobrevivientes de dicho episodio. Es vital recuperar el sentido de sí mismo dentro de la comunidad para aportar a la misma y comprenderse desde otras perspectivas y otros relatos, para esto es importante ser escuchado y comprender la historia de vida de cada una de las víctimas, tomando en cuenta todo aquello que valora, su conocimiento, sus preocupaciones, necesidades y vivencias.

(White, M. 2016)

Ahora, resulta relevante comprender el sentido de sí mismo o encontrarlo, proponer una estructura del sujeto desde otra perspectiva en donde el sí mismo, existe, suma y es relevante.

Las actividades se centran en el relato de sí mismo direccionado a elaborar una historia de vida que logre encontrar vías alternas que conduzcan al cambio y a la transformación consciente, esto se hace construyendo posibles desenlaces que puedan llevar a la superación del individuo en medio de la crisis y el duelo vivido frente al marco de la masacre.

Objetivo: Generar oportunidades de cambio mediante el discurso consciente frente a nueva narrativa que permita la elaboración consciente proyectada hacía el reconocimiento y la re significación del sujeto.

**Tabla 3***Estrategia psicosocial*

<b>Fases</b>	<b>Tiempo</b>
Caracterización de víctimas	Tres reuniones, En una semana de 1 hora cada una. (Primera semana)
Relatos de abordaje libre	Dos reuniones, Una reunión por semana de 3 horas cada una (Segunda y tercera semana)
Debate de abordaje grupal	Dos reuniones de 1 hora en la semana (Cuarta semana)
Elaboración de proyección, construcción de significados y diálogo	Dos reuniones de 2 horas. (Quinta semana)
Encuentro de cierre	Una reunión de 2 horas. (Sexta semana)

*Nota.* Esta tabla muestra las fases y tiempos de la acciones psicosociales de la estrategia 2. Autoría propia. Grupo 141.

Acciones por implementar:

Fase 1: La caracterización, se realiza mediante el ejercicio de reconocimiento de la comunidad a través de una encuesta en donde se identifiquen grupos familiares, actividades económicas, estructura social, problemáticas y necesidades. Esto permite segmentar, comprender y analizar rutas de solución e identificar

Fase 2: Relatos de abordaje libre, en donde los participantes podrán compartir el espacio con otras personas y cada uno hablara de su experiencia, su visión, sus miedos, anhelos y percepciones. Así, se logrará ampliar la perspectiva del grupo, encaminando el ejercicio a una elaboración conjunta de valores y significados dentro de la experiencia compartida.

Fase 3: Debate de abordaje grupal, para discrepar en medio de los relatos, aportar

y encontrar una elaboración alterna a la ya expuesta en el encuentro anterior. Esta fase tiene el propósito de contradecir el relato dominante.

Fase 4: Elaboración de proyección, construcción de significados. Encontrar vías alternas que se puedan relatar frente a la experiencia, creando apertura que se direcciona a compartir recursos en la experiencia vivida.

Fase 5: Encuentro de cierre. Se habla sobre logros y dificultades. Se suma a la conversación encontrando un sentido en ella, logrando construir redes de conversación que resalten valores, logros y habilidades.

Impacto deseado: Lograr que la comunidad reconozca dentro de la conversación un aporte significativo desde sí mismo, que direcciona hacia el cambio y la transformación. Comprender el significado de lo que se dice y el propósito de hacerlo, elaborando una narrativa con objetivo y dirección.

### ***Estrategia 3***

Nombre de la estrategia: Imágenes que le dan voz a los que no tienen voz (foto voz)

Descripción fundamentada: De acuerdo con Uribe (2009) la imagen ha sido un medio relevante para la denuncia de crímenes por su manera de almacenar y transferir la memoria, ya que es un medio que muestra la realidad de un contexto, es por esto que los proyectos de foto voz buscan recoger información mediante fotografías y narrar las experiencias de las diversas víctimas, dándole voz a quienes no tienen voz, teniendo en cuenta que no es suficiente con realizar un censo sobre las víctimas para tener información estadística, las víctimas tienen historias, rostros y nombres, donde la estrategia foto voz busca dar a conocer e impulsar la defensa de los derechos humanos de las víctimas de la masacre de El Salado, en busca de acciones de solidaridad, esclarecimiento de la verdad y la construcción de redes de apoyo para

evitar la repetición y promover la generación de espacios y procesos de afrontamiento.

Objetivo: Crear un banco de imágenes para recopilar las historias de vida correspondientes a las víctimas del conflicto armado en la comunidad el Salado, mediante la participación activa de la comunidad para destacar las preocupaciones, promover el conocimiento y el diálogo, apoyando así a la construcción de la memoria histórica e influir en la construcción de políticas públicas.

#### **Tabla 4**

##### *Estrategia psicosocial*

<b>Fases</b>	<b>Tiempo</b>
Socialización de la estrategia	1 reunión de 2 horas.
Elección de los temas a abordar	1 reunión de 2 horas.
Composición del equipo	1 reunión de 2 horas.
Capacitación previa	1 reunión de 3 horas.
Selección de los materiales requeridos	1 reunión de 1 hora.
Marcos normativos (consentimientos informados)	1 reunión de 2 horas.
Toma de fotografías	1 semana.
Recogida y análisis grupal	2 reuniones a la semana de 1 hora.
Exposición de resultados y difusión	2 reuniones por semana, de 2 horas cada una

*Nota.* Esta tabla muestra las fases y tiempos de las acciones psicosociales de la estrategia 3.

Autoría propia. Grupo 141.

#### **Acciones por implementar:**

Dar a conocer la metodología de la herramienta foto voz a la comunidad para fomentar la participación y el cambio social donde se explicará la descripción de la estrategia, su objetivo y su metodología.

Conocer los hechos, fortalezas y oportunidades de la comunidad para identificar los rasgos históricos de la comunidad.

Componer los roles y equipos de trabajo (investigador y participantes) para promover el empoderamiento a través del funcionamiento comunitario.

Consentimientos informados para la explicación en el manejo normativo del tratamiento de datos.

Capacitación para realizar formación fotográfica en la comunidad relacionada a la captura de imágenes asociadas a narrativas.

Toma de fotografías para que los participantes puedan representar las realidades contextuales en la cantidad de fotografías que consideren necesarias.

Recolección de fotografías para su clasificación.

Promover el diálogo grupal mediante las fotografías obtenidas y llegar al consenso con el equipo y seleccionar las fotos que mejor representen las realidades y fenómenos contextuales.

Exposición y difusión de resultados, para que una vez a nivel interno se socialicen los resultados se proceda a realizar su difusión pública llevar los registros fotográficos a las instituciones gubernamentales.

Dar a conocer la metodología de la herramienta foto voz a la comunidad para fomentar la participación y el cambio social donde se explicará la descripción de la estrategia, su objetivo y su metodología.

Conocer los hechos, fortalezas y oportunidades de la comunidad para identificar los rasgos históricos de la comunidad.

Componer los roles y equipos de trabajo (investigador y participantes) para promover el empoderamiento a través del funcionamiento comunitario.

Consentimientos informados para la explicación en el manejo normativo del tratamiento de datos.

Capacitación para realizar formación fotográfica en la comunidad relacionada a la captura de imágenes asociadas a narrativas.

Toma de fotografías para que los participantes puedan representar las realidades contextuales en la cantidad de fotografías que consideren necesarias.

Recolección de fotografías para su clasificación.

Promover el diálogo grupal mediante las fotografías obtenidas y llegar al consenso con el equipo y seleccionar las fotos que mejor representen las realidades y fenómenos contextuales.

Exposición y difusión de resultados, para que una vez a nivel interno se socialicen los resultados se proceda a realizar su difusión pública.

organizaciones pertinentes para apoyar la difusión pública de las narrativas y promover la participación en políticas públicas.

**Impacto deseado:** Obtener el empoderamiento de la comunidad a través de cambios socio conductuales para favorecer las realidades mediante la comunicación entre la comunidad y entidades gubernamentales que posibiliten la comprensión y mejoramiento de situaciones como herramienta educativa e integradora por parte de cada uno de los individuos de la comunidad.

## **Informe Reflexivo**

Para poder comprender la importancia del ejercicio realizado en cada una de las comunidades abordadas, inicialmente debemos comprender que es la violencia, según la Organización Panamericana de la Salud (s.f.) “es el uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo” (p.1), por lo tanto podemos decir que no existe un solo tipo de violencia y estos actos generan un gran impacto directo e indirecto en las personas miembros de la sociedad afectada que pueden perdurar por mucho tiempo en cada integrante de la comunidad.

Por lo anterior, es que en la actualidad y desde hace algunos años la psicología social comunitaria ha incrementado su fuerza en los diferentes territorios de Colombia y el mundo a través de intervenciones psicosociales en pro de la salud mental y calidad de vida de las comunidades afectadas por estos fenómenos violentos, esto teniendo en cuenta que las acciones psicosociales son estrategias psicológicas que buscan repercutir en las dinámicas relacionales de la comunidad para transformar la realidad de la misma (Montenegro, 2018).

A través de este informe queremos mostrar la realidad en cuanto a los hallazgos de la historia, problemáticas y capacidad de resiliencia de cada contexto como también los resultados reflexivos del ejercicio de foto voz, lo que se describe a continuación.

### **Descripción de Contextos**

Inicialmente la ciudad de Riobamba, Ecuador, es un contexto el cual históricamente no se ha vivido actos de violencia armada, más que la guerra de independencia, sin embargo sí se ha



evidenciado actos de violencia contra la mujer, como la violencia sexual y psicológica, por lo tanto el ejercicio de foto voz fue realizado especialmente en lugares como el parque 21 de abril y en la plaza Eloy Alfaro que han sido escenario de manifestaciones contra estos actos violentos y conmemoraciones de las víctimas en esta ciudad.

El siguiente escenario hace referencia al barrio el balcón de la castaña ubicado en la localidad San Cristóbal sur de Bogotá, su ubicación comprende una parte urbana y rural de los cerros orientales de la ciudad, esta comunidad se originó por núcleos urbanos que acogieron el territorio por culpa de la violencia en otras zonas rurales del país, entre otros fenómenos migratorios, personas provenientes de diversas regiones de Colombia e inmigrantes han llegado a la comunidad, la mayoría de sus habitantes pertenecen al estrato social 1 y 2 por lo que se evidencian múltiples problemáticas donde los habitantes se ven afectados por la violencia del desplazamiento armado, y que, estos fenómenos afectan cada vez más la salud mental y física de sus habitantes.

También se realizó una exploración del barrio San Rafael industrial en la localidad de Puente Aranda de la ciudad de Bogotá, cerca de la estación de Transmilenio Distrito Grafiti, es todo un contraste empresas (Postobón), comercio (Outlet de las Américas), violencia común como hurtos, consumo de SPA, indigencia, violencia intrafamiliar, edificaciones antiguas, calles con pavimentos agrietados, contaminación (basura, humo, olores fuertes) frente a unas calles entre la 53 F y la 54 llenas de arte y color realizado por artistas del grafiti y muralismo nacionales e internacionales, dejando ver toda esa zona de forma cultural llena de esperanza e historias plasmadas por jóvenes que muchas veces son catalogados vándalos, pero que realmente observando sus creaciones se denota el profesionalismo y el arte, expresando realidades de una forma muy llamativa con diferentes

formas de percibir, interpretar e imaginar el pasado, el presente y el futuro.

Por supuesto realizamos un recorrido por el centro de Bogotá, siendo uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad, muy concurrido por todo tipo de gente y lleno de matices en donde podemos encajar en cualquier rincón. El centro evoca colores, formas, diversidad, vida y muerte.

Este escenario puede resultar amplio hacía la comprensión de muchos contextos en nuestra sociedad, pues nos muestra todas las caras posibles para llegar a identificar y comprender la complejidad de la ciudad, sus vivencias y el diálogo infinito que existe entre calles.

Una de las problemáticas identificadas en el ejercicio fue el abordaje a la pobreza y a la indigencia en la población de adultos mayores en el centro de la ciudad. Es una escena que se repite constantemente, llevando a las personas del sector a normalizar y vivir de cierta manera con este paisaje. Los hechos lamentables cuentan una historia de violencia y abandono, de carencia económica, afectiva y social en donde la displicencia ante el asunto marca la vejez como padecimiento indigno.

La violencia estructural hace referencia a las desigualdades tanto sociales, como políticas y económicas, privando a algunos grupos de condiciones óptimas para su desarrollo. El adulto mayor se ve afectado en diferentes aspectos, pues la segregación a la que son sometidos trae consigo otras dificultades absolutamente violentas. Es importante implementar nuevas políticas y reconocer la violencia estructural para lograr una disminución consciente de esta problemática, promoviendo la justicia social y la igualdad de todos los ciudadanos.

Por último visitamos la localidad Santafé, el barrio las cruces, ubicado en la zona suroriental del centro de Bogotá, es un barrio muy antiguo tipo colonial, que aunque con su nombre evoca diferentes tipos de violencia como robos, expendio de drogas, guerras entre

pandillas, violencia intrafamiliar, e inseguridad en las calles, de cierto modo poco a poco va cambiando su perspectiva dentro de las personas que transitan por sus calles, se convierte en un lugar muy activo comercialmente, se están generando proyectos de vivienda con los que se ha incrementado la seguridad dentro de este lugar, por otra también es escenario para el arte, ya que muchos jóvenes conforman grupos de rap, y muestran a personas de otros barrios que este es el punto de encuentro para los que se inclinan por este género musical, su arquitectura no ha cambiado con el paso de los años, por el contrario se logra rescatar su construcción y su estilo, uno de sus sitios más destacados es el de la plaza de las cruces y las iglesias que rodean el centro de Bogotá.

### **Reflexión**

Los contextos en los que se realizaron los ejercicios de foto voz tienen diferentes problemáticas y tipos de violencia, con el ejercicio fue posible hacer lectura de contextos vivenciales difíciles y hostiles, marcados históricamente por la violencia, la desigualdad y el abandono; según Conti (2016) el territorio no solamente es un espacio geográfico sino también ese espacio social que pertenece a una cultura en donde se expresan las características psicológicas de los seres humanos y que pueden contener contextos problemáticos, es así como el territorio narra las historias de vida de las personas y supone toda la atención del observador o investigador de sentir y empatizar con esas memorias.

Es así como en el ejercicio encontramos que las imágenes cuentan diversas problemáticas sociales, políticas y culturales en donde las comunidades han tenido que padecer dificultades de acuerdo a experiencias que están ligadas al conflicto y se relacionan casi siempre a los grupos más vulnerados. El desplazamiento o la violencia de

género vinculan al sujeto a una historia de conflicto y padecimiento constante, en donde las víctimas no siempre cuentan con un modelo de desarrollo que logre ser implementado para la superación y transformación de estas realidades.

Dependiendo de la historia de la comunidad y de los acontecimientos en cada una de ellas se genera una subjetividad personal y colectiva, según Rey (1997) esta es inseparable de la sociedad ya que caracteriza la vida social y cultural del ser humano diferenciadas en la personalidad individual, así que la estrategia de foto-voz nos permite significar las vivencias de las personas en situaciones de violencia, por ello la importancia de que el observador o investigador se pueda conectar con el territorio para percibir lo que sienten al interior de la comunidad y no invisibilizar el contexto.

En atención a lo anterior, podemos decir que al reconocer todas las características de nuestros contextos podemos tener una mejor apropiación de los mismos ya que llegamos a profundizar en su historia y a concientizarnos de lo que está afectando a la comunidad; en los ejercicios realizados por cada uno de los estudiantes se puede observar la realidad subjetiva y simbólica de cada contexto dándole vida y significado a cada memoria.

Por lo tanto, es de vital importancia mencionar que la foto voz es una manera de preservar la memoria colectiva y reconocer la realidad de los fenómenos sociales, desde lo simbólico se permite reconocer el miedo, angustia, dolor, daños físicos y psicológicos, pero también en donde la resiliencia y la esperanza cobran un papel fundamental, esto con el fin de que los actores puedan re adaptarse a la sociedad sin prolongar los factores de riesgo existentes, y que desde el campo comunitario se puedan proponer acciones psicosociales para mejorar el bienestar de la comunidad como medio de atención y reparación a las víctimas desde el daño

psicosocial, físico y mental hasta la promoción de la salud, prevención de factores de riesgo, pero también la rehabilitación física y mental.

De modo que según Delgado (2017) la foto voz produce impactos en la subjetividad estableciendo monopolios de sentido, es decir que las personas perciben las imágenes, murales grafitis entre otros de distintas maneras, además que le dan sentido a lo que observan, al hacer presencia en los distintos lugares recorridos se logra observar e interpretar esas subjetividades que tienen las comunidades directamente impactadas, según Ortner (2005) (citado por Jimeno, 2007) dice que la subjetividad en la sociedad es una conciencia específica cultural e histórica por tanto es todo ese bagaje que obtiene cada ser humano y comunidad dependiendo de sus vivencias, creencias desde su concepción cultural a través de su vida.

Además, este ejercicio de foto voz es el reflejo de esa lectura transmitida como elemento de elaboración en cuanto a la violencia que muchas veces nos afecta de manera indirecta, el peso del abandono, la resiliencia como sostén de partida, la esperanza como anclaje y el valor para continuar. Somos el resultado de un tejido social de experiencias conjuntas, en donde culturalmente la masa construye la fuerza y el poder para crear nuevas realidades que permitan y den la oportunidad de visibilizar y cambiar esas experiencias de dolor en solidaridad, paz y empoderamiento; sin embargo, es importante resaltar que en las comunidades tienen un gran peso encima para llegar a ello ya que aparte de lo vivido tienen otros problemas, como la precariedad de los recursos, por lo que casi que es un logro muy propio de cada comunidad, en donde las entidades o instituciones no están muy presentes.

El trabajo constante es la elaboración de procesos resilientes que sean sostén y ayuda desde la comunidad y para la misma. El activismo, la solidaridad y la participación ciudadana han sido elementos fundamentales en la reconstrucción de nuevas narrativas

dentro de los contextos, actividades como la representación de memorias, remodelaciones, unión entre los habitantes de la comunidad, el compartir su experiencia, marchas, búsqueda de soluciones, el sentido por preservar la vida, continuar adelante, perdonar, empezar de nuevo en territorios desconocidos para muchos o ver oportunidades donde para algunos otros solo hay barreras, son algunas de las manifestaciones de resiliencia que vemos a partir de los diferentes tipos de violencias representadas lo que permite la reconstrucción de sueños y libertades entendiendo el desarrollo personal de los individuos y sus estrategias de afrontamiento para adaptarse a nuevos ambientes.

Por consiguiente mediante las relaciones colectivas se logra la liberación y expresión de distintas formas de violencia presente en las comunidades, ese compartir de experiencias y saberes abre un camino a la comprensión y transformación, según Arena (2017) para una intervención o acción psicosocial es necesario comprender y estudiar el contexto, la cultura, costumbres y simbología e interpretar los tiempos; la fotografía permite mostrar esas realidades de forma dinámica impactante llamando la atención de un gran número de población.

Finalmente es necesario comprender que esta experiencia de foto voz nos muestra que a través del arte y de la producción de memorias es posible expresar emociones y simbolizar fenómenos sociales, también que la narrativa a través de la fotografía permite la construcción de esa memoria colectiva visibilizando otras realidades, es así como los encuentros y relaciones dialógicas buscan poder expresar pero así mismo escuchar a los demás abriendo un espacio en donde se comprende y empatiza con las personas e historias lejanas o cercanas a nuestra realidad, es decir que la dialógica anima al encuentro y a la construcción conjunta desde diversas perspectivas y en la elaboración determinante de memorias colectivas, por lo tanto estas últimas

junto a las acciones psicosociales resultan en una gran alternativa de abordaje, de comprensión y de aplicación en las comunidades, lo que ayuda a la construcción de memorias colectivas, resaltando la participación activa y el reconocimiento del sujeto dentro y fuera de los grupos, generando conciencia, promoviendo la acción comunitaria y trabajando en la elaboración y construcción del cambio.

**Link Video Noticiero**

<https://youtu.be/20hj1eZ9tIk>

## Conclusión

A través de diferentes ejercicios se pudo reconocer los tipos de violencia vividos dentro y fuera de nuestro país, estos ejercicios nos llevan a ver la importancia e impacto que vivencian las víctimas afectando su salud física, psicológica y social, sin embargo, a través de diferentes tipos de herramientas de afrontamiento y resiliencia, tomado de la mano de las redes de apoyo se genera un cambio en sus vidas.

A través de la foto voz se pudo identificar los factores histórico-sociales de cada uno de los contextos de los integrantes del grupo, así como la importancia de la herramienta para realizar la expresión de memorias que han marcado la vida de las personas en aquellas comunidades; por otro lado, la revisión y el análisis del caso del Nelson nos permitió comprender la realidad que vive gran parte de habitantes de nuestro país con la violencia armada al punto de tener que salir de sus casas exiliados a diferentes países, observamos que en aquellos casos las redes de apoyo, como el grupo de exiliados en el caso de Nelson, son vitales para poder transformar sus realidades, empezar un camino de sanación y mejor calidad de vida.

Finalmente con el análisis de la masacre del salado, pudimos evidenciar la magnitud de esta problemática, por otro lado este ejercicio nos permite evaluar el significado de lo que las víctimas quieren mostrarnos, reconocer la resiliencia que han logrado tener durante todos estos años, como también comprender la manera en la que ellos mismos han logrado contar sus historias con el único fin de lograr de alguna manera una reparación y también ser partícipes de una nueva etapa en sus vidas con la que buscan la transformación y convertirse en actores de su propia reparación.



## Referencias

Arena, A. (2017). Acción sin daño e intervención psicosocial.

<http://hdl.handle.net/10596/13023>

Comisión de la verdad (2022, 14 de abril). *Historias que retornan Capítulo 4 – Nelson*

[Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JZeRIJf4u7k>

Conti, S. (2016). Territorio y psicología social y comunitaria trayectorias /implicaciones políticas y epistemológicas.

Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

El Tiempo (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [Video].

Youtube.[https://www.youtube.com/watch?v=m5\\_xwJ93cSg](https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Montenegro (2018) Alcances de la acción psicosocial en el trabajo.

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/wp/article/view/2849/2905>

Organización Panamericana de la Salud (s.f.) Prevención de la violencia.

<https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia>

Parra, L. (2008). Introducción a la psicología de la guerra. *Agora U S B*, 8(2), 269–280.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5373028>

Rey, F. (1997). La subjetividad social y su expresión en la enseñanza. *Temas en Psicología*,

5(3), 95–107.

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413389X19970003000](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413389X19970003000)

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.

<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Serrano, B. y Godoy, J. (2016). *Evolución de la terapia cognitivo-conductual*. VIU.ES.

Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar el conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el posconflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>