

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Tumaco y Francisco Pizarro**

Jennifer Dayana Játiva López

Ana Carina Blandón Granja

Francisca Vanessa Aguiño Cortes

Lenin Ricardo Caquimbo Llanos

Asesora

Luz Imelda Rivas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Al Norte de Colombia, en los años 2000, entre el 16 y el 21 de febrero, en los municipios Carmen departamento de Bolívar, más de 400 paramilitares perpetraron la más atroz Masacre, La masacre de El Salado, dejando más de 60 muertos, personas en estado indefenso, es considerado uno de los mayores actos de violencia que el conflicto ha dejado en esta nación.

Por lo anterior, se establecen herramientas la imagen y la narrativa como una estrategia para el abordaje psicosocial de las víctimas en escenarios de violencia. Teniendo en cuenta, que quienes la han vivido de cerca pueden padecer distintas afectaciones de tipo biopsicosocial, psicosocial, social y cultural. El enfoque narrativo se propone como un recurso de afrontamiento psicosocial a las víctimas por todo el sufrimiento por la violencia y los eventos traumáticos.

Por lo anterior, es necesario hacer la revisión y análisis de relatos con la finalidad de plantear unas perspectivas y subjetividades teniendo en cuenta el contexto frente a los impactos psicosociales donde se origina la violencia. Partiendo de estos relatos, se identificarán estrategias de afrontamiento que permitan romper los ciclos de violencias sumando los esfuerzos personales y las coaliciones comunitarias.

Así mismo, a través de la narrativa se identifican los emergentes psicosociales, hechos que permiten comprender las subjetividades socio históricas, además de la revisión de la postura del relator de condición de víctima o sobreviviente, los recursos psicológicos de afrontamiento y la capacidad de resiliencia para romper ciclos de violencias y resaltar la condición de sobreviviente.

Palabras Clave: Afrontamiento, Resiliencia, Sobreviviente, Subjetividad.

Abstract

In the north of Colombia, in the years 2000, between February 16 and 21, in the municipalities of Carmen, department of Bolívar, more than 400 paramilitaries perpetrated the most atrocious massacre, the El Salado massacre, leaving more than 60 dead, people in a defenseless state, is considered one of the greatest acts of violence that the conflict has left in this nation.

Therefore, image and narrative tools are established as a strategy for the psychosocial approach to victims in scenarios of violence. Taking into account that those who have experienced it up close may suffer different biopsychosocial, psychosocial, social and cultural affectations. The narrative approach is proposed as a psychosocial coping resource for victims for all the suffering from violence and traumatic events.

Due to the above, it is necessary to review and analyze the reports in order to propose some perspectives and subjectivities taking into account the context against the psychosocial impacts where the violence originates. Based on these stories, coping strategies will be identified to break the cycles of violence by adding personal efforts and community coalitions.

Likewise, through the narrative the psychosocial emergents are identified, facts that allow us to understand the socio-historical subjectivities, in addition to the review of the position of the rapporteur of the condition of victim or survivor, the psychological coping resources and the resilience capacity to break cycles of violence and highlight the condition of survivor.

Keywords: Coping, Resilience, Survivor, Subjectivity.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Luz.....	6
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años ..	13
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas	22
Enlace del Vídeo Magazín Foto Voz	28
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	31

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	10
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, Departamento de Bolívar....</i>	17

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Luz

Luz es una mujer campesina que se ve obligada a huir de su hogar después de que su esposo es asesinado por negarse a vender su tierra a los paramilitares. Luz, junto con su hija, debe dejar todo atrás y huir para mantenerse a salvo. Sin embargo, su huida es solo el comienzo de una serie de desafíos que enfrenta.

Los paramilitares siguen buscándola, sabiendo que su vida y la de su hija están en peligro, Luz toma la difícil decisión de huir nuevamente. Finalmente, se exilia en un país suramericano, donde vive en situación de precariedad y tiene que trabajar arduamente para sobrevivir. Luz lucha por sobrevivir en su nuevo hogar y por encontrar un lugar donde pueda sentirse segura y protegida. La vida de Luz se ve obstaculizada por una serie de desafíos, como la barrera del idioma, la discriminación y la explotación laboral.

La historia de Luz destaca la capacidad de fortaleza y resiliencia, superando dolores y sufrimientos que enfrentó, como la pérdida de su esposo, la persecución de un grupo paramilitar y la pérdida de su madre estando lejos de su país. Su proceso de duelo lo asumió desde el exilio, encontró motivación para contar su historia como una estrategia para sanar y contribuir en su salud mental. En lugar de ser vista como una víctima, ahora se ve a sí misma como una sobreviviente capaz de empoderarse y darle un nuevo significado a su historia y transformar el presente para construir un mejor futuro junto a su hija que le garantice una paz estable y duradera.

Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

De acuerdo al caso de Luz se pudieron identificar algunos aspectos dolorosos, tales como, la desterritorialización, aislamiento social, secuelas emocionales, discriminación, procesos de duelos, que para Luz fueron importantes reconocer e identificar, para la visibilización de recursos que le ayudaron de manera positiva a su transformación, adaptación a nuevos proyectos de vida, resiliencia, empoderamiento, desarrollo de habilidades, desempeño de su individualidad como mujer y de forma colectivo dentro de la sociedad y ser el reflejo de una de muchas historias de vida violentadas dentro del país. A pesar de todas las situaciones vividas Luz se muestra ser una persona resiliente y fortalecida de acuerdo con, Rodríguez R. Cantera, L, la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida. (2016. p936).

Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

En el caso Luz se encuentra en una situación de desplazamiento forzado debido a la violencia y la inseguridad en su comunidad. Esta situación la ha llevado a dejar atrás su hogar y su identidad cultural, lo que ha generado en ella un conflicto interno. Pero Luz se posiciona como una sobreviviente que lucha por su bienestar y su adaptación a su nueva vida, a pesar de las dificultades que ha enfrentado. Aunque ha sido víctima de la violencia y la discriminación, su actitud de resiliencia y perseverancia la convierten en un ejemplo de superación y fortaleza.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

En el caso se puede observar que la violencia es un tema central que ha tenido un gran impacto en la vida de Luz y su familia. Desde la perspectiva subjetiva de la protagonista, la violencia se presenta como una experiencia traumática y dolorosa que ha dejado una huella profunda en su vida. Para ella la violencia no sólo implica la amenaza física y la inseguridad en su comunidad, sino también la pérdida de su hogar, de su identidad cultural y de su sentido de

pertenencia. La violencia se convierte así en una fuerza destructiva que despoja a las personas de sus raíces y las obliga a buscar una nueva vida lejos de su hogar y su familia.

Citando a Rodríguez R. Cantera, L, las estrategias de afrontamiento enfocadas en la emoción por medio de la reevaluación y reorientación cognitiva le han permitido identificar problemas, entender la experiencia de violencia y verse como capaz de resolver el problema dado que ahora no hay lo que lo intimide. (2014, p940).

Según, Rodríguez R. Cantera, L, la habilidad de buscar significado a eventos estresantes y conectar con recursos internos para solucionar el problema es denominado resiliencia. (2014, p940). Partiendo de este concepto esta perspectiva subjetiva, la violencia se presenta como un fenómeno complejo que tiene múltiples dimensiones. No se trata sólo de un acto de agresión física, sino también de una fuerza que destruye la identidad y la cohesión social de las personas y las comunidades.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

Luz muestra una gran capacidad de afrontamiento y busca de nuevas oportunidades que le permitan mejorar su situación económica y su calidad de vida en su lucha por adaptarse a su nueva vida en la ciudad. A pesar de las dificultades que ha enfrentado, ella persiste en su búsqueda de trabajo y de relaciones sociales y mantiene una actitud positiva hacia el futuro, contando que son personas, que están en el anonimato ya que ella no se encuentra registrada en el registro único de víctima, esto para ella es aún más precaria la situación ya que no cuenta con esos beneficios que brinda el estado por ser reconocido como víctima del conflicto armado, esta lucha que cada día para ella la llena de muchas ganas de contar y ser escuchada.

Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

Los elementos resilientes que se dan en la historia de Luz son de optimismo, búsqueda de apoyo social, búsqueda de oportunidades ya que permiten mantener una actitud positiva y enfrentar su nueva vida con determinación, adaptación de nuevas formas de vivencia, ya que esto

permite que pueda sobrevivir en la situación en la que se encuentra, dar a su hija un a esperanza de vivir y tener por lo menos lo necesario, el poder sobre llevar el asesinato de su esposo, el estar lejos de su seres queridos su familia, y vivir el duelo de la pérdida de su madre, todas esas situaciones la convierten en una mujer sobreviviente.

Tabla 1*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Qué sentimientos ha provocado toda esta situación de desplazamiento en su familia?	Con este tipo de interrogante se estaría indagando los diversos tipos de sentimiento y emociones que podría estar sintiendo la persona en situación de desplazamiento.
	¿Qué comportamientos presenta su familia después de la muerte de su esposo?	Aquí estaríamos interrogando si la persona tiene sentimiento y comportamiento de culpa por toda la violencia que le tocó vivir.
	¿Considera que su familia aún sigue siendo afectada por los sucesos de muerte y desplazamiento vividos?	Se indaga sobre la afectación y los procesos de superación de duelo y afrontamiento que la familia está realizando como estrategia de supervivencia.
Reflexivas	¿De qué ha servido poder contar la historia vivida?	Esta pregunta es con la finalidad de identificar si existe resentimientos hacia las personas quienes causaron el desplazamiento y si poder contar la libera y le permite aportar beneficios para su salud mental. Según Annie Brewster, profesora asistente en la Escuela de Medicina de Harvard e internista en el Hospital General de Massachusetts, es la fundadora de Health Study Collaborative. El vínculo entre contar historias y la salud mental, para ayudar a los pacientes y sus familias a comprender el trauma y una variedad de desafíos de salud mental y física.

<p>¿Qué habilidades ha desarrollado usted y su familia después de vivir esta situación de Desplazamiento?</p>	<p>Se identificaría las habilidades desarrolladas a pesar de las adversidades vividas.</p>	
<p>¿Después de todos los sucesos de violencia vividos qué actividad le gustaría hacer para honrar la memoria de su esposo?</p>	<p>Según Maslow, la autorrealización es el logro máximo de las satisfacciones de las necesidades humanas. Es el desarrollo del potencial humano, aceptación de sí mismo, de fortalecer la espiritualidad, los conocimientos, las buenas relaciones interpersonales y vivir bajo el concepto de la felicidad.</p> <p>Se identificaría la forma como se pretende recordar y honrar a las víctimas que podría ser a través de elementos simbólicos una representación en imágenes, un monumento, etc. Según la ley 1448 de 2011, en art.141. Reparación Simbólica, toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas.</p>	
<p>Estratégicas</p>	<p>¿Qué sabe usted de la importancia de estar incluida en el registro único de víctima? En Colombia?</p>	<p>Mirar las posibilidades de gestionar situaciones que beneficien y cambiar la condición de víctima y pasar a sobreviviente exigiendo sus derechos.</p> <p>Según la ley 1448 de 2011, en su Art 3°. Se consideran víctimas, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.</p>

¿Cómo se visualiza en el futuro tratando de superar estas situaciones vividas?

Con este interrogante se da la posibilidad de que la persona evalúe y evidencien sus capacidades para continuar la vida y fijarse metas que la posicionan en un futuro.

¿Qué podría hacer hoy para que su hija pueda construir su futuro?

Esta pregunta refleja la capacidad de resiliencia que se tiene para sobrevivir y cómo esto puede apoyar la realización de personas a su alrededor.

Nota. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas relacionadas al caso de Luz.

Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años

Entre el 16 y el 22 de febrero del año 2000 se vivió una de las peores masacres de la historia del país perpetrada por las autodefensas unidas de Colombia (AUC), en el corregimiento de El Salado, corazón de los Montes de María, departamento de Bolívar. De las 1982 masacres ocurridas en Colombia entre 1980 y 2002 el 58% fueron cometidos por los paramilitares. Según lo narrado por Yurley Velasco sobreviviente de la masacre del Salado la crueldad implacable de personas que llegaron a ese lugar muestra la cruel realidad de nuestro país, donde los grupos alzados en armas violentan la naturalidad de los pueblos y de su población asesinando, violando y maltratando a las personas sin importar la etnia ni su condición social ; es así como los paramilitares usaron la violencia sexual como método de terror dominio, castigo y escarmiento en dicha población.

Se pararon familias ubicándolos en el polideportivo y otro frente a la iglesia del pueblo, arrastrando a la líder del pueblo y asesinándola frente a toda la comunidad, en otros casos jugaban a la ruleta rusa en la cual contaban del número 1 hasta el 30 y aquel que coincidiera con ese número lo asesinaban. Uno de los actos más impactante según Yirley Velasco fue el momento de su violación. Esta masacre causó daños sociales, culturales y psicológicos; pero, a pesar del trauma y el dolor, las personas de El Salado han demostrado una gran capacidad de resiliencia y fortaleza para lograr superar las dificultades que causó este grupo.

La masacre de El Salado también tuvo un impacto profundo en la confianza y las relaciones sociales en la comunidad. Sin embargo, a lo largo de los años, las personas han trabajado para reconstruir la confianza y la solidaridad entre ellos, lo que ha sido fundamental para su proceso de recuperación. los habitantes del pueblo realizaron un acto simbólico, cada maleza que retiraba era

ir quitando el dolor que había en los corazones de las pocas personas que ingresaron al pueblo, un mensaje propositivo que dejan estos habitantes del Salado es seguir adelante no quedarse en la condición de víctima, luchar por sus objetivos y exigir sus derechos. En la actualidad los pobladores de El Salado no cuentan con apoyo del gobierno para superar dicho acontecimiento, luchan insaciablemente para que este acto atroz no quede en la impunidad.

Emergentes psicosociales

De acuerdo por lo planteado por Fabris Puccini, (2010), los emergente psicosociales, son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales (s.p).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, los emergentes psicosociales parten desde los aspectos dolorosos, pero estos deben ser los determinantes para plantear transformaciones positivas en la vida de la víctima de los pobladores de El Salado. Se podría plantear desde lo negativo y las acciones positivas para potencializar recursos personales. Violaciones, Muertes, masacre, desplazamiento, miedo- terror, Desapariciones y el afrontamiento, proceso de duelo, Proceso de retorno, hacer actos simbólicos de memoria histórica, integrar programas de psicosociales, rescatar culturas y tradiciones, estrategias de resiliencia.

Impactos desde lo bio-psico-socio-cultural

La masacre de El Salado deja múltiples impactos, teniendo en cuenta las altas afectaciones a la integridad, a la salud mental, en el ámbito comunitario y además en lo cultural.

Impacto Biopsicosocial, al atentar con la integridad de las personas, al causarles la muerte, torturas, violaciones, desapariciones. Según el centro de memoria histórica, fueron 60 personas asesinadas en estado indefenso. Así mismo, se evidencia el impacto Psicosocial el daño causado a estos moradores cuando sus familiares fueron asesinados enfrente de ellos y estos no podían hacer ni decir nada, se evidencia tanto el sufrimiento de ese momento que no se permitía ni que saliera una lágrima de sus ojos. Fue tanto el pánico que las expresiones no daban lugar.

Así mismo, el daño social que queda en este territorio es difícilmente reparable ya que se fragmenta el tejido social, cada familia que sufre la afectación, estas deben hacer procesos de superación de muertes de sus familiares, amigos y comunidad, tener la esperanza de encontrar a sus seres desaparecidos. Finalmente, el impacto cultural se marca cuando el grupo paramilitar utiliza sus instrumentos musicales para entonarlos, el toque de la tambora, el uso de bayonetas en ceremonia a las muertes de cada persona que iban perpetuando, esta acción desdibuja la misionalidad de un instrumento, el cual comúnmente es utilizado para festejar y celebrar la vida.

Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

En el discurso se logran identificar diferentes elementos simbólicos de violencia y de transformación de experiencia y resiliencia. Uno de los actos simbólicos que se realizaron en la comunidad del Salado fue retornar a su comunidad sin importar todos los acontecimientos vividos, una iniciativa que nace desde el corazón de los pobladores sin esperar remuneración de

parte del estado; los habitantes del pueblo realizaron un acto significativo cada maleza que retiraba era ir quitando ese dolor que había en los corazones de las pocas personas que ingresaron al pueblo, un mensaje propositivo que dejan estos habitantes del Salado es seguir adelante no quedarse en la condición de víctima , luchar por sus objetivos y exigir sus derechos. Actos simbólicos importante fue realizara una sola sepultura con sus muertos y tenerlo en ese lugar como un monumento, un sitio muy importante para ellos.

Tabla 2*Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, Departamento de Bolívar*

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo de Cada Estrategia	Acciones por implementar	Impacto Deseado
Contar historia para sanar	<p>Contar la historia, para que sirva de proceso de sanación y afrontamiento que permita mejor la salud mental de las mujeres. Para la OMS, “La salud mental es un estado de bienestar mental que permite a las personas hacer frente a los momentos de estrés de la vida” (2022).</p> <p>La narrativa es uno de los enfoques importantes para que el individuo y colectivamente sanen esas situaciones de traumas que la ocasionó los hechos violentos “Bruner (1991a) resalta que “la narrativa puede incluso enseñar, conservar recuerdos o alterar el pasado”, desde donde se abre la posibilidad de transformar realidades y vidas. citado por (OACP, 2016.p18). “Al trabajar con personas que han pasado por traumas recurrentes, es muy importante que yo oiga todo aquello que la</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Fortalecer la salud mental de las mujeres de El Salado a través de la narrativa de la historia vividas para superar el trauma causado por la masacre.</p> <p>Objetivo específico</p> <p>1-Establecer espacio de diálogo en donde las mujeres pueden contar sus historias para</p>	<p>Fase 1 espacios de diálogos entre mujeres.</p> <p>Tiempo: 4 meses.</p>	<p>Espacios de diálogos como terapias narrativas con mujeres de la comunidad de El Salado. El objetivo es que se adelantes encuentros de escucha de las diferentes experiencias que se vivieron el día de la masacre.</p>	<p>Con esta estrategia se pretende contribuir al mejoramiento de la salud mental de las mujeres que sufrieron la violencia en la masacre de El Salado mediante la narrativa como una herramienta para sanar y reflexionar. Teniendo en cuenta que estos hechos victimizantes son causales de traumas.</p>

persona quiere compartir conmigo acerca de la experiencia traumática.” (with p4).

superar el trauma causado por la masacre.

2. Diseñar un relato a través de la herramienta del dibujo (mapa social) para exponer la situación en la masacre El Salado.

Fase 2
construcción
mapa social.
Tiempo: 4
meses.

Fase 2
Cartografía social.
Con el propósito de hacer una descripción gráfica lo ocurrido en la masacre.

3. Contar la historia a través un magazín donde las mujeres puedan revivir esos momentos de los hechos victimizantes.

Fase 3 Magazín
Tiempo: 4
meses.

Construir una revista magazín que relate los hechos vividos en la masacre El Salado. Con el propósito de mejorar la salud mental de las mujeres de esta comunidad.

Mujeres resilientes	<p>La estrategia "Mujer Resiliente" pretende fomentar la participación de las mujeres en espacios democráticos y de organización sociales, para que las mujeres puedan potencializar su intervención en el territorio y se conviertan en sujeto activo en el contexto que se desarrollen. Teniendo en cuenta el concepto de debilidad que se le atribuye a la mujer, vista desde el factor de riesgo y vulnerabilidad, a través de esta estrategia se logre potenciar y transformar las vidas de las víctimas, familias y comunidades. De la misma manera, la resiliencia "se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves" (Vera, Carbelo, Vecina, 2006, p4).</p>	<p>Objetivo general: Potencializar habilidades de las mujeres que retornaron a la comunidad El Salado para que vivan en paz.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>1-Capacitar en proceso de liderazgo a mujeres de El Salado para potencializar sus habilidades.</p> <p>2- Formar a las mujeres de la comunidad de El Salado en proyectos de vida para que desarrollen habilidades</p>	<p>Fase 1 Capacitación en liderazgo Tiempo: 6 meses</p> <p>Fase 2 Proyecto de vida Tiempo 6 meses</p>	<p>Fase 1 Taller normatividad para víctimas. Ley de víctima y restitución de Tierra. 1448 2011.</p> <p>Talleres de Liderazgo</p> <p>Fase 2: Talleres de formación en proyectos de vida, proyectos productivos y Creación de organizaciones social.</p>	<p>Con la implementación de esta estrategia se pretende que las mujeres de esta comunidad de El Salado construyan sus proyectos de vida donde logren participar y liderar de los procesos sociales y productivos que le permitan superar las adversidades que ha dejado la violencia.</p>
Mujeres tejedoras de paz	<p>La estrategia de fortalecimiento Psicosocial para la resiliencia de las víctimas de la masacre de El Salado busca proporcionar un espacio seguro y acogedor para las mujeres de la comunidad, con el fin de apoyar su</p>	<p>Objetivo general: Fortalecer las habilidades psicosociales de las</p>	<p>Fase 1: Sensibilización en redes de</p>	<p>Fase 1: -Identificación y formación de un equipo</p>	<p>Con la implementación de esta estrategia se busca contribuir a la recuperación emocional y psicológica de las</p>

<p>recuperación emocional y mental después del trauma vivido. Se trata de una estrategia de reforzamiento de habilidades, que busca ayudar a las víctimas a salir de la condición de víctima y convertirse en sobrevivientes resilientes.</p>	<p>víctimas de la masacre del Salado, con el fin de ayudarles a recuperarse del trauma y convertirse en sobrevivientes resilientes.</p>	<p>apoyo para víctimas.</p>	<p>interdisciplinario para llevar a cabo la estrategia.</p>	<p>víctimas de la masacre, desarrollar habilidades que permitan el empoderamiento individual y colectivo.</p>
<p>Coalición Comunitaria: Una Aproximación Comprensiva.</p>	<p>Objetivos Específicos:</p>	<p>Tiempo: 2 meses.</p>	<p>-Sensibilización de la comunidad y los actores sociales sobre la importancia de las redes de apoyo con la finalidad de conocer las rutas integrales de atención de las mujeres víctimas del conflicto armado.</p>	<p>Contribuir a la creación de redes de apoyo y el fortalecimiento de organizaciones sociales que beneficien y apoyen a la mujer.</p>
<p>En una primera aproximación, definimos una coalición comunitaria como aquel conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales.</p>	<p>1. Proporcionar espacios acogedores donde las víctimas puedan recibir apoyo psicológico y psicosocial.</p>	<p>Fase 2: Intervención individual y grupal en empoderamiento o social y desarrollo de habilidades.</p>	<p>de las redes de apoyo con la finalidad de conocer las rutas integrales de atención de las mujeres víctimas del conflicto armado.</p>	<p>que beneficien y apoyen a la mujer.</p>
<p>De acuerdo con esta definición, los criterios que delimitan la naturaleza de una coalición comunitaria es: Están constituidas por miembros de la comunidad; se ocupan fundamentalmente de temas locales; abordan las necesidades de la comunidad utilizando sus propios recursos; contribuyen a la resolución de los problemas a través de la colaboración; los distintos sectores de la comunidad están</p>	<p>para las víctimas de la masacre del Salado, donde puedan hablar sobre su experiencia y recibir apoyo emocional y psicológico.</p>	<p>Tiempo: 4 meses</p>	<p>-Identificación y contacto de las víctimas de la masacre del Salado, y su invitación a participar en la estrategia.</p>	<p>que beneficien y apoyen a la mujer.</p>
<p>los distintos sectores de la comunidad están</p>	<p>2. Identificar y reforzar habilidades personales y empoderamiento sociales de las mujeres víctimas de El Salado.</p>	<p>Fase 2:</p>	<p>-Sesiones individuales y grupales de apoyo</p>	<p>que beneficien y apoyen a la mujer.</p>

representados suficientemente; y pueden trabajar en múltiples temas (Fawcett et al.,1999; Berkowitz & Wolf, 2000; Chavis, 2001).

psicológico y emocional para las víctimas de la masacre del Salado.

- Sesiones de reforzamiento de habilidades personales y empoderamiento social.

- Sesiones de apoyo para la creación de redes de apoyo y solidaridad entre las víctimas de la masacre.

Nota. Estrategias desde el afrontamiento psicosocial relacionado al caso la masacre El salado.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas

En la construcción de la narrativa, cada estudiante identifico un área del territorio del departamento de Nariño, específicamente en la zona sur oriente del territorio, para expresar a través de las fotografías, los diferentes contextos que han sido violentados por el conflicto armado. Para ello, se tuvo en cuenta el Barrio Miraflores en el municipio de Francisco Pizarro, el corregimiento de Llorente y el sector del Tigre en la vía Tumaco – Pasto. Estas comunidades, continúan siendo afectadas de multiplex factores de violencia, por parte grupos al margen de la ley, generando terror al realizar masacres, violaciones y desplazamientos, disputas del territorio, economías ilícitas, la cual se encuentran en estado marginación, abandono estatal, departamental y municipal.

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

En cada fotografía se evidencia la apropiación de cada contexto, se refleja la realidad de los territorios, coincidiendo en que estos sitios han sido escenarios de violencia que afectan la tranquilidad y el bienestar de las comunidades. Se coincide en los espacios como vías, calles, parques iglesias que conforman los sitios que generalmente son transitados por las comunidades y que se recuerdan por algunos actos de violencia que se vivieron en estos espacios.

En los ejercicios de foto voz se puede observar que el contexto que nos rodea influye en cada individuo y en la forma de vivir la vida, por medio de la foto voz se puede evidenciar diferentes aspectos como la interacción entre las personas y con el espacio, violencia física, sociales, familiares y sobre todo la falta de un buen vivir reflejado en situaciones o problemas que enfrentan diferentes comunidades por la injusticia y la violencia presentes en cada contexto de Colombia. De tal manera, que estas comunidades que han sido víctimas de violencia tratan de luchar por hacer valer los derechos humanos y mejorar la calidad de vida de cada habitante.

Muchas de las imágenes muestran tristeza, dolor, desolación en el mismo lugar donde en el pasado se reflejaban sonrisas; desde la fotografía se puede observar las diferentes historias y cada uno lo aprecia desde una mirada subjetiva, expresando muchos sentimientos de tristeza, desesperanza, el odio, esperanza que se observa en algunas personas, familias y comunidades que han logrado construir historia partiendo de las narrativas de violencia que ha vivido cada individuo.

La resiliencia que tienen las personas de la comunidad, que a pesar de todo el conflicto de sobrevivir con el victimario los hace más fuerte y poder vivir en paz con los recursos que cuenta esta comunidad y las ganas de continuar construyendo sus vidas. Según, Villa Juan “Las historias y relatos de vida referidas tienen en común, como hilo conductor la resistencia (incluyendo al afrontamiento y la resiliencia), es decir, una lectura, una interpretación centrada en las capacidades, en la fuerza encontrados aún en medio del horror” (2014, p18). El afrontamiento es la capacidad que tienen las personas de esta comunidad, que a pesar de todo el conflicto de sobrevivir con el victimario los hace más fuerte y la resiliencia es la habilidad de poder vivir en paz con los recursos que cuenta esta comunidad y las ganas de continuar construyendo sus vidas.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Se puede utilizar imágenes para mostrar la realidad social y las diversas violencias que aquejan a las comunidades, se evidencia a simple vista las emociones, contrastantes expresados simbólicamente, estas emociones son indicadas por personas que han sufrido algún un tipo de violencia social y por ello, anhelan el alcance de la transformación social, ayudando muchos a comprender las historias contadas desde diferentes perspectivas y el impacto social que es inmediato en relación a cada imagen tomada. A través de la fotografía y la narrativa se aporta un gran significado a la construcción de la memoria histórica. Ya que, al reflejar estas imágenes los individuos a partir de la subjetividad se expresan sentimientos que refleja esa imagen, la cual

alimentan al individuo para llenarse de recurso y poder buscar alternativas de solución frente a esas realidades vividas.

Por lo consiguiente, cada narrativa da cuenta de lo difícil que es afrontar los escenarios de violencia que se viven en cada contexto. Además, en la narrativa también se resalta los valores como la importancia de preservar la vida, exigir justicia, respeto por la vida, recuperar la libertad, perdón y la necesidad de conocer la verdad de los hechos que dañaron la tranquilidad y emocionalmente a toda una comunidad. De acuerdo a las necesidades de enfrentamiento se puede evidenciar el esfuerzo y la superación de las personas para afrontar la realidad, convirtiéndola en un medio de supervivencia, resaltando la valentía de estas personas al luchar por sus tierras y no abandonarlas y a la vez la paciencia que tienen en esperar ayuda del gobierno para seguir luchando.

Por lo consiguiente, otros valores simbólicos y subjetivos que caracterizan este territorio y reconocen es la verraquera con que las mujeres, hombres y niños, realizan esas actividades diarias practicando esa cultura para transformarla en alegría, y así poder vivir en paz, alejado de la guerra. Cada una de estas actividades se realizan colectivamente, multiplicando esos saberes encuéntralos, los cuales les ayudan a mejorar su salud física y mental. Así como también, la resiliencia para afrontar las diferentes problemáticas que se les presenta para generar por sí mismo y para la comunidad un mejor estilo de vida.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

Tomado como referencia que cada uno de los ejercicios de fotografía para el foto voz, tomado de diferentes contextos y mostrando diferentes tipos de violencia, podemos ver que la imagen toma fuerza la hora de hacer una reconstrucción de los hechos donde en estas imágenes se muestra la deshumanización de la sociedad frente a los contextos de desarrollo, sin embargo en

cada una de las tomas fotográficas se evidencia el dolor frente a las problemáticas que deterioran a las comunidades, además, atentar contra la dignidad y los elementos básicos de la subsistencia del individuo.

La fotografía y la narrativa aportan un gran significado a la construcción de la memoria histórica. Ya que cuando se reflejan esas imágenes las personas a partir de la subjetividad empieza a mirar esos sentimientos que refleja esa imagen, la cual alimenta al individuo de llenarse de recurso y poder buscar alternativas de solución frente a esas realidades vividas. Según, Jelin (2002: 3), que recuperar la memoria, el hablar de lo ocurrido, “raras veces puede hacerse desde fuera”, pues incorpora al investigador con sus propias creencias, emociones y opciones políticas.

Según Elizabeth Jelin, al hablar de la producción de la memoria alrededor de las “fechas infelices”. “Las diferentes formas de visualizar la realidad de lo sucedido se pueden traducir en las prácticas, rituales de la memoria que conllevan a tejer los retazos que ha dejado la violencia, el pasado en una cosmovisión más amplia.” Plantear estrategias que permita mostrar lo sucedido para que los recuerdo queden y se construyan sobre la no repetición.

Se evidencia que la fotografía es el vivo recuerdo de tangible y lo intangible que se muestra en cada uno de los contextos expuestos en las narrativas; a través de las fotografías, la instalación de un monumento conmemorativo que se construye la rememoración, el recuerdo a las víctimas y se construye la interpretación de las experiencias colectivas. Además, para el afrontamiento del duelo, recordar a través de una fotografía ayuda a superar algunas emociones, sentimientos que traen de presente la memoria de la víctima.

Además, por medio de la fotografía se puede señalar a los culpables, a través de la fotografía y la narrativa se puede identificar problemas psicosociales que afectan a comunidades,

donde la imagen como narrativa ayuda a construir la memoria histórica comprendiendo el contexto y generando un impacto positivo conllevando a la transformación de estos escenarios víctimas de la violencia y el olvido. Por lo cual toda narrativa que se realiza para la memoria contribuye significativamente a aquellos que aún viven ayudando a la recuperación y revitalización del sentido de la vida.

Recursos de Afrontamiento

Se evidencia que las comunidades son resilientes por que le ha tocado afrontar indistintas formas de violencias, pero se muestra en la narrativa que se realizan acciones que buscan sanar y aliviar el trágico daño que ha dejado el conflicto. Al realizar las estrategias de afrontamiento permiten desarrollar capacidades de resiliencia de los individuos en las comunidades, para dar frente a las situaciones de violencia muchas comunidades buscan hacer la reconstrucción de memoria a través de fotografías, monumentos. Además, el proceso de afrontamiento es percibido de manera diferente para cada individuo y para cada comunidad, ya que depende de la perspectiva, la subjetividad.

A través de las imágenes y narrativas se puede observar y describir diferentes formas de violencia como también el anhelo de construir una nueva vida sobrellevando los problemas y poniendo de sus partes buscando soluciones para superarlos a pesar de los momentos difíciles que han vivido, donde muchos están logrando salir adelante por la ayuda de otras personas y por ellos mismos. Se encaminan diferentes acciones para observar el conflicto armado como una problemática en común desde el territorio de Nariño y los actos resilientes que se evocan a construir una comunidad que cuente con los recursos básicos para el desarrollo territorial. Se resalta que las imágenes presentadas y captadas en los diferentes ejercicios de foto voz muestran cómo desde los contextos expuestos frente al conflicto en un acto de resiliencia se enfocan en la

búsqueda de oportunidades para continuar con sus vidas y sus actividades. Se puede evidenciar que, en los diferentes contextos, las comunidades desarrollan proceso de resiliencia, ya que a pesar de que se vive en medio del conflicto esas personas tratan de salir adelante como lo poco que quedan.

Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia

Se evidencia todo un contexto de violencia vivido en cada narrativa, pero también se evidencia la capacidad de resiliencia que tiene cada comunidad para tratar de construir a través del valor emancipador, esos símbolos que reclaman el derecho a preservar la vida. Todos estos lenguajes alternativos que se construyen en comunidad, como medio de pedir justicia, conocer la verdad. para no olvidar a las víctimas, honrar su recuerdo y conservar la memoria histórica para que no se repita. Los diferentes encuentros y relaciones dialógicas pueden animar en la construcción de memoria debido a que por medio de las imágenes ayudan a recomponer el pasado y sus recuerdos.

Por lo consiguiente, estas actividades de diálogos de expresión, de narrativas son fundamentales para que se ejerza la acción psicosocial a través de estas actividades. Las personas reflexionan para que busquen alternativas de solución para enfrentar esas situaciones de violencia dentro de sus contextos. Exponiendo imágenes que permitan enfocarse en políticas que regulen o mitiguen el daño causado por dichas acciones en diferentes situaciones.

Enlace del Vídeo Magazín Foto Voz

https://youtu.be/ZmoQKdPD_SY

Conclusiones

Desde la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia se manifiestan diferentes situaciones vividas por comunidades azotadas por el conflicto armado que se ha vivido y se sigue viviendo en el país. Se resalta, además, la resiliencia de las personas para superar las adversidades que se han presentado en sus comunidades motivándolos a mejorar su calidad de vida, siendo conscientes de la gran problemática que se vive en el país. Según, Juan Villa, la resiliencia una lectura, una interpretación centrada en las capacidades, en la fuerza para asumir en la salida que fueron encontrados en las luchas cotidiana y en los sentidos encontrados aun en medio del horror. (2014, p1).

La foto voz permite identificar las problemáticas sociales de forma subjetiva donde se visualiza la realidad de la comunidad y a la vez dar alternativas de solución con el desarrollo de habilidades individuales y colectivas. Según, Rodríguez Roberta & Cantera Leonor las fotos permiten hacer visible a la victimización y las condiciones (2016 p3). Partiendo de la teoría, se indica que el individuo para identificar y representar su comunidad lo puede plasmar a través de una técnica fotográfica.

Es importante resaltar que el afrontamiento que tienen las víctimas del conflicto armado en Colombia es la manera con que las comunidades y los individuos transforman sus realidades para poder sobrevivir antes esas adversidades que los desestabilizan de sus entornos y que la llena de fuerza para poder buscar esa integridad de sus derechos como seres humanos.

De la misma manera es importante que se apoyen estas comunidades desde lo individual colectivo y familiar, en entorno psicosocial, ya que a través se realizan estrategias que potencialicen sus habilidades de afrontamientos para que se conviertan en resiliencias y sean

redes de apoyos que necesitan las otras víctimas que no han llegado a ese estado de sobrevivientes.

Para la praxis psicosocial fue pertinente el conocer estrategias como la foto voz ya que esta permite realizar abordaje psicosocial de una manera muy asertiva la cual da a conocer desde otros ángulos y de manera subjetiva las realidades de los entornos, esto permite que realizar alternativas de solución, y un efectivo que hacer psicosocial en los escenarios de violencia.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
pp. 131 - 151 http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Beatriz Vera, y colaboradores 2006, <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Fernando A. Fabris. la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales Universidad Nacional de La Matanza fernandofabris@gmail.com
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

OACP,2016<https://repository.iom.int/bitstream/handle/20.500.11788/1339/COL->

OIM%200533.pdf?sequence=1&isAllowed=y

OMS,2022[https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-respon)

our-respon

Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :

Cartography as a research and teaching method. *Dearq.*, 9, pp. 30–47. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05)

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica

para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-

92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

Rodríguez R. & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la

violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de*

Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1)

pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?d>

[irect=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site](https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site)

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el postconflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA