

**Fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero de la institución
Educativa Jesús Emilio Jaramillo Monsalve a través del arte**

Yeimy Maribel Oicatá Benavides

Asesor

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

En la presente propuesta pedagógica, titulada “Fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero de la institución Educativa Jesús Emilio Jaramillo Monsalve a través del arte”, se planteó y se desarrolló una estrategia basada en el arte y la creatividad, para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Jesús Emilio Jaramillo Monsalve, ya que es en esta etapa donde los niños pueden desarrollar diversas habilidades blandas que fomenten su interacción con la sociedad y se sientan motivados para querer expresarse y comunicarse; logrando que sean ellos mismos quienes aprendan desde su experiencia la importancia de leer y escribir como una forma base de comunicación, encontrando motivación propia guiada por el docente para obtener resultados óptimos y eficientes. Como instrumentos de investigación se tuvo en cuenta la observación directa a los participantes y diario de campo, abordando como tema de investigación la lectoescritura teniendo en cuenta que son estudiantes del grado tercero presentan falencias en este aspecto dificultando no solo su proceso de formación en las diferentes áreas del conocimiento sino a su vez su rendimiento académico. Los resultados adquiridos surgen de la planeación y desarrollo de una secuencia didáctica denominada “Actuamos y actuamos, luego redactamos” la cual se desarrolló en tres actividades teniendo en cuenta tres pasos importantes como lo es inicio, desarrollo y cierre en los cuales se desarrollaba de manera adecuada una evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo a cumplir. Se concluyó que el arte es una herramienta indispensable en el proceso y fortalecimiento de la lectoescritura permitiendo que se convierta en un proceso agradable, llamativo y motivador para los niños y niñas.

Palabras clave: Lectoescritura, arte, lectura, escritura, expresión oral.

Abstract

In the present pedagogical proposal, entitled "Strengthening literacy in third grade students of the Jesús Emilio Jaramillo Monsalve Educational Institution through art", a strategy based on art and creativity was proposed and developed to improve the literacy process in boys and girls of the third grade of primary school of the Jesús Emilio Jaramillo Monsalve Educational Institution, since it is at this stage where children can develop various soft skills that encourage their interaction with society and feel motivated to want express yourself and communicate; achieving that they themselves learn from their experience the importance of reading and writing as a basic form of communication, finding their own motivation guided by the teacher to obtain optimal and efficient results. As research instruments, direct observation of the participants and field diary were taken into account, addressing literacy as a research topic, taking into account that they are third grade students, they present shortcomings in this aspect, hindering not only their training process in the different areas of knowledge but also their academic performance. The results obtained arise from the planning and development of a didactic sequence called "We act and act, then we write" which was developed in three activities taking into account three important steps such as the beginning, development and closure in which it was developed in a appropriate an evaluation to verify the fulfillment of the objective to be fulfilled. It was concluded that art is an indispensable tool in the process and strengthening of literacy, allowing it to become a pleasant, striking and motivating process for children.

Keyword: Literacy, art, reading, writing, oral expression.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico	22
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	28
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	33
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica</i>	35
--	----

Introducción

La lectoescritura son elementos fundamentales para el desarrollo integral de los niños ya que se encuentra inmersa en todas las áreas del conocimiento además presenta diferentes beneficios como lo es que contribuye a adquirir y mejorar la comunicación, la concentración, despertar la creatividad, a tener muy buenas normas ortográficas a realizar buenas redacciones y escritos, a crear y desarrollar ideas de los diferentes temas tratados durante su formación pedagógica.

Para lograr fortalecer el proceso lectoescritor en los niños y niñas del grado tercero se toma como estrategia pedagógica el arte siendo esta una de las actividades rectoras más importantes ya que permite que el niño desarrolle diferentes actividades, tenga en cuenta su contexto, sus sentimientos, sus emociones, sus vivencias, aprendizajes, su creatividad y de esta manera su proceso lectoescritor se convierta en algo muy divertido, agradable, motivador, innovador en donde ellos puedan expresarse de manera oral o escrita.

Por lo anterior, se estructura esta propuesta pedagógica llamada “Fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero de la institución Educativa Jesús Emilio Jaramillo Monsalve a través del arte”, teniendo en cuenta la investigación acción y su enfoque cualitativo teniendo conocimiento que la población son niños del grado tercero en los cuales fueron identificados falencias en el proceso lectoescritor dificultando de igual forma su desarrollo integral. Esta es una etapa fundamental en la cual se refleja mi quehacer pedagógico ,como un agente investigador e innovador que mejore las dificultades en el proceso de lectoescritura mostrando una alternativa lúdica y didáctica como es el arte la cual permite la intervención de toda la comunidad educativa, respetando las diferencias, ritmos de aprendizaje convirtiéndose en un proceso agradable para los niños y niñas y que a su vez mejorar las

relaciones interpersonales con sus pares y su contexto, abriendo posibilidades de implementar el trabajo colaborativo, cooperativo y en equipo para mejorar el liderazgo y fomentar la iniciativa la creatividad y las habilidades artísticas, todas estas actividades pedagógicas tiene como finalidad central mejorar las dificultades en la lectoescritura.

En este documento encontrará el diagnóstico de la propuesta, pregunta de investigación, dialogo de la teoría y a la propuesta pedagógica, marco de referencia de la planeación didáctica, planeación didáctica, enfoque didáctico, implementación de actividades, reflexión y análisis de la practica pedagógica, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos aspectos importantes para la organización y ejecución de la propuesta pedagógica.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se desarrolla en el departamento de Boyacá, Municipio de Chita en la Institución Educativa Jesús Emilio Jaramillo Monsalve, vereda Chipa Alto por consiguiente es una institución netamente rural, compuesta por estudiantes desde el grado transición hasta el grado once, considerada una institución pionera en inclusión, la cual cuenta con un equipo docente capacitado de acuerdo a las diferentes áreas del, se trabaja en calendario A en jornada completa, dirigida por el Rector Luis Agustín Ramírez Ochoa, cuenta con 4 sedes educativas las cuales esta ubicadas en diferentes zonas verdales de la zona.

En los niños de esta institución educativa pertenecientes al grado tercero de primaria se identificó falencias relacionadas con dificultades en su proceso de lectura comprensiva, relacionado directamente con los secuelas que dejo la pandemia COVID ya que el nivel académico de sus padres es muy bajo, se cuenta con familias disfuncionales, su situación sociodemográfica es que es una población con bajos recursos económicos los padres se dedican a la agricultura y el pan coger y las madres a las labores del hogar y cultivo de la tierra, se carece de recursos tecnológicos esto dificulto la comunicación trayendo como consecuencia que se limitara el proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

Pregunta de Investigación

El desarrollo integral de los educandos es el propósito principal que la educación busca actualmente no solo respondiendo a las necesidades académicas o educativas sino también a las necesidades culturales, inclusivas y sociales, luego de una rigurosa observación y teniendo conocimiento de la población a tratar se encontró que en dicha institución los estudiantes del grado tercero presentan dificultades en su proceso lectoescritor, ya que no reconocen claramente todas las letras del alfabeto, su lectura no es clara y comprensible y su escritura no es la correspondiente ni al grado en que se encuentra ni a la edad, esto ha traído como consecuencia deficiencia en los procesos básicos de formación ya que estas dos capacidades son indispensables en el desarrollo cognitivo, social, comunicativo y lógico matemático de los estudiantes.

Teniendo en cuenta la ubicación de la institución, ya que es en zona rural en donde encontramos una comunidad con muy bajos recursos económicos, con bajos niveles educativos, con variedad de tipos de familias ya sea monoparentales, extensas o nucleares, con poco acceso a las tecnologías de la comunicación y la información y sin acceso a la red de internet.

De igual manera se suma a esto el problema de salud mundial que se vivió durante el año 2020 por la pandemia la cual afectó muchos aspectos dentro de ellos la educación, ya que los niños y niñas fueron limitados a no recibir de manera presencial sus clases afectando directamente el proceso lectoescritor de cada uno de ellos, los cuales aprendieron a leer y escribir por medio de talleres y con ayuda de sus familias, en ocasiones de sus docentes que teniendo las medidas necesarias hacían llegar cada una de las guías y explicaciones necesarias, esto hizo que presentaran un vacío grande en su competencia lectoescritora por tal motivo se toma quiere fortalecer en este aspecto y hacer que los estudiantes logren que sus procesos educativos sean

más motivadores e innovadores, se tiene en cuenta el arte como una estrategia pedagógica para lograr esto y se toma como pregunta de investigación: ¿Como a partir del arte se fortalece la lectoescritura en los niños y niñas del grado tercero de la I. E. Jesús Emilio Jaramillo Monsalve?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El docente está inmerso a que en el aula de clase se presenten diferentes situaciones en donde ponemos en funcionamiento nuestra parte investigativa ya que cada uno los estudiantes es un mundo, tienen diferentes vivencias, organización familiar, en si los contextos son diferentes así como lo estilos de aprendizaje a eso se refiere el autor Abril (2004), en su texto el cual nos invita a estar muy atentos a dichos situaciones y poner no solo nuestra parte investigativa sino también todas las estrategias ya sean pedagógicas y didácticas y a hacer uso de diferentes materiales y recursos para lograr suplir esas necesidades y lograr mejorar los procesos formativos de cada uno de los estudiantes.

La pregunta problema formulada nos permite profundizar en esa parte de la investigación sobre la labor docente en donde se tiene en cuenta la realidad escolar, los sujetos que están implicados en si son los estudiantes y en algunos casos la comunidad educativa, el cual tiene como único propósito fortalecer los proceso pedagógicos y de esta forma brindar una educación de calidad esto está basado en diferentes teorías, aspectos políticos, sociales económicos es decir en todo lo relacionado con el contexto en el cual se desarrollan los estudiantes.

Como se mencionó anteriormente la población cuenta con variedad de tipos de familia los niños en su mayoría viven con sus abuelos ya sean materno o paternos ya que sus padres se ven obligados a dejarlos para buscar nuevas oportunidades laborales y lograr suplir económicamente las necesidades del hogar sin darse cuenta que falta lo más importante para un niño su familia, el afecto, la compañía en si el amor lo cual hace de sus días, días felices en donde su único interés es aprender, jugar, compartir, crecer cada día nos solo físicamente sino emocionalmente, socialmente y cognitivamente, encontrando en el docente ese amigo, confidente y ejemplo a seguir.

Montessori (s.f.) tenía un enfoque indirecto sobre la educación artística, donde nos da a entender sobre la importancia de darle la libertad al niño de que se exprese, de explorar de que el mismo busque, indague e investigue, hasta que logre encontrar la solución a las situaciones que se le puedan presentar, por medio de las actividades artísticas las cuales se presentan durante el transcurso del día de un momento cada cosa que hacen ellos son creaciones artísticas que los hacen crecer como seres humanos autónomos, capaces de desarrollar diferentes habilidades de una manera natural sin imponerles nada.

Para abordar esta investigación y teniendo en cuenta el aspecto político se tendrán en cuenta diferentes leyes como lo es la Ley 115 (1994) ya que brinda cada una de las orientaciones necesarias respecto a todo lo referente a la educación artística como un área fundamental del conocimiento a esta edad los niños y niñas están mucho más perceptivo para el aprendizaje ya que exploran, manipulan, investigan, buscan respuestas y aprender cada día más, la constitución política de Colombia también hace parte de los aspectos a tener en cuenta ya que cada uno de los procesos investigativos deben estar soportados por leyes las cuales son las que soportan los procesos, el sentido, la comprensión y al elaboración de soluciones a situaciones presentadas en un contexto.

Desde una perspectiva crítica se tiene claro cuál es el contexto en el cual vamos a intervenir, ya que es muy importante como investigadores conocerlo muy bien, de esto se trata, de ahondar temas y estrategias que los estudiantes sientan como propios al incluir su contexto social, personal y cultural donde se sienta en la confianza y motivación de participar activamente de cada actividad y estrategia planteada. No se trata de hacer cumplir cada actividad por protocolo de enseñanza para obtener una calificación y que el estudiante lo sienta como una obligación, sino que se trata de a través de cada estrategia lúdica el estudiante mismo encuentre

motivación y sentido a lo que se está planteando, para que realice cada estrategia con gusto, lo que le permitirá interiorizar los conocimientos y asociar cada aprendizaje como algo divertido y agradable.

Para Méndez et al. (2008) el lenguaje se convierte en el inicio de la escritura el cual evoluciona progresivamente en el individuo siendo así la oralidad un medio comunicativo de gran importancia que se alterna con la gesticulación, este proceso es muy significativo en la vida escolar del niño donde además comienza su proceso de escritura a través de garabatos y signos que el utiliza como inicio de representación por escrito para comunicarse o expresar sus gustos, es vital reconocer que la gesticulación y el garabateo va desapareciendo a medida que el niño mejora su proceso de escritura.

Debemos reconocer que la escritura es la esencia del lenguaje donde el individuo expresa no solo sus sentimientos sino también su cotidianidad donde la cultura juega un papel importante, ya que el ser humano siente la necesidad de expresar de diversas formas los fenómenos que observa en su diario vivir.

Para Rebazo et al. (2016) nos demuestran como el proceso de lectura esté ligado a condiciones físicas propias del ser humano como la es la visión y la parte fonética como elementos esenciales para hacer de esta una lectura adecuada y nos exponen tres elementos muy importantes como son la prelectura, la lectura y la post lectura sustentando en que consiste cada una de estas tres etapas.

Si se conecta con las emociones de los estudiantes, se logra infundir en ellos motivación, lo que conlleva a que realicen con agrado cada actividad planteada dentro del aula de clase, lo cual contribuye a que el estudiante sea consciente de la necesidad de utilizar estos sistemas de

comunicación como lo son la lectura y la escritura, al estar en constante socialización con sus compañeros a través de las actividades planteadas.

A través de esta investigación se invita al docente a que no vea la enseñanza como una labor solo por cumplir, si no que vea esto como una oportunidad para empatizar con el estudiantado; y que de acuerdo a cada grado y etapa en la que se encuentren los alumnos, innoven en las estrategias a implementar para cada proceso de aprendizaje. No se trata de hacer que los estudiantes memoricen las temáticas, si no que conecten con ese proceso de aprendizaje. Es importante ver a los estudiantes no por las calificaciones obtenidas, sino que se deben ver como seres humanos que a través de sus emociones responden al mundo, y los docentes como guías del conocimiento están en deber de orientar esas emociones y paralelamente cultivar su aprendizaje de manera eficaz y funcional.

Marco de Referencia Planeación Didáctica

Como marco de referencia para la realización de la planeación didáctica se toma el arte como una de las actividades rectoras más importantes, a partir de esta los niños y niñas no solo desarrollan diferentes habilidades sociales, corporales, de lenguaje, motrices, cognitivas, sino que también tienen la posibilidad de conocer normas y acuerdos los cuales les sirven en el momento de solucionar diferentes situaciones o conflictos que se pueden presentar a nivel escolar y social, de igual manera permite que cada uno de ellos se acercan mucho más a la realidad que viven, su sentimientos, emociones, sensaciones sueños, anhelos y pensamientos con el fin de que tengan la posibilidad de explorar, indagar, identificar, crear, construir pero sobre todo aprender de una manera más significativa y convirtiéndose en una estrategia para fortalecer diferentes procesos educativos en este caso el procesos lectoescritor.

La enseñanza de la lectoescritura se vuelve efectiva cuando tenemos en cuenta 2 aspectos muy importantes: el primero va directamente relacionado con las actividades que se implementan para enseñar la temática, ya que si bien son asuntos teóricos, la pedagogía con los niños es diferente, es por ello que se debe implementar dinámicas como el arte dramático, el teatro, poesía, coplas, juego de roles, entre otros; ya que asocian esta enseñanza como algo divertido y práctico para ellos; y en segundo lugar se debe tener en cuenta que al aplicar dichas dinámicas es importante relacionarlas con contextos sociales, familiares y culturales que ellos conozcan y con los que los estudiantes se sientan identificados, ya que esto permitirá que aprendan con agrado, se mantengan concentrados y además se motiven a ser más creativos; logrando de esta forma que afiancen e interioricen efectivamente las temáticas.

La comprensión lectora se define como una actividad constructiva compleja que implica una relación estrecha entre el texto y el lector, en donde hay un nivel semántico pues el lector da

un sentido o un significado a lo que lee y al contexto en el que se desenvuelve, por ello, es una herramienta primordial en el campo educativo, sobre todo en básica primaria, ya que es un aspecto que les permite a los niños el acceso al conocimiento en diferentes dimensiones y áreas (Anaya et al. 2019), dicho lo anterior, se puede decir que el bajo nivel en la comprensión lectora tiene un impacto negativo en el desempeño académico.

En primer lugar, la lectura es un proceso de comunicación, en donde existe una transmisión de mensajes e información mediante codificación y decodificación, a nivel cerebral el lector necesita identificar los signos gráficos para conocer el mensaje y la intención de lo que se ha escrito y relacionarlo con lo que previamente se ha almacenado (Ibarra, 2020), por ello, para escribir hay que aprender a leer, y si la capacidad lectora no está adecuadamente desarrollada va a dificultar su desarrollo de capacidad escritora y por lo tanto su desempeño académico en la escuela.

La definición de arte plástico, según Chamorro y Jurado (2010) es una:

Estrategia metodológica creativa para niños en el desarrollo del proceso lectoescritor, es una propuesta donde priorizamos la libertad con responsabilidad en los niños a través del taller de literatura se permite que ellos expresen sus propias narrativas, traspasando sus vivencias a expresiones artísticas fomentando en ellos un aprendizaje significativo en el vasto mundo de la lectura y escritura, en donde sus ideas cobraran validez y serán capaces de proponer, promover e innovar desarrollando su pensamiento crítico y creador (p. 9).

Por lo tanto, la propuesta de acción pedagógica tiene como fin que los estudiantes fortalezcan su proceso de lectura y escritura de una manera innovadora, llamativa, salir de la rutina y la monotonía, proponiendo como estrategia metodológica, una secuencia didáctica basada en el arte como herramienta pedagógica para llegar a los niños y niñas y que a través del

manejo de su corporalidad, mejoren su oralidad y escritura con la realización de escritos coherentes y con buena caligrafía, permitiendo de igual forma hacer uso de la lectura comprensiva y analítica, en este caso el arte dramático y como eje central las obras teatrales las cuales hacen que los niños no solo desarrollen sino que demuestren sus habilidades de otra manera en este caso a través de la actuación y de la capacidad de memorización en donde se ven involucrados todos los sentidos, su creatividad y toda su expresión artística.

Leer y escribir son habilidades básicas que como seres sociables por naturaleza necesitamos para comunicarnos, por ello, los niños durante el proceso de aprendizaje de estas habilidades y con la pedagogía correcta también logran desarrollar su creatividad e interés por afianzar estos conocimientos. Pero todo lo anterior no es posible sin antes entender que estas habilidades de lectoescritura pasan por varias fases en el proceso, partiendo del hogar de cada uno, ya que el contexto familiar es donde ellos tienen sus primeros momentos comunicativos y donde poco a poco comienzan a interpretar cada uno de los códigos utilizados en el hogar, para luego comprenderlos y asociarlos con determinados sonidos, formas y símbolos; que les permite con posterioridad replicar, volviéndolos parte de su acción de comunicación tanto expresivamente como al momento de escribir.

A través de la escritura el niño puede expresarse, relata y crea diferentes escritos en donde se puede evidenciar diferentes vivencias o experiencias que ha tenido durante su vida, o retomar aspectos relacionados con su cultura, así como lo retoma Ribera (s.f.):

Cuando se escribe, el sujeto debe representar el contexto de comunicación y el destinatario sin que estos estén presentes, puesto que la comunicación no es establecer. Hasta el momento en que el texto llegue al lector. Por tanto, el proceso de planificación de la lectura se interioriza. Los modelos cognitivos de composición del texto. (p. 15).

El propósito y reto como futuros licenciados es que los estudiantes se enamoren de la lectura y escritura, que le cojan el gusto no solo por leer sino por comprender, apropiarse, aprender, de crear sus propios textos, que mejoren su rendimiento académico, que cada día crezca su interés por leer, escribir y conocer el mundo y sus diferentes aspectos por medio de la lectura.

Desde su gestación los niños son socialmente activos, y para ir fortaleciendo su comunicación con el contexto en el cual habita ve la necesidad de aprender a leer, está en constante búsqueda del aprender a leer desde el momento en que sus padres realizan las lecturas de cuentos he historias fantásticas permitiéndole interactuar con los libros, observarlos, analizarlos y leerlos a su manera. Al entrar a la escuela el aprendizaje de la lectura y la escritura se convierte en si en un proceso dinámico y muy importante en dónde la creatividad juega un papel muy importante ya que a través de esta puede el niño estimular estos procesos de tal forma que aprender a leer y escribir sea de una forma agradable, divertida, activa, placentera e innovadora para ellos.

Planeación Didáctica

La planeación se desarrolló a través de una secuencia didáctica llamada “Actuamos y actuamos y luego redactamos” la cual se estructuro teniendo en cuenta tres actividades, en la actividad uno denominada “proponiendo y escogiendo vamos comprendiendo” se propone como propósito de Identificar manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) y las relaciona con sus experiencias, fortalecer la lectura comprensiva por medio del aprendizaje y memorización del personaje correspondiente y realizar u escrito descriptivo del personaje seleccionado.

De igual manera, se tuvo en cuenta como momento inicial, saberes previos sobre que es una obra teatral, dinámica: juego de mímica, se llevará una caja en donde están varias papeletas escritas con diferentes acciones que pueden realizar cada niño, cada uno pasa escoge una y realiza la acción, los demás observarán y tratarán de adivinar qué acción representa cada compañero. Como momento de desarrollo lo siguiente: Se explicará a los estudiantes en que consiste una obra de teatro, como se realiza, que elementos tiene, luego se mostrará la obra a trabajar, los personajes, y la escenografía, cada uno escoge su personaje y se le entrega el guion, lo estudiaran y lo practicarán.

Se práctica la expresión corporal y gesticular realizando diferentes ejercicios de calentamiento de igual forma la vocalización, como momento de cierre se realiza ensayos para que vayan perdiendo el miedo al público, luego de que hayan estudiado y aprendido todo lo correspondiente a su personaje, los ensayos es uno de los aspectos muy importantes de la obra teatral ya que al realizarlos se trabajan cada uno de los detalles artísticos y técnicos que se deben tener en cuenta para tener una buena presentación y como producto de esta actividad descripción breve por parte de cada uno de los niños y niñas acerca de su personaje.

Para la actividad numero 2 titulada ¡Que se abran los telones! Se tiene como aprendizajes esperados, participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo, como propósito a alcanzar es que el estudiante utilice expresiones según el papel que le correspondió dentro de la obra teatral motivándolo a la comunicación e interacción con los demás compañeros y artistitas, como actividad de inicio se realizará movimientos corporales ritmo de la canción “saludar las manos compañeros” esto con el fin de motivarlos a mover su cuerpo y expresarse con seguridad, con anterioridad se realiza escenografía.

Momento de desarrollo de la actividad: Los estudiantes realizarán la presentación de la obra teatral a los demás grados que pertenecen a la institución educativa, esta permite que fomenten la lectura comprensiva, memorización, el reconocimiento de las letras, uso de signos de puntuación etc. Como actividad de cierre Se realiza una breve reflexión sobre lo observado y realizado por los compañeros, en donde se enmarcarán los aspectos positivos y por fortalecer y como producto de esta actividad será el registro fotográfico de la presentación de la obra teatral.

Para la actividad tres se propone: “creamos luego redactamos” se tienen en cuenta los siguientes aprendizajes esperados: Comprende las características de un objeto y lo usa para crear historias, describir sus personajes, como son, como viven, que situaciones enfrentan, y las opciones de solucionarlas, expresarse de manera clara desde sus pensamientos, sentimientos, emociones, leer textos en voz alta y de manera comprensiva

El inicio de la actividad se tendrá en cuenta la canción “la lora” dirigida por la docente, actividad de desarrollo elaboración de una manualidad con papel de colores, teniendo en cuenta que estas permiten que el niño use su creatividad y de inicio a la creación de escritos e historias fantásticos, se organizarán por grupos, se mostrara y explicara la manualidad a realizar, a cada

grupo se le entregara un molde para que lo vaya calcando, en cartulina, mientras esto ocurre se va entablando conversación con ellos imaginándose una historia de acuerdo a lo que están creando, por último realizaran el escrito con buena letra ortografía y redacción . Momento de cierre, Se realiza una exposición de los trabajos realizados. Con estas actividades se busca fortalecer el proceso lectoescritor partiendo del arte como herramienta pedagógica como anteriormente se manifestó cada actividad tiene su propósito y la entrega de un producto.

Enfoque Didáctico

Se desarrolla tipo de investigación de tipo cualitativo en un enfoque de investigación acción en donde se ven involucrados diferentes actores como lo son los niños, los docentes, las familias, la comunidad educativa y la comunidad en general como actores activos para el fortalecimiento del proceso de la lectura y escritura e incentivar a los niños y niñas a querer estas dos habilidades e ir cada día fortaleciéndolas y promoviéndolas.

Se tendrá en cuenta el constructivismo en donde el estudiante es el actor de la construcción de su propio conocimiento partiendo de la exploración, interacción con el mundo que lo rodea, la vivencias y los aspectos socioculturales permiten que el estudiante se desarrolle integralmente incluyendo las habilidades, actitudes, y valores todo esto en función de las necesidades que cada uno de ellos presenten en el proceso de aprendizaje.

Montessori (s.f.) enfatiza en la importancia de favorecer el aprendizaje natural de las aptitudes de los estudiantes a través del reconocimiento, exploración, descubrimiento, práctica, colaboración, juego, concentración profunda e imaginación o la comunicación. Esta filosofía pedagógica se aleja nítidamente de los métodos educativos tradicionales ya que se fundamenta en la libertad y en la elección de los estudiantes en lugar de en sistemas inflexibles y basados en el cumplimiento de determinados criterios de evaluación académica. Para Montessori el respeto y la promoción de la independencia del niño es clave.

A su vez la propuesta de Montessori es considerada un modelo teórico sobre el desarrollo humano. En este sentido, los seres humanos nos autoconstruimos psicológicamente por medio de la interacción que se tiene con el entorno en el cual vive y eso lo debemos tener en cuenta en el momento de ejecutar nuestro quehacer pedagógico. (Montessori, s.f.).

Promover el arte como una herramienta didáctica dejando atrás la monotonía, la rutina lo tradicional, permite que los docentes tengan una nueva visión del quehacer pedagógico y se convierta el aula en un espacio de aprendizaje colaborativo, llamativo, divertido, alegre, en donde la comunicación está siempre presente, conocer bien a nuestros estudiantes, sus anhelos, sueños, gustos, su contexto, su cultura, conocimiento ancestral y tomarlos como elementos esenciales e interesantes en el proceso formativo en donde los diferentes entes se vean involucrados y de esta manera los estudiantes logren construir su propio conocimiento partiendo de la exploración, reconocimiento, indagación y ejecución de los saberes.

El cuerpo hace parte de un conjunto de elementos utilizados para expresar, representar, comunicar y crear, está siempre en constante equilibrio con la espontaneidad y la libertad, así como con el conocimiento del yo interior y de las técnicas artísticas. Para fortalecer la oralidad en los estudiantes es importante explorar esa parte de la expresión dramática, esta se encuentra en ellos sin que tengan la posibilidad de explorarla, desarrollarla y utilizarla como herramienta para mejorar diferentes habilidades que les sirven a lo largo de su vida escolar y comunitaria, es ahí donde el docente juega un papel interesante en permitir que los estudiantes la conozcan y la desarrollen brindándoles la oportunidad de expresarse sin ningún obstáculo o impedimento

De igual forma el permitirles que realicen este tipo de expresiones hace que poco a poco ganen mayor seguridad en sí mismos, que aprendan a comunicarse y compartir con sus pares, a solucionar situaciones problemas que se presenten, a tener una visión más clara y verídica del mundo o del contexto real y que tengan la posibilidad de ser creadores de sus propias historias cuando los estudiantes tienen este tipo de vivencias reconocen la importancia de la lectura y de la escritura como elementos indispensables en su desarrollo integral.

También, se practicó la lectura y escritura partiendo del arte dramático, donde los alumnos aprendían y memorizaban cada uno de los guiones para las presentaciones tanto de obras teatrales, como de títeres, y esto permitió que ellos encontraran motivación para leer y aprender cada guion, analizando su contenido obteniendo así mayor vocabulario, y por medio de su expresión corporal demostraran cada una de sus habilidades y capacidades, esto hizo que ellos dejaran la timidez ante un público, y por el contrario, disfrutaron, compartieron, se divirtieron, se expresaron, y fortalecieron sus aprendizajes, en sí, encontraron de este espacio un momento agradable y enriquecedor.

Implementación

Surge de la implementación de la secuencia didáctica en donde se desarrollan dos de las actividades propuestas las cuales contribuyen al cumplimiento de los objetivos, permitiendo a los niños y niñas tener un poco más de contacto con su contexto y con más profundidad con el arte dramático como herramienta de aprendizaje.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se implementaron los pasos fundamentales como son el inicio, desarrollo y evaluación estas etapas nos brindaron la oportunidad de puntualizar, de optimizar los recursos con el fin de aprovechar todas esas habilidades y capacidades que demostraron los niños en el desarrollo de esta. Se les brindó la oportunidad a los niños y niñas de que expresaran sus talentos y habilidades de acuerdo a sus intereses, plasmando cada uno por medio de escritos, expresión corporal y de diferentes expresiones artísticas sus gustos pero al mismo tiempo de manera respetuosa cada uno de ellos fue consciente de lo importante que es respetar las diferencias para así mejorar las dificultades que como seres humanos poseemos, se hizo énfasis en la diferencia y en los diferentes ritmos de aprendizaje como fueron visuales, kinestésicos, auditivos etc.

La motivación por solucionar el problema hallado se da en base al análisis realizado en torno al contexto teórico encontrado frente a la importancia de tener unas buenas bases de lectura y escritura para el ser humano como ser sociable por naturaleza y que requiere de estos sistemas de comunicación. Y teniendo en cuenta que el ser humano aprende de forma más eficaz a través de la motivación, lo que se pretendió en primera instancia fue establecer qué tipo de estrategias generan motivación en los estudiantes de tercero primaria dentro del aula. Fue entonces que a través de la recopilación de bibliografía se estableció que la implementación de actividades lúdicas como el arte, la música, la pintura, el teatro etc., se logra conectar con las emociones de

los estudiantes logrando que ellos se interesen y encuentren motivación al sentir felicidad y diversión en las estrategias implementadas y así mismo desarrollen la creatividad.

Algunas estrategias que implican combinar el arte con la cultura donde habita cada uno, así de esta forma se involucra una identidad cultural con la que ellos se sienten asemejados. Se plantea entonces que los estudiantes en compañía de su segunda escuela de formación como lo es “la familia”, los niños van a poder plasmar a través de escritos compartiendo con posterioridad esta experiencia en la clase; así como también la implementación del teatro reflejando historias de tradición cultural de la comunidad, donde los estudiantes practican el tema de la expresión oral, y realizan toda una puesta en escena con vestuarios, fomentando así la creatividad, la seguridad y la motivación de los alumnos en pro de desarrollarles habilidades y capacidades para mejorar sus procesos de aprendizaje en escritura y lectura al conectar con sus emociones por medio de una identidad cultural que genera pasión y motivación al ponerlo en práctica.

De igual manera se encaminaron las estrategias lúdicas, con el objetivo de que el estudiante encuentre de la actividad algo divertido que llame su atención, es por eso que se implementaron estas actividades, ya que esto es divertido para los niños y niñas, y concentra su atención en lo que se está realizando y motivándolos al mismo tiempo para que aprendan y desarrollen las habilidades y competencias requeridas para lograr dominar estos sistemas de comunicación.

Entonces, de esto se trata, de ahondar temas y estrategias que los estudiantes sientan como propios al incluir su contexto social, personal y cultural donde se sienta en la confianza y motivación de participar activamente de cada actividad y estrategia planteada. No se trata de hacer cumplir cada actividad por protocolo de enseñanza para obtener una calificación y que el estudiante lo sienta como una obligación, sino que se trata de a través de cada estrategia lúdica el

estudiante mismo encuentre motivación y sentido a lo que se está planteando, para que realice cada estrategia con gusto, lo que le permitirá interiorizar los conocimientos y asociar cada aprendizaje como algo divertido y agradable.

Los recursos y materiales utilizados en estas sesiones fueron de gran importancia, ya que se hicieron los más creativos y más llamativos posibles donde se le dio la oportunidad a que el niño expresara libremente sus emociones, sentimientos, gustos a través de la lectoescritura y el arte siempre valorando cada uno de los procesos, los tiempos fueron bien estructurados con el fin de evitar la monotonía y potencializar el interés por aprender colocando diferentes acuerdos de convivencia donde cada tiempo iba interrelacionado con la actividad que no fueron apropiados para así optimizar el éxito de lo propuesto, es necesario mencionar que la ejecución de las actividades fueron concertadas y estructuradas para que los tiempos fuesen respetados y así mantener la atención de todos.

La evaluación se tomó como un instrumento de medida para mejorar día tras día los procesos dándole la oportunidad al niño que reconozca sus aciertos y sus aspectos a mejorar aplicando la autoevaluación para fortalecer y mejorar su autoestima esta etapa fue muy importante y que por medio de la coevaluación aprenden a valorar el esfuerzo de los demás, un aspecto fundamental en este proceso fue que los niños y las niñas reconocieran la importancia de mejorar al lectoescritura en los procesos pedagógicos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

A partir del desarrollo de la secuencia didáctica se obtuvo varios logros, teniendo en cuenta los objetivos planteados, los estudiantes han fortalecido de manera significativo su lectoescritura, realizan escritos con buena letra y ortografía, teniendo reconocimiento de cada una de las letras del alfabeto así como su pronunciación y direccionalidad, les gusta mucho escribir a cerca de su contexto, realidades, vivencias, creencias, sueños, anhelos ,emociones y sentimientos utilizando como base su arraigo cultural como las coplas, poemas versos, rimas e historias fantásticas en donde ellos son los verdaderos protagonistas, el escenario es su casa, su finca, su familia, su comunidad, sus mascotas etc.

En cuanto a su proceso de lectura se observó en ellos fluidez, concentración y mayor comprensión lectora, está más motivados para estos procesos, fluidez verbal, se enriqueció el vocabulario y la corporalidad así mismo su rendimiento académico poco a poco se verá reflejado en sus avances, el apoyo del docente y la comunidad educativa fue fundamental para lograr lo propuesto, los padres dieron a conocer los cambios significativos que han tenido tanto así que el docente acompañante retomara la estrategia y la continuara fortaleciendo.

Tener el arte como una propuesta de innovación para salir de la monotonía, lo rutinario o aburrido de la clase y hacer de la enseñanza de la lectura y la escritura un proceso alegre, motivador, llamativo, se convierte en una experiencia enriquecedora no solo para el estudiantado sino también para los docentes y comunidad educativa ya que todos estos entes de ven involucrados en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de dichas habilidades.

Como docentes es importante comprender la importancia de trabajar mancomunadamente directivos, docentes y comunidad en general ya que cada uno de ellos son importantes, aportan su grano de arena, de una manera pertinente, dentro de su posibilidades y

conocimientos, con un solo objetivo que los niños y niñas aprendan no para el hoy, el ahora sino para la vida, considero muy importante el conocer y escuchar cada uno de los actores que podemos identificar en el proceso educativo, ya que desde sus diferentes puntos de vista lograremos que la educación poco a poco vaya mejorando. La familia como un actor importante en el proceso no se debe dejar a un lado, sino que se debe contar siempre con ella, conocerla, escucharla, aprender de ella, darnos cuenta que es ahí desde la base en donde se deben empezara a cultivar cada uno de los frutos, un niño que vive feliz es un niño que nada le va a quedar difícil o grande como literalmente decimos.

Se que no es fácil ser docente, pero no es imposible ya que cuando decidimos por esta profesión comprendemos que esta es la base de muchas más profesiones que de nosotros depende formar grandes seres humanos útiles a la sociedad, sociedad que pide a gritos un cambio, reconocer que la docencia es el pilar más importante en la vida de una persona, pues de nuestro profesionalismo, compromiso y vocación depende en gran parte el éxito de cada uno de los estudiantes que con muchas ilusiones llegan a cada una de nuestras instituciones, el ser maestro implica demostrar que esta es la madre de todas las profesiones.

De eso se trata la vida de retos, de vencer cada una de las situaciones y dificultades que se presentan, todo con el fin de lograr nuestros propósitos sé que falta mucho pero ahí estoy en marcha y con las actitudes y aptitudes para lograrlo. Se encontraron diferentes aspectos significativos como el apoyo del docente acompañante, de los padres de familia, la creatividad desbordada de cada uno de los niños y niñas, el uso adecuado de cada uno de los materiales, y saber con satisfacción que se cumplió con los objetivos propuestos.

Así como mencionamos anteriormente Méndez et al. (2008) durante el desarrollo de la secuencia didáctica se tuvo en cuenta los procesos sustentados por él como son la gesticulación,

la oralidad, desarrollo corporal y cultural del individuo como parte fundamental y necesaria en el proceso de la lectoescritura durante el desarrollo de las actividades propuestas y desarrolladas como lo fue la obra teatral en donde los todos los estudiantes expresaron de forma autónoma, creativa y llamativa sus personajes mejorando y facilitando su expresión oral proceso que es importante como aprestamiento para el desarrollo adecuado de la lectoescritura.

Como segundo autor se toma Rebazo et al. (2016) el cual nos plantea que el leer es un proceso cuidadoso en el cual se tienen en cuenta varias etapas con la implementación de dichas actividades partiendo de la cotidianidad y su cultura como algo natural del ser humano en su proceso lector se tuvo en cuenta la prelectura en el momento de conocer su papel o guion a interpretar, la lectura que en este caso se encamino a una lectura comprensiva para poder memorizar los guiones y una post lectura que facilito su personificación en la obra teatral.

Conclusiones

En conclusión, a través de la planeación y desarrollo de la secuencia didáctica se demostró una vez más que las forma “tradicionales” de enseñanza como lo son la explicación de un tema en un tablero, o asignarles infinidad de tareas y textos a los estudiantes etc., solamente genera un sentimiento de obligación al estudiante y lo que se realiza de manera forzada no se aprende y por el contrario se obtiene un rechazo por parte de los estudiantes y un estancamiento en el aprendizaje. Se demuestra entonces que las estrategias de enseñanza deben conectar con las emociones de los alumnos dependiendo de la etapa en la que se encuentren, en este caso con los estudiantes de tercero primaria se implementaron estrategias lúdicas al incluir el arte, el teatro, la pintura, la poesía entre otros, para lograr conectar con los estudiantes, fomentando en ellos la creatividad y desarrollando habilidades que les permite progresar en sus procesos de aprendizaje como la lectura y la escritura.

Se concluye que, si se conecta con las emociones de los estudiantes, se logra infundir en ellos motivación, lo que conlleva a que realicen con agrado cada actividad planteada dentro del aula de clase, lo cual contribuye a que el estudiante sea consciente de la necesidad de utilizar estos sistemas de comunicación como lo son la lectura y la escritura, al estar en constante socialización con sus compañeros a través de las actividades planteadas. Es importante recalcar que cada estrategia efectuada fue un éxito al encontrarse directamente relacionada con el contexto personal, social, familiar y cultural de cada estudiante, ya que al ellos sentirse los protagonistas de cada historia que compartían a través de la pintura, el teatro, y todas las formas de arte que se implementaron, encontraron motivación para participar y desarrollar cada situación satisfactoriamente. De esta forma se logró mejorar la lectoescritura y los estudiantes

adquirieron habilidades de comunicación necesarias para progresar en cada proceso de aprendizaje.

También es importante recalcar que fue muy trascendental involucrar a toda la comunidad educativa en el proceso formativo y de fortalecimiento, ya que esto genera que los estudiantes se sientan acompañados, apoyados y más seguros de avanzar; permitiendo así que se motiven a continuar en este proceso educativo de forma progresiva y procurando siempre superarse a sí mismos.

Finalmente, a través de esta investigación se invita al docente a que no vea la enseñanza como una labor solo por cumplir, si no que vea esto como una oportunidad para empatizar con el estudiantado; y que de acuerdo a cada grado y etapa en la que se encuentren los alumnos, innoven en las estrategias a implementar para cada proceso de aprendizaje. No se trata de hacer que los estudiantes memoricen las temáticas, si no que conecten con ese proceso de aprendizaje. Es importante ver a los estudiantes no por las calificaciones obtenidas, sino que se deben ver como seres humanos que a través de sus emociones responden al mundo, y los docentes como guías del conocimiento están en deber de orientar esas emociones y paralelamente cultivar su aprendizaje de manera eficaz y funcional.

Referencias Bibliográficas

- Abril, M. (2004). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. *Lenguaje*, 32, 71-88.
- Anaya, E., Muro, A., Núñez, D., & Sáenz, P. (2019). Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria. *Investigaciones sobre lectura*, (12), 65-98.
- Chamorro, H., & Jurado, M. (2010). El arte plástico estrategia metodológica creativa para niños en el desarrollo del proceso lectoescritor (Doctoral dissertation, Universidad de Nariño).
- Ibarra, C. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín Redipe*, 9(1), 121-131.
- Méndez, M., Manso, J., & Resmella, A. (2008). Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 473-481.
- Ministerio de Educación Nacional (2014). El arte en la educación inicial.
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Montessori Lancaster. (s.f). La importancia del arte en la educación.
<https://montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), 36-44
- Rebazo, M., Moreno, J., Rebazo, A. (2008). Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. *Revista de Psicología*, 1(4), 473-482

Ribera, P (s.f). Leer y escribir, un enfoque comunicativo y constructivista.

<https://conchi1952.files.wordpress.com/2010/02/leer-y-escribir-enfoque-comunicativo-y-constructivista.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica

Enlace: <https://unadvirtualedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ymoicatab_unadvirtual_edu_co/EsGJHIkQeA1Bgh6bOHs9cm4BcfVGHbUYaeohJYHxwpeXqw?e=gBCJC7

Nota: Evidencias fotográficos y videos tomados durante la aplicación de las secuencias didácticas.