

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia departamentos de Arauca y Boyacá**

Ana Rosmira Franco Gómez

Aura Nelly Montaña Joya

Magda Natalia Giraldo Marín

Diana Marcela Cárdenas Díaz

Wendy Katherine Páez Castellanos

Tutor

Boris Geovanny delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencia Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Dentro de los diferentes contextos de Historias que retornan en el caso de Amparo y la masacre en el Salado se visualiza la violencia e injusticia que enfrentan estas personas, desde los enfoques narrativos y el impacto que se genera en lo psicosocial en Colombia, podemos ver como las personas se enfrentan a las distintas afectaciones que ocasiona la violencia en la vida de cada persona. El propósito de la etapa final es que el estudiante tenga la capacidad de desarrollar habilidades y brindar un acompañamiento psicosocial para lograr el cambio social en todas aquellas personas que han sido víctimas de violencia, para que se genere el empoderamiento y se construya la esperanza de tener un mejor futuro, dejando a un lado el rechazo y la falta de apoyo de los que no han sido beneficiados. Por medio de la narrativa y la foto voz, nos han permitido conocer la capacidad de las personas para enfrentar y luchar contra la injusticia buscando una mejor vida y un futuro, ya que por medio de los diferentes escenarios de violencia analizados se puede entender como las personas han sido víctimas de la violencia y las experiencias de dolor que han vivido han marcado su memoria y con el empoderamiento de cada uno, han sido personas resilientes y capaces de adaptarse a la vida después de vivir un hecho de violencia y de esta manera se pueda lograr el retorno de todas aquellas personas que han vivido el desplazamiento por la violencia y han dejado su vida atrás.

Palabras clave: víctimas, apoyo psicosocial, resiliencia, violencia, memoria

Abstract

Within the different contexts of Histories that return in the case of Amparo and the massacre in El Salado, the violence and injustice that these people face is visualized, from the narrative approaches and the impact that is generated in the psychosocial in Colombia, we can see how people face the different affectations that violence causes in the life of each person. The purpose of the final stage is for the student to have the ability to develop skills and provide psychosocial support to achieve social change in all those who have been victims of violence, so that empowerment is generated and the hope of having a better future, leaving aside the rejection and lack of support from those who have not benefited. Through the narrative and the voice photo, they have allowed us to know the capacity of people to face and fight against injustice looking for a better life and a future, since through the different scenarios of violence analyzed it can be understood how the People have been victims of violence and the experiences of pain that they have lived have marked their memory and with the empowerment of each one, they have been resilient people and capable of adapting to life after experiencing an act of violence and in this way they can achieve the return of all those people who have experienced displacement due to violence and have left their lives behind.

Keywords: victims, psychosocial support, resilience, violence, memory.

Tabla de contenido

Análisis de relatos historias que retornan	6
Análisis y presentación aborde psicosocial masacre: El saludo	15
Un alma llena de dolor	15
Construyendo un nuevo amanecer	17
Por una resiliencia de transformación del discurso	18
Informe analítico y reflexivo experiencia de la narrativa	26
Una imagen y mil palabras	25
Una bonita narración	27
Una imagen habla por si sola.	28
Superar lo inalcanzable	29
Link video foto voz	32
Conclusiones	33
Referencias bibliográficas	34

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, estrategicas y reflexiva</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales</i>	20

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (caso Amparo)

Las personas que se enfrentan a la violencia e injusticia tratan de ocultar la realidad que viven para sostener sus emociones, y afrontar las situaciones, en el caso de Amparo se evidencia una forma muy resiliente de afrontar su realidad y de vivir hechos que marcaron su vida. De acuerdo a Vera et al (2006) afirmo que “las personas no son capaces de adaptarse a una nueva vida por las experiencias vividas, en ocasiones pierden la esperanza de encontrar un mejor futuro, viven en silencio y prefieren callar y no pensar en lo que han vivido sino guardar” (p.3).

Teniendo en cuenta el caso de historias que retornan “Amparo” fue sometida por la violencia al exilio lo que cambio sus planes esto la llevo a estudiar una carrera de abogada por necesidad para luchar contra la impunidad, su esposo fue detenido y desaparecido, lo cual tuvo que enfrentar la injusticia y la violencia por personas que querían hacerles daño, vivieron amenazas, persecución y hostigamientos lo que la llevo a huir del país. Según White (2016) “las personas víctimas de hechos traumáticos los invade la desesperanza y pensamientos negativos de no poder cambiar los hechos de los que han sido víctimas, muchos pierden lo valioso de seguir su vida y sentirse seguros de sí mismo” (p. 3).

Amparo tuvo que enfrentar el rechazo del asilo por no ser parte de un grupo político y regreso a su país para huir de la violencia, pero no sirvió de nada, salió huyendo por amenazas de muerte, se enfrentó a las barreras del idioma y el racismo, pero la culpa de no continuar la búsqueda la encerró en un lugar del que no podía salir, las agresiones en su vida de defensora y el exilio afectaron su salud mental. Según White (2016) “una persona que sufre un hecho de violencia recurrentemente es muy difícil que la persona sepa qué hacer con su vida, como salir adelante y no perder la esperanza de cumplir con sus metas” (p. 3).

Al final Amparo se unió a una comunidad de exiliados que le dieron fuerzas para continuar con su búsqueda, ahí fue donde comprendió que tanto desaparecidos como

exiliados han sido históricamente ignorados, condenados a la invisibilidad y al olvido, decidió regresar para que puedan reconocer lo que perdió la sociedad colombiana cuando los obligaron a ir, porque un país sin líderes se cierra ante el cambio y se detiene en el tiempo. Según Wortman y Silver, 1989 (como se citó en Vera et al. 2006, p. 3) “las personas suelen resistir las situaciones de la vida ante los hechos más traumáticos y tener la capacidad de adaptarse, aprender y crecer en las situaciones más difíciles de su vida con la esperanza de que todo va a cambiar”.

Los emergentes psicosociales identificados en el caso.

Las personas que se enfrentan a la violencia e injusticia tratan de ocultar la realidad que viven para sostener sus emociones, y afrontar las situaciones. De acuerdo con Vera et al (2006) afirmo que:

Las personas no son capaces de adaptarse a una nueva vida por las experiencias vividas, en ocasiones pierden la esperanza de encontrar un mejor futuro lo que les impide tener el control y la capacidad para realizar su vida, lo que les ocasiona daños psicológicos en su salud, por ello, viven en silencio y prefieren callar y no pensar en lo que han vivido sino guardar (p. 3).

Teniendo en cuenta el caso de historias que retornan “Amparo” se identificaron los emergentes psicosociales, de acuerdo con Fabris y Puccini, (2010) “los emergentes psicosociales son hechos que construyen una mejor vida, buscando respuesta a sus necesidades que aporten para generar un nuevo cambio en su vida, marcando el antes y después en su memoria para construir un futuro lleno de esperanza” (p. 7). Amparo fue sometida por la violencia al exilio lo que cambio sus planes esto la llevo a abandonar su territorio y vivir el exilio, dentro de los emergentes psicosociales encontramos: las afectaciones en su salud mental, miedo, terror, dolor y sufrimiento por la pérdida de su esposo y las amenazas que recibía por parte de estos grupos armados, falta de acompañamiento por parte del estado, vivió la injusticia lo cual le generaron riesgos de amenazas, persecución y hostigamientos, la carencia en reparación integral y los traumas que dejaron estas experiencias vividas.

Amparo estudio una carrera de abogada por necesidad para luchar contra la impunidad, desaparición de sus familiares, el rechazo del asilo por no ser parte de un grupo político, esconderse sobre un bajo perfil para huir de la violencia, el exilio es una forma de muerte, se vive el enfrentamiento de las barreras del idioma y el racismo, las agresiones por ser defensora cambiaron su vida y su salud mental.

Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente.

Esta historia trata de una mujer llamada Amparo en el cual el exilio le cambio sus planes, después de un tiempo se graduó de abogada por necesidad para luchar contra la impunidad, pasaron 30 años en donde su esposo fue detenido y desaparecido por la violencia, en busca de su esposo conoció a su nueva familia un grupo de mujeres que igual que ella buscaban a sus familiares, se enfrentaron al silencio de la justicia y llevaron al congreso la ley que convirtió la desaparición en delito, en su búsqueda el riesgo aumentaba ya que recibían amenazas por las mismas personas que desaparecieron a sus familiares, las perseguían para callarlas no querían que ellas los encontraran sino que se olvidaran de lo sucedido.

Debido a ello las amenazas y los hostigamientos aumentaron lo que la llevo a abandonar el país, pidió asilo pero fue negado por no ser parte de un grupo político, tuvo que regresar a Colombia con un bajo perfil pero no fue suficiente, sufrió intentos de asesinatos y le toco salir del país bajo la presión que vivía, llego a un nuevo país con sus hijas en el cual recibió apoyo estatal pero no fue fácil, ya que en el exilio se debe volver a nacer, desde entonces enfrento las barreras del idioma y del racismo, las agresiones que vivió por ser defensora y el exilio afectaron su salud mental.

Amparo se unió a una comunidad de exiliados que le dieron las fuerzas para continuar, esto le ayudó a comprender que tanto desaparecidos como exiliados han sido en la historia ignorados, condenados a la invisibilidad y el olvido, regreso a Colombia para que se dieran cuenta lo que perdió la sociedad cuando los obligaron a irse porque un país sin líderes

se cierra ante el cambio y se detiene en el tiempo, se deben unir todas las voces para pedir justicia y construir una verdad sin fronteras.

Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista.

La violencia marca una historia de dolor, en el cual la protagonista vivió el exilio a causa de la violencia, tuvo que luchar contra la impunidad por la desaparición de su esposo, en la búsqueda de la justicia tuvo que vivir amenazas, hostigamientos, intentos de asesinatos y el desplazamiento dejando todo, se enfrentó al silencio de la justicia y convirtió la desaparición en delito, luchó contra las barreras del exilio para poder regresar nuevamente a Colombia y juntar las voces para ser escuchados y construir una nueva verdad, según Parra (2019) menciona que “la violencia convierte el dolor en una nueva oportunidad para empoderar a una persona sobre la importancia de una memoria y la narrativa de todos aquellos hechos y crisis que marcaron la vida de las personas víctima de violencia” (p. 4).

Teniendo en cuenta este enunciado, se puede concluir que la violencia para la protagonista desde su experiencia subjetiva es la forma en que se enfrenta la realidad y se lucha contra todas las injusticias para encontrar la verdad y mejorar su condición de vida. También, se aprende a afrontar todos aquellos hechos que marcaron su vida con la esperanza de lograr el cambio y con fuerza y fe, dar a conocer la importancia de que un país cuente con líderes para lograr el cambio y acabar con todos los hechos victimizantes que vive en la memoria de toda víctima por la violencia.

Identificación de sus recursos de afrontamiento

La capacidad de afrontamiento de una persona de acuerdo a los hechos vividos es un aprendizaje que se genera para recuperar su vida y afrontar las condiciones vividas, de tal manera que de forma creativa puedan enfrentar las crisis con la esperanza de buscar una

mejor vida. Según Fried, 2005 (como citó Schnitman, D, 2010, p.11) señala que “la capacidad de afrontamiento se basa cuando una persona recupera su vida y desarrolla competencias y posibilidades por medio de la creatividad y la innovación con el fin de superar todas las crisis vividas y afrontar la realidad”.

En el caso de Amparo encontramos la capacidad que tuvo esta mujer para ponerle frente a la violencia, empoderarse y unirse a otras mujeres para luchar contra la impunidad y poder encontrar a sus familiares que a pesar, de no ser encontradas luchó contra la injusticia, huyó de su país dos veces para encontrar una mejor vida, gracias a lo duro que es vivir el exilio pudo enfrentar las barreras del idioma y del racismo, tuvo fuerzas para continuar y no dejarse vencer por la violencia y la injusticia, afrontó el regreso a su país para ser una líder y unir voces para pedir la justicia y construir una verdad sin fronteras.

Recupero y construyo su vida no se dejó vencer por el exilio a pesar de las dificultades que vivió por la violencia, creo relaciones interpersonales uniéndose a otras voces que le dieron fuerzas para continuar con su vida y no dejarse vencer por la violencia, encontró esa confianza en sí misma y enfrentó la crisis, amenazas, intentos de asesinatos y hostigamientos que vivió, y siempre vivió con la esperanza al pasar el tiempo de recuperar su vida y buscar la justicia para todos, donde las voces puedan ser escuchadas.

Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso

Es un proceso de afrontamiento que ayuda a la persona que ha vivido una experiencia difícil a estar intacta y superar todos los hechos vividos con el fin de aprender hacer fuerte y no dar por perdida la ilusión del cambio y de mejorar el futuro. Bonanno, 2004 (como se citó en Vera et al. 2006, p. 5) señala que “la resiliencia es la habilidad de la persona para sostener el equilibrio durante el proceso de afrontamiento que vive y las situaciones adversas que debe afrontar, con la esperanza de buscar un mejor futuro a pesar de las situaciones difíciles”

Las experiencias vividas son un reflejo de una persona resiliente capaz de afrontar todas las situaciones que se presentan y seguir buscando un mejor futuro. Bonanno, 2004 (como se citó en Vera et al. 2006, p. 6) afirmo que:

Una persona resiliente es capaz de afrontar la vida y buscar su propósito para dar a conocer la influencia que una persona luchadora tiene para lograr el cambio y aprender de las situaciones vividas, dejando a un lado los traumas a pesar de la vida difícil que les ha tocado llevar y de esta manera con esfuerzo esperar el cambio de su vida.

Teniendo en cuenta el concepto de resiliencia en el caso de Amparo encontramos la capacidad que tuvo para retornar, estudio por la necesidad de luchar contra la impunidad, se unió con otras personas para encontrar a sus familiares, tuvo que enfrentarse a la justicia para defender la impunidad, tuvo que aguantar amenazas, hostigamientos, fue perseguida para callar sus voces, huyo del país para recibir apoyo y tuvo que enfrentar el exilio, agresiones y las afectaciones en su salud y pudo unir fuerzas para regresar nuevamente a su país para unir las voces y buscar el cambio en la vida de cada una de las personas en la búsqueda de la justicia.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Por qué es importante el apoyo psicosocial a las familias que han sido víctima de la violencia?	Con estas preguntas se pretende que desde el campo del psicólogo podamos reconocer y afrontar más a fondo los hechos vividos, para mejorar la salud física y mental de las víctimas por la violencia. De acuerdo al video Martínez, E. (2015) “las preguntas estratégicas inducen a la persona a que responda sobre algo que queremos saber, son claves para movilizar a la persona cuando está atascada a la situación que está viviendo”.

	¿Cómo proyecta su vida y la de su familia en los diferentes ámbitos sociales?	Esta pregunta nos permite reconocer las implicaciones que tuvo para ella y la familia el dejar su país y someterse a diferencias culturales y sociales, como también las implicaciones y secuelas de las mismas, de esta manera cambiar y sanar las huellas que dejó la violencia. De acuerdo a White (2016) “las personas en algunos momentos se sienten invadidos por perder la fe de que su vida va a cambiar y piensan que no tienen la esperanza de cambiar la forma que vivieron los hechos y eventos que los rodean” (p. 3).
	¿Cuáles cambios haría en su vida para mejorar el bienestar suyo y el de su familia?	Es importante conocer que aspectos de su vida y los de su entorno familiar pueden mejorar, teniendo en cuenta que las decisiones que ha tomado tienen gran relevancia y van en busca de una mejor calidad de vida y bienestar propio.
Circulares	¿Si hubiera sido parte del tejido o grupo social, como cree que sería su proceso?	Es importante conocer las implicaciones del entorno social y los núcleos sociales para el desarrollo social del individuo. También, nos permite explorar cada una de las experiencias vividas, generar relaciones y poder ver como hubiese sido de diferente su proceso si hiciera parte de un grupo social para sentirse más respaldada y afrontar los hechos de los que fueron víctimas. De acuerdo a Bonano, 2004 (como se citó en Vera et al. 2006, p. 4) “las personas resilientes con su fuerza mantienen el equilibrio de su vida para enfrentar y poder contar los hechos de los que han sido víctimas y las experiencias a las cuales se han adaptado durante su desarrollo”.
	¿Cómo ha cambiado su vida en el entorno social teniendo en cuenta la situación a la cual tuvo que enfrentarse?	Permite identificar cual es la postura de las víctimas frente a la realidad que las rodea, a partir de ésta también se busca examinar cómo se están generando las reacciones de toda una sociedad. Estas preguntas nos permiten de igual forma conocer las afectaciones de las personas y como enfrentaron esta situación de violencia para el mejoramiento de su calidad de vida frente a la realidad que les tocó vivir.
	¿Qué impacto tuvo	Es necesario identificar las afectaciones que conllevaron

en la vida de su familia la desaparición de su esposo?

los sucesos que ocurrieron en su vida y los cuales afectan de forma directa su desenvolvimiento social. De acuerdo al video Martínez, E. (2015) “las preguntas circulares buscan explorar información y establecer conexiones para que entendamos como son las relaciones con la familia y comunidad”, Por ende, es importante conocer los hechos violentos de los que fueron víctimas y la forma en que su familia y comunidad enfrente las afectaciones que ocurrieron en su vida y que en algún momento afectaron su desarrollo y tranquilidad.

Reflexivas	¿Qué hubiera pasado con su vida y la de su familia si su esposo no hubiera desaparecido?	Desde el campo del psicólogo se pueda brindar un acompañamiento que nos permita darnos cuenta de que significa para las víctimas los hechos que ocurrieron y marcaron su vida y reflexionar acerca de cómo su vida hubiese podido ser diferente si no hubieran tenido que pasar por algunas de las situaciones de las que fueron víctimas. De acuerdo al video Martínez, E. (2015) “las preguntas reflexivas buscan profundizar y promover la autoobservación, revisando las creencias, revisar prejuicios e ideas limitantes que en algún momento se tuvo durante las experiencias vividas.
	¿Considera usted una buena decisión dejar en el pasado lo que le ocurrió a su esposo y familia?	Se hace necesario conocer las reflexiones y cuestionamientos que se hace el individuo frente a las decisiones que tomo y como tales afectan su vida, escuchar la importancia de enfrentar las situaciones difíciles y continuar la vida dejando el pasado atrás, es una gran manera de superar todas las dificultades que se presentaron y continuar la vida, luchando por encontrar un mejor futuro lleno de esperanza.
	¿Cómo consecuencia de la desaparición y el exilio cree usted que ha potencializado habilidades para	Es necesario centrarnos en conocer lo que motivo a la víctima a tomar la iniciativa de buscar la justicia y defender sus derechos, reflexionando y contando sobre las situaciones que tuvieron que vivir y superar para lograr sus objetivos de ser escuchados para conocer las consecuencias que implicaba una afectación en su vida y a la sociedad. De acuerdo a White (2016) “cuando una persona cuenta una

enfrentarse a las situaciones vividas? historia tiene una secuencia y un contenido que permite hacer preguntas como que significados nuevos puede tener en su vida y que aprendizajes le genere todas las experiencias vividas” (p. 4).

Nota. esta tabla muestra el desarrollo de las preguntas circulares, estratégicas y reflexivas. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y presentación para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años

Entre el 16 y el 22 de febrero del año 2000, se vivió una de las peores masacres de la historia del país perpetrada por las autodefensas unidas de Colombia, en el corregimiento el Salado, corazón de los montes de María, Bolívar. Esta masacre fue llevada a cabo por torturas, violaciones, degollamientos de muchos habitantes de la comunidad, en el cual murieron campesinos inocentes, niñas y niños; y adultos, más de 100 personas fueron asesinadas y torturadas por los paramilitares, estos hechos violentos fueron llevados a cabo por más de 450 paramilitares que acabaron con las viviendas y el comercio de toda la comunidad, generando zozobra y mucho temor en ellos, 14 cadáveres de personas asesinadas fueron enterradas en una fosa común de un solar del corregimiento del salado que fueron torturadas en la iglesia y la cancha de futbol de este sector. Según testigos los paramilitares torturaban y les quitaban las partes del cuerpo, realizaban ahorcamientos, apuñalaban, violaban a las mujeres y torturaban de todas las maneras más crueles que pueden existir, y causaban diferentes formas violentas de asesinato en niñas, niños, adolescentes, mujeres embarazadas y adultos mayores, provocando el desplazamiento de muchos habitantes de la comunidad.

En las audiencias de justicia y paz algunos paramilitares vinculados a la masacre señalaron a “Jorge 40” y Salvatore Mancuso como los principales responsables y quienes fueron condenados, un ex integrante de la armada nacional fue hallado culpable, sin embargo, se desconocen cuantos autores fueron judicializados.

Un Alma llena de dolor

En el caso de la Masacre en El Salado, se puede evidenciar los hechos violentos de los que fueron víctimas los habitantes del corregimiento del Carmen de Bolívar, en los montes de María, estos hechos marcaron la vida de muchos habitantes que tuvieron que ver como sus

familiares y amigos fueron torturados y asesinados por los paramilitares que rompieron la tranquilidad y dañaron la vida de personas inocentes por todas las situaciones de violencia y abusos que realizaron. En el Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero) lo contado por la experiencia vivida de Yirlei y Edita podemos ver como tuvieron que vivir la violación, la tortura y el sentimiento de dolor y zozobra que ocasiono la masacre en sus vidas pero que le dieron fuerzas para seguir adelante. En palabras de Fabris (2010) “la subjetividad colectiva es la manera en que piensa, siente y actúa una persona o comunidad frente a las diferentes situaciones y emociones que enfrentan unidos luchando por sobrevivir a la violencia en la búsqueda de una mejor vida” (p. 6).

Es evidente que ante la masacre del Salado que realizaron los paramilitares los habitantes de este corregimiento sufrieron un gran impacto en su vida cotidiana. De acuerdo con White (2016) “Cuando una persona experimenta un trauma, la comunidad se reduce en el miedo y es cuando la persona no sabe cómo continuar y seguir adelante para construir sus sueños y poderlos cumplir, y es cuando los sueños se empiezan a desaparecer” (p. 3).

En este sentido vivir la masacre fue muy duro para cada uno de ellos, ya que tuvieron que ver como sus casas eran desocupadas y destrozadas por estas personas, vivieron en carne propia los asesinados cruelmente realizados como torturas, ahorcamientos, violaciones, todo tipo de muerte no fácil de olvidar; por ende, esta masacre ocasiono desplazamiento, violación de mujeres como una forma de venganza, pobreza, muerte en niños, niñas y adultos inocentes que perdieron su vida de la manera más triste.

Los habitantes del corregimiento en el Salado tuvieron que vivir en zozobra y terror de ver como sonaban los disparos, las personas eran asesinadas cruelmente, estas personas tuvieron que aguantar el sufrimiento y vivir cada una de las experiencias de las que eran víctimas, aguantaron la tortura y la fuerza que utilizaban para luchar contra todas las injusticias que vivían, pero era muy difícil las mujeres tuvieron que aguantar la violación a la

fuerza por varios hombres, hasta tener que huir y salir de su pueblo, dejando a un lado lo vivido y a muchos amigos que fueron asesinados, con pensamientos de dolor tuvieron que retornar. De acuerdo con White (2016) “Cuando una persona ha vivido un trauma es difícil sentirse seguro de sí mismo y valorar su vida, vivir una violación de sus metas y el sentimiento de luchar por superar impide que la persona olvide y pierda fuerza para luchar” (p. 4).

El retorno de habitantes de este corregimiento nació desde el corazón de cada uno, ya que decidieron volver, unieron fuerzas para quitar ese dolor que había en los corazones para que no volviera más nunca la guerra a sus vidas y poder acompañar en una larga trayectoria para seguir vivos y luchando para que no se lleven su sonrisa y las ganas de seguir viviendo y exigiendo los derechos de todas las víctimas. De acuerdo con Fabris y Puccini, (2010) “los emergentes psicosociales son hechos que construyen una mejor vida, buscando respuesta a sus necesidades que aporten para generar un nuevo cambio en su vida, marcando el antes y después en su memoria para construir un futuro lleno de esperanza” (p. 7).

Construyendo un nuevo amanecer

Los impactos que se evidencian desde lo bio-psico-socio-cultural son el daño a la moral, los daños físicos perpetuados a las víctimas, secuelas permanentes en lo psicológico y en la psique de las víctimas, pérdida de las prácticas sociales y culturales a causa del desplazamiento forzado, afectaciones de vida colectiva, violencia, equilibrio en las sociedades, amenazas de violencia, mutilaciones, atravesar fronteras, enfermedades, la comunidad retorna para construir una verdad sin fronteras para las siguientes generaciones.

De acuerdo a Jourard & Landsman (1987) citado por Castañeda, J (2013):

Sostienen que el desarrollo del Yo se relaciona con los cambios que el individuo experimenta en su mundo y con el mismo. Además, argumentan que existen cambios que limitan el desarrollo y otros que son positivos en la medida que preparan a la persona para el enfrentamiento con la existencia, aspecto que hay que reconstruir para hallar su episteme. (p. 75)

Haciéndose énfasis en que lo que se vive de forma colectiva dentro de una comunidad, puede afectar de forma positiva o negativa el comportamiento de los integrantes de la comunidad, como es el caso de lo ocurrido en la masacre del Salado, lo cual dejó grandes marcas de dolor y sufrimiento en el colectivo.

Por una resiliencia de transformación del discurso

Es evidente que a pesar de los hechos de violencia física, sexual y psicológica se puede ver cómo la gente es muy auténtica y unida, noble, trabajadora, amable y alegre, dentro de los elementos simbólicos encontramos el retorno a sus tierras con el fin de recuperar su identidad, sus costumbres y la reconstrucción de la memoria histórica, este territorio que tuvo que recuperarse de uno de los golpes más fuertes de la violencia, Por otra parte, estuvieron sujetos a las diferentes manifestaciones de violencia: tortura, muertes desplazamiento, intimidación, miedo, dolor, angustia, dificultades emocionales y vulneración de derechos humanos.

Estas personas intentan reconstruir sus vidas, retornando a sus tierras con el fin de recuperar todo lo que perdieron hace muchos años, esto no ha sido nada fácil teniendo en cuenta que en este lugar hay muchas experiencias vividas y hechos traumáticos, pero son mostrados como ejemplo de resiliencia y superación personal, han sido personas valientes, emprendedoras y con capacidad de perdón. Por ende, buscaron formas de renacer y sanar sus heridas que dejó la violencia derivada del conflicto armado en Colombia. Nace la necesidad de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de las víctimas a partir del reconocimiento como sujetos de derechos, con capacidades, vulnerabilidades y potenciar en ellas esas facultades para la reconstrucción individual y colectiva, mecanismos de afrontamiento y resiliencia. Las experiencias de transformación permiten reconstruir o eliminar a un actor social o para representar de una manera particular una realidad,

convirtiéndose en agentes o sujetos activos Young, (como se citó en Hernández 2015) afirmo que:

La sensibilización contra la violencia, señala que es sin duda un modelo de conexión social desarrollado por mujeres, que permite evidenciar cómo la sociedad, representada por ellas y otros grupos, participan en conjunto, asumiendo la responsabilidad de manera colectiva y luchando para que no se vuelvan a repetir esas injusticias. Los reclamos por la verdad y resarcimiento de la dignidad de las víctimas es una demanda que debe unirnos, como mujeres y como ciudadanas (p. 61).

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores del salado (departamento del Bolívar) que facilitando la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Museo de la memoria	El museo de la memoria tiene como fin visibilizar las vivencias de dolor y sufrimientos por las que pasaron, para lo cual es necesario un espacio como es definido por Brodsky, M. (2008): “Se trata de una práctica artística que vulnera los límites entre fotografía, monumento y memorial. Su lugar puede ser el museo, la galería o el espacio público. Su receptor es el espectador individual, pero él o ella es convocado no solamente en tanto individuo sino también como miembro de una comunidad que enfrenta el trabajo de la conmemoración.” Dicho espacio será empleado para	Recolectar y visibilizar las vivencias de esos fatídicos días a través de las memorias y recuerdos de las víctimas, con el fin de concientizar y mostrar lo que en este lugar se vivió y en el cómo cambio y transformo este pueblo.	Recolección de la información (Tiempo: 2 semanas). Base de datos de las historias de vida. (Tiempo: 3 semanas). Codificación de la información. (Tiempo: 2 semanas). Visibilizarían de la información recolectada (fotografías,	- Identificar la ubicación geográfica, historia, sus habitantes, ubicación sociodemográfica, y todos los datos que puedan ser útiles para la realización del museo de la memoria. - Reconocer a las víctimas que puedan compartir sus historias de vida, generando de esta forma una base de datos. - Conocer las inquietudes, deseos y visión que	Los seres humanos estamos llenos de muchos recuerdos de acuerdo a las etapas de nuestra vida, por medio de la recolección y visibilizar estos hechos victimizantes a través de memoria compartida se logrará obtener en las víctimas del

ayudar a sanar las heridas que dejó esos días de terror, miedo e incertidumbre, y que dejaron marcada a una comunidad entera, que aun en la actualidad llora a sus muertos y que tiene sus recuerdos vivos, siendo el museo una herramienta primordial para ayudar a sanar a una comunidad, parafraseando Violi, P. (2010): los museos de la memoria son herramientas primordiales para poder sanar e inscribir de nuevo las memorias individuales, para poder subsanar las heridas colectivas, partiendo de la idea de darle un “nuevo inicio” a sus vidas en sociedad y comunidad.

Surgiendo dicha propuesta de la necesidad de sanar, pero también de contar su historia, y que no quede olvidada en el pasado, sino que sea la representación de una comunidad resiliente que luchó y no se dejó derrumbar a pesar de la calamidad y el dolor, pero además también surge del

recuerdos, historias, etc.).
(Tiempo: 1 día apertura y el tiempo que la comunidad desee)

- tienen del museo de la memoria, así como que es lo que quieren ver y tener dentro de estas.
- Organizar y categorizar la información obtenida, dándole forma al museo de la memoria.
 - Presentar a la comunidad toda la información recolectada de una forma artística y que vaya con el deseo de la comunidad.
- conflicto armado memorias y recuerdos positivos emocionalmente, provocando sentimientos y sensaciones de motivación agradables, incluso a través de estas emociones se trasladan a este lugar, lo importante es que ellas en la actualidad lo recuerden tranquilamente.

deseo de tener un mejor futuro para las nuevas generaciones, un futuro próspero y lleno de oportunidades, parafraseando Violi, P. (2010):

Un museo de la memoria permite la elaboración del duelo y del trauma, además de la cancelación del mismo el cual le causó un gran dolor a una sociedad específica, la cual requiere aprender de su pasado para tener un mejor futuro.

Acto simbólico	<p>Crear espacios para que las víctimas logren manifestar mediante un proceso simbólico de los antecedentes o las situaciones por las que pasaron, es importante crear un espacio para tener una comunicación asertiva con las víctimas donde escuchemos los temores miedos a los que se han enfrentado estas personas es así que la víctima puede ser asociada a diversos conceptos: con el "ocupante sin lugar" en los procesos de justicia transicional, con la figura de</p>	<p>Reconocer los actores que están comprometidos y que nos con lleve a responder por las metas, desafíos y lo más importantes las oportunidades que tienen estas víctimas</p>	<p>- Realizar actos simbólicos colectivamente individual, donde las personas expresan sus experiencias en su vida cotidiana buscando si las demás víctimas pasaron por procesos similares, y fortalecer su salud mental.</p>	<p>La víctimas logra recordar emocionalmente al fallecido, experimentando gratificación, adaptándose a nuevos roles y permitiendo que continúe viviendo de manera eficaz en el mundo.</p>
----------------	--	---	--	---

"testigo" -y en este sentido, con una parte más activa en los procesos penales-, como "sobreviviente", e incluso como sujeto de "orgullo y dignidad" (Guerrero, 2007; Booth, 2007; Wieviorka, 2009, citados por Delgado, 2011: 37-38). En relación con esta última acepción, recientemente se habla de las víctimas como "sujetos de justicia", "testigos históricos de excepción", "portadores de memoria" y portadores de una "superioridad moral" en relación con sus victimarios (Villa et al., 2007; Cepeda, 2006, citados por Delgado, 2011: 40).

- Reconstruir, contextualizar y comprender los hechos, que ayuda a la víctima a comprender las circunstancias que llevaron a los actos violentos.
- Permitiendo el desarrollo de explicaciones lógicas para las experiencias superando la incertidumbre que provocan

<p>“Afrontamiento, un vínculo de amor”</p>	<p>Mediante un acompañamiento psicosocial enfocado en manejo de duelo fortaleciendo a las víctimas del conflicto armado, partiendo de que el duelo es un proceso que se manifiesta de maneras distintas en todas las personas, pero que encontramos aspectos generales a la hora de vivirlo.</p>	<p>Intervenir mediante talleres psicosociales abordando técnicas de reconstrucción cognitiva, aprendiendo</p>	<p>Tiempo (4 semanas) Semana 1: realización primer taller psicoeducativos “Acepto la pérdida, de un familiar, un</p>	<p>- Abordando acción manejo de duelo, puesto que es un trastorno delirante asociado a consecuencias negativas para la salud mental y de melancolía como consecuencia, es por</p>	<p>Conseguir que la persona víctima no arrastre el dolor de la pérdida a lo largo de su vida, reconociendo sus emociones y</p>
--	--	---	--	---	--

<p>“En un duelo casi nunca está claro lo que se ha perdido, la pérdida de un familiar implica la pérdida de una pareja sexual, compañero, jardinero, niño, calentador de cama, etc. (Parkes, 1972, p. 7)”</p> <p>Esta estrategia de acompañamiento psicosocial parte del reconocimiento de experiencias vividas, memoria compartida y compartimiento de recuerdos vivenciados emocionalmente para transformar conductas, emociones, pensamientos y patrones de vivencias positivamente.</p>	<p>nuevos comportamientos constructivos, permitiendo lograr en las personas víctimas pensamientos adaptativos, afrontamiento y superación de la muerte de su ser querido, permitiéndose que recuerden emocionalmente lo vivido.</p>	<p>desplazamiento de tierra o desintegración del núcleo familiar”</p> <p>Semana 2: taller “trabajo las emociones”, reconociendo las emociones propias y de los demás.</p> <p>Semana 3: charla y taller “Adaptación a un entorno”</p> <p>Semana 4: Recuerdo emocionalmente lo vivido, experimentando gratificación y adaptación a nuevos roles.</p>	<p>ello que se realizara intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante la acción taller psicoeducativo y de acompañamiento psicosocial “Adaptación y aceptación a un cambio” - Promoviendo el comportamiento y actitud pro social en entornos más saludables, mejorando la calidad de vida mediante adquisición de nuevos comportamientos, motivaciones, actitudes y valores. 	<p>sentimientos propios y los de su núcleo familiar, estimulando pensamientos agradables, bloqueando sentimientos negativos y negando el dolor que está presente.</p>
---	---	--	---	---

Nota. esta tabla muestra las estrategias y acciones que se implementaran y su respectivo impacto esperado. *Fuente.* Autoría propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz

El desarrollo de la foto – voz de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas frente al Conflicto Armado en nuestro país. De acuerdo a Rodríguez et al (2000) afirmo que:

El conflicto armado lo podemos definir como los enfrentamientos que existen entre los grupos armados que afectan la vida de las personas y se genera pérdidas en el control del manejo de las guerras y la dificultad de brindar apoyo a la población civil convirtiéndose en un grupo de personas vulnerables víctimas del conflicto (p. 3).

Las características principales de las experiencias narrativa de foto – voz encontramos, los ejercicios visuales y narrativos logrados por el grupo se realizaron en el municipio de Tame barrio 20 de julio, Tasco vereda el Pedregal sector el banco, Duitama – Boyacá barrio la milagrosa, municipio Tasco vereda Santa Bárbara sector la Hacienda, Chiquinquirá Boyacá, en esta experiencia se narran desde los diferentes contextos como la comunidad ha sido víctima de la violencia causada por el conflicto armado, como desde su unión han podido guardar en su memoria colectiva los hechos de los que fueron víctimas y desde la empatía y el empoderamiento buscar una mejor calidad de vida y desarrollo.

Este informe articula de manera organizada la experiencia del grupo sobre las narrativas en cuanto a los espacios que han sido afectados por problemáticas asociadas al impacto que ha generado el conflicto armado en los territorios y localidades del país, ya que de manera creativa se realiza la narrativa a estas imágenes que visualizan la violencia o los problemas que presenta cada localidad entre ellas se integran: el conflicto armado y la violencia la venta de estupefacientes, estas imágenes nos transmiten, la experiencia de cada localidad sobre los desafíos que vive la violencia en Colombia y el impacto que ha generado el conflicto armado en los diferentes contextos.

Una imagen y sus mil palabras

Los ejercicios realizados nos reflejan la realidad que se viven en los diferentes contextos, las comunidades han enfrentado escenarios de violencia y conflicto de los que han

sido víctimas, y que ha generado afectaciones para su desarrollo y calidad de vida; a pesar del tiempo que ha transcurrido estos recuerdos quedan marcados en el corazón de las personas que fueron víctimas de estas situaciones narradas. Montoya (2020) afirmó que:

Un elemento principal que expresan las imágenes, es lo difícil que es volver a recorrer estos espacios y recordar cada momento de dolor, tristeza, miedo, sufrimiento, que algún momento afectó su tranquilidad y la de muchas familias, nos permite conocer estas experiencias y contar las necesidades por medio de la voz a través de la imagen los hechos de los que fueron víctimas (parr.5)

Los ejercicios realizados reflejan el día a día de cada comunidad, las problemáticas psicosociales que surgen en el lugar donde vivimos y las dinámicas de violencia que pueden movilizarse en los diferentes contextos en los que se realizan los ejercicios de foto-voz, como la violencia colectiva, conocida como verde los conflictos de guerra y drogadicción también ilustran la falta de oportunidades y las luchas de los vecinos de diferentes sectores para satisfacer sus necesidades diarias.

De acuerdo a las experiencias foto voz, es muy importante resaltar el nivel de subjetividad que es común en cada una de estas experiencias encontradas, teniendo en cuenta que la violencia y el conflicto en los diferentes contextos son un papel de dolor que ha generado temor en varios corazones, que se enfrentan a la pérdida de sus seres queridos, evolución de situaciones traumáticas, control de sus sentimientos y emociones que invaden su mente, siendo esto un factor que genera vulnerabilidad y bajos recursos en varias comunidades. Estos contextos han enfrentado dificultades y sobrevivido al dolor, han muerto personas inocentes que no pudieron defenderse de la realidad que se vive y han dejado huellas que reflejan la violencia, por medio de la experiencia foto voz se logra dar voz a estas imágenes que nos permiten reflexionar y aprender sobre estas experiencias. De acuerdo con Wang y Ann (como se citó en Montoya, 2020, p.3) “la experiencia foto voz es una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando

nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal”.

Una bonita narración

La violencia en los diferentes contextos generan valores simbólicos y subjetivos como la resiliencia, valentía, solidaridad, tolerancia, respeto y libertad, estos valores se generan por las diferentes experiencias que vivieron estas personas, y como desde su empoderamiento asumieron estas dificultades y decidieron luchar por tener una mejor vida y dejar el pasado atrás, estas personas afrontaron su realidad con el fin de lograr el cambio y poder sobrevivir al pasado, se logra evidenciar que estas personas buscan una mejor calidad de vida y desarrollo, dejando a un lado el dolor y hacer fuerte esos sentimientos que se reencuentran en un vacío pero finalmente lograr convertir estas dificultades en supervivencia.

Es contundente resaltar el esfuerzo que hicieron estas personas para superarse y enfrentar con valor la realidad que vivieron y transformarla en supervivencia, siendo personas resilientes ante todas esas situaciones que generaron temor y dolor; y demostrar que se puede vivir en paz con la esperanza de que haya espacios participativos y transformar ese dolor en fe y esperanza de que un día todo podrá cambiar. Según Suarez (2021) menciona que “las narrativas muestran los procesos de tortura, dolor, represión y sufrimiento de los que fueron víctimas las personas, evidenciando la posibilidad de cambiar situaciones en medio del dolor y transmitir la imagen para continuar la realidad de la vida” (p. 4)

Querer hacer memoria es un despliegue de la subjetividad y de relaciones intersubjetivas, mediante una fotografía se resalta un acto simbólico y se expresa un momento significativo o un recuerdo vivenciado, en ocasiones con una carga afectiva o un componente central de lo pasado y sobre todo lazos que unen el pasado, el presente y el futuro, mediante el acto simbólico se establece un puente entre los procesos de emoción, subjetivo a proceso de verdad, justicia y reparación. Por ende, consideramos la resiliencia y el empoderamiento

como los ingredientes perfectos para superar los malos pasos de la vida, ingredientes con los que cuentan las comunidades trabajadas son los protagonistas, puesto que el deseo de cambiar su realidad y su futuro, naciendo de un sin número de ideas y posibilidades gestionadas por los mismos habitantes, surge un lenguaje y expresiones que llevan y promueven sanar las heridas del pasado.

Una imagen habla por sí sola

Estas fotografías son narradas de distintas formas ya que se presentan en diferentes contextos, estas narrativas permiten la construcción de una memoria histórica que pueda ser comprendida de acuerdo a las afectaciones de violencia que se vivieron, generando un impacto que nos lleve a transformar los escenarios de violencia de los que fueron víctimas. De acuerdo con Montoya (2020) “el ejercicio foto voz analiza los escenarios de los que han sido víctimas las comunidades, contando las experiencias vividas por el conflicto armado y el empoderamiento de la comunidad por lograr un cambio y salir adelante” (parr.3)

Estas realidades se pueden ver y expresar en el país de diferentes maneras, es así como la fotografía y su narrativa son muy necesarias para contar la realidad social que enfrentan muchas personas y que permite aportar para construir una memoria colectiva sin dejar a un lado los hechos que marcaron su vida y es mucho más bonito expresarlo por medio de una fotografía y narrarla desde una realidad que vivieron en hechos violentos. De acuerdo con Montoya (2020) “la foto voz es una técnica que accede a documentar y meditar todas las necesidades y la realidad que viven, impulsando el dialogo de comunidades que fueron silenciadas y fomentar el cambio social de una comunidad por medio de la comunicación” (Parr.8)

La imagen y sus narrativas son una gran voz para centrar la intención en luchar por mitigar el conflicto del que son víctimas las personas permitiendo su análisis y

descubrimiento de caminos en el cual propongan estrategias que propicien especialmente la creación de aspectos psicosociales de los contextos. De acuerdo a Alvares (2017) afirmo que:

La transformación social la podemos lograr por medio de la narrativa donde contamos la importancia de entender el contexto y conocer más afondo todas las situaciones de las que fueron víctimas están personas y así buscar una mejor solución a estas problemáticas que ha afectado la vida de niños, adolescentes y adultos, donde por medio de la resiliencia y la transformación se puede lograr una memoria colectiva del pasado, pero con la posibilidad de buscar un mejor fututo (p. 4).

Superar lo inalcanzable

En las narrativas presentadas por el grupo encontramos distintas manifestaciones resilientes, en el cual las personas viven con la esperanza de encontrar una mejor vida ayudándose unos con otros y así poder reconstruir aquellos sueños que un día fueron derrumbados, cada una de las imágenes nos muestra los contextos de violencia de los cuales han sido víctimas y como estas víctimas han ido en busca de la paz y el perdón, estas personas muestran su resiliencia por medio de su dolor, ya que buscan cambiar ese dolor e historias de tristeza en un mejor futuro en el cual se genere la reconciliación. De acuerdo con Montoya (2020) “la foto voz nos comparte las experiencias que se dirigen a reflexionar, y a conocer como, por medio del dialogo entre cada uno de los integrantes del grupo podemos interpretar cada una de estas narrativas en una acción social” (Parr.3).

En estas narrativas encontramos comunidades capaces de enfrentar la realidad y manejar las situaciones de dolor de las que han sido víctimas por la violencia, a pesar de todas las historia y experiencias vividas estas víctimas han podido soportar el conflicto y buscar una solución para superar cada sufrimiento y obstáculo que se cruza por su vida, la resiliencia de estas comunidades son capacidades que tienen la personas desde los diferentes contextos para afrontar el conflicto, ya que han reconstruido sus familias, entornos y aprendizajes para su desarrollo, llenándose cada uno de valor y afrontar las dificultades para mejorar su calidad de vida. Montoya (2020) afirmo que:

El ejercicio de la foto analiza distintos escenarios donde principalmente afecta a la comunidad, donde evidenciamos las experiencias vividas y hemos visualizado que varios contextos han sido acobijados por la violencia, pero gracias a la fuerza que han tenido sus habitantes han luchado por la búsqueda de una mejor vida, sin sufrimiento y dolor, dejando huellas, pero superando cualquier vacío (Parr.6).

En cada una de las imágenes tomadas y narradas, se puede apreciar cómo, en el contexto de violencia en nuestro país, las víctimas son capaces de enfrentar la adversidad y controlar de diferentes formas las situaciones que se presentan a causa de la violencia en la que viven, sin embargo, estas personas han sido capaces de lidiar con estas realidades haciendo su parte, en lugar de quedarse quietos y siempre buscando soluciones para mejorar. Así mismo, identificamos cómo los humanos buscan continuamente una compensación por su dolor y convierten las historias de crueldad de la vida en una base para construir un futuro basado en el perdón y la reconciliación. Podemos observar la superación en estas comunidades, que a pesar del conflicto siguen tratando de mejorar sus condiciones de vida los desafíos, en ocasiones, el conflicto surge como resultado de los intentos de las personas por resolver los problemas a través de la confrontación nuestras comunidades enfrentan problemas diarios con la desigualdad económica y social, el intento que sirve como estrategia de afrontamiento es distanciarse de eso, a pesar de los entornos desafiantes en los que pueden vivir, las personas pueden adaptarse a situaciones violentas y convertir los aspectos negativos en positivos.

Un lenguaje propio

Las narrativas nos construyen las memorias recordadas por los habitantes, apreciando estas realidades desde una narrativa reflexiva y metafórica donde interpretamos aquellas situaciones de violencia que vivieron, sin ser re-victimizadas, pero expresando un lenguaje que busque transformar metafóricamente la narración y explicar estas historias de violencia que han afectado a una comunidad. De acuerdo con Villa et al (2014) menciona que “las narrativas generan una reflexión psicosocial y política, importante y beneficiosa en el ámbito

personal y profesional, por medio de acciones psicosociales del arte y narrativa construimos una memoria colectiva que revelan las diferentes realidades y violencias de los contextos” (p. 4).

Son varios los lenguajes expresivos que emplea la persona, en varias ocasiones por medio del dolor, el arte, la pintura que plasman como imagen por las situaciones que vivieron como: la violación de sus derechos, la exclusión, el dolor, la agresión, la discriminación y la muerte de personas inocentes, en busca del embellecimiento y el nuevo comienzo en sus territorios, en el cual hacen visible la inconformidad de lo vivido, según Jimeno (2017) “la violencia se plasma en la forma que personas transmiten su lenguaje en espacios públicos por medio de marchas y protestas, manifestando inconformidad, dejando huellas de lo difícil que fue pasar por dificultades y situaciones vividas en medio del dolor” (p. 4).

La sensibilización de las personas a través de las imágenes de las escenas que se vivieron en los diferentes contextos interpreta la realidad que se vivió, con el fin de que todos participen y construyan socialmente lo que se dañó por la violencia, en donde todos por la empatía y resiliencia aporten todas sus capacidades y potencialidades para lograr una mejor vida y desarrollo. De acuerdo a Jimeno (2017) afirma que:

Volver al pasado recordando desde la memoria todos los hechos de paz que anteriormente se vivían en los territorios y que deseaban regresar a vivir, por ello lograr la paz es necesario para su tranquilidad en donde unidos puedan contribuir a lograr el cambio social por medio de la memoria, en medio de la reflexión y empoderamiento puedan hacer un mundo de paz (p. 6).

La experiencia de la técnica foto voz, fue muy beneficiosa, ya que nos permite por medio de una imagen y narrativa ver más allá de lo que verdaderamente nos transmite, visualizando por medio de la subjetividad un mundo de realidades y de situaciones de dolor que viven muchos territorios por la violencia, conocimiento más a fondo las necesidades, su lenguaje, la violencia y la forma en que fueron vulnerados sus derechos. Según Montoya (2020) menciona que “las imágenes y sus narrativas expresan las historias y espacios que han

recuperado, trabajando por el mejoramiento del contexto, estas narraciones construyen historias y experiencias por medio de la foto voz, para visualizar una perspectiva social más empática y empoderada” (Parr.8)

Se vive una lucha duradera, no solamente en los escenarios políticos y sociales, sino también, por la transformación y creación de políticas públicas, que generen acciones de mejora para reducir las situaciones de violencia que son consideradas cotidianas en busca del poder y así buscar un mejor futuro para las víctimas del conflicto armado y de la violencia. Según Rodríguez (2009) “la creación de una acción psicosocial es crucial para crear cambios y conciencia en para la comprensión de las acciones y efectos de los personajes que hacen parte de ella y puedan entender el papel de cada uno” (p. 3).

Link del vídeo de YouTube

https://youtu.be/UQLbbNAP_U0

Conclusiones

Este trabajo me permitió conocer desde los diferentes relatos de los hechos de violencia que las personas han tenido que enfrentar de forma resiliente para continuar su vida y dejar atrás todas sus experiencias vividas en una memoria colectiva, donde unen sus fuerzas para lograr el cambio, contando sus experiencias para ser líderes de un mejor camino donde la violencia no sea el impedimento para lograr la justicia.

Un pasado lleno de dolor no solo a unos individuos, sino a una comunidad y sociedad en general, dejando marcas que no se podrán borrar sino se lleva a cabo un debido proceso, que permita que se pueda operacionalizar de forma correcta el dolor que ha dejado la violencia y el conflicto armado, para esto se deben usar herramientas que tengan como fin sanar las heridas y lograr empoderar a la comunidad, fomentando además la resiliencia.

Mediante el acompañamiento psicosocial se abordarán de manera eficiente diferentes estrategias dirigidas a la acción y al cambio de conducta de las víctimas del conflicto armado, donde de una u otra manera está afectando el bienestar de estas personas por atravesar por un hecho victimizantes.

Es de gran importancia destacar que estas personas que han vivido situaciones de violencia demuestran resiliencia en donde la característica principal de esta conducta es la capacidad de superación ante adversidad sin tener en cuenta los acontecimientos violentos, sin importar las agresiones, ejerciendo una actitud positiva y de superación ante la vida.

Para concluir es de vital importancia abordar estos temas puesto que nos ayuda para nuestro aprendizaje, no obstante, obtenemos los conocimientos de cómo abordar las problemáticas en los diferentes contextos de violencia y como abordar cada una de las situaciones presentadas en los casos.

Referencias bibliográficas

- Araujo, A; González, A. (2010). *Estrategias de afrontamiento ante la muerte y calidad de vida en adultos*. Rev. Kairós, 13(1), pág. 167-190.
- Brodsky, M. (Domingo 03 de agosto de 2008). *Nexo. Museo de la memoria*.
<http://www.museodelamemoria.gob.ar/page/muestras/id/12/title/informe.pdf>.
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. Revista Campo Grupal, XIII, 127. <http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Patiño, J. C. C. (2013). *Reflexión sobre la educ-activación como estrategia del cerebro en el pensamiento de cero a siempre* [Universidad Católica De Manizales].
<https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/588/1/Juan%20Carlos%20Castaneda%20Patino.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346.
<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

- Violi, P. (2010). *Recordar el futuro: museos de la memoria e identidades culturales*.
Designios, Núm. 15 (2010), p. 170-190. <<https://ddd.uab.cat/record/211717>>
[Consulta: 10 abril 2023].
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.
- Young, I. (2011). *El modelo de la conexión social*. En I. Young, Responsabilidad por la justicia (págs. 107-131)
<https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/588/1/Juan%20Carlos%20Castaneda%20Patino.pdf>