

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá, municipios de Madrid y Facatativá, Cundinamarca**

Kelly Alexandra Benítez Flor

Norma Yuliet Botero Quintero

Leidy Viviana Duran Clavijo

Paula Alejandra Fuentes Santana

Laura Nathalia Herazo Cubillos

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

2023

## Resumen

En el siguiente documento el lector se encontrará con el desarrollo de un informe donde se evidencia las diversas realidades y contextos en que tienen lugar los diferentes hechos violentos en el marco del conflicto armado en Colombia, que enmarca una historia y relatos de vida. Se evidencia el relato del caso de Nelson, donde se realiza una reflexión y análisis de la experiencia de una memoria histórica, desde diferentes perspectivas; identificando los emergentes psicosociales, haciendo una revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente. Se reflexiona alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista, se identifican los recursos de afrontamiento y finalmente, se hace una exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso. En este sentido, se genera una formulación de preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas para el caso.

Por otra parte, en el segundo tema Masacre en El Salado desde el enfoque narrativo, se logra recopilar información de los hechos violentos vividos, donde se da muestra de la capacidad de adaptación y transformación que cada víctima tiene después de los hechos ocurridos, esta comunidad busca dignificar su existencia y la reconstrucción de sus realidades contextuales a causa del conflicto armado. Es posible comprender la trascendencia de este ejercicio en el que puede darse continuidad a la memoria histórica.

Finalmente, se incluye un informe analítico y reflexivo sobre la imagen y la narrativa como instrumentos para la identificación de variables psicosociales y un video resultado de la experiencia.

***Palabras clave:*** Víctimas, Relatos, Resiliencia, Conflicto armado, Memoria.

### **Abstract**

In the following document the reader will find the development of a report where the different realities and contexts in which the different violent events take place in the framework of the armed conflict in Colombia are evidenced, framing a history and life stories.

The story of Nelson's case is evidenced, where a reflection and analysis of the experience of the story is made from different perspectives; identifying the psychosocial emergents, making a review and discursive analysis of his positioning as a victim or survivor, reflecting on the meanings of violence from the subjective experience of the protagonist, identifying the coping resources and finally, an exposition of the resilient elements that occur in the discourse. In this sense, a formulation of circular, reflexive and strategic questions is generated for the case.

On the other hand, in the second topic, "Masacre en El Salado", from the narrative approach, it is possible to compile information on the violent events experienced, where it is shown the capacity of adaptation and transformation that each victim has after the events occurred, this community seeks to dignify their existence and the reconstruction of their contextual realities due to the armed conflict. It is possible to understand the transcendence of this exercise in which continuity can be given to the historical memory.

Finally, an analytical and reflective report on the image and narrative as instruments for the identification of psychosocial variables is included, as well as a video resulting from the experience.

***Key words:*** Victims, Narratives, Resilience, Armed conflict, Memory.

## Tabla de contenido

Análisis del relato de Nelson .....	6
Formulación de preguntas a la protagonista del relato: Nelson.....	11
Análisis Caso de Masacre en el Salado .....	13
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) 19Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas .....	23
Link enlace de video YouTube.....	29
Conclusiones.....	30
Referencias bibliográficas .....	32

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	11
<b>Tabla 2</b> Estrategia 1 “Tejiendo la nueva identidad desde la resiliencia” .....	19
<b>Tabla 3</b> Estrategia 2 “Reconstruyendo mi historia, desde el diálogo” .....	20
<b>Tabla 4</b> Estrategia 3 “Atención desde un enfoque comunitario” .....	21

### **Análisis del relato de Nelson**

Nelson, como muchos otros colombianos asediados por la guerra y el conflicto armado del país se vieron en la obligación de abandonar su tierra e irse a otro país con su familia para empezar una vida nueva y alejada de la violencia. Aunque han vivido más tranquilos, unidos, y sin pasar hambre, también han tenido que afrontar diferentes retos como el idioma y ser de nacionalidad Colombiana, extrañan su tierra y sueñan con retornar a ella y poder vivir de forma tranquila, cumpliendo sus sueños y metas. Aunque la experiencia de violencia vivida por Nelson fue difícil, ha logrado ser resiliente y muy fuerte como forma de afrontamiento y reacción a lo vivido. (Comisión de la verdad, 2022)

### **Los emergentes psicosociales identificados en el caso**

Se logra identificar la violencia, sensación de inseguridad, trabajo inestable en el momento en que iniciaron los hostigamientos a Nelson, miedo, prejuicios, dificultades con el idioma extranjero, desconfianza y desplazamiento; por otra parte, se evidencia otro tipo de emergentes psicosociales como el apoyo familiar en el momento que sus parientes vendieron todo lo que tenían para pagar el rescate de Nelson, además, se rescata a la hermana del protagonista del relato que les ayudó dándoles refugio en su casa fuera de Colombia, ayudándolos mucho. También los esfuerzos personales ya que con lo poco que llegaron al nuevo país lograron poner un puesto de comida típica que les permitió conocer muchos Colombianos, las reuniones cada 20 de julio o cuando jugaba la Colombia era algo positivo para ellos y, finalmente el encuentro de exiliados que le permitió a nuestro protagonista sentirse liberado al romper un silencio de 20 años.

El exilio por violencia lo destacamos, como el principal emergente psicosocial, el exilio se ha establecido por diversas razones que implican violencia, principalmente por conflicto armado, como hemos revisado en el caso, sus derechos humanos y los de su familia se vieron vulnerados en el marco del conflicto armado, situación que los llevó a optar por emigrar del país. (Comisión de la verdad, 2022)

### **Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente**

Nelson se muestra como una persona fuerte, resiliente, que ha logrado seguir adelante con su esposa e hijos, afortunadamente la guerra no logró desestructurar su núcleo familiar, siempre ha contado con el apoyo de sus familiares y seres queridos. Ha logrado aprovechar los recursos pasados y presentes lo que le ha permitido resignificar y escribir una nueva historia.

La orientación a la preservación de su historia cultural teniendo como referente el conflicto armado en este relato, permite emplear como herramienta la posibilidad de mantener viva su memoria histórica, de lo acontecido y el sufrimiento narrado, como lo llama la “Ceremonia de Definición” citando a White (2016) “Es una herramienta importante de la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de contar y recontar; es una reproducción de una tradición específica de reconocimiento” (p. 13).

El enfoque narrativo se puede aplicar como técnica en los escenarios de violencia como lo afirma White (2016) “La Ceremonia de Definición es una metáfora apta para describir este asunto de la práctica narrativa ya que crea lo que yo considero una ceremonia para redefinir la identidad de la persona” (p. 13).

## **Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista**

El relato de Nelson permite evidenciar los temores y sufrimientos vividos por él y su familia, la rabia y el descontento a causa de haber tenido que vender sus propiedades económicas para que lo dejaran en libertad, pero también muestra lo positivo tras lo vivido y lo que está viviendo en la actualidad, permitiendo explorar sus miedos e incomodidades en un contexto más seguro. En cuanto a los significados de violencia desde la experiencia subjetiva de Nelson, tenemos que, durante su discurso él refiere diferentes sensaciones y sentimientos como respuesta emocional a lo que ha vivido a lo largo de su experiencia como exiliado, Nelson relata que, para salvarse de lo que estaba viviendo en Colombia tuvo que huir a otro país, donde el caos de una ciudad grande no se compara con la tranquilidad de su pueblo natal.

Nelson manifiesta que, en la maleta de los exiliados también se cargan los prejuicios y los miedos, la desconfianza que genera el conflicto hace ver al mundo dividido entre amigos y enemigos, cargar con el estigma de ser colombiano, las dificultades del idioma, tener que salir obligados de su tierra, y es ahora que él decide romper el silencio después 20 años, los dolores no se comparan y no se trata de tener la razón, se trata de comprender la verdad y reconocer la realidad de los demás, hay que escuchar todas las voces para dejar de verse como enemigos y construir una verdad compartida.

Se puede identificar que, a pesar de la situación traumática que ha vivido Nelson, él ha entendido lo que le ha pasado y es ahora que regresa para romper el silencio y construir una verdad sin fronteras, así como lo afirma White (2016) “Aun estando en medio de una situación traumática, las personas, a pesar de todo, hacen el esfuerzo de entender lo que les está pasando” (p.41).

## **Identificación de sus recursos de afrontamiento**

Los recursos de afrontamiento en la identificación de este relato, tanto individual como colectivo, permite que de una forma resiliente se pueda superar la victimización en la que han estado por varios años envueltos quienes la han vivido, por otra parte, desde el diálogo se logra reconstruir su vida y transformar su visión acerca de la realidad, permite vincularse. Las víctimas resilientes de estas guerras, tienen capacidad para vencer las dificultades. Los recursos de afrontamiento citando a Minsalud (2017).

En el relato de Nelson se evidencian recursos de afrontamiento como la aceptación de lo vivido, se muestra fuerte ante los sucesos vividos, permite y recibe ayuda cuando lo ha necesitado, realiza una reinterpretación positiva de los sucesos, se evidencia resolución de la situación, toma de decisiones, acompañamiento familiar, descubre e identifica los sucesos de forma objetiva, tiene pensamientos positivos, comprende y acepta su realidad y finalmente, el encuentro de exiliados que le permitió expresar sus sentimientos haciendo que se sintiera liberado y más ligero.

## **Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso.**

Los hechos de violencia en diferentes contextos dejan como consecuencia el desplazamiento forzado, por lo cual se deben superar varios procesos estructurales a partir de las necesidades emergentes reportadas en este relato. Así, el paradigma de enfoque desarrollado actualmente da un giro importante en la necesidad de salvaguardar a las víctimas, en los procesos de reparación que ayuda a identificar sus derechos, procesos de inclusión, reconocimiento de su libertad cultural, la restauración y difusión de su memoria histórica citando a Minsalud (2017) “la comunidad a la que pertenece se muestra afectada en sus dinámicas relacionales y de construcción de sentido de pertenencia, historia, narrativa y transmisión

cultural a futuras generaciones” (p.13).

Dentro de los elementos resilientes identificados en el relato se evidencia el afrontamiento positivo frente a las dificultades, perseverancia, adaptación al cambio, el protagonista no se quejó mucho, superación en el proceso de cambio de país, es consciente de su pasado y presente y no permitió que la violencia interfiriera de manera negativa en su vida.

## Formulación de preguntas a la protagonista del relato: Nelson

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
Circular	1. ¿Cuál es la percepción que tienen sus hijos y esposa sobre la experiencia vivida?	Esta pregunta tiene como objetivo conocer las opiniones y pensamientos de la familia de Nelson sobre los hechos vividos, de cómo se sienten frente a la situación y saber cómo les ha afectado.
	2. ¿Cómo influyó el secuestro en su entorno familiar y social?	El propósito de esta pregunta es predominantemente exploratorio, se dispone a hacer un nuevo descubrimiento, el trauma y las condiciones social y personal que cada uno de estos hechos produce en la comunidad, citando a (Medina, Layne, Galeano, y Lozada 2007) donde “plantea que el evento traumático es una constante sucesión de hechos dolorosos destinados a producir sensación de amenaza vital” (p.4) en general de las conexiones de los traumas que incluyen en desde una perspectiva psicosocial, tanto individual como en colectivo, el conocer los orígenes precisos del problema y el acompañamiento a Nelson.
	3. ¿Cómo ha influido la relación con su hermana después de que emigrara hacia el país donde ella vive?	La utilidad de esta pregunta es investigar cual es el significado que tienen otros miembros mencionados dentro del caso, aunque no hablan, han sido pieza fundamental en el proceso. Esta pregunta ayuda a delinear un mapa de relaciones y así establecer un orden en las relaciones personales de Nelson.
Reflexivas	1. ¿Qué fortalezas y habilidades ha descubierto en su núcleo familiar y el crecimiento postraumático, después de vivir	Pretenden influenciar de una manera general y se basan en acercamiento del proceso, permite evolucionar desde la terapeuta y desencadenar actividades reflexivas en los sistemas de creencias preexistentes de la familia, como lo resalta (Vera, Carbelo y Vecina 2006) “Crecimiento postraumático Otro fenómeno

	estos hechos violentos?	olvidado por los teóricos del trauma es el de la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas” (p.42)
	2. ¿Logra usted identificar lo positivo de esta experiencia en su vida?	Cuando se reflexiona sobre los sucesos ocurridos la persona logra identificar esas acciones, postura y actitud frente a la experiencia, notándose cambios positivos y decisiones acertadas sobre cómo reaccionó frente a la situación adversa.
	3. ¿Considera que es posible lograr una verdad sin fronteras después de los hechos de violencia que ha vivido?	Esta pregunta permite conectarse con la historia de la persona, para que de alguna forma podamos apoyar el sufrimiento y el dolor que han tenido en este caso, víctimas del conflicto armado, y desde allí construir conversaciones de apoyo e historias de vida más esperanzadoras.
Estratégicas	1. El en área Familiar, social ¿Cómo se ve en las áreas ya mencionadas a corto, mediano y largo plazo?	Se basan en asunciones lineales acerca de la naturaleza del proceso, estratégicas, se concluye que piense o se comporte de una forma que se considere correcta. En este sentido como lo manifiesta (Vera, et al. 2006) “la recuperación implica un retorno gradual hacia la normalidad funcional, mientras que la resiliencia refleja la habilidad de mantener un equilibrio estable durante todo el proceso” (p.44)
	2. ¿Cómo cree usted que puede mejorar su situación actual para lograr cumplir sus metas y proyectos en su país de origen?	Con este interrogante buscamos que la persona pueda aumentar su resiliencia para continuar afrontando sus retos, dificultades y, finalmente lograr esa paz y realización que tanto desea.
	3. ¿Qué aspectos considera usted son vitales para construir una verdad compartida y que el exilio no se repita?	Esta pregunta estratégica tiene la capacidad de generar una acción transformadora, pues a pesar de que Nelson ha sido víctima del conflicto armado, el hecho de venir a contar su historia después de tantos años, le permite generar una experiencia donde puede alzar su voz.

*Nota.* Elaboración propia

### **Análisis Caso de Masacre en el Salado**

La masacre del Salado fue uno de los tantos casos y tragedias sucedidas en Colombia a causa de los grupos armados, donde tristemente es el campesinado, las personas más humildes, vulnerables y los corregimientos más alejados quienes sufren directamente la violación de todos sus derechos, dejando tristeza, vacío, un dolor profundo y un horizonte nublado a sus víctimas. Ellos, no solo han sufrido la guerra en carne propia si no también el abandono o la escasa ayuda, el poco acompañamiento psicosocial y monetario para recuperar sus tierras y la tranquilidad mental que se ha perdido tras sufrir traumas tan duros y diversos como los que deja el conflicto armado.

Se registra la reconstrucción en el (CNMH) y la reconstrucción de su experiencia migratoria en este relato presentada en *el Salado*, la vivencia de la situación de violencia sucedió entre el 16 y el 22 de febrero del 2000 el relato de “*masacre en el Salado*” fue una de las peores masacres de la historia en Colombia, perpetrada por las *Autodefensas Unidas de Colombia (AUC)*. Todo comenzó en el mes de diciembre del año anterior a los hechos, recibiendo amenazas de la masacre anunciada, varios líderes sociales de la región recibieron amenazas de muerte de parte del grupo paramilitar. Las Águilas Negras, en el municipio Carmen de Bolívar en el año 1999 en el mes de diciembre sobrevoló un helicóptero desconocido el pueblo y lanzó unos panfletos en los que decía: “Cómense las gallinas y los carneros y gocen todo lo que puedan este año porque no van a disfrutar más”.

*Edita Garrido* (madre) una de las víctimas de esta masacre junto con su familia, vivenció la violación de una de sus hijas, *Yirley Velasco* (hija) tenía solo 14 años cuando sufrió este hecho de violencia sexual, después de ser arrebatada de los brazos de Edita, por un grupo de hombres que violentaron el Salado, después del pasar de las horas de este hecho escabroso, fue su propia

madre quien encontró a su hija en una de las casas ensangrentada y con su mirada perdida. Como ha expresado por Yirley en la entrevista:

*“Se fue junto con su familia hacia Cartagena y allí, durante un año, la joven se encerró en su propia casa, no se acercaba ni siquiera a abrir la puerta. La violencia que ejercieron contra ella la sumió en una depresión profunda que la llevó a intentar dos veces contra su propia vida. Yo me preguntaba: ‘¿Por qué a mí?’. Necesitaba gritar y buscar ayuda y recuerdo que donde la buscaba las puertas se me cerraban, y no le veía salida a mi vida, afirmó Yirley”.* (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 20m).

Los hechos permiten reconocer las víctimas y los victimarios, la comunidad paramilitar no solo masacraron a esta comunidad, sino a otros civiles de otras comunidades; desde el enfoque narrativo y la observación, permite generar conciencia, la capacidad de adaptación y transformación que cada víctima tiene después de los hechos ocurridos, esta comunidad busca dignificar su existencia y la reconstrucción sus realidades contextuales a través del conflicto armado es posible comprender la trascendencia de este ejercicio en el que puede darse la construcción de hechos, dando continuidad a la memoria histórica.

Este problema atenta contra la calidad de vida, ese día de acuerdo al relato, los reunieron todos en la cancha principal, al lado de una pequeña iglesia, separando a las mujeres de los hombres; a ellos los hicieron arrodillar y siendo un juego para este grupo guerrillero, los seleccionan al azar hasta llevarlos a su muerte, los asesinaban, los desmembraban, ahorcaban, los asfixiaron con bolsas en la cabeza, y violaciones a las mujeres Saladeras, entre otros hechos violentos. (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

Como sobreviviente Yirley, después de regresar nuevamente al pueblo, al escenario de violencia que le arrebató su paz mental y niñez; regresa pero ahora desde otra perspectiva, pues

abrió su mirada hacia el liderazgo, ya que se reunió semanalmente con otras 11 compañeras sobrevivientes de la violencia sexual. El Tiempo Casa Editorial (2020) relata que, “las mujeres se encuentran semanalmente y realizan el acompañamiento a cada víctima de la zona, en estos encuentros realizan terapia de grupo, con juegos de empoderamiento”. En estos encuentros se realizaban actividades y talleres sobre la educación sexual y talleres de costura.

### **¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio histórico de esta comunidad logra identificar?**

Los emergentes psicosociales son como lo indica (Fabris, Puccini y Cambiaso 2010) “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recorta del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (p, 8). Por lo tanto, estos emergentes se pueden identificar en las experiencias indagadas, ya que marcaron un antes y un después en la memoria de los territorios, permitiendo que los campesinos y mujeres víctimas del conflicto armado vivan un futuro óptimo.

**El olvido y la indolencia:** Se trata de emplear prácticas dónde se integren los afectados y puedan obtener un poco de confiabilidad como lo expresa Uribe (2009) "Se trata de prácticas de resistencia que sirven como antídoto contra la impunidad y el olvido e inciden en la recuperación de la autoestima y la confianza." (p.44). Todo daño requiere una reparación y restauración dónde se garantice la vida y seguridad de la humanidad.

**Violación de derechos:** La constitución Colombiana en el primer capítulo, de los derechos fundamentales, menciona que, “ARTICULO 11. El derecho a la vida es inviolable. No habrá pena de muerte. ARTÍCULO 12. Nadie será sometido a desaparición forzada, a torturas ni a tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes” (pág. 2). En este sentido, podemos ver que todos los derechos humanos fueron violentados y pisoteados en la masacre de El Salado, entre

los que se logran identificar está el derecho a la vida, el derecho a tener una vivienda digna, los derechos de los niños y las mujeres. Incluso la respuesta al auxilio pedido por los habitantes al estado resulta cayendo dentro de una violación más a los derechos de las víctimas de esta masacre.

Este concepto se refiere a las acciones que realiza el estado frente a los derechos vulnerados en la sociedad. Las diferentes experiencias estudiadas evidencian y recalcan la cantidad de derechos que se vulneran día a día en los contextos, ya que en nuestro país existen leyes y normas, pero lamentablemente por la corrupción se generan vulneración y omisión de las mismas.

**Desplazamiento forzoso:** Considerado un delito de lesa humanidad y vivido fuertemente en Colombia, lamentablemente por las comunidades más vulnerables. También, encontradas en cada uno de los casos estudiados en la fase donde se evidencian comunidades altamente afectadas y muy pocas veces sin restitución de tierras ni apoyo emocional para estas víctimas.

**Violencia de género:** Desde las dinámicas de lo que ha sido conflicto armado en nuestro país, se puede observar como el papel de la mujer se sigue viendo excluido y reducido a un rol reproductivo, donde aún en nuestra sociedad actual, las mujeres no tienen voz ni voto, es difícil que puedan ser tenidas en cuenta en espacios de poder y toma de decisiones, en cargos públicos y privados, y aunque ha habido una lucha constante por proteger los derechos de las mujeres, donde se busca igualdad de género, aún se conservan situaciones injustas y discriminatorias, cabe resaltar además que, las mujeres que han sido víctimas del conflicto armado como lo observamos en el relato de *“masacre en el Salado”* las mujeres se encuentran en un estado de vulnerabilidad e indefensión, donde muchas veces somos indiferentes ante lo que ellas han vivido, y es por eso, que se hace necesario que como sociedad tengamos el interés de conocer la

historia, la memoria de aquellas mujeres sobre las que se ha ejercido no solo la violencia sociopolítica del conflicto como tal, sino que también han sido sometidas a abuso y violencia sexual con el fin de ser sometidas y castigadas, como fue el caso de la joven Yirley. (El Tiempo Casa Editorial, 2020)

**Violencia sexual:** En la masacre del Salado como en muchas otras tomas la violencia sexual ha sido algo muy difícil para las víctimas porque han sido tales los abusos que se ha llegado al punto de que quienes lo sufren quedan muy golpeadas físicamente; por otro lado, la parte psicológica y emocional es tan maltratada que las mujeres al principio de los sucesos e incluso por muchos años, pierden el sentido y el gusto por la vida. Nuestra sobreviviente a esta masacre se muestra fuerte y empoderada, es una mujer luchadora y que además su experiencia le sirvió para ayudar hoy en día a otras mujeres y liderar grupos de mujeres. Su trabajo social es notable y muy reconocido en El Salado y poblaciones cercanas.

### **¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian?**

Las víctimas de la masacre en el salado, no solo sufrieron daños por los fenómenos sociopolíticos que trae consigo el conflicto armado, también se pueden ver impactos en los aspectos socioculturales de la comunidad, pues su forma de vivir nunca será la misma. Muchos habitantes debido al miedo, al temor y a la angustia de lo que estaban viviendo, tuvieron que abandonar sus tierras y con ellas sus actividades cotidianas, sus prácticas de esparcimiento cotidiano, donde compartían espacios culturales y artísticos arraigados a su cultura como eran las fiestas y las celebraciones de su pueblo. Por lo tanto, el daño causado sobre ellos no solo transformó todos los aspectos de sus vidas, sino que acabó con sus sueños, metas y sus planes de vida.

### **¿Qué elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?**

Han pasado 20 años desde que el bloque norte de las autodefensas sembró el terror en este corregimiento del Carmen de Bolívar, en los Montes de María, donde los recuerdos siguen vivos, pero ha sido la resiliencia de sus habitantes el mejor legado para Colombia. Los saladeros continúan luchando para que su historia no sea olvidada, por ejemplo, en la cancha del pueblo está pintado un símbolo de la paz adornado con flores y franjas de colores, porque es eso lo que ellos quieren, la paz. Fueron décadas que vivieron en medio de la violencia y es ahora que como un acto de transformación buscan que la memoria sea preservada como un camino para que lo vivido no se repita y ya solo sea parte del pasado y de su historia, lo que se pretende es recordar lo vivido con fortaleza y no con angustia ni dolor, viven con la plena convicción de que las nuevas generaciones deben conocer su historia, la verdad de los hechos para así construir un mejor futuro. (El Tiempo Casa Editorial, 2020)

El retorno de las víctimas de la masacre en el Salado es además una forma de reconstrucción de las memorias, ya que en los relatos de las víctimas se puede observar como ellos buscan narrar su historia, contando cuáles eran las actividades que realizaban en su pueblo, muchas situaciones traumáticas a las cuales sobrevivieron, todo esto con el objetivo de generar una reflexión, que permita reparar y dar a conocer cuál ha sido su verdad.

La reconstrucción de la memoria de las víctimas es necesaria y fundamental, ya que edifica nuestra memoria histórica y colectiva, lo que nos otorga como sociedad la posibilidad de construir un mejor futuro, respetando los derechos de los demás y a su vez, permite que el Estado sea garante de justicia y no repetición, construyendo así una democracia verdaderamente incluyente. (El Tiempo Casa Editorial, 2020)

## Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)

**Tabla 2**

*Estrategia 1 “Tejiendo la nueva identidad desde la resiliencia”*

<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<p>Obtener desde el enfoque narrativo, un panorama claro de las víctimas y lo que desencadenó los hechos violentos en su contexto y sus relatos de lo es la base de la identidad de todos, porque cuando le preguntamos a otra persona quién es, debe recurrir a la memoria para poder contarnos los fragmentos de la historia.</p>	<p><b>Fase 1:</b> Identificar las víctimas.</p>	<p>1. El acercamiento a la comunidad, priorizando la escucha y la reconstrucción de la historia, buscando información que se encuentra con víctimas que han vivido en carne propia este episodio triste en sus vidas, que han perdido seres queridos y que aún sienten miedo al hablar, es inevitable sentir, ver más de cerca y aceptar que es algo demasiado triste.</p>	<p>La reparación de ese tejido social deteriorado causados por el conflicto armado, con análisis del relato de afrontamiento y aporte al sufrimiento por estos hechos violentos, la memoria que va tejiendo y las intervenciones psicosociales a las víctimas de violencia. Jimeno, (2007) afirma que “Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente a la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (p.7). De allí la importancia que se</p>
	<p><b>Tiempo:</b> 3 semanas.</p>	<p>2. Implementar las herramientas como es la observación, las entrevistas con preguntas; circulares, reflexivas y estratégicas. Indagando su pasado, presente y futuro. Abiertos a la información recolectada, estar atentos a los detalles y poner en práctica conocimientos, habilidades y herramientas previamente adquiridos.</p>	
	<p><b>Fase 2:</b> Indagar los hechos violentos.</p> <p><b>Tiempo:</b> 3 semanas.</p>	<p>3. Esta acción ayuda que la historia de vida de la persona se enriquezca, en la masacre de Salado, por otro lado, fortalece su identidad como víctima sobreviviente de la guerra. Citando a</p>	
	<p><b>Fase 3:</b> Fortalecer su identidad.</p> <p><b>Tiempo:</b> 2 semanas.</p>		

---

White (2016) “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (p. 3) “sentido de mí-mismo”

---

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 3**

*Estrategia 2 “Reconstruyendo mi historia, desde el diálogo”*

<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Desarrollar un espacio de apoyo, donde el diálogo se convierta en la herramienta fundamental y segura para reconstruir la historia y la infraestructura de cada uno, disminuir el sufrimiento y dolor a partir del apoyo de las personas que han pasado por la experiencia y las que no. (Uribe, 2009)	<b>Fase 1:</b> Realizar una convocatoria en aproximadamente 2 semanas a una reunión donde se encuentren las personas golpeadas por esta tragedia, junto con su líder social y personas que no lo hayan vivido, para apoyo de estas. Donde se les explique el proyecto y se resuelvan dudas. (Uribe, 2009)	<b>1.</b> iniciar con un acercamiento a la comunidad golpeada en este caso los habitantes del municipio del Salado, dando a conocer la estrategia a implementar (Uribe, 2009)	Desde el diálogo se logra reconstruir una nueva historia a nivel personal y de comunidad, donde se logre un nuevo camino, un nuevo futuro no solo para las personas ya existentes, sino también para las nuevas generaciones que se van a formar desde la nueva comunidad. (Uribe, 2009)
	<b>Fase 2</b> Ejecución de actividades, se va tratar los siguientes temas mediante espacios seguros de diálogo, adaptación y aceptación del	<b>2.</b> Implementar actividades mediante el diálogo, donde se busca no solo la reconstrucción de una historia de vida, si no la reconstrucción física de las locaciones donde son puntos que a cada uno le trae un recuerdo negativo,	

cambio, reconstrucción de la infraestructura, para lograr mirar con nuevos ojos el espacio golpeado por la violencia. (Uribe, 2009)	valiéndonos de los agentes gubernamentales que permitan la reconstrucción del medio físico (Uribe, 2009)
<b>Tiempo:</b> 2 semanas.	
<b>Fase 3:</b> Fortalecimiento de recursos psicológicos y locativos, donde se mediante la reforma del espacio se genere una trasmutación intrapersonal e interpersonal.	<b>3.</b> Mediante los círculos de palabra y uniendo fuerza, crear la reconstrucción de nuevos espacios físicos de resiliencia y construcción de nuevos aires. (Uribe, 2009)
<b>Tiempo:</b> 4 semanas	

*Nota.* Elaboración propia

#### Tabla 4

##### *Estrategia 3 “Atención desde un enfoque comunitario”*

<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Desde lo comunitario es posible afirmar que las personas víctimas del conflicto armado, tienen afectaciones en sus vínculos externos, al interactuar con las demás personas se ve la afectación en sus redes de apoyo; logrando así afectar su tejido social y su	<b>Fase 1:</b> Atención comunitaria para situaciones emocionales complejas.  <b>Tiempo:</b> 2 semanas.	<b>1.</b> Se realizarán grupos de escucha donde todos los participantes podrán contar sus historias, el rol de los psicólogos será implementar actividades de afrontamiento y manejo de emociones, estos grupos de escucha fortalecerán el rol comunitario y colectivo	Las acciones implementadas en esta fase, tienen un impacto fundamental para atender la crisis, apoyar la creación colectiva del duelo, el afrontamiento del miedo y la generación de condiciones de cuidado y protección.

<p>comunidad. Por lo tanto, al comprender a las víctimas del conflicto armado como seres sociales y parte de una comunidad, la cual a su vez es cambiante pero generadora de desarrollo social, espiritual, político, cultural y económico se reconoce que desde el diálogo y los procesos comunitarios se pueden afrontar y potenciar los recursos de las víctimas a través del fortalecimiento del tejido sociocultural tanto individualmente como colectivamente. (Vera et al., 2006)</p>	<p><b>Fase 2:</b> Reconstrucción de las Memorias.</p>	<p>de los pobladores del Salado.</p> <hr/> <p><b>2.</b> En esta fase se realizan talleres para la reconstrucción de la memoria, por ejemplo, se pueden realizar actividades colectivas donde los participantes a través del dibujo representan sus memorias. Donde después de la elaboración de los dibujos, generen una reflexión del ejercicio realizado, compartiendo sus experiencias con los demás.</p> <hr/>	<p>Las actividades de reconstrucción de las memorias están dirigidas hacia el reconocimiento e implementación de reconstruir la memoria y mantener vivos los hechos violentos ocurridos con el fin de encontrar las acciones que el individuo ha implementado para afrontar dichos escenarios y reconstruir su tejido social. (Vera et al., 2006)</p>
	<p><b>Fase 3:</b> Reconocimiento Social.</p>	<p><b>3.</b> Luego de la participación en los grupos de escucha y de los talleres de reconstrucción de memoria, la fase de reconocimiento social, tiene como finalidad que la comunidad implemente actividades culturales, que permitan la integración de toda la comunidad como una estrategia de fortalecimiento sociocultural, reconociendo las víctimas de la masacre en El Salado, como miembros de una misma sociedad, manteniendo vivas sus costumbres. (Vera et al., 2006)</p> <hr/>	

## **Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas**

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

La construcción de las memorias colectivas recompone el pasado, y a su vez busca construir un sentido del presente, otorgando durabilidad en el tiempo como símbolo de nuestra identidad, en base a esto, para el ejercicio de la Foto voz, se seleccionaron los municipios de Madrid y Facatativá en Cundinamarca y la plaza de Bolivar en Bogotá, como espacios donde se han construido diferentes memorias, sobre lo que ha sido el conflicto armado, la violencia de género y las manifestaciones buscando igualdad de derechos.

Utilizando la herramienta Foto voz para las diferentes tomas en estos escenarios de nuestro país, se pudo enfatizar el contexto y la importancia del territorio como marco simbólico y vinculante que reconoce la realidad del lugar desde distintas ópticas. A través del foto-voz se pueden intercambiar experiencias, desde una mirada y con las diferentes dinámicas de violencia que se desarrollaron en distintos puntos del país, de esta forma generan espacios simbólicos para que las comunidades satisfagan sus necesidades de comunicación y liberación no expresadas para que estas narrativas tomen voz propia, por medio de imágenes como herramienta o una forma más de hacer visibles las realidades como oportunidades para generar cambios y transformar citando a Cantera (2009) “Es en la práctica cotidiana donde se forma, se teje y se construye la realidad, una realidad que es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser deconstruida y reconstruida”(p.20)

Se evidenció que, los lugares donde vivimos, están sometidos a actos de violencia y tienen algunos puntos en común, como miseria, incertidumbre, sentimientos de dolor, sufrimiento, miedo, ira y tristeza, ciertamente y la intención de cambio, como el trabajo, la educación, la expresión artística, las actividades deportivas, culturales y medioambientales.

De esta manera, se considera la importancia del escenario retratado, pues a lo largo de la historia se han albergado personas golpeadas por la violencia y flagelo de nuestro país, así mismo, se han desarrollado estrategias para transformar el dolor y el sufrimiento en esperanza. Con la ayuda de las imágenes visualizadas en los ejercicios desarrollados en estos lugares, se exponen los diferentes sentimientos de violencia que continúan en nuestro país, pero también se reconoce la expresión de sentimientos positivos y de fe.

El desarrollo de estos ejercicios permite apropiarnos y sentir más nuestros territorios, las historias que cuentan, que se suman a través de los años y que nos ayudan a valorar más y más nuestro contexto, dándole una importancia relevante que nos hace más conscientes de la realidad que tenemos frente a nuestros ojos pero que por distintas razones ignoramos. En este sentido, las diferentes imágenes nos expresan conocimiento, dolor, fracturas sociales, lucha por diferentes derechos y reconocimientos, historias incontables, pero también reconstrucción de tejido social, de los mismos lugares y de una sociedad que continúa avanzando en pro del bienestar común.

Nuestro lugar en los contextos elegidos lo apropiamos con sentido de pertenencia, pues al residir en un determinado lugar de cierta forma nos sentimos identificados con el mismo, también, se ve reflejado el respeto, la observación, el análisis frente al ejercicio realizado. Cada integrante del grupo se tomó el tiempo de realizar un ejercicio consciente analizando el contexto de forma asertiva.

Estos ejercicios prácticos nos permiten expresar lo que pensamos del lugar donde vivimos y a su vez poder manifestar en que no estamos de acuerdo y que aspectos hacen falta para mejorar como comunidad y como sociedad. La subjetividad de la comunidad se refiere a la interacción sobre la realidad que tienen como grupo y comunidad; que se tiene de la realidad y la

subjetividad de los factores y experiencias que hemos tenido de forma individual, sin embargo, al vivir en comunidad, cada una construimos una representación de nuestro entorno.

Se comparte también la relación con la capacidad de adaptación y transformación, se busca dignificar su existencia, desvincular sus territorios de prácticas hegemónicas y reconstruir sus realidades contextuales a través de prácticas cotidianas que claramente pueden considerarse rutinarias. Naturales, pero ciertamente llenos de intenciones de cambio, como el trabajo, la educación, la expresión artística, las actividades deportivas, culturales y medioambientales.

Es posible comprender la trascendencia de este ejercicio en el que puede darse la construcción de hechos, dando continuidad a la memoria histórica individual o en comunidad y a las transformaciones ocurridas a lo largo de los años, es por ello que al observar en detalle cada ejercicio que el grupo encarna de diferentes maneras. Identificar el contexto en el que se produce la violencia, los valores simbólicos y subjetivos como los que se mencionan a continuación: resiliencia, solidaridad, tolerancia, persistencia, etc.; el enfrentamiento a la subjetividad de un sujeto tiene implicaciones, pero también para su comunidad asociada.

Teniendo en cuenta lo anterior, al practicar cada evento que forma parte de una historia que no solo afecta al individuo, sino que refleja a la comunidad, el trabajo de foto Voz, es enriquecedor ya que permite sumergirse en la historia y relatos de las comunidades del país y sus aspectos que enmarcan lo socio-psicológicos que se enfrentan a diario son de alguna manera espacios simbólicos para la comunidad.

### **Lo simbólico y la subjetividad**

Cuando hablamos de las personas que hacen parte de estos contextos golpeados por la violencia podemos rescatar valores como, la solidaridad, coraje, carácter, resiliencia, amor, tolerancia, respeto, entre otros. Simbólicamente todo sentimiento subjetivo surge en la experiencia de vida de las personas y lo que cada una de esta subjetivamente interioriza del

momento vivido. El respeto, la comprensión y la calidez de cada ser humano afectado por la violencia pero que además lucha por que no se repitan esas vivencias, son sinónimo de simbólico y por supuesto merece reconocimiento total por ese acto de valentía.

Es fundamental hacer mención de los valores subjetivos y simbólicos, pues ellos nos representan, son aquellos valores inmateriales que tenemos en nuestra comunidad y que resalta nuestra esencia, estos valores simbólicos del cuidado de la vida, el significado de la paz, el lograr la justicia, la necesidad de conocer la verdad alrededor de los hechos, para así lograr la reparación del tejido social desde el escenario que han sufrido como víctimas de la violencia.

### **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas**

Existen muchas formas para mirar las realidades sociales que enfrenta nuestro país. El relato y la fotografía son un medio enriquecedor para esas realidades, debido a que contribuyen a la construcción de la memoria histórica. Refuerza la transmisión oral añadiendo una descripción e interpretación fotográfica de esta realidad. La fotografía es una excelente arma para levantar la voz y realizar un llamado a comprender el contexto y comprender los problemas que en este se han vivido, desde la historia, así como también es un llamado a transformar de manera psicosocial las situaciones vividas y crear soluciones para estas. Cantera (2016) afirma lo siguiente:

La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. (p. 21)

La construcción de hechos, dando continuidad a la memoria histórica de una determinada comunidad y a las transformaciones ocurridas a lo largo de los años, es por ello que al observar en detalle cada ejercicio que el grupo encarna de diferentes maneras, los valores simbólicos y

subjetivos como los que se mencionan a continuación: resiliencia, solidaridad, tolerancia, persistencia, etc.; como lo manifiesta Cantera (2016) establece que “por medio de la foto voz se quiere poner en manifiesto los problemas sociales y desarrollar planes de acción-intervención” (p. 932) se reconoce y se tiene en cuenta, la historia que no solo afecta al individuo, sino que se refleja a la comunidad, la foto voz es enriquecedor ya que permite sumergirse en la historia de muchas comunidades.

La fotografía y la narrativa juegan un papel importantísimo en la transformación psicosocial porque permiten contar lo que las palabras no, por el simple hecho de que en ocasiones no existen vocabularios para expresar lo que un hecho violento causa a nivel físico y emocional en los seres humanos y en las comunidades en general; pero también, nos permite iniciar cambios a partir de ahí de lo doloroso, en ese sentido, nos ayudan a ver la importancia de no repetir y de no querer vivir nuevamente este tipo de experiencias, razón por la cual se lucha diariamente, pues estas imágenes nos muestran que se puede buscar otras formas menos dolorosas de construir comunidad, sociedad y país.

Las fotografías por sí solas no representan algo significativo, se hace necesario otorgarles un contexto para ponerles un significado, y es entonces, que recobran historia y sentido, se convierten en una herramienta y en una forma de plasmar una narrativa, resaltando momentos históricos, los que han dejado huella y los que han transformado nuestra realidad psicosocial.

### **Recursos de afrontamiento**

Partiendo del significado que tiene la palabra resiliencia, en la que se hace referencia a la capacidad que desarrollamos para adaptarnos en un contexto, cuando nos enfrentamos a un problema o adversidad. Algunas de las manifestaciones resilientes encontradas en los contextos abordados a través de las fotografías y narrativas, son, por ejemplo, las temáticas culturales, donde las personas pueden practicar la danza, la música, el arte como procesos de reparación.

El enfrentar la violencia que se vive o vivió en nuestro entorno, se encuentran distintas formas de fortalecer a la persona capaz de superar la adversidad a ser resiliente se puede demostrar a través de los ejercicios realizados que existen diferentes situaciones en el país donde las personas están expuestas a diversos efectos psicosociales de experiencias impactantes. Formas de mejorarse a sí mismos o a su situación, interpretando este significado Rodríguez y Cantera (2016) sugiere que “se identifica en la historia de la participante característica de resiliencia que es la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida” (p. 936)

Por otro lado, las actividades en familia y al aire libre son muestra de que compartir con nuestros seres queridos fortalecen nuestros lazos y son una forma de salir de la rutina diaria, de las redes sociales y la tecnología que nos absorbe a diario. Cada foto narra por sí sola la historia que se quiere transmitir, desde el contexto de violencia en nuestro país durante muchas décadas, las víctimas han sido capaces, de construir poco a poco el perdón y aflorando manifestaciones de resiliencia y la mitigando el dolor.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

La experiencia es muy enriquecedora para la vida tanto profesional como personal, debido que a través de un elemento que hace parte del arte, poder contar una realidad que muchas veces la tenemos de frente y no la logramos observar. A lo largo de cada salida y en cada enfoque de la cámara, colocando la mirada crítica y subjetiva al contexto elegido, es posible evaluar la construcción de las memorias del contexto abordado, desde un discurso reflexivo y metafórico, que interpreta las situaciones vividas sin victimizarse, sino de forma sugerente. La lucha es continua sino también por la modificación, diseño programas y proyectos que reflejen acciones, que minimicen las situaciones de violencia y garanticen la no repetición de hechos lamentables.

El razonamiento y sensatez de cada ser humano permite que a través de las historias contadas por estas fotografías no se quiera vivir o repetir un pasado doloroso, partiendo desde ese punto se permite reconstruir y escribir nuevas historias que nos conduzcan a un futuro mejor y menos doloroso, de ahí parte la importancia y el enriquecimiento personal y profesional de esta experiencia. La construcción de las memorias colectivas recompone el pasado, y a su vez buscan construir un sentido del presente, su objetivo principal es perdurar como símbolo de identidad. Por lo tanto, las relaciones dialógicas y los encuentros articulados en las acciones psicosociales animan dicha construcción de las memorias, ya que permiten el entendimiento de un pensamiento transmitido por medio de narrativas a una o varias personas.

**Link enlace de video YouTube**

<https://youtu.be/4xNUpNwbIV0>

Recopilación Foto voz grupal:

[https://drive.google.com/file/d/1\\_o6d4fxS2s9sSt5l5pc3eKLdStr1gGk/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1_o6d4fxS2s9sSt5l5pc3eKLdStr1gGk/view?usp=share_link)

## Conclusiones

Se concluye que podemos contextualizar la realidad de las diversas cosas que conforman nuestra sociedad, donde han dejado un gran aprendizaje en nuestras vidas, desde el análisis de los casos de violencia, como lo es, la escasez, el desplazamiento forzado, la migración, las violaciones, la masacre en serie, entre otras. Se observó que jóvenes y adultos luchan día a día en una sociedad destruida por la desigualdad social y la violencia colectiva, sin conductas psicosociales y económicas justas para reparar las heridas.

Se puede concluir que, a través del estudio de caso de Nelson, colombiano asediado por la guerra y el conflicto armado de nuestro país, se creó una base para nuevas experiencias que nos enmarcan como futuros profesionales, implementando una imagen del factor en sí, que expresa escenarios que fueron simbólicos en nuestro contexto, generando reflexiones para nuestro campo de acción a través de esos testimonios con dolorosos recuerdos del pasado que han marcado la historia de nuestro país.

Con el ejercicio del Foto voz, se concluye que este nos permitió observar a profundidad que lo que se tiene no es una simple fotografía, ya que podemos mirar más allá o evocar la mirada de la persona y dirigir nuestros ojos desde otro enfoque, nos permite llegar a escudriñar en el pasado del contexto y los habitantes de este. En cada fotografía podemos captar desde la lucha matutina de las personas que se encuadran en cada espacio donde se enfoca la cámara, hasta las ganas que tienen en común de forjar y construir sueños basados en la libertad, paz y equidad.

Sintetizando los relatos de “la masacre en El Salados” se concluye que, desde el enfoque de la narrativa que no solo las personas narran una historia sino también los lugares más afectados por la guerra, son los relatos de una muestra de expresión y del proceso de memoria,

obteniendo una conexión con los hechos sucedidos, desde la observación se construye una historia generando una identidad, se reconoce no solo las personas sino también los lugares más afectados por el conflicto armado cómo lo expresa Uribe (2009) "Un pueblo define unos valores, un estar en el mundo en coherencia con la historia que ha construido y esto lo transmite de una generación a otra: allí está el núcleo de la definición de su identidad"(p.79)

Cabe resaltar que el apoyo psicosocial en diversos escenarios de violencia, se debe trabajar no solo por la inclusión social sino también por la correcta gestión de la sociedad, las emociones y el control de las emociones y pensamientos negativos para canalizar esta energía en pensamientos y el trabajo emprendedor y de autodesarrollo para que estas emociones no den lugar a nuevos escenarios violentos.

Finalmente, esta manera de narrar frente a un proceso terapéutico, no se crea por la certeza, sino por un cambio de perspectivas, un cambio en el campo de las posibilidades humanas en lugar de las certezas establecidas. Las historias se entrelazan constantemente en nuestras vidas con las historias que contamos y escuchamos. Todos ellos están moldeados en nuestra propia historia de vida. Por tanto, narrar se convierte en una herramienta importante para investigar diferentes prácticas en diferentes contextos, permitiendo su identificación y descripción.

### Referencias bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Colombia, & Garizábal, M. M. M. (1998). Constitución política de Colombia (1991). 3R Editores. <https://www.puertocolombia-atlantico.gov.co/Transparencia/Normatividad/Constituci%C3%B3n%20Pol%C3%ADtica%20de%20Colombia.pdf>
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson| Comisión de la verdad. [video]. Youtube  
<https://www.youtube.com/watch?v=JZeRIJf4u7k>
- Constitución Política de Colombia (1991). Normatividad Artículo 11-12.  
<https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucio-politica-colombia-1991.pdf>
- Davis, RE (2002). “Las mujeres más fuertes”: Exploración de los recursos internos de las mujeres maltratadas. Investigación Cualitativa en Salud, 12 (9), 1248-1263.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.  
<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Medina Montañez, M. V., Layne Bernal, B., Galeano Heredia, M. D. P., & Lozada Puerto, C. (2007). Lo psicosocial desde una perspectiva holística. *Tendencias y Retos*, 1(12), 177-189. Medina, M., Layne, B., Galeano, M., & Lozada, C. (2007). Lo psicosocial desde una perspectiva holística. *Tendencias y Retos*, 1(12), 177-189.

<https://ciencia.lasalle.edu.co/te/vol1/iss12/11>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Marco conceptual para la atención psicosocial a víctimas de los delitos de reclutamiento ilícito, desaparición forzada, tortura y violencia sexual. Estrategia de Atención Psicosocial PAPSIVI

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/anexo-tecnico-estrategia-atencion-psicosocial-papsivi.pdf>

Rodríguez, R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, N.º 3, pp. 927 - 945.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>