

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento de Boyacá, Municipios de Tunja, Duitama y San Eduardo

Yeimmy Romero Grandas

Luz Yanira Morales Forero

Pedro Julio Villamil

Sara Esperanza Vega Tovar

Diana Patricia Castillo Vargas

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Desde el reconocimiento de diversos contextos de violencia generados por el conflicto armado y otros tipos de violencia, se realizó el análisis y comprensión de sus relatos y realidades, la interpretación de las subjetividades inmersas en cada uno de ellos, identificando los emergentes psicosociales, los elementos simbólicos, el impacto bio-psico-socio cultural, sus manifestaciones resilientes y recursos de afrontamiento entre otros, a partir de esta revisión y con el análisis de casos de la comisión de la verdad, se genera una propuesta de entrevista para el protagonista de un caso seleccionado, aplicando preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que de manera conveniente y pertinente desde el campo psicosocial, permitan desde el enfoque narrativo facilitar la conexión de la historia con las emociones y de esta manera facilitar el apoyo y la transformación de su identidad de víctima a sobreviviente, seguidamente desde el análisis del caso Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, tomando la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial, se proponen tres estrategias que potencien los recursos de afrontamiento hacia la construcción de historias transformadoras. Así mismo, con el objetivo de hacer tangible y provocar la sensibilidad, el aprendizaje y la comprensión de la realidad desde el quehacer psicosocial, con la utilización de la herramienta foto – voz, se plasma un recorrido por cuatro contextos de violencia en el departamento de Boyacá, que dieran cuenta de las huellas de la violencia generada por el conflicto armado en Colombia.

Palabras clave: Resiliencia, Recursos de Afrontamiento, Enfoque Narrativo, Violencia, Emergentes Psicosociales.

Abstract

From the recognition of various contexts of violence generated by the armed conflict and other types of violence, an analysis and understanding of their narratives and realities was carried out, interpreting the subjectivities immersed in each of them, identifying psychosocial emergents, symbolic elements, the bio-psychosocial-cultural impact, their resilient manifestations, and coping resources, among others. Based on this review and with the analysis of cases from the truth commission, a proposed interview is generated for the protagonist of a selected case, applying circular, reflective, and strategic questions that are convenient and relevant from the psychosocial field, allowing, from a narrative approach, the connection of the story with emotions, and thus facilitating support and the transformation of their identity from victim to survivor. Subsequently, based on the analysis of the case "Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años" (Massacre in El Salado: resilience narratives after 20 years), taking the narrative as a tool for psychosocial approach, three strategies are proposed that enhance coping resources towards the construction of transformative stories. Also, with the aim of making tangible and provoking sensitivity, learning, and understanding of reality from a psychosocial perspective, a journey is documented using the photo-voice tool through four contexts of violence in the department of Boyacá, which reflect the traces of violence generated by the armed conflict in Colombia.

Keywords: Resilience, Coping Resources, Narrative Approach, Violence, Psychosocial Emergents.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Comisión de la Verdad. (2022, 14 de abril). Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. https://youtu.be/JZeRIJf4u7k	7
Análisis y Presentación de la Resolución de los Items Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.13	
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Reconocimiento de Contextos Afectados por la Violencia.....	20
Link Vídeo - Experiencia Representación Simbólica en Escenarios de Violencia.....	30
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas	33

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares</i>	10
Tabla 2 <i>Preguntas Reflexivas</i>	11
Tabla 3 <i>Preguntas Estratégicas</i>	12
Tabla 4 <i>Estrategia No 1</i>	16
Tabla 5 <i>Estrategia No 2</i>	17
Tabla 6 <i>Estrategia No 3</i>	18

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Plaza de Bolívar - Tunja</i>	21
Figura 2 <i>Muro Monumento por la Memoria, la Dignidad y la Vida -Tunja</i>	22
Figura 3 <i>Peregrinación Páramo de la sarna</i>	22
Figura 4 <i>Monumento a las Víctimas -San Eduardo Boyacá</i>	23

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Comisión de la Verdad. (2022, 14 de abril).

Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>

El caso de Nelson se expone la vida de cientos de personas de Colombia víctimas del conflicto armado, que deben salir del país en busca de nuevas oportunidades para ellos y su familia, habiendo perdido todo por la guerra incluyendo sus sueños. Nelson llega a un nuevo país, el, a diferencia de muchos otros colombianos cuenta con el apoyo familiar sin dejar de ser una difícil situación, nos muestra la realidad que se vive y como por medio del ingenio sale adelante utilizando como herramienta el compartir con otros para comprender su realidad. Martín-Baró, (2003) como se cita en Blanco y Díaz (2004) expresa que: “el trauma psicosocial constituye la cristalización concreta en los individuos de unas relaciones sociales aberrantes y deshumanizadoras como las que prevalecen en situaciones de guerra civil”.

Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

Las afectaciones significativas que podemos identificar en el caso de Nelson están relacionadas con disminución de la calidad de vida para él y su familia, ruptura de las redes sociales y afectivas, la modificación de los roles familiares, y el desarraigo cultural, vulnerabilidad para el afrontamiento de situaciones de crisis, ruptura emocional con su identidad, ocultamiento del sufrimiento por el temor a ser señalados o estigmatizados “por ser colombianos” como lo expresa Nelson, pérdida de la confianza, dificultad para relacionarse con los demás, lo que lleva a una ruptura de los lazos de arraigo con su comunidad, pérdida de la credibilidad en instituciones del estado, sin dejar de lado las afectaciones en salud mental como el estrés post traumático, la ansiedad y la depresión.

Revisión y Análisis Discursivo sobre Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Las personas que han estado expuestas al conflicto armado son víctimas, quienes en medio de su dolor y de sus condiciones transitan a ser sobrevivientes, lo cual se considera un paso importante para su restauración personal y la reconstrucción de sus proyectos de vida, en el caso de Nelson, quien en su momento acepta el apoyo de su familia y decide comenzar de nuevo en otro país, pasa de ser víctima a sobreviviente, participando activamente en iniciativas que aportan a la reparación integral de él, su familia y la comunidad de Colombianos que comparten la misma historia en otro país, contribuyendo de esta manera a la reparación del daño subjetivo.

Reflexión de Significados de Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

Teniendo en cuenta que la subjetividad humana se forma de elementos simbólicos y emocionales producidos por acciones y acontecimientos, para Nelson la violencia significa un echo aberrante, que no solo deja afectaciones físicas y consecuencias psicológicas, sino sentimientos de pérdida y desarraigado, pérdida de tradiciones familiares y culturales cargadas de símbolos y emociones destruyendo las dinámicas familiares, comunitarias y sociales.

Identificación de Recursos de Afrontamiento

Dentro de los recursos de afrontamiento se encuentra la familia como apoyo social y emocional, su creatividad y resiliencia que le permitió encontrar los recursos en otro país para el sostenimiento económico, el comprender la realidad como mecanismo para enfrentar su situación e integrarse con su comunidad y dejar a un lado los prejuicios y trabajar con los demás Colombianos en eventos para recordar su cultura y sus raíces.

Exposición de Elementos Resilientes Dados en el Discurso

Siendo la resiliencia un proceso mediado por factores individuales, familiares y comunitarios dependiendo de estos cómo se enfrentan las dificultades y se transforma la realidad. Este caso nos expone varios elementos:

Nelson comprende y acepta la realidad y las condiciones de vida y no pierde la esperanza de un mejor futuro; el apoyo del otro, en este caso la familia y los demás colombianos que hacen parte del grupo al cual entro hacer parte Nelson; la Creatividad que lo llevo a emprender en un negocio para su sostenimiento y el de su familia; el sentido de la vida que le permito seguir adelante, tomar decisiones y enfrentar la adversidad. Víctor Frankl, considera que cada persona tiene una misión y un objetivo que debe alcanzar y esa misión actúa como fuente de motivación para seguir adelante. Rozo y Frankl (1998).

Propuesta de Entrevista a partir del Relato

Las preguntas y la forma en que se pregunta, se convierte en una herramienta que desde la narrativa permite al entrevistador conectar con las historias de las personas y de esta manera se pueda ayudar a que la persona cambie su identidad de víctima a sobreviviente y así los relatos pasen de ser una narrativa con dolor y sufrimiento a ser una narrativas donde ese mismo dolor y el sufrimiento es transformado en historias esperanzadoras.

Tipos de Pregunta

Tabla 1

Preguntas Circulares

Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
¿Luego de haber aceptado que era una víctima de exilio y haber podido desahogar su rabia y dolor, que ha cambiado para usted y su familia?	La pregunta permite identificar los factores protectores y de afrontamiento, dejando atrás todo lo que construyo con el paso de los años, familiares, amigos, trabajo, adoptando otras costumbres y una nueva cultura ante la sociedad, con desconfianza por pertenecer a otro país. Fredrickson y Tugade (2003) como se cita en Vera, Carbelo y Vecina (2006) Menciona que las emociones positivas son utilizadas como estrategias de afrontamiento y reflejan el grado de resiliencia al enfrentar situaciones adversas mediante la utilización del humor, la creatividad y el pensamiento positivo.
¿Qué habilidades y fortalezas identifica después de haber vivido este episodio de su vida?	La resiliencia y fortalecimiento emocional como recomposición de la unidad familiar, establece las conexiones para entender la relación del sistema familiar y social.
¿Qué rescataría de su vida antes de vivir este episodio y que le gustaría conservar de lo que tiene en el presente?	Para el ser humano es primordial el derecho a una vida digna y justa, donde los individuos pueden ser libres, preservando los derechos e ideales familiares y sociales, por lo tanto, es esencial identificar y rescatar lo bueno de cada experiencia vivida y conservarlo como medio de supervivencia.

Nota. Las preguntas circulares procuran la elaboración de información implicando la conexión con personas, lugares, eventos situaciones particulares, tiempo, emociones etc. *Fuente.* Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta.

Tabla 2*Preguntas Reflexivas*

Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
¿Qué le gustaría a usted que su comunidad valore frente a la experiencia dolor y estigma que tuvo que vivir en otro país por ser colombiano?	La comunidad es otra víctima del conflicto, se puede decir que existen leyes que se encargan de proteger nuestros derechos y velar para que las condiciones sean buenas, aunque no iguales, reconociendo y potencializando las capacidades que tienen las personas y la comunidad, valorando y fortaleciendo nuestras raíces desde un enfoque psicosocial, logrando recuperar y materializar sus proyectos de vida.
¿La condición de exiliado le ha servido para comprender la situación de aquellos que están en su país padeciendo el mismo horror de la violencia?	Por medio de la aceptación y espacios de confrontación desde la creación de abordajes resilientes, como exiliados, los individuos están en un estado de comprensión de la problemática que se ha presentado por décadas y que en algunas oportunidades solo se ve a través de los medios de información, la sensibilidad y la empatía aflora más cuando nos ha tocado de cerca el mismo flagelo.
¿Si tuviera la oportunidad de volver a Colombia que mensaje daría a las personas que causaron daño a su integridad y a su familia?	Realizar un proceso de resiliencia social, de reparación, de derecho a la verdad, mitiga un poco el dolor causado y el daño físico, psicológico y emocional. Es relevante el trabajo con la familia, transformando su rol de víctimas, concientizándolos frente a los procesos de reparación. Según Díaz, Sánchez, y Uprimny (2009), refieren que todo proceso de reparación que se inicia en contextos de desigualdad y en ambientes de mayor restricción y vulneración de derechos, debe ser restituido.

Nota. Este tipo de pregunta se encamina a generar en la persona entrevistada transformación a partir de la autoobservación, revisando prejuicios, creencias y así resignificar la historia. *Fuente.* Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta.

Tabla 3*Preguntas Estratégicas*

Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
¿Ha pensado en crear o participar en un centro de ayuda para escuchar a connacionales que sufren victimización desde el exilio?	Hay grupos de apoyo de connacionales que están trabajando en esto, la ayuda sería el contactar a más personas exiliadas que puedan participar en procura de superar la situación, iniciando por la búsqueda de perdón y la generación de estrategias para ser aplicadas a las comunidades, una de ellas presionar a los entes externos para que dirijan su mirada a nuestro país y se pueda generar impacto social para mejorar la calidad de vida.
¿Qué cree usted que puede hacer para que el gobierno muestre mayor interés a las víctimas en consecuencia con los programas de ayuda y protección?	Crear mecanismos que sean perdurables desde un enfoque diferencial y organizado, Establecer una figura que sea comprometida con los derechos de las víctimas que las haga respetar y a la vez no sea dependiente del cambio de gobierno, para asegurar legitimidad en el cumplimiento de las normas y derechos humanos.
¿Qué estrategias de afrontamiento le aportaría usted a las personas víctimas de violencia como herramientas para enfrentar situaciones similares a la suya?	El acompañamiento, orientación, empatía y resiliencia, a través del enfoque diferencial en la acción y gestión pública se puede potencializar la emancipación de los grupos sociales estructuralmente oprimidos, vulnerados o invisibilizados, así mismo La Corte Constitucional C-423-05(2007), como se cita en Cano (2015) ordena que: “en la formulación de políticas públicas, así como en su implementación y evaluación, se incorpore específicamente el goce efectivo de los derechos y principios constitucionales” (p. 8).

Nota. Con esta pregunta se induce a la persona que responda sobre un aspecto clave o relevante dentro de un proceso o tema tratado. *Fuente.* Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta.

Análisis y Presentación de la Resolución de los Items Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio Histórico que la Comunidad Logra Identificar

Las afectaciones significativas que podemos identificar en el caso están relacionadas con disminución de la calidad de vida para las víctimas y sobrevivientes, ruptura de las redes sociales y afectivas, la modificación de los roles familiares, y el desarraigo cultural, vulnerabilidad para el afrontamiento de situaciones de crisis, ruptura emocional con su identidad, ocultamiento del sufrimiento por el temor a ser señalados o estigmatizados, pérdida de la confianza, dificultad para relacionarse con los demás lo que lleva a una ruptura de los lazos de arraigo con su comunidad, pérdida de la credibilidad en instituciones del estado. Sin dejar de lado las afectaciones en salud mental tenemos el estrés post traumático, la ansiedad y la depresión, Echeburúa (2004), Fernández y Rodríguez (2002) como se cita en Echeburúa (2007), menciona que: “el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes” (p.2)

Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se Evidencian

Todo acto de violencia tiene detrás una intención planeada que al momento de perpetrarla esta debe causar daño, como lo es la masacre del salado, la cual se afectó a la población causando daños individuales y colectivo atentado contra la integridad física y psicológica, sometiéndolos al terror con la finalidad de reprimir y destruir a un grupo de personas con identidad, violentando sus derechos, traspasando las barreras de la justicia y la equidad fracturando el tejido social, la guerra trae consigo pérdidas más subjetivas, como es la pérdida o

afectación de los referentes de protección, de los lazos afectivos y de confianza, pérdida de sus prácticas culturales, son múltiples las afectaciones de daño las cuales no solo lesionan lo psicológico y los proyectos de vida, sino también los vínculos que estaban establecidos en la comunidad, abarcando todos los contextos del ser humano tanto macro (estructural), meso (organizativo) y micro (individual) es decir generando un daño múltiple en las personas y las comunidades afectado el libre desarrollo y el bienestar de estas directa e indirectamente.

Elementos Simbólicos de Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación que Identifican

Históricamente la región de Montes de María hace parte de las regiones de mayor afectación por la guerra de nuestro país, pero a la par, se ha caracterizado por sus acciones colectivas lideradas por las mismas personas víctimas de la región, sobrevivientes y diferentes organizaciones sociales, proponiendo acciones encaminadas a la resiliencia y a la transformación de los diversos episodios de violencia dando ejemplo e inspirando a más regiones de nuestro país, acciones que han estado lideradas especialmente por las mujeres de la región, quienes tienen un papel importante en la reconstrucción del tejido social, pues su rol ha sido de gran aporte para el desarrollo de la región en los últimos años, quienes han tenido un doble papel, el de víctimas y como protagonistas en el proceso de reconstrucción como lideresas de su región siendo las impulsadoras de iniciativas de paz.

Al hablar de los elementos simbólicos la comunidad ha venido desarrollando dentro de sus iniciativas de paz y de manera documentada, actividades como las marchas, también están las acciones de memoria donde se recuerdan las masacres y los hechos de violencia, la construcción de un monumento donde reposan los restos de más de 12 víctimas, donde se realizan las celebraciones en memoria a las mismas.

Se evidencian varias Situaciones que generan motivación en este grupos de personas que se organizan para realizar procesos de memoria, basados en la solidaridad y recuperación de la dignidad, buscando subsanar de alguna manera el dolor, la soledad, el abandono del estado y la indiferencia social, de esta manera reducir un poco la indiferencia, la invisibilización y la deshumanización, además como aporte a la construcción de verdad, memoria y una forma de buscar justicia y reparación.

Estrategias Psicosociales - Pobladores del Salado Bolívar

Se entiende por atención psicosocial al avance en procesos que favorecen y/o mitigan los daños ocasionados a las víctimas de conflicto armado, sus familias y la comunidad a la cual pertenecen, como consecuencia a la violación y vulneración de los Derechos

Según la Unidad para las Víctimas, “la incorporación del enfoque psicosocial en la atención a víctimas se debe orientar prioritariamente hacia las acciones reparadoras, para lo cual se apoya en tres principios que definen la relación que se construye en la atención: la dignificación y el reconocimiento, el empoderamiento y la acción sin daño” (Unidad para las Víctimas & Organización Internacional para las Migraciones, 2014).

Villa (2014), hace referencia a la memoria y su re significación como una posibilidad para la resiliencia, reafirmando que la familia y la comunidad son escenarios propicios para dicho surgimiento por el apoyo mutuo que se ofrece y se recibe, que refuerza las propias creencias, posibilitando conductas proactivas con el fin de superar adversidades.

Tabla 4*Estrategia No 1*

Nombre	Reparación (dignificación) - Reparando dignifico mi pueblo
Descripción fundamentada	<p>Involucrar entes como trabajadores sociales, psico orientadores, psicólogos en formación, para que a través de charlas informativas logren implementar técnicas escriturales (cartas- bitácoras) que les permita a los sobrevivientes de la masacre reconocer los cambios internos e impactos psicosociales que dejó el evento violento, pero que a su vez, les permita adaptarse al contexto y la realidad actual.</p> <p>Bondia y Muñoz (2009) como se cita en Álvarez, Cardona, Reyes, Roldan y Vásquez (2019), señalan que “En los procesos de apoyo psicosocial se deben tener en cuenta los contextos específicos de las víctimas y sus necesidades más sentidas, para el proceso de reconstrucción de los tejidos sociales” (p.4).</p> <p>De otro lado, Estrada, Ripoll y Rodríguez (2010) y Baró (1998) como se cita en Álvarez et al., (2019) plantean que: “a la hora de realizar una intervención, no se puede pasar por alto el contexto y el ciclo vital de cada sujeto. Considerando que el contexto es el lugar donde el individuo realiza su existencia y su duelo, esta perspectiva permite apreciar la salud mental de las víctimas para así realizar una adecuada intervención” (p.4).</p>
Objetivo	Articular redes solidarias para la reconstrucción del tejido social en la comunidad.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Acompañamiento Individual y colectivo acercamiento a la comunidad Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 2: Recolección de información Tiempo: 1 semana</p> <p>Fase 3: Charlas Informativas 4 distribuidas en un mes una por semana.</p> <p>Fase 4: Cierre Socialización de la actividad.</p>
Acciones por implementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a la comunidad por medio de acompañamiento individual y colectivo de todos los actores de las redes solidarias con el fin de conocer la comunidad e identificar los actores sociales de la misma. 2. Por medio de entrevista semiestructurada para la recolección de información de la población. 3. Realización de las charlas informativas utilizando técnicas escriturales como cartas y bitácoras las cuales la comunidad reconocerá los cambios internos e impactos psicosociales que dejó el evento violento, pero que, a su vez, les permita adaptarse al

	contexto y la realidad actual.
	4. Cierre por medio de la socialización de las cartas o bitácoras por cada uno de los integrantes de la comunidad.
Impacto deseado	Con la aplicación de la estrategia se espera que los habitantes de la región estén inmersos en un proceso de adaptación y reconocimiento de la realidad, apoyados en sus familiares, amigos, entidades gubernamentales y no gubernamentales que les brinden herramientas de afrontamiento.

Fuente. Autoría Propia

Tabla 5

Estrategia No 2

Nombre	Afrontamiento - Color Esperanza - Reconociendo mi realidad.
Descripción fundamentada	<p>La actividad consiste en permitirle a los líderes de la comunidad reunirse, crear un baúl de herramientas con material que después va a ser utilizado con diferentes grupos focales de la comunidad, con la intención que puedan re significar su experiencia a través del arte, donde sus emociones queden plasmadas y puedan exteriorizar sus experiencias haciendo un reconocimiento a la situación, pero reconociendo que a partir de lo sucedido se puede generar un cambio social. La ONU con apoyo de la oficina ACNUDH como mecanismo que apoya y trabaja sobre una amplia gama de temas de derechos humanos, en el apartado de Instrumentos de Derechos Humanos y bajo la resolución 60/147 del 16 de diciembre de 2005, aprueba “Principios y directrices básicos sobre el derecho de las víctimas de violaciones manifiestas de las normas internacionales de derechos humanos y de violaciones graves del derecho internacional humanitario a interponer recursos y obtener reparaciones”, en el numeral IX, reparación a los daños sufridos hace referencia “La reparación ha de ser proporcional a la gravedad de las violaciones y al daño sufrido”, es por esa razón dependiendo de la gravedad, circunstancias y prejuicios de cada caso se debe tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medidas de restitución (cuyo objetivo debe ser lograr que la víctima recupere la situación en la que se encontraba antes) 2. Medidas de indemnización (que cubran los daños y perjuicios psíquicos y morales, así como pérdida de oportunidades, los daños materiales, los ataques a la reputación y los gastos de asistencia jurídica) 3. Medidas de rehabilitación (atención médica y psicológica o psiquiátrica).
Objetivo	Establecer el arte como técnica y herramienta de reconocimiento y

	afrentamiento individual y colectivo como reparación emocional.
Fases y tiempo de cada una	Fase 1: Taller afrontamiento comunitario y resiliencia Tiempo 2 semanas Fase 2: Cartografía Afrontamiento comunitario y resiliencia Tiempo: 2 semanas Fase 3: Cierre Socialización de las cartografías y exposición de las mismas. - 2 semanas
Acciones por implementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizaran 2 talleres uno por semana sobre afrontamiento comunitario y Resiliencia con el fin de que la comunidad apropie los términos para el desarrollo de las cartografías 2. Construcción de dos cartografías Afrontamiento comunitario: Previo se le ha explicado a la comunidad que es afrontamiento comunitario, y que es cartografía. Se realizan la intervención donde se les sugiere que piensen la situación adversa presentada en la comunidad y luego se les realizan las tres preguntas orientadoras ¿Cuáles son las Situaciones significativas que han vivido en la comunidad? ¿Cómo abordaron cada una de ellas? ¿Cuáles son las herramientas que posee la comunidad para enfrentarse a situaciones cotidianas que se presentan? Cartografía Resiliencia: ¿Cómo asumió la situación en la comunidad? ¿Qué propuestas surgieron por parte de los miembros? ¿Qué aprendizaje siente que les deja esta situación? 3. Cierre: Se Realiza la Socialización de las cartografías y la exposición las mismas en un lugar que la comunidad sugiera.
Impacto deseado	Desarrollar actividades alternas a las cotidianas que mejoren el aspecto emocional, y que aporten como herramientas de afrontamiento en comunidad.

Fuente. Autoría Propia

Tabla 6

Estrategia No 3

Nombre	Fortalecimiento de la identidad - Identificarme me fortalece.
Descripción fundamentada	Se aplica un taller, permitiendo a los participantes restaurar su nivel emocional, adaptarse a las condiciones actuales de vida y repensar en su proyecto de vida, identificando los recursos propios de afrontamiento, que

	<p>pueden ser desarrollados en familia como red de apoyo primaria y facilitadora de procesos de reparación y resiliencia, en las que se generen cambios y se valide la comunicación, la sana convivencia y el proyecto de vida individual y colectivo. Huertas, Parra, Santana, Blanco y López (2023) Menciona: “el lugar y su sentido corresponden a entramados culturales”, sirven según (Riaño 2006, p.54) "para conectar a las personas con un sentido de la historia y para revelar algunas de las maneras por las cuales llegamos a definir quiénes somos y de dónde proviene nuestro sentido de arraigo y pertenencia, permitiendo un sentido particular a la memoria colectiva de una comunidad” (Huertas, et al. 2023, p.7).</p>
Objetivo	<p>Generar posturas reflexivas que les permita a los miembros de la comunidad la transformación personal y social de forma empoderada y contribuyente al contexto actual como componente transformador de las víctimas.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Taller reconocimiento de experiencias- Tiempo 1 semana Fase 2: Elaboración de memorias a través de la pintura y las manualidades como representación histórica con perspectivas de emprendimiento y empoderamiento. - Tiempo 2 semanas Fase 3: Feria artesanal - Tiempo 3 Días Fase 4 Cierre - Tiempo 1 día</p>
Acciones por implementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Taller de reconocimiento de experiencias, para fortalecer habilidades y creatividad, que sirvan como herramienta de sanación y perdón y que a su vez aporten a mejorar la calidad de vida en el aspecto socioeconómico. 2. Elaboración de memorias - Se le explica a la comunidad acerca de la importancia de no quedarse en el pasado, sino a partir de las experiencias vividas, buscar mecanismos de rehabilitación a través del arte y motivación para la transformación personal y comunitaria mediante la creación de técnicas artísticas representando de manera artística la memoria histórica. 3. Feria artesanal con presentaciones artísticas de la misma comunidad, rescate de habilidades para el reconocimiento y representación cultural. 4. Cierre: Realizar una valoración de las actividades y logros obtenidos en pro del fortalecimiento y empoderamiento de la comunidad.
Impacto deseado	<p>Promover el intercambio y creación colectiva encaminada a la reconstrucción de subjetividades en procesos de sanación, adaptación, proyecto de vida y reparación psicosocial.</p>

Fuente. Autoría Propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Reconocimiento de Contextos Afectados por la Violencia

Tomada la foto – voz como herramienta de la acción psicosocial que permite la lectura y comprensión de realidades en los diferentes contextos y la interpretación de huellas en la subjetividad del individuo, se escogieron lugares afectados por problemáticas asociadas al conflicto armado marcados por la violencia, los cuales fueron visitadas en dos ocasiones tomando ocho imágenes que desde la sensibilidad expresaran y evocaran la relación con el entorno respecto a la dinámica de los escenarios de violencia vividos, así como el reflejo de las experiencias de transformación como superación de las afectaciones causadas; cada imagen daba origen a un título y a la descripción del contexto representado, resaltando los aspectos sociales emergentes, las posibles violencias y las subjetividades e intersubjetividades reveladas, recurso de afrontamiento y empoderamiento individual y colectivo. Las experiencias relatadas relacionan contextos de violencia del departamento de Boyacá: La ciudad de Tunja, 204 años testigos de todo tipo de violencia, destierro, desapariciones, violencia urbana, consumo de SPA; Parque Monumento Bosque de la República, ubicado en Tunja, tuvo su origen en el centenario del fusilamiento de 19 mártires, entre ellos el alcalde de la provincia de Tunja, quienes murieron en defensa de sus principios filosóficos e ideológicos; Lugar conocido como el Malecón y el cerro de la Milagrosa, en la ciudad de Duitama, un foco de violencia urbana, homicidios, atracos, prostitución, tráfico de SPA; Las huellas de la violencia en la Vereda La Libertad, generada por el conflicto armado entre paramilitares y guerrilleros, dejando a sus habitantes como víctimas de desplazamiento y desapariciones forzosas, tortura y una vereda próspera que no ha logrado recuperarse de las secuelas dejadas por la guerra.

Tomando como referencia los territorios presentados, mediante un ejercicio reflexivo se analizó la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, resaltando lo expresado en las imágenes entorno a los valores simbólicos y subjetivos, el aporte de la narrativa como dinamizador de memorias vivas en los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial, así como la visualización de las manifestaciones resilientes a través de las imágenes y como las relaciones dialógicas pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, terminando con el aporte de las enseñanzas y conclusiones aportadas desde la realización de este ejercicio.

Contextos Visitados que Fueron Afectados por la Violencia – Departamento de Boyacá

Escenario 1 Tunja – Boyacá

Figura 1

Plaza de Bolívar - Tunja



Fuente. Boyacá, Escenario para la construcción de Memoria. 2015

(<https://poliradio.poligran.edu.co/boyaca-escenario-para-la-construccion-de-memoria/>)

En Tunja en el año 2015 se realizó la instalación de 500 ladrillos con cruces y los nombres de los desaparecidos, la alcaldía mayor en el mes de abril de 2022 en la plaza de Bolívar, lideró actos simbólicos en el Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad, haciendo un reconocimiento a las víctimas del conflicto armado.

Figura 2

Muro Monumento por la Memoria, la Dignidad y la Vida -Tunja



Fuente. Learning Space for Me (<https://www.amuseumforme.org/learning-space-for-me/>)

Como resultado del acto realizado en el marco de la XIV Parada de Teatro Callejero, apoyado por el Ministerio de Cultura, la Secretaría de Cultura y Turismo de la Gobernación de Boyacá y la Alcaldía de Tunja, en el paradero del parque Pinzón se ubicó el Muro de la Memoria. La elaboración de este muro a la tiene la foto y el nombre de la víctima y un mosaico de 32 piezas de barro, construido por los mismos familiares de las víctimas con figuras representativas que señalan el sufrimiento vivenciado.

Escenario 2 Sogamoso – Boyacá

Figura 3

Peregrinación Páramo de la sarna



Fuente. Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018

(<https://centrodememoriahistorica.gov.co/17-anos-de-la-masacre-del-paramo-de-la-sarna-en-boyaca/>)

En el páramo de la sarna del municipio de Sogamoso, el lugar de memoria es un mural a la orilla de la vía frente donde ocurrieron los hechos, lugar que las víctimas han llenado de objetos simbólicos, colocaron 15 veletas, 15 cruces, una placa, una pancarta, un mural, para preservar la memoria de sus seres queridos y reclamar justicia. Escuelas de memorias y escuelas psicosociales realizados por familiares y sobrevivientes, con peregrinaciones que se realizan cada año exigen que se reconozca la verdad sobre los hechos.

Escenario 3 San Eduardo – Boyacá

Cada 10 de diciembre, las víctimas de la violencia generada por el conflicto armado, realizan una concentración en el sector llamado “buena vista”, lugar con condiciones geográficas que facilitaba la desaparición de personas y dificultad para encontrar sus cuerpos, esta iniciativa logró participación en sus inicios pero ha ido disminuyendo considerativamente, por ser visto como un lugar que despierta sentimientos de tristeza y dolor.

El documento titulado: **Hilando voces tejiendo memorias - Tras las huellas de las violencias de Lengupá, Boyacá**, en 138 páginas hace una aproximación a los hechos no solo de la violencia vivida en los años 90 sino también de la llamada guerra del 50 desencadenada con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán.

Figura 4

Monumento a las Víctimas -San Eduardo Boyacá



Fuente. Foto particular

En el municipio de san Eduardo, la construcción de “El monumento a las víctimas”, en memoria de las víctimas del conflicto armado, en su interior se pueden observar las placas con los nombres de víctimas de homicidio y desaparición forzada del municipio, una iniciativa institucional en el año 2014.

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Comprendido el territorio no solo como un área geográfica con características físicas que cubre una población, sino también como un espacio de relaciones sociales, compuesto por hechos, símbolos, costumbres, tradiciones, vivencias y experiencias que hacen que a nivel individual y grupal generen identidad y apropiación del contexto, dándole significado a lo simbólico y subjetivo según el sentir, el vivir y las experiencias de cada una de las personas que lo habitan. Fabris (2010-2011), como se citó en Fabris (2012), considera la subjetividad colectiva como:

Los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos. (p.10)

Demostrando así que el contexto en el que vivimos y nos desarrollamos como ciudadanos y como personas influye de diferentes maneras en el ser humano, la técnica del foto voz nos permitió tener una mirada crítica y analítica de la realidad que viven las comunidades, una

realidad que quisiéramos ocultar o tal vez no mencionar, al acercarnos a estos contexto de violencia nos hace reflexionar desde la empatía, desde el lugar del otro, analizando una historia que no siempre es la contada, donde solo se informa de los hechos de violencia que marcan el contexto y no de las acciones buenas, del esfuerzo de una mayoría que busca dar una mirada diferente, tratando de cambiar la historia.

Las imágenes tomadas expresan elementos subjetivos de la comunidad mostrando la importancia de los espacios simbólicos, el sentir y el actuar de los integrantes de cada una de las comunidades abordadas, en su mayoría expresan por medio del arte, por medio de sus iniciativas de memorias, sus emociones, su sentir, sus sueños e ilusiones basados en que algún día su vida cambiara y sus experiencias serán parte de la formación de nuevo tejido social.

Simbolizar las luchas de estas comunidades muestra un contexto que impacta, por cada una de sus historias que en su mayoría son territorios marcados por vulneración y sacrificio, de aquellos que han sido víctimas por la anarquía colonizadora de nuestro país y que levantaron sus voces como protesta para que sus ideales fueran respetados y de aquellos individuos que buscan ser escuchados y en cambio han recibido rechazo de la sociedad, pero que persisten en reclamar y promover el respeto por un ideal como compromiso individual y social, buscando de alguna manera como menciona Uribe (2009), “que el dolor puede ser una potencia dinámica de transformación subjetiva”. (pp. 51-52).

Lo Simbólico y la Subjetividad

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2013), “Colombia es un país con un conflicto armado considerado el más antiguo y con mayor número de muertes en la historia”, conflicto que han dejado consecuencias no solo económicas y políticas, sino también

humanas, sociales y culturales, tanto para los sectores combatientes como para los no combatientes. Macías, Mendoza, León, Riveros, Vera, Bernal y Reyes (2018).

Dado lo anterior, podemos decir que culturalmente, socialmente, familiarmente e individualmente, el sujeto está en una constante reconstrucción de la realidad desde aspectos simbólicos como arte, escultura, pintura, y re significación de espacios en los que hay un compartir colectivo, pero que visto subjetivamente desde el imaginario social y la ideología, esa responsabilidad subjetiva se refleja en el constructo mental que cada uno va formando a partir de las experiencias vividas que junto con las experiencias del entorno que lo rodea forman uno solo.

De ahí, que desde la subjetividad, el individuo cumpla el rol del productor y producido de la vida cotidiana y la historia, siendo los mismos sujetos los encargados de tejer historia desde la cotidianidad de la cual hacen parte, sin dejar de lado que desde su propia intervención y de manera diferente se va construyendo en la misma medida memoria histórica.

Dentro de la historia donde se desarrolla el ejercicio están las emociones y acciones que hacen parte de los valores simbólicos y subjetivos constituyendo estos una dimensión fundamental del proceso social e histórico que abarca una totalidad dinámica en la que hace parte la tensión, la lucha, el conflicto, la diversidad y diversificación, buscando respuesta a las necesidades y problemáticas de la comunidad aportando al proceso social y a la vida cotidiana de la que son parte, buscando en ellos mismos un modo de resolución de conflictos sociales.

El transitar por diversos contextos y lugares pertenecientes a los mismos, en ocasiones se hace como un paso obligado para llegar a otro destino, pero se tiende a olvidar que existe una historia marcada, en la mayoría de los lugares recorridos está latente la historia que representa la indolencia del estado y la vulneración de derechos humanos ante la equidad y dignidad, pese a que hoy día ciertos escenarios se vean desde otros escenarios con otra presentación dedicada al

deporte y fomento de memoria e historia, hace falta mejor proyección de programas dedicados a la formación de la comunidad.

Aunque en este tiempo, se logre ver que son lo simbólico y la subjetividad están directamente relacionadas con la memoria retrospectiva, crítica y colectiva, que despierta emociones y sensaciones, que son narradas desde la sensibilidad de cada uno de los individuos o colectividades, encargadas también de enmarcar los recuerdos y relatos en tiempo y espacio, por lo tanto se observa como estos conceptos influyen directamente en las narrativas, en las percepciones, en la superación de la experiencia vivida en un escenario de violencia.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía y la narrativa, nos permite la lectura de realidades, sensaciones y percepciones que emergen de los sentidos, dando un significado a la subjetividad y a la construcción de memoria, aportando a las raíces culturales y a la apropiación de la historia en las generaciones presentes y futuras; conservando estas memorias en el presente, en la mente, en la conciencia y que nos regresa simbólicamente a lo ausente. En efecto, estas imágenes nos permitieron reconocer factores de resiliencia en los diferentes escenarios explorados y a través de ellas identificar las diferentes problemáticas psicosociales que afectan un lugar o una comunidad, como lo refiere Jimeno (2007), no se trata de un simple relato de horror, se trata de una vida de dolor, que apremia ser registrada y reconocida por todos y así poder recuperar el sentido de un presente favorable y que muestra un futuro próspero y alentador.

Por lo tanto, podemos concluir que esta herramienta, trae a nosotros la narrativa e imágenes, contribuyendo a la co-construcción de una memoria colectiva, mostrando la realidad y

violencia que hay en nuestro país, todas estas historias nos narran hechos diferentes pero que están asociados a la misma situación de las víctimas de conflicto armado. Dicho de otra manera, las imágenes nos permiten dinamizar y aportar de manera significativa a los procesos de construcción de memoria y a la transformación social y a través de estas se crea una visibilización del sufrimiento con un valor organizativo, movilizador e interpretativo, siendo útil y válido para aquellas víctimas que congregan un proceso de reconocimiento, auto comprensión y la misma identidad del sujeto, frente a la injusticia y el dolor; todo esto en conjunto, afirma que la memoria hace que el daño no permanezca estático y no permite que el dolor naturalice las experiencias del horror en la comunidad fortaleciendo la identidad de las personas.

Recursos de Afrontamiento

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Según lo mencionado por Park (1998), Gillham y Seligman (1999) y Davidson (2002), como se cita en Vera et al. (2006), el ser humano posee una enorme capacidad para adaptarse y rehacerse ante la adversidad y encontrarle sentido a las experiencias traumáticas sacando beneficio de las mismas; esta condición fue evidenciada en las manifestaciones resilientes de los contextos a través de las imágenes y narrativas presentadas.

Todas estas comunidades y víctimas buscan de algún modo fortalecerse sobreponerse a las adversidades mediante la construcción de memoria a través del arte y la observación como un espacio subjetivo, tratando de recuperar su entorno y crear espacios sanos para ellos y las nuevas generaciones con el fin de cambiar la historia y hacer que las personas de la comunidad dejen a un lado el miedo, el dolor, la tristeza y puedan vivir en paz.

Es a través de la observación que logramos formar una construcción subjetiva de los acontecimientos históricos ocurridos en las comunidades y que están geo referenciadas como una afectación emocional y social, confrontada por aquellos que vivieron este dolor y que a pesar del transcurrir del tiempo han logrado superar de alguna manera ese dolor para resurgir con ideales nuevos y resilientes para transmitirlo a las nuevas generaciones.

Estrategias encaminadas a visibilizar la problemática, el tipo de violencia, sus causas, consecuencias, tener el control de la situación, facilitar la toma de decisiones y buscar un equilibrio emocional como una manera de recomponerse y reparar el daño. Es así como se han transformado estos escenarios en nuevos lugares que indican libertad y armonía para la construcción de saberes y experiencias dándole un matiz mágico a cada lugar mencionado para comprender y re significar el entorno y transformar la realidad.

Reflexión Psicosocial y Política que nos Deja la Experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Al hablar de violencia en nuestro país no solamente nos referimos a la violencia derivada del conflicto armado que por más de 50 años ha causado daño a nuestra sociedad, también es importante referirnos a otros tipos de violencia que por lo general son inherentes o relacionadas, como la violencia intrafamiliar que afecta a la célula más importante de la sociedad, “la familia”, la violencia de género y su lucha constante por cerrar las brechas que nos alejan de la igualdad de condiciones y la violencia política entre otras. En las dinámicas generadas por la violencia es donde las relaciones sociales se fragmentan y amenazan con la destrucción del tejido social y los procesos de desarrollo de las comunidades y dan realce a los proceso subjetivos que se generan a

partir de miedo, el duelo, la estigmatización, el sufrimiento y la desesperanza, condicionando de alguna manera la forma de percibir la realidad.

Los encuentros y relaciones dialógicas articuladas con la acción psicosocial, aportan favorablemente a la construcción de memorias colectivas, donde se pueda ser voz de los que no tienen voz, donde todos se puedan expresar y aportar de manera significativa a la construcción de las mismas y así mismo dar la oportunidad para que se evidencien otras violencias que a partir del comunicarnos asertivamente, aplicando la empatía, la participación activa, aunado a la necesidad de reconstrucción desde la acción psicosocial se pueden brindar herramientas pertinentes a una comunidad para contribuir a la recuperación de la identidad, la autonomía y la dignidad como sujetos de derechos.

Link Vídeo - Experiencia Representación Simbólica en Escenarios de Violencia

<https://youtu.be/1JKIje-tBw0>

Conclusiones

Los emergentes psicosociales aportan a la comprensión de subjetividad en las personas víctimas de violencia, así como las imágenes (foto voz) y los relatos o narraciones a la construcción de esa misma subjetividad y de la memoria individual y colectiva, así pues, la reconstrucción de la memoria debe un compromiso ético-político para que a través de la reconstrucción del tejido social permitir que el dolor se transforme en resistencia, esperanza, dignidad y justicia.

Desde la narrativa se ofrece una herramienta para que desde el narrar o contar a otros las historias, el compartir experiencias similares, sentirse identificados y procurar la empatía en todos, se puedan generar estrategias que por medio de la acción conjunta coadyuven al proceso de reparación individual y colectivo, enfocado en encontrar el sentido de si mismo al convertir el dolor y el sufrimiento en historias significativas, de manera que el enfoque narrativo ocupa un papel importante en el desarrollo y aplicación de acciones encaminadas a fortalecer los recursos de afrontamiento individual, comunitario y social en poblaciones que han estado expuestas a eventos traumáticos y de violencia, forjando caminos significativos de reflexión en los diferentes abordajes terapéuticos y psicosociales, en un país como el nuestro, sus aportaciones son significativas dando lugar a un impacto positivo a las comunidades y a la realidad sociopolítica minimizando los impactos psicosociales de la violencia.

La realización de este ejercicio permitió activar la sensibilidad hacia la comprensión de las subjetividades expresadas en las narrativas y la simbología de las personas y contextos afectados por el conflicto armado, facilitando la expresión de lo percibido, logrando la interiorización de los hechos ocurridos y en ocasiones cambiando la percepción de los mismos, aspectos que muy seguramente enriquecen la formación y desempeño desde el rol del psicólogo

en la acción psicosocial, hacia la construcción de estrategias que aporten realmente a la reparación, la restauración, a los procesos de paz y la construcción de políticas públicas, en consecuencia y teniendo en cuenta los matices del conflicto armado de Colombia, es apremiante priorizar para que desde el campo de la psicología y demás áreas del saber inmersos en el abordaje de esta problemática, desde la academia y la institucionalidad, se profundice de manera pertinente y oportuna en la formación y capacitación de este quehacer, así mismo dada la dinámica de este conflicto que al pasar de los años parece no culminar, por el contrario se transforma pero no se acaba, se hace imperante la necesidad de generar más investigación acerca del tema, para lograr comprender y abordar de manera oportuna y acertada, no solo desde el campo de la psicología sino desde cualquier campo del saber.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez G, A., Cardona, M. J., Reyes C, M., Roldán D. & Vásquez G, (2019). *¿Cómo resignifica sus experiencias una víctima del conflicto armado colombiano a partir de sus sueños?* Poiésis, (37), 135-155.
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/3333/2551>
- Asamblea General de la Naciones Unidas. Resolución 60/147 de 16 de 2005 *sobre Principios y directrices básicos sobre el derecho de las víctimas de violaciones manifiestas de las normas internacionales de derechos humanos y de violaciones graves del derecho internacional humanitario a interponer recursos y obtener reparaciones*. Naciones Unidas. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/basic-principles-and-guidelines-right-remedy-and-reparation>
- Blanco, A, & Diaz, D. (2004). *Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático*. Clínica y Salud p, 227-252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cano, L. F. (2015). *La narrativa de las políticas públicas en la jurisprudencia de la Corte Constitucional colombiana*. Papel Político, 19(2), 435.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.PAPO19-2.nppj>
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). *Historias que retornan / Capítulo 4 - Nelson*. [Video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Díaz, C.; Sánchez, N. C. & Uprimny, R. (eds.). (2009). *Reparar en Colombia: los dilemas en contextos de conflicto, pobreza y exclusión*. Bogotá: Centro Internacional para la Justicia Transicional (ICTJ). <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Dilemas-Contextos-Conflicto-2009-Spanish.pdf>

- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf.
- Fabris, F. A. (2012). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales*. *Hologramática*, 16(1), 23-42.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>
- Huertas, O., Parra, M., Santana de Á, A., Blanco, A. & López, P. (2023). *Conflicto armado y construcción de imaginarios e identidades territoriales del corregimiento de Riachuelo, municipio de Charalá, Santander - Colombia*. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 15 (1), 50-67. Epub 11 de diciembre de 2022. <http://www.scielo.org.co/pdf/logos/v15n1/2422-4200-logos-15-01-50.pdf>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Macías, K., Mendoza, P., León, C., Riveros, F., Vera, A., Bernal, A. & Reyes, L. (2018). *Actitudes hacia desmovilizados del conflicto armado en Colombia por parte de civiles y militares en uso de buen retiro, residentes en Bogotá*. *Psicogente*, 21(39), 116-126.
<https://doi.org/10.17081/psico.21.39.2826>
- Martínez (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [Video]. Youtube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>.

- Rozo, J,A, (1998). Viktor Frankl (1905-1997) *o el sentido de la existencia*. Revista Latinoamericana de Psicología, 30 (2), 355-361.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80530210>
- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vera. B., Carbelo. B., & Vecina Jiménez, ML (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático*. Papeles del Psicólogo, 27 (1) ,40-49.[fecha de Consulta 25 de Marzo de 2023]. ISSN: 0214-7823.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>
- Villa, J. D. (2014). *Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / sobrevivientes del conflicto armado colombiano*. El Ágora USB, 14(1), 37–60. <https://doi.org/10.21500/16578031.119>