

**Comprensión de las tradiciones y creencias en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes universitarios de la Etnia Kankuama en la ciudad de Valledupar**

María Gabriela Barrera Daza

Asesora

María del Pilar Triana Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanas ECSAH

Maestría en Psicología Comunitaria

2023

## **Dedicatoria**

Dedico este proyecto a Dios, quien me dio la sabiduría, fuerza y constancia para iniciar, seguir y finalizar este ciclo en mi vida.

Dedico también a mi esposo este proyecto, quien siempre me animó y anima a cumplir mis sueños y metas por muy difíciles que parezcan, siempre escuché de su boca yo te apoyo, sigue. Dedico también a mi hija, papás y hermanos este proyecto quienes también creyeron en mí y se enorgullecían al saber que estaba cursando una maestría.

### **Agradecimientos**

Agradezco a Dios quien es mi guía en cada paso que doy, me regaló la sabiduría que requerí para finalizar este maravilloso proyecto.

Agradezco inmensamente a los asesores y directora de maestría de la universidad nacional abierta y a distancia UNAD, la Dr. Nancy Flechas y María del Pilar Triana porque con sus conocimientos permitieron que lograra finalizar exitosamente este proyecto, su paciencia, amor y dedicación por la investigación, logró que este sueño se hiciera realidad.

## Resumen

Las comunidades indígenas se encuentran distribuidas alrededor del mundo, conformando el 5% de la población en total; aportando de manera significativa desde sus tradiciones y costumbres a la conservación de la biodiversidad y desarrollo del planeta, desde sustradiciones y conocimientos ancestrales, por medio de los cuales buscan reducir y mitigar los riesgos consecuentes de los desastres naturales y el cambio climático. (Martínez, 2020).

La presente investigación busca dar respuesta a la siguiente pregunta problema: ¿Cómo las tradiciones y creencias contribuyen a la identidad cultural de 9 jóvenes universitarios pertenecientes a la comunidad Kankuama en el Municipio de Valledupar? Este proyecto de investigación se realiza en el marco del enfoque cualitativo, entendiendo que se selecciona porque el propósito es indagar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus interpretaciones, significados y en sus puntos de vista. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014). El diseño de la presente investigación es fenomenológico, dado que según lo expuesto por Martínez (2004), es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y vistos por el hombre. Como técnicas se utilizaron entrevistas semiestructuradas y un grupo focal. Objetivo: Comprender las tradiciones y creencias en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes universitarios de la etnia Kankuama en la ciudad de Valledupar. La población de la presente investigación se encuentra constituida por 13 sujetos en total, con un rango de edades entre 20 y 50 años. A su vez cabe mencionar que 9 de estos sujetos son jóvenes estudiantes de la universidad popular del cesar, pertenecientes a la etnia kankuama, por otra parte 1 de los sujetos del total de la

población es líder de la comunidad kankuama y, por último, los 3 sujetos son docentes de la universidad popular del cesar.

Resultados: En las entrevistas realizadas tanto líderes como jóvenes universitarios concluyen que la danza es la tradición más importante y representativa que han tratado de mantener y de exponer aún dentro de la universidad, esto lo podemos evidenciar con los diferentes testimonios obtenidos. Los jóvenes resaltan la importancia del uso de algunos accesorios y vestuarios propios de su cultura y que tienen mucho significado, el cual va ligado a la comprensión del mundo que dentro de su cultura tienen, de esta forma logran mantener la armonía que deben tener con la naturaleza; los testimonios recogidos dan muestra que en la universidad popular del cesar es posible dar a conocer su identidad mediante estos elementos mencionados, incluso muchos de ellos asisten a sus clases con su vestimenta propia. Sin embargo, dentro de la universidad según lo mencionado por líderes y jóvenes dentro de la universidad se requieren mayores espacios donde se pueda mostrar más de la identidad cultural del pueblo kankuamo.

Conclusión: podemos mencionar que las tradiciones y creencias de los jóvenes kankuamos inmersos en la universidad popular se mantienen a lo largo de su tránsito por la universidad y que muchas de ellas se fortalecen aún más debido a la importancia que la comunidad universitaria y la sociedad occidental le demuestra a los mismos, como son docentes y estudiantes que se interesan por indagar sobre esta cultura, como son las diferentes características que marcan al indígena kankuamo.

Sin embargo, los jóvenes kankuamos también reciben un cúmulo de creencias y tradiciones propias de la sociedad occidental, que, aunque no las practiquen las comparten con ellos en los espacios universitarios y toman valía.

*Palabras Clave:* identidad cultural, cultura, tradición, creencias, prácticas culturales, pueblo kankuamo.

### **Abstract**

Indigenous communities are distributed around the world, making up 5% of the total population; contributing significantly from their traditions and customs to the conservation of biodiversity and development of the planet, from their traditions and ancestral knowledge, through which they seek to reduce and mitigate the consequent risks of natural disasters and climate change. (Martinez, 2020).

This research seeks to answer the following problem question: How do traditions and beliefs contribute to the cultural identity of university students belonging to the Kankuama community in the Municipality of Valledupar? .The research project is carried out within the framework of the qualitative approach, understanding that it is selected because the purpose is to investigate the way in which individuals perceive and experience the phenomena that surround them, delving into their interpretations, meanings and their points of view. . (Hernández, Fernandez, and Baptista, 2014). The design of the present investigation is phenomenological, since according to what was exposed by Martinez (2004), it is the study of the phenomena as they are experienced, lived and seen by man. Semi-structured interviews and a focus group were used as techniques. Objective: To understand the traditions and beliefs in the construction of the cultural identity of the young university students of the Kankuama ethnic group in the city of Valledupar. The population of the present investigation is constituted by 13 subjects in total, with an age range between 20 and 50 years. At the same time, it is worth mentioning that 9 of these subjects are young students of the Popular University of Cesar, belonging to the Kankuama ethnic group, on the other hand, 1 of the subjects of the total

population is a leader of the Kankuama community and finally, the 3 Subjects are teachers at the Popular University of Cesar.

Results: In the interviews carried out, both university leaders and young people conclude that dance is the most important and representative tradition that they have tried to maintain and expose even within the university, this can be evidenced with the different testimonies obtained. The young people highlight the importance of using some accessories and costumes typical of their culture and that have a lot of meaning, which is linked to the understanding of the world that they have within their culture, in this way they manage to maintain the harmony that they must have with the nature; The testimonies collected show that in the Popular University of Cesar it is possible to make their identity known through these mentioned elements, many of them even attend their classes with their own clothing. However, within the university, as mentioned by leaders and young people within the university, larger spaces are required where more of the cultural identity of the Kankuamo people can be shown.

Conclusion: we can mention that the traditions and beliefs of the young Kankuamos immersed in the popular university are maintained throughout their transit through the university and that many of them are further strengthened due to the importance that the university community and that belongs to Western society shows them, how are teachers and students who are interested in inquiring about this culture, how are the different characteristics that mark the Kankuamo indigenous.

**Keywords:** cultural identity, culture, tradition, beliefs, cultural practices, Kankuamo people.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	14
Planteamiento del Problema.....	16
Pregunta de Investigación .....	20
Objetivos .....	21
Objetivo General .....	21
Objetivos Específicos .....	21
Justificación .....	22
Marco Teórico.....	27
Pueblo kankuamo .....	32
Descripción de la Población.....	33
Lengua.....	33
Cultura.....	34
Tradición .....	35
Creencias.....	40
Prácticas Culturales.....	43
Jóvenes Universitarios Indígenas .....	44
Metodología .....	49
Enfoque de la Investigación .....	49
Tipo de Investigación.....	49
<i>Diseño de la Investigación.....</i>	<i>49</i>

	10
Unidad de Análisis .....	51
Unidad de Trabajo.....	52
Técnicas de Recolección de Datos .....	53
Tabla 1.....	53
Docentes.....	55
Tabla 2 .....	57
Entrevistas Semiestructuradas.....	59
<i>Grupos focales</i> .....	59
Resultados.....	60
Categorías .....	61
El Respeto por las Enseñanzas Ancestrales .....	61
Armonía con la Naturaleza .....	61
Categoría.....	63
Las Danzas Folclóricas .....	63
Uso de Mochilas y Vestuario .....	64
Categorías .....	66
Categorías .....	68
Cambios en Tradiciones.....	68
Categorías .....	69
Cambios en Creencias.....	69
Discusión.....	71
Conclusiones.....	75
Recomendaciones .....	77

Referencias.....	78
Apéndices.....	88
Apéndice B.....	92
Preguntas:.....	92
Apéndice C.....	92
Apéndice D.....	93
Apéndice E.....	94

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>categorías de análisis</i> .....	50
<b>Tabla 2</b> <i>categorías de análisis</i> .....	54

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Formato de consentimiento informado</i> .....	82
<b>Apéndice B</b> <i>Formato de entrevista a líder</i> .....	84
<b>Apéndice C</b> <i>Formato de entrevista a estudiantes</i> .....	84
<b>Apéndice D</b> <i>Formato de entrevista a docentes</i> .....	85
<b>Apéndice E</b> <i>Formato grupo focal a estudiantes</i> .....	86

## Introducción

El presente proyecto busca dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo las tradiciones y creencias contribuyen a la identidad cultural de 9 jóvenes universitarios pertenecientes a la comunidad Kankuama en el Municipio de Valledupar? La cual se formuló teniendo en cuenta la necesidad de leer este contexto y realidad social de un grupo de jóvenes de la comunidad kankuama, entendiendo como la interculturalidad nos puede acercar como sociedad al verdadero conocimiento y desarrollo social, producto de estos diálogos culturales.

Para ello se describió el planteamiento del problema, y de manera amplia se muestra la necesidad de generar este estudio, así como los objetivos, tanto general como específicos, los cuales son cumplidos durante el desarrollo del proyecto; Así también la justificación que permite comprender la importancia de generar este tipo de investigaciones dentro de la maestría en psicología comunitaria, y el beneficio para la población escogida.

De igual forma se presenta un marco teórico, en el cual se desglosan cada uno de los conceptos importantes que dan cuenta de la investigación y para ello se realiza mediante la visión de autores, teorías y estudios relacionados con el tema que permiten enriquecer la investigación.

Dentro del proyecto se dará cuenta de la metodología, la cual es cualitativa, se presentarán unos resultados, producto de entrevistas semiestructuradas, grupo focal a la población escogida que enriqueció la investigación y que permitió mediante estos testimonios generar una discusión y finalmente unas conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, en el proyecto se presentan referencias y anexos que permitirán dar

respuesta a la importancia que tiene trabajar este tema en la maestría de psicología comunitaria, entendiendo que como magister en psicología comunitaria se deben generar análisis y estudios que favorezcan la comprensión cultural de los distintos grupos sociales.

## Planteamiento del Problema

Las comunidades indígenas se encuentran distribuidas alrededor del mundo, conformando el 5% de la población en total; aportando de manera significativa desde sus tradiciones y costumbres a la conservación de la biodiversidad y desarrollo del planeta, desde su tradiciones y conocimientos ancestrales, por medio de los cuales buscan reducir y mitigar los riesgos consecuentes de los desastres naturales y el cambio climático.

Asimismo, cabe mencionar que América latina es el tercer continente con mayor población indígena del mundo, seguido de Asia y África, contando con una población indígena total de 39.750.000 (Martinez, 2020).

“Los pueblos indígenas se consideran, han estado fuertemente afectados, siendo uno de los grupos vulnerables, producto de las luchas por las tierras, lo cual ha ocasionado desplazamientos, asesinatos, prácticas discriminatorias fuertes” (Naciones Unidas [NU]., Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL] y Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía [CELADE], 2014, p. 5).

Más aún, según con Mayanuel et al. (2022), estas comunidades viven una historia de olvido y violencia. En el país de Perú, haciendo énfasis en la ciudad de Lima, las comunidades indígenas se encuentran en un estado de olvido estatal y violencia por la lucha insistente de territorio y preservación de los recursos naturales.

Asimismo, en Brasil los pueblos indígenas manifiestan que desde el 2019 la violencia ha incrementado justo con el hostigamiento hacia sus comunidades, llegando a comparar su situación actual con la dictadura militar que afrontaron entre 1964 y 1985, siendo sus principales problemáticas la invasión a sus territorios, explotación ilegal de sus recursos y daños al patrimonio indígena. (Mayanuel et al., 2020)

Por otra parte, de acuerdo con Mayanuel et al. (2022), Las comunidades indígenas ecuatorianas luchan incansablemente por la preservación de la amazonia, el mayor bosque tropical del mundo para el 2025, por lo cual se encuentran inmersos en diálogos gubernamentales y protestas pacíficas que contribuyan en las decisiones que se tomen en el territorio de la amazonia el cual atribuye valor a las tradiciones y creencias de las comunidades ecuatorianas.

De acuerdo a lo expuesto y el recorrido que se ha realizado, se puede deducir que estos pueblos han logrado permanecer en una resistencia indígena, luchando inalcanzablemente por la conservación de sus tradiciones y creencias. Sin embargo, esta lucha aún permanece, por lo cuales una tarea que viene siendo delegada de generación tras generación a los indígenas más jóvenes de las comunidades.

Con lo que respecta a Colombia según Mayanuel et al. (2022), las comunidades indígenas se encuentran en el centro del conflicto, siendo constantes los desplazamientos y homicidios en los pueblos indígenas, información confirmada por la comisión de la verdad y lo cual, a su vez, repercute en la permanencia y desarrollo de las tradiciones y creencias culturales.

Con lo que respecta al departamento del Cesar, la Organización Indígena de Colombia (ONIC, 2016) menciona que, en el departamento del Cesar, se presencia la existencia de siete asentamientos indígenas, Los kankuamos, los koguis, los Arhuacos y los Wiwas, los cuales se encuentran localizados en la Sierra Nevada de Santa Marta; los barí o motilones, en la Serranía del Perijá, y los Yukpas y los Chimilas ubicados en la cordillera oriental; por lo cual es preciso mencionar que:

Con la llegada de los europeos a lo que hoy es el departamento del Cesar, de 1528

en adelante, muchas eran las naciones indígenas que habitaban su territorio y densa la población existente, como lo demuestran los relatos de cronistas de la época, entre los que figuran Juan de Castellanos, Fray Pedro Simón, Fray Pedro de Aguado y Lucas Fernández de Piedrahita, de acuerdo con los estudios la actitud del aborígen, en un principio fue de sumisión y sometimiento por considerar al europeo de origen divino, pero luego pasó a ser de resistencia; de ahí que la fundación de poblaciones se da sólo después de periodos prolongados de lucha. (Sistema Nacional de Información Cultural [SINIC], s.f.)

Conforme a lo anterior, se evidencia como a través del tiempo las comunidades indígenas en el territorio Cesarense han sufrido situaciones de despojo y desplazamiento por parte de externos a su territorio y cultura; problemática que es relevante mencionar en el desarrollo de la presente investigación, dado el impacto negativo que generó en su momento y que aún sigue interviniendo en la construcción de la historia de las comunidades indígenas.

Con respecto al pueblo indígena Kankuamo, de acuerdo con Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2019) se calcula aproximadamente que esta comunidad está constituida por 16.986 indígenas, encontrándose estos dispersos en diferentes departamentos de Colombia. Sin embargo, su principal asentamiento se encuentra en el Cesar, ubicada la mayor parte en el municipio de Valledupar, seguido por Pueblo Bello.

Aún más, la Organización Indígena Kankuama (2021) describe como esta comunidad también se ha visto afectada por los diferentes hechos de expropiación, lo cual han ocasionado lo que llama el cabildo gobernador Kankuamo una desarmonía

estructural, dentro de la identidad integridad cultural y que ha generado un límite importante en la transmisión de prácticas culturales a las nuevas generaciones, debido a que los jóvenes indígenas, que se encuentran en rangos de edad de 10 y 24 años, conformando el 34.22% de la totalidad de comunidad, han tenido que crecer fuera del territorio, desconociendo su identidad cultural y manifestando lo afectado que se ha visto el pensamiento colectivo desde el momento que han tenido que dejar de manera forzada su territorio, lo cual ha conllevado a la ruptura del sistema del pensamiento, prácticas y tradiciones.

Por consiguiente, diferentes jóvenes kankuamos, debido al asentamiento forzado en otros lugares del país, han buscado la posibilidad de capacitarse y formarse mediante la educación occidental, lo cual los ha llevado a las diferentes universidades del país, un fenómeno de las últimas dos décadas que tiende a crecer rápidamente. (D'abbraccio Krentzer, 2018)

Con lo que respecta a la universidad popular del Cesar (UPC), de carácter público en el departamento del Cesar, cuenta con una población de 374 jóvenes indígenas. Aún más, la UPC con el objetivo de contribuir a la permanencia de estos estudiantes en el plantel educativo y atribuir valor a sus creencias y tradiciones; ha implementado una oficina de inclusión por medio de la cual son convocados los jóvenes indígenas, con el fin de motivarlos a crear espacios en los cuales puedan compartir características de su comunidad, creencias y tradiciones.

Sin embargo, es una realidad que, aunque estos jóvenes se encuentran en un crecimiento personal y profesional, lo están realizando lejos su cultura, lo cual los lleva día a día a enfrentarse a nuevos retos en la ciudad, en este caso Valledupar, en la cual,

aunque sus alrededores están conformados por etnias indígenas, no son estos los que prevalecen en el sector urbano, lugar donde se encuentra en campus universitario y se desarrolla la vida como estudiantes. De acuerdo a lo anterior, comprender el día a día de los jóvenes kankuamos dentro de la ciudad y la institución universitaria, en la cual se encuentran matriculados estudiantes de todo el país y diferentes comunidades étnicas, lo cual nos permitirá aproximarnos al reconocimiento de nuevos hábitos de convivencia, comunicación y sobrevivencia en los espacios educativos.

De acuerdo con todo lo mencionado anteriormente, es preciso realizar la presente investigación, en la cual participarán 9 jóvenes indígenas kankuamos de la universidad popular del Cesar, los cuales fueron elegidos como muestra por conveniencia, desde un enfoque de investigación cualitativo, por medio del cual se busca dar respuesta a la siguiente pregunta problema:

**Pregunta de Investigación**

¿Cómo las tradiciones y creencias contribuyen a la identidad cultural de 9 jóvenes universitarios pertenecientes a la comunidad Kankuama en el Municipio de Valledupar?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Comprender las tradiciones y creencias en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes universitarios de la etnia Kankuama en la ciudad de Valledupar.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las creencias y las tradiciones propias de los jóvenes de la etnia Kankuama.

Inmersos en la universidad popular del cesar.

Describir las prácticas culturales Kankuamas que realizan los jóvenes universitarios inmersos en la universidad popular del cesar en el Municipio de Valledupar.

Reconocer los cambios generados en las tradiciones y creencias de los jóvenes de la comunidad kankuama inmersos en la universidad popular del cesar.

## Justificación

Teniendo en cuenta, las distintas problemáticas existentes en la comunidad indígena Kankuama cómo son las luchas por las tierras, lo cual ha ocasionado desplazamientos, asesinatos, prácticas discriminatorias fuertes y que finalmente ha desencadenado la pérdida de la identidad cultural.

No podemos desconocer que en todo el territorio nacional las comunidades indígenas se han convertido en la carne de cañón del conflicto armado y cada comunidad indígena tiene su particular historia y las secuelas que les son particulares porque particulares son sus costumbres, hábitos y por supuesto, sus formas de encarar el conflicto. (Guerra Sierra, 2012, p. 28)

Por lo cual se ha visto reflejado en las nuevas generaciones de jóvenes quienes actualmente se desenvuelven en contextos educativos como son los universitarios en búsqueda de una mejoría en las condiciones socioeconómicas y un mayor reconocimiento y valoración de su identidad.

Según la ONIC (2019):

La situación humanitaria y la estrategia de despojo territorial en la que viven nuestros Pueblos Indígenas en Colombia no da espera, estamos enfrentados a un Genocidio físico y cultural, así, a partir de la firma de los acuerdos entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP se presentan 37.533 hechos victimizantes hacia los pueblos indígenas y en el gobierno de Iván Duque 18.888 hechos, estos principalmente en el pacífico de Colombia, en los departamentos de Cauca se presenta 1692, Nariño 1.346, Valle del Cauca 899 hechos; y especialmente en el departamento del Chocó con 31.046 hechos victimizantes.

Esta investigación se realizará con el objeto de comprender las tradiciones y creencias en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes universitarios Kankuamos. Es importante mencionar que existen pocos escritos y estudios, sobre el tema, lo cual resulta ser enriquecedor pues de esta forma favorecemos la multiculturalización y estamos contribuyendo a la construcción de nuevos conocimientos que permitan una mayor comprensión sobre la realidad de los pueblos indígenas y específicamente de la comunidad indígena kankuama y de esta forma se puedan generar respuestas acertadas que contribuyan al rescate y reconocimiento de la identidad cultural. Se busca por ende con esta investigación hacer una lectura del contexto kankuamo y específicamente de los jóvenes inmersos en espacios universitarios, quienes a través de sus vivencias y significados darán cuenta de su identidad cultural la cual recopila sus valores, símbolos y creencias.

De igual forma desde esta investigación se espera generar comprensiones sobre las ideas que de acuerdo con las creencias y tradiciones de la comunidad Kankuama se invite a revisar lo que se hace desde los departamentos de educación inclusiva de las universidades promoviendo la educación intercultural. Incentivando y motivando a nuevas investigaciones desde estos espacios.

Este estudio se circunscribe en la sub línea de investigación 2 de la maestría en psicología comunitaria: dinámicas socioculturales y procesos de desarrollo local y regional, y al núcleo problémico: medio social y psicología comunitaria, teniendo en cuenta que se busca comprender y reflexionar sobre los aspectos comunitarios propios de los grupos sociales, prácticas socioculturales, como es el de las comunidades indígenas Kankuamas. La protección de la riqueza cultural de diferentes etnias a lo largo del país, la

eliminación de la corrupción y la precariedad de la justicia, etc. como escenarios propios para la intervención del psicólogo comunitario, quién consciente de su papel transformador, asumirá su papel como agente de cambio al lado de las comunidades, las cuales a través de sus particulares riquezas humanas, culturales y sociales, se convierten en verdaderos agentes transformadores de estas realidades.

Es precisamente desde la psicología comunitaria que se deben generar estos espacios que permitan describir las prácticas culturales, identificación de las creencias y tradiciones propias de las comunidades indígenas, buscando de esta manera el reconocimiento de las realidades sociales y la generación de espacios de resignificación, mediante el empoderamiento de las comunidades, los cuales genere en ellos nuevos recursos que permitan entonces alcanzar cambios sociales y transformaciones sociales acorde con las necesidades. El papel entonces del psicólogo comunitario es de orientación y acompañamiento.

Es pertinente mencionar lo expuesto por Sánchez Vidal (2020), quien afirma que:

A diferencia de otras formas de actuación psicológica empeñadas en resolver déficits o problemas, se coincide en asignar a la PC metas positivas, de mejora de las personas como tales personas y no sólo en alguno de sus aspectos (como la salud mental) o desempeños sociales parciales. Es decir, se busca una mejora totalizadora y equilibrada (integral) que puede resumirse en el desarrollo humano integral. (p. 2)

Por su parte Parra (2008) considera que:

En cuanto al rol profesional del psicólogo comunitario en América latina, el eje común pasa por conceptualizar al mismo en tanto que investigador, tecnólogo, interventor/investigador, catalizador, facilitador y agente de cambio social a la vez que en

señalar las implicancias sociales, ideológicas y políticas de dicho rol profesional. (p. 6)

Así mismo, Montero (1984) plantea que los principios fundamentales de la psicología comunitaria son la autogestión de los sujetos, el centro de poder recae sobre la comunidad y además que se debe dar la unión entre teoría y praxis.

Estos principios demuestran quienes deben ser los protagonistas dentro del trabajo desde la psicología comunitaria y a donde debe estar enfocada la visión del profesional. Por ende se espera obtener desde esta investigación una comprensión de una realidad social, las tradiciones y creencias Kankuamas, que es vivida día a día por parte de sus protagonistas, los cuales son los jóvenes universitarios Kankuamos.

De igual forma Montero (1984), expone que el rol del psicólogo comunitario es el de un agente de cambio, que fomenta la toma de conciencia y decisiones, la elección de vías de acción, la identificación de problemas y necesidades, el cambio de la relación individuo-ambiente para transformar a este último. Así mismo, con ello se logran las formas de control y la transformación de expectativas.

Esta definición de Montero, va muy de la mano con la presentada por la autora Parra, ambas resaltan entonces la necesidad de escuchar y hacer lecturas de los contextos sociales, como lo mencionaba Orlando Fals Borda, las comunidades son sentipensantes, por ello es interesante en esta investigación hacer este acercamiento a esta cultura, a esta comunidad que tiene mucho que contar y que tan influyente es dentro de nuestro espacio territorial, teniendo en cuenta además que muchas de las tradiciones y prácticas existentes en el Municipio de Valledupar y el Cesar son originarias de estas comunidades, estamos por ende dándole valía e importancia a nuestra historia y territorio.

De igual forma, esta investigación es beneficiosa para los jóvenes universitarios

kankuamos y su comunidad porque mediante ella logran identificar aspectos importantes y propios de su cultura como su historia, también eventos sobresalientes de la misma, prácticas culturales que les permitirá comprender los significados y nuevos significados generados en su identidad cultural como producto de su tránsito por la universidad.

Podemos decir entonces que el dinamismo que se espera logre tener las comunidades que el psicólogo comunitario interviene o investiga va a depender además del buen o mal acompañamiento ofrecido por el profesional resaltando siempre lo anotado por el sociólogo Orlando Fals Borda que el saber técnico y popular deben fusionarse dentro de toda investigación cualitativa y por ende deben formar parte de ese acompañamiento.

## **Marco Teórico**

La historia de las comunidades indígenas es una de las más amplias en la actualidad, dado que fueron estos nuestros primeros pobladores, y esto hace que sus vivencias sean de gran importancia en el desarrollo de nuestra identidad latinoamericana y aún más de Colombia, el cual es un estado pluriétnico y multicultural. Habría que decir también, que es relevante continuar indagando sobre su cultura y creencias, hecho que contribuye a la comprensión de estas mismas, y nos acerca al significado de diversas experiencias que viven las diferentes comunidades. Aún más, es de gran importancia conocer el tipo de influencia social que puede recibir la identidad cultural de los jóvenes debido a su tránsito por el contexto educativo y universitario específicamente.

A continuación, iniciaremos con un análisis de los temas claves dentro de nuestro estudio que demostrarán además la importancia que tiene el proceso investigativo planteado.

### **Identidad Cultural**

Molano (2007), en el estudio sobre la evolución del concepto de Identidad cultural, aclara que este se encuentra ligado a la definición de cultura, como esta ha venido evolucionando a través del tiempo, denominándose estos dos conceptos (cultura e identidad cultural) relativamente nuevos, dado que fueron originados en los siglos XVIII y XIX, mediante lo cual se concluye que “el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p. 73).

Así mismo, la identidad cultural no es definida desde un solo concepto, esta se va

recreando de manera colectiva e individual y a su vez, se nutre de forma permanente de la influencia exterior. Se debe agregar que, la identidad cultural de un pueblo históricamente viene definida desde múltiples sucesos entre los cuales se plasma su cultura y su lengua, la cual se denomina herramienta para la comunicación entre pertenecientes de una comunidad, sus relaciones sociales, rituales y celebraciones propias (Molano, 2007).

Vergara del Solar, et. al., (2015). Realiza una clasificación sobre versiones de identidad cultural, entre la cual se encuentra la perspectiva esencialista, la cual describe la identidad cultural como una esencia propia de un conjunto de personas y que a través del tiempo no cambia. La perspectiva historicista define la identidad cultural como un proceso abierto y en constante cambio a causa de la acción de los humanos. Finalmente, en la perspectiva discursiva, la identidad cultural es vista como una construcción de esencia narrativa y que a su vez es discursiva.

Todavía cabe mencionar la definición de Fernández y Fernández (2012) quienes definen la identidad cultural como procesos de comunicación entre culturas, por medio de los cuales expresan sus propios rasgos, siendo estos los que los caracteriza como grupo, pueblo, comunidad, región y nación.

Castellón y Araos (1999 como se citó en Mansilla, 2006) mencionan tres condiciones indispensables en el proceso de construcción y permanencia de una identidad cultural, siendo estas el lenguaje, lo imaginario y lo simbólico. Asimismo, añaden el territorio en tanto que las características físicas de este, influyen en la construcción de los hábitos de las personas, lo cual conlleva a una especificidad cultural surgida por la necesidad de habituarse al lugar en el cual se desarrollan.

De acuerdo con lo descrito por los autores sobre la identidad cultural, es posible realizar una contrastación de los mismos. Así, Molano (2007), plantea que la identidad cultural es el proceso de compartir creencias, valores, rasgos culturales y costumbres, lo cual conlleva a un sentido de pertenencia de un grupo de personas.

Por otra parte, Vergara del Solar, et al., (2015) propone una clasificación desde las tres perspectivas que crean la identidad cultural, entre estas se encuentran la perspectiva esencialista, que entiende la identidad cultural como algo que no cambia y por ello es estático, propio del grupo, por su parte la perspectiva historicista presenta una postura distinta, entiende la identidad cultural como algo abierto, sujeto a cambios y la perspectiva discursiva describe la identidad cultural como un proceso narrativo que depende del sujeto, del grupo y de sus vivencias.

A su vez, Fernández y Fernández (2012) definen la identidad cultural como procesos de comunicación entre culturas, por medio de los cuales expresan sus propios rasgos, siendo estos los que los caracteriza como grupo, pueblo, comunidad, región y nación.

Más aún, Castellón y Araos (1999 como se citó en Mansilla, 2006) mencionan que la identidad cultural se crea por medio del compartir el lenguaje, lo imaginario, simbólico y territorio, lo cual genera unos hábitos específicos de convivencia, a los que se denomina identidad cultural.

De acuerdo con lo anterior, se fijan posturas con el primer autor mencionado, dado que esta describe “el concepto de identidad cultural encerrado en un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007, p. 73).

Con respecto a los antecedentes, para el desarrollo del presente estudio se tuvo en cuenta el análisis de diversos trabajos de investigación llevados a cabo con anterioridad y en los cuales es analizada la “identidad cultural”, de igual forma estos trabajos se asemejan al presente en su estructura de acuerdo al tipo de investigación.

Para iniciar, en el ámbito internacional, es importante mencionar la investigación de Monroy Velasco et.al., (2019), desarrollada en la universidad de Colima, México, denominada

“Más allá de las identidades culturales juveniles”, el cual tuvo por objetivo analizar los elementos culturales que conforman la identidad cultural de las y los jóvenes de Saltillo, Coahuila”.

Así mismo, cabe mencionar que esta investigación considera que con la identidad cultural se articulan otros conceptos y constructos como las normas, valores, estatus, socialización, educación, roles y la cultura y que cada una de ellas al unirse dan sentido a las vivencias del ser humano, a través de la identidad, considera el autor que es un tema complejo y de mucho interés investigativo.

Hay que mencionar además que, el estudio anterior guarda similitud al presente, de acuerdo con el tipo de investigación y enfoque, así mismo, realizan el estudio sobre el mismo tema y buscan demostrar la importancia que tienen las tradiciones y creencias de las comunidades indígenas.

Por otro lado, continuando en el ámbito internacional, cabe mencionar el estudio de Rial Hernández (2012), en la universidad de Holguín Oscar Lucero en Moya Cuba; el cual tuvo por objetivo ofrecer reflexiones que permitieran fundamentar la utilidad de la atención, para su preservación, a las tradiciones populares del lenguaje con el fin de

fortalecer la identidad cultural. Con una metodología cualitativa, con enfoque deductivo, en el cual por medio de reflexiones se concluye la importancia del lenguaje tradicional popular para que pueda mantenerse en un pueblo la identidad cultural.

Habría que decir también, que la investigación relacionada anteriormente es similar a la presente, en cuanto al tipo de investigación y difiere en el enfoque. Sin embargo, busca como principal objeto la presentación de las identidades culturales, lo cual es gran relevante el desarrollo del presente estudio.

Por otra parte, en relación al ámbito nacional, es preciso incluir algunos estudios dentro de los cuales nos encontramos con la investigación de Ortiz Quiroga (2013), desarrollada en la universidad del externado, en Bogotá Colombia; denominada La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia, la cual tuvo por objetivo indagar acerca de la protección de la identidad cultural de los pueblos indígena teniendo en cuenta su importancia en las construcción del Estado social de Derecho en Colombia.

En dicha investigación, con respecto a la metodología, con el fin de delimitar la propuesta investigativa se tomó paradigmáticamente el caso de los pueblos indígenas, lo cual permitió concluir que debe haber una constante insistencia en la necesidad de enfocar la mira estatal en la conjugación de jurisprudencia de la corte constitucional con las prácticas sociales y gubernamentales, con el objetivo de adecuadamente hacer prevalecer la igualdad de condiciones a diferentes grupos humanos que aún aclaman para su identidad cultural, un reconocimiento.

Además, la investigación anterior guarda similitud con la presente en su tipo y enfoque de investigación, aún más, busca el vínculo desde lo gubernamental para poder

contribuir al mantenimiento de las identidades culturales de los pueblos indígenas.

### **Pueblo kankuamo**

Es importante antes de mencionar características y aspectos propios de este pueblo kakuamo, analizar el concepto de comunidad desde la psicología comunitaria. Para definir el concepto de comunidad se puede decir que es la cualidad de lo común, lo cual se extiende y pertenece a diversas personas, pueblos, nación o región; los cuales celebran cosas en común, perteneciendo estas a todos sus miembros (Matiz y Olaya, 2015).

De acuerdo a lo anterior, definido ya el concepto de comunidad; la psicología comunitaria vincula el rol activo de participación de la comunidad, siendo esta el ente dinámico conformada por diversos actores sociales actuando de forma activa, siendo constructores de la realidad en que viven. (Montero, 2004)

Se demuestra aquí entonces la importancia de este análisis desde esta investigación, lo cual nos lleva a analizar las dinámicas que se gestan al interior de las comunidades, como tradiciones, creencias y prácticas, se deducen que son de gran interés para la psicología comunitaria y a su vez, para la investigación en curso al tomar como enfoque eje de investigación al pueblo kankuamo, del cual se exponen sus principales características, a continuación, entrelazando aspectos culturales, marcados por su espacio geográfico y territorialidad; lo cual ha permitido la permanencia de la cultura kankuama en la actualidad. **Ubicación**

Los kankuamos son una comunidad indígena ubicados al norte de Colombia, viven la cultura y tradiciones de los pueblos wiwa, iku y kággabba, los cuales cohabitan la Sierra Nevada de Santa Marta. De acuerdo a la cosmogonía, los pueblos nombrados

anteriormente, representan los que ellos llamarían “una pata de la mesa”, la cual integra la sierra, siendo estos los guardianes del equilibrio del mundo (ONIC, s.f.).

### **Descripción de la Población**

De acuerdo con el DANE (2019), se reconocen como kankuamos 12.242 personas, de las cuales 6.182 pertenecen al sexo masculino, conformando así el 48,62% de la población y 6.532 pertenecen al sexo femenino, conformando el 51,38% de la población kankuamo. Asimismo, el 96,29% de los indígenas pertenecientes a esta comunidad, se encuentran ubicados en el departamento del Cesar, el restante se encuentra ubicados de la siguiente manera, 1,30% en el departamento de la Guajira y el 0,87% en la ciudad de Bogotá. Cabe mencionar que, la población kankuama representa el 0,91% de los indígenas en Colombia.

### **Lengua**

Según la ONIC (s.f.), la lengua nativa de los kankuamos es parte de los cuatro idiomas que integran el grupo de lenguas de la Sierra, lo cual es denominado lengua “arhuaca”. Aún más, en esta lengua se unen las lenguas de las comunidades koguis, wiwa e ika, todas pertenecientes a la familia lingüística chibcha, en lo cual se diferencia de las comunidades pertenecientes a la Sierra Nevada, dado que los habitantes de los departamentos que la agrupan, como lo son el Magdalena, Cesar y Guajira, la mayor parte de sus habitantes son hablantes de su lengua étnica. **Economía**

El sustento del pueblo kankuamo se centra en la individual posesión de animales para cría y siembra de cultivos como los que mencionaremos a continuación. Son los hombres quienes se encargan del trabajo en las “rozas”, las cuales se encuentran localizadas en el área de inmediaciones del asentamiento. Además, el plátano es

sembrado en tierra plana, al igual que el banano y algunos frutales: por el contrario, la papa y la cebolla son cultivados en tierras altas.

Todos los cultivos son con fines comerciales, al igual que la cría de animales. Por último, son las mujeres de esta comunidad, las que se encargan de tejer las mochilas (ONIC, s.f.).

### **Cultura**

Es importante mencionar, que a pesar de los grandes embates que han sufrido a través del tiempo los indígenas kakuamos, colectivamente a través de ejercicios de memoria, han logrado mantener su identidad cultural, logrando revitalizar prácticas culturales propias de su identidad como comunidad indígena. Entre los aspectos que se han convertido como baluarte se encuentra el ritual del pago, el cual le ha contribuido a la reconstitución de las tradiciones indígenas. Aún más, el respeto y reconocimiento de los lugares sagrados y la perspectiva de los pertenecientes de la comunidad hacia estos lugares, mostrando su respeto con música tradicional de chicote y gaita y la recolección de ofrendas (ONIC, s.f.).

Todavía es necesario señalar que, según la ONIC (s.f.), una de las festividades que han contribuido al mantenimiento de la cultura kankuama es la celebración del Corpus Christi, en la cual en torno a la invocación del llamado a tradición y los ancestros, se ha convertido en un espacio para el quehacer colectivo indígena.

En relación a los grandes embates que ha sufrido la cultura kankuama, cabe mencionar que es una lucha que se encuentra vigente en la actualidad, dado el poco reconocimiento que se le ha dado, lo cual está conllevando a la pérdida de la identidad cultural. Cabe mencionar que:

Los kakuamos han sido de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada que

ha sido más afectada por procesos de aculturación, pues su contacto con occidente de vieja data ha provocado la pérdida de su cultura, perdida que se ha profundizado a causa del conflicto armadocolombiano. (Ramírez Manjarrés, 2018, p. 34)

De acuerdo a lo anterior, a causa de diferentes conflictos que han venido enfrentado el pueblo kankuamo, lo cual ha generado como resultado la desaparición de diferentes rasgos y características propias indígenas. En relación con lo antes mencionado, el pueblo kankuamo permanece en una lucha por la preservación de sus tradiciones y creencias.

### **Tradición**

Homobono Martínez (1990), define la tradición como la comunicación permanente sobre un histórico pasado, sea este religioso, cultural o legendario, sin intervención de escritos que garanticen la veracidad de la historia. Por otro lado, a causa de la rápida existencia de los seres humanos y circunstanciales grupos sociales o comunidades, la tradición toma connotaciones de permanente y esencial. Además, en el proceso de tradición es frecuente estereotipar conductas y reestructuración de valores de una comunidad, lo cual conlleva a la comunicación de un sentido genuino para expresar lo que es creído y recreado.

Más aún, la tradición se mantiene a través de la repetición de comportamientos y valores, creando una relación con el pasado, lo cual conlleva a la institucionalización de conductas por medio de diferentes rituales ocasionales como promesa de continuidad. Por otra parte, si bien la tradición integra las costumbres y persistencias culturales, a su vez debe crear una tradición de inculcación catequética o ideológica (Homobono Martínez, 1990).

De acuerdo a lo anterior, cabe mencionar que la comunidad indígena kankuama guarda comportamientos, que han permanecido a través del tiempo y que se adhieren a la construcción de su tradición; entre estos se encuentra inicialmente el respeto por los espacios sagrados llamados Kankuruas, en los cuales se realizan trabajos tradicionales, entregas de poporo, danzassagradas, rituales, mortorias, bautizos y matrimonios. Se debe agregar que, justo en estos espacios sagrados, se realizan la armonización de la palabra y del pensamiento, lo cual da evidencia de su tradición que se mantiene y lidera por las autoridades principales de la comunidad kankuama (Organización Indígena Kankuama, 2021).

Más aún, habiendo conocido la definición de tradición y a su vez, identificando las actividades y comportamiento que integran la tradición kakuama, todavía cabe agregar la definición de tradición indígena en la cual podemos encontrar que:

La tradición indígena, antes de cualquier cosa, propone una indistinción de los campos de la sociedad, la naturaleza y lo sagrado. Es decir, disuelve aquello que atribuimos pertenecer a campos y capacidades distintivas, particulares, irreductibles e incommunicables. Es de esa manera, pues, que en las cosmológicas indígenas, animales y humanos se comunican, se aparentan, se permutan o se transmutan. En otras palabras: si, para la ciencia, la continuidad entre plantas, animales y los humanos se da por la composición física común a todos los seres (tejidos, células, moléculas, genes, DNA etc.), para el pensamiento indígena, tal semejanza es, antes, dada por la condición compartida de humanidad, por la capacidad de vida cultural, establecida en el origen del mundo y de (e para) todos sus habitantes (Mendes dos Santos, 2011, p. 30).

Todavía cabe agregar el aporte de Madrazo Miranda (2005), quien plantea que mediante la tradición se logra la permanencia de la expresión de una comunidad,

asumiendo de esta forma la memoria colectiva y convirtiéndose en una generadora de identidad.

Por otra parte, añadiendo al concepto de tradición y su importancia en los pueblos indígenas, se agrega que:

Es la que se refiere la transmisión de conductas aprendidas de generación en generación, se refiere al cambio a lo largo del tiempo de la forma de vida, costumbres, utilización de herramientas, valores, organización social". Por ende, se denota que, la cultura, tradiciones, creencias religiosas comportamiento social se desenvuelve paulatinamente, mediante la transmisión de conocimientos entre sus habitantes y se coadyuvan de manera sistemática en la sociedad. (Guanotuña Cunuhay, 2016)

En definitiva, el tema de tradición cumple un papel importante dentro de los grupos sociales o comunidades, dado que, es mediante esta que se da la transmisión de generación en generación de las costumbres y creencias de un pueblo. Sin tradición moriría la cultura, pues no existiría una continuidad de la misma a lo largo de los años y es esta la que les brinda el poco reconocimiento que en la actualidad tienen y por el cual luchan por preservar.

El siguiente aspecto trata de diferentes antecedentes de ámbito nacional e internacional, que se hacen necesarios incluirlos en la presente investigación, dado el aporte y respaldo que brindan desde las metodologías empleadas, análisis de sus resultados, conclusiones y recomendaciones.

Por lo que se refiere al ámbito internacional, cabe mencionar la investigación de Dosil (2014), llevada a cabo de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo México; titulada rescatados por la tradición, la construcción del pasado en los procesos

de lucha social detres comunidades michoacanas; la cual tiene como objetivo reconducir a un escenario nuevo la perspectiva en relación a la realidad indígena y su tradición.

Continuando con la investigación anterior, es de un tipo cualitativa, con un enfoque de estudio de caso en las comunidades de La Mintzita, Cherán y Zirahuen, las cuales viven de diferentes maneras la tradición y se concluye lo siguiente:

La tradición no es una argamasa de costumbres, la repetición más o menos fiel y mecánica de un pasado remoto, la cara de la cultura libre de ideología. Por el contrario, constituye un crisol incandescente, la chispa provocada por la fricción entre un pretérito construido y un futuro incierto, fisura por la que asoman los deseos de una colectividad y que, en su oculta inestabilidad, interviene como soporte fértil para simbolizar el presente. (Dasil, 2014, p. 123)

Por consiguiente, el estudio relacionado anteriormente guarda similitud con el presente en el tipo de investigación. A su vez, aporta en torno a la importancia de saber que la tradición varía en cada comunidad, sin embargo, todas las costumbres sostienen identidades que apelan al significado de indígenas, contribuyendo a la permanencia de sus tradiciones e identidad étnica.

Continuando con los antecedentes en el ámbito internacional, se hace necesario incluir el estudio de Bruzon Delgado (2017), el cual fue denominado audiovisual etnográfico y tradición: una contribución a la identidad y el desarrollo de municipio de San Juan Atitan (Guatemala), desarrollado en la universidad Politécnica Salesiana; el objetivo de dicho estudio fue contribuir a la tangibilización y perpetuación como manifestación inmaterial de patrimonio cultural y buena práctica de organización social indígena.

Se debe agregar que, en dicho estudio se realizó un análisis sobre las comunidades indígenas, golpeadas por la marginación y la desarticulación del tejido social por diferentes razones a lo largo de la historia; en este se recopila una tradición de elección de autoridades locales que une prácticas adquiridas a través de la herencia de los tiempos maya y colonial. Esta tradición es notable desde diferentes perspectivas y presume una proyección en búsqueda del desarrollo al momento de construir políticas públicas, lo cual permite la perpetuación como concentración intangible de buena práctica de organización social indígena y de patrimonio cultural, y esto se toma como aporte significativo en el desarrollo de la investigación en curso.

Así mismo, cabe mencionar en el ámbito internacional, la investigación de Figueroa (2015), en la universidad Autónoma del Estado de México, denominada memoria social y territorio en la conflictividad por tierras en una comunidad indígena. Un acercamiento desde la tradición oral; el objetivo de esta investigación fue ir más allá de la visión común de la tradición oral como reminiscencias cosmogónicas; buscando mostrar como las comunidades indígenas han generado memorias sociales a pesar de los diferentes conflictos que han tenido que atravesar en la historia.

Aún más, la anterior investigación aporta al presente estudio lo siguiente: La comunidad y la identidad étnica como visiones locales son una ficción necesaria para generar una homogenización en la colectividad. Esa ficción es una realidad consolidada en sí misma, en la medida en que el discurso hace de la realidad una metáfora del ideal de la organización y el control territorial. No obstante, las visiones compartidas y homogeneizante de lo cultural funcionan y actúan en procesos de tensión que permiten fortalecer las relaciones sociales para fines comunes, pero en lo cotidiano, en la

continuidad social, son las relaciones asimétricas, los conflictos locales, la disputa por los espacios, entre otros, los que recrean las posturas y las formas de acción ante el poder, la posesión y el acceso a los recursos comunales (Figueroa, 2015,p. 206).

### **Creencias**

Brun Andrade (2017), define el término de creencias como aquellas que inciden en la manera de ver el mundo que nos rodea, influyendo en los comportamientos de las personas. Aúnmás, las creencias demoran un tiempo para extenderse en el contexto y asimismo genera un impacto que permanece en el tiempo.

Por otra parte, según Acosta et. al, (1997), las creencias y costumbres se generan, transmiten y permanecen a través de las experiencias de los grupos sociales que la practican. De acuerdo a lo anterior, se puede deducir que el tema de creencias se encuentra inmerso dentro de la cultura, y esta es definida como:

Un conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modosde vida común, los sistemas de valores. (UNESCO, 2012, p. 10)

En consecuencia, se analiza que las creencias son ideas y principios que se transmiten de generación en generación y que acompañan a las personas durante el desarrollo de su vida, influyendo de manera directa en su comportamiento y a su vez, contribuyendo a la identidad cultural desde cada individuo y como este lo manifiesta de manera individual o grupal a una comunidad.

Dicho lo anterior, examinaremos brevemente diferentes estudios de ámbito nacional e internacional que le aportan a la comprensión del concepto de creencias, el cual es relevante enel estudio en curso.

En relación con el ámbito internacional, cabe mencionar la investigación de Olmos Aguilera (2008), titulada las creencias indígenas y neo-indias en la frontera; cuyo objetivo era analizar y describir las creencias indígenas originarias de la frontera norte, así como algunas creencias mestizas de tipo popular.

Según este autor, las creencias están vinculadas con nuevas formas de identidad indígena y mestiza que se mueven en el terreno de la ficción. La identificación “neoindia” no es construida por los grupos indígenas, sino por mestizos que sin una identidad anclada en la memoria tradicional suelen adherirse a una identidad ancestral generada en múltiples religiones del escenario fronterizo o del imaginario mítico de la Mesoamérica Mexica. (Olmos Aguilera, 2008, p. 45)

Así mismo, es necesario incluir el aporte de Rodríguez y Duarte (2008) al término de creencias, desde su investigación denominada experiencias y creencias de mujeres Colla de la región de Atacama; desarrollada en la universidad de Atacama Chile y con el objetivo de indagar en las prácticas y saberes de dirigentes sociales indígenas de la región de Atacama, Chile.

Dicha investigación fue de tipo cualitativa, bajo un paradigma interpretativo, tomando como referente la teoría fundamentada; la cual le aporta al presente estudio lo siguiente:

Las mujeres Colla a través de historias de vida, narran experiencias y creencias asociadas a su identidad, es importante mencionar que las mujeres Colla son dadoras de conocimientos en medicina ancestral, principalmente en preparaciones de sahumerios, ungüentos, pomadas y bálsamos medicinales en base a hierbas y plantas curativas; Estas mujeres son guardadoras de semillas de la región de Atacama porque practican el

intercambio de semillas como una estrategia de resguardo y reapropiación del patrimonio genético cultural ancestral, basándose en los principios de soberanía alimentaria y permacultura. El ejercicio narrativo permite ahondar en otros temas como procesos migratorios, expresiones culturales, relaciones sociales y dinámicas de poder al interior de sus comunidades (Rodríguez y Duarte, 2008, p. 34)

Seguidamente, desde el ámbito nacional se hace preciso mencionar el estudio de Cruz et. al., (2020), desarrollado en la universidad Antonio Nariño de la ciudad de Bogotá, denominado Creencias y prácticas del cuidado en la población indígena de la comunidad Cumariana, resguardo Aiwakuna Tsepajibo del municipio de Cumaribo-Vichada; con el objetivo de describir las creencias y prácticas de cuidado en la población indígena de la comunidad Cumariana, resguardo Aiwakuna Tsepajibo del municipio de Cumaribo –Vichada.

Aún más, el anterior estudio fue desarrollado desde el enfoque cualitativo de tipo descriptivo, por medio de lo cual se deduce y aporta a la presente investigación lo siguiente:

Las creencias y prácticas de cuidado han sido el resultado de múltiples experiencias de afrontamiento de diversos procesos históricos y sociales que se han venido fortaleciendo

y estableciendo como un todo para la comunidad en general y ha conllevado a formar sus propios hábitos de cuidado (Cruz et. al. 2020, p. 12)

### **Prácticas Culturales**

Las prácticas culturales, son el medio por el cual se da la transmisión y reinterpretación de la cultura entre lo cual se encuentran las actitudes, convicciones y valores, y esto permite el significado a sus vivencias y desarrollo. (Unesco, s.f)

Por otra parte, Itchart & Donati (2014), definen las practicas culturales como un proceso de diferentes acciones que se encuentra en constantes cambios y así se resignifica en relación con el tiempo y el espacio; siendo las prácticas culturales aquellas conformadas por las diferentes actividades del día a día en una misma comunidad o grupo de personas.

De acuerdo a lo anterior y con el objetivo de profundizar en el concepto de prácticas culturales, se hace necesario mencionar diversos estudios que le aportan a la presente investigación y a su vez a la definición de este concepto; siendo así iniciaremos con el estudio realizado por Octavio Stacchiola en 2016, titulado “Prácticas culturales y construcción de identidades juveniles en la Argentina actual” desarrollado por la Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina. Esta investigación expuso diferentes experiencias de jóvenes de clases populares, quienes mantienen una postura ante los procesos de identidad, apoyándose de sus prácticas culturales; lo cual los llevó hacia una orientación política particular, que utilizan como escenario y espacio de participación compartiendo experiencias colectivas novedosas en la que ellos asumieron un protagonismo central.

Asimismo, cabe mencionar la investigación realizada por Lòpez y Bermúdez (2022), titulada “La investigación sobre juventudes indígenas”, en ella se presenta un

estado del conocimiento sobre la teoría que desarrolla la relación que existe entre creencias culturales, jóvenes indígenas y actividades artísticas musicales en diferentes países latinoamericanos. A su vez, se argumenta la necesidad de establecer una caracterización de los jóvenes indígenas que tienen relación con la música desde la virtualidad, consumo y producción.

De acuerdo a lo anterior, se concluye la importancia de desarrollar prácticas que contribuyan finalmente a mantener vivos los campos artísticos donde se desenvuelven los jóvenes indígenas y de esta forma se pueda reconocer y valorar el ejercicio realizado.

### **Jóvenes Universitarios Indígenas**

De acuerdo con el objetivo de la presente investigación, los jóvenes universitarios son un tema relevante en el transcurso del presente estudio, dado que es en los jóvenes que se encuentra la responsabilidad de preservar las culturas y creencias de la comunidad o identidad cultural a la que pertenecen, en este caso la etnia indígena kankuama.

Como hemos visto en el desarrollo de la presente investigación, la comunidad kankuama ha sido víctima de diferentes conflictos que ha puesto en riesgo sus tradiciones y creencias, aún más, ha obligado en diferentes de sus integrantes a emigrar de su territorio, entre lo cual se encuentran los jóvenes. La juventud kankuama ha tenido que desplazarse a las principales ciudades del país para poder seguir ayudando a sus comunidades y a su vez crecer en conocimiento técnico, por lo cual muchos de estos han accedido a la educación superior en las universidades, lugares desde los cuales buscan dar a conocer su identidad como indígenas kankuamos, los conflictos que han tenido que atravesar en la historia y la preservación que buscan dando a conocer la importancia del

mantenimiento de su cultura para el departamento y país.

De acuerdo a lo anterior, se hace necesaria una breve revisión de referencias nacionales e internacionales, en las cuales se analizará el papel de los jóvenes universitarios indígenas y su lucha por el mantenimiento de sus culturas, tradiciones, creencias e identidad.

Inicialmente, a nivel internacional cabe mencionar el estudio de García et. al., (2018), desarrollado en la universidad de Guadalajara México, denominado Jóvenes indígenas universitarios en la zona metropolitana de Guadalajara; con el objetivo de generar espacios y acciones propios para reflexionar sobre los factores (migración, educación e identidad) que influyen en su formación personal y profesional. Cabe mencionar que otro propósito fue dar a conocer herramientas que colectivamente atiendan las problemáticas que atraviesan los indígenas en las ciudades.

Continuando con el estudio anterior, se deduce lo siguiente para la contribución del afrontamiento a las problemáticas. Inicialmente es necesario crear un entorno de confianza que conlleve a la libre expresión de ideas; aún más, se deben estudiar las experiencias comunes para lograr una reflexión que sólo se genera en espacio de diálogo; por otra parte, es importante dar fuerza a la identidad de los jóvenes indígenas universitarios y por último, faltan oportunidades que permitan la discusión que beneficia a los indígenas universitarios jóvenes como gestores de oportunidades propias y preservación de su identidad (García et. al. 2018).

Por otra parte, cabe agregar la investigación Moncada, Rojas, Siales y Sánchez (2017), realizada en la universidad Tarapacá Chile, denominada inclusión, adscripción e identidad étnica en estudiantes de la universidad de Tapacará, frontera norte de Chile. Su

objetivo fue establecer una línea base que identifica y caracteriza la distribución de las adscripciones étnicas de los estudiantes de pregrado de la Universidad de Tarapacá (Sede Arica e Iquique).

Continuando con lo anterior, en la investigación se concluyó, a través de una encuesta estructurada aplicada que, es importante en la actualidad tratar de mantener información sobre adscripciones étnicas de las jóvenes universitarias con el fin de incentivar políticas institucionales en pro de la inclusión indígena en la reconstrucción del diseño curricular y planes de gestión estratégica dentro de las universidades, orientados desde una visión con pertenencia cultural concreta, más allá que solo declaraciones de principios (Moncada et. al. 2017).

Por otro lado, cabe agregar el estudio de Ortelli y Sartorello (2011), denominado Jóvenes universitarios y conflicto intercultural; el cual tuvo el objetivo de analizar los conflictos interculturales que viven jóvenes universitarios indígenas y mestizos que estudian en dos instituciones públicas de educación superior ubicadas en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas (Chiapas, México).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, es importante mencionar la conclusión del estudio, en él se hallan tres espacios en los que se descubre el conflicto intercultural entre estos jóvenes universitarios: el de los programas compensatorios de discriminación positiva, el académico y el de las relaciones interpersonales, lo cual nos muestra como lo jóvenes indígenas en distintas partes del mundo se enfrentan a diferentes situaciones de discriminación, lo cual disminuye la posibilidad de conservar su identidad cultural (Ortelli y Sartorello 2011).

Otro antecedente que es importante incluir es la investigación antropológica

desarrollada por Ossola (2018), denominada usos y re significaciones de las lenguas wichí y español entre jóvenes universitarios bilingües, desarrollada en Salta, Argentina; con el propósito de analizar la trayectoria escolar de los jóvenes, reconstruidas a partir de entrevistas en profundidad, en las que se ponderan sus experiencias lingüísticas en contextos de educación formal.

Además, es relevante su análisis por medio del cual se concluyó que los jóvenes universitarios actualmente se han empoderado lingüísticamente, lo cual interfiere de forma individual en la trayectoria académica y vital de cada uno de los jóvenes. Sin embargo, se mantiene en los claustros académicos la persecución y discriminación colectiva, lo cual los lleva a crear y mantener espacios sociales novedosos que fomenten el respeto y conocimiento por sus tradiciones y creencias.

Concluyendo, a nivel nacional encontramos el estudio de Uribe Mendoza (2013), denominado imaginarios sociopolíticos de los jóvenes indígenas en la ciudad de Bogotá; desarrollado desde una perspectiva cualitativa-interpretativa de investigación social, desde lo cual se dedujo que los jóvenes indígenas también perciben a la ciudad como espacio de conflictos interculturales, dado que diferentes de ellos han tenido que enfrentar acciones de discriminación a causa de su identidad como indígena. Dado lo anterior, los jóvenes universitarios han creado formas de re significar su identidad mediante la disposición de redes sociales y comunitarias, así mismo, contactar recurrentemente con amigos y familiares indígenas y la construcción de escenarios que busquen recordar su territorio de origen.

Por último, cabe mencionar que:

Actualmente en Colombia, existen carreras de Etno educación en 7 universidades

del país, tales como la Universidad del Cauca, Universidad de La Guajira, Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Universidad Bolivariana de Medellín, Universidad Distrital y Universidad de la Amazonía.

Adicionalmente, se están iniciando programas a nivel de especialización y maestría en esta temática, como también programas de doctorado en educación multicultural, que incluye el tema de la educación para grupos étnicos. Por su parte, varias organizaciones indígenas regionales, por sí mismas o en alianza con universidades oficiales, están adelantando también sus propios programas de educación especializada en las temáticas más pertinentes a su movimiento social. Ejemplo de ello fue la creación de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAIIN) en Cauca, la Escuela de Medicina Tradicional en Caldas, el Instituto de Educación Indígena en Antioquia, y la Escuela de Derecho Propio en Nariño. (D'abbraccio, 2018, p. 113)

De modo que, Latinoamérica es multicultural y pluricultural, dado que cuenta con muchos pueblos indígenas. Sin embargo, poco se ha hecho por mejorar las condiciones sociales de los mismos, esto es demostrado en los referentes anteriores, razón por lo cual es necesario continuar realizando estudios donde se trabajen, analicen y expongan las vivencias y necesidades de los pueblos indígenas.

## **Metodología**

Para dar continuidad, es necesario establecer el horizonte metodológico por medio del cual se llevará a cabo la presente investigación. Ello hace referencia a la organización de una estructura que conlleve al camino más acorde a la resolución de los objetivos establecidos. Dicha estructura hace referencia a paradigma, enfoque y criterios metodológicos en los cuales se enmarcará la investigación en curso.

### **Enfoque de la Investigación**

El proyecto de investigación se realiza en el marco del enfoque cualitativo, entendiendo que se selecciona porque el propósito es indagar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus interpretaciones, significados y en sus puntos de vista. (Hernández et al., 2014).

### **Tipo de Investigación**

#### ***Diseño de la Investigación***

El diseño de la presente investigación es fenomenológico, dado que según lo expuesto por Martínez (2004), es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y vistos por el hombre. Aún más, el énfasis principal de la fenomenología está fijado en el fenómeno mismo, dicho de otra manera, en lo que se muestra y revela a la propia conciencia y del modo como lo hace: con toda su concreción y particularidad. Continuando con lo anterior, el diseño fenomenológico se concentra en el análisis de esas realidades vivenciales que no son tan comunicables, pero que son indispensables para la comprensión de la vida psíquica de cada ser humano.

Por consiguiente, dicho diseño es el pertinente para la presente investigación dado que nos brinda la oportunidad de reconocer las realidades subjetivas de los jóvenes

kankuamos y describirlas tal como son expuestas por ellos, de esta manera se piensa nutrir la investigación usando además la epojé bien exaltada por Husserl que nos invita a dejar a un lado los prejuicios y de esta forma contar las experiencias de acuerdo a lo sentido por los protagonistas, es una muy bonita oportunidad para negarnos afirmar algo sin antes conocerlo, se da la oportunidad desde la fenomenología de comprender, entender o acercarnos a algo siempre con la convicción que es la primera vez y nos negamos a llenarnos de información antes pero si darse la oportunidad de ir viviendo y experimentando lo real e inmediato.

### **Unidad de Análisis**

La población de la presente investigación se encuentra constituida por 13 sujetos en total, de los cuales en 50% pertenecen al sexo femenino y 50 % al sexo masculino, con un rango de edades entre 20 y 50 años. A su vez cabe mencionar que 9 de estos sujetos son jóvenes estudiantes de la universidad popular del cesar, pertenecientes a la etnia kankuama, por otra parte 1 de los sujetos del total de la población es líder de la comunidad kankuama y, por último, los 3 sujetos son docentes de la universidad popular del cesar, pertenecientes a programas de pregrado y que a su vez, han tenido experiencias académicas con los jóvenes universitarios kankuamos.

Según Arias (2012), la definición de población hace referencia al conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación, la cual queda delimitada por el problema y por los objetivos de estudio. Así, en esta oportunidad se contaría con una población finita dado que se conoce la cantidad exacta de los sujetos que la integran.

Por último, cabe mencionar que los sujetos que participan en la presente investigación lo hacen de forma voluntaria, conociendo el objetivo de esta, teniendo claro la importancia de sus aportes y conocimientos sobre la identidad cultural kankuama.

### **Unidad de Trabajo**

En lo que respecta a la unidad de trabajo, está conformada por un grupo de 9 jóvenes kankuamos universitarios, 1 líder de la comunidad kankuama y 3 docentes que forman parte de la comunidad étnica kankuama y que por voluntad decidieron formar parte de la investigación mediante un consentimiento informado.

Aún más, según Otzen y Manterola (2017) mencionan que el muestreo por conveniencia selecciona aquellos casos que sean accesibles y que acepten ser incluidos en la investigación, esto favorece al investigador dada la proximidad que tiene con los sujetos en la población.

Hernández et al., (2014) plantean que las muestras no probabilísticas tienen una finalidad no es la generalización en términos de probabilidad. Puesto que la elección de los elementos depende de razones relacionadas con las características de la investigación.

Crespo y Salamanca (2007), definen el muestreo por conveniencia como aquel que “se suele utilizar desde al principio de una muestra, este muestreo se denomina muestra de voluntarios y se utiliza solo si el investigador necesita que los posibles participantes se presenten por sí solos” (p. 2).

## Técnicas de Recolección de Datos

Categorías desde el marco teórico son:

**Tabla 1**

*Categorías de análisis*

<b>Instrumento:</b>		Entrevista Semiestructurada
<b>Población</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
		Oralidad: Madrazo Miranda (2005), plantea que es mediante la tradición que se logra la permanencia de la expresión de una comunidad. Aquí podemos evidenciar la importancia que tiene la oralidad y el lenguaje usados como instrumentos de transmisión de una generación a otra.
<b>Líderes</b>	<b>Tradicición</b>	Pagamentos: Según lo expresado por la Organización Indígena Kankuama (2021) en el Informe tejiendo caminos para volver al origen, el pago hace referencia a ritos que permitan retribuir los beneficios recibidos por parte de la naturaleza y especialmente a la madre tierra.
		Comunicación: Homobono Martínez (1990), define la tradición como la comunicación permanente sobre un histórico pasado, sea este religioso, cultural o legendario, sin intervención de escritos que garanticen la veracidad de la historia.

Matrimonios: Según lo expresado por la Organización Indígena Kankuama (2021) en el Informe tejiendo caminos para volver al origen, los matrimonios son parte de la tradición de la comunidad, pues son realizados y liderados por parte de las autoridades de la comunidad kankuama.

Religiosidad: Cruz et. al (2020), menciona que para la población indígena de la comunidad Cumariana es muy importante la religión y que creen y reconocen en un Dios todo poderoso.

Valores: Según la UNESCO (2012) los sistemas de valores, forman parte de un conjunto distintivo de la sociedad, los cuales definen las creencias.

### **Creencias**

Experiencias: según Acosta et. al, (1997), las creencias y costumbres se generan, transmiten y permanecen a través de las experiencias de los grupos sociales que la practican.

Medicina ancestral: Rodríguez y Duarte (2018), nos expone la experiencia de las mujeres Colla, una comunidad indígena chilena, quienes son dadoras de conocimientos en medicina ancestral, principalmente en preparaciones de sahumeros, ungüentos, pomadas

---

**Docentes**

El respeto por los espacios sagrados llamados Kankuruas, en el los cuales realizan trabajos tradicionales, entregas de poporo, danzas sagradas, rituales, mortorias, bautizos y matrimonios. Se debe agregar que, justo en estos espacios sagrados, se realizan la armonización de la palabra y del pensamiento, lo cual da evidencia de su tradición la cual se mantiene y lidera por las autoridades principales de la comunidad kankuama (Organización Indígena Kankuama, 2021).

**Prácticas  
culturales**

Conocimientos: expresado en la Organización Indígena Kankuama (2021) en el Informe tejendo caminos para volver al origen, La cultura es la Ley de Origen, es la base del pensamiento y conocimiento del ser Kankuamo, está dada por una forma de ser, de sentir y de actuar.

**Jóvenes Universitarios**

Imaginarios sociopolíticos: Según el estudio de Uribe Mendoza (2013), los jóvenes indígenas también perciben a la ciudad como espacio de conflictos interculturales, dado que diferentes de ellos han tenido que enfrentar acciones de discriminación a cauda de su identidad como indígena. Los jóvenes universitarios

---

han creado formas de re significar su  
identidad mediante la disposición de  
redes sociales y comunitarias

---

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 2***Categorías de análisis*

<b>Categorías de Análisis</b>		
<b>Instrumento:</b> Grupo Focal		
<b>Población</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
Jóvenes Universitarios Kankuamos	Empoderamiento Lingüístico	Ossola (2018), plantea que los jóvenes universitarios actualmente se han empoderado lingüísticamente, lo cual interfiere de forma individual en la trayectoria académica y virtual de cada uno de los jóvenes. Sin embargo, se mantiene en los claustros académicos la persecución y discriminación colectiva, lo cual, los lleva a crear y mantener espacios sociales novedosos que fomenten el respeto y conocimiento por sus tradiciones y creencias.
	Identidad Étnica	Busca incentivar políticas institucionales en pro de la inclusión indígena en la reconstrucción del

diseño curricular y planes de gestión estratégica dentro de las universidades, orientados desde una visión con pertenencia cultural concreta, más allá que solo declaraciones de principios (Moncada et al. 2017).

---

*Nota.* Elaboración propia

Cabe mencionar que, el proceso de recolección de información será llevado de la siguiente manera: Inicialmente con el objetivo de identificar las creencias y las tradiciones propias de los jóvenes de la etnia Kankuama, se realizarán entrevistas semiestructuradas individuales con 1 líder de la comunidad Kankuama y entrevistas grupales con 5 jóvenes universitarios, como segundo objetivo se busca describir las prácticas culturales que realizan los jóvenes universitarios de esta etnia en el municipio de Valledupar, mediante entrevistas a 3 docentes universitarios, de igual forma se realizará un grupo focal con 4 jóvenes universitarios que permita reconocer los cambios generados en las tradiciones y creencias de los jóvenes de la comunidad kankuama inmersos en la universidad popular del cesar.

De acuerdo a lo anterior, es importante conceptualizar lo que define las entrevistas semiestructuradas y grupos focales, lo cual lo encontramos en los siguientes apartados.

## **Entrevistas Semiestructuradas**

Según Hernández et al., (2014): “La entrevista se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). El propósito de las entrevistas es obtener respuestas en el lenguaje y perspectiva del entrevistado” (p. 403).

### ***Grupos focales***

Kitzinger (1995, como se citó en Hamui y Valera, 2013) afirma que “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos”. Asimismo, agrega que la técnica de grupos focales es una forma de entrevista grupal donde se utiliza la comunicación entre los participantes e investigador, con el propósito de recopilar información.

Teniendo en cuenta lo anterior, se concluye que este enfoque es el que se adapta a la investigación realizada, teniendo en cuenta que buscamos comprender un contexto social, tal y como lo viven y entienden sus habitantes, lo cual nos da la oportunidad de comprenderlo y enriquecer los conocimientos frente a este tema que es muy poco estudiado.

## **Resultados**

### **Categorías de Análisis**

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo de esta investigación, a continuación, se realizará una descripción de los resultados obtenidos, producto de la generación de algunos espacios con 9 jóvenes universitarios kankuamos, 1 líder de la comunidad kankuama y 3 docentes que imparten formación de pregrado en diferentes programas académicos a este grupo de jóvenes dentro de la universidad popular del Cesar. Finalmente, estos espacios permitieron el desarrollo de entrevistas semiestructuradas y grupos focales, de acuerdo a lo establecido en la metodología y que a continuación se evidenciará.

Es importante mencionar que se utilizó un consentimiento informado con el objetivo de informar y responder a lo establecido en el código deontológico de psicología, donde se exponen los principios y obligaciones del psicólogo al momento de llevar a cabo una investigación e intervención en los diversos campos, de esta forma damos respuesta al principio de confidencialidad y responsabilidad, así como las características y alcances de la investigación (Ver anexo 2).

## **Categorías**

### **Creencias**

Entendiendo que el concepto de creencia se puede definir como: Experiencias: según Acosta et. al, (1997), las creencias y costumbres se generan, transmiten y permanecen a través de las experiencias de los grupos sociales que la practican.

Con respecto a lo anterior, se hace necesario comprender cómo han logrado mantenerse las tradiciones y creencias kankuamas de generación en generación, y cuál es la realidad de esta problemática en la actualidad, haciendo énfasis en los jóvenes pertenecientes a esta comunidad.

Es importante mencionar que dentro de las creencias de los jóvenes kankuamos encontramos las siguientes:

#### **El Respeto por las Enseñanzas Ancestrales**

Este respeto ha permitido que se mantengan vivas las creencias, porque finalmente son transmitidos por los líderes de la comunidad kankuama y los ancestros. De igual forma según lo expresado por la líder del pueblo kankuamo **E1** “los jóvenes buscan transmitir lo enseñado y representativo de la cultura kankuama en su relación con el otro”.

#### **Armonía con la Naturaleza**

Los líderes y jóvenes universitarios concluyen que esta es la principal creencia transmitida e inculcada por sus ancestros. Como lo menciona una líder del pueblo kankuamo, **E1** “los jóvenes tratan de buscar la armonía y cuidado con la misma y en la universidad se ha tratado de buscar esos espacios, aunque en realidad no existen

propiamente porque hoy día los espacios o áreas verdes de la universidad que son muchos, están siendo ocupados en malas prácticas de algunos estudiantes como consumo de SPA”

Otro testimonio es el expuesto por una joven universitaria, **EE4** quien expresa:  
“Considero que la creencia más marcada e importante es la armonía con la madre tierra, porque nosotros buscamos cuidarla no dañarla y eso lo reflejamos dentro de los espacios universitarios”.

## Categoría

### Tradiciones

Podemos entender desde lo expuesto por el autor, que la tradición se mantiene a través de la repetición de comportamientos y valores, creando una relación con el pasado, lo cual conlleva la institucionalización de conductas por medio de diferentes rituales ocasionales como promesas de continuidad. Por otra parte, si bien la tradición integra las costumbres y persistencias culturales, a su vez debe crear una tradición de inculcación catequética o ideológica (Homobono Martínez, 1990).

Se puede analizar entonces como los valores, rituales, costumbres, se pueden transmitir a lo largo de los años y es lo que les permite a los grupos indígenas permanecer en el tiempo. Más aún, “la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad” (Miranda, 2005, p. 116).

Por ende, de acuerdo con lo encontrado podemos mencionar:

### Las Danzas Folclóricas

En las entrevistas realizadas tanto líderes como jóvenes universitarios concluyen que la danza es la tradición más importante y representativa que han tratado de mantener y de exponer aún dentro de la universidad, esto lo podemos evidenciar con los diferentes testimonios obtenidos.

Para iniciar plasmamos el primer testimonio brindado por una líder del pueblo kankuamo “**E**l La danza forma parte de esa tradición kankuama y que ha sido transmitida por nuestros ancestros y líderes de generación en generación y que en la universidad ha sido posible darla a conocer y compartirla a la comunidad occidental, sobre todo las

danzas del chicote y la gaita, las cuáles tengo la posibilidad de coordinar, mediante grupos de danzas al interior de la universidad, y hemos tenido la posibilidad de representar nuestra cultura en algunos encuentros interculturales en el Municipio de Valledupar y el Cesar”.

Otro de los testimonios ofrecidos por un joven universitario kankuamo fue: **EE2** “Considero que la danza como el chicote y gaita, están presentes en los jóvenes universitarios inmersos en la universidad popular del Cesar, porque se realizan diferentes muestras representativas que dan cuenta de estas tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación, por ejemplo la danza del chicote es realizada cuando existen celebraciones como matrimonios o funerales y nosotros en la universidad hemos participado de semanas culturales o espacios demostrativos interculturales que nos permiten dar a conocer nuestras tradiciones kankuamas”

Los jóvenes a través de las danzas se sienten libres y reconocidos, al tener la oportunidad de mostrar algo de su identidad cultural dentro del espacio educativo donde se están formando como profesionales, estos jóvenes sienten como si dentro de la universidad tuvieran una participación de su territorio allí y que pueden visitar con frecuencia.

### **Uso de Mochilas y Vestuario**

Uno de los testimonios brindados por un joven kankuamo fue: **EE3** “considero que el uso de mochilas y vestuario propio de la cultura, dentro de la universidad por parte de algunos jóvenes de la comunidad kankuama dan muestra de esas tradiciones transmitidas por nuestros ancestros y que se reflejan en el espacio universitario”.

De igual forma es importante anotar otro testimonio en el que el joven universitario **EE2** plantea: “el uso de mantas blancas de las mujeres y pantalón y camisa

blanca los hombres es otra de las tradiciones que se reflejan en la universidad, teniendo en cuenta que algunos jóvenes la usan, es importante mencionar que los vestidos del kankuamo son blancos y simboliza la pureza, la paz y armonía con la naturaleza”.

Como podemos evidenciar, los jóvenes resaltan la importancia del uso de algunos accesorios y vestuarios propios de su cultura y que tienen mucho significado, el cual va ligado a la comprensión del mundo que dentro de su cultura tienen, de esta forma logran mantener la armonía que deben tener con la naturaleza; los testimonios recogidos dan muestra que en la universidad popular del Cesar es posible dar a conocer su identidad mediante estos elementos mencionados, incluso muchos de ellos asisten a sus clases con su vestimenta propia. Sin embargo, dentro de la universidad según lo mencionado por líderes y jóvenes dentro de la universidad se requieren mayores espacios donde se pueda mostrar más de la identidad cultural del pueblo kankuamo.

## Categorías

### Prácticas culturales:

Las prácticas culturales, son el medio por el cual se da la transmisión y reinterpretación de la cultura entre lo cual se encuentran las actitudes, convicciones y valores, por medio de los cuales se les da el significado a sus vivencias y desarrollo. (Unesco, s.f)

De acuerdo con esta definición, podemos entender que finalmente las prácticas culturales son las acciones expuestas por una comunidad indígena que dan cuenta de su identidad cultural y se pueden manifestar a través de la música, vestuario, comida etc.

Se logró realizar la siguiente descripción de las prácticas culturales con las que cuentan los jóvenes kankuamos:

#### Danzas propias

Las danzas resultan ser la mejor muestra de la identidad cultural del pueblo kankuamo, por ende, estos son los testimonios expuestos por los entrevistados. **ED1** “La participación de los jóvenes en la semana intercultural que se realiza todos los años en el mes de octubre, lo hacen mediante la presentación de danzas propias de la cultura kankuama”. **ED2** “Participación en eventos institucionales, de bienestar institucional, presentan bailes, artesanías, trajes típicos”. **ED3**- Practican la danza propia en algunos espacios de la universidad y es coordinado por estudiantes universitarios”.

Como podemos comprender las danzas se convierten en la principal práctica dentro del espacio universitario, entendiendo que no existen más muestras de la identidad kankuama en el claustro, se convierte en la práctica más conocida por toda la comunidad universitaria.

Los docentes expresaron además que los jóvenes debían generar mayores espacios dentro de la universidad, porque en la actualidad sólo existía la participación en semanas de interculturalidad de sus danzas; de igual forma expresaron los docentes que la universidad también debe generar mayores espacios que permita el fortalecimiento de la identidad cultural de este pueblo kankuamo al interior del mismo.

Este es uno de los testimonios de una docente universitaria, **ED3** “Considero que se han logrado espacios significativos, aunque aún falta un poco más, hoy día se tiene como representante del consejo académico a un joven kankuamo, existe la participación de los jóvenes en la semana intercultural que se da del 10 al 14 de Octubre, allí hacen muestras representativas, a través de las danzas, de igual forma, existe una actividad llamada **ED3** “actividad macro “dónde se reúnen los diferentes jóvenes de distintas comunidades indígenas con el objeto de dar a conocer su identidad y mostrar los espacios ganados en lo que respecta a reconocimiento de derechos dentro de las comunidades occidentales”.

Por ende, ante este testimonio debemos resaltar que poco a poco los jóvenes universitarios han recuperado espacios.

Para la siguiente categoría, se realizó un grupo focal con 4 jóvenes universitarios inmersos en la universidad popular del Cesar y es importante hacer esta lectura porque finalmente permitió comprender si se generaron cambios en las tradiciones y creencias de los jóvenes kankuamos al formar parte del claustro universitario o si por el contrario no se generaron.

## Categorías

### Tradiciones

Un aspecto importante revisar y describir desde una lectura del contexto es si desde el espacio universitario las tradiciones propias de los jóvenes kankuamos inmersos en ella han cambiado producto de su integración en el mismo, considero este es un aspecto muy importante porque finalmente permitirá comprender lo perdurable de sus creencias.

### Cambios en Tradiciones

Para comprenderlos es importante plasmar algunos testimonios brindados por los jóvenes: **G1** “Considero que no, porque igual seguimos practicando la danza, seguimos usando el vestuario propio de la comunidad, sin embargo, creo que por la distancia y el no vivir en la comunidad o el pueblo, hace que muchas veces interioricemos aún más costumbres de la tradición occidental, porque diariamente nos estamos relacionando con esas nuevas culturas”.

**G2** “Creo que no existen cambios, aunque no todos nosotros nacimos en el pueblo, otros si, sin embargo, hemos tratado producto de nuestra relación con nuestros líderes de la comunidad de mantener nuestras creencias, como por ejemplo la importancia de seguir a nuestros mayores, de estar en armonía con la madre tierra”. Analizando estos testimonios podemos entender que en muchas ocasiones se convierte el espacio universitario en una oportunidad para favorecer la identidad cultural del pueblo indígena, pero en otras situaciones la lejanía de la comunidad y la interacción con la cultura occidental hace que se interioricen nuevas creencias.

## Categorías

### Creencias

Es interesante describir aquellos cambios que producto de la relación de los jóvenes kankuamos con la sociedad occidental se pudieron generar, por ello trataremos de plasmar los aspectos más relevantes.

### Cambios en Creencias

A continuación, se exponen algunos testimonios: **G2** “Creo que no existen cambios, aunque no todos nosotros nacimos en el pueblo, otros si, sin embargo, hemos tratado producto de nuestra relación con nuestros líderes de la comunidad de mantener nuestras creencias, como por

ejemplo la importancia de seguir a nuestros mayores, de estar en armonía con la madre tierra”. Existe un aspecto que se considera importante plasmar y es lo relacionado con la educación impartida desde la cultura indígena kankuama, porque de acuerdo a lo manifestado por la población entrevistada ha sido significativa en su paso por la universidad.

Otro testimonio fue el de **G3** “En ocasiones sentí como una pequeña exclusión de algunos compañeros cuando notaron que no sabía mucho, pues hablo de conocimientos en diferentes áreas, teniendo en cuenta que mi formación académica fue muy básica en el bachillerato y que venía de una comunidad indígena, pero a medida que he ido avanzando en los semestres académicos he visto como ahora se interesan por conocer de mi cultura”. Este tema educativo también influye en los cambios dentro de su identidad cultural, teniendo en cuenta que deben adaptarse a una cultura occidental que imparte los conocimientos de acuerdo a sus normativas.

Por su parte **G4** mencionó “Siento que me he interesado más por mi cultura al estar dentro de la universidad, porque las demás personas docentes y compañeros universitarios me demuestran mucho interés en aprender y conocer sobre el pueblo kankuamo, sobre todo porque es muy propio y cercano a la cultura Vallenata. Estos espacios fueron muy enriquecedores, porque finalmente nos permitieron realizar una lectura de esa realidad vivida por los jóvenes universitarios kankuamos, líderes y docentes de la universidad popular del cesar, desde lo subjetivo, haciendo de esta forma una construcción social de la realidad, de su identidad cultural, lo cual enriquece nuestra investigación.

Desde esta investigación le damos importancia a lo subjetivo, entendiendo que de esta forma podemos comprender contextos y espacios sociales y en lo que corresponde a esta investigación comprender tradiciones y creencias de un grupo de jóvenes universitarios.

## Discusión

Teniendo en cuenta la lectura del contexto realizada, mediante las entrevistas y grupos focales aplicados pudimos llegar a la siguiente discusión:

En lo que respecta a las creencias pudimos analizar lo planteado por Brun Andrade (2017), quien define el término de creencias como aquellas que inciden en la manera de ver el mundo que nos rodea, influyendo en los comportamientos de las personas. Aún más, las creencias demoran un tiempo para extenderse en el contexto y asimismo genera un impacto que permanece en el tiempo.

Por otra parte, según Acosta et. al, (1997), las creencias y costumbres se generan, transmiten y permanecen a través de las experiencias de los grupos sociales que la practican.

Estas teorías son importante contrastarla con los testimonios brindados por los líderes y jóvenes kankuamos, en ellos se logró evidenciar como las creencias se transmiten y permanecen durante el tiempo, como son: el respeto por las enseñanzas ancestrales, las cuales se han esforzado por mantener y llevar a los diferentes espacios donde se desenvuelvan; la armonía con la naturaleza, las cuales siguen vivas, pues en la universidad buscan cuidar la naturaleza y buscar espacios donde puedan reencontrarse con la madre naturaleza y escuchar la tranquilidad y paz que irradia.

En lo que respecta a las tradiciones, el autor Homobono Martínez (1990), define la tradición como la comunicación permanente sobre un histórico pasado, sea este religioso, cultural o legendario, sin intervención de escritos que garanticen la veracidad de la historia. Por otro lado, a causa de la rápida existencia de los seres humanos y circunstanciales grupos sociales o comunidades, la tradición toma connotaciones de

permanente y esencial.

Más aún, la tradición se mantiene a través de la repetición de comportamientos y valores, creando una relación con el pasado, lo cual conlleva a la institucionalización de conductas por medio de diferentes rituales ocasionales como promesa de continuidad. Por otra parte, si bien la tradición integra las costumbres y persistencias culturales, a su vez debe crear una tradición de inculcación catequética o ideológica (Homobono Martínez, 1990).

Partiendo de estos planteamientos teóricos y revisando los testimonios obtenidos en la investigación, anotamos que efectivamente la tradición mantiene un vínculo con el pasado y que mediante la repetición de estos comportamientos y valores se logra institucionalizar, esto es lo que ocurre con los jóvenes kakuamos, quienes al estar inmersos en el espacio universitario, han logrado instaurar las danzas folclóricas como un espacio propio de su comunidad, con ellas expresan y dan a conocer su identidad cultural a toda la comunidad universitaria y al resto de la comunidad del Municipio de Valledupar, porque además ellos participan en diversas actividades culturales fuera de la universidad.

Otra de las tradiciones que mantienen los jóvenes es el uso de mochilas y vestuario, que usan dentro de la universidad y que demuestra sus arraigos ancestrales.

De igual forma es necesario realizar un análisis de discusión en lo que tiene que ver con las prácticas culturales, para ello partiremos de algunas definiciones como:

Las prácticas culturales, son el medio por el cual se da la transmisión y reinterpretación de la cultura entre lo cual se encuentran las actitudes, convicciones y valores, por medio de los cuales se les da el significado a sus vivencias y desarrollo.

(Unesco, s.f)

Por otra parte, Itchart & Donati (2014), definen las prácticas culturales como un proceso de diferentes acciones que se encuentra en constantes cambios y así se re-significa en relación con el tiempo y el espacio.

De acuerdo con los testimonios de los participantes de la investigación, las danzas folclóricas son las prácticas que actualmente existen entre los jóvenes al interior de la universidad, y es mediante ellas que se sienten libres dando significado a su cultura, se logra resaltar también lo anotado por la Unesco, que mediante las prácticas se transmite la cultura y por ende se da a conocer; este grupo de jóvenes que practican esta danza al interior de la universidad, es conocido por esta práctica, la cual desarrollan los lunes y viernes de 6 a 8 de la noche, con el objeto de ensayar en grupo y así no perder la importancia de la misma.

Para finalizar es importante mencionar partiendo de los conceptos expuestos anteriormente sobre las creencias y tradiciones, los cambios generados en ellos al estar los jóvenes kankuamos al interior del espacio universitario; Sin embargo teniendo en cuenta los testimonios expuestos, los jóvenes mencionan que no consideran existan cambios generados, porque ellos continúan en lo posible exteriorizando su identidad cultural, algunos de los jóvenes resaltó que en ocasiones ellos han logrado aprender mucho de la cultura occidental debido a la interacción con ellos, pero que esto no afecta en su identidad.

Se pudo evidenciar que aunque de acuerdo al espacio brindado por la universidad los jóvenes se expresan desde su cultura indígena kankuama, no obstante se menciona la necesidad de gestar mayores espacios dentro de la institución, donde se puedan exponer

las representaciones culturales y a su vez, pueda enriquecer a toda la comunidad universitaria con lamulticulturalidad.

De acuerdo con Montero (2004), el compromiso y la participación son necesarios dentro de un contexto comunitario dado que generan adecuados espacios de desarrollo. A su vez, argumenta que la participación logra, hacer partícipes a terceros de hechos o acontecimientos; informarles o de alguna manera introducirlos en alguna forma de conocimiento o de acción que emana de la fuente informadora y también busca compartir con otras personas ciertas circunstancias y emociones.

De acuerdo a este planteamiento es necesario entonces que se siga gestando y fortaleciendo estos espacios que tienen los jóvenes kankuamos en la universidad, debido a que mediante esta participación activa se fortalecen y tejen procesos de bienestar y desarrollo social. Teniendo en cuenta que el objeto de estudio de la psicología comunitaria es el estudio de los factores psicosociales.

## Conclusiones

Teniendo en cuenta los diferentes análisis gestados en la discusión y que podemos evidenciar durante el desarrollo del proyecto, podemos mencionar que las tradiciones y creencias de los jóvenes kankuamos inmersos en la universidad popular se mantienen a lo largo de su tránsito por la universidad y que muchas de ellas se fortalecen aún más debido a la importancia que la comunidad universitaria perteneciente a la sociedad occidental le demuestra a los mismos, como son docentes y estudiantes que se interesan por indagar sobre esta cultura, como son las diferentes características que distinguen al indígena kankuamo.

No obstante, es importante mencionar que la constante interacción de los jóvenes con personas de la sociedad occidental permite que interioricen muchas prácticas propias de dicha comunidad y que en algunos momentos sean llevados a su comunidad propia y que sean compartidos, como la música Vallenata que es escuchada por ellos en diferentes espacios.

Concluimos entonces que las tradiciones y creencias si logran transmitirse de generación en generación y finalmente son ellas quienes mantienen vivas la identidad cultural de un pueblo.

Es importante resaltar que dentro de la universidad popular del Cesar se generan espacios de interculturalidad, teniendo en cuenta que se presentan diversas expresiones culturales promulgando el respeto y el reconocimiento por el otro. El que la universidad permita que los estudiantes mediante las danzas se expresen, es el reconocerles su identidad y permitir que esta logre enriquecer al resto de la comunidad universitaria.

Sin embargo se considera que las muestras culturales de la comunidad

kankuama dentro de la institución educativa es muy poca, teniendo en cuenta que los espacios que se aprovechan específicamente el de la semana intercultural en el mes de octubre y las invitaciones que en ocasiones les realizan de otras instituciones para participar en eventos culturales; por ello es necesario generar mayores gestiones por parte de los jóvenes universitarios que les permita dar a conocer aún más su cultura dentro de la institución, sin desconocer además que la institución educativa debe ser responsable también de promover nuevos espacios de interculturalidad en los diversos programas académicos y actividades al interior de la misma.

## **Recomendaciones**

Como investigadora, las recomendaciones que hago a otros investigadores, es que se generen mayores investigaciones que busquen promover el enfoque diferencial, que evidencie la importancia de reconocer la interculturalidad, es enriquecedor darnos la tarea de leer nuevos contextos sociales como el de esta comunidad indígena kankuama, que aunque históricamente ha vivido procesos fuertes de aculturación producto de la violencia, ha logrado transmitir a sus generaciones su legado cultural y estos han podido mantenerlo aún.

A la comunidad le recomiendo interesarse más por abrir espacios de participación, donde se pueda escuchar a diferentes grupos comunitarios que favorezcan la integración social.

De igual forma a los psicólogos comunitarios los invito a promover la participación social, desde estas investigaciones que buscan leer y comprender realidades, lo cual permita gestar mayores espacios de bienestar y empoderamiento social.

## Referencias

- Acosta, M., Alegría, L., Cajia, G. E., Llano, A. M., Valencia, c., & Zuluaga, P. (1997).  
 Creencias populares sobre el autocuidado durante el puerperio, en las instituciones de  
 salud de nivel  
 1. *Colombia Medica*, 28(1), 42-50.  
<https://www.redalyc.org/pdf/283/28328108.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de  
 investigación* (sexta ed.). Caracas - República Bolivariana de  
 Venezuela: L EPISTEME, C.A. [https://abacoenred.com/wp-  
 content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-  
 pdf-1.pdf](https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf)
- Artieda, T. L., Rosso, L., & Castillo, E. (Marzo de 2020). *Pueblos Indígenas y  
 Educación En América Latina, Interrogantes para el siglo XXI*. Prácticas y  
 discursos, cuadernos de ciencias sociales:  
<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/dpd/article/view/4410/4103>
- Brun Andrade, R. (2017). Creencias Culturales e Instituciones.  
*Perspectivas*(40), 126. Brun Andrade, R. (noviembre de 2017). Creencias  
 Culturales e Instituciones.  
*PERSPECTIVAS*(40), 115-142.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4259/425953614006.pdf>
- Bruzón Delgado, L. (diciembre de  
 2017). Audiovisual etnográfico y tradición: una contribución  
 a la identidad y el desarrollo del municipio. La experiencia de San Juan  
 Atitán (Guatemala). *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y*

*Humanas*(27), 45-65.<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/uni/n27/1390-3837-uni-27-00045.pdf>

CNMH. (27 de octubre de 2022). *Indígenas kankuamos, sobrevivientes del conflicto, presentan la exposición «Sanar a través de nuestra imagen» en el Museo de la Independencia – Casa del Florero*. Centro Nacional de Memoria Histórica : <https://centrodememoriahistorica.gov.co/indigenas-kankuamos-sobrevivientes-del-conflicto-presentan-la-exposicion-sanar-a-traves-de-nuestra-imagen-en-el-museo-de-la-independencia-casa-del-florero/>

Crespo Blanco, C., & Salamanca Castro, A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa.

*NURE Investigación*(27).

<http://www.sc.ehu.es/plwllumuj/ebalECTS/praktikak/muestreo.pdf>

Cruz Suárez, E. D., Bello Sánchez, J. F., & Zuleta Oviedo, R. Y. (2020). *Creencias y prácticas del cuidado en la población indígena de la comunidad Cumariana, resguardo AiwakunaTsepajibo del municipio de Cumaribo-Vichada, [Tesis de pregrado], Universidad Antonio Nariño*. Repositorio Institucional.

D'abbraccio Krentzer, G. A. (2018). Las fronteras de la inclusión y la repulsión: discriminaciones o visibilidades de estudiantes universitarios en Manizales. En J. E. Horbath Corredor, & M. Amalia Gracia, *La Cuestión Indígena en las Ciudades de las Américas* (primera ed., pág. 113). CLACSO.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2019). *Población Indígena de Colombia*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

Dosil, J. (2014). Rescatados por la Tradición, La construcción del pasado en los

- procesos de lucha social de tres comunidades michoacanas. *En Claves del Pensamiento*, 8(16), 123-142.
- Fernández Peña, I., & Fernández Peña, I. (diciembre de 2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, XVIII(4), 1-13.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1815/181524363004.pdf>
- Figueroa Serrano, D. (2015). Memoria Social y Territorio en la Conflictividad por Tierras en una Comunidad Indígena. Un Acercamiento desde la Tradición Oral Politizada. *Tabula Rasa, Revista de Humanidades*(22), 189-207.  
doi:<https://doi.org/10.25058/20112742.29>
- García Hernández, I. M., García Cortez, A. L., & Silas, J. C. (20 de noviembre de 2018). Jóvenes indígenas universitarios en la zona metropolitana de Guadalajara. *Indigenous Students in Guadalajara Metropolitan Area*, 48(2), 199-228.
- Guanotuña Cunuhay, D. (2016). *El Abandono de las Costumbres y Tradiciones Indígenas en el Sector Tukma de la Parroquia Zumbahua, [Tesis de Licenciatura]*, Universidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. Repositorio Institucional.
- Guerra Sierra, N. F. (2012). *Impacto del Conflicto Armado en el Pueblo Kankuamo y Alternativas de Protección desde la Bioética [Tesis de Maestría, Universidad Javeriana]*. Repositorio Intitucional.  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/2164>
- Hamui, A., & Valera Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). Mexico. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Homobono Martínez, J. I. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 22(55), 43-58.
- Itchart, L., & Donati, J. (2014). *Prácticas culturales* (primera ed.). Florencio Varela - Buenos Aires: La argentina. <https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2018/08/Practicas-Culturales-Itchart-Donati.pdf>
- López Moya, M. d., & Bermúdez Urbina, F. M. (junio de 2022). La investigación sobre juventudes indígenas. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 27(54), 141-176. <file:///C:/Users/wilso/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionSobreJuventudesIndigenas-8205393.pdf>
- Madrazo Miranda, M. (diciembre de 2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*(9), 115-132. <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Mansilla Torres, S. (septiembre de 2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios filosóficos*(41), 131-143. [file:///C:/Users/Acer/Downloads/Literatura\\_e\\_identidad\\_cultural.pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/Literatura_e_identidad_cultural.pdf)
- Martínez Miguéles, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Mexico: Trillas. S. A. de C. V.,. [https://www.academia.edu/29811850/Ciencia\\_y\\_Arte\\_en\\_La\\_Metodologia\\_Cualitativa\\_Martinez\\_Miguel\\_PDF](https://www.academia.edu/29811850/Ciencia_y_Arte_en_La_Metodologia_Cualitativa_Martinez_Miguel_PDF)

- Martinez, P. (9 de Agosto de 2020). *La importancia de los pueblos indígenas en el mundo*. La Noticia: <https://lanoticia.com/celebraciones/la-importancia-de-los-pueblos-indigenas-en-el-mundo/>
- Mateus Arciniegas, D. (2016). *El cuerpo indígena Kankuamo: proceso, flexibilidad y memoria*, [Tesis de pregrado], Pontificia Universidad Javeriana. Repositorio Institucional.  
file:///C:/Users/Acer/Downloads/El\_cuerpo\_indigena\_Kankuamo\_proceso\_flex.p  
df
- Matiz Rojas, J. C., & Olaya Leal, J. F. (2015). *Aportes de la Psicología Comunitaria al fortalecimiento de la construcción de comunidad para los muiscas de Sesquilé, Cundinamarca [tesis de pregrado, Universidad Católica de Colombia]*.  
Repositoriointitucional universidad catòlica.
- Mayaue Fuentes, M., Romano, G., Nuñez, L., Nieto, P., Meneses, C., Escudero, I., . . . Dominguez, G. (9 de Agosto de 2022). *Los indígenas en América Latina: una historia dereivindicaciones de derechos ambientales y humanos*. EFE:Verde: <https://efeverde.com/indigenas-america-latina-historia-derechos-ambientales-humanos/>
- Mendes dos Santos, G. (diciembre de 2011). Érase una vez en Taracúa... Sobre el origen del mundo - tradición cristiana, teoría científica y pensamiento indígena. *Vibrant, VirtualBrazilian Anthropology*, 8(2), 22-39.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=406941912002>
- Miranda , M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, 115-132.

- Molano, O. (mayo de 2007). Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionara. *Opera*(7), 69-84.  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Mondaca, C., Rojas, A., Siales, C., & Sánchez, E. (2017). Inclusión, adscripción e identidad étnica en estudiantes de la universidad de tarapacá, frontera norte de Chile. *Diálogo Andino [online]*(53), 139-150.  
[doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812017000200139](http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812017000200139)
- Monroy Velasco, I. R., Valdés García , K. P., & Romero Fonseca, E. I. (diciembre de 2019). Más allá de las identidades culturales juveniles. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*,25(3), 115-137.
- Montero, M. (1984). La Psicología Comunitaria: Origenes, Principios y Fundamentos Teóricos.  
*REvista Latinoamericana de Psicología*, 16(3), 387-400.  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80516303.pdf>
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. (primera ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós tramas sociales.  
Obtenido de <https://catedralibremartinbaro.org/pdfs/libro-montero-introduccion-a-la-psicologia-comunitaria.pdf>
- Naciones Unidas, Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (Noviembre de 2014).  
*Los pueblos indígenas en América Latina: avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos*. Naciones Unidas:  
<https://www.cepal.org/es/publicaciones/37222-pueblos-indigenas-america-latina-avances-ultimo-decenio-retos-pendientes-la>

- Olmos Aguilera, M. (diciembre de 2008). Las creencias indígenas y neo-indias en la frontera MEX/USA. *Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre*(54), 45-60. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423839510004>
- Organización Nacional Indígena de Colombia [ONIC]. (2019). *ONIC*. Obtenido de <https://www.onic.org.co/comunicados-onic/3105-declaracion-de-emergencia-humanitaria-de-y-por-los-pueblos-indigenas>
- Organización Nacional Indígena de Colombia [ONIC]. (s.f.). *Kankuamo*. Obtenido de ONIC:<https://www.onic.org.co/pueblos/1109-kankuamo>
- Organización Indígena Kankuama. (29 de Marzo de 2021). *Tejiendo Caminos para Volver al Origen*. Sierra Nevada de Santa Marta.
- Ortelli, P., & Sartorello, S. (2011). Jóvenes universitarios y conflicto intercultural Estudiantes indígenas y mestizos en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. *Perfiles educativos*, 33, 115-128.
- Ortiz Quiroga, J. A. (junio de 2013). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. *Revista Derecho del Estado*(30), 217-249.
- Ossola, M. M. (2018). Usos y resignificaciones lingüísticas entre jóvenes indígenas universitarios en la provincia de Salta (Argentina). *Cuadernos de Antropología Social*(47), 55-69. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180955946004>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Morphol*, 227-232.

- Parra, M. A. (2008). La Psicología Comunitaria En América Latina. *Revista Electrónica de Psicología Social (POIÉSIS)*. Obtenido de file:///C:/Users/wilso/Downloads/journalsauthors,+287-1122-1-CE%20(1).pdf
- Pastrana Salas, A. A. (2020). Una Configuración Toponímica del Reguardo Indígena Kankuamo. *Lingüística y Literatura*, 162. doi:doi.org/10.17533/udea.lyl.n77a07
- Ramírez Manjarrés, N. I. (2018). El renacer Kankuamo, el retorno a lo indígena. *Revista AlaÜla*, 5, 34-49. <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/revistaalaula/article/view/3342>
- Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 131.
- Red de Cabildos y Organizaciones Indígenas Universitarias de Colombia. (09 de Junio de 2016). *Organización Nacional Indígena de Colombia*. <https://www.onic.org.co/noticias/1285-comunicado-de-la-red-de-cabildos-y-organizaciones-indigenas-universitarias-de-colombia-frente-a-la-minga-nacional-agraria-campesina-etnica-y-popular>
- Rial Hernández , M. C. (2012). Identidad cultural y tradiciones populares. *Luz. Educar desde la ciencia*, 11(2), 1-10. <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165845005.pdf>

Rodríguez Venegas, V., & Duarte Hidalgo, C. (julio de 2018). Experiencias y creencias de mujeres Colla de la región de Atacama. *CUHSO cultura hombre y sociedad*, 28(1), 34. doi:10.7770/CUHSO- V28N1-ART1361

Sánchez Botero, E. (2003). *Los Pueblo Indígenas en Colombia, Derechos, Políticas y Desafíos*.

Gente Nueva.

Sánchez Vidal, A. (Octubre de 2020). *Psicología Comunitaria. Definición y Bases*

*Teóricas: Comunidad, Desarrollo Humano y Empoderamiento [ versión PDF].*

ResearchGate:

[https://www.researchgate.net/publication/344648969\\_PSICOLOGIA\\_COMUNITARIA\\_](https://www.researchgate.net/publication/344648969_PSICOLOGIA_COMUNITARIA_DEFINICION_Y_BASES_TEORICAS_COMUNIDAD_DESARROLLO_HUMANO_Y_EMPODERAMIENTO_Alipio_Sanchez_Vidal_Universidad_de_Barcelona)

[ARIA\\_](https://www.researchgate.net/publication/344648969_PSICOLOGIA_COMUNITARIA_DEFINICION_Y_BASES_TEORICAS_COMUNIDAD_DESARROLLO_HUMANO_Y_EMPODERAMIENTO_Alipio_Sanchez_Vidal_Universidad_de_Barcelona)

[DEFINICION\\_Y\\_BASES\\_TEORICAS\\_COMUNIDAD\\_DESARROLLO\\_HUMANO\\_](https://www.researchgate.net/publication/344648969_PSICOLOGIA_COMUNITARIA_DEFINICION_Y_BASES_TEORICAS_COMUNIDAD_DESARROLLO_HUMANO_Y_EMPODERAMIENTO_Alipio_Sanchez_Vidal_Universidad_de_Barcelona)

[ANO\\_](https://www.researchgate.net/publication/344648969_PSICOLOGIA_COMUNITARIA_DEFINICION_Y_BASES_TEORICAS_COMUNIDAD_DESARROLLO_HUMANO_Y_EMPODERAMIENTO_Alipio_Sanchez_Vidal_Universidad_de_Barcelona)

[Y\\_EMPODERAMIENTO\\_Alipio\\_Sanchez\\_Vidal\\_Universidad\\_de\\_Barcelona](https://www.researchgate.net/publication/344648969_PSICOLOGIA_COMUNITARIA_DEFINICION_Y_BASES_TEORICAS_COMUNIDAD_DESARROLLO_HUMANO_Y_EMPODERAMIENTO_Alipio_Sanchez_Vidal_Universidad_de_Barcelona)

na Serrano Barquín, H., & Zarza Delgado, M. P. (2013). Roles sociales mestizos e indígenas:

efectos en violencia derivada de rituales y tradiciones. *Ra Ximhai*,

9(3), 82. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46128387005.pdf>

Sistema Nacional de Información Cultural [SINIC]. (s.f.). *Población - CESAR*. SINIC:

[https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREI](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&S ECID=8&IdDep=20&COLTEM=216)

[D=3&S ECID=8&IdDep=20&COLTEM=216](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&S ECID=8&IdDep=20&COLTEM=216)

Sistema Nacional de Información Cultural. (2016). *SINIC*.

[https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREI](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&S)

[D=3&S](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&S)

ECID=8&IdDep=20&COLTEM=216#:~:text=Las%20naciones%20de%20los%20tupes%20chimilas%20y%20motilones%20,la%20provincia%20de%20Santa%20Marta%20sino%20tambi%C3%A9n%20fuera%E2%80%9D

Stacchiola, O. (2016). Prácticas culturales y construcción de identidades juveniles en la Argentina actual. *Trabajo y sociedad*, 299-308.

UNESCO. (2012). *Mis derechos, son nuestros derechos culturales*.

UNESCO:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>

Unesco. (s.f.). *Participación Social*. Obtenido de unesco:

<https://es.unesco.org/creativity/indicadores-de-desarrollo/dimensiones/participacion-social>

Uribe Mendoza, C. (diciembre de 2013). Imaginarios sociopolíticos de los jóvenes indígenas en la ciudad de Bogotá. *Guillermo de Ockham*, 11(2), 53-67.

<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105329737004.pdf>

Vergara del Solar, J. I., Vergara Estévez, J., & Gundermann Kroll, H. (2015). Sociología e Identidad Cultural Latinoamericana. *Revista de Estudios Cotidianos NESOP*, 3(1), 1-33.

Vergara Estévez, J., & Vergara Solar, J. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Formato de consentimiento informado*

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Valledupar, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_

Cordial saludo,

Usted es cordialmente invitado a participar en la investigación:

---

---

El objetivo de la investigación consiste en:

---

---

A continuación, se describen las condiciones de participación en la investigación:

1. La participación es libre y voluntaria. Luego de iniciada la investigación, usted puede decidir retirarse y disentir cuando lo deseen.
2. Sus datos y resultados individuales serán usados únicamente con fines académicos, descartando cualquier uso económico, laboral o cualquier otro. En caso de tener dudas o reclamos al respecto, podrá comunicarse con el investigador (datos de contacto más adelante) y también podrá adelantar el debido proceso por medio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, así como por el Colegio Colombiano de Psicólogos COLPSIC, según lo establece la Ley 1090 de 2006 para la profesión de psicología; de igual manera, al tratarse de participantes menores de edad, recuerde que su representado es protegido por el Código de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de 2006.
3. Los datos y resultados individuales serán usados de manera confidencial, según lo exige el artículo 2 numeral 5 de la Ley 1090 de 2006 al rol del psicólogo. La única excepción a

esta condición sucede si alguna autoridad judicial competente (por ejemplo, fiscalía)  
solicita a los

investigadores el acceso a la información, o si hay inminencia de riesgo al bienestar físico o mental del participante. En cualquier instante se puede acceder a la propia información, previa solicitud escrita firmada por usted.

4. Los investigadores tienen el derecho de realizar publicación en medios de comunicación académicos como revistas, seminarios, foros, etc., de los resultados obtenidos en la investigación.
5. Los investigadores pueden cancelar o terminar unilateralmente la toma de datos o intervención, previa información a usted.
6. La medición o intervención presenta los siguientes beneficios o consecuencias positivas:

---



---

7. La medición o intervención presenta los siguientes riesgos:

---



---

8. Datos de contacto del estudiante de la UNAD (tome nota de éstos)

<p>Firma de estudiantes  Maestría en psicología comunitaria UNAD  CC  Correo electrónico</p>
--

Para la a  
datos.

tes

Yo \_\_\_\_\_ identificado con tipo y número de documento (CC) (TI) (RC) \_\_\_\_\_, de edad en años \_\_\_\_\_, con mi firma certifico que me fue socializado el objetivo y fines de la investigación, así como de uso de los datos e información individual, y los beneficios y riesgos asociados; de igual manera, certifico que mi participación sucede de

<p>_____</p> <p>Firma</p>
---------------------------

manera libre y voluntaria, yestoy de acuerdo con ésta.

## Apéndice B

### *Formato de entrevista a líder*

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>
<b>Carrera</b>	<b>Semestre</b>
<b>Ocupación</b>	

### **Preguntas:**

1. Teniendo en cuenta las creencias propias de la cultura kankuama, usted como miembro y líder de este pueblo indígena ¿cuáles creencias considera están presentes en los jóvenes universitarios que están inmersos en la universidad popular

2. ¿Cuáles tradiciones considera están presentes en los jóvenes universitarios que están inmersos en la universidad popular?

3. ¿Cuáles creencias y cuáles tradiciones pueden exponer como las más representativas onotorias en los jóvenes Universitarios kankuamos?

## Apéndice C

### *Formato de entrevista a estudiantes*

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>
<b>Carrera</b>	<b>Semestre</b>

1. Teniendo en cuenta las creencias propias de la cultura kankuama, ustedes como miembros de este pueblo indígena ¿cuáles creencias consideran están presentes en los jóvenes universitarios que están inmersos en la universidad popular?

2. Pregunta: ¿Cuáles tradiciones consideran están presentes en los jóvenes universitarios que están inmersos en la universidad popular del Cesar?

3. Pregunta: ¿Cuáles creencias y cuáles tradiciones pueden exponer como las más representativas o notorias en los jóvenes universitarios kankuamos inmersos en la universidad popular del cesar?

## **Apéndice D**

### *Formato de entrevista a docentes*

---

Nombre

---

Profesión

---

Vinculación a la  
institución

---

1. Entendiendo que las prácticas culturales son actividades y rituales vinculados a las tradiciones de una comunidad que se trata de una manifestación de la cultura de un pueblo, ¿qué prácticas culturales conoce que realizan los jóvenes kankuamos inmersos en la universidad popular del cesar?

2. ¿Qué espacios de los generados por los jóvenes universitarios, en lo que respecta a sus prácticas culturales considera significativo e importante resaltar?

3. ¿Considera que existen los espacios suficientes desde la institución universitaria, donde los jóvenes kankuamos pueden expresarse como comunidad indígena?

## Apéndice E

### *Formato grupo focal a estudiantes*

Nombre	Edad
Carrera	Semestre

1. Pregunta: ¿Teniendo en cuenta lo mencionado por este autor sobre lo que es la tradición, ¿consideran que existen algunos cambios generados en las tradiciones kankuamas de la cual ustedes forman parte que se hayan presentado durante el tránsito y relaciones establecidas en el contexto educativo universitario?

2. Pregunta: ¿Consideran que existen algunos cambios generados en las creencias kankuamas de la cual ustedes forman parte que se hallan presentado durante el tránsito y relaciones establecidas en el contexto educativo universitario?

3. Pregunta: ¿Pueden contarnos algo significativo durante este tránsito a la universidad, en el cual han tenido la oportunidad de compartir con diferentes personas y grupos sociales?