

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Casanare**

Ana María Vera Alemán

Bibian Juliana Toncon Calderón

Ildy Yisela Pinzón Calderón

Sandra Milena Cruz Lizcano

Yeny Carolina Riveros Pérez

Asesora

Marisol Bejarano Peláez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades- ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

En el presente documento se expone la propuesta de acción psicosocial realizada por medio de la reflexión y análisis psicosocial, desde el enfoque narrativo y la foto voz, así mismo se hace una reflexión de dos historias colombianas que muestran las causas de la violencia del conflicto armado interno, el primer testimonio es expuesto por la Comisión de la verdad (2022) “Historias que retornan, capítulo 5 – Shimaia”, es la historia de una mujer de una comunidad indígena que tuvo que salir forzosamente del país con decenas de familias de su comunidad, el segundo testimonio es expuesto en El Tiempo Casa Editorial (2020) “Masacre en El Salado”, es la historia de una familia del pueblo, las mujeres de los Velazco Garrido las cuales afrontaron, violaciones, desplazamiento y el asesinato de sus familiares. En el planteamiento del proceso de intervención, se evaluaron los sucesos psicosociales traumáticos narrados, los cuales dieron lugar a la proyección de tres estrategias, que proporcionan métodos de afrontamiento a las víctimas, reflexión ante las pérdidas materiales y no materiales que han afectado y generado, estancamiento de sus proyectos de vida, creencias distorsionadas, sentimientos de culpa, desbordamiento de las emociones, autoestima baja, temores e inseguridades, así mismo han generado restablecimiento de las redes de apoyo familiar y social. (Echeburúa y del corral, 2007). Finalmente se realizó un análisis reflexivo de las experiencias de la foto voz, aplicados en contextos afectados por la violencia, en tres municipios del departamento Casanare.

**Palabras clave:** Víctimas, Conflicto armado, Traumas, Enfoque narrativo, Intervención psicosocial.

### **Abstract**

In this document the proposal for psychosocial action carried out through reflection and psychosocial analysis is exposed, from the narrative approach and the photo voice, likewise a reflection is made of two Colombian stories that show the causes of the violence of the armed conflict Internally, the first testimony is exposed by the Truth Commission (2022) “Histories that return, chapter 5 – Shimaia”, is the story of a woman from an indigenous community who had to leave the country forcibly with dozens of families from her community, the second testimony is exposed in El Tiempo Casa Editorial (2020) “Massacre in El Salado”, is the story of a family from the town, the women of the Velazco Garrido who faced rape, displacement and the murder of their relatives. In the approach of the intervention process, the narrated traumatic psychosocial events were evaluated, which led to the projection of three strategies, which provide coping methods for the victims, reflection on the material and non-material losses that have affected and generated, stagnation of their life projects, distorted beliefs, feelings of guilt, overflow of emotions, low self-esteem, fears and insecurities, likewise have generated reestablishment of family and social support networks. (Echeburúa and del corral, 2007). Finally, a reflective analysis of the experiences of the photovoice was carried out, applied in contexts affected by violence, in three municipalities of the Casanare department.

**Keywords:** Victims, Armed conflict, Traumas, Narrative approach, Psychosocial intervention.

## Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan Capítulo 4 - Shimaia. ....	6
Análisis y presentación de el abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.....	11
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada foto voz.....	22
Conclusiones.....	30
Referencias.....	31

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Formulación de preguntas</i> .....	9
<b>Tabla 2.</b> <i>Descripción de la estrategia</i> .....	14
<b>Tabla 3.</b> <i>Descripción de la estrategia</i> .....	17
<b>Tabla 4.</b> <i>Descripción de la estrategia</i> .....	20

### **Análisis de Relatos de Historias que retornan Capítulo 4 - Shimaia.**

El testimonio de Shimaia, “es una de las tantas historias de colombianos y colombianas, que ha causa del conflicto armado interno tuvieron que salir forzadamente del país. Esta historia recoge uno de los contextos, tránsitos, dificultades, impactos, afrontamientos y resistencias de una comunidad en exilo” (Comisión de la verdad, 2022). Sin embargo, regresa nuevamente a su país en busca de reconocimiento por parte de la sociedad y las entidades gubernamentales para exigir sus derechos.

#### **Emergentes psicosociales identificados en el caso**

La comunidad de la que hace parte Shimaia a lo largo de la historia, ha sido víctima del conflicto armado en Colombia, a partir de toda esta violencia se han producido emergentes psicosociales como: explotación de tierras, reclutamiento forzado, exterminio físico y desplazamiento, explotación de minas, aparición de las guerrillas, violencia y conflicto armado, amenazas de violación, cultivos ilícitos.

#### **Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente**

En este este discurso, se puede apreciar que la víctima realiza una descripción grafica del contexto primeramente y poco a poco va adentrándose desde el sentir de una comunidad que ha sido violentada y obligada a huir para retornar con otro pensamiento y en búsqueda de una mejor vida, sin embrago, desde su sentir como víctima hace una pausa en los distintos hechos que influyeron en sus vidas y que conllevaron al dolor y sufrimiento, dejando claro que son recuerdos imborrables y situaciones de barbaries que aún permanecen en la mente, pero que también han fundamentado la generación de la resiliencia y el afrontamiento de dichos hechos violentos, generando en sí, un aprendizaje y descubriendo nuevos propósitos de vida para las nuevas generaciones, desde la adaptación de un nuevo pueblo conformado por la valentía, el perdón y el

afrontamiento a la violencia, fortaleciendo los factores protectores para mitigar este tipo de problemática.

### **Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista**

La violencia de acuerdo con Suárez (2021) “ha sido objeto de interés por parte de movimientos sociales y académicos que han intentado reconstruir y poner en el escenario público las historias de los sujetos que, por diversas razones, han estado involucrados en acontecimientos de violencia política” (p. 61). Pero desde la percepción de una víctima la violencia es todo hecho imborrable, de injusticia y de desequilibrio de un pueblo que queda suficientemente desprotegido e indefenso.

La violencia es la causa por la cual se pierden tierras, cosechas, animales, el trabajo, las familias y miles de vidas humanas, la violencia es la raíz de una serie de problemáticas que sufre una comunidad y que los posiciona como víctimas sin un por qué más que el de las ganas de poder de unos cuantos que solo se centran actos de violencia para alcanzar sus propósitos porque el solo hecho de infundir miedo y pánico no es suficiente.

La violencia es más que esa razón injustificable de la desigualdad social, no solo económica y políticamente hablando, sino que hace referencia a la ausencia de valores y principios para convivir en paz.

### **Identificación de sus recursos de afrontamiento**

Se puede apreciar dentro de los recursos de afrontamiento en este caso, las redes de apoyo primarias como familiares, amigos y vecinos, asimismo el liderazgo y gobiernos propio, es decir, el fortalecimiento y empoderamiento de sus leyes y costumbres como pueblo,

entendiendo que más que una tierra son una comunidad en pro de una mejor vida y el fomento de la armonía para las nuevas generaciones.

De acuerdo con los factores predictores de recuperación, que menciona Echeburúa (2007) “Se consigue a veces transformar el odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una red de apoyo social, se forma parte de un grupo solidario o se recurre a la espiritualidad en busca de consuelo” (p. 384). En este caso es pertinente visibilizar, las redes de apoyo como la forma que encontró esta comunidad, para afrontar estos hechos violentos y fortalecer su identidad como pueblo.

### **Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso**

En este caso se consideran importantes varios elementos entre ellos la escucha activa y la voz de las víctimas, puesto que ser escuchados permite dar paso a la recuperación positiva y encontrar en las voces una estrategia para el empoderamiento y la resiliencia que conlleve no solo a la honra de sus seres queridos sino, a la transformación de su entorno, en un territorio de paz, para las nuevas generaciones y así mismo el fortalecimiento de su propia identidad.

La resiliencia es ese resultado que surge de la interacción de las víctimas con su entorno y con sus semejantes, es esa capacidad de afrontar hechos traumáticos, a través de diversos factores que tiene que ver con las propias capacidades del individuo, el apoyo social, el propósito de vida, y el aprendizaje ante las experiencias ya sean positivas o negativas. En este caso podemos destacar todos estos factores en la historia ya que han sido las características que permitieron construir y transformar no solo su entorno si no sus propias vidas, generando una comunidad con una identidad más fortalecida y fundamentada en las costumbres de su gobierno propio.



## Preguntas formuladas al análisis del relato

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
Circulares	¿Existen personas de su comunidad con sentimientos de venganza por todo lo ocurrido?	Ocasiona que Shimaia recuerde, y piense si en su comunidad hay personas que guardan rencor y no han logrado liberarse de su dolor
	¿Quién fue la persona que más la motivo a continuar con sus propósitos de vida a pesar de todas las dificultades que vivieron por la guerra?	Hacer un reconocimiento y conexión con las diferentes emociones y las redes de apoyo presentes.
	¿Qué trascendencia tuvo en su vida y en la de su familia el reclutamiento de su primo José?	Reconocer el impacto que ocasionó este hecho en la familia y vida de Shimaia.
Reflexivas	¿Se sentía bien emocionalmente al momento que retorno al lugar de los hechos?	Que tanto se conoce, desde el contexto interpersonal y social.
	¿Cuál considera usted que fue la principal estrategia para sobrellevar todas estas afectaciones de la guerra?	Conllevar a un proceso de autoobservación y reconocimiento de habilidades para la vida.

	¿Cuál es ese logro personal, en el que está trabajando y con el cual le gustaría sorprender positivamente a su familia después de las afectaciones vividas?	Conectar con el proyecto de vida, que la persona conecte con sus propósitos de vida y metas tanto a nivel personal como familiar.
Estratégicas	¿Cómo cree usted que puede apoyar a quienes aún tienen sentimientos de venganza en su comunidad?	Estimula a Shimaia a evaluar los recursos personales que tiene para ayudar a los integrantes de su comunidad.
	¿Cuánto tiempo transcurrió para tomar la decisión de regresar a su comunidad?	contextualizar la época de regreso a la comunidad en búsqueda de pertenencias y sus tierras y poder identificar el proceso de toma de decisiones.
	¿Qué consideras que impulso a las comunidades reconstruir un ambiente de armonía para las siguientes generaciones?	Reconocer el nivel de afrontamiento y aceptación del dolor hacia la enseñanza y el crecimiento como persona.

*Nota:* Autoría propia. En la tabla se encuentran las preguntas formuladas de acuerdo con conceptos y el relato de Shimaia.

## **Análisis y presentación de el abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El**

### **Salado: relatos de resiliencia después de 20 años**

#### **¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?**

En este caso los emergentes psicosociales que se logra identificar son: el desplazamiento forzado, el conflicto armado, desaparición forzada, violencia sexual, torturas, crímenes.

#### **¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-sociocultural que se evidencian?**

Dentro de los impactos bio-psico-sociocultural se evidencian:

La reasignación de roles en la familia, ya que muchos hijos debieron tomar la responsabilidad de padres ante la ausencia de ellos, rompimiento en la estructuración del seno familiar, es decir en su ciclo de vida y los vínculos familiares, afectaciones psicológicas prolongadas y constantes, ante la violación de sus derechos y la negligencia del Estado, aparición de sentimientos de vergüenza y frustración por los daños ocasionados, desbordamiento emocional y afectaciones en la forma de relacionamiento afectivo, fracturación en los proyectos de vida a nivel personal, familiar, social y dificultad para el alcance de metas y sueños, constantes temores, desmotivación e inseguridades para continuar con sus vidas y actividades cotidianas.

#### **¿Qué elementos simbólicos de los significados de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?**

##### ***Elemento simbólico de la resiliencia***

La maleza que retiraban de su pueblo representaba quitar el dolor que tenían en sus corazones a las personas que decidieron retornar a sus viviendas.

La lucha de la protagonista le permitió realizar acompañamiento a 160 mujeres de diferentes veredas del Salado que pasaron situaciones similares.

### ***Elemento simbólico de la violencia***

El monumento, es el lugar donde sepultaron aproximadamente entre 14 a 16 víctimas lugar que quedo en el solar de una vivienda de uno de los habitantes de pueblo, vivienda que quedaba muy cerca a la cancha donde dejaron tirados los cuerpos después de la masacre.

### **Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada**

“La Masacre del Salado”, ha sido uno de los hechos más violentos que han sucedido en Colombia, en el departamento de Bolívar villa del rosario (El Salado) este suceso aconteció del 16 al 21 de febrero del año 2000 donde se perpetro la muerte de muchas personas porque hasta el día de hoy no hay una cifra establecida, hubieron degollamientos, violaciones, desplazamiento forzado, torturas, reclutamiento, y desmembramiento entre otros, lo anterior a consecuencia del conflicto armado nunca se supo a ciencia cierta quien dio la orden, lo que si manifestaban los terroristas eran que solo cumplían órdenes y que la orden era desaparecer este corregimiento, este lugar quedó destruido y después de unos años algunos de los miembros de la comunidad retornaron a recuperar sus viviendas y hacer memoria y en nombre de las victimas allí fallecidas, hasta el momento no han sido indemnizadas y han sido olvidadas por las entidades de gobierno nunca han alzado una voz de perdón hacia ellos, sim embargo siguen luchando y transformando sus vidas con lo poco que les quedo.

De acuerdo a lo anterior en este documento mediante la atención y acción psicosocial se establecen tres estrategias para facilitar la potenciación de los recursos de afrontamientos en estas personas víctimas de la violencia de manera individual, organizacional, familiar y

comunitaria y así mismo contribuyan a la transformación de pensamiento basado en los derechos humanos y habilidades para la vida que fortalezcan los valores éticos y culturales promuevan la resiliencia en estas personas y sirvan de auto reconstrucción de proyectos de vida, empoderamiento y evolución colectiva de la comunidad como ejemplo de sobrevivencia.

### **Primera estrategia: Creando nuevas historias de vida**

*Descripción.* Estrategia centrada en que la persona desde su propio proceso de sanación pueda construir una nueva historia en la que pueda replantear o retomar metas, sueños e intereses, para ello es importante fundamentar esta estrategia en los valores del perdón y la esperanza, así mismo centrarse en acciones que generen motivación constante en la persona y la comunidad, posibilitando romper ataduras con el pasado sin pretender olvidar a los seres queridos sino con el propósito de honrar sus memoria y vivir un presente en el que soñar sea posible, en el que la autorrealización es una meta que se puede alcanzar.

Es importante tener en cuenta lo que menciona Alberich (2008) “una sociedad en la que todo fluye, todo se disipa, todo cambia, y en la que los derechos, los valores y los principios se diluyen, se nos escapan entre las manos” (p. 132) se comprende entonces así, que una sociedad en la que construir a partir de las heridas de violencia, significa sentir la vulnerabilidad con gran intensidad, tener en cuenta la reacomodación de los roles en la familia, los diferentes sentimientos que se generan y los constantes temores e inseguridades, es reconocer lo que se ha sentido y lo que se ha logrado a partir del propio proceso de sanación, de ahí que sea importante trabajar con las personas sobre sus sueños, anhelos, metas, es decir, trabajar en la reestructuración del proyecto de vida como una estrategia para volver al presente, liberar ataduras, reconocer nuevas habilidades y capacidades, identificar fortalezas y debilidades.

**Objetivo.** Realizar acompañamiento psicosocial a población víctimas del conflicto armado a través del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades para la reconstrucción del proyecto de vida, en el corregimiento del Salao en el Departamento de Bolívar

**Tabla 2**

*Descripción de la estrategia*

<b>Fases</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Acciones a implementar</b>
1.Sensibilización	1 mes	Realizar la presentación de la estrategia con los líderes del territorio.  Oficiar a las entidades territoriales sobre la estrategia  Realizar reuniones con los pobladores
2. Ejecución de Acciones	3 meses	Socializar la estrategia con los pobladores y la metodología de los encuentros.  Conformación de grupos participantes  Realización de los encuentros de formación  Hacer uso de redes sociales y emisora.  Metodología de los encuentros  Se realizarán 3 encuentros a 3 grupos, estos encuentros estarán llevándose en un tiempo de 2 horas, siendo así que en cada semana se estará realizando un encuentro.  Encuentro 1: Reconocimiento de las debilidades y fortalezas  En este espacio se estará trabajando desde estas tres preguntas ¿Quién soy? ¿Qué me gusta? ¿Qué puedo lograr?, cada participante podrá socializar sus respuestas y seguidamente se

realizará la aplicación de un test para identificar las debilidades y fortalezas con el acompañamiento de un profesional.

Alberich (2008) refiere “para curar hay que tener en cuenta no sólo los diagnósticos que hacen los médicos y expertos sobre los síntomas sino también lo que el propio “paciente” (los ciudadanos) están dispuestos a cambiar (..) para conseguir ese cambio” (p. 133), por lo cual es importante el reconocimiento de sí mismos y de lo que buscan para transformar sus vidas y su entorno.

#### Encuentro 2: Valores del perdón y la Esperanza

En esta fase se busca trabajar con los pobladores el valor de perdón a través de ejercicios de reflexión y de afrontamiento ante las pérdidas materiales y no materiales que han influido en el estancamiento de sus proyectos de vida.

Los participantes en el encuentro desarrollarán actividades en las que podrán plasmar sus sentimientos y emociones a través del dibujo. Mediante un friso podrán plasmar su contexto de antes y el contexto actual, Su familia antes y su familia actual, sus sueños antes y sueños actuales y por último la persona que era antes y la que ahora es. Una vez realizado el friso se exhibirán a modo de galería y cuando se dé la indicación todos podrán visualizar las diferentes historias. Al finalizar el encuentro cada participante expresará sus emociones y

sensaciones durante la realización del friso y que sentimientos están dispuestos a dejar atrás para avanzar y cuales a fortalecer para sustentar sus proyectos de vida.

### Encuentro 3: Mi vida, es mi proyecto

En este último encuentro los pobladores realizaran un mapa de vida en donde plasmaran las diferentes metas, los pasos para alcanzarlas y los obstáculos que consideran deberán sobrellevar, este mapa en este construirá puentes que indiquen los pasos para lograr sus propósitos y colocaran rocas simulando los obstáculos en los caminos que llevan al alcance de las metas. Seguidamente tendrán el espacio para socializar por grupos sus proyectos.

Al finalizar el encuentro se realizará una reflexión sobre la importancia de continuar evaluando y revisando las metas planteadas, como una forma de reconocer el avance y asignar nuevas metas.

---

3. Socialización	1 mes	En esta fase se presentará a la comunidad los resultados del trabajo realizado con los participantes de la estrategia y el impacto generado.
------------------	-------	--

---

*Nota:* Autoría propia. En la tabla se describe las fases, el tiempo y las acciones a implementar en la estrategia 1.



**Impacto deseado.** Generar en los pobladores una motivación para continuar soñando, plantearse metas, es decir, que recuerden lo importante de trabajar en sus proyectos de vida, que permitan reconocerse como personas sobrevivientes con habilidades y capacidades.

Fortalecer el ámbito individual, familiar y social a través de acciones reflexivas y así mismo promover los valores del perdón, la vida y la esperanza.

### **Segunda estrategia: Que tanto me conozco**

**Descripción.** Se establece la estrategia “Que tanto me conozco”, abriendo un espacio libre donde las personas víctimas de conflicto armado en este escenario de masacre sucedido en el Salado cuenten sus experiencias vividas y desde sus propias perspectivas manifiesten la situación actual. Reconociendo en sí mismo y en las capacidades que tienen de reencontrarse con ese Yo, es decir, identificar esas virtudes y cualidades que encontraron después de tanto dolor pasar a la resiliencia y fortaleza de poder narrar sus historias y motivar a otras víctimas a soñar y plasmar proyectos e ilusiones de vida.

**Objetivo.** Promover la resiliencia y la motivación a través del reconocimiento de las condiciones físicas y emocionales que muestran las víctimas del Salado para construir nuevas narrativas y experiencias, que disminuyan la condición de víctima.

### **Tabla 3**

#### *Descripción de la estrategia*

<b>Fases</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Acciones a implementar</b>
1.Sensibilización	15 días	Realizar la presentación de la estrategia con los líderes del territorio.  Realizar reuniones con los pobladores

2. Ejecución de Acciones	1 mes	<p>Socializar la estrategia con los pobladores y la metodología de los encuentros.</p> <p>Conformación de grupos participantes</p> <p>Realización de los encuentros</p> <p>Metodología de los encuentros</p> <p>Se realizarán 2 encuentros a 2 grupos, estos encuentros estarán llevándose en un tiempo de 2 horas, siendo así que en cada semana se estará realizando un encuentro</p> <p>Encuentro 1: Autoestima</p> <p>Se realiza una explicación del tema y se les indica la actividad a realizar la cual es: En efecto mediante una carta de mí para mí, describen:</p> <p>4 posibilidades de baja autoestima</p> <p>4 de alta autoestima.</p> <p>De igual importancia el pleno conocimiento que esta carta es con la idea de poder reflexionar y pensar cómo debo mejorar o mantener la autoestima.</p> <p>Materiales: hojas en blanco y lapiceros</p> <p>Encuentro 2: Emociones</p> <p>Se realiza una explicación del tema: se les indica que tener el auto reconocimiento del tipo de emociones que podemos sentir como seres humanos y por otra parte identificarlas, de forma</p>
--------------------------	-------	---

similar su importancia de tener el control al desarrollo de cada una de ellas.

Se les explica la actividad:

Por grupos reconocer 5 tipos de emociones: tristeza, felicidad, ira, angustia, tranquilidad tipo marioneta y finalmente exponen cada emoción desde su experiencia de vida mediante la expresión facial, corporal, movimiento de manos y pies, (cada integrante del grupo expone una emoción).

Materiales

Utilizando materia como hojas en blanco, marcadores, colores.

---

3. Socialización	15 días	En esta fase se presentará a la comunidad los resultados del trabajo realizado con los participantes de la estrategia y el impacto generado.
------------------	---------	--

---

*Nota:* Autoría propia. En la tabla se describe las fases, el tiempo y las acciones a implementar en la estrategia 2.

***Impacto deseado:*** Crear lazos más fuertes de resiliencia y se logre motivar a las personas que no quisieron retornar a este lugar y que aún no han sanado su dolor. Del mismo modo mostrar que la comunidad es capaz de enfrentar una nueva vida y buscar la reconstrucción social porque son seres humanos que tienen unos derechos y no deben ser vulnerados.

### **Tercera estrategia: Reconstruyendo memorias desde una mirada esperanzadora**

***Descripción fundamentada:*** esta estrategia se fundamenta en el modelo empowerment, que se caracteriza por ser un proceso en el cual las personas fortalecen sus capacidades, según “Rappaport (1981) afirma que el término empowerment no es traducido como empoderar sino

como potenciación o fortalecimiento. es decir, la potenciación es el proceso por el cual, las personas, organizaciones y comunidades adquieren control y dominio de sus vidas” (Frank, 2017).

El modelo de empowerment o potenciación según Zimmerman (2000, pp. 47) está dividido en 3 niveles que se componen del ámbito *individual*: en este se enfatiza a que el individuo aprenda a tomar sus propias decisiones, utilizar recursos, y coopere al equipo con su conocimiento y habilidades como parte del mismo, para tener como resultado un sentimiento de empoderamiento, responsabilidad crítica o una conducta participativa. La potenciación a nivel *organizacional*: incluye al compartimiento de compromiso y responsabilidad con otros miembros de la comunidad u organización, para obtener así el enlace con otras entidades. A nivel *comunitario*: tiende a orientarse a hacer asequible los medios recursivos de la población o a la iniciación de posibles ayudas de redes externas sociales de la comunidad, cuyo propósito es el convenio entre la participación activa de los individuos y la comunidad. (Frank, 2017).

**Objetivo.** Brindar orientación y acompañamiento mediante la promoción de estrategias resilientes para el fortalecimiento de las habilidades sociales de las víctimas de la comunidad del Salado.

#### **Tabla 4**

##### *Descripción de la estrategia*

<b>Fases</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Acciones a implementar</b>
1.Reconocimiento de la población caracterización	20 días	Tener un acercamiento con la comunidad del Salado víctimas del conflicto armado para la identificación de impactos o daños

---

		ocasionados individualmente, familiarmente y de forma comunitaria con el fin de iniciar un plan de acción.
2. Diseño y planificación de la estrategia de afrontamiento	1 mes	Diseñar un plan de trabajo que se ajuste a las necesidades encontradas en la caracterización de la comunidad y los diferentes ámbitos a fortalecer desde el rol del psicólogo comunitario mediante atención y acción psicosocial.
3 implementación de acciones	2 meses	Implementar actividades que contribuyan a: Fortalecimiento de habilidades para la vida. Manejo de emociones Control de impulsos Proyecto de vida Autorrealización Toma de decisiones Empoderamiento de la comunidad, mediante actividades culturales, donde se promueva el arte la danza el turismo. Incentivar al cambio promoviendo recursos de afrontamiento como la motivación, la resiliencia, el perdón, la esperanza, y la aceptación entre otras

---

4. Análisis de resultados	20 días	Realizar el análisis de los logros obtenidos durante el proceso.
---------------------------	---------	--

---

*Nota:* Autoría propia. En la tabla se describe las fases, el tiempo y las acciones a implementar en la estrategia 3.

***Impacto deseado:*** Contribuir al empoderamiento y reconstrucción integral de las víctimas, mediante el fortalecimiento de habilidades sociales y recursos de afrontamiento no solo desde la transferencia de conocimientos sino, desde sus propias necesidades y las características de su contexto como parte de la atención psicosocial.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada foto voz**

La actividad realizada fue un ejercicio práctico y creativo desde el rol como psicólogos, el cual se llevó a cabo a través de una foto voz, en escenarios donde ha prevalecido la violencia, trabajando así en tres Municipios de Casanare; Yopal, Aguazul y Sabanalarga, apoyado en historias reales que pueden confrontarse con fotografías y en acontecimientos que simbolizan cada hecho lamentable, ya que fueron ocasionados por la violencia el desplazamiento forzoso y conflicto armado lo cual se refleja en adversidades económicas donde sobresale la precariedad, la violencia, la falta de apoyo y de oportunidades de empleo entre otros. Todo esto ha sido plasmado en diferentes escenarios y contextos comunitarios explorados mediante la imagen y la narrativa.

Hoy la fotografía y la narrativa brinda de manera holística una enseñanza con un fin específico de avanzar en el sentido de transformación social incentivando la importancia de trabajar por la comunidad y contribuyendo en la toma de decisiones a lo largo del tiempo por otro lado el impacto que genera la fotografía y la narrativa en el contexto psicosocial es fundamental ya que así como dimensión a las necesidades problemáticas de las comunidades

también muestra la resiliencia el compromiso de las víctimas para consigo mismas haciendo las partes de la reconstrucción de entornos participativos.

### **Elementos expresados en las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad**

Las imágenes expresan lugares y situaciones que llegan a transformarse mediante las experiencias de dolor vivido que no son patentes, pero si simbólico y expresivo mediante el empoderamiento de las víctimas, que a través del arte y la cultura crean lugares y actitudes de empoderamiento, entre los demás habitantes. Así mismo se evidencia el desinterés por parte de las entidades encargadas del mejoramiento de estos contextos, la desigualdad y la corrupción política. un aspecto principal es el abandono por parte de las instituciones que les compete mantener los espacios públicos en buen estado, por lo general estos espacios públicos abandonados son focos de inseguridad y los delincuentes los aprovechan para esconderse y/o vender elementos ilegales y sustancias dañinas para las personas. En conclusión, las comunidades sufren y son víctimas del desarraigo social, en su gran mayoría carecen de reparación verdadera pues se puede observar que la mayoría vive en condiciones de pobreza sin oportunidades de mejorar su calidad de vida.

Es fundamental esclarecer que estas imágenes no tienen la finalidad de subvalorar a los individuos que pertenecen a dicha comunidad, la mayoría de las personas con el pasar del tiempo han obtenido herramientas y formas de afrontar todas las dificultades y problemas que se presentan, convivir un escenario de violencia no los ha tornado un problema psicosocial, al contrario cabe resaltar que estas personas han logrado superar las adversidades utilizando la resiliencia para poder afrontar sus realidades.

No esta demás decir que la acción psicosocial y 1 atención psicosocial son un factor principal para la reconstrucción de derechos humanos y espacios marcados por la violencia

teniendo como fin una transformación tanto en los lugares o contextos evidenciados, como en las víctimas que en medio de la necesidad sobresalen por crear proyectos de vida, entornos de supervivencia y expresan su dolor por medio del arte la cultura y la participación ciudadana.

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

La violencia puede ser encontrada en los ámbitos familiar, escolar, social y comunitaria, de ahí que la delincuencia, la vulnerabilidad de derechos, la violencia ambiental y emocional entre otras, van generando así una serie de huellas notables en los individuos que las han vivenciado, conllevando a cambios de conductas, superaciones por una vida digna de manera intrínseca, dejando como resultados ante las experiencias y relatos compartidos, valores simbólicos en representación del dolor, aceptación, superación, resiliencia, memoria, estado emocional, duelos. Cada participante apropia un lugar significativo en su contexto, y desde una mirada crítica frente a la violencia, da muestra de conocer el contexto y estar atentos a las situaciones que ocurren en él, se logra hacer una narración sobre los hechos violentos en su comunidad, pero también habla sobre las situaciones positivas que pasan en esta, sabe que a pesar de la violencia existen actos comunitarios y solidarios que los ayudan a superar todo tipo de situaciones, y les permite la fortaleza para seguir adelante.

Los elementos que muestran las imágenes, pueden ser ideas y conceptos, pero entorno a las subjetividades de las comunidades descritas nos demuestran valores, sentimientos y actitudes, estas imágenes son una perspectiva de la realidad, detrás de estas existen diferentes realidades, por lo que no podemos decir que toda la comunidad se identifica con estas imágenes, en alguna de ellas se evidencia, descuido, abandono, rechazo social, contaminación, que son el reflejo de algunas personas de la comunidad, pero también se evidencia esperanza, resiliencia, perdón, resistencia y fortaleza, por parte de otras personas que hacen parte de esta.



## **¡Valores simbólicos y subjetivos!**

Teniendo en cuenta los diferentes tipos de violencia y subjetivos a la imagen que representa narración de hechos violentos se hace el reconocimiento de manera simbólica de los valores que no permiten dejar los sucesos en el olvido:

Letras y avisos de esperanza en sitios como en parques principales de las ciudades, pueblo, corregimientos.

Homenajes comunitarios plasmados en diferentes tipos de monumentos. Caminatas, descanso, aire libre, en espacios abiertos y públicos como parques.

Resiliencia y acciones planeadas en defensa de un acto de delincuencia, así mismo empatía ante el rechazo social en víctimas del desplazamiento forzado en el territorio.

Solidaridad en nuestras propias comunidades con la contaminación ambiental, vertimiento de basura a los ríos y calles de los pueblos y ciudades.

Acciones altruistas: Donación de material de construcción para personas de la tercera edad en estado vulnerable de sus derechos y a una vida digna.

Estrategias de dignificación como murales en parques como símbolo de la libre expresión y ocupación de tiempo libre en jóvenes con finalidad de prevenir y mitigar la delincuencia.

Embellecimiento de los sitios pertenecientes a las comunidades como parques, senderos ambientales, canchas cubiertas, colegios etc., en pro de motivar, concientizar y generar el trabajo en equipo y una sana convivencia en busca de un bien común y no individual.

## **La imagen y la narrativa frente a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial**

Cabe resaltar que tanto la fotografía como la narrativa son elementos importantes dentro de la construcción de la memoria histórica. Según Rodríguez y Cantera (2016) se “utiliza la

fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales” (p. 932). A lo que podemos decir que, por medio de estas herramientas las personas reviven los recuerdos y los hacen visibles, reconstruyendo así la historia, a través de la narración de las experiencias de violencia vividas, como lo refiere Strack et al, (2004) “permitiendo que los demás individuos reflexionen sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista. Promueve el diálogo de las comunidades por lo general silenciadas, y promueve el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad” (citado en Montoya, 2020, p. 19).

La fotografía y la narrativa, favorece a quienes han sufrido de violencia, para hacerles visibles, contribuye a combatir la impunidad y el olvido, ayudan a canalizar sentimientos de desilusión y desesperanza, e igualmente contribuye a que la sociedad sea empática ante estas situaciones.

“En Colombia la fotografía ha servido como iniciativa de memoria visual, la cual ha sido un medio o importante de denuncia de los crímenes de desaparición forzada y secuestro” (Uribe, 2009, p. 59). La fotografía es una herramienta usada para determinadas acciones sociales tales como: las manifestaciones en la que se ejecutan denuncias de la desaparición de los seres queridos. “También Existen libros de la memoria, los hay de varios tipos, manuscritos e impresos. Es una de las formas más comunes utilizada para recoger testimonios, y archivar fotografías y otros recuerdos” (Uribe, 2009, p. 62).

### **Recursos y estrategias de afrontamiento a la violencia desde el contexto de la resiliencia**

Resultado de violencia que afecto la fe cristiana en la comunidad de Sabanalarga que hace debilitar a la comunidad, dejando heridas por las muertes de la cantidad de masacre humana esta comunidad es capaz de levantarse de estos episodios vivenciados logrando así por medio de espacios recordados en vivencias como son los parques, la iglesia, letreros en memoria a estas

personas recordándolos ya no tanto con dolor si no con orgullo, esperanza y nuevamente su fe puesta en Dios para que estas situaciones no vuelvan a pasar y logren vivir una paz en su territorio, gracias compañera por hacer partícipe las vivencias de este municipio.

La violencia en el municipio de Aguazul destruye y deja contaminado el ser humano y esto afecta de forma emocional dejando a su paso tristeza, enojo y desagrado al ver nuestro planeta sucio de tanto escombros, de igual forma vemos como pese a las barreras en la vida de las personas para el goce de sus derechos y su libertad siempre logran ser fuertes y se permiten salir adelante ante tanta violencia donde siempre la luz del sol alumbra sus días como una muestra de resiliencia en donde los abrazos, el amor, la alegría y la lucha por una calidad de vida, generan un renacer de la oscuridad, dar un paso significativo de las personas víctimas del conflicto.

El escenario de violencia intrafamiliar vivida actualmente en el corregimiento de Yopal llamado el Morro donde la mayoría de mujeres son vulneradas ante el maltrato y los ancianos por el abandono, pero lo que es significativo es el reconocimiento de saber que siempre van a tener quien los ayude, solo es hablar y salir de ese mundo oscuro para lograr ver la generosidad de aquellas personas de buen corazón que ayudan con gestos de amor, esto de manera emocional o material, por eso mujeres es importante que las mujeres hagan un alto y recuerden el valor que tienen, identifiquen sus cualidades, fortalezas y debilidades, así mismo es importante que recuerden lo hermosas que son y lo que merecen porque son valiosas e importantes.

Resiliencia por favor para salir de este mundo oscuro donde viven, de esta forma se busca que puedan conocer y acercarse a las instituciones dispuestas para hacer la denuncia, así como también se resalta que los abuelos merecen un bienestar digno no los podemos abandonar todos llegaremos a este punto de edad unidos en la causan saldremos adelante en paz y sin maltrato alguno. Violencia en una contaminación social y ambiental que tienes que presenciar por el

desaseo de los caños gracias a personas que por violencia por desplazamiento tienen que vivir en estas áreas y en busca de pasar sus días lo cual no solo esto causa la contaminación ambiental sino la inseguridad y es esta la adaptación que nosotros tenemos que vivir gracias a estas situaciones es donde muchas familias a pesar de vivir estas circunstancias muchas salen adelante, pero otras no, porque se quedan en esta vida de drogas y delincuencia con la excusa única de sobrellevar el hambre.

### **El valor emancipador de los encuentros dialógicos articulados con la acción psicosocial**

Los encuentros y las relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial permiten que se tenga mayor identificación con la experiencia de las víctimas a la vez que fortalece o crea vínculos en la realización de acciones con la ciudadanía. Sin embargo, es importante resaltar que, aunque la narrativa verbal es fundamental estas no pueden llegar a reemplazar la expresión emocional, como tampoco alcanzará para que puedan borrar el rastro de dolor impregnado en las memorias de las víctimas. Así mismo, es importante reconocer que hay que dejar a un lado la idea de la existencia de una supuesta barrera del lenguaje para manifestar el dolor. Puesto que es el lenguaje el que permite al individuo el comienzo del proceso de reconstrucción de su historia de vida de una forma subjetiva, aunque este se quede corto y no permita la descripción máxima de las emociones. De esta manera se hace complejo la comprensión de esos procesos significativos y de reconstrucción de memorias de realidades dolorosas tanto individuales como colectivas que pueden conllevar a resultados en los que se generen situaciones polémicas, ya que, siendo un tema sensible, en cualquier ámbito, como lo menciona Jimeno (2007) hablar de violencia “desata polémicas en la medida en que pone en evidencia contradicciones y ambigüedades de los principios en que se funda la sociedad” (p. 176).

El permitirse este proceso las víctimas pueden generar ejercicios de catarsis y desarrollar estrategias de afrontamiento que contribuirán a la comprensión de los distintos lenguajes que pueden usarse para relatar hechos de violencia social, y generan a la vez un sentido de motivación para las víctimas en la que se permiten identificar y vivir sus emociones, encontrar en el perdón una nueva oportunidad de vida en la que el dolor sea canalizado a través de diferentes acciones psicosociales como la construcción de memorias colectivas a través del arte, baile, pintura, fotografías entre otros.

**Enlace del vídeo de YouTube Aplicación de la imagen y la narrativa**

Noticiero magazín: <https://youtu.be/MRC59WzBC2Y>

## Conclusiones

La presente actividad ha permitido visibilizar los métodos o herramientas idóneas para intervenir en escenarios psicosociales de una manera propositiva y reflexiva, los instrumentos como la foto voz hacen posible entender la importancia de los hechos vividos, ya que, la imagen permite narrar de manera no verbal, dar contexto, carga histórica y emocional generando mayor conciencia del problema para tomarlo como propio y no tomarlo de forma ajena. Así mismo, se evidenció referentes bibliográficos desde las herramientas acordes al instante de realizar una intervención psicosocial, como videos, historias, intervenciones, experiencias de vida para lograr identificar mediante ejercicios prácticos la subjetividad del contexto y la importancia de la narrativa en cada problemáticas o hechos de violencia.

Los escenarios de violencia hacen énfasis en las heridas emocionales que dejan estas experiencias, pero también permiten centrarse en el análisis y la comprensión de esas herramientas que aportan al aprendizaje, ejemplo de ello, son los videos donde se narra parte de los sucesos y de las vivencias de las víctimas, como una forma de apoyo terapéutico para las personas y comunidades, que a través de estos ejercicios pueden reconocer, trabajar y afrontar el sufrimiento ocasionado. También es importante rescatar la regeneración del tejido familiar y social, que se generan con el desarrollo de las potencialidades y capacidades de los individuos cuando hay una búsqueda de bienestar y de una mejor vida.

En los casos abordados se evidencian emergentes de desplazamiento forzado, despojo de tierras, cultivos ilícitos, explotación de recursos y a pesar de esto se identifican estrategias de afrontamiento. De esta manera se evidencian y se destacan emergentes psicosociales, estrategias de afrontamiento, valores simbólicos y subjetivos y así mismos impactos desde lo bio-psico-sociocultural mediante la construcción de memoria histórica.

### Referencias Bibliográficas

Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia. [video].

YouTube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Frank, (2017). Psicología comunitaria. <http://frankanthonyhuillcaayma.blogspot.com/2017/09/>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4)

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297168309001>

OVI Unidad 3. Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia.

<http://hdl.handle.net/10596/13072>

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.  
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>