

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia desde departamentos de Bolívar, Sucre, Magdalena y Sainth**

Lamber (Canadá)

Isabel María Andrade Pimienta

Elizabeth González Vilorio

Luisa María Muñoz Quiroz

Sandra Viviana Pérez Canon

Yerson David Torres Contreras

Asesora

Silvia Montalvo Julio

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades -ECSAH

Psicología

2023

Resumen

En el presente texto se pretende desde una mirada social analizar diferentes contextos de violencia en Colombia como es el relato de Shimaya, se refleja la realidad violenta que han sufrido las comunidades indígenas y campesinas en Colombia. El conflicto armado ha provocado desplazamientos, masacres y violaciones a los derechos humanos, dejando traumas individuales y sociales en las víctimas. Sin embargo, a pesar de los sucesos negativos, estas comunidades han demostrado resiliencia y empoderamiento al unirse para reconstruir sus comunidades, preservando su cultura y tradiciones. Es importante recordar que las experiencias traumáticas pueden transformarse en un proceso de crecimiento y desarrollo social con el apoyo adecuado.

También se analizará una historia triste como lo fue “La masacre del Salado, en los Montes de Maria” en el año 2000, en donde los sobrevivientes continúan sufriendo los efectos de los traumas psicológicos. La violencia resultó en la destrucción de los lazos sociales y la identidad cultural de esta comunidad, que desde entonces ha estado tratando de reconstruirse. A pesar de la ausencia de protección estatal durante la tragedia, los sobrevivientes han mostrado resiliencia y fortaleza. A través de las narrativas del trauma y las acciones psicosociales, han encontrado formas de procesar sus experiencias y encontrar nuevas metas significativas que les permitan abandonar la violencia como instrumento de persuasión social. Esto ha resultado en un legado de resiliencia y fuerza propositiva para las generaciones futuras, así esta fuerza y resiliencia de cada uno de los sobrevivientes ofrecen esperanza para el futuro en Colombia.

Palabras clave: Memoria, Víctima, Vulnerabilidad, Resiliencia, Transformación.

Abstract

In this text it is intended from a social perspective to analyze different contexts of violence in Colombia such as Shimaya's story, reflecting the violent reality that indigenous and peasant communities have suffered in Colombia. The armed conflict has caused displacements, massacres, and human rights violations, leaving individual and social traumas in the victims. However, despite the negative events, these communities have shown resilience and empowerment by coming together to rebuild their communities, preserving their culture and traditions. It is important to remember that traumatic experiences can be transformed into a process of growth and social development with the right support.

A sad story will also be analyzed as it was "The massacre of El Salado, in the Montes de Maria" in the year 2000. In which the survivors continue to suffer the effects of psychological trauma. The violence resulted in the destruction of the social ties and cultural identity of this community, which has been trying to rebuild itself ever since. Despite the absence of state protection during the tragedy, the survivors have shown resilience and strength. Through trauma narratives and psychosocial actions, they have found ways to process their experiences and find meaningful new goals that allow them to abandon violence as an instrument of social persuasion. This has resulted in a legacy of resilience and purposeful power for future generations. Thus, this strength and the resilience of the survivors offer hope for the social future in Colombia.

Keywords: Memory, Victim, Vulnerability, Community, Resilience, Transformation.

Tabla de Contenido

Análisis de Shimaia: Relatos de Historias que Retornan Shimaia	6
Desde las preguntas como inicio para la acción psicosocial	10
Estrategia de intervención psicosocial.....	14
Reflexión y análisis de la experiencia	18
El territorio nos habla y nos vincula para contarnos sus historias.....	19
Lo que entendemos de lo simbólico.....	20
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas	21
Desde la esperanza como estrategia salvadora	21
¿Y que nos deja esta experiencia?	22
Conclusiones	25
Referencias.....	28

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Estrategia de intervención psicosocial</i>	9
Tabla 2. <i>Estrategia de intervención psicosocial</i>	13

Análisis de Shimaia: Relatos de Historias que Retornan Shimaia

Al leer el relato de Shimaia se puede ver que su historia es como muchas otras de nuestro país, siendo esta una dura realidad que han tenido que vivir muchas familias en el territorio colombiano, por causa del conflicto armado y hechos violentos que se han presentado a lo largo de los años. La historia de Shimaia es una realidad la cual refleja hechos violentos que han vivido las comunidades indígenas, campesinas, afrodescendientes entre otras, También se puede observar las diferentes formas de violencias que hicieron desplazar a los habitantes, dejándolos en el exilio, abandonando todo lo que poseían hasta el momento; casi acabando con sus vidas, con sus sustentos económicos; entre maltratos, amenazas de violaciones, torturas o secuestros. Este relato cuenta en particular como una comunidad indígena fue expulsada de sus territorios, masacrados, desaparecidos, dejado entre ver muchas formas de violencia. (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan, Capítulo 1, 2022). Todos estos hechos provocaron que la estructura social y familiar de la comunidad se deteriore. Estos grupos al margen de la ley han utilizado la violencia para tomar control del territorio y alterar el equilibrio que estas comunidades, repitiendo de una u otra forma la violencia que estas comunidades han tenido que sufrir desde hace más de siglos, sin reconocer que son ellos los dueños legítimos de estos territorios. Aun al pasar del tiempo los recuerdos tristes y desgarradores no se han borrado de la memoria de las víctimas, hechos que les ha dejado traumas individuales, familiares y sociales, lo que se ve plasmado en el relato de la protagonista de la historia, signos de depresión y ansiedad, que les afectan la calidad de vida tanto a nivel personal, como a nivel social. Según Bello, M. (2010) cita que: “El uso de estrategias de guerra que violan los derechos humanos y el derecho internacional humanitario afecta principalmente a la población civil y en especial a los campesinos, pueblos indígenas y afrocolombianos, incluyendo mujeres, jóvenes donde se puede

ver que los niños son los principales afectados por la dinámica de la guerra” (Bello, M. (2010) pág.11).

En otras palabras, la historia muestra una sociedad ensangrentada por los actos violentos de ideales que no comparten principios sociales. También es pertinente recordar que cuando hechos como los descritos anteriormente, que son vividos por tiempo prolongado podrían desarrollar estrés postraumático; acuerdo el DSM- 5 (Asociación Americana de Psiquiatría, 2014). “el TEPT es un trastorno de ansiedad que se desarrolla después de experimentar o presenciar un evento traumático que involucra una amenaza real o percibida de lesiones graves o muerte”. A pesar de esto, es importante destacar existen otra definición de trauma desde lo social atendiendo lo dicho por (Vera, Carbelo, & Vecina , 2006, pág. 1) “Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los que se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo, que se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores”. Retomando la historia de Shimaia, nos muestra cómo la resiliencia de los afectados permite buscar alternativas de soluciones o acciones que les ayuden a afrontar o mejorar su situación conflictiva, uniéndose entre todos, organizando grupos con los cuales volverán a reformar su comunidad transformando aquellos sucesos negativos en nuevas oportunidades de continuar y reconstruir el tejido social; es de admirar ese empoderamiento de estos pueblos y la capacidad que tienen para enfrentarse a todos estos hechos como recurso de afrontamiento y cambio social, en busca de transformar sus territorios preservando su cultura, tradiciones y costumbres. Según Vera Poseck. (2006): “... el interés por entender y explicar cómo estas personas afrontan las experiencias traumáticas siempre ha existido, pero tras los últimos atentados que conmocionaron al mundo, este interés ha resurgido.”. En los primeros momentos

del desastre, la mayoría de los expertos y residentes centran su atención en las debilidades humanas. Pero con el apoyo adecuado las transformaciones pueden reestablecer tejidos sociales que trazan caminos para el cambio de la realidad. Es natural ver a la persona que atraviesa la experiencia traumática como una víctima potencial de la enfermedad. Cabe citar lo dicho por (Park, 1998; Calhoun y Tedeschi, 1999), citado en (Vera, Carbelo, & Vecina , 2006, pág. 45).

“Es importante recordar que cuando se habla de crecimiento postraumático se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático, que no es universal y que no todas las personas que pasan por una experiencia traumática encuentran beneficio y crecimiento personal en ella” (Vera, Carbelo, & Vecina , 2006, pág. 45).

Sin embargo, partiendo de modelos más optimistas se entiende que los seres humanos son dinámicos y poderosos con una gran capacidad natural de resistencia y de reconstruir a pesar de la adversidad como lo fue el caso de relato de Shimaia. Esta concepción se enmarca en la psicología positiva la cual busca comprender los procesos y mecanismos que subyacen a fuerza y virtud humana. A pesar de todo lo vivido por la comunidad, también se ha tejido una historia de resistencia y lucha por la justicia social y la defensa de los derechos humanos que, desde la comunidad afectada, demuestran el poder del amor a su territorio y su cultura, sobrepasando la tristeza y la desesperanza. Esta resistencia ha tomado muchas formas a lo largo del tiempo, en donde en algunos casos pese a la adversidad se han encontrado situación de restitución y cambio, por medio del apoyo psicosocial que fortalece las comunidades, en el caso de Shimaia se puede explicar que la resiliencia es según (Vera, Carbelo, & Vecina , 2006, pág. 43) “la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar”, al encontrar que su territorio es zona sin fronteras y espacio en donde solo gobierna su cultura, demostrando la

organización y la forma de vivir en paz nuevamente. En la actualidad, el país enfrenta importantes desafíos en cuanto a la construcción de una paz duradera y sostenible. A pesar de que se han logrado avances significativos en la implementación del acuerdo de paz firmado en 2016, todavía prevalecen grupos armados que funcionan sembrando la violencia en algunas regiones del país, el caso de Shimaia es una muestra que si se podrá encontrar la paz si existe una verdadera voluntad social.

Tabla 1*Desde las preguntas como inicio para la acción psicosocial*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial.
Lineales estratégicas	¿Cree usted que la intervención psicosocial en su comunidad fue la adecuada?	“El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. ” (Echeburúa, 2007, p. 377).
	¿Qué otro actor social invitaría para continuar con la solución del problema social?	“Uno de los elementos centrales de las coaliciones comunitarias es, sin duda, el trabajo cooperativo que realizan sus miembros para resolver problemas” (Martínez & Martínez , 2003, pág. 257).
	¿Cuándo recuerda los hechos del pasado y los confronta con el ahora, que sentimientos experimenta?	“un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas” (Echeburúa & De Corral, 2007, pág. 384).
Circulares	¿Qué conceptos nuevos a formado hoy en día, sobre los autores de los conflictos por los que ha tenido que pasar?	Con el fin de realizar conexiones entre eventos y emociones pasadas, las cuales se han trabajado y se espera que se hayan procesado de forma positiva. (Martinez , 2015).
	¿Cómo considera usted que desde el relato de la experiencia	“La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para

	traumática puede ayudar en el proceso de recuperación social?	seguir proyectándose en el futuro” (Vera, Carbelo, & Vecina , 2006, pág. 43), y desde esta proyección aportando a la recuperación social.
	¿Desde la construcción de memoria comunitaria, qué mensaje sobre su experiencia, le gustaría que se les entregara a las generaciones futuras?	Según la propuesta metodológica de Parra (2016), desde el concepto de memoria histórica y la aplicación como estrategia para crear un ambiente de confianza.
Reflexivas	¿cuál ha sido tu mayor aprendizaje en un momento difícil de tu vida?	Basándote en la teoría de Vera, Carbelo y Vecina (2006) sobre el crecimiento postraumático.
	¿En qué medida crees usted que las acciones psicosociales han contribuido a generar cambios positivos en tu entorno?	De acuerdo con la propuesta de Schnitman (2010) sobre la perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales.
	¿Cómo podrías identificar las redes de apoyo y los recursos protectores con los que cuenta, en este momento de su vida?	Según la teoría de Alberich (2008) sobre la intervención social a través de redes y mapas sociales, es importante conocer e identificar aquellos recursos protectores con los que se cuenta, con el fin de fortalecerlos.

Fuente. Elaboración propia

La Historia de un Horror que Daño una Sociedad Buena por el Odio y los Intereses de Pocos

La masacre de El Salado fue un evento traumático que tuvo lugar en Colombia en el año 2000 y tuvo efectos psicosociales significativos en la población afectada. Esta población aun sufre las consecuencias que le dejaron los traumas psicológico como resultado de la violencia de las víctimas y al mismo tiempo la pérdida de seres queridos y conocidos en las formas más crueles que el hombre ha podido realizar, muchos de estos sobrevivientes aun experimentan trauma psicológico que puede incluir síntomas de ansiedad, depresión, estrés postraumático y trastornos del sueño (Rodríguez, 2020), al haber sobrevivido a los peores horrores que el hombre puede cometer contra su misma especie, las violaciones a niñas, los traumas físicos y psicológicos a los que fueron sometidos los pobladores del corregimiento, son hechos que nunca deben pasa en una sociedad, esta forma de violencia ha tenido un impacto significativo en la cultura y la vida cotidiana de las comunidades afectadas. La violencia llevo a la destrucción de los lazos sociales y la identidad cultural de esta comunidad, donde día tras día han tratado de reconstruirla.

Por otra parte, llama la atención la forma tardía como el estado hizo presencia en esta situación, dejando entrever la ausencia del mismo para proteger a la población, lo que llevo a la desconfianza hacia los mismos entes garantes. Sin embargo, aun así, como lo citando en (Tedeschi y Calhoun, 2000) por. (Vera, Carbelo, & Vecina , 2006, pág. 42) “De hecho, muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas”. Han logrado una salida positiva a todos estos hechos que no se deben olvidar jamás.

De igual forma, luego de más de 20 años de los hechos, la mayoría de los pobladores “demuestran fortaleza y resiliencia, que les ha permitido adaptarse y recuperarse de la tragedia” (Vera et al., 2006), ese sentir de abandono por el estado, que en un momento de oscuridad y el terror lo azoto, dejando en él un camino una estela lágrimas, sangre y dolor; y aun a pesar de esto, hoy en día se han levantado nuevamente con su frente en alto, demostrando el poder social y con el convencimiento que con las cenizas se puede abonar nueva tierra y cosechar frutos de transformación social, “lo que significa que han encontrado un sentido de propósito y significado en sus vidas después del evento traumático” (Vera, Carbelo, & Vecina , 2006)

Desde trabajos como las narrativas de trauma, tal como lo describe Blanco (2016), se utilizó como una forma de ayudar la comunidad a procesar sus experiencias traumáticas y encontrar la resignificación en ellas, sacando nuevos objetivos sociales que permiten el abandono de la violencia como instrumento de convencimiento social.

Así desde componentes conceptuales se logra resaltar la resiliencia y el crecimiento postraumático en la psicología positiva (Vera, Carbelo, & Vecina , 2006). Como fuente de desarrollo social dejando un legado en las generaciones futuras mensajes de resiliencia y fuerza propositiva.

Tabla 2*Estrategia de intervención psicosocial*

Descripción fundamentada	Nombre de la estrategia	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
La metodología de investigación de acción psicosocial, según (Parra, 2018), “permite el empoderamiento de los actores sujetos que desean transformar los hechos negativos en hechos de transformación hacia el desarrollo de la sociedad”.	1. La gestión significativa de los conflictos sociales y la investigación acción psicosocial	“Promover la participación y protagónica de la población en la resolución de conflictos y la toma de decisiones en su entorno social”, (Schnitman, 2010.) Construir colectivamente estrategias de afrontamiento que les permitan hacer frente a las consecuencias psicosociales del mismo. Desde la observación y la	Dos años	- Realizar actividades participativas que permitan expresar desde el sentir los hechos que afectaron a la comunidad, para ello se propone la formación de coaliciones comunitarias, tal como lo sugiere Rodríguez (2020), en las que se involucren líderes y representantes de las diferentes comunidades afectadas por la masacre, como entidades del estado que sirvan como garantes del proceso. - Realizar actividades performativas de reflexión y	Los miembros de las coaliciones comunitarias podrán reflexionar, analizar y comprender las causas y consecuencias del conflicto armado en su comunidad, ya partir de ello, construir colectivamente estrategias de afrontamiento que les permitan hacer frente a las consecuencias psicosociales del mismo. - Promoverá la creación de espacios de diálogo y reflexión y análisis, en

		interacción con la comunidad.		análisis desde las vivencias de los sobrevivientes. - Talleres de escucha activa - Además, se propone la realización de talleres de capacitación en habilidades sociales y emocionales, con facilitadores profesionales desde la psicología basada en la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977).	los que se fomente la escucha activa y el respeto mutuo, con el fin de fortalecer los lazos sociales y comunitarios, y prevenir la violencia. - Permitir a la población víctima del conflicto armado adquirir herramientas de afrontamiento ante situaciones de estrés, miedo y ansiedad, reconociendo esto síntomas y realizando manejo positivo de la gestión emocional.
La expresión artística es esa herramienta de desarrollo	Proceso artístico de reflexión y aceptación para	Permitir a las víctimas, estimular la intuición y la creatividad,	La estrategia se realizada cada 3 días a la semana	Realización de talleres de teatro, música y danza para la población de la comunidad.	Se busca mejorar la seguridad, autoestima y ambiente de la comunidad, mediante el

interpersonal, la cual ayuda a expresar ideas y sentimientos y llegar a promocionar cambios sociales y culturales, esta facilita el autoconocimiento y la autovaloración, llegando a crear mejores percepciones de la realidad.	la transformación.	promoviendo la seguridad y la autoconfianza por medio de la expresión artística. (Abad, 2006, p. 17).	con una duración de 45 minutos.	Crear espacios de expresión oral y poesía, que permita exteriorizar el sentir de los sobrevivientes.	arte, ya que las víctimas mediante la expresión artística expresarán de manera positiva todo lo vivido y de esta manera se desahogarán, recordando las memorias vividas como algo que ya paso y ya se debe de dejar en el pasado para poder tener una mejor calidad de vida, esto mediante dibujos, fotografías, videos y teatros, fomentando también la seguridad de expresión cuando se perciba el lugar para situar la enunciación de lo que se ha perdido” (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, 2016)
---	--------------------	---	---------------------------------	--	---

<p>Herramienta importante que permite redefinir la relación entre los sectores afectados por la guerra. Hoy, como en el caso del “Salado”, es común que víctimas y victimarios compartan la misma residencia, lo que genera tensión y miedo especialmente entre las víctimas.</p>	<p>Planes para la reconciliación, la curación de heridas y la aplicación de elementos de justicia transicional, verdad, justicia y reparación.</p>	<p>Crear espacios libres de conflicto, que promueva la concertación, la tolerancia bajo un marco diferencial de la región.</p>	<p>Esta estrategia requiere objetivos a mediano y largo plazo que permitan el éxito del proceso.</p>	<p>Construir una mesa de capacitación para la implementación de políticas públicas campesinas que generen oportunidades tanto para víctimas como para victimarios.</p> <p>Crear una red participativa de postulantes en todos los ámbitos económicos y socioculturales.</p> <p>Realizar planes para la reconciliación, la curación de heridas y la aplicación de elementos de justicia transicional, verdad, justicia y reparación.</p>	<p>Establecer la real reconciliación en el territorio, que permita la convivencia social bajo los preceptos del respeto y la tolerancia.</p>
---	--	--	--	---	--

Fuente. Elaboración propia

Reflexión y análisis de la experiencia

En Colombia La violencia ha dejado sin número de huellas en sus paisajes, que permiten encontrar historias que en el transcurrir del tiempo se han silenciado, pero que están cargadas de sentimientos y vivencias que sus víctimas desean que sean contadas; aunque al realizar una mirada externa se puede encontrar historias que en otras culturas también hablan de violencia en otras presentaciones.

Durante la experiencia de la realización de esta investigación se logra integrar aspectos en común de lenguajes universales de situaciones que no solo pasan en nuestra comunidad, la violencia está presente en todas sociedades del mundo, en donde el hombre se relaciones puede encontrar conflictos que desencadenan en situaciones violentas. Por ejemplo, en Canadá los principales problemas de violencia son la violencia familiar, de pareja o de género, pudiendo encontrar estas tres dimensiones en un solo núcleo familiar, pero todos con un común denominador, según (Rodríguez & Cantera, 2016, pág. 242) “En ella inciden diversos aspectos que pueden contribuir a la vulnerabilidad de la víctima”. Como son factores de comunicación, económicos, psicológicos por el desarraigo de su cultura, tanto en lo desplazamientos forzados como en los procesos migratorios.

Herramientas como la foto voz, son elementos que se pueden utilizar según (Montoya, Herrera, & Ochoa, 2019, pág. 19) “técnica de investigación ... para usar imágenes fotografías con el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista”, es por esto que desde la selección de los espacios escogidos como son Chibolo (Magdalena), Majagual (Sucre), Barrio los cerezos (Corozal – Sucre), Turbaco y el Carmen de Bolívar (Bolívar) y Montreal (Canadá), se intenta mostrar con un lenguaje singular y sentido situaciones sociales que son afectadas por las diferentes formas de violencia en las estas

comunidades; así, desde los espacios abiertos, describir de alguna manera el sentir de la víctima que pudo experimentar como reflejo de lo que el otro le ha dejado; pretendiendo un contacto subjetivo e imaginario desde la singularidad de su sufrimiento, para entender aquel dolor, incertidumbre y por qué no desesperanza que pudo experimentar; se pretende ver más allá y querer interpretar ese lenguaje personal de la víctima más que una simple descripción de hechos que se desencadenaron afectando a un “alguien”.

Según (Montoya, Herrera, & Ochoa, 2019, pág. 23)” a través de Foto-voz se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de las imágenes y las narrativas” por lo anterior, con estas presentaciones se pretende intentar ver un poco más allá de los que desde el colectivo social se narra.

El Territorio nos Habla y nos Vincula para Contarnos sus Historias

Desde los diferentes ambientes en diversos sitios del mundo la violencia ha dejado huellas, que han estancado los sueños de muchas personas familias y comunidades, en los trabajos de foto Voz pretendemos dar vida a aquellos lugares comunes que en su mayoría son de libre tránsito y que guardan para sí, variadas historias algunas felices, pero otras no tanto.

La violencia familiar, de género o la discriminación racial son problemáticas que marcan las sociedades fuera y dentro del país, y en Colombia el conflicto armado exacerba estas situaciones dejando a su paso innumerables huellas en los paisajes urbanos o rurales de los territorios, los cuales nos sirven hoy como elementos potenciales para evocar algunas historias con las que esperamos transmitir un mensaje de empatía por aquellos que hoy no están y los que aun hoy continúan.

Espacios abiertos que logran dar significado a situaciones de reflexión que por medio de esta herramienta logra hacer visible casos de violencia que muchos aun desconocemos, pero que son más comunes de lo que la sociedad imagina, tanto que algunos de estos comportamientos violentos los tenemos como “costumbres” en nuestros entornos viéndolos como algo que no hace daño, pero que a lo largo del tiempo deja marcadas a muchas víctimas y hasta familias haciéndolos parte de la misma cultura, como el conflicto armada en Colombia y aquellas consecuencias que se normalizan en algunos sectores rurales, pero que con estos trabajos y con las adecuadas intervenciones sociales podrá mitigar el daño ya sufrido.

Lo que Entendemos de lo Simbólico

Desde la subjetividad de las narrativas, del como entendemos el sentir de las víctima de violencia, sumado a los relatos de algunas víctimas y la investigación de hechos históricos que han rodeado la presente experiencia de la foto voz, se resalta valores como la resiliencia (La cual nos permite hacernos más fuertes a las adversidades o situaciones difíciles) que se han vivido, buscando estrategias que permiten cambiar hechos negativos que afectaron a aquel ser para transformarlo en fuerza de cambio positivo que a su vez cambia la realidad de estos protagonistas, con la solidaridad y ayuda de todos es fundamental, por el amor que nace de las experiencias de dolor de cada uno, donde la fe juega un papel principal inculcada por sus creencias y sus culturas, debido a que estas personas tienen la esperanza de un mejor porvenir, desde la narrativa de la historia que la sociedad conoce y que se pretende que no se olvide.

Son un concierto de sentimientos que iniciaron siendo dolorosos, crueles y negativos, que encuentran en estrategias psicosociales la forma de transformarse en fuerza positiva de cambio social y permite que estas comunidades ya sean familiares, sociales, educativas entre muchas, puedan liberar los miedos, las frustraciones y reencontrarse con esa esperanza y una verdadera transformación del tejido social.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

Son canales de acercamiento que describen de laguna forma el arraigo de las culturas, cautivos en momentos claves, y ahora presentes en la historia dejándolos accesibles a las generaciones actuales y futuras. Además, ayudan a perdurar la memoria de aquellos lugares, deteniendo el tiempo, permitiendo vivir el suceso, trasladándonos a esos momentos que marcaron un instante en la historia.

Desde la narrativa el verso emana sentimientos más profundos, que permiten percibir de un modo más sensible lo vivido, buscando impactar desde el dolor de estos hechos, proporciona un contexto significativo al mismo hecho histórico, permitiendo la transformación de estos eventos sociales para ayudar a comprender esas vivencias y desarrollar la empatía frente a los acontecimientos.

Así plasmado el dolor y la tristeza de vidas arrebatadas de los que no están, desde el amor hacia una lucha continua por lo que aun quedaron que buscan motivos para volver a creer en un reiniciar con esperanza, paz y libertad.

Desde la Esperanza como Estrategia Salvadora

Durante el análisis de los trabajos de la foto voz del grupo podemos destacar, la esperanza como fuerza reparadora y motor de cambio, que da el espacio para desear el intento de luchar por un mejor futuro, se reconoce la fuerza que los habitantes han tenido para un renacer a estas vivencias, lo que se ve en la recuperación social con estrategias dinamizadoras de experiencia que permiten ver una forma de mejorar su realidad actual.

Luego de los procesos con la convicción en el cambio, en el resurgir a pesar del dolor de la pérdida lo que les permite recomenzar y transformar su futuro, que sin duda alguna gracias a esa amarga experiencia que le da la vida encuentran herramientas que permiten mejorar lo anterior y buscar un bien común, con la idea no volver a tener que repetir esas experiencias que los llevaron a este presente.

Dicho de otra forma, aprendiendo del pasado y sus errores, buscando en el presente la forma de una verdadera transformación del futuro.

También es importante reconocer la bondad con la que estas comunidades otorgan el perdón como línea de vida, como exorcismo de hechos ocurridos, como ritual de reconciliación, como camino hacia el cambio y como sustento para continuar, así entender que “desde las cenizas de sus pérdidas, abonan la tierra para la nueva siembra”. Siempre desde el aprendizaje para que cada día mejore el mañana.

¿Y que nos Deja esta Experiencia?

Inicialmente podríamos decir que desde estas prácticas se puede reconstruir sentimientos de comunidad, solidaridad y proporcionar una plataforma para la acción colectiva.

Según (Rodríguez & Cantera, 2016, pág. 933)“La fotografía permite visibilizar la violencia (), generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar”. Es por esto por lo que podríamos decir que con la foto voz se crea un lenguaje universal que trasmite los sentimientos de los otros, para hacerlos visibles ante una sociedad y ante el mundo en la búsqueda de la no repetición.

El estar en los zapatos del otro así sea desde el imaginario permite que se desarrolle más la empatía, dejando a un lado ese día a día de indiferencia que nos consume y nos vuelve indolentes ante estas realidades así, desde estas prácticas también “pueden emerger también nuevos discursos y resignificaciones, convirtiendo el dolor en oportunidad de aprendizaje a la vez que en empoderamiento” (Parra, 2018, pág. 4) para los que aún están.

Estas estrategias permiten realizar acciones en la búsqueda de la reconciliación, como también permiten regresar a aquellos valores éticos sociales que se han ido perdiendo a causa de tanto maltrato y que la cultura ha asimilado para sí, creando ambientes que pretenden normalizar la violencia como parte de ella.

Nos deja la enseñanza de reconocer en el discurso de los hechos no solo historias sociales dolorosas que marcaron acontecimientos, sino a seres que experimentaron el dolor de perder gran parte de su vida, en un momento doloroso, que se transformaron en dolor y desolación, son comunidades que narran como la violencia era el día a día, y que en el trasfondo son personas que aprendieron a mirar el dolor desde el silencio.

Muchos son los que ya no están pero que aún hacen falta en sus familias, muchos aún están, pero con los vacíos que la violencia les ha dejado, mucho aún continúan sumergidos en la soledad del dolor que la violencia aun los agobia y que no saben cómo escapar, esta violencia que continua como legado de las anteriores, afectando familias y sociedades en donde nuestra labor como futuros psicólogos sociales es que debemos entrar a intervenirlas, protegerlos y empoderarlos para contribuir a un cambio social que tanto se necesita, no solo nuestro país sino donde se presente algún acto violento.

Link de video de YouTube realizado en el paso 3

Isabel María Andrade Pimienta Isabel María, Muñoz Quiroz Luisa Maria, Pérez Canon
Sandra Viviana, Torres Contreras Yerson David Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

(2023, 10 de abril)“*Las cenizas también abonan la tierra*” video

<https://www.youtube.com/watch?v=fT0xCtcwxFs>

Conclusiones

La violencia por conflicto armado se refiere a la confrontación entre grupos armados que buscan el control territorial, político o económico de una región. Esta violencia suele involucrar la utilización de armas y puede provocar graves consecuencias humanitarias, incluyendo la muerte, el desplazamiento forzado y la violación de derechos humanos, también se puede entender que se trata de una violencia estructural que afecta a la sociedad en general, y que genera traumas psicológicos y sociales en las personas, especialmente en aquellas que han sido víctimas directas. El enfoque psicosocial busca comprender el impacto de este tipo de violencia en la subjetividad de las personas, y promover estrategias de afrontamiento y resiliencia, para fortalecer los cambios en las realidades de estas comunidades. Colombia ha sido históricamente uno de los países más afectados por el conflicto armado y la violencia asociada a este. Aun tras la firma de un acuerdo de paz todavía existen zonas del país donde la violencia sigue siendo una realidad cotidiana, Colombia sigue siendo uno de los que registra mayores niveles de violencia, Las cifras de violencia en Colombia son elevadas en comparación con otros países de la región y del mundo. Esto ha generado una necesidad de intervención en crisis y de estrategias de afrontamiento que se adapten a la realidad de cada región.

De los estragos de la violencia y otros fenómenos resultantes del impacto negativo de esta en la visión y percepción de la realidad por quienes han padecido un evento singular que dividió sus vidas en un antes y a después a las estrategias cognitivas y psicosociales que se pueden desarrollar en pro del levantamiento moral y de la dignificación del ser humano que resulto afectado por el hecho violento fueron las aristas más contundentes de este trabajo, esta unidad mostro la cara más triste de una de las tantas historias de violencia que por más de cincuenta años ha afectado el país, pero es ahí donde surgen los interrogantes relacionados con el que estamos haciendo desde el área de la salud mental para reparar y hacer frente a la contingencia de la violencia, pues bien la respuesta no es del todo sencilla pero si debe ir encaminada a

primero: entender el contexto psicosocial de la comunidad a apoyar y segundo, con base en este conocimiento establecer las herramientas idóneas que permitan el crecimiento social, cultural y emocional de los más vulnerables. Para (Martínez julia 2003) es posible constituir una coalición comunitaria en el entendido “en que esta permite Abordar una situación urgente como una catástrofe, un aumento brusco de la violencia en el barrio, etc.” (Martinez julia 2003).

Las herramientas de afrontamiento son estrategias que se utilizan para hacer frente a situaciones de estrés, dificultad o crisis. En el contexto de la violencia, es importante que las personas cuenten con herramientas efectivas para poder enfrentar los efectos negativos que esta puede generar en su vida. En este sentido, se han desarrollado herramientas de afrontamiento como la foto-voz y la narración entre otras. Estas técnicas permiten a las personas expresar sus experiencias, reflexionar sobre su realidad y construir nuevos significados a partir de las situaciones vividas. Además, las coaliciones comunitarias son una estrategia participativa que permite la construcción colectiva de soluciones a problemas sociales.

Es importante destacar que las minorías étnicas en Colombia enfrentan situaciones particulares de violencia y discriminación, lo que hace necesario un enfoque diferencial y una comprensión de las dinámicas sociales y culturales de estas comunidades durante las intervenciones psicosociales. Es fundamental promover la participación, el protagonismo, el empoderamiento y el liderazgo para construcción de soluciones para sus problemas y así crear nuevos resignificados de sus realidades.

Es relevante destacar la importancia de la “perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales” (Schnitman, 2010.) y de la psicología positiva en el abordaje de experiencias traumáticas. Estas perspectivas promueven la construcción de nuevas narrativas y significados en las personas, lo que favorece su proceso de resiliencia y recuperación.

Por último, la psicología social en Colombia enfrenta desafíos particulares en el abordaje de situaciones de violencia y discriminación. Sin embargo, existen estrategias y herramientas que permiten la construcción de soluciones colectivas y la promoción de procesos de resiliencia y recuperación en las personas afectadas. “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001). Por lo que en esta actividad esta palabra cobro más sentido que nunca, lo que es posible realizar cuando se dispone, en este caso es renacer de las cenizas.

Referencias

- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E., & De Corral, P. (2007). Intervención en Crisis en Víctimas de sucesos Traumáticos:¿Cuándo, Como y para qué? *Psicología Conductual*, . 15 (3).
- Martinez , E. (2015, 05 15). *La pregunta como Herramienta*.<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montoya, E., Herrera, M., & Ochoa, A. (2019). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Parra, M. (2018). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Bucaramanga: Universidad Autonoma de Bucaramanga.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). *La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración*. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Schnitman, D. (2010.). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales; p . 36.

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina , M. (2006). *La Experiencia Traumática Desde la Psicología Positiva*. Papeles del Psicólogo, p. 27.