

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Huila y Norte de Santander

Ana María Vargas Ramón

Daniela Victoria Guañarita

Dirley Roa Artunduaga

Erika Vargas Plaza

Orlando Calderón Rojas

Asesora

Luz Imelda Rivas Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias sociales, Artes y Humanidades .- ECSAH

Psicología

2023

Resumen

En Colombia se pueden identificar distintos escenarios de violencia que han atentado a los DDHH, a la integridad individual y colectiva, al bienestar y desarrollo social. El presente documento muestra un ejercicio reflexivo y de análisis sobre los procesos de transformación e impactos que dejó el conflicto armado en municipios del departamento del Huila y Norte de Santander por medio del ejercicio de foto-Voz y la elaboración de un noticiero Magazín donde se expone en video los aspectos más significativos de la experiencia, esto desde los fundamentos del enfoque narrativo. De igual forma se analiza el impacto causado por el conflicto armado en dos casos puntuales; el caso de Nelson Historias que retornan, donde se identifica; emergentes psicosociales, recursos de afrontamiento, elementos resilientes y posicionamiento como sobreviviente de la víctima, por otra parte el caso Masacre en El Salado donde se analiza las diferentes experiencias de resiliencia de quienes sobrevivieron y el impacto generado a la población a manos de grupos al margen de la ley, se diseñan tres estrategias psicosociales con el objetivo de favorecer el proceso de reparación de las víctimas y potenciar los recursos de afrontamiento ante los daños provocados por el suceso violento. Se logró identificar la importancia de la narrativa en la construcción de memoria historia, y en el proceso de reparación, así mismo la importancia que tiene incluir la atención a los daños psicológicos en los planes de intervención enfocados a víctimas del conflicto armado.

Palabras clave: violencia, conflicto, transformación, reparación, narrativa.

Abstract

In Colombia, different scenarios of violence can be identified that have attacked human rights, individual and collective integrity, well-being and social development. This document shows a reflective and analytical exercise on the transformation processes that are taking place in municipalities in the department of Huila and Norte de Santander through the exercise of photo-Voice from the foundations of the narrative approach, and the development of a news magazine where the most significant aspects of the experience are exposed on video. In the same way, the impact caused by the armed conflict is analyzed in two specific cases; the case of Nelson Historias que retoran where psychosocial emergents, coping resources, resilient elements and positioning of the victim as a survivor are identified; on the other hand, the analysis of the case of the Massacre in El Salado is carried out, where the different experiences of resilience of those who survived and the impact generated to the population at the hands of groups outside the law, three psychosocial strategies are designed with the objective of favoring the process of reparation of the victims and potentiating the coping resources in the face of the damage caused by the violent event. It was possible to identify the importance of the narrative in the construction of historical memory, and in the repair process, likewise the importance of including attention to psychological damage in intervention plans focused on victims of the armed conflict.

Keywords: violence, conflict, transformation, reparation, narrative.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato Historias que Retornan: Nelson	6
Análisis del Caso Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	11
Informe Analítico y Reflexivo Ejercicio de Foto Voz.....	24
Video: Noticiero Magazing “Voces que se Hacen Escuchar”	28
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	31

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas circulares, reflexivas, estratégicas*9

Tabla 2 *Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de El Salado* 17

Análisis de Relato Historias que Retornan Nelson

En el contexto de la violencia por el conflicto armado colombiano, se han visto muchas familias forzadas a desplazarse dentro y fuera del territorio nacional, abandonando sus hogares, tierras, bienes, costumbres, comunidades y sus medios de vida.

Todos estos matices hacen parte esencial de la historia de las víctimas y de los esfuerzos que en el futuro puedan ayudar a reconstruir los tejidos sociales que rompió la violencia a lo largo y ancho de Colombia. A continuación, haremos énfasis en el hogar de Nelson quien fue víctima de secuestro, extorsión y finalmente se vio obligado a migrar a otro país a causa de la vulneración a sus derechos por parte de grupos al margen de la ley.

Velásquez (2001) define los derechos como “acuerdos establecidos entre las personas y los estados para que este último garantice su cumplimiento y no interfiera en la obtención de estos” (p.40)

Además, considera que la violación a estos acuerdos:

Se da en el marco de la vulneración al cumplimiento de estos pactos, impidiendo que los ciudadanos puedan acceder a ellos. En Colombia el conflicto socio político ha agudizado la violación de estos derechos por parte de todos los agentes involucrados, como son las fuerzas militares, la guerrilla y los paramilitares. (citado por Albarello G, S. & Rodríguez G, L (2021p.41)

Ante estos hechos como emergentes psicosociales se puede evidenciar el dolor que sufrió al perder el negocio, la finca, su identidad, el reconocimiento que tenía en su pueblo. Se puede destacar el significado que Nelson le dio a seguir trabajando fuera del país esto le permitió avanzar y conseguir un sustento económico y seguridad para su familia, también se pudo evidenciar que la cultura y las costumbres propias de su país fueron una de las respuestas que

Nelson encontró para generar una transformación en su vida y poder seguir avanzando uniéndose a personas de su misma nacionalidad y se inspiró en las raíces gastronómicas de su región para afrontar las consecuencias de pérdidas económicas que le generó la extorsión y encontrar un lugar en el cual se sentía representado pese a sufrir el desplazamiento.

El significado de la violencia para Nelson es el estigma social, De manera que él percibe esto como una consecuencia directa de las situaciones que vivió donde se violentaron sus derechos humanos a manos de grupos subversivos, Nelson no quería ser estigmatizado por tal motivo intento alejarse evitando el tema y justificando vivir en otro país por motivos laborales y de emprendimiento le costó tantos años reconocerse a sí mismo como exiliado; tal como lo menciona Restrepo (1999) en el caso del exilio que golpea lo humano - es en palabras suyas “...como sentimiento es el miedo y la impotencia acrecentado ante la sensación de tener que empezar de cero, y sobre todo, de tener que hacer crecer las más hermosas flores en un terreno destruido; es el cansancio y la indecisión de empezar o reconstruir para seguir adelante y seguir viviendo” (p.83).

Nelson tuvo algunos recursos fundamentales para poder afrontar su situación, en un inicio fue su hermana quien junto con su esposo les abrieron las puertas de su casa, también se puede identificar que unirse a la comunidad de exiliados después de veinte años le permitió aceptar su realidad para poder exponer su verdad y darse cuenta que en este país le concedía ciertos beneficios por ser desplazado de la violencia como autorización para trabajar, tener un seguro social, un permiso especial para visitar otro país, desde esta condición también se le permite para traer miembros de su familia, y otros beneficios otorgados por la Oficina de Reasentamiento de Refugiados, así mismo utilizo diferentes elementos resilientes como lo fue su emprendimiento de comidas típicas, revivir su cultura a través del apoyo al deporte o de días

importantes como el día de la independencia de Colombia donde se unían con otros colombianos para celebrar tal como lo hacían en su tierra.

Nelson jamás abandono su sentido de patriotismo, ni olvidó sus raíces, finalmente la narrativa le permitió expresar con otras personas su situación y se logró liberar de las mentiras que se decía así mismo para tratar de olvidar la situación, el protagonista logró reconocer que callar no aporta verdaderamente a la construcción de la justicia y que así como él otras personas tienen diferentes formas de ver la realidad y que unirse y contar su experiencia es una alternativa que funciona para visibilizar y reconocer la realidad del otro.

Formulación de Preguntas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Que los llevó al límite como familia para tomar la decisión de abandonar el país?	Permite al entrevistado volver a un tiempo o momento determinado que fue importante y decisivo para toda la familia.
	¿Cuáles considera que fueron los principales daños emocionales que persistieron en usted y en su familia al llegar a otro país?	Busca que el entrevistado responda realizando una conexión ente los hechos que vivió los sentimientos que esto le generó a él y a su familia.
	¿Cómo recuerda el primer momento que comenzaron de nuevo junto a su familia en este país totalmente diferente?	El entrevistado recuerda como fue llegar al país nuevo y cómo fue su adaptación de toda la familia desde un inicio.
	¿Cuál cree usted que es el mensaje que le brinda a su familia y a otras víctimas a través de su ejemplo de emprendimiento y superación?	La pregunta invita a que el entrevistado realice un proceso de autoobservación y de reconocimiento sobre su proceso de superación y la enseñanza que deja a otras personas que estén pasando o pasen por una situación similar a la suya
Reflexiva	¿A partir de lo vivido, que características o habilidades han servido para seguir unidos en familia?	Hace que el entrevistado de un nuevo significado positivo a pesar de la realidad vivida.

Estratégica	¿Qué beneficios puede reconocer que tiene su vida actualmente luego del proceso de reconocimiento en relación con su condición de exiliado?	Invita a la persona a evaluar su vida presente y los cambios que ha tenido en su vida durante el proceso de superación y afrontamiento.
	¿Qué situación ha sido más difícil de afrontar en Colombia y fuera del país?	Pretende reconstruir la memoria de la víctima, a fin de determinar aspectos psicosociales que se deben tratar y hacerlo de forma asertiva.
	¿De qué manera aportaría usted desde su experiencia a personas en condición de exiliados para que afronten esta condición de forma positiva?	La pregunta invita al entrevistado a ser parte de una posible solución frente a los mecanismos de afrontamiento de las víctimas.
	¿Qué propuestas le brindaría usted a la Unidad de Víctimas o a otros programas que se dedican a apoyar a las víctimas para que las ayudas sean más efectivas y aporten al proceso de afrontamiento y superación de situaciones como el desplazamiento o el estigma social?	Permite que la persona se movilice en temas que le causaron dificultad y piense en estrategias o propuestas que confronten y aporten a la solución de estos.

Nota. Esta tabla muestra las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas diseñadas para formular a modo de entrevista al protagonista del relato, Nelson Capítulo 4. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis del Caso Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años. Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de El Salado

La Masacre de El Salado fue uno de los acontecimientos más relevantes que marcó un antes y un después en la historia de Colombia, y especialmente en la vida de los habitantes de este pueblo que presenciaron los actos de crueldad que propiciaron grupos subversivos a personas inocentes que terminaron siendo un número más de los caídos en la guerra. Los emergentes psicosociales son definidos por (Fabris y Puccini, 2010) como “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”. (p.37)

Después de 20 años de tal hecho se pueden identificar diferentes emergentes que surgieron tras los acontecimientos, entre estos algunos emocionales y otros comportamentales, como homicidios, desplazamiento forzado, desintegración del núcleo familiar, desarraigo de sus tierras, pérdidas de las prácticas culturales, desaparición, reclutamiento y violación.

El retorno fue un acontecimiento que trajo consigo un significado distinto al Salado permitió a las víctimas y a la misma comunidad ser parte de un proceso de reconstrucción a nivel individual y colectivo, de todos aquellos daños causados por el éxodo masivo y total de los pobladores posterior a las horas en que el pueblo sufrió la toma a manos del grupo al margen de la ley, para Yirley una de las sobrevivientes que relata su historia el retorno represento la oportunidad de ayudar a otras mujeres del territorio que se encuentran en el proceso de reparación y superación y de demostrar que es una sobreviviente capaz de reclamar y hacer valer sus derechos

El Tiempo (2020) Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años:

“(…) solo me mataron el 18 de febrero del 2000, porque sigo viva, sigo luchando, sigo acompañando a 160 mujeres de las diferentes veredas del Salado y del Carmen de Bolívar, no me quede en la condición de víctima, seguí, sigo viva sigo luchando y lo que no me arrebataron y no me van a arrebatar es mi sonrisa y la ganas de seguir viva y seguir apoyando y exigiendo nuestros derechos...” (26.10).

Por lo anterior se logra identificar que como otras mujeres Yirley encontró una forma de emerger ante el conflicto apoyando a otras mujeres, considerándose a sí misma como una sobreviviente, una mujer empoderada que sigue sonriendo a pesar de su historia, y demuestra que subyace a través de su fortaleza y de su virtud humana.

Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural

El conflicto armado en Colombia ha sido autor de diferentes problemáticas sociales y afectaciones a comunidades y ciudadanos a nivel bio-psico-sociocultural, según la Unidad de Víctimas de Colombia desde 1985 que se dieron los primeros inicios del conflicto hoy en día existen más de 48.000 personas que han sido víctimas por diferentes sucesos como lo es el desplazamiento, asesinatos, desapariciones forzadas, violencia sexual, entre otros. En el caso específico del corregimiento de El Salado, el corazón de los montes de María Bolívar, se dio una toma a manos de un grupo armado al margen de la ley, los cuáles durante 72 horas marcaron un antes y un después en la vida e historia de la comunidad y de los habitantes de dicho corregimiento en diferentes ámbitos.

Impacto desde lo Biológico

El daño biológico incluye aquellas afectaciones recibidas que involucran daños a nivel físico o del cuerpo de un individuo: “Se trata de aquellos daños que tienen lugar en el cuerpo de las víctimas” (CNMH, 2014, página 36). En el caso específico del Salado se presentaron

múltiples impactos que se pueden reconocer en el relato de los sobrevivientes en el Documental del Tiempo llamado Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. En primer lugar, se evidencia que un número considerable de personas perdieron la vida, la vida es un daño directo e irreversible a la parte biológica de un ser humano y en este proceso fueron víctima de tortura, mutilaciones, agresiones físicas que perturbaron este ámbito, las víctimas de violencia sexual sufrieron daños a su cuerpo al punto de que casi perder la vida durante y posterior al suceso. También se considera las afectaciones en los factores cerebrales y el funcionamiento del sistema nervioso ya que estos son elementos fundamentales para entender nuestras acciones que por causa de las secuelas de daño y sufrimiento produjeron en las víctimas alteraciones biológicas que afectan la salud mental.

Psicológico

El Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Daños: análisis de los impactos del conflicto armado, Bogotá, CNMH. Define este daño como:

“Estos daños hacen alusión a las lesiones y modificaciones que sufren las víctimas en sus emociones, pensamientos y conductas ante hechos extremos o de carácter traumático. Se refieren también a la imposibilidad de afrontar el evento violento y sus efectos, así como a la dificultad de generar procesos que podrían dar continuidad a sus vidas” (CNMH, 2014, página 33). (p.30)

El daño psicológico es uno de los más graves y aún se perciben en la vida de los sobrevivientes a causa del hecho estos se identifican como; Sentimientos de suicidio, miedo generalizado, trauma, dolor, tristeza, Yirley quien relata su historia señala el vacío emocional que le generó ser víctima de abuso sexual y presenciar la masacre ocurrida. El grupo armado usó la violencia sexual como método de terror, dominio, castigo y escarmiento. Masacre en el

Salado: Relatos de resiliencia después de veinte años “Yo Sali sin nada, hasta sin ganas de seguir viviendo... Sin sueños sin metas sin nada Sali vacía de acá” (20.23)

Socio-Cultural

El Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Daños: análisis de los impactos del conflicto armado, Bogotá, CNMH. Define este daño como:

“Los daños socioculturales se refieren a las lesiones y alteraciones producidas en los vínculos y relaciones sociales. Las agresiones incluyen la vulneración de las creencias, prácticas sociales y modos de vivir de las comunidades. Estos daños, que afectan colectivamente a las comunidades, son consecuencia de la prohibición explícita o del impedimento y las dificultades que experimentaron las personas y las comunidades para mantener sus relaciones, vínculos e intercambios, con los cuales participaban de la construcción de la identidad grupal y colectiva” (CNMH, 2013, página 272). (p.32)

La masacre de El Salado se sumó a otros acontecimientos violentos que se dieron lugar en los montes de María, esto provoco que se generara un estigma y una denominación como violentos a estos sitios y se categorizo como zonas peligrosa al día de hoy aún se siguen viendo afectadas por tales hechos, Tal como lo menciona Soraya Bayuelo Activista de los DDHH en el documenta El tiempo: Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años “La gente dice monte de María y creé que es el conflicto” (25.45).

El grupo subversivo provocó una ruptura al tejido social, el éxodo masivo de la comunidad genero la ruptura de los lazos y vínculos existentes antes del evento, se desintegro y casi que desapareció lo que fue un día una tierra prospera caracterizada por gente trabajadora, amable y honesta, el daño colectivo a las costumbres y estilos de vida fue imposible de mantener en el momento posterior al hecho se afectó la calidad sociocultural que tenían los habitantes del salado, en el relato se señala como se utilizó la cultura para festejar la muerte haciendo uso de la música propia del territorio para celebrar los homicidios, siendo esta comunidad tan trabajadora

que se encargaba de cultivar la tierra también se vio una afectación a esta parte social y cultural, se desperdició la comida por todo el pueblo y posterior a estos todas las fincas y cultivos se convirtieron en maleza ya que el abandono total del pueblo genero la pérdida total de estos bienes tan preciados para los campesinos, provoco también la desintegración de las familias, la pérdida de los trabajos y falta de oportunidades a toda la comunidad como educación, salud y el derecho a vivir una vida digna.

Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

El significado simbólico está estrechamente relacionado con la subjetividad individual y colectiva y el significado que la comunidad y los sobrevivientes les dan a ciertos elementos que están relacionados con el suceso de violencia ocurrido en el caso específico del corregimiento El Salado. Para Sola-Morales, S. (2014).” lo simbólico tiene la capacidad de invocar y evocar, de recordar y de anticipar o, lo que es lo mismo, de tender puentes entre lo ausente y lo presente. Mediante el recurso a lo simbólico, los seres humanos pueden hacer coincidir el ayer, el hoy y el mañana o dar existencia a lo inexistente”. (p.19).

Dentro de los elementos simbólicos de violencia mencionados en el discurso se encuentra en primer lugar la cancha del pueblo, ya que en este lugar fue donde se perpetraron crímenes, tortura, mutilaciones y diferentes tipos de agresiones de índole físico, verbal, psicológico, la cancha representa un espacio de mucho dolor, sufrimiento, este es un espacio donde ya no se dejó de ver como un espacio de integración, recreación, de alegría paz o de deporte es una de las áreas que representa todas las violaciones a los derechos humanos que sufrieron, donde se vulnero y se irrespeto la vida de muchos habitantes, en segunda lugar se puede evidenciar que para Yirley representar el dolor y la cara más cruda de la violencia, una casa que se encuentra

deshabitada que fue donde fue víctima de abuso sexual a manos de 4 hombres, existen algunas calles específicas del pueblo que representan la desolación y la violencia que fue por donde ingresaron personas del grupo armado a tomarse el pueblo e impedir alguna salida.

Como elementos simbólicos y experiencias de transformación se destaca que la maleza represento todo lo que se perdió gracias al conflicto y que de una u otra forma al retornar y empezar a quitarla representaba para todas esos sobrevivientes arrancar el dolor y el daño causado e iniciar un proceso de recuperación y reconstrucción de lo que se perdió y se vio afectado.

Tabla 2*Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de El salado*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones para implementar	Impacto
“sembrando esperanzas de perdón”	El perdón en la comunidad es un proceso de reconciliación consigo mismo y con las personas que causaron dolor, acto que dirige a la no violencia, a la construcción de la paz y a la reparación histórica de las victimizas, además, hace parte principal	Reconocer el perdón como acto de sanación a través de la reconstrucción, la reparación y bienestar de la comunidad	Fase 1: Identificación y acercamiento de la población 1 mes Fase 2 Espacios de reflexión y autoevaluación	Socialización de la estrategia y conformación de los grupos de trabajo para las acciones posteriores. Construcción de la Matriz FODA: Donde se identifiquen las fortalezas oportunidades, debilidades y amenazas que tiene la comunidad con relación al proceso de perdón. Acción. Mi proceso de reconstrucción: Por medio de encuentros de dialogo se le permita a la comunidad expresar de forma oral acontecimientos que le generan rencor.	Afrontar los daños internos y externos reprimidos de un pasado, para dar paso a la transformación individual y colectiva.

<p>de la atención psicosocial que lleva tiempo, pero que es necesaria para romper los ciclos de la violencia.</p>	<p>(2 meses sesiones de 1 hora cada semana)</p>	<p>- socialización acerca de la importancia de reconocer y liberar las emociones reprimidas. - por medio del dibujo expresar todo el dolor que todavía están sintiendo y que los llevan a recordar lugares y a personas que causaron ese sufrimiento. -Composición de cartas: escribir una carta como si fuera dirigida a los actores del conflicto donde se describa el daño provocado y la intención de perdón.</p>
<p>Fase 3 Cierre y evaluación de lo logrado</p>	<p>1 mes Sesiones de 1 hora cada semana</p>	<p>3. Aprendizaje y reconocimiento del beneficio de perdonar. encuentro: mesa redonda donde se genere un debate acerca de los beneficios de vivir con el perdón. Acto simbólico la hoguera: Acto simbólico donde el fuego consumirá las cartas y el dibujo realizado como representación dejar ir sentimientos de ira y resentimiento.</p>

				Encuentro final para dialogar sobre la importancia del perdón y de los resultados de la propuesta de acción.	
Mi comunidad en paz.	La intervención cuenta con acciones diseñadas para que los habitantes del Salado tenga paz en su comunidad por medio de la transformación de espacios que fueron marcados por la violencia y también por medio de la unión comunitaria, para que así se pueda favorecer el proceso de	Implementar acciones psicosociales que otorguen paz a la comunidad mediante la transformación del entorno la unión y la convivencia comunitaria.	Fase 1 (Inicial) Observación e identificación de puntos de acción. (Dos meses sesiones de 1 hora cada semana)	-Observación del entorno e identificación de la situación actual de paz. -Identificación de actores pacificadores de la comunidad. -Identificación de lugares que representan paz y de lugares que requieren transformación por medio de la Cartografía social: donde se ubiquen lugares seguros, agradables, dolorosos, de riesgo. -Promover la confianza entre los habitantes por medio de encuentros de dialogo sobre su historia y hechos que le perturban la paz -Calendario estacional: Construir un calendario donde se delimiten fechas en los cuales se ejecutarán acciones de transformación que contribuyan a la paz en el territorio.	Se habrá contribuido a la construcción de paz y a la transformación de escenarios que representen paz en una comunidad que se vio afectada por la violencia.

<p>reparación a las víctimas, esta estrategia se basa en el enfoque (ASD) Acción Sin Daño que, según Vásquez, O (2010) se caracteriza por tener un carácter reflexivo, preventivo y reestructurante, lo que permite mantener un enfoque investigativo participativo que permita causar bienestar sin agravar la situación de los</p>	<p>Fase 2 Desarrollo de las acciones propuestas (Dos meses sesiones de 80 minutos cada semana)</p> <p>Fase 3 Cierre (1 mes sesiones de 80 minutos dos un día cada semana)</p>	<p>-Transformar lugares identificados en la cartografía como dolorosos haciendo uso del arte, murales con mensajes de paz. -Embellecimiento del parque y recuperación de este. -Conformación de grupo de música por la población infantil propia del territorio. -Jornada de trabajo comunitario enfocado en recuperación de áreas comunes abandonas a causas del desplazamiento. -Almuerzo comunitario. -Exposición artística con mensaje de paz y dibujos representativos de la temática en la cancha del pueblo. -recorrido comunitario para poder exponer la transformación de los espacios a través del arte y la unión comunitaria. -Acto simbólico: Sembrar árboles como representación del respeto a la vida y un nuevo comienzo de paz.</p>
--	--	---

	involucrado en la propuesta.			-encuentro final de reflexión de las experiencias de transformación durante la estrategia.	
Tejiendo tu interior	La Intervención Psicosocial es el ámbito aplicado de la Psicología Social que pretende buscar el bienestar de los individuos a través del cambio social en áreas tales como la familia, salud, amigos, trabajo, estudios y vida cotidiana (Blanco y Varela, 2007). La intervención psicosocial se	Generar espacios de atención y orientación psicosocial que permitan el bienestar socioemocional de la comunidad del salado.	Fase 1: aplicación de instrumento de recolección de información (2 mes) Fase 2 terapias de intervención cognitiva conductual	Se realizarán 2 cuestionarios aceptación acción II (AAQ-II), con este se medirá por medio de una escala del 1 al 7 cada afirmación arrojando grado de ansiedad y evitación experimental que se encuentra la población del salado. test CFQ que mide el grado que se identifica pensamiento confusión cognitiva. -Encuentro reflexivo sobre la capacidad de entrar en contacto con nuestros pensamientos y emociones de manera plena. Apoyo del video compasión hacia vos mismo.	Se busca educar y reorientar a los habitantes del salado tanto en el cuerpo físico, emocional, intelectual y espiritual y la relación con el otro.

trabaja desde el enfoque cognitivo conductual que promueve el desarrollo socioemocional tanto en la relación individual como colectivo de la comunidad del salado.

aceptación y compromiso individual y colectivas (4 Meses secciones de 45 minutos)

-Terapia Mindfulness: Propiciar el contacto con el momento presente a través de la conciencia plena.
 - Fortalecimiento de pensamientos y emociones.
 -Metáfora del barco y los demonios: ayuda avanzar donde uno quiere
 Observar pensamientos como lenguajes de información
 - Ejercicio de reflexión sobre los pensamientos. Por medio del análisis del video “pensamientos y cartas”.
 -Técnicas de difusión cognitiva
 Pensamientos Susceptibles de modificación.
 Word imaginario.
 HARRY POTTER Psicología del miedo
 ejercicio de análisis de comportamientos orientados al logro de metas.

Fase 3 Cierre (2 mes)	<ul style="list-style-type: none">-Técnica de relajación muscular.Progresiva de Jacobson-Terapia de aceptación y compromiso.-Reunión de grupo de apoyo donde se pueda exponer las experiencias y los aprendizajes adquiridos durante la ejecución de la propuesta.-Guía de recomendaciones que permitan continuar con el proceso de bienestar socioemocional una vez se de cierre a la propuesta.
--------------------------	---

Nota. Esta tabla muestra tres propuestas psicosociales diseñadas para favorecer los recursos de afrontamiento a los pobladores de El

Salado. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Desde la acción psicosocial se puede realizar grandes aportes a la víctimas que han vivido en carne propia la guerra del conflicto armado, la utilización del instrumento de la foto-voz, aplicada como herramienta teórico y metodológico como es el uso de la narrativa y la imagen permite identificar las historias de memoria en esperanza para las mismas comunidades y en el país en general. En este caso se logró identificar en 5 comunidades, del departamento del Huila, en los municipios de Suaza “Situación de conflicto Municipio de Suaza Huila en la década de los 90”, Gigante “la lucha de un pueblo Gigante Huila” Tarqui y Oporapa “Toma Armada 10 y 11 de julio del año 2002 en Maito y Oporapa” y en el departamento de Norte de Santander en el municipio de Sardinata “Conflicto armado en el municipio de Sardinata”

Los territorios protagonistas en el ejercicio de foto voz refleja como las comunidades se han enfrentado a la violencia pero que de cierta manera se han sobrepuesto a ella y a los daños causados, se evidencia una reconstrucción física, psicológica y social en un proceso largo que ha permitido avanzar, se evidencia una perspectiva positiva de los lugares aún desde el reconocimiento de los hechos de violencia, las imágenes permiten identificar como las comunidades han puesto en marcha acciones de transformación comunitaria que ha favorecido a los territorios, ya sea por medio de la religión, el arte, o el comercio y la protección de las zonas comunes, aunque al día de hoy es poco lo que se puede fotografiar en relación a daños provocados por la violencia, se puede evidenciar como las comunidades trabajan para tener un futuro mejor y en paz, aportando desde la cultura, el trabajo digno y así demostrar que se puede resistir a pesar las adversidades.

Dentro de la exposición fotográfica y narrativa se logra reconocer algunos valores subjetivos y simbólicos en su mayoría los parques son descritos como espacios de armonía y paz, no son zonas que se consideran peligrosas y no se narran con sentimientos de tristeza por el contrario se simboliza como un espacio agradable de tranquilidad, así mismo la parte de la espiritualidad es algo que se asocia a la esperanza y a la unión entre comunidades, también se puede evidenciar que hay espacios públicos y zonas comunes que guardan memorias pero que pese a que fueron marcados por la violencia se han podido reconstruir, y han logrado comunicar a través del arte, del progreso y del cuidado de sus propios territorios y nueva cultura que busca permanecer libre de violencias, y es aquí precisamente donde la imagen y la narrativa aportan significativamente a construcción de memoria histórica y brindan un impacto positivo en la transformación social, son mecanismos que permiten inmortalizar hechos victimizantes que han afectado los derechos de las personas, y logran trasladar al espectador a la forma en como la víctima vivió sus experiencias, a partir de estas estrategias las comunidades ha compartido historias de memoria en esperanzas, que reflejan sus mismas situaciones de dolor, tristezas y sufrimientos, siendo una forma de apoyo para ir sanando y a su vez reflexionar y afrontar sobre situaciones de vida traumáticas y mejorar la calidad de vida, a nivel emocional y psicosocial, la narrativa acompaña en muchas ocasiones la fotografía para precisar la historia y darle un sentido a la misma y estos son parte de la evidencia de los vejámenes cometidos en contra de la dignidad humana, por tal motivo se espera que por medio de los procesos de reconstrucción se logre transformar los territorios, las fotografías también permiten comparar el avance que han tenido ciertos espacios que fueron destruidos y en el cómo la misma gente y su resiliencia han logrado reconstruirlos.

Afrontamiento de Violencias y Construcción de Memorias.

las comunidades que se enfocan presentan la capacidad de poder afrontar las situaciones de conflicto y también son muestra que dese su realidad han podido sobre pasar la adversidad, no solo para construir lo material, sino también lo comunitario-social, cultural, artístico y laboral y desde estos factores han continuado avanzando entorno a valores éticos y morales haciendo que todas las personas tengan más tranquilidad y trabajen en pro de obtener seguridad, justicia y vida digna, el ejercicio demuestra que las adversidades en la mayoría de ocasiones son también una oportunidad de empoderamiento colectiva y comunitaria, donde el pueblo es fuerte y coloca su esfuerzo para que no haya repetición de violencias y se logre construir la paz.

La construcción de memorias colectivas se logra gracias a la unión comunitaria y la disposición del cambio social, también gracias al reconocimiento de actos violentos, las acciones psicosociales son una herramienta fundamental para que por medio de ellas se abran los espacios de dialogo, donde se permita exponer la verdad, en un ámbito igualitario de aprendizaje donde el interlocutor expone su visión de la experiencia desde el respeto, la solidaridad y la transformación independientemente del tipo de violencia, en el caso de las experiencias expuestas se coincidió con la violencia relacionada al conflicto armado, se logra evidenciar que los diferentes escenarios son una muestra real de la capacidad de superación que tiene una comunidad al unirse, así mismo se reconocen algunas acciones de memoria buscan la dignificación de las víctimas, sin revictimizar, al contrario buscan dar un espacio que describe un hecho violento con el fin de no repetir violencias, y demostrar que a través del arte o de la unión social se puede lograr reconstruir el tejido social.

Discusión

Con la experiencia realizada en la foto-voz, se logró conocer que lastimosamente la violencia y la guerra ha estado en el país colombiano durante mucho tiempo, en el que muchos municipios han tenido que pasar y enfrentar, reconociendo que cada víctima ha pasado una historia diferente y que además ha tenido que sufrir de muchas maneras en vida propia, como la muerte de familiares, amigos, vecinos; otros pasaron por casos de violencia sexual, desplazamiento forzado, desaparición forzada entre otras situaciones, que permiten relacionar de las consecuencias y efectos que marcan a la comunidad vulnerable y lejos del conflicto.

Desde la postura profesional, nos enfrentamos a un trabajo y a un proceso bastante importante de responsabilidad, usando la fotografía y la narrativa, se requiere de abordar empáticamente con la comunidad y principalmente con vocación no solo de investigar, sino también de brindar intervenciones de satisfacción a las necesidades de las víctimas en cambios positivos, pero es una ardua lucha para demostrar como la injusticia forma parte de un país, que se enfrenta con su propia población, como es el caso del mismo gobierno y de los grupos armados entre la población de personas que trabajan todos los días para salir adelante y progresar, anteriormente lo dicho es fundamental que no solo se cuente con el apoyo de unos pocos, cuando en conflicto armado está en todos lados, cambiar la guerra por la paz es poner el granito de arena de cada uno para construir transformaciones hacia entornos tranquilos y recuperar nuestros valores humanos.

Link Vídeo Noticiero Magazín Voces que se Hacen Escuchar

<https://youtu.be/NFpFoSAePZI>

Conclusiones

De acuerdo a los aportes conceptuales del diplomado referente a las unidades y la guías del curso permitió la comprensión de la praxis psicosocial, a partir del sentido de pertinencia disciplinal y ética, se logró estratégicamente potenciar la investigación, el acompañamiento, la identificación de las comunidades y la capacidad de ellas para afrontar las situaciones vividas, desde una perspectiva individual y colectiva poder brindar apoyo y medios de superación, recuperación y transformación de la victimización a el mejoramiento de bienestar, identidad, dignidad humana y construcción del tejido social. Algunos aportes teóricos que se convirtieron en elementos indispensables para la praxis psicosocial que se observaron en el trabajo fueron los emergentes psicosociales con fabril (2010), el sentido de mi-si mismo con White, M (2016), tipos de preguntas de Tomn, K (1988), que hicieron parte del proceso de formación y contribuyó al desarrollo, aprendizaje educativo de los estudiantes.

El conflicto armado en Colombia ha marcado la vida de muchas personas y ha fracturado el tejido social y el desarrollo de diferentes comunidades, como se evidencia en “el caso de la Masacre en el Salado”, un suceso que ha generado en las personas daños emocionales y sociales donde aún después de 20 años se han hecho evidente los impactos psicosociales, tales como la desintegración del núcleo familiar, daño moral, el abandono de sus tierras, desamparo, dolor, tristeza, odio y vulnerabilidad. El ejercicio realizado permitió comprender cuáles fueron esos emergentes psicosociales que la población vivenció, así como los elementos simbólicos que representan liberación para quienes relatan su historia de resiliencia, el enfoque narrativo es indispensable para comprender los diferentes

significados que cada víctima y sobreviviente le da la a violencia, así mismo como aporta al proceso de construcción de memoria histórica y de reparación integral.

El diseño de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas se convierte en una herramienta importante ya que permite estructurar el adecuado acercamiento y reconocimiento de la realidad que han sufrido las víctimas, para que logren analizar y reflexionar sobre su proceso de afrontamiento, reparación, y resiliencia ante hechos violentos. Este trabajo nos permite observar las problemáticas sociales que se viven por causa del conflicto armado en Colombia, desde los diferentes contextos, comunidades, y víctimas que cuentan sus historias, logrando identificar los diferentes daños Psicológicos que estas personas les ha tocado vivir, a través de los recuerdos que han estado presente en sus memorias, marcando sus vidas, es de esta manera que se logra un adecuado acompañamiento Psicosocial, tanto en las víctimas como en su familia ya que la violencia no solo genera daños individuales sino colectivos.

La experiencia de la foto voz y la narrativa nos deja una reflexión psicosocial muy significativa donde se reconoce la gran capacidad de observación y análisis que permite identificar relaciones profundas por medio de la metáfora, este es un ejercicio que promueve la conciencia de las realidades sociales permitiendo a otros ver a través de la fotografía los escenarios e historia de violencia y vulneración de los derechos humanos de las víctimas del conflicto armado, cada imagen tiene su propia realidad que transmite sentimientos, conocimiento, actitudes de superación y una luz de esperanza de ponerle punto final al conflicto armado.

Referencias Bibliográficas

- Albarelo G, S. & Rodríguez G, L. (2021). *Relatos Del Ser Ciudadano En El Exilio*
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/7889/tesis150.pdf?sequence=1>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Daños: análisis de los impactos del conflicto armado*. Bogotá, CNMH
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/danos.pdf>
- Fabris A, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales* Microsoft Word - 2. Artículo Fernando Fabris.doc (cienciared.com.ar)
- OpenEdition. (2016). *Perdón y reconciliación: una perspectiva psicosocial desde la noviolencia*. *Revista Latinoamericana*. <https://journals.openedition.org/polis/11553>
- OVI Unidad 9 Parrado, B (2017). IAP, cartografía y redes sociales
<http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Sierra, J. R. (2019). *Breve historia del conflicto armado en Colombia*. Los Libros de la Catarata. <https://www.redalyc.org/journal/675/67569677010/html/>
- Sola-Morales, S. (2014). *Hacia una epistemología del concepto de símbolo Cinta moebio* 49: 11-21 www.moebio.uchile.cl/49/sola.htm

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. Planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Velásquez, A.M. (2001) Los Derechos Humanos en el contexto político colombiano. En Revista de Derecho, Universidad del norte, 15: 184 – 191.

http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/derecho/15/10_Los_derechos_humanos_en_el_contexto_politico_colombiano.pdf