

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipio de Chiquinquirá (Boyacá)**

Diana Lizeth Castro Rodríguez

Asesor

Dr. Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes y Humanidades- ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El conflicto interno de Colombia es una guerra que lleva vigente por más de 60 años, han sido más de 6 décadas de muertes, desapariciones, desplazamientos, abandono de tierras, violaciones, mutilaciones, vulneración de derechos y otros si número de actos atroces que ha dejado y sigue dejando el paso de la guerra del conflicto armado en el país, hoy, visto desde los ojos de cinco futuros psicólogos que se consagran para orientar y servir a la comunidad dolida y desangrada por esta guerra absurda.

El presente documento está enmarcado por tres grandes momentos, presentados de la siguiente manera: el primer momento, es el análisis argumentado del caso de Amparo de los relatos de historias que retornan, el cual es un caso de una mujer que sufrió el desprendimiento de sus seres queridos por medio de la guerra y que tuvo que ser resiliente para encontrar la salida hacia un futuro mejor

En segundo momento, se encuentra el análisis del caso de la masacre del Salado, un relato de resiliencia después de 20 años, en el cual se puede ver cómo las autodefensas unidas de Colombia (AUC) perpetraron la muerte de 60 personas (aprox.) en estado total de indefensión y como los sobrevivientes narran su historia luego de haber pasado más de 2 décadas

Y por último, se encuentra el ejercicio de encuentro directo con la comunidad del polideportivo del barrio Santa Marta donde a través de la herramienta foto - voz, se pudo tener un mayor acercamiento y además como su nombre lo indica, se pudo dar voz aquellas personas o comunidades que llevan silenciadas durante muchos años.

Palabras clave: Conflicto, Resiliencia, Víctimas, Foto – Voz, Casos.

Abstract

The internal conflict in Colombia is a war that has been in force for more than 60 years, there have been more than 6 decades of deaths, disappearances, displacements, abandonment of lands, rapes, mutilations, violation of rights and other number of atrocious acts that have left and continues to leave the passage of the war of the armed conflict in the country, today, seen from the eyes of five future psychologists who dedicate themselves to guide and serve the community hurt and bled by this absurd war.

This document is framed by three great moments, presented as follows: the first moment is the argued analysis of the case of Amparo de los narrations de histories that return, which is a case of a woman who suffered the detachment of her loved ones through war and who had to be resilient to find the way out to a better future

Secondly, there is the analysis of the case of the Salado massacre, a story of resilience after 20 years, in which one can see how the United Self-Defense Forces of Colombia (AUC) perpetrated the death of 60 people (approx.) in a total state of defenselessness and how the survivors narrate their story after having spent more than 2 decades

And finally, there is the exercise of direct encounter with the community of the sports center of the Santa Marta neighborhood where, through the photo-voice tool, it was possible to have a greater approach and also, as its name indicates, I can give voice to those people or communities that have been silenced for many years.

Key words: Conflict, Resilience, Victims, Photo - Voice, Cases.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan – Caso de Amparo	7
Lo que El Exilio se llevó.....	8
Sobreviviendo con Poder, sin Querer Revictimización	8
Dolor Desde las Entrañas	9
Afrontando los Miedos para Surgir Victoriosa.....	10
Resiliencia como Medio de Superación y Aceptación	11
Formulación de Preguntas.....	12
Análisis del Caso del Salado.....	18
Dolor, Muerte y Desolación.....	18
Fortaleciendo el Tejido Social, a través de Relatos	20
El Conflicto Arrebató Ilusiones, la Resiliencia las Devolvió	20
Estrategias Psicosociales.....	21
Informe del Foto-Voz	25
Desde los Ojos de la Fotografía	25
La Subjetividad Muestra con Fuerza los Contextos	26
Se hace Presente la Transformación	27
Memorias Vivas Desde la Foto- Voz.....	27
La Resiliencia Grita ¡Si Se Puede!.....	28
Narrando una Fotografía desde la Subjetividad.....	29
Link del Vídeo	32
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	34

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	12
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)</i>	20

Lista de figuras

Figura 1 <i>Realidad de los habitantes del barrio Santa Marta</i>	28
Figura 2 <i>Encuentro directo con la comunidad</i>	30
Figura 3 <i>El arte como medio de comunicación</i>	31

Análisis de Relatos de Historias que retornan – Caso de Amparo

Amparo cuenta su historia, después de un largo camino recorrido, un camino más allá de lo “normal” que una persona puede llegar a sufrir en este viaje hermoso llamado vida. La guerra vestida de exilio golpeó a su puerta y haciéndose insistente logró derribarla y adueñarse de la vida de su esposo Nelson, y en ese momento fue donde comenzó a tener revuelo en la vida de Amparo la palabra resiliencia. Puesto que sin estar en sus planes logró graduarse de Abogada desde la necesidad de luchar por la impunidad, luego de 30 años después de la desaparición de su esposo ella narra su situación, quizá para dar fuerza a aquellas familias que hoy buscan a sus familiares. Empalmando que la guerra no es sólo contra aquellos grupos al margen de la ley, que buscan a las familias más vulnerables para hacerles daño, sino también con el gobierno que se hace ciego y sordo ante las necesidades y los gritos de aquellos pueblos sumergidos por estas problemáticas, donde el hecho de no ser un político hace que nieguen el asilo en otros países, siendo este la luz en el camino de muchos de estos ciudadanos azotados por la guerra.

Amparo en su relato muestra cómo esta problemática es más común que lo que las personas que están lejos de estas zonas se imaginan, es tan común que existen grupos de mujeres para buscar a sus seres queridos, pero siempre bajo la sombra del silencio, amenazas, hostigamientos, riesgos, persecuciones, olvido y el miedo que quiere hacerse al frente y liderar, pero con todas las fuerzas estos grupos no lo han permitido, pues consideran que el miedo y la guerra ya les ha quitado lo suficiente como para permitirles que avancen más.

Es inevitable que estas problemáticas afectan la salud mental de las personas que las atraviesan y en la vida de Amparo no fue la excepción, pero ella de nuevo arraigada a la resiliencia alzó la cara y se unió a un grupo de exiliados en el país que tuvo que marchar junto

con sus hijas llenándose de fuerzas para continuar y volver al país, a reclamar lo que un día este mismo le quitó.

Lo que El Exilio se llevó...

La vida de Amparo es como la vida de muchas personas de Colombia, donde la impunidad se apodera de cada hora, minuto y segundo; el desplazamiento se convierte en un “feroz lobo” que llega y se “roba” a sus presas de la sala de la casa sin que nadie pueda decir nada, exiliando a sus presas de las tierras que con tanto esfuerzo han labrado. Vásquez O, (2010) “La sensibilidad al conflicto parte no sólo de considerar su existencia en los ámbitos de trabajo, sino también del supuesto que las intervenciones en contextos de conflicto no son neutrales y, por tanto, tienen la misma probabilidad de empeorarlo o de mitigarlo” (P.12), en donde el conflicto viene abriendo una gran brecha en la sociedad y el gobierno lo viene permitiendo, las amenazas hacen eco por las calles donde las víctimas pasan, queriendo impartirles miedo, un pánico horroroso que nos les permite ni siquiera pensar en posibles soluciones o salidas. Pero esperen... el miedo también quiere ser impuesto por el gobierno, o como se le puede llamar a ese frío y largo silencio de la justicia por la desaparición de Nelson y las seguidas persecuciones e intentos de homicidio de Amparo y por las de todos los familiares del grupos de mujeres que buscan a sus familiares para siquiera dar una “cristiana sepultura”, no ser político es un factor de riesgo para obtener el asilo en otro país, entonces realmente quien acobija estas necesidades.

Sobreviviendo con Poder, sin Querer Revictimización

Amparo muestra que tomar la vida con valor y rigor, permitiendo que el éxito entre por la rendija de la ventana, puede considerarse la mejor forma de triunfar ante alguna adversidad, y cómo no hacerlo si está guerra que azota al país está presente hace muchos años, “Una guerra, cuya duración formal llega a más de los cincuenta años, deja heridas tan profundas que se

encuentran en prácticamente todos los planos de la vida de los colombianos” (CNMH, 2013, p. 43). En la vida de Amparo, esta guerra le dio paso al desplazamiento forzado de Nelson su esposo, que la llevaron a luchar por la impunidad que atraviesa duramente el país.

Amparo desde el empoderamiento logra dar enseñanza para muchas personas que ven el vaso medio vacío, puesto que ella lo vio medio lleno y de ahí partió para luchar junto con sus hijas por un mejor presente para todas.

Dolor Desde las Entrañas...

La violencia obliga a que se busquen nuevas y difíciles salidas y el querer volver se hace cada vez más arduo por la persecución y las amenazas de los mismos que un día silenciaron la voz de Nelson, Amparo con una voz concluyente afirma que “tanto desaparecidos como exiliados hemos sido históricamente ignorados, condenados a la invisibilidad y al olvido” (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 3, 2022) refiriéndose al olvido del gobierno, de los entes gubernamentales y de una u otra manera de la sociedad que no ha sido tocada por la violencia, en donde Según White, M (2016) “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (p.40), queriendo llevar su historia a la memoria de muchas personas y que sientan empatía por lo que ella tuvo que pasar.

Desde el concepto de subjetividad que nos ofrece Jimeno (2007), “subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p.180), es todo lo que se visualiza con Amparo puesto que ella se alía con el grupo de mujeres que comparten un objetivo para hacerse más fuertes y combatir la violencia desde sus esfuerzos. La violencia desde los ojos de Amparo se puede decir, que ha ido teniendo varias tonalidades, puesto que al

principio, su tono era negro, porque la vida se empezó a tornar sin salida y con mucho dolor, ya que la pérdida de un ser querido es una situación difícil, ahora mucho más puesto que se lo llevaron, y ella con la zozobra de sin saber si vive o muere, y si vive en qué condiciones lo tendrán... luego ese negro comenzó a aclarar, debido a que sus hijas estaban en medio del dolor del desprendimiento y la persecución de los sueños, es decir, adoloridas por la pérdida de su padre y el hecho de ver a su madre entristecida, pero con anhelos de luchar y perseguir sus sueños y metas, y Amparo empezó a luchar por sus sueños y los de sus hijas y por más que la vida hiciera cara de que no, ellas fueron resilientes y le demostraron que sí.

En este apartado se hace pertinente hacer un contraste con lo que nos dice La ley 1448 de 2011, en su capítulo 3. Donde consideran víctimas “aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno”, es decir, claramente Amparo y su familia fueron víctimas directas del conflicto, pero como se ha mencionado con antelación el gobierno no ha sido lo suficientemente acogedor con sus víctimas, sino que pareciera que quisieran revictimizarlos con sus actos de desinterés y silencio.

Afrontando los Miedos para Surgir Victoriosa

El estudio (como abogada) se centra dentro de uno de los mayores recursos de afrontamiento para Amparo, puesto que sin pensarlo y sin estar en sus planes, luego de 15 años logró graduarse como abogada para llenar su corazón de orgullo y quizá poder ayudar a muchas personas que atraviesan por historias de pérdidas o desprendimientos, así como tuvo que pasar ella, el empoderamiento es otro recurso puesto que luchó, buscó, caminó y persiguió sus sueños

hasta de cierta manera los pudo alcanzar, lastimosamente sin el amor de su esposo pero el amor profundo de sus hijas que son las personas por las cuales debe continuar.

Lograr el fortalecimiento del tejido social con las mujeres que junto a ella luchaban por el encuentro, repatriación y liberación de sus familiares, se hace fuertemente un recurso de afrontamiento puesto que toma valor la frase “unidas somos más”, en donde la memoria se regocija en la memoria de otra, lo que propone White, M (2016) “cuando estamos recordando, no solamente estamos trayendo a la mente episodios específicos que hemos vivido, sino que también estamos conscientes de que tal episodio que estamos recordando sucedió en nuestro propio pasado” (p.39), el hecho de recordar que paso en su trascender la hace tomar fuerza y la motiva a salir adelante.

Algo que me impacta mucho es como a través de dicho tejido se pudo dar visibilización de las víctimas y se logra llevar al congreso para que se catalogara la desaparición como un delito de lesa humanidad que son aquellos cometidos en el marco y con ocasión del conflicto armado, es de cierto modo un “logro” para aquellas víctimas

Resiliencia como Medio de Superación y Aceptación

La violencia en la vida de Amparo quiso puntear y hacerse exitosa, imponiendo el miedo por encima de ella misma, pero vencerse no estaba en sus planes y la resiliencia tomó el mando y “puso el pecho” para todo lo que se avecinaba. Lograr graduarse y ser una mujer profesional para ella, sus hijas y la comunidad en general, es uno de los elementos más resilientes, puesto que de una situación difícil logró con mucho esfuerzo sacar provecho y surgir. Sí, su carrera como profesional se dio desde la necesidad de luchar contra la impunidad, pero siendo sinceros quién no quiere ayudar a combatir esta problemática que atraviesa el país. Además el hecho de todos los días levantarse con el propósito de luchar por saber dónde estaba su esposo, por dejar el miedo a un lado y enfrentar lo que se viniera por ella y por sus hijas es un hecho de resiliencia imposible de obviar.

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo Psicosocial
Circular	¿Cómo ha vivido esta situación su familia?	Como lo manifiesta White, M. (2016) “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (p.3). Con esta pregunta se aspira a que Amparo busque en su interior y exprese cómo su familia vivió la situación de desaparición de su esposo Nelson, fomentando a la comprensión integral de los acontecimientos.
Circular	¿La percepción de su entorno se ha modificado?	Con la realización de esta pregunta se pretende buscar en la intimidad de Amparo y visibilizar ella cómo representa sus entornos (familiares, comunitarios y demás sistemas) luego de lo vivido. Puesto que según White, M. (2016) “Luego de que las personas experimentan un trauma, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen” (p.3)
Circular	¿Cuál es el último recuerdo que tiene de la situación vivida?	Con esta pregunta se espera que Amparo piense en la situación vivida y exprese su

respuesta quizá desde otro ángulo y/o perspectiva, así como lo expone Jimeno (2007) “en determinadas condiciones y situaciones sociales la expresión tradicional del dolor es diferente. Esto es así, no sólo por los cambios en las condiciones de existencia, sino por las repercusiones políticas y subjetivas del hablar sobre lo ocurrido” (p.175) debido que al pasar el tiempo el dolor se empieza a redireccionar como algo que la llena de valor para continuar con el proyecto de vida propuesto para ella y sus hijas.

Reflexiva

¿Qué piensa de la vida hoy en día?

Según lo que manifiesta Vásquez O. (2010) “el análisis abre no sólo nuevas posibilidades de comprensión, sino de acción en términos de distensión, aproximación entre partes y (re) construcción de proyectos de vida y sociales sobre la base de la equidad y la justicia” (p.12). Con esta pregunta se busca que Amparo tenga una conexión consigo misma y analice la vida desde su pasado (lo que vivió) y desde su presente (lo que está

Reflexiva

¿Cómo visualiza la vida dentro de 5 años?

viviendo) llevándola a tener una autoobservación y a expresar cómo ve la vida hoy

Esta pregunta lleva a que Amparo analizarse y la invita a que visiones la vida dentro de los próximos 5 años, puede ser desde su profesión y por lo tanto la ayuda que puede ofrecer a la sociedad y/o comunidad. De acuerdo a Jimeno (2007) “en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (p.172)

Reflexiva

¿Le gustaría realizar taller y/o charlas con personas que atraviesan una situación parecida a la vivida por usted?

El relato de Amparo ayudará a que otras personas o comunidades que han pasado recientemente por lo que ella vivió puedan encontrar una posible manera de superar y afrontar lo vivido, según Jimeno (2007) “quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo y angustia. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida” (p.187), no significa

		precisamente que como Amparo afrontó la situación sea la manera adecuada o correcta, solo que dará posibilidades y alternativas a las personas que lo puedan necesitar
Estratégica	¿Considera que aún tiene cosas por sanar?	Esta pregunta hace que Amparo abra su corazón y exprese que pasa dentro de él, y si el perdón ha estado tomando fuerza en los últimos años, o si por el contrario siente que aún hay cosas que la lastiman y que deben pasar por un proceso más fuerte de superación y perdón, ya que de acuerdo con Vásquez, O. (2010) “el cambio radica el carácter transformador de la intervención, y la perspectiva de sensibilidad al conflicto se constituye en una propuesta que evidencia, tanto los efectos nocivos, como los aportes a la construcción de equidad y paz” (p.13)
Estratégica	¿Cómo ha sido la vida, desde su profesión como abogada?	De acuerdo a White, M. (2016) “El desarrollo de esta respuesta contribuye en forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona ha continuado dando valor, y seguidamente puede desarrollar su historia de vida enriquecida” (p.4) Esta pregunta de

Estratégica

¿Cómo actuaría si a otro familiar le sucede una situación similar?

tipo estratégica, es excelente para dar una perspectiva de cómo la profesión de Amparo ha llegado a servir a otras personas que quizá atraviesan por lo mismo que atravesó ella hace unos años

Llevar a Amparo a repensar la situación más allá hace que visualice su actuar frente una situación crítica, que la toca directamente, debido a lo que manifiesta White, M (2016) “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (p.40), hacer que esa “resonancia” toque hasta lo más profundo del sentir de Amparo para que analice qué cosas aún le faltan por sanar y pueda empezar su proceso.

Análisis y presentación del Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años

¿Será casualidad o presagio? O como si fuese una historia mal contada de nuestro gran escritor Gabriel García Márquez, debido a que todo apuntó a ser una “crónica de una muerte anunciada”, la cual sucedió en el corregimiento del Salado en los montes de María del departamento de Bolívar, el día 16 de febrero del 2000 se dió inicio a una barbarie sin precedentes, donde los pobladores fueron avisados meses atrás, a través panfletos que decían “disfruten su navidad en familia ya que será la última”, (Tomado de El Tiempo Casa Editorial, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años) la cual tomaron como una amenaza más, debido a que en los municipios más alejados es “normal” estar azotados por las amenazas de los grupos al margen de la ley, pero sin pensar que esta vez todo iba a ser diferente, ese mismo día fue asesinada una líder y desde ahí empezaron a entender que algo malo iba a suceder.

Fueron llegando cantidad de personas armadas sacando a sus pobladores al parque central, separando mujeres de hombres para así cumplir con sus vejámenes, a los hombres los arrodillaron y empezaron a jugar un tipo de “ruleta rusa” dejando su destino a la suerte y las mujeres en su mayoría fueron violadas, ultrajadas y asesinadas... Así transcurrieron más de 72 horas a merced del terror, algunos habitantes quisieron marchar de ahí, dejando una sombra de muerte y destrucción. El ejército nacional llegó ayudar a recoger las víctimas, sin poder hacer nada para enmendar lo vivido, la narración de esta historia es dada por sobrevivientes y víctimas de esta masacre que decidieron volver a sus tierras y reclamar lo que un día la guerra les arrebató y ayudar a más ciudadanos víctimas en especial mujeres.

Dolor, Muerte y Desolación

La masacre que azotó el corregimiento del Salado, es un hecho escalofriante desde todos los puntos de vista, puesto que es inaudito ver como hombres armados llegan y se entrometen en la tranquilidad de las personas sin ninguna razón hiriendo sus entrañas sin piedad, este hecho causó en los habitantes: miedo, angustia, depresión, frustración, rabia, y otro sinnúmero de sentimientos y emociones que pueden aparecer ante un hecho de esta magnitud, la violencia de género se presentó de manera fuerte debido que las mujeres fueron violadas, ultrajadas, abatidas y perpetradas por estos “monstruos”, pero que bajeza el hecho de echar a la suerte el destino de los hombres en el parque céntrico del corregimiento como si la vida no tuviera ningún valor y pudiera ser envuelta por un juego.

La tortura, el despojo, el abuso sexual, dominio, castigo fueron muchos de los factores perpetrados por estos abusadores, que llevaron a una ruptura en el tejido social y la destrucción familiar, es lógico que luego de lo vivido por los Salaeros que el miedo se quisiera adueñar de sus vidas, como afirma Jimeno (2007) “las tradiciones culturales frente al dolor y la pérdida personal se ven sacudidas y confrontadas por la ética del testimonio del sufrimiento” (p.188) pero es partir de ellos que muchos sobrevivientes, quisieron regresar a sus tierras a reclamar lo que un día la guerra despiadada les quieto, visibilizándose ante los ojos de los gobernantes en pro de no dejar morir su cultura y costumbres.

Visto desde los ojos de los sobrevivientes en proceso socio-histórico, se ven abrumados por el hecho de que las oportunidades se ven lejanas ante sus ojos, debido a que las oportunidades laborales, académicas y de emprendimientos es mínima, eso sin mencionar que día a día luchan por aumentar la calidad de vida sin ayuda de los gobiernos locales ni nacionales.

Amparo desde el logro de graduarse como abogada, permite llegar a comunidades, grupos o personas que han pasado por lo mismo que ella paso, y “dar una mano amiga” desde muchos aspectos debido a que al ella ya haber pasado por estas mismas situaciones hace que tenga una perspectiva propia de lo que se espera de la comunidad, la familia y los entes gubernamentales en cuanto ayudas y comprensión.

Fortaleciendo el Tejido Social, a través de Relatos

Las 72 horas de muerte, desolación y angustia que vivieron los Salaeros en el año 2000 no tiene reparación alguna, solo ellos saben lo duro que fue atravesar por esta situación. Pero hoy desde el testimonio de estas dos sobrevivientes se logra ver la recuperación del tejido social por parte de todos los habitantes del sector, puesto que el hecho de empezar a trabajar desde su propio dolor y conocimiento con otros sobrevivientes hace que esos lazos y redes de apoyo crezcan y se proyecten hacia nuevos y buenos cambios. Cabe resaltar que los sobrevivientes manifiestan la falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales en cuanto a la reparación psicológica y cultural que ellos esperaban, debido a que el gobierno considera dentro de sus lineamientos que reparación es solamente la económica, Yirley Velasco comenta con una pizca de dolor y rabia “que el gobierno piensa que con dinero se va a solucionar todo” (Tomado de El Tiempo Casa Editorial, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años) permitiendo la percepción de esperanza que tenían puesta en aquellos dirigentes que tiene en sus manos la reparación digna de las víctimas de esta masacre. Los tejidos familiares son importantes construirlos, pero sobre todo mantenerlos vivos y fuertes, fortalecerlos hace que se unan a una sola voz y visibilicen sus fuerzas ante cualquier adversidad.

El Conflicto Arrebató Ilusiones, la Resiliencia las Devolvió

Se logra visibilizar a través del testimonio de dos sobrevivientes “el testimoniar abre la posibilidad de develar responsabilidades, diferenciando entre responsabilidad jurídica, responsabilidad moral y sentimientos de rabia, culpa, vergüenza” (Jimeno, 2007, p, 188) que la violencia se adentró en el corregimiento y quiso destrozarse todo a lo que su paso veía, pero gracias a la resiliencia que tuvo toda la comunidad, luego de este suceso crítico, empezaron a reconstruir el pueblo y con ello sus vidas, empezando a dar un sentido a la vida, luego de casi perderla. La transformación social cobra fuerza en los Salaeros, puesto que a través del arte y la cultura logran transformar su realidad.

Las palabras resiliencia y afrontamiento, abren una nueva imagen hacia lo que una problemática como la descrita expone, debido que a pensar de sobrepasar por estas situaciones tan difíciles y desoladoras para cualquier persona, los Salaeros se muestran fuertes y abiertos a resurgir, uniéndose en pro de la reconstrucción de su corregimiento, el amor hace que se muevan muchas masas y esto es el mayor ejemplo de ello, puesto que el amor hizo que las dos mujeres que exponen su testimonio vuelvan con cierto grado de temor pero con esperanza al Salado.

Ahora bien como se señaló con antelación, el arte es valioso en el querer resurgir, puesto que hace que el tiempo de los afectados se vea invertido en actividades propias de su cultura (bailes, comidas típicas, vestimenta) y del deporte, permitiendo dar una nueva visión de la vida, luego del pasar del tiempo

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar)

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Generando líderes en el corregimiento del Salado Departamento de Bolívar	Esta estrategia es importantes para los habitantes del salado, puesto que se busca mejorar el fortalecimiento del liderazgo y el empoderamiento desde elementos psicosociales, puesto que esto se torna importante en la reconstrucción de nuevos elementos funcionales para el corregimiento. El empoderamiento es “un proceso específico y contextual de fortalecimiento por el que las personas, organizaciones o comunidades ganan en el dominio del medio que les rodea y les conduce a resultados de satisfacción y realización” (Rappaport, 1987, p.272)	Brindar a la comunidad del corregimiento de Salado, pautas para fortalecer el liderazgo y el empoderamiento social.	Se hará por medio de tres fases: Inicial, intermedia y final. Con una duración de 1 hora cada una fase	<p>1.Actividades didácticas y estratégicas en donde el eje central sea el trabajo en equipo, implementando grupos estratégicos delegando líderes dentro de ellos</p> <p>2. Delegar tareas y responsabilidades en búsqueda de que la comunidad pueda proponer posibles soluciones desde sus propios medios y así entrenar las habilidades de liderazgo</p> <p>3.Evaluar el nivel de satisfacción de los habitantes del Salado con respecto a los nuevo líderes</p>	Lograr que los habitantes del corregimiento del salado fortalezcan su habilidad de liderazgo y empoderamiento

Mejora de la organización y de la estructura comunitaria, a través de grupo de mujeres	Esta estrategia es importante para el salado, puesto que apoya las actividades psicosociales desarrolladas con las mujeres, (en cabeza de Yirley Velasco), debido que al buscar mejorar la organización del corregimiento del Salado se podrá unificar las fuerzas hacia un mismo propósito. Para Gardner (1993) la mejora comunitario es un espacio de socialización en el que se dan vínculos importantes entre el sujeto y la cultura, definiendo formas de desempeño y participación en los asuntos de todos, pero además, garantizando oportunidades de éxito motivadas por la unificación de esfuerzos, “su propio perfil de capacidades y valores en función de los cuales asumir decisiones acerca de la vida personal y colectiva” (p.13)	Crear nuevos espacios para ayuda para los habitantes del Salado, a través de grupos de mujeres	Se hará por medio de tres fases: Inicial, intermedia y final. Con una duración de 1 hora cada una fase	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear una junta para la gestión de recursos con el gobierno departamental y nacional, en búsqueda de una mejor calidad de vida de los salaeros. 2. Realizar un mapeo para la identificación de las comunidades más vulnerables y priorizar la ayuda en la necesidades básicas del corregimiento 3. Reforzar el acompañamiento que brinda Yirley Velasco para esas 160 mujeres de las diferentes veredas, e incentivarlas a surgir como el ave fénix y poner tener más lideresas en el departamento 	Se espera ayudar a los habitantes que tienen mayor necesidad y generar una junta o consejo en búsqueda de una mejora en la calidad de vida
Rescatando la cultura como método para sanar	Esta estrategia es importante para los salaeros busca generar actividades propias de su cultura, en búsqueda de contribuir a los que nos ofrece Uribe, M	Fortalecimiento de habilidades sociales en los habitantes del	Se hará por medio de tres fases: Inicial,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conducir grupos focales para valorar los intereses de los miembros comunitarios, acerca de lo que añoran rescatar de su 	Fortalecer las habilidades sociales de la comunidad, que

<p>(2009) “la memoria sirve de puente entre los diferentes sentidos, no hay que olvidar que cada sentido tiene su propia memoria, por ello es factible hablar de iniciativas auditivas, visuales, táctiles, etc.” (p.51) de allí se ve la necesidad de implementar estas actividades como si fueran parte de las memorias vivas, debido a que “se trata de prácticas de resistencia que sirven como antídoto contra la impunidad y el olvido e inciden en la recuperación de la autoestima y la confianza” (Uribe, M, 2009, p. 44) y esto es lo que se quiere lograr con la implementación de esta estrategia.</p>	<p>Salado, incentivando la cooperación social en búsqueda de rescatar su cultura</p>	<p>intermedia y final. Con una duración de 1 hora cada una fase</p>	<p>cultura y tradiciones</p> <p>2. Ubicar encuentros y actividades con toda la comunidad en sitios específicos del corregimiento que hayan sido duramente afectados por la masacre (el parque, la casa cural...) para rescatar sus bailes, sus vestimentas, su música, sus tradiciones..., en pro de contribuir sanar heridas que aún estén vigentes en sus vidas, a través del arte.</p> <p>3. Gestionar con el gobierno departamental encuentros culturales, con el fin de visibilizar el arte de los Salaeros y de cierta manera des-estigmatizar la población.</p>	<p>les permita ver la situación desde otra perspectiva.</p>
--	--	---	--	---

Nota. Fuente propia

Informe Analítico y reflexivo de la Experiencia de la Foto – Voz

El tener contacto con los lugares cercanos a nuestro contexto y permitimos explorar las problemáticas vividas por la población más cercana, nos hace tener empatía con los habitantes de estos sectores afectados y visualizar la necesidad a la cual se enfrentan día a día, se realizó a través de la herramienta y/o instrumento Foto - Voz que según, Montoya, E. (2020) es “una técnica de investigación cualitativa, de muestreo intencional y de acción participante” (Montoya, E. 2020, p 15), la cual permitió tomar fotografías para luego darle voz con lo que se pudiera percibir de las mismas. En seguida se va a socializar el ejercicio realizado en el municipio de Chiquinquirá – Boyacá en el polideportivo del barrio Santa Marta, el cual se encuentra ubicado en el oriente de la ciudad, está rodeado de tres colegios oficiales, como son: el Industrial, la Alianza y el Liceo; los padres de familia y estudiantes a diario tienen que pasar por el polideportivo para arribar a las instituciones educativas. Este lugar en los últimos años, se ha convertido en un espacio de consumo de sustancias psicoactivas (en cualquier horario del día), incluso cuando los niños llegan a querer pasar un rato de juego y diversión tienen que presenciar dichos actos, el polideportivo ha ido en decadencia en cuanto a su estructura y aspecto. La alcaldía municipal hace limpieza de estos espacios, pinta con colores llamativos, brinda apoyo a las personas que allí habitan, pero en poco tiempo se visualiza como es vandalizada por las personas que viven que este sector

Desde los Ojos de la Fotografía

Las imágenes reflejan el inicio y secuencia de la problemática identificada que involucran a toda la comunidad y la herramienta nos permiten dar voz a situaciones que gritan en silencio y permanecen congeladas en el espacio, Cantera (2010) manifiesta que “La fotointervención es una

técnica que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (p.932) desde esta técnica se logra percibir la ayuda requerida por las personas que tienen destinado el polideportivo como su casa de habitación. La problemática social que azota el sector, es el consumo de sustancias psicoactivas desde edades menores, como algún método de salida ante las dificultades presentadas en la vida.

Muchas veces hacer parte de un sector afectado por problemáticas lleva al ser humano a ser apático, puesto que se tiende a ver con otros ojos aquellas personas, ojos de desprecio, subestimación, menosprecio, como si esto hiciera que la problemática desapareciera. Estar en contacto con las comunidades hace que la memoria guarde información importante para la vida, y más desde el ejercicio de tomar y analizar una fotografía, debido a que esta acción lleva a repensar como una mala decisión o una necesidad puede llevar a una persona a cambiar su vida para siempre, pero también es importante mencionar que a pensar de cómo las personas viven su día a día, se nota en sus rostros las ganas de superarse y que la sociedad les dé una oportunidad para surgir.

La Subjetividad Muestra con Fuerza los Contextos

El tener acercamiento con estas situaciones permite percibir que existen dos perspectivas, una en la cual los habitantes del sector denotan preocupación por el alto aumento de estas problemáticas en los últimos años, debido a que los hurtos la inseguridad y el consumo de sustancias ha pasado a ser el “pan de cada día” del sector del polideportivo, algunos habitantes se hacen ciegos ante estas necesidades y deciden mejor no ser partícipes de ninguna manera. Todo esto se puede percibir a través del uso de la herramienta fotointervención, desde lo que nos expone, Montoya, E. (2020) “esta técnica habilita a los participantes para usar imágenes fotografías con el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de sus

comunidades silenciadas, y promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de política públicas” (p.16). Mediante las fotografías se analiza el miedo, la zozobra, la tristeza y el llanto que ocasiona el hecho de ser víctimas de cualquier tipo de violencia. Las fotografías muestran la problemática que presenta el polideportivo de una manera que a simple vista no se puede percibir, es decir, con el solo hecho de pasar por este sector todos los días, pero sin detenerse a analizar la situación es muy difícil llevar a sentir lo que pasan las personas que allí se encuentran, es imposible llegar a comprender lo sucedido y al mismo tiempo como un proceso histórico y cultural que forma parte de lo subjetivo, también expresa la valentía de seguir a delante, el coraje, la determinación de superarse.

Se hace Presente la Transformación

La subjetividad en el uso de estas técnicas se hace inevitable, debido a que los puntos de vista en algunas cosas son muy parecidos y en algunas contradictorias, lo que sí se refleja es el afán de querer evidenciar la existencia de estas poblaciones más vulneradas por estas necesidades a través de las fotografías donde “los estudios que han usado Foto-voz se enfocan a problemáticas de salud emocional y acceso a servicios de salud” (Montoya, E. 2020, p.18).

Con este ejercicio se pudo observar las emociones y sentimientos que atraviesan las personas afectadas por la problemática, desde una mirada se visibiliza el valor que se dá a la palabra resiliencia, esperanza y gallardía, debido a que las personas están en constante búsqueda de mejorar la calidad de vida para ellos y de manera directa a sus familias. Con la primera salida se escuchó, transitó, imaginó y analizó el diario vivir de los habitantes, pero ya en la segunda visita se permite mediante imágenes ver que a pesar de todo lo que el sector atraviesa se respira transformación de la realidad por medio del arte, la cultura, la resiliencia, esfuerzo y dedicación de cada agente de cambio, como se observa en la figura 1.

Figura 1

Realidad de los habitantes del barrio Santa Marta



Fuente: Diana Castro el 10- 03-2023

Poder dar voz aquellas imágenes es algo transformador, debido a que hace la invitación a convertirse en agente de cambio en la vida de esas personas y comunidades necesitadas, mostrando vivencias, relatos y testimonio a través de una fotografía, entonces realmente el ejercicio se tornó enriquecedor desde todos los aspectos, la creatividad y la subjetividad se hacen líderes y permiten que el ejercicio avance y trascienda

Memorias Vivas Desde la Foto- Voz

Desde la fotografía y la narrativa se busca recordar a quienes han sido víctimas desde cualquier aspecto dando transformación, y reconocimiento de una nueva realidad crítica y de busca de una reconstrucción social, las imágenes presentadas en la foto-voz es partícipe en la construcción de las memorias históricas de manera directa o indirecta, debido a que algunas de estas problemáticas se han desencadenado desde el desplazamiento, es por esto que se puede decir que a través de la fotografía y la narrativa se logra plasmar la memoria histórica que permiten tener presente las víctimas, permitiendo que estas no queden el olvido.

En donde el uso de la fotografía permite tener un mayor impacto de la justicia, la paz y la resiliencia, según Cantera, L. (2009) “las fotografías son el elenco o catálogo de todas esas huellas, con sentido positivo o negativo, se imprime en una memoria que actúa como registro para el reconocimiento común de todas y todos aquellos miembros de una determinada sociedad que se reconocen entre sí a partir de sentirse identificados en esa evocación”. (p. 6) por lo tanto estas imágenes visibilizan la problemática del polideportivo de una manera distinta, evidenciando la violencia, la falta de oportunidades, la desesperanza, la intolerancia, un talento desperdiciado y/u oculto, pero también aquellas maneras de superación y empoderamiento que cada habitante representa, encaminados hacia la paz, la reconstrucción del tejido social y las redes de apoyo

La Resiliencia Grita ¡Si Se Puede!

La resiliencia, según Cantera, L. (2009) “capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida” (p.943), es por esto que es la palabra que se respira desde estos contextos, debido a que a pesar de todas las dificultades a las que se enfrentan los habitantes de estos sectores, todos los días se levantan y luchan por conseguir el sustento, el reciclaje es su mayor fuente de ingreso económico, donde para conseguir un kilo de cartón deben caminar varias horas y estar expuestos al frío, la lluvia y al sol que parece que derrite hasta las ganas de vivir, pero cada uno de ellos tiene presente que no se tiene sino a sí mismo. Como muestra de la resiliencia se evidencia cómo las personas a pesar de la adversidad se levantaron y comenzaron a construir un futuro mejor. A través de las imágenes se busca sensibilizar frente a las memorias vivas y el cómo se afrontó la situación a través de la esperanza, como se evidencia en la figura 2.

Figura 2

Encuentro directo con la comunidad



Fuente: Diana Castro el 08- 03-2023

Se evidencia la forma de transformar la vida de las víctimas que son perjudicadas de manera directa o indirecta, el hecho de querer superar la situación adversa que estén pasando es algo que hace llenar de lágrimas los ojos de cualquiera, puesto que realmente son personas que han vivido cosas difíciles y aun así brindan una sonrisa, un saludo y una ayuda en lo que ellos tengan en sus manos, de manera desinteresada todo esto en búsqueda dar sentido al tiempo que pasan en el sector del barrio Santa Marta sin oficio puntual, es por esto que cabe resaltar nuevamente, que son personas con grandes talentos, que deben ser orientados y aprovechados, Por último, la resiliencia hace parte fundamental de la adaptación y aceptación de lo vivido, se identifican diferentes manifestaciones de resiliencia en los contextos y narrativas representadas puesto que las comunidades manifestaron que a pesar de las adversidades a las que se han enfrentado luchan día a día por mejorar su calidad de vida y la de sus familiares.

Narrando una Fotografía desde la Subjetividad

Encontrarse directamente con la comunidad aporta de manera significativa en la construcción subjetiva de memorias vivas, según Uribe, M (2009) “Se trata de prácticas, representaciones y significados que construyen las comunidades y organizaciones afectadas por

la violencia con el fin de hacer público su dolor y denunciar las injusticias de las que han sido objeto” (P.44), ya que buscan conocer la historia y la narración del dolor, la desolación, tristeza, zozobra y antigua sufrida, pero dándole un sentido diferente llevándolo a la transformación, como se puede observar en la figura 3.

Figura 3

El arte como medio de comunicación



Fuente: Diana Castro el 10- 03-2023

Querer mantener las memorias vivas presentes se hace importante debido a que “Se trata de prácticas de resistencia que sirven como antídoto contra la impunidad y el olvido e inciden en la recuperación de la autoestima y la confianza” (Uribe, 2009, p. 44) estas herramientas llegan a dar paso a la NO impunidad de hechos que han dañado y lastimado una comunidad determinada, sin que se haga algo para detenerlo, al contrario queriendo ofrecer reparación desde el ámbito económico, sin siquiera preguntar o indagar que es lo que espera la víctima de los dirigentes.

Los habitantes del sector del polideportivo del barrio Santa Marta, a través del arte, el deporte y la cultura, dan de manera “diferente” sentido a las memorias vivas, debido a que según lo que manifiesta Uribe (2009) “las iniciativas de memoria, son pocas las que tienen cobertura nacional, como es el caso del Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado (Movice), de Hijos e Hijas, o de Iniciativas de Mujeres por la Paz” (p.51), entonces si se hace urgente el

hecho de hacer que las memorias vivas trasciendan por todos los rincones del país para dar reparación de manera simbólica a las víctimas

Por medio del ejercicio realizado con la herramienta foto voz “como instrumento de reflexión facilita al participante la construcción de significados sobre su historia” (Cantera, L. 2009, p. 927). Se logró identificar tipos de violencia que atraviesa el polideportivo que afectan el desarrollo cultural y social de la comunidad por medio de estas fotografías tomadas en dos momentos, también se observó las necesidades propias del contexto generando acciones psicosociales desde el bienestar de la comunidad en general.

Por último, el recorrido permite comprender la importancia de resaltar las memorias vivas a través de los monumentos, el arte y la cultura.

Link del Vídeo de YouTube de la Experiencia de la Foto - Voz

https://youtu.be/APTXXi_2x48

Conclusiones

Luego de la realización de esta intervención se puede concluir que:

La implementación de la narrativa dentro de la subjetividad que florece al encontrarse de manera directa con una comunidad afectada por problemáticas de tipo psicosocial y darle voz en medio del silencio, permite identificar que la violencia, el conflicto, las masacres, el exilio y otras problemáticas sociales, siguen arrebatando la vida de personas inocentes y llenas de sueños por cumplir, sin que los entes gubernamentales logren tener impacto con las estrategias de mitigación, donde la impunidad acobija la mayoría de hechos donde las víctimas gritan justicia, impactando directamente en el derecho a una vida digna, pero el afrontamiento y la resiliencia se hacen visibles dentro de las comunidades afectadas, en búsqueda de reestructurar el tejido social y las redes de apoyo quebrantadas por la violencia

Por otro lado, la foto - voz es una técnica y/o herramienta que se vale de la fotografía para visibilizar situaciones de tipo psicosocial y en esta oportunidad permitió la visibilización de la problemática en polideportivo del barrio Santa Marta, en el ejercicio explorado, se logra dar un giro a la percepción de vida, reconociendo las huellas de dolor y sufrimiento que ha dejado el flagelo del conflicto, la cercanía con la comunidad aporta a la construcción subjetiva de la realidad de los habitantes de un determinado sector.

Referencias Bibliográficas

- CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA CNMH. (2013) ¡Basta ya! Colombia memorias de guerra y dignidad. Colombia.
<http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5
 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Editorial: Diegoan.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/15016/1100393946.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. 10 de junio de 2011. D.N. N° 4155, 4633, 4634 y 4635
<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>
- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno*. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. EMPIRIA. Revista de Metodología de

- las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Rappaport, j. (1987). Terms of empowerment exemplars of prevention: Toward a theory for community psychology. *American journal of Community Psychology*, 75, 121-148. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/15016/1100393946.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. P. 8-24. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- White, M. (2016). [El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa](#). En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>
- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>