

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Ciudad Bogotá**

Cristian Alejandro Gallo Herrera

Daniel Alejandro Guzmán González

Nidia Yolanda Latorre Torres

Ruth Lizeth Rodríguez González

Yully Mayerly Sánchez León

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

El conflicto armado tiene consecuencias en el contexto personal, familiar, comunitario y social. Es por ello que se considera importante trabajar con base al caso Historias que retornan capítulo 3 - Amparo, en el cual se evidencia la problemática del exilio que trae consigo factores de riesgo como la violencia por parte de los grupos armados de Colombia, afectación del proyecto de vida, pérdida de la identidad, etc. Así mismo, se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, con el fin de contextualizar la historia narrada por Amparo, de modo que permita un adecuado abordaje psicosocial.

Por otra parte, se analiza el caso masacre en el Salado, el cual se presentó en el período del 16 al 22 de febrero del año 2000 por parte de las Autodefensas Unidas de Colombia, en el corazón de los montes de María (Bolívar), donde se llevaron a cabo acciones degradantes contra la población: violencia sexual, asesinatos, destrucción de viviendas, entre otros. Hechos que dejan secuelas en los habitantes de la región, por lo tanto, se plantean tres estrategias, cada una de 3 fases, estas pretenden que el sujeto reconstruya su identidad, reconozca su potencial, debilidades, fortalezas y el papel que desempeña en el cambio de su vida presente teniendo como base fortalecedora el pasado para la no repetición. Además, se realizó un ejercicio de foto voz para contextualizar algunas violencias en la ciudad de Bogotá, el cual permitió reconocer las problemáticas presentes en el contexto.

***Palabras clave:*** Conflicto armado, Exilio, Violencia, Psicosocial, Problemática.

### **Abstract**

Armed conflict has consequences in the personal, family, community and social context. That is why it is considered important to work on the basis of the case stories that return Chapter 3 - Amparo, which highlights the problem of exile that brings with it risk factors such as violence by Colombian armed groups, affecting the life project, loss of identity, etc. Likewise, circular, reflective and strategic questions are posed, in order to contextualize the story narrated by Amparo, so that it allows an adequate psychosocial approach.

In addition, the case of the massacre in El Salado, which occurred in the period from 16 to 22 February 2000 by the United Self-Defense Forces of Colombia, in the heart of the Montes de María (Bolívar) where degrading actions were carried out against the population: sexual violence, murders, destruction of homes, among others. Events that leave sequelae in the inhabitants of the region therefore, three strategies are proposed, each of 3 phases, these aim that the subject reconstructs its identity, recognizes its potential, weaknesses, strengths and the role it plays in changing your present life taking as a strengthening basis the past for non-repetition. In addition, a photo-voice exercise was carried out to contextualize some violence in the city of Bogotá, which allowed us to recognize the problems present in the context.

**Keywords:** Armed conflict, Exile, Violence, Psychosocial, Problematic.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato – Historias que Retornan (Caso de Amparo).....	6
Luchando Contra la Impunidad Frente a la Desaparición Forzosa que Gracias a su Perseverancia es Hoy un Delito de Lesa Humanidad.....	6
Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente. ....	7
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	8
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento. ....	9
Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso .....	10
Formulación de preguntas. ....	11
Circulares .....	11
Reflexivas.....	11
Estratégicas .....	12
Análisis de caso: Masacre en el Salado.....	13
Emergentes Psicosociales de la Comunidad del Salado.....	13
Impactos Bio-psico-socioculturales. ....	14
Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Trasformación. ....	16
Estrategias psicosociales. ....	18
Informe analítico – Paso 3.....	24
Link del video de YouTube .....	29
Conclusiones .....	30
Referencias .....	31

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas</i> .....	11
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia psicosocial 1</i> .....	18
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia psicosocial 2</i> .....	20
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia psicosocial 3</i> .....	22

### **Análisis del Relato – Historias que Retornan (Caso de Amparo)**

En capítulo 3. Historias que retornan aborda el caso de Amparo, una mujer que es víctima del conflicto armado, por lo que ve la necesidad de estudiar derecho, para que los hechos de los que fue víctima no queden en la impunidad, en compañía de un grupo mujeres, quienes llevaron ante el congreso la ley “delito de lesa humanidad”. Posteriormente, se vincula a una comunidad de exiliados para buscar justicia individual y colectiva (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022).

### **Luchando Contra la Impunidad Frente a la Desaparición Forzosa que Gracias a su Perseverancia es Hoy un Delito de Lesa Humanidad**

Dentro de los emergentes psicosociales se encuentra la impunidad ante las injusticias generadas a causa del conflicto armado, como lo es el miedo y las amenazas, donde muchas víctimas se ven obligadas a callar frente a estas injusticias “*Nos enfrentamos al silencio de la justicia y llevamos al congreso la ley en desaparición en delito de lesa humanidad*” (1:15).

La unión de mujeres víctimas del conflicto armado lleva a desarrollar acciones que permiten mitigar estas problemáticas presentes; donde el secuestro, la desaparición, el desplazamiento forzado y desintegración de las familias, se convierten en motores de lucha y fortalezas para encaminar estrategias planteadas ante el congreso. Sin embargo, estas acciones se convierten en amenazas constantes para estas familias, las cuales son intimidadas, llevándolas a buscar protección y asilo en otro país.

Inocentes son los que pagan las consecuencias, en especial los niños, niñas y adolescentes, ya que no es solo Amparo y su familia, sino muchos sujetos los que pasan por esa situación, donde dejan a sus hijos sin padre, transformando a la familia nuclear en monoparental. La situación de no recibir apoyo conlleva a sentir vacío, desolación y desespero. Debido a lo anteriormente expuesto White (2016) habla de lo valioso que es para las personas el restaurar el sentido de lo que es cada persona, esa imagen o identidad preferida a lo que este autor llama

“sentido de sí-mismo” (p. 3). En este caso, Amparo logra reconocer este sentido de pertenencia en el grupo de mujeres y la comunidad de exiliados *“me uní a una comunidad de exiliados que poco a poco me dio la fuerza para continuar”* (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, 3:05), encontrando apoyo para seguir luchando por la visibilización de su historia, la de sus familiares y la de muchos exiliados.

### **Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

De acuerdo con el discurso de la víctima se puede establecer que esta se graduó después de quince años *“por fin pude graduarme después de 15 años”* (0:14), ya que el exilio le cambió sus planes, teniendo en cuenta que esta no tenía pensado ser abogada. Tuvo que salir del país luego de que la intentan matar, pensando en nunca volver. Buscando protección y asilo en un nuevo país donde ella y sus hijas reciben apoyo estatal. Sin embargo, este es un proceso que no es fácil para ellas, ni para los miles de víctimas del conflicto armado que pasan por esa situación. De acuerdo con las situaciones narradas por esta mujer, se logró identificar la presencia o desarrollo de un trauma o problemas de salud mental frente a las situaciones y acontecimientos vividos, pues como lo plantea Vera et al, (2006) en su artículo, el trauma se asocia con esas experiencias negativas, que le suceden a la persona que lo sufre (p. 40). Como vemos a continuación, la presencia de algunos factores puede incidir en el trauma o el desarrollo de algunos problemas de salud mental en el individuo.

El exilio es para Amparo *“una forma de muerte, se debe volver a nacer”* (2:39), así lo manifiesta, ya que debe volver a reconstruir su vida en un nuevo país donde las barreras del racismo, el idioma, y la cultura le hace sentirse con su identidad pérdida y a la vez el sentimiento de culpa al tener que escapar y abandonar la búsqueda de familiares desaparecidos y la desintegración de las familias, todo esto conlleva a afectar la salud mental de la persona. Es aquí donde se debe revitalizar el sentido de sí mismo, tal y como lo propone White (2016) en su

artículo “el trabajo con personas que sufren las consecuencias de un trauma múltiple”. Sin embargo, se puede establecer la importancia de interactuar con otras víctimas que han pasado por situaciones o experiencias similares, contribuyendo a fortalecer el proceso de resiliencia y afrontamiento, encontrar juntos una salida, teniendo en cuenta el abandono por parte del gobierno, la unión entre ellos contribuye a evitar el olvido y la no repetición de la violencia.

### **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

Colombia es un país que durante años ha estado sumergido en la violencia del conflicto armado, donde las víctimas, son todas aquellas familias que hacen parte del territorio donde surgen estos sucesos, ya sean directa o indirectamente implicadas. Por ende, en su gran mayoría los hombres son secuestrados, asesinados y desaparecidos, dejando a muchas mujeres, NNAJ en la incertidumbre y el miedo, trayendo consigo la migración, como única alternativa de supervivencia y esperanza de vida para cada una de estas familias. La mayoría de las mujeres según el informe de Víctimas del conflicto armado en Colombia (2013), reconoce el esfuerzo colectivo por reconstruir la verdad, buscando salidas políticas al conflicto y la transformación de la vida cotidiana de la población civil víctima dentro de la sociedad y sus dinámicas (p. 11).

Se puede identificar dentro del caso, como Amparo al momento de pedir asilo no le aceptan su solicitud “*me lo negaron disque porque no era de ningún grupo político*” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, 2:07), esto le dificulta su protección, situación que la lleva a retornar a Colombia, sin embargo, las amenazas e intimidaciones se mantuvieron presentes. Aquí es importante mencionar como White(2016) nos hace referencia a la pérdida que se tiene de la identidad en relación con las situaciones a las cuales la víctima se ha visto expuesta, ya que esta tiende a perder el sentido e identidad de



sí-misma, llevándola a no reconocerse como víctima del conflicto y parte de un pasado, conllevando a la persona a sentirse vacío, sin un rumbo y desubicado de su realidad.

### **Identificación de sus Recursos de Afrontamiento**

La protagonista opta por estudiar abogacía como medio principal para hacer valer sus derechos, ya que el conflicto ha dejado efectos de terror, duelo y miedo por el cual muchas mujeres quedan atrapadas en experiencias traumáticas quebrando el sentido de sus vidas. De esta manera, se puede establecer recursos de afrontamiento como lo es la importancia de la memoria, dentro de esos recuerdos dolorosos y el deterioro de la dignidad e identidad de cada una de ellas. Por tanto, la búsqueda de apoyo para sus familias, y especialmente sus hijos e hijas contribuye a fortalecer, motivar e inspirar el sentido de sus vidas “como forma de afrontamiento, reivindicación de sus derechos, perseverancia y construcción de tejidos sociales, como principal estructura de reparación orientadas a retomar sus vidas en promoción de la recuperación integral de su rol dentro de un contexto social y político” (Víctimas del conflicto armado en Colombia, 2013, p. 13).

Por esto, las experiencias vividas se convierten en fuente de conocimiento y empoderamiento, encontrando una forma de luchar contra la impunidad, de ver cómo se reconstruye el sentido de sí-misma por medio del empoderamiento y la comunidad de exiliados, permitiendo mirar con otra perspectiva su futuro (White, 2016).

Desde las narrativas e historias de vida de las experiencias compartidas por las víctimas, dentro de la comunidad de exiliados, contribuye a mantener el recuerdo y la no repetición de la violencia en el país. Por lo tanto, se puede resaltar cómo por medio de la unión de este grupo de mujeres se logró visibilizar el plan de las personas que se llevaron a sus familiares, tener conocimiento y querer trabajar en búsqueda de la justicia, es aquí donde su integridad y seguridad se ven afectadas llevándola a salir del país y a buscar nuevas formas de vida.

### **Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso**

De acuerdo con lo narrado por la víctima, a pesar de que sus hijas no retornaron con ella, se dedicó a cambiar su realidad dándole un sentido más positivo y con un futuro prometedor, por lo cual, es importante destacar como después de 30 años que detuvieron a su esposo y lo desaparecieron, desarrollo acciones que contribuyeron a la búsqueda de los desaparecidos por el conflicto armado, uniéndose a más mujeres que han tenido que vivir situaciones similares.

Llenas de fortaleza y en búsqueda de la verdad se enfrentaron al silencio de la Justicia y llevaron al congreso una ley, que luego llegaría a convertir la desaparición en un delito de lesa humanidad. De esta manera se enfrentaron a los riesgos, pues a medida que se investigaba y se buscaba hacer justicia, estaban sometidas a amenazas e intimidaciones que podían atentar contra su integridad y seguridad física y emocional, ya que recibían amenazas de parte de los individuos que se llevaron a sus seres queridos, los cuales fueron desaparecidos, con el objetivo de mantener en silencio a las víctimas, para que nadie se pronuncie ante las injusticias y que estos hechos queden en el olvido.

## Formulación de preguntas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas.*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>De sus hijas ¿quién cree usted que se preocupa más por la desaparición de su esposo?</p> <p>¿Qué personas dentro de su comunidad aún tienen temor de que un hecho como el que vivieron se vuelva a presentar?</p> <p>¿La red de apoyo con las demás mujeres, contribuyó a encontrar la verdad de lo sucedido?</p>	<p>Para autores como Ceberio &amp; Watzlawick (2008) citado en Rodríguez &amp; Rodríguez, (2020), las preguntas circulares permiten explorar las relaciones del sujeto, de manera individual, grupal, familiar y de pareja, como forma de actuar, sentir y pensar, frente a la dinámica de la comunidad (párrafo 57). En la búsqueda de los desaparecidos, Amparo hace parte de un grupo de mujeres, con las cuales se formó una red de apoyo, quienes logran llevar ante el congreso la ley que convirtió, la desaparición en delito de lesa humanidad. De igual manera se une a una comunidad de exiliados con el fin de visibilizar a sus familiares y enfrentar el silencio de la justicia.</p>
Reflexivas	<p>¿Qué potencialidades te has dado cuenta de que has desarrollado a través de la situación que viviste?</p> <p>¿Qué tipo de mujer crees que eres? ¿Podrías definirla?</p> <p>¿La comunidad de exiliados como contribuyó a su salud mental?</p>	<p>De acuerdo con Giraldo (2019) las preguntas reflexivas, son una forma de obtener información y definir la problemática presente en el individuo, por ende, mediante la reflexión y estrategias transformadoras, contribuyen a establecer soluciones e ideales que permitan reconocer y auto reflexionar ante la problemática (p. 8). Contrastando este sustento teórico con el caso seleccionado se evidencia como Amparo obtiene una cohesión fuerte con estas comunidades, como forma de empoderamiento, resiliencia y empatía para la construcción de una verdad sin fronteras.</p>

Estratégicas	<p>¿Cómo cambiaría la manera de enfrentar la situación, si no te culparas por lo sucedido?</p> <p>Si pudieras devolver el tiempo ¿te hubiera gustado estudiar otra carrera? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué cree usted que pasaría si no hubiese encontrado la comunidad de exiliados?</p>	<p>Según lo afirma Ceberio &amp; Watzlawick (2008) citado en Rodríguez &amp; Rodríguez, (2020) por medio de las preguntas estratégicas se plantea de forma directa lo que el individuo siente o piensa, facilitando la interacción, de manera que influya en sus acciones e imaginación para la exploración de hipótesis que se construye del otro (párrafo 95).</p> <p>En cuanto a la narrativa, descrita por Amparo se puede identificar una serie situaciones vividas (desaparición del esposo, amenazas e intimidaciones, rechazo del asilo político, intento de homicidio, emigración a otro país, ausencia de sus hijas) que, de manera directa o indirecta, repercuten en la salud mental de la sobreviviente.</p>
--------------	--	---

---

*Nota.* La tabla anterior muestra nueve preguntas: 3 circulares, 3 reflexivas y 3 estratégicas. *Fuente.* Autoría propia

### **Análisis de caso: Masacre en el Salado**

De acuerdo con el recurso audiovisual, se logra evidenciar en el departamento de Bolívar, hechos de violencia registrados durante el mes de febrero del año 2000, donde Yirley una de las sobrevivientes, relata los hechos traumáticos a los que estuvo expuesta, a causa de las situaciones de violencia cometidas por los paramilitares, quienes accedieron carnalmente contra su cuerpo y dignidad. Así mismo, dentro de la narrativa se pueden identificar algunos hechos violentos: el miedo, terrorismo, asesinatos atroces de familiares y vecinos, torturas que fueron exhibidas para el escarnio público, mutilaciones, decapitaciones, violencia física, verbal y psicológica, saqueo de enseres y destrucción de viviendas. Así como también se pueden evidenciar factores protectores, en los cuales se encuentra una cohesión fuerte entre algunas familias, que decidieron volver por cuenta propia a su territorio, como un proceso de resiliencia, empoderamiento, cambio y transformación, en pro de la construcción de la verdad y la no repetición de los hechos de violencia anteriormente mencionados (El Tiempo Casa Editorial, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020).

### **Emergentes Psicosociales de la Comunidad del Salado**

Mediante el relato de las personas que fueron víctimas de la masacre en el Salado, se puede identificar situaciones aberrantes a las que fue sometida esta población. Al respecto, Echeburúa y Corral (2007) expresa que los acontecimientos traumáticos que sufren las víctimas del conflicto armado, son difíciles de olvidar, son eventos que no son capaces de enfrentar y situaciones que los desbordan, por lo que se genera inseguridad, incredulidad y desesperanza, ya que estos acontecimientos no dejan a las personas desarrollar su vida adecuadamente, desencadenando problemas a nivel emocional, mental y psicológico (p. 374). A continuación, se

nombran algunos emergentes psicosociales que se presentaron en esta comunidad:

Según lo manifiesta Yirley *“Se escuchaban rumores aquí en el pueblo, de que va a entrar el ejército al pueblo, va a masacrar gente”* (3:11). De lo anterior, se puede deducir que estos grupos armados, emplearon el terror, como mecanismo de sometimiento ante los hechos lamentables vividos en este territorio. También, se puede ver el asesinato de la señora Edith Cárdenas, quien fue una líder comunitaria, la cual representaba una amenaza para estos grupos armados.

Otro hecho registrado, fue el que se presentó en la cancha de microfútbol, donde algunas personas fueron torturadas, degolladas, mutiladas y decapitadas. Dentro de la narrativa, Edita Garrido madre de Yirley, refiere *“primero degollaron a un muchacho, a él le quitaron las orejas vivo, después lo degollaron, le metieron una bolsa plástica en la cabeza y empezaron a torturarlo”* (9:40). Por consiguiente, algunas mujeres presenciaron estos actos inhumanos y degradantes, los cuales afectaron su estabilidad emocional, física y mental.

Por otro lado, los paramilitares usaron la violencia sexual como medio de terror dominio, castigo y escarmiento *“Yirley, una jovencita muy delgadita, a luchar con cuarenta hombres y yo decía o sea en mi mente siempre dije: yo voy a coger un fusil de esos y le voy a disparar y me voy a disparar, yo no sé cómo hago, pero voy a coger un fusil y les voy a disparar a todos y termino también disparándome”* (El Tiempo Casa Editorial, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020,12:47)

### **Impactos Bio-psico-socioculturales**

El conflicto armado en Colombia ha dejado impactos bio-psico-socioculturales, los cuales han dejado consecuencias dentro del contexto social, político y económico, esto en relación con el control de los recursos naturales, desigualdad, pobreza, vulneración de los derechos humanos, exclusión, pérdida del arraigo cultural e identidad de las víctimas.

**Impactos Biológicos.** Manifestación de diversas enfermedades psicosomáticas, catalogadas por Herrera y Delgado (2008) “como enfermedades predominantes, generadas por factores psicosociales, a partir de causas y mecanismos que pueden producir una enfermedad” (p. 476), por consecuencia a la exposición de situaciones o hechos traumáticos: violencia sexual, física y psicológica, que activan la liberación de neurotransmisores: el cortisol, la adrenalina y la oxitocina, los cuales si se producen en tiempos prolongados pueden llegar a alterar la homeostasis(encargada de mantener el equilibrio interno del cuerpo).

**Impactos Psicológicos.** De acuerdo con Centro de Memoria Histórica, (2013) los hechos de violencia por parte del conflicto armado en Colombia provocan daños a la integridad de las víctimas, afectando las relaciones interpersonales, inestabilidad emocional a causa de las pérdidas económicas y los bienes materiales, dificultad para relacionarse con familia, amigos y otras redes de apoyo, incapacidad para fijarse metas o proyectos a futuro, afectando las capacidades y posibilidades individuales (p. 260). Deterioro de la autoestima, sentimientos de ansiedad, estrés y depresión, silencio, pesadillas recurrentes y repetitivas, contención emocional, desconfianza, inseguridad, sufrimiento, frecuente aparición involuntaria e incontrolable de los recuerdos vividos que invaden la memoria. Tal y como se ve, en la última parte del video, donde se evidencia el miedo, incertidumbre y zozobra al volver al pueblo.

**Impactos Socioculturales.** Dentro de los efectos socioculturales identificados en el video, se identifican los siguientes: desarraigo cultural, pérdida de la identidad, destrucción de propiedades y enseres, falta de reconocimiento social a las víctimas, a partir de los daños a los que se vieron expuestos, precaria atención integral, deficiencia e indolencia social, sufrimiento por actos de violencia y falta de justicia o percepción de abandono estatal. Con base a lo anterior, Centro de Memoria Histórica (2013) refiere que los factores socioculturales son alteraciones y vulneración a los vínculos y relaciones sociales, afectando de manera directa e indirecta su integridad y dignidad, como formade auto percibirse, alterando su salud mental (p. 264).

## **Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

A partir de lo que exponen los sobrevivientes en el video de la masacre en el Salado, es importante mencionar que no se ha restaurado del todo a esta comunidad, a nivel individual y colectivo, tal y como lo expresa Yirley *“Cuando hablamos de reparación, no solo nos vamos a lo monetario, ni mucho menos, que de pronto es como a veces, la reparación va incluida, un proceso de transformación para cada una de las personas que vivimos en carne propia esa violencia”* (22:30). De acuerdo a lo anterior, se logra ver la falta de reconocimiento por parte del Estado, ya que ignoraron el sufrimiento de estas personas, minimizado la importancia de brindar una atención integral oportuna. Así mismo Yirley afirma *“nosotros nunca hemos escuchado de ellos como debe ser: queremos pedir perdón o queremos pedirles disculpas por todo lo que paso, no para nada”* (22:47). Al respecto, Vera et al (2006), manifiesta que *“las personas que han pasado por un evento traumático, son resilientes cuando son capaces de seguir de manera equilibrada su vida”* (p. 42).

A continuación, compartimos elementos simbólicos, de violencia, resiliencia y experiencias de transformación como: la violación de Yirley, una niña de 14 años abusada sexualmente; amenazas mediante mensajes enviados por un helicóptero donde dicen *“coman y gocen este diciembre porque es el último que van a gozar, el ultimo que van a disfrutar en familia”* (El Tiempo Casa Editorial, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 2:33), por ende, muchos se fueron y otros se quedaron. Llegado el 16 de febrero inicia la masacre; el principal método de terror fue la violencia sexual para imponer dominio y mortificación; de manera simbólica y como proceso de restauración, se saca la maleza que había invadido el pueblo del Salado, como acción o iniciativa de memorias colectivas en representación del dolor y sufrimiento causado por la masacre de los paramilitares; muchas de las víctimas, lo perdieron todo, por lo que salieron de sus hogares forzados a buscar nuevas oportunidades, sin



sueños, metas y sentido de vida; en conmemoración a las víctimas fallecidas se realizó un monumento; de sesenta personas que volvieron al pueblo, doce se quedaron a luchar por sus derechos, unidos por la reconstrucción del tejido social; se desconoce cuántos autores materiales fueron judicializados.

## Estrategias psicosociales

**Tabla 2**

*Estrategia psicosocial 1*

---

**Estrategia 1 - Reconstrucción del tejido social comunitario**

---

**Descripción fundamentada**

La comunidad del Salado, Corazón de los montes de María (Bolívar) es una población de personas que son víctimas del conflicto armado, a estas personas no se les ha brindado el apoyo necesario para poder reconstruir sus vidas, es por esto que se va a trabajar con la comunidad en que narren sus experiencias sobre este hecho de violencia y bajo lo que plantea Urie Bronfenbrenner, en su teoría ecológica la cual explica, que el desarrollo humano o desarrollo psicológico se basa en las situaciones que perciben o viven las personas, son diferentes según la edad que tenga, pues no percibe lo mismo un niño de 8 años que un adolescente de 20 y es importante comprender que el entorno es el factor esencial para que las personas perciban y actúen de diferentes formas ante esas situaciones citado en (Gifre, & Guitart, 2013, p. 82), es por esto que se llevará a cabo con la comunidad actividades individuales y colectivas donde puedan reconstruir su tejido social, a partir de lo que cada uno percibe se trabajará de forma grupal donde ellos se expresen y generen ideas de cómo pueden volver a construir su realidad.

**Objetivo**

Identificar los daños emocionales a nivel individual y colectivo originados por la guerra, por medio de la técnica narrativa para que puedan plasmar lo que les cuesta expresar verbalmente y proyectarse un cambio.

**Fases y tiempo de cada una.**

**Fase 1** (2 meses).

**Acercamiento:** conocer la realidad de cada uno, el daño emocional y necesidades de la comunidad.

En un primer momento, se realiza una mesa redonda, la cual busca que las personas afectadas narren su experiencia traumática, con el fin de reconstruir su realidad. De igual manera se realizan grupos focales con el fin de compartir sus experiencias traumáticas para fortalecer el tejido social de la comunidad en el Salado.

**Fase 2** (2 meses).

**Ajuste:** Identificar las habilidades individuales y colectivas de cada persona de la comunidad.

La actividad se divide en dos momentos: en la primera, se proyecta la actividad lluvia de ideas, puesto que ya compartieron su experiencia, se busca que cada individuo registre de forma escrita que va a hacer para cambiar su realidad y la de la comunidad. En la segunda actividad, se hace uso del mapa de actores, con el que se pretende encontrar las redes de apoyo a nivel individual y colectivo.

**Fase 3** (3 meses).

**Evaluación:** Fortalecer las habilidades de estas personas, para que puedan reconstruir su realidad.

La actividad se divide en dos momentos: en la primera se hace uso de la técnica foto voz, donde cada individuo debe plasmar metafóricamente en una imagen los cambios que va a realizar para mejorar su realidad y la de la comunidad, como cierre de la estrategia se trabaja por medio del árbol de problemas, aquí de forma colectiva darán a conocer los propósitos que se plantearon para reconstruir su realidad individual y colectiva y como los pueden ejecutar.

**Acciones por implementar.**

Dar a conocer su experiencia traumática

Registrar por medio escrito las acciones que desea implementar para cambiar su realidad. Identificar sus redes de apoyo.

Creación del árbol de problemas individual y colectivo.

**Impacto deseado.**

Que los afectados de la comunidad del Salado puedan generar cambios positivos y resilientes a partir de sus habilidades a nivel individual y grupal, para seguir en la reconstrucción de su tejido social.

---

*Nota.* La tabla anterior muestra la estrategia psicosocial 1 (Reconstrucción del tejido social comunitario).  
*Fuente.* Autoría propia

**Tabla 3***Estrategia psicosocial 2*

<b>Estrategia 2 - El cambio está en mí</b>	
<b>Descripción fundamentada</b>	
<p>El proyecto de vida es uno de los factores que más se ve afectado en la comunidad del Salado, como consecuencia de los hechos aberrantes presentados hacia los habitantes del sector contados por la protagonista del relato, uno de los hechos más impactantes fue el ver como jugaron a la ruleta con los hombres, esto consistió en contar del 1 al 30 y al que le tocara el numero 30 lo mataban (El tiempo Casa Editorial, 2020) como lo plantea Echeburúa (2007) la calidad de vida se ve afectada en cuanto a su vida cotidiana y las relaciones sociales. A través del planteamiento de un proyecto de vida se puede corregir esas creencias distorsionadas sobre sí mismo. Además, refiere es bien importante que la víctima se plantee un nuevo comienzo y vea la situación como una nueva oportunidad y no se revictimiza (pp. 373-376). Adicional logra identificar que es frecuente encontrar personas con secuelas crónicas a causa de los hechos traumáticos vividos.</p> <p>Por medio de la matriz FODA se logrará identificar nuevas posibles soluciones a la realidad que vive cada individuo así lo da a conocer Sarli et al. (2015) al indicar que esta matriz permite emitir un diagnóstico sobre el cual trabajar en los ajustes que sean necesarios con las decisiones más acertadas posibles (p. 20).</p>	
<b>Objetivo</b>	Identificar las capacidades y habilidades del individuo por medio de la aplicación de la matriz FODA en los ámbitos personal, familiar y profesional, para cambiar la condición de víctima a sobreviviente.
<b>Fases y tiempo de cada una.</b>	<p>Por medio de esta estrategia se van a trabajar tres fases, cada una tiene una duración de dos sesiones las cuales se llevarán a cabo cada 8 días de forma continua para un periodo de mes y medio de duración cada estrategia, tiempo que se estima suficiente para ejecutar las acciones planteadas.</p> <p><b>Fase 1 – Conocimiento (1 mes).</b></p> <p>En la primera sesión se realiza un acercamiento con el individuo de forma colectiva para conocer sus necesidades, por medio de una entrevista</p>

semiestructurada. Como cierre de esta estrategia se trabaja por medio de taller educativo la explicación de la matriz FODA para que cada individuo vaya identificando su propósito de vida actual.

**Fase 2** – (2 meses) - Propósito: Se quiere que cada individuo se replantee su proyecto de vida con la realidad que está en curso, conociendo así su red de apoyo.

Por lo tanto, se trabaja con las fortalezas y oportunidades para poder ejecutar el proyecto de vida. Por ende identificar las debilidades y amenazas para poder ejecutar el proyecto de vida.

**Fase 3** – Ejecución (2 meses).

Esta actividad se lleva a cabo en dos momentos: en el primero, el individuo debe informar cual es el paso a paso que va a realizar para lograr ejecutar el proyecto de vida e iniciarlo. Para finalizar se realiza una mesa redonda donde, se socializa el proyecto de cada uno y las acciones que han empezado a ejecutar para cumplirlo.

**Acciones por implementar.**

Cada uno de los individuos debe identificar su realidad, cuáles son sus necesidades y cómo se proyecta para satisfacer esas necesidades.

Entrar en el autoconocimiento de su realidad junto a sus capacidades que tiene para afrontar el cambio.

Realizar la creación de la matriz FODA como medio de empoderamiento frente a su rol en el cambio de su entorno y el de los que le rodean.

Informar el paso a paso para llegar a ver realizado el proyecto de vida.

Que el individuo se reconozca así mismo como un agente de cambio en medio de la realidad

**Impacto  
deseado.**

Tener una visión sobre sí mismo positiva teniendo claro cuáles son sus debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades en cada uno de los individuos del grupo.

---

*Nota.* La tabla anterior muestra la estrategia psicosocial 2 (El cambio está en mí.). *Fuente.* Autoría propia

**Tabla 4***Estrategia psicosocial 3*


---

**Estrategia 3 - En conexión con mis derechos**


---

**Descripción fundamentada.**

Para el desarrollo de esta estrategia de acción psicosocial, en primer lugar, es importante reconocer a las víctimas de la comunidad del Salado, como sujetos de derechos individuales y colectivos, buscando realizar una atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado, a partir del reconocimiento de sus derechos, como conocer la verdad, hacer justicia condenando a los responsables de los actos delictivos. (PAPSIVI, 2017). De esta manera, buscar la reparación y no repetición de los hechos de violencia que se han presentado en el país, en este caso específicamente en el Salado (Departamento del Bolívar). La atención psicosocial, busca la rehabilitación integral de las víctimas que como objetivo principal es la recuperación y mitigación del daño psicosocial causado por el sufrimiento de vivencias traumáticas, que han afectado el desarrollo de los individuos, los cuales se han visto expuestos al miedo, las amenazas, la intimidación, violencia y terrorismo, generando vulnerabilidad física, emocional y cognitiva en las víctimas, por ende es importante fortalecer habilidades y capacidades individuales y/o colectivas que contribuyan a exigir sus derechos como víctimas del conflicto.

**Objetivo**

Educar a las víctimas del conflicto armado del municipio del Salado en los derechos que tienen ante el Estado, los cuales pueden contribuir a mejorar su calidad de vida, mediante la implementación de acciones psicoeducativas.

**Fases y tiempo de cada una.****Fase 1- Interacción (2 meses).**

En el primer momento es importante hacer un acercamiento a la comunidad, reconociendo sus características culturales, sociales y políticas mediante una obra de teatro la cual es una herramienta artística que puede dar a conocer las características que se buscan establecer y que de esta manera logren expresarse libremente. Mediante la interacción y participación de la comunidad, hacer lluvias de ideas y socialización de lo que la comunidad entiende por derechos humanos y cuando estos son vulnerados.

**Fase 2 – Aprendizaje (2 meses).**

Desarrollar una dinámica participativa con la comunidad, de esta manera identificar los derechos vulnerados, dentro de las situaciones, vivencias y acontecimientos a los cuales han estado expuestos los individuos. Por medio de una actividad educativa establecer e identificar los derechos que como víctimas del conflicto armado pueden hacer valer ante el estado.

**Fase 3 – Práctica (4 meses).**

Como víctimas del conflicto armado y con derecho a la verdad, justicia y reparación integral, brindar herramientas por medio de las cuales estos individuos puedan recibir una atención integral y reparación de los derechos vulnerados. Mediante la socializar e identificar estrategias que contribuyan a fortalecer la calidad de vida de los individuos, a partir de la satisfacción de los derechos y necesidades como medio de reparación a las víctimas.

**Acciones por implementar:**

Reconocer los derechos que como víctima del conflicto armado puede hacer valer ante el estado.

Identificar aquellos derechos que han sido vulnerados a nivel individual y colectivo mediante la interacción y participación comunitaria.

Hacer valer los derechos que, como víctima del conflicto armado, puede exigirle al Estado.

Fortalecer la calidad de vida y desarrollo individual de las víctimas a partir de la reparación y rehabilitación de sus derechos.

**Impacto deseado.**

Por medio de esta estrategia se busca contribuir a la calidad de vida de las víctimas del conflicto armado mediante la reparación y garantía de sus derechos, permitiendo fortalecer el proceso de afrontamiento y resiliencia ante las situaciones y experiencias vividas mitigando el daño psicológico del cual han sido víctima.

---

*Nota.* la tabla anterior muestra la estrategia psicosocial 3 (En conexión con mis derechos). *Fuente.* Autoría propia

### **Informe analítico – Paso 3**

Colombia cuenta con la ciudad de Bogotá la capital del país, esta ha sido escenario del conflicto armado, y desde entonces cada una de las diferentes violencias se viven en distintos puntos de la ciudad, desde el área de psicología social se busca conocer algunas situaciones que se pueden vivir a través de los estudiantes de la UNAD y sus contextos donde usaron como medio de identificación la fotografía ya que esta es un medio para generar conciencia, como lo afirma Cantera (2009) al indicar que la foto intervención genera conciencia en aspectos como el protagonismo, proceso de fotografiar y sobre el sujeto foto interventor (p. 23), en base a esta herramienta se expone las realidades de los contextos abordados, la violencia a la que está expuesta las personas y comunidades que se han abordado, además, la imagen y narrativa logra plasmar como el tener conciencia trae consigo un compromiso frente a la intervención transformadora.

#### **Contexto y Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

Dentro de los ejercicios realizados por cada integrante del grupo se puede apreciar un empoderamiento frente a la situación de violencia elegida según el sector específico, en este ejercicio tenemos la participación de 5 sitios, puente de la avenida rojas calle 26 (Avenida el Dorado) con carrera 70 (Avenidas Rojas); puente peatonal y vehicular de la calle 100; Villa del Prado y portal de la 170; humedal de la localidad de Engativá barrio Viña del mar y barrio Jacqueline Kennedy.

En el puente de la Avenida Rojas calle 26 con carrera 70 es un espacio transitado constantemente por estudiantes de instituciones educativas y habitantes del sector, permite dar a conocer una problemática social muy marcada en la ciudad como lo es el desplazamiento forzado, migración y violencia pudiendo llegar a una habitabilidad de calle, desempleo, desigualdad y muy marcada la vulneración a los derechos humanos de estos habitantes. Cada una de estas situaciones se pueden plasmar a través de una foto voz, que como bien lo



concluye Montoya et al. (2019) en su estudio las fotos con pequeñas narrativas permiten expresarse de forma completa y además es una herramienta para encontrar sentimientos que no tienen claros (p. 44), siguiendo la línea que plantea Montoya en los contextos abordados se evidencia a través de la imagen y narrativa, factores políticos y sociales que han llevado a la población a buscar un nuevo lugar para vivir y expuestos a los riesgos que esto conlleva, como lo es el consumo de sustancias, deterioro de su salud física y mental.

Por medio de los ejercicios se logra una apropiación del sitio donde visualiza la violencia como una barrera para la ejecución de proyectos de vida, así como un medio para proyectarse nuevos roles en la familia y en la sociedad, desde el acompañamiento psicosocial, se tienen grandes retos en estas problemáticas a nivel de salud mental.

Dentro de los elementos subjetivos que se evidencian en las imágenes para las violencias expuestas encontramos la pobreza como algo que es muy común en los contextos donde se capturan las imágenes, la relación que se puede tener en la representación de las consecuencias de la violencia por la que ha atravesado el país, ya que según se menciona Moreno y Díaz (2016) “la violencia ha alcanzado de manera directa a más del 15% de la población del territorio colombiano. La cifra por sí misma es sorprendente, sin embargo, no logra transmitir la complejidad de la tragedia”. (p.194), Por ende, el reconocer desde una perspectiva subjetiva las problemáticas presentes en la comunidad nos permite evidenciar la vulneración a los derechos humanos como lo es una vida digna, con acceso a la educación, vivienda, salud, alimentación, trabajo etc., de igual manera la falta de acompañamiento por parte de las instituciones gubernamentales con relación a esas con acciones psicosociales definidas por el autor Villa (2012) quien expone lo siguiente: las acciones psicosociales son un diseño de estrategias para el acompañamiento a comunidades afectadas por conflicto armado (p. 351), estas acciones permiten reconocer las necesidades de la comunidad y de tal manera dar paso al empoderamiento de cada uno de los individuos para que transformen su realidad.

## **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Los valores simbólicos que podemos apreciar en nuestras imágenes son los grafitis en las paredes, que son usados como medio de expresión por parte de la sociedad que desean comunicar las diferentes situaciones en las que han estado inmersos, además encontramos plasmado el deseo de transformar su realidad aprovechando las capacidades individuales y colectivas que cada persona tiene en estos contextos.

Se comprende que en medio de tantas situaciones las personas se sienten solas, y es ahí cuando una voz puede iluminar sus vidas, hacerles ver cuán importantes son en su propio cambio por medio de las experiencias de otros individuos que han pasado por situaciones similares y que hoy día son líderes y lideresas que están ayudando a más personas que pasan por cualquier situación de violencia. En los contextos de violencia lo que más quiere la víctima es cambiar esa situación, poder pararla y que no se repita, se visualiza las posibles formas de cambiar, en que se puede apoyar y como lo va a hacer.

En los contextos, el arte como símbolo es muy frecuente, pues se ve la expresión en las paredes de los contextos que se han trabajado, la cultura es otro símbolo que comparten las comunidades que habitan las personas en los contextos que se han abordado, al ser personas que llegan de diferentes partes del país comparten además de sus historias, los productos que venden, el dolor, ya que desde sus experiencias de violencia y conflicto persiste ese sentimiento de soledad, la impotencia entre muchas más. Las narrativas e imágenes en estos contextos expresan el dolor de las personas que habitan estos sitios, y también refleja el factor intersubjetivo que puede empoderar a la comunidad para mejorar la realidad que viven, pero ellos deben ser los actores principales de ese cambio, por esto podemos hablar de lo que Uribe (2009) plantea que la memoria colectiva es una herramienta, que ayuda a reconstruir la historia de las personas que han vivido eventos traumáticos causados por la violencia, (p. 46), como vemos en los contextos

visitados son diferentes culturas las que están en estos espacios, con ellos se pueden trabajar sobre la memoria colectiva, emplear las diferentes maneras de expresión de sus historias donde el fin sea mitigar el dolor, y que puedan empezar a vivir de manera tranquila.

### **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias**

La fotografía es un medio de expresión y representación de aquello que cuesta expresar por medio de la voz, en el tema de la violencia es muy efectivo porque permite a la víctima expresarse sin miedo, permite reconocer lo que le ha pasado, cómo se ha sentido y cuál es su papel o rol en la realidad. Según lo menciona Sánchez (2021) la fotografía no dice lo que ya es, sino lo que ha sido, como testimonio de lo vivido, a diferencia del lenguaje que es auténtico, sirviéndose como elemento de medición social para abordar una problemática reconociendo los orígenes, procesos y el momento presente (p.37). Se establece la importancia de la fotografía en la memoria, ya que nos permite representar, evocar y mantener presente la experiencia vivida como testimonio, evidencia y huella del mismo.

A través del proceso narrativo, se puede conocer y comprender los pensamientos, emociones y sentimientos de las personas víctimas de la violencia, de manera que se establezca su percepción y visión de su situación o contexto, permitiéndole tener una visión más amplia de su realidad como un proceso de transformación social. En relación a lo que se plantea sobre la fotografía y la narrativa, como iniciativas de memoria según lo menciona Muñoz (s.f) por medio de las imágenes se puede verbalizar e incluso rescatar la memoria de recuerdos olvidados e historias que forman parte de la memoria individual y colectiva, como principal herramienta para promover y mantener el recuerdo y conmemoración de lo vivido (primer párrafo).

### **Recursos de Afrontamiento**

Mediante el trabajo realizado se evidencia que algunos individuos en estado de vulnerabilidad, a pesar de sus experiencias y situaciones vividas tienen la capacidad de

adaptabilidad a un cambio significativo en el que la perseverancia y resiliencia han sido herramientas que conllevan a tomar decisiones en el ámbito laboral, en la mayoría de los casos como única opción, el empleo informal. Por otro lado, se observa la empatía y la solidaridad hacia el otro, a través de vivencias y experiencias compartidas, en el que se fortalecen las redes de apoyo contribuyendo a la interacción, cooperación y una comunicación asertiva dentro de la comunidad. Autores como Macías et al. (2013) refieren que las estrategias de afrontamiento son herramientas que le permiten al individuo hacerles frente a situaciones estresantes que contribuyan a fortalecer beneficios personales. Sin embargo, esto no quiere decir que garantice un éxito o mitigue hechos violentos en el ser humano. Además, estos procesos de afrontamiento no sólo se dan de manera individual, sino que también de forma colectiva como mediadores en el ámbito social (p. 125).

### **Qué Reflexión Psicosocial y Política nos Deja la Experiencia**

A partir del ejercicio realizado (foto voz), se pudo identificar factores de riesgo relacionados con hechos de violencia, de los que han sido víctimas algunos individuos de la ciudad de Bogotá, especialmente localidades como: Suba, Engativá, Kennedy y Usaquén, donde se evidencia violencia de género, colectiva, maltrato físico, verbal, psicológico, siendo estos los principales factores que inciden en la vulneración a los derechos humanos, integridad y calidad de vida de los sujetos. De acuerdo con Rodríguez, (2013) la violencia se define como “la violación a la integridad de una persona en el que intervienen fuerzas físicas o amenazas, causando indefensión al otro”. Por tanto, este proceso puede ser un acto simple, el cual tiene como objetivo principal el dominio y control considerándolo como propio y operando siempre sobre el estar del sujeto (p. 2).

No obstante, el desarrollo de las potencialidades del individuo ha logrado obtener un cambio significativo que contribuya a la transformación social dentro de los valores simbólicos y subjetivos que les dan sentido a las fotografías, a partir de la percepción de las realidades de

diferentes individuos que atraviesan por una condición de víctima de algún tipo de violencia. En efecto la fotografía es el arte que permite reconstruir las historias de violencia que quieren pasar a quedar en el pasado, en nuestro caso podemos revivir lo que en cada lugar elegido se vive en ese día a día, permitiendo una descripción por medio de metáforas.

En la narrativa y fotografía se expresan las situaciones de violencia mencionadas anteriormente, tanto a nivel individual como colectivo, presentes en los contextos abordados. Comprendiendo a través de este ejercicio que algunos individuos han estado sumergidos por alguna situación de violencia, por lo que es evidente que desde las funciones políticas las comunidades e individuos que sufren este tipo de violencia han estado excluidas, al no reconocer su cultura, necesidades y derechos.

**Link del video de YouTube**

Rodríguez González, R. L., Sánchez León, Y. M., Gallo Herrera, C. A & Guzmán González, D.

A. (2023). Paso 3: Escenario 1. Aplicación de la imagen y la narrativa.

<https://youtu.be/vCmBIOG38i8>

## Conclusiones

El exilio es un proceso doloroso que pasan las víctimas del conflicto armado que se ven sometidas a migrar de su territorio para enfrentarse a una cultura nueva, idioma, religión perdiendo así su identidad, sin embargo, con un buen proceso de resiliencia esas situaciones las pueden afrontar de una manera acertada que les permita reconstruir su realidad.

La realización de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas son claves a la hora de querer obtener información acerca del evento traumático sufrido ya que permiten conectarse con la historia del individuo y luego poder visualizar su historia de forma esperanzadora.

Para un proceso de atención con víctimas del conflicto armado se requiere la disposición profesional del área de psicología que tiene un rol de transformación de esas vidas y la implementación de estrategias que le permitan al individuo reconocer su realidad, aceptarla y reconstruirla por medio de sus propias habilidades.

En la implementación de estrategias a nivel psicosocial se tiene un deber de acompañamiento con las personas, es vital entrar en un ambiente donde esa persona sienta confianza y seguridad y que por ende el trabajo que se va a realizar le resulte útil para su proceso ya que se está en riesgo de revictimizar a las personas.

El conflicto armado en la ciudad de Bogotá ha marcado la vida de muchas familias que han tenido que hacer un alto en el camino y reconstruir su historia, enfrentarse a una realidad donde la resiliencia es el camino más oportuno para lograr superar dichas circunstancias y lograr ver una oportunidad de cambio.

## Referencias

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia (RETO)*, 2009, N.º. 5, <https://raco.cat/index.php/Reto/article/view/140179>
- Centro de Memoria Histórica. (2013). Capítulo IV. Los impactos y los daños causados por el conflicto armado en Colombia. [http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/pdfs-agosto2013/basta-ya-cap4\\_258-327.pdf](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/pdfs-agosto2013/basta-ya-cap4_258-327.pdf)
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/P\\_2CJH1cBrA](https://youtu.be/P_2CJH1cBrA)
- Echeburúa, E., & Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-30a-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Gifre, M., & Guitart, M. (2013). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronferbrenner. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (15), 79-92. <https://doi.org/10.18172/con.656>
- Giraldo, E. (2019). Las preguntas desde la perspectiva sistémica. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25727w/Recursos/s3\\_r1\\_enfoques.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25727w/Recursos/s3_r1_enfoques.pdf)



- Herrera, L. & Delgado, J. (2008). Un acercamiento a la definición de la controlabilidad en el proceso de salud-enfermedad. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 40 (3), 475-784. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-05342008000300006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342008000300006&lng=en&tlng=es)
- Macías, M., Madariaga Orozco, C., Valle, M., & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*, 30(1), 123-145. ISSN: 0123-417X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21328600007>
- Montoya, E., Herrera, M. & Ochoa, A. (2019). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15- 49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- Moreno, M., & Díaz Rico, M. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *EL ÁGORA USB*, 16(1), 193-213. <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Muñoz, A. (s. f). Mirar para recordar. Fotografía y memoria. ANDANA. <https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografiaymemoria/#:~:text=Por%20tanto%2C%20la%20fotograf%C3%ADa%20estimula,proceso%20muy%20amplio%20de%20recuerdo.&text=La%20fotograf%C3%ADa%20no%20es%20s%C3%B3lo,el%20espacio%20en%20un%20instante>

- PAPSIVI (2017). Estrategia de atención psicosocial. Minsalud. Pp 7- 85  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>
- Rodríguez, L. (2013). Definición, fundamentación y clasificación de la violencia.  
<https://trasosdigital.files.wordpress.com/2013/07/articulo-violencia.pdf>
- Rodríguez, M. & Rodríguez, S. (2020). El arte de preguntar en psicoterapia. *Interacciones*, 6(1), e209. <http://dx.doi.org/10.24016/2020.v6n1.209>
- Sánchez, A. (2021). La fotografía, el espejo con memoria, *Dialnet*. pp. 37-45 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3797186>
- Sarli, R.; González, S. & Ayres, N. (2015). Análisis FODA: una herramienta necesaria. *Revista de la Facultad de Odontología*, Vol. 9, no. 1, p. 17-20.  
<https://bdigital.uncu.edu.ar/7320>
- Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas.  
<https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/29985>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1)pp. }40-49 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>
- Víctimas del conflicto armado en Colombia (2013). La verdad de las mujeres. Pp 11 – 103.  
[https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/La%20verdad%20de%20la%20mujeres%20\(Resumen\).pdf](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/La%20verdad%20de%20la%20mujeres%20(Resumen).pdf)

Villa, J. D. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica. *El Ágora U.S.B.*, 12(2), 349-365.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-80312012000200005&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312012000200005&lng=en&tlng=es)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de TraumaMúltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>