

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Antioquia y Madrid, España**

Johana Bustamante Amaya

Neicy Gimena Garcia

Valentina Mongui López

Emily Rodríguez Vargas

Roxana Trujillo Lara

Tutora

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y A Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Abril– 2023

Resumen

El objetivo de este documento es interiorizar al lector sobre las consecuencias de la violencia y las causas que genera la misma en las personas y las comunidades que la vivenciaron directa o indirectamente. Asimismo, la posibilidad de afrontamiento mediante estrategias psicosociales basado en el diagnóstico diferencial de las poblaciones, contextos, culturas e ideologías de estas comunidades quienes se aferran a su capacidad de resiliencia, el valor, el pensamiento o la creencia que les otorga sentidos a la vida y, por ende, a la supervivencia y adaptación a las nuevas realidades. De hecho, se plasman algunas narrativas basado en la subjetividad, la reflexión y la historia de vida a través de iniciativas de memorias colectivas mediante la apropiación del arte, la educación y la cultura para posibilitar el reconocimiento, el diálogo y la no repetición de estos tipos de violencia específicamente, el conflicto armado y desplazamiento en nuestro país y la violencia de género en Madrid, España.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Sentido de Vida, Exilio, Estrategias Psicosociales.

Abstract

The objective of this document is to internalize the reader about the consequences of violence and the causes that it generates in the people and communities that directly or indirectly experienced it. Likewise, the possibility of coping through psychosocial strategies based on the differential diagnosis of the populations, contexts, cultures and ideologies of these communities who cling to their resilience, the value or meaning that gives meaning to life and therefore, to survival and adaptation to new realities. In fact, some narratives based on subjectivity, reflection, life history are embodied through collective memory initiatives through the appropriation of art, education and culture to enable recognition, dialogue and non-repetition of these types of violence specifically, the armed conflict and displacement in our country and gender violence in Madrid, Spain.

Key Words: Violence, Resilience, Meaning of Life, exile, Psychosocial Strategies.

Tabla Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: (Caso de Amparo)	5
Formulación de Preguntas	7
Preguntas Circulares	7
Preguntas Reflexivas	8
Preguntas Estratégicas	9
Propuesta de Abordaje Psicosocial	10
Estrategias de Abordaje Psicosocial	12
Estrategia 1	12
Estrategia 2	15
Estrategia 3	17
Informe Reflexivo: Aplicación de la Imagen y la Narrativa	19
El PhotoVoice Como Estrategia Movilizante	20
Recursos de Afrontamiento de una Comunidad Herida	21
Reflexión Psicosocial del Proceso	22
Enlace del Video	24
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	27

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso de Amparo)

El enfoque narrativo como terapia sistémica para las personas que han sido víctimas de violencia llevan a que puedan transformar sus historias de dolor en una historia de sobrevivencia y esto se logra por medio de la restauración de su propia identidad. El que puedan exteriorizar de forma libre y espontánea sus sentimientos, hablar e interactuar con los demás de cada experiencia dolorosa y que con su discurso lleven a un propósito de superación personal desarrolla en sí mismos habilidades de escucha y prepara a los demás para que también compartan sus vivencias desde un punto dignificante. Lo realmente importante de la terapia narrativa es el reconocimiento de su propia historia, el que sean capaces de valorar los recursos que los han llevado hasta ese momento y aprender a valorar cada logro obtenido desde la armonización de tener un nuevo propósito en la vida.

En el video que expone el caso de Amparo, su narrativa tiene variaciones frente a su historia dolorosa y esto es entendido desde la visión que no es un proceso lineal y menos cuando la vida se paraliza producto de la desolación interna que tiene el perder un ser amado, porque el dolor es proporcional al valor que le dé a lo afectado. Amparo no solo lucha contra la desaparición forzada de su esposo, sino que además el de ser exiliada por las amenazas, hostigamientos y persecuciones constantes que afligen su seguridad física, las cuales la obligan a marcharse para otro país junto a sus 2 hijas. Aunque su vida ha sido una constante búsqueda por encontrar seguridades y medios de afrontamiento el cual lo encontró en su carrera como abogada, siempre la persigue la sombra del silencio y la impunidad porque no hay respuestas sobre su sufrimiento así hayan pasado 30 años.

Para cada víctima los elementos resilientes son muy subjetivos y en el caso de Amparo fue el refugiarse en una red de apoyo de mujeres que pasaron por la misma experiencia

traumática que sirvió para acompañarse y así visibilizar a sus familiares ausentes. Sus voces fueron escuchadas logrando posicionar en el congreso la ley que convirtió la desaparición en un delito. Levantaron la voz para ser escuchadas como forma de resistencia ante el dolor, que más que un dolor individual, se convirtió en un dolor colectivo.

Frente a una experiencia de violencia surgen los emergentes sociales y para Amparo fue el miedo de perder su vida por los intentos de homicidio que recibió en su País, la culpa porque al ser exiliada sintió que dejó de luchar por encontrar la verdad sobre su esposo desaparecido, sentimiento de olvido por no ser escuchada ante el pedido de ayuda cuando recién inició la experiencia traumática de pérdida, frustración al verse obligada a iniciar una nueva vida dentro de una cultura ajena a la suya y Amparo lo narra así: “el exilio es una forma de muerte porque se debe volver a nacer.” (Comisión de la verdad, 2022, 2:39). También problemas de salud mental por los estigmas sociales a los que se enfrenta al llegar como exiliada con la percepción devaluada de sí misma. Pero, así como experimenta emergentes sociales que la marcan negativamente, encuentra de esa misma forma lo que la hace empoderarse de su historia reencontrándose con su identidad y fue el apoyarse en una comunidad de exiliados encontrando seguridad para caminar acompañada. Ese apoyo emocional proporcionado por la comunidad como gestores de bienestar, revitaliza el volver a soñar creando nuevas habilidades para la vida.

Amparo regresa al país con un discurso dominante y con una misión de visibilizar su historia para que otros por medio de su experiencia puedan exteriorizar sus sentimientos, se vuelven expertas en contar su propia historia y así la violencia vaya perdiendo protagonismo.

Formulación de Preguntas

Preguntas Circulares

A nivel familiar ¿Cuáles fueron los sentimientos y emociones observadas en sus hijas y en usted respecto a la pérdida sufrida?

Ante cualquier circunstancia de la vida es importante estar en la capacidad de exteriorizar los sentimientos y emociones ya que genera autoconciencia y autoconocimiento. En este caso particular el poder reconocer y expresar cómo se sintió ella y sus hijas de cierta manera la libera, le genera mayor bienestar mental y empodera frente a la vida presente. También es importante que Amparo reconozca que no solo ella ha sufrido, sino que las hijas han pasado por la misma pérdida y desde allí se acompañen para ayudar a sanar.

¿Cómo han enfrentado en su familia los desafíos y obstáculos que se les han presentado en la búsqueda de su familiar desaparecido?

Permite a la persona reflexionar sobre su afrontamiento de la situación, analizando el impacto psicosocial que puede generar la búsqueda de un familiar desaparecido en las relaciones familiares, además, la pregunta ayuda a que se reconozca la manera en que los miembros de la familia se han adaptado y se han enfrentado a las dificultades del proceso de búsqueda.

¿Cómo fue su adaptación y la de sus hijas al país en donde llegaron?

Esta pregunta es importante realizarla para que pueda pensar de forma circular cómo ha sido la experiencia de exilio, si logró adaptarse o no y si sus hijas hacen parte del mismo proceso de restauración en la nueva vida, es decir, la empodera de su historia frente a las vivencias en otro país.

Preguntas Reflexivas

¿Cuáles han sido sus acciones resilientes que la han traído hasta su vida presente?

La resiliencia es importante a la hora de reestructurar cualquier situación vivida, porque lleva a adaptarse a un presente poco alentador dando recursos de afrontamiento. Amparo ha pasado por sufrimientos incalculables, entonces esta pregunta lleva a que reflexione sobre esas acciones que ella ha tenido a lo largo de su vida y le ha permitido seguir luchando. Sirve como proceso de introspección.

Luego de retornar al país. ¿Cómo se siente frente al hecho de que hoy sea usted la líder del cambio y quién alce la voz por las demás víctimas?

Para cualquier persona que ha sido víctima es vital que reconozca que tiene todas las capacidades para salir del trauma y de esa misma manera ser capaz de pensar en el otro y el sufrimiento de los demás. Pasar de ser víctima a líder del cambio es sanador. “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir.” (White, 2016, p. 5). Amparo retornó al país con la convicción de ser escuchada y apoyar a las personas que pasaron por el mismo trauma, ya que ese fue su nuevo propósito en la vida.

¿Qué impacto ha generado el proceso de exilio en su identidad e integración cultural?

Permite comprender el impacto que genera el proceso de exilio en la identidad individual y la integración cultural desde una perspectiva psicosocial, por ende, se podrá abordar de manera integral el proceso de adaptación y bienestar de la persona exiliada en su nuevo entorno.

Preguntas Estratégicas

¿Qué vías de apoyo legal y humanitario propone para la búsqueda de un familiar desaparecido?

Contribuye a que otras personas identifiquen esos mecanismos legales para la indagación de aquellos familiares desaparecidos mediante la motivación no solo para ser indemnizados sino también, para participar de la búsqueda a partir de la exploración de nuevas rutas que posibiliten tener acceso a información y respuestas para las víctimas.

¿Cuáles cree que son esos aspectos por mejorar que deben tener presentes las personas que han sufrido pérdidas?

La capacidad que tiene el ser humano para adaptarse a este tipo de situaciones se basa en su propio conocimiento, en la experiencia propia y de otros, lo cual genera posibilidades de introspección para dirigir su conducta hacia nuevas formas de pensar y actuar para tomar nuevas decisiones, pero además, surgen esas oportunidades de pertenecer a un grupo o colectividad que influyen en la percepción, aceptación, toma de conciencia y búsqueda de nuevas oportunidades enfocadas en el presente y posible construcción del futuro.

¿Para usted cuál es la mejor forma de generar unión en la comunidad y así minimizar los problemas sociales generados por la violencia?

Esta pregunta invita a Amparo a pensar positivamente en acciones y/o estrategias movilizantes dentro de la comunidad, las cuales le ayudarán a generar un cambio estructural en el valor que tiene la unión colectiva y la recuperación que se puede dar con la ayuda de los demás.

Propuesta de Abordaje Psicosocial

La Masacre del Salado es uno de los muchos casos desalentadores de violencia en nuestro país que durante décadas ha estado inmerso en esta problemática y afecta directamente a las poblaciones más vulnerables, de gente humilde y trabajadora, hechos perpetrados por grupos armados e ilegales que utilizan la violencia física, psicológica y sexual de la forma más humillante, inhumana y cruel. Este tipo de violencias ha provocado emergentes psicosociales a nivel interno como traumas psicológicos, sentimientos de angustia y de culpa, dolor, tristeza, ira, incertidumbre, desolación, silencio, entre otros factores de riesgo emocional. Asimismo, a nivel externo se ruptura el tejido social, causa destrucción de la infraestructura y promueve e incrementa el desplazamiento, la pobreza, el arraigo de sus viviendas, el exilio, la separación de familias, la discriminación y, por ende, más violencia.

En este sentido, la violencia es un acto que se ejerce directamente o no a una persona, grupo o comunidad la cual vulnera derechos y degrada la integridad de quien la vive o ha vivenciado, de hecho, White (2016) refiere que “casi todas las personas que han vivido traumas tienen sentimientos de vacío, desolación, desesperación, se sienten invadidos por una desesperanza y parálisis en su vida” (p. 3).

En contexto, en febrero del año 2000 miembros de un grupo paramilitar llegaron al pueblo El Salado sometiendo a sus habitantes sin discriminación alguna de edades para asesinar, violar a mujeres y niñas y obligando a varios de los habitantes a huir de sus hogares y abandonar el pueblo. Después de 20 años los sobrevivientes retornan voluntariamente a reconstruir lo que quedaba del pueblo incluyendo su esperanza y anhelos de sobrevivir y adaptarse a la nueva realidad.

Una de las sobrevivientes, es Yirley quien refiere: “A pesar de haber vivido tantas cosas horribles en mi vida, entendí que solo me mataron el 18 de febrero del 2000 porque sigo viva y sigo luchando” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 26:12) y como ella son muchas las historias de vida, de supervivencia y resiliencia que cuentan los vejámenes de la violencia, pero también, son el ejemplo vivo de la tenacidad, la esperanza, la lucha y la voz de otras víctimas que se aferran a personas y actos simbólicos para continuar a pesar del dolor.

En la narración se evidenciaron algunos elementos simbólicos o memorias colectivas como, por ejemplo, el arte representado con flores en la cancha donde asesinaron a varias personas del pueblo, la iglesia o casa cural que representa su ideología y el monumento donde sepultaron a las víctimas; todas estas prácticas culturales contribuyen a establecer relaciones interpersonales y sanar heridas como lo expresa Yirley: “Cada maleza representa el dolor que se iba quitando, era como ir quitando ese dolor que había en nuestros corazones” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 25:14). Entonces, desde la psicología positiva podemos afirmar que “el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles.” (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 2006, p.41). Aunque, se hace hincapié en que cada persona procesa su duelo y afronta las situaciones de maneras diferentes.

En conclusión, los mecanismos de afrontamiento y el sentido que las personas le otorgan a sus vidas representan la capacidad de superar y sobrellevar ciertas situaciones traumáticas y dolorosas, es decir, para unos la violencia acaba con su dignidad y concibe sufrimiento que se transforma en parálisis existenciales ya sea por la desolación en la que se sumergieron producto de la violencia sexual, el sometimiento y angustia de perder su propia vida y la de sus seres queridos, sin embargo, para otros se convierte en historias de supervivencia porque lograron transformar el dolor en esperanza, consiguiendo encontrar un propósito para la vida que los

hacen volver a soñar. Esto se debe a la resiliencia, la voluntad, la motivación, la esperanza, la transformación y la credibilidad en el ahora, en que se puede volver a empezar, sin miedo a hablar, a contar lo que sucedió y como sucedió, otorgando significados reales y simbólicos de lo que son ahora recordando y pidiendo respuestas por aquellos a quienes no se les dio la oportunidad de hablar, que se les reconozca como víctimas para valer sus derechos, pero no de la forma equívoca, de lástima o de estigmatización sino más bien, como dice Yirley: “No me quedé en la condición de víctima, seguí, sigo viva y sigo luchando y lo que no me arrebataron y creo que no me van a arrebatar es mi sonrisa y las ganas de seguir viva.” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 26:24).

Estrategias de Abordaje Psicosocial

Estrategia 1:

Nombre de la estrategia.

Tierra, proveedora de Vida.

Descripción fundamentada.

Dentro del valor cultural de cada ser humano se encuentran las raíces idiosincrásicas que se van forjando en cada experiencia y crianza. La identidad personal se construye desde la infancia y va tomando forma durante su vida, en donde es un camino multidireccional desde lo psico-socio-cultural y se van identificando en al ambiente, entorno y grupo al cual pertenezcan.

Zavalloni (1973) citado por Rocha (2009) indica que:

La identidad tiene que ver con la organización de cada individuo, en torno a las representaciones que tiene de sí mismo y de los grupos a los cuales pertenece. Cabe aclarar que la identidad hace referencia a un proceso de diferenciación, es decir, las

personas y los grupos se autoidentifican en función de su diferencia con respecto a otras personas u otros grupos. (p.251)

Cuando la violencia marca lo que es sagrado cuesta más la recuperación emocional porque se hiere lo esencial. Para la comunidad de El Salado su identidad campesina hace parte de lo que son porque les da un valor representativo de unión y esfuerzo colectivo. “la comida que es sagrada para nosotros que la sembramos, la siembra de nuestros campesinos como se desperdició por todo el pueblo.” (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 4:17), por esta razón se presenta esta estrategia de resaltar el campo, la tierra y la siembra, como medio de recuperación emocional con un proceso de restauración bio-psico-socio-cultural.

Objetivo.

Afianzar la identidad socio-cultural de los jóvenes del corregimiento de El Salado por medio de la siembra y el campo, para que la tierra sea signo de vida y recurso de afrontamiento.

Fases y tiempo de cada una.

Fase inicial (15 días): Realizar un censo (diagnóstico) en todo el corregimiento para identificar a la población joven de 15 a 20 años que deseen participar en la estrategia: Tierra, proveedora de Vida. Haciendo un llamado especial a las nuevas generaciones de las familias que fueron sobrevivientes de la masacre del año 2000 y decidieron retornar a su hogar. Este paso se realizará con los profesionales de campo que estarán ejecutando las acciones. Seguidamente se realiza un proceso de reconocimiento del campo con la junta de acción comunal que serán quienes proveerán la tierra y semillas para las acciones que se van a implementar.

Fase intermedia (4 meses): La ejecución de las acciones se realizarán en 120 días aproximadamente, con los hombres y mujeres de 15 a 20 años de edad, quienes serán la

población a acompañar y se busca es que desde temprana edad se identifiquen con sus raíces campesinas, afianzando el valor cultural de la tierra y la siembra para ellos.

Fase final y evaluación: (15 días): Al terminar las acciones cada joven debe presentar a los demás su experiencia de siembra, en donde le dará un nombre, el significado que le dio, el cómo lo representa y los cuidados que va a seguir teniendo. Por último, deben escribir o dibujar de forma libre en un hoja en blanco cómo fue su experiencia durante la implementación de la estrategia, enseñanzas y reflexión. De esa forma se realizará la evaluación y el profesional encargado del acompañamiento da su informe final.

Acciones por implementar.

Encuentro para presentación con el equipo de trabajo, compartir el objetivo y la estrategia, de igual forma una actividad de integración.

Primer encuentro con el campo y entrega de semillas (cada joven elige de forma libre que quiere sembrar). El equipo de trabajo explicará que representa cada semilla con su valor simbólico.

El segundo encuentro será en la huerta y cada joven tendrá su espacio en donde va a sembrar su semilla. (es su misión cuidarla y regarle agua en el tiempo que desee).

En el tercer encuentro y solo por ese día van a intercambiar con otro joven su siembra, en dónde deben identificar qué semilla es, cómo se ha cuidado, cómo ha sido la germinación, qué significado le da, qué reflexión le deja, etc.

Presentación de su siembra: De forma libre deben de llevar a una persona que haya sido víctima de la masacre para que de una manera conjunta realicen un proceso de reconstrucción del pasado doloroso y por medio de una experiencia simbólica puedan transformar el trauma causado. Para esta actividad de forma creativa debe presentar el nombre que le ha dado, cómo ha

sido los cuidados, qué valor simbólico tiene, cuál ha sido el proceso de germinación, cuáles serán los cuidados a futuro, qué compromiso tuvo con esa siembra propia.

Impacto deseado

Si el campo tiene vida, ellos tienen vida, por esta razón es importante que las nuevas generaciones de 15 a 20 años sigan afianzando su amor por el campo, la tierra, la siembra y todo lo que los representa como campesinos, ya que ese es uno de sus mayores baluartes culturales. Que vivan de una manera creativa la conexión con su idiosincrasia, que los lleve a sentirse identificados con lo que son; se busca reafirmar lo que tienen en el corazón y esencia. La comunidad ha sido impactada por la violencia, pero el campo es una representación de la resiliencia de cada ser sobreviviente, porque devuelve la esperanza de volver a nacer, por eso la siembra los llevará a conectarse con el valor de seguir luchando. “tenemos que echar para adelante, llorar, secarnos las lágrimas, apretarnos el cinturón, coger la vida en peso porque eso es lo que hacemos los sobrevivientes”. (El Tiempo Casa Editorial, 2020, 26:17)

Estrategia 2:

Nombre de la estrategia

Un renacer

Descripción fundamentada

Las personas del corregimiento de El Salado han sido impactadas por la violencia y continúan esperando una reparación, en donde lo que esperan es poder reconstruir el tejido social que ha sido devaluado. Dentro de las estrategias psicosociales que pueden generar un cambio transformador es el de la memoria por medio de la imagen y el arte. Por esta razón los murales

pueden ser el medio simbólico que los lleven a sanar esos recuerdos perturbadores en sentimientos de resiliencia y esperanza.

Objetivo

Determinar los sentimientos asociados al arte por medio del muralismo para que contribuyan a una sensibilidad solidaria y la convivencia pacífica en El Salado.

Fases y tiempo de cada una

Fase inicial 10 días: Se realizará un llamado a todos los jóvenes y adultos de la comunidad del Salado que desean participar en la realización de un mural simbólico creando un lugar agradable y dedicado en memoria de las personas que fueron víctimas por la masacre del 18 de febrero de 2000.

Fase intermedia 10 días: Se les pedirá a los participantes que realicen una lluvia de ideas, realizar varios diseños y en qué lugar les gustaría pintar el mural (un lugar simbólico: cancha o casa cural), se compilará todas las ideas y se realizará un diseño de acuerdo con las expectativas.

Fase final: La realización del mural demorará aproximadamente de 2 a 5 semanas, con la disposición de todos los adultos y jóvenes, por medio de la creatividad se pueda plasmar en el mural la importancia de un renacer dedicado a las víctimas de la masacre El Salado.

Acciones por implementar

Realizar un llamado a todos los jóvenes y adultos del El Salado.

Encuentro con los participantes para la propuesta y ejecutar una lluvia de ideas compilándola en un solo diseño.

Elegir lugar donde deseen realizar el mural (un lugar simbólico)

Realizar un cronograma para iniciar con el mural.

Presentación del mural con todos los de la comunidad el Salado.

Impacto deseado

Crear un ambiente transformador que lleve a sentir una sensación de esperanza entre toda la comunidad, haciendo que el Salado sea valioso al hablar en apoyo de los seres queridos, amigos y conocidos que perecieron en la masacre, es decir, con la reconstrucción de la memoria como medio de afrontamiento.

Estrategia 3:**Nombre de la estrategia**

¡Si creemos, avanzamos todos!

Descripción fundamentada

Tras los impactos bio-psico-socio-culturales que sufrieron después de la masacre la comunidad del Salado, se busca crear un espacio seguro y de apoyo que promueva la resiliencia, en el cual se sientan tranquilos de compartir sus experiencias y emociones, y de esta manera desarrollen nuevas habilidades y recursos para enfrentar futuras situaciones adversas. Carl Rogers (1961) citado por Naranjo (2011) señala que: “Es un empeño evidente en toda vida orgánica y humana expandirse, extenderse, llegar a tener autonomía, desarrollarse, madurar, es la tendencia a expresar y activar todas las capacidades del organismo.” (p.10)

Objetivo

Establecer un espacio de apoyo para la recuperación psicosocial y afrontamiento de las consecuencias de la violencia, mediante la transformación de las capacidades y habilidades de los pobladores del Salado.

Fases y tiempo de cada una

Fase inicial (15 Días): En esta fase se identifican las necesidades y los recursos que se encuentran disponibles para la implementación de la estrategia.

Fase intermedia (2 meses): En esta fase, se trabajará con jóvenes y adultos de la población del Salado en la reconstrucción de la esperanza y el fomento de la confianza a través de talleres de resiliencia y autoestima, sesiones de escucha activa, creación de grupos de apoyo social emocional, y actividades recreativas y culturales.

Fase final y evaluación (1 mes): En esta fase se evaluarán los resultados de la estrategia y se realizarán ajustes para mejorar la efectividad de la estrategia en función de los resultados obtenidos, además, se realizará un seguimiento para evaluar los resultados de la estrategia.

Acciones por implementar

Se realizarán 2 veces por semana talleres de dibujo, pintura y expresión creativa, en el que podrán explorar nuevas habilidades, y transmitir sus emociones y pensamientos de una manera segura y expresiva.

Se realizarán 3 veces por semana actividades recreativas como torneos de baloncesto, fútbol, voleibol y juegos de mesa, para promover el bienestar físico, mental y social.

Se convocará a los pobladores del Salado a una reunión comunitaria 1 vez por semana, para comprender sus necesidades a partir del desarrollo de sesiones de escucha activa.

Se reunirán a los jóvenes y adultos que han pasado por experiencias similares, para crear un grupo de apoyo social y emocional, en el cual puedan compartir sus experiencias y se apoyen unos a otros.

Impacto deseado

Se espera que la estrategia fortalezca la confianza en las relaciones sociales y culturales a través de la recuperación comunitaria, impulsado el empoderamiento y autoestima de los pobladores del Salado, ya que es importante reconocer que potenciar las habilidades ayudará a establecer un mecanismo de afrontamiento propio y del otro.

Informe Reflexivo: Aplicación de la Imagen y la Narrativa

La comunidad es un componente fundamental del entendimiento humano, en donde cada persona desarrolla un tipo particular de visión, comportamiento y actitud como resultado de la sociedad, que necesita ser acompañada a fondo. Esto hace que sea razonable comprender que todo fenómeno significativo tiene una manifestación relacionada. Es importante resaltar que el desarrollo del ejercicio del PhotoVoice nos permite alcanzar una mayor visualización, interpretación simbólica y contextualización social de las diferentes problemáticas que se han identificado (existencia de bandas criminales, presencia de grupos armados, violencia de género y víctimas del conflicto armado). El ejercicio nos lleva a realizar una exploración subjetividad de la realidad, en la cual se logra narrar de manera simbólica las vivencias, las perspectivas propias y experiencias humanas que se encuentran vinculadas con problemáticas y escenarios de violencia, de igual forma se demuestra por medio de las fotografías la manera en que las situaciones y problemáticas de violencia han generado que las personas empleen recursos de afrontamiento y transformación social a partir de diferentes expresiones artísticas.

En Madrid, España se refleja la lucha interminable de las mujeres en contra de la violencia de género, pero al mismo tiempo se resalta la fortaleza que surge cuando unen fuerzas. En el municipio de San Roque se potencializa la comunidad por medio del arte, la cultura y la música, creyendo que el cambio social llega con la transformación de la realidad y el trabajo colectivo. En el municipio de Copacabana la importancia es resaltar que todos somos iguales y hacemos parte de este mismo mundo que, aunque hay diferencias sociales, culturales e ideológicas podemos respetar la subjetividad de cada ser y también tener presente la necesidad de sentirnos parte de un aquí y ahora. La comuna 13 de Medellín se centraliza en la transformación de las realidades por medio de las expresiones artísticas.

El PhotoVoice Como Estrategia Movilizante

En cada una de las experiencias compartidas desde su narrativa nos conectan con un mundo lleno de violencia, tragedia y heridas físicas-emocionales, pero al mismo tiempo surge la necesidad de creer que cada ser tiene la capacidad resiliente de transformar su vida. Suarez V. (2021) lo expresa así: “La posibilidad de transformar lo existente o de construir otras realidades posibles pasa por una condición de reflexividad sobre sí mismo y sobre los entornos en los que se interactúa.” (p.63). Es decir, que existen otras formas de construir una narrativa desde la potenciación de las capacidades individuales y el PhotoVoice ha sido el vehículo para transmitir emociones e historias que han marcado de una u otra forma la sociedad, siendo un instrumento importante para reflejar esa realidad que se quiere manifestar. Esta herramienta facilita la forma de compartir aquellos hechos que marcaron a la población. De ahí radica la relevancia de utilizarla, permitiendo la interpretación de una realidad de diferentes maneras.

La foto voz, fotografía o foto intervención es una técnica que nos permite analizar y conocer las problemáticas sociales de una forma más estratégica.

Cantera, L. (2009) indica:

La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. (p. 21)

Por medio del foto voz se logra conectar con la realidad socio-cultural de cada comunidad desde la violencia que han sufrido, la forma en cómo se recuperan y los procesos colectivos que realizan para salir de las situaciones dolorosas. La imagen tiene un poder de visibilización social, en donde de una forma “silenciosa no verbal” dan ayuda a los que han sido

ignorados por la sociedad, generando oportunidad de reflexionar y fomentar la conciencia autocrítica del dolor ajeno.

La capacidad de una imagen para definir lo que es verdadero y típico se pone de manifiesto a través de la fotografía. Podemos interpretar la realidad circundante utilizando la imagen. También sirve como vehículo de los sentimientos que suscitan las experiencias traumáticas y socioculturales que impactan en las personas y sus comunidades. El proceso de foto voz es sumamente movilizador porque fomenta la toma de conciencia de las realidades sociales y sirve como plataforma para el desarrollo de representaciones y significados simbólicos. Permite que otras personas experimenten el mundo a través de los ojos del fotógrafo, lo que lleva a la coexistencia de varios puntos de vista e interpretaciones. La imagen y la narrativa tiene el potencial de servir como catalizador del cambio social, al igual que los sujetos sociales que participan activamente en él.

Por lo tanto, la foto-voz, es una herramienta transformadora, ya que moviliza en el ser humano diferentes perspectivas sujetas a la interpretación, proporcionando una visión amplia para el individuo que hace parte de ella, siendo potenciadora de cambio social.

Recursos de Afrontamiento de una Comunidad Herida

Las comunidades dentro del proceso de recuperación tienen recursos de afrontamiento y todas tienen una particularidad subjetiva y es la resiliencia por medio de la expresión artística, independientemente de la cultura o idiosincrasia de cada comunidad, en donde encontramos a Madrid, España, los municipios de San Roque y Copacabana, la ciudad de Medellín por medio del barrio Belén Rincón y la Comuna 13. Cada violencia tiene sus propias características, víctimas y heridas traumáticas, pero todas han elegido el arte como medio de visibilización. Cada una lo narra desde diferentes puntos y se observa mediante grafitis, música, baile, cultura y

proyectos sociales entre otras. Todos con el mismo objetivo y es el de buscar una paz estructural, en donde la paz es aquella que reconoce la existencia del conflicto, pero utiliza mediadores para facilitar la negociación y que las partes afectadas sean quienes participen en la mediación.

A partir de las fotografías y narrativas presentadas, se identifica que cada persona actúa de manera resiliente dependiendo del contexto en el que ha vivenciado o presenciado un ambiente continuo de violencia, por ende, las personas más afectadas por la violencia han afrontado con perseverancia y empoderamiento las secuelas que ha generado la violencia y han decidido continuar con sus vidas, incrementado sus esfuerzos personales y las ganas de salir adelante. Todos tienen sus emergentes sociales porque cada experiencia marca de una forma distinta pero la resiliencia es la forma de sanar y así reconectar con un nuevo comienzo.

Reflexión Psicosocial del Proceso

Las acciones psicosociales en la comunidad se constituyen para contribuir al mejoramiento integral del individuo o la población a intervenir donde muestra otra perspectiva y enfoca la realidad que posibilita comprender fenómenos humanos desde una visión holística, de igual forma plantea alternativas, acompañamientos, procesos incluyentes y soluciones en pro del mejoramiento colectivo. Es relevante ejercer una dinamización completa de lo psico-social, a través de las acciones o estrategias implementadas, con una direccionalidad sólida para obtener una transformación social.

Los trabajos que se desarrollan en estas comunidades permea en sus habitantes como mecanismos de participación ciudadana, que despliega un sinnúmero de saberes, de subjetividades y de compromiso a la construcción del tejido social para la búsqueda constante de un equilibrio psicosocial, un reconocimiento histórico de no repetición y el llamado de atención a

las autoridades locales y nacionales sobre el compromiso de ejecutar las estrategias de las políticas públicas que fomenten el desarrollo humano y el fortalecimiento de las comunidades a través de la educación, el deporte y la cultura para evitar la segregación humana que genera la violencia.

De igual forma las relaciones dialógicas articuladas sirven como visibilización de los silenciados y a quienes no se les tiene presente, el arte ayuda a hablar anónimamente por el que no quiere o no puede, la expresión artística recibe a todo aquel que quiere ser escuchado y de una u otra forma contribuyen a la igualdad y se interesa por la comprensión de las voces de la comunidad, mostrando significado a los argumentos de las personas mediante el diálogo. También por medio de la implementación de estrategias con visión psicosocial promover acciones que generen un cambio social positivo, para que las personas puedan tener la esperanza de vivir con tranquilidad social e individual en cualquier contexto o escenario de su vida.

Enlace del Video

<https://youtu.be/13WhsLfm4tg>

Conclusiones

La violencia en nuestro país ha estado presente desde hace décadas, cada día el ser humano se encuentra inmerso en estos actos que afectan la parte física, psicológica, emocional y espiritual, debido a la presencia de grupos armados que luchan por “poder”, una guerra sin sentido que cega la vida de millones de personas inocentes y los obligan a abandonar todo lo que han construido durante años debido al desplazamiento forzoso, al abuso sexual, a las amenazas, secuestro, entre otros. Este flagelo afecta el libre desarrollo del ser humano, se muestra cambio en su identidad, en sus propósitos, en su seguridad, desfragmentando su tejido social y es así como se expresa la narrativa, donde la subjetividad juega un rol importante: el de continuar en el dolor o resignificar para continuar con sus vidas.

Por lo tanto, la mayoría de víctimas han luchado por reinventarse, siendo resilientes, optando por no rendirse, aunque llevan huellas en el alma marcadas por la violencia, se han levantado a enfrentar las adversidades, a construir nuevos sueños y trabajar por ello, muchas personas se han unido a ayudar a otras, transmitiendo amor y empatía, gritándole al mundo que estos hechos no vuelvan a ocurrir, y que con la unión se hallan respuestas y grandes cambios que marcan la trayectoria de la historia.

El desconocimiento de los derechos influye en la segregación de las familias y comunidades víctimas de la violencia en nuestro país lo cual permea directamente en la estructura biopsicosocial de la persona que la vive directamente, pero incrementa el riesgo psicosocial del otro. Es imprescindible, reconocer esta problemática social pero no solo para evitar la repetición de este hecho degradante, sino más bien, para potenciar a las comunidades a través de la educación, la cultura y el deporte, entendiendo que los traumas que genera la

violencia promueven desolación, miedos, frustraciones, pobreza, enfermedades mentales, entre otras consecuencias y que es deber de la ciudadanía sensibilizarse ante esta situación.

Asimismo, es de mencionar que las propuestas de abordaje psicosocial contribuyen a cambiar la conducta social en el individuo, modificando aspectos negativos influyentes, con el objetivo de mejorar su bienestar integral. Ya que, por medio de las estrategias implementadas, busca mitigar y contribuir a forjar una nueva visión de empoderamiento y de transformación, en la que el individuo pueda reconstruir su autonomía, resignificar y luchar por la verdad. Además, las acciones instauradas permiten expresar emociones, liberar el dolor, y construir una nueva realidad, donde salen a flote los recursos de afrontamiento, mediante el desarrollo de actividades, talleres, redes de apoyo, entre otros.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. Youtube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Naranjo (2011). Una revisión de la teoría de Análisis Transaccional y posibles aplicaciones en la educación desde Orientación. Revista Educación , 35 (1), 1-47.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44018789004.pdf>
- Rocha Sánchez, Tania Esmeralda. (2009). Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: un recorrido conceptual. Interamerican Journal of Psychology, 43(2), 250-259.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-96902009000200006&lng=pt&tlng=es
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>