

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia, Ciudad Bogotá, Departamento Cundinamarca, Municipio**

**Mosquera**

Angélica Rocío Vergara Forero

Deivi Bianey Patiño Díaz

Luisa Fernanda Guevara López

María del Pilar Bobadilla

Paola Andrea Lozano Gutiérrez

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

Colombia ha sido un país muy golpeado por la violencia desde hace más de 50 años por varios grupos armados que durante el desarrollo de sus actividades han tenido prácticas violentas y han dejado muchas víctimas. Desde el análisis y la narración de sus vivencias se busca ampliar conocimientos respecto a las habilidades y significados correspondientes, mediante el relato y reconocimiento de su historia personal, esto siendo importante para una persona que ha tenido experiencias traumáticas, así lo indica White (2016) “dando prioridad a un nuevo desarrollo y una revigorización del sentido de sí mismo”

De acuerdo con la narración de la comisión de la verdad video de Shimaia, y El Tiempo Casa Editorial (2020) Masacre en El Salado, se pretende desde el rol del psicólogo identificar impactos psicosociales traumáticos, además de hacer un análisis reflexivo identificando emergentes psicosociales, recursos de afrontamiento y elementos resilientes y simbólicos identificando su posicionamiento como víctima o sobreviviente. Posteriormente para el caso Shimaia, se plantean una serie de preguntas (circulares, reflexivas y estratégicas) para un acercamiento psicosocial y en la masacre de El Salado, se da un abordaje por medio de acciones y estrategias que están enfocadas al mejoramiento de la calidad de vida y el fortalecimiento de habilidades de las víctimas del conflicto armado desde un enfoque de empoderamiento donde se pretende que las víctimas puedan controlar las circunstancias y alcancen sus objetivos Powell (1990).

A este documento se anexa la experiencia realizada en el paso 3.

**Palabras clave:** Psicosocial, Violencia, Trauma, Resiliencia, Conflicto Armado.

### **Abstract**

Colombia has been a country hard hit by violence for more than 50 years by various armed groups that during the course of their activities have engaged in violent practices and have left many victims. From the analysis and narration of their experiences, the aim is to expand knowledge regarding the corresponding skills and meanings, through the story and recognition of their personal history, this being important for a person who has had traumatic experiences, as indicated by White (2016). “giving priority to a new development and a reinvigoration of the sense of self”.

According to the narration of the video truth commission of Shimaia, and El Tiempo Casa Editorial (2020) Massacre in El Salado, it is intended from the role of the psychologist to identify traumatic psychosocial impacts, in addition to making a reflective analysis identifying emerging psychosocial, coping resources and resilient and symbolic elements identifying their position as a victim or survivor. Subsequently, for the Shimaia case, a series of questions (circular, reflective and strategic) are posed for a psychosocial approach and in the El Salado massacre, an approach is given through actions and strategies that are focused on improving the quality of life and the strengthening of the abilities of the victims of the armed conflict from an empowerment approach where it is intended that the victims can control the circumstances and achieve their objectives Powell, (1990).

The experience carried out in step 3 is attached to this document.

**Keywords: Psychosocial:** Violence, Trauma, Resilience, Armed Conflict.

## Tabla de Contenido

|   |    |
|---|----|
| Análisis de Relatos de Historias que retornan capítulo 4 -Shimaia.....  | 6  |
| Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años..... | 13 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado.....   | 24 |
| Link del vídeo de Youtube realizado en el paso 3 .....  | 30 |
| Conclusiones .....  | 31 |
| Referencias.....  | 32 |

### Lista de Tablas

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas</i> .....                                      | 10 |
| <b>Tabla 2</b> <i>Estrategias de acompañamiento psicosocial (Masacre el Salado)</i> ..... | 18 |

### **Análisis de Relatos de Historias que retornan capítulo 4 -Shimaia**

Para contextualizar el caso Shimaia tomado de la Comisión de la verdad (2022), relata la historia de vida de su comunidad quienes habitaban Istana, y la protegían desde antes de los conquistadores; se muestra diferentes tipos de violencia (física, de género y social) sufrida por la comunidad y efectuada por los diferentes actores que llegaron a generar control y daño al equilibrio de esta. Primero llegaron las petroleras a explotar las tierras y los desplazaron, luego llegaron los colonos atraídos por petróleo, posterior llegaron las guerrillas por siembra de coca y luego los paramilitares con cultivos ilegales de palma y minería.

No había libertad para moverse dentro del territorio por el control que ejercía la guerrilla con amenazas, abusos, violaciones y muertes a sus pobladores al punto que mataron a su cacique rompiendo con el liderazgo de la comunidad y las familias, por tal motivo debieron cruzar la frontera para buscar refugio y las comunidades que los acogieron allá tenían otro cacique, así que tuvieron que respetar esa jerarquía. Finalmente deciden retornar a sus tierras, pero al regresar se encontraron con más cultivos de coca y las fumigaciones enfermaron a las familias. Sin embargo, como forma de resistencia decidieron proclamar la nación Bari y regresaron para proteger el territorio y quienes se quedan, conviven bajo sus usos y costumbres para así crear un futuro armonioso para las futuras generaciones.

Para entender un poco sobre las múltiples veces que han sido expuestos a violencia y desplazamientos las comunidades indígenas Bari, se debe comprender algunas particularidades están ubicados entre la frontera de Colombia y Venezuela entre Santander y norte de Santander en la serranía de los motilones en la cuenta baja del río Catatumbo con amplia fauna y flora silvestre con tierras ricas en petróleo, carbón y recurso hídrico que han sido explotadas en su mayoría sin su consentimiento o aprobación (Crudo transparente, 2018).

## **Emergentes psicosociales**

Se reconoce en la narración que desde la subjetividad de su protagonista se identifica emergentes psicosociales en diferentes escenarios de violencia física, de género, desplazamientos forzados y sociales en el contexto del conflicto armado, tales como pérdida de las prácticas culturales propias de la comunidad Bari y de su tierra Istana. La protagonista manifiesta tener pesadillas por los muertos que vio en el río en el pasado y que en consecuencia le pudo ocasionar daño sociocultural, psicológico y comunitario Charry (2016). Otro aspecto es la desintegración del núcleo familiar cuando los actores de guerra reclutaron a su primo José y rompimiento del liderazgo cuando mataron a su cacique. El pueblo Bari, ha sido afectado por décadas por la violencia y los desplazamientos además de que han tomado sus tierras, sus posesiones y el bien máspreciado que es la vida de los hombres, mujeres, niños que habitan en esta comunidad y que tuvieron que exiliarse y empezar de ceros en otras regiones donde sus jerarquías se pierden y deben aceptarlo ya que son refugiados.

## **Posicionamiento como víctima o sobreviviente**

Con respecto a emergentes positivos se resalta en la protagonista que, su comunidad se ven como sobrevivientes y resilientes al declarar que conviven en una sola nación llamada Bari y quienes están allí conviven bajo un mismo gobierno con sus propias costumbres y en armonía con expresiones simbólicas de la unidad étnica tal y como lo manifiesta “Istana es el origen de hoy y la construcción del mañana” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, 4:18) y otra que representa a la comunidad Bari “como un solo cuerpo” (Comisión de la verdad, serie historias que retornan, 2022, 3:38) además de generar en su comunidad conciencia colectiva y sentido de pertenencia. Se pasa de víctima a sobreviviente cuando se comprende y acepta la realidad y se permite participar en procesos de reparación integral donde encuentra su

dignidad humana y da su mejor versión para superar la adversidad Bustamante, (2017).

**Reflexión significados de violencia:** Los significados de violencia para el caso de Shamia tomado de la Comisión de la verdad (2022), se ven reflejados desde la subjetividad individual al ser víctimas de violencias (física, de género y social) y muerte al ver cuerpos mutilados y botados al río a manos de los actores armados (guerrilla y paramilitares) con el uso de la guerra para controlar el territorio y el reclutar jóvenes para sus bandos, y la subjetividad colectiva como la vulneración de los derechos humanos el no respetar sus vidas y la cultura ya que no podían cazar o caminar libremente, además acabaron con el liderazgo, la comunidad y las familias cuando asesinaron a su cacique. Se llega a la reflexión de que la comunidad llegó a naturalizar acciones de violentas como una transfiguración de la realidad en el contexto de cotidianidad en el que vivían a través de generaciones; esas violencias seguían existiendo hasta que se volvió algo familiar lo que empezó como algo extraño y ajeno a su habituación (Montero, 2004).

**Recursos de afrontamiento:** Para identificar los recursos de afrontamiento se observa que lograron mantener sus raíces, creencias y cultura luchando en ocasiones con sus armas artesanales en contra de las guerrillas y en otras formando asociaciones de autoridades del pueblo Bari, poniendo sobre la mesa los riesgos ecológicos los efectos adversos sobre la naturaleza y su salud y cómo estos afectarían a su pueblo y a sus descendientes, la narración hace notar que han sido sobrevivientes de dicha violencia porque están trabajando en pro de su supervivencia, transformando cada situación en fortaleza logrando proteger el territorio y sus integrantes, levantándose una vez más y adquiriendo habilidades y destrezas de resistencia para proteger sus tierras sobre todos los entes que han querido acabar con sus resguardos indígenas y a su vez han exigido respeto y visibilización para hacer valer sus derechos y cultura; todo lo anterior se



relaciona de acuerdo con Vera, et al. (2006) quienes expresan que al presentarse un fenómeno traumático los resilientes mantienen un equilibrio estable que no afecta su vida cotidiana y los que se recuperan de forma natural después de un periodo de disfuncionalidad, permanecen en niveles de funcionalidad normales a pesar de la experiencia traumática.

En conclusión, desde la disciplina psicológica se puede trabajar en programas de intervención psicosocial brindando herramientas que se apliquen como catalizadores del dolor y logren restablecer la salud mental de la comunidad Bari; ya que mientras siga existiendo violencias, desplazamientos y exilio a causa de los actores armados, el bienestar físico y mental de la comunidad se verá afectado tal y como lo afirma Vásquez (2010) la intervención es clave, aplicada a programas y proyectos en escenarios comunitarios donde el conflicto hace parte de la dinámica social.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas*

| Tipo de pregunta | Pregunta  | Justificación desde el campo psicosocial   |
|------------------|---|--|
| Circulares       | ¿Cree que las soluciones propuestas por el gobierno para resolver el conflicto armado en su territorio son efectivas? | Es importante tener en cuenta la efectividad de las soluciones propuestas para resolver el conflicto que durante años ha tenido el país, esto depende de varios factores que incluye la complejidad del conflicto y las partes involucradas, los recursos disponibles y la voluntad política para implementar estas soluciones que busca la comunidad Bari después de vivir por generaciones siendo víctimas de actos de violencia. El objetivo es lograr un empoderamiento como caminos fundamentales en la transformación y desarrollo de las comunidades (Montero, 2004).   |
|                  | ¿En el pasado que recursos, talentos o rituales de su comunidad usaba para sentirse feliz?                            | En el caso de Shimaia tomado de la Comisión de la verdad (2022). Se evidencia que sus antepasados y familiares vivieron en constantes escenarios de violencia a causa de actores que buscaban explotación de sus tierras y en consecuencia afectaron su bienestar mental, raíces culturales, creencias, hábitos y rituales ambientales por lo que es importante abarcar un acompañamiento psicosocial a esta comunidad para disminuir los traumas que no pueden olvidar ni superar; al trabajar con las personas y las comunidades conlleva a que las acciones de atención psicología se piensen para acompañamiento en salud mental y que el profesional interprete ese escenario trabajado para facilitar condiciones donde la persona y la comunidad sean protagonistas y actores de su propio proceso de cambio (Bello, 2010). |
|                  | ¿Quién de su comunidad aún siente ganas de tomar represarías  | Al escuchar activamente a la protagonista, es que se pone en contexto con la historia y así se puede descubrir y guiar al sujeto a un desarrollo óptimo de acuerdo con (White, 2016) en  |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| Reflexivas   | por lo acontecido?  | las entrevistas que realiza el terapeuta con preguntas acordes prepara el contexto para que el relato tenga una doble historia.   |
|              | ¿Si en el futuro usted fuera líder comunitaria que haría para ayudar a su población a superar el dolor y conservar tradiciones? | Al conectarse con la historia de la protagonista se puede ayudar a crear espacios de reflexión colectiva e introspección de él mismo (Martínez, 2015).  |
|              | ¿Qué condiciones cree usted se pueden generar para el afrontamiento y empoderamiento de resiliencia en su comunidad?            | Las víctimas del conflicto armado poseen gran resiliencia y aumentan su capacidad de vencer las dificultades que atraviesan día a día; por lo anterior las familias campesinas y la comunidad indígena deciden cruzar la frontera para poder regresar a una vida tranquila pero no fue posible, sin embargo, no se derrumbaron y decidieron retornar al país unidos para cultivar y proteger su territorio de los grupos armados, así los hechos traumáticos se antepongan. White (2016) señala, que es muy importante buscar el sentido del mi-mismo o que la persona encuentre a que le da valor en la vida, y al volver a su comunidad Bari, da un sentido de pertenencia y valor. |
|              | ¿Qué diría su primo José, de las habilidades que hadesarrollado para superar las adversidades vividas?                          | De acuerdo con White( 2016) en las entrevistas el terapeuta a través de preguntas apropiadas genera un contexto para que se dé, el relato de una doble historia, es así como la persona reescribe su historia dándole todo el valor y dejando de ser víctima para así convertirse en sobreviviente y que aplica al el caso de Shimaia tomado de la Comisión de la verdad, (2022) que a pesar de lo sucedido, ella es resiliente y de esta manera va en busca de lograr avanzar en su contexto personal, familiar y social.  |
| Estratégicas | ¿Qué limitantes existen en su vida que le impiden sanary de qué manera se pueden reparar?                                       | A través de las preguntas se puede encontrar en la protagonista una guía que de la posibilidad de acercarse a ella y ayudarla en su proceso de recuperación, además de enfocarla a reconstruir su proyecto de vida (Martínez, 2015).  |

|   |  |
|---|--|
| ¿Qué fue lo que más le impactó de las situaciones adversas que vivió? | Al ponerse en el papel de investigador se requiere mayor habilidad para inducir a que la persona responda algo en particular Martínez (2015). La idea es descubrir en la protagonista que elementos tuvieron mayor impacto en su vida para hacer un acompañamiento psicosocial en su proceso de reparación.  |
| ¿Qué la motivo a retornar a su tierra?                                | En esta narrativa de violencia y desplazamiento forzoso al que estuvo expuesto la protagonista Comisión de la verdad (2022). Shimaia y su comunidad Bari, se logra identificar elementos de resiliencia que unificaron la lucha colectiva por la que tuvo que pasar esta comunidad para regresar a su territorio. Como lo refiere la psicología positiva el sujeto está en la capacidad de adaptarse y hallar sentido a las experiencias traumáticas, aunque esa capacidad ha sido ignorada por la Psicología durante muchos años (Vera, et al, 2006). |

---

*Nota:* Preguntas circulares, reflexivas y estratégica Comisión de la verdad. (2022). Historias que retornan |Capítulo 4 - Shimaia.

*Fuente.* Bobadilla et al, (2023)

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El**

### **Salado: relatos de resiliencia después de 20 años**

En febrero del año 2000 en el corregimiento el Salado en Bolívar se vio una masacre de civiles todos campesinos agricultores a manos de las AUC paramilitares (450) apoyados con helicópteros asesinaron a (60) personas en indefensión; una memoria de guerra donde cometieron violencia sexual, física, psicológica, de género y emocional. Acabaron con el pueblo no solo físicamente sino afectaron la cotidianidad y dignidad de la comunidad además de provocar desplazamiento y desapariciones forzadas. Luego de un tiempo el Estado les ofrece la opción de regresar al pueblo y solo el 17% (730) personas de las (7000 mil) que lo habitaban retornaron. Hoy en día algunos de sus pobladores con resiliencia son sobrevivientes y trabajan para el bienestar de su misma comunidad (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2009).

### **Emergentes Psicosociales**

Parra (2016) se evidencia daño moral, físico, financiero, sociocultural, comunitario y psicológico con la desintegración familiar, desconfianza e incredulidad en la justicia y la reparación; duelos inconclusos por no poder dar una sepultura personalizada a cada víctima muerta, ya que sus cuerpos fueron dejados en las canchas del pueblo y posterior en una fosa. Los hechos acontecidos dejaron una ola de terror y desolación haciendo que sus pobladores perdieran su identidad además de la vulneración de los derechos humanos ya que los masacraron de forma deshumanizada y contorturas. Otro aspecto fue la desaparición forzada y los actos de violencia física, sexual y de género ya que asesinaron líderes comunitarias y violaron mujeres menores de edad. Como se observa en la narrativa es evidente la crueldad de los hechos, donde la violencia física y psicológica con el exceso de fuerza por medio de la propagación de terror con torturas, barbarie y la manera de asesinar a cada persona fue espantoso utilizaron degollamiento y sevicia. Los abusos a los que fueron expuestos del 16 al 22 de febrero del 2000 a manos de los

paramilitares hicieron de cada habitante del pueblo una víctima y con prejuicios los estigmatizaron como presuntos colaboradores de la guerrilla; la inhibición emocional por no poder llorar o expresar sus emociones en ese momento y días posteriores al hecho ya que debieron callar y estar en silencio y pagar injustamente por una guerra de intereses que no era de esa comunidad, de lo anterior, Echeburúa (2007) menciona el daño intencional genera un impacto psicológico que es más significativo para la víctima que en los diferentes tipos de catástrofes.

### **Impacto desde lo bio-psico-sociocultural**

La violencia experimentada durante la masacre pudo haber tenido un impacto en la salud física de las personas ya que a nivel biopsicosocial ese tipo de violencia y la de género con las violaciones y muertes desencadena en las víctimas una situación emocional con sentimientos de rabia, miedo y tristeza que los dejan en vulnerabilidad y reduce sus capacidades psicológicas habituales para afrontar una situación difícil (Labrador, 1993).

Otro aspecto biológico se refleja en las torturas a hombres civiles y la descomposición de las partes de los cuerpos que fueron comidos por animales.

A nivel psicosocial se denota que la población de El Salado para el caso de Yurlei, quien fue violada le ocasionó rabia y desolación e ideas suicidas recién que la abusaron y en el resto de la población traumas psicológicos al ver las torturas que hicieron a familiares y conocidos que afectaron su salud mental ocasionando una fractura en sus vidas y ruptura emocional de los eventos vividos, al punto de causarles cambios de conductas que dejaron marcados sus vidas para siempre y una gran diferencia entre un antes y un después.

Profundizando un poco más con lo sucedido a Yurlei, ella expresa sentirse “muerta en vida y quitarse la vida” (El Tiempo Casa Editorial, Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años. 2020, 20:30), porque al ser violada a los 14 años acabaron con su niñez, su inocencia.

Los derechos humanos de la población el Salado fueron alterados, se analiza que los paramilitares se ensañaron tanto con esta comunidad al extremo de obligarlos a un aislamiento social, dejándolos incomunicados para no salir ni entrar al pueblo y para asegurarse de esto pusieron minas antipersona en los caminos. Todo lo anterior para generar un ambiente terrorista fundamentado en amenazas, acusaciones falsas, infundir miedo, desplazamientos y muertes de líderes en educación y comunales, sin ningún respeto a la vida.

A nivel general esta población perdió su identidad y el sentido a la vida ya que algunos no han logrado superar tanto horror ni dolor que es irreparable ni siquiera con el acompañamiento psicológico de profesionales.

Además, que sienten y perciben que no hubo justicia, ni reparación, ni verdad por parte del Estado ni de los actores violentos y siguen con la incertidumbre de no saber porque estos dieron la orden de masacrarlos. Perdieron credibilidad y confianza y acusan al estado por no haber evitado esos hechos violentos, puesto que fueron permisivos en omisión al dejar que los paramilitares tomaran fuerza y terrenos en ese sector geográfico, ellos piden justicia y no repetición.

En los elementos culturales se evidencia que afectaron su cotidianidad y corrompieron y profanaron lugares religiosos al capturar a sus pobladores en la iglesia, la plaza principal y en las canchas. Los paramilitares utilizaron estos lugares de reunión cultural de la población, para burlarse festejando cada vez que asesinaban a una persona usando el juego del treinta (30) que consistía en contarlos hasta llegar al número treinta y a esa persona mataban.

Otro aspecto fue irrespetar la siembra que representa un símbolo cultural para la población

de El Saldo, botando y desperdiciando comida por todas partes.

Todo lo anterior ocasionó pérdida del tejido social y cultural al punto de no poder hacer un ritual de duelo según sus creencias, como lo menciona el autor Echeburúa (2007) indica que cuando el trauma interfiere negativamente en la calidad de vida de la persona puede afectar su vida, cotidiana y sus relaciones sociales.

En conclusión, la desaparición del pueblo, la crueldad, el destierro, el daño de identidad y su cultura como comunidad, ocasionó pérdida de la dignidad individual y colectiva dejándolos en completa humillación y desesperanza en sus proyectos de vida, así como la sensación de que no se ha resuelto las desapariciones forzadas de algunos de sus habitantes dejándoles desolación y soledad porque no ven apoyo gubernamental completamente y menos el sentir de pedir perdón por los perpetradores del hecho.

**Elementos simbólicos y de resiliencia:** Las personas que decidieron retornar y que fueron sólo el 17% lo hicieron con sus mentes en alto y con desolación y tristeza pero de común acuerdo realizaron actos simbólicos para menguar el dolor de sus corazones ya que encontraron el pueblo envuelto en maleza y en especial sus casas y en un acto positivo y representativo de resiliencia, quitaron esas plantas imaginándose en sentido figurado que arrancaban ese dolor dejando atrás lo vivido, acto seguido realizaron un monumento conmemorativo a las víctimas que habían sido sepultados en una fosa común, como una forma de proclamar respeto a sus memorias y dejando placas con sus nombres; de esta manera se unieron en su dolor para vencer el miedo, seguir luchando no sentirse solos además de exigir sus derechos convirtiéndose en líderes activos del cambio. Este empoderamiento comunitario, los motivó a tomar medidas que evitan futuras violaciones de sus derechos humanos, a través del trabajo conjunto con organizaciones y defensores de estos; de esta forma la comunidad ha logrado una mayor conciencia sobre sus



derechos y ha desarrollado habilidades para protegerse y defenderse tal y como se menciona en la Ley 1446 de 2011) donde el Estado colombiano resalta la importancia de que las víctimas conozcan sus derechos y puedan acceder a las medidas de atención, asistencia y reparación.

Se resalta las experiencias de transformación en la comunidad como la solidaridad que se vio fortalecido entre los sobrevivientes y familiares de la masacre, la unión de la comunidad para ofrecer apoyo emocional y material a aquellos que lo necesitaban; incentivo a que se creara una red de apoyo que ayudó a muchas personas a enfrentar los desafíos que surgieron posterior a lo sucedido.

Otro elemento simbólico observado en la comunidad fue que pintaron sus manos de color rojo en las paredes del pueblo para mantener viva la memoria histórica. De todo lo mencionado los autores Vera, et al, (2006) explican que la resiliencia y el crecimiento postraumático surgen con fuerza en la Psicología Positiva para destacar la habilidad que posee el ser humano de defenderse ante las adversidades de la vida.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial

**Tabla 2**

*Estrategias de acompañamiento psicosocial (Masacre el Salado)*

| <b>Nombre de la Estrategia</b> | <b>Descripción fundamentada</b>  | <b>Objetivo</b>  | <b>Fases y tiempo de cada una.</b>   | <b>Acciones por implementar</b>   | <b>Impacto deseado</b>   |
|--------------------------------|--|--|--|---|--|
| Volviendo a soñar              | Los mapas de sueños al ser representaciones graficas de lo que se quiere realizar o tener es una herramienta importante para trabajar desde lo psicosocial para la construcción y transformación de sueños y metas en la población de El Salado. Es el camino de soñar y reclamar sus derechos en medio de la crueldad y la maldad a la que fueron sometidos, razón por la que requieren visibilizar los procesos desfavorables que han atravesado. Entre las actividades a realizar esta la construcción de | Ejecutar un programa de intervención psicosocial por medio de la realización de mapas de sueños donde se plasmen metas y objetivos con liderazgo de transformación social pueden ser tangibles o intangibles de esta manera se brinda la capacidad a las personas de verse sin la problemática y facilitar el reconectarse con sus sueños. | <b>Fase 1</b> Individual primera sesión. 2 días a la semana (martes y jueves) con una duración 1:00 Hora cada una<br><b>Fase 2</b> Familiarsegunda sesión. 1 día a la semana (lunes) duración 1:00 Hora.<br><b>Fase 3</b> Colectivotercera sesión. 2 días a la semana (miércoles y viernes) duración 1:00 Hora cada una. | Realización de mapas de sueños de esta manera se quiere lograr que las personas conecten con sus habilidades, virtudes y expectativas de vida. Taller de gestión de emociones, es importante que cada integrante de la familia reconozca, acepte comunique sus emociones. | Lograr conexiones interpersonales, intrapersonales y transpersonales para así trabajar de manera consciente la resiliencia y lograr avanzar en su contexto personal, familiar y social |

mapas de sueños  
donde por medio  
de dibujos, recortes o  
pintura se puede plasmar  
sus proyectos y  
liderazgos, en base a ello  
se elabora el plan  
comunitario apuntando a  
lo que se quiere  
mejorar por medio de  
estas prácticas sociales o  
culturales que representa la  
comunidad de acuerdo con  
Soliz y Maldonado (2012)  
una consideración  
importante al trabajar estos  
mapas de los sueños es  
elaborarlos en base a  
derechos no cumplidos, la  
exploración de ellas en  
ocasiones no es un simple  
sueño es más la  
construcción y exigencia  
de los derechos a los que  
son dignos de merecer.

Taller redes de apoyo  
estas redes son  
importantes para la  
salud y el bienestar de  
los individuos y la  
comunidad. Asimismo,  
se fomenta el sentido  
de pertenencia ya que  
se realizan actividades  
para que las aborden  
juntos.

|                          |   |   |   |  |   |
|--------------------------|---|---|---|--|---|
| <i>Foto Intervención</i> | <p>A través de una campaña de promoción y prevención en salud mental, invitar a la comunidad de El Salado a aplicar la foto voz donde recorra cada paso de los lugares donde vivieron hechos de dolor y los plasmen con subjetividad metafórica desde su sentir y narren su memoria histórica para fortalecer resiliencia de acuerdo con el autor Cantera (2016) con las fotos y el relato se rescata la historia y surge la oportunidad de estrategias de afrontamiento en condiciones de adversidad para verse como resistente y resiliente y no como víctima en situaciones de dominio y opresión.</p> | <p>Implementar un programa de intervención psicosocial por medio de la foto voz, con el propósito de reducir secuelas del fenómeno del trauma y dolor que les dejó los hechos de la masacre en El Salado.</p> | <p><b>Fase 1</b> Recorriendo los pasos, 2 semanas.<br/><b>Fase 2</b> Narrando la memoria histórica, 3 semanas.<br/><b>Fase 3</b> Integración vincular de foto voz, 3 semanas.</p> | <p>Para intervenir el dolor y superar el trauma se usará terapias grupales con base al enfoque sistémico con los siguientes talleres:</p> <p>Recorriendo los pasos. Cada participante toma foto a los lugares u objetos que representen su sentir y dolor como la plaza, la iglesia, las casas etc.</p> <p>Narrando la memoria histórica.</p> <p>Cada participante hace presentación de su foto voz y cuenta su relato a través de un monologo metafórico a su comunidad.</p> <p>Integración vincular de la foto voz. Una vez escuchado el monologo de la foto voz invitar a</p> | <p>Aplicar herramientas de afrontamiento por medio de la intervención psicosocial que sirva de ayuda y catalizador en la transición del dolor a causa de los hechos de la masacre, para que los pobladores se empoderen en resiliencia y sean sujetos activos del cambio mas no se vean como víctimas</p> |
|--------------------------|---|---|---|--|---|

tres participantes que escucharon y vieron el relato e indagarles como perciben a quien lo conto y como lo relacionan a sus vidas personales.

|                            |  |   |   |  |   |
|----------------------------|--|---|---|--|---|
| Empoderamiento comunitario | <p>Brindar estrategias a la comunidad para el fortalecimiento de capacidades, eliminación de barreras participativas y mejoramiento de recursos y apoyo ambiental.</p> <p>Esta estrategia enfocada en el modelo Empowerment. Para Montero (2004) en la psicología comunitaria lo más importante es el fortalecimiento de las comunidades, en</p> | <p>Promover estrategias basadas en acciones psicosociales que van encaminadas a la construcción social y participativa, de la comunidad El Salado, donde se empodere a la comunidad con herramientas motivacionales y autoconocimiento.</p> | <p><b>Fase 1:</b> Empoderando a la Comunidad: se fortalecerá las capacidades individuales de la comunidad, por medio de una matriz DOFA se identificará debilidades y fortalezas para luego potenciarlas</p> <p><b>Fase 2:</b> Charla enfocada en el Liderazgo: se implementará una charla donde se</p> | <p>Comprender la capacidad de tomar decisiones y solucionar problemas capacitar a la comunidad en autonomía de toma de decisiones y asertividad para solucionar problemas.</p> <p>Desarrollar competencias que se han identificado en personas de la comunidad, posterior a ello por medio de cambio de roles se</p> | <p>Desarrollar aptitudes creativas para que las personas de la comunidad puedan buscar recursos y así poder superar retos individuales y comunitarios.</p> <p>Generar en la comunidad confianza, integridad, hallar habilidades de empatía por otros, adquirir compromiso individual y comunitario de una</p> |
|----------------------------|--|---|---|--|---|

dado caso de no poder fortalecerla se apoya la participación. Mediante el modelo Empowerment se pretende potenciar y fortalecer la comunidad, la intención de lo anterior es realizar un proceso donde la comunidad pueda adquirir la capacidad de determinarse a sí misma y de poder tomar control de las situaciones que los aqueja así mismo ser autónomos.

entienda la importancia de tener la capacidad de tomar la iniciativa, gestionar, promover y motivar. Además, la importancia de toma de decisiones para que la comunidad pueda elegir una alternativa acertada para resolver alguna circunstancia de su vida.

### **Fase 3:**

Construcción de una visión de futuro  
esperanzador: se realizará una dinámica de autoconocimiento y autoestima, consiste en que cada persona visualice su futuro ideal, luego escribirlo en una hoja y describa como se ve en 10 años, posterior a esto, compartir su

obtiene un aprendizaje de nuevas Habilidades Analizar con la comunidad como se proyectan a futuro y como volver realidad estas proyecciones

forma creatividad y flexible. Al analizar la visión al futuro, se da ideas para materializar esta visión

visualización con los  
demás.

Cada fase se  
realizará una por  
semana máxima  
dos horas.

---

*Nota:* Se presentan 3 estrategias psicosociales con el fin implementar en la comunidad de El salado. *Fuente.* Bobadilla, et al (2023)

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado**

Para contextualizar las experiencias de foto voz se inicia en la ciudad de Bogotá con los casos de violencia de género y sexual de Rosa Elvira Cely, violada y asesinada en el parque Nacional localidad de Santa Fe, luego con Valentina Tres Palacios, asesinada por su pareja y su cuerpo dejado en el barrio Versalles, de la localidad de Fontibón; Violencia intrafamiliar en el sector Murillo Toro localidad de Rafael Uribe Uribe y violencia política con el Bogotazo en el Capitolio Nacional de la localidad La Candelaria, de allí se pasa al municipio de Cundinamarca con el caso de violencia física en contexto escolar por riña de dos menores de edad en el colegio Roberto Velandia, ubicado en el municipio de Mosquera.

Cantera (2009) si bien la violencia acecha y ha traído memorias de dolor en cada situación es también de reconocer que cada hecho ha llevado a un actuar a una reflexión o quizá una repercusión social por estas inequívocas maneras de atacar del ser humano. La foto voz se usó como una herramienta de análisis donde por medio de imágenes se expresaron experiencias y sus pensamientos acerca de ellas, esta herramienta brinda ayuda a la construcción de significados y da la oportunidad de narrar la historia. Además, aporta visibilización de una manera particular, qué invoca una memoria visual que conlleva a un aprendizaje subjetivo de la realidad y sus diferentes problemáticas ya que una imagen puede generar más sentimientos, que las palabras en su momento.

Es importante señalar que la actividad de foto voz es una técnica donde se puede identificar y reflejar distintos tipos de violencia a través de la foto intervención que es una técnica de análisis psicosocial con la integración de varias imágenes donde se ve la realidad social y se toma conciencia acerca de las diferentes problemáticas para obtener conocimiento desde las imágenes y narrativas de las diferentes violencias (sexual, de género, física,



intrafamiliar y política). Las experiencias de las violencias mostradas se dieron a través de un registro de lo imaginario, donde las narrativas acercaban más a esa realidad que viven muchas víctimas y la subjetividad es una característica inherente a la vida social, ya que cada individuo tiene su propia percepción y experiencia de los eventos y situaciones que ocurren en su entorno, en la foto voz se logró evidenciar el valor subjetivo de la resiliencia o capacidad para afrontar las adversidades, con una gran motivación para continuar.

En cuanto a los elementos físicos encontrados en las imágenes para expresar narrativas van desde el uso de los espacios públicos calles, centros educativos, parques naturales, flores, grafitis, espacios privados, personas y leyes de violencia de género para combatir el feminicidio y hacer respetar la vida de la mujer por esta razón se comenzó a implementar la Ley 1761 de 2015 impulsada como el resultado de la conducta delictiva de la que fue víctima Rosa Elvira Celis y en el caso de Valentina Tres Palacios con la Resolución 014466 del 25 de julio de 2022, del Ministerio de Educación (MEN, 2022), que ordena a las Instituciones de Educación Superior a crear protocolos para prevenir, atender y sancionar las violencias basadas en género y la Fiscalía General de la Nación (FGN,2022). De igual manera se percibe emociones de empatía, tristeza, indignación, abandono, indiferencia, impunidad, esperanza y resiliencia. Cada contexto aquí descrito converge en el desborde de la violencia, manejo inadecuado de las emociones y la irracionalidad vivida desatando la ira del agresor así como la sumisión de la víctima, los elementos antes descritos tienen el común denominador que son memorias de intimidación y en cada caso se ve reflejado con actos de crueldad que minimizan a la persona agredida dejándola sin como poder actuar en defensa propia y es allí donde sus derechos son vulnerados afectando directamente su estado psicológico, físico y social, es por ello que la foto voz es una manera de visualizar esas situaciones de abuso y la magnitud o huella que cada acto violento deja

enmarcado en la historia de nuestra sociedad.

Una clara evidencia simbólica del dolor es la violencia de género contra Valentina Trespalacios, donde la comunidad realizó un acto de recordarla pintando las bancas de color morado en el parque donde fue encontrado su cuerpo, como una acción comunitaria de unión y en protesta para recordar y encontrar un camino de reconstruir el valor subjetivo de la vida y hacerlo visible Jimeno (2007). Es así que lo simbólico interviene de una manera activa para así exponer los pensamientos, emociones y desacuerdos de dichos actos por lo que cada persona que participa en marchas, protestas, plantones suscitando el rechazo social a la violencia es como se logra esa empatía general, ya que es un sentir común el derecho a la vida, a la igualdad a reconocer que el otro merece respeto, asimismo los valores subjetivos van desde lo personal a lo colectivo analizando las perspectivas para así integrar las opiniones logrando representaciones sociales de cambio donde se busca la justicia y transformación social.

Los valores subjetivos hallados fue el lenguaje metafórico usado en la narrativa de las memorias históricas y colectivas contadas de forma crítica, y desde la subjetividad emocional (tristeza, indignación, rabia y esperanza) y simbólica con el uso de la descripción en el tiempo y espacios de la cotidianidad, este último mostrado a través de placas conmemorativas, grafitis, la naturaleza y lugares del escenario de violencia, u otros públicos y privados que sirvieron de inspiración.

Herrera (2017) menciona que las memorias contadas en un conversatorio lingüístico con un hilo conductor de historias narradas con sus eventos importantes, que muestran la fractura y transgresión que produce las violencias de género, intrafamiliar y social. Es a partir de ahí que se puede hacer un diagnóstico psicosocial con base en una dimensión que trabaje en la metodología de observación para entender el dolor de las víctimas contado desde el mirar del otro por medio

de la foto voz y el asociar la narrativa de las memorias históricas y vinculantes, para crear herramientas de intervención psicosociales enfocadas en ayudar en la transición del dolor de las víctimas como sujetos y no como víctimas.

Al compartir las narrativas visuales de forma crítica en el foro, genero aspectos emergentes para ubicarse y entender la realidad social, las estructuras sociales y modelos culturales de actos violentos. Para lo anterior se partió de expresar las experiencias con un lenguaje intersubjetivo y simbólico en la foto voz, y así, se es participe en la construcción de memorias históricas para la creación de estrategias psicosociales que se encaminen al empoderamiento de las víctimas en resiliencia y dominio de sus emociones.

Con el fin de contar las historias en diferentes escenarios se han realizado diversas narrativas, representándolas de manera emotiva, es así que desde otra perspectiva se interpreta y se describe las experiencias vividas y de esta manera se logra mantener vivos los recuerdos expresando el respeto por la vida donde la foto voz es una manera de tocar fibras tan sensibles que llevan a despertar el sentir colectivo donde los pensamientos se liberan y se logra desarrollar reflexiones subjetivas que llevan a recapacitar en cada acto violento y la marca que deja está, en la historia de la sociedad; sin embargo el mensaje resiliente es qué, debe haber un cambio una transformación de la cultura de conductas negativas que generan violencia ya que no puede haber más silencios de dolor que afectan la salud mental de las víctimas, se debe generar un despertar hacia una nueva cultura basada en el hábito de valorar y respetar la vida, los sueños, la identidad de género, la dignidad a la mujer y la familia.

Cada situación de adversidad o evento violento narrado en las experiencias de foto voz logró exponer un contexto y se analizó que hace falta trabajar de forma asertiva en la atención psicosocial de cada persona afectada, según las descripciones de los casos se percibe

vulnerabilidad y es ahí donde se debe lograr la reparación y la no repetición de este tipo de hechos, es importante crear herramientas de superación y fortaleza emocional.

Cantera (2016) menciona que al rescatar la historia contada con las fotos y su respectivo relato permite que se identifique estrategias de afrontamiento ante situaciones adversas y de esta forma se vean no como víctima sino como resiliente y resistente ante situaciones de adversidad.

Por tanto, las memorias históricas y vinculares deben quedar plasmadas en los lentes, narraciones, artículos, textos los cuales al ser vistos y leídos despierten conciencia y empatía con cada situación y es así como se puede abordar, elaborar y lograr transformación social.

En cuanto a las acciones dialógicas de las memorias contadas, nacieron expresiones de resiliencia como “ni una rosa más”; “vivir o morir”; “ya basta “ que despertaron la necesidad de darle dignidad a la víctima porque así se encamina en la transición de superar el dolor; al hacer un compartir de las experiencias de foto voz con vínculo intersubjetivo se reconstruyen las memorias con el mismo sentir de alzar la voz y darle sentido a ese pasado violento y continuar con ese legado de contarlas con tejido subjetivo a otros para generar cambios.

Las acciones políticas que transmiten las memorias contadas y representadas por las familias de las víctimas, es la de justicia para que no se repitan actos violentos y que se garantice el bienestar del resto de la sociedad. Y es aquí donde se observa la oportunidad de crear acciones psicosociales pedagógicas donde se puede trabajar con la promoción y prevención en el manejo de las emociones destructivas y mostrar como las positivas (amor propio, la esperanza la resiliencia) contribuyen a transformar y superar el dolor.

Finalmente cabe mencionar que la imagen narrativa en dichos escenarios de violencia, permiten valorar los acontecimientos que marcan la vida de las personas, además muestran una realidad que en ocasiones pasa desapercibida para algunos, también permite ver la capacidad

cognitiva conductual de superación. Si bien es cierto que las secuelas del conflicto marcan para siempre a un individuo o a un colectivo, es la capacidad de resiliencia una inspiración para muchos que pasan por una situación similar y que no les ha sido fácil el camino de la reparación de su integridad emocional y/o mental.

En conclusión el uso de la imagen y la narrativa como instrumentos para expresar de manera subjetiva un contexto de violencia, permitió plasmar las emociones que evocan las memorias históricas pero con sentido vincular, es decir el llegar a imaginar y sentir lo que pasaron las víctimas en los espacios donde sucedieron los hechos, además de compartir estas experiencias con el simbolismo de la foto voz y el lenguaje metafórico permitió identificar variables psicosociales de violencia tales como modelos culturales de la comunidad y que pueden llegar a servir para hacer un diagnóstico situacional.

Finalmente, las historias que se vieron reflejadas por las imágenes capturadas y plasmadas en la foto voz, revelan dolor, vida y superación e independientemente del contexto de violencia se reconoce y permite relacionarse con el problema, ya que de esta acción se avivan valores subjetivos a través de la empatía, resiliencia solidaridad junto con la admiración y respeto por los demás en estos escenarios que fueron perceptibles de violencia.

**Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3**

<https://www.youtube.com/watch?v=-n2Uz8pX5Cg>

## Conclusiones

Se comprendió lo importante que es desarrollar un análisis psicosocial asertivo y mediante el enfoque narrativo, a su vez lo vital que es guiar el reescribir esas historias de las personas que han sufrido algún tipo de evento traumático

Las investigaciones psicosociales deben orientarse en diseñar, implementar y evaluar los efectos en la salud mental y promover reflexión de la forma en que se puede abordar a las víctimas, que necesitan una reparación digna y segura donde se garantice que lo vivido en el pasado no se repita y seguir creando espacios de memoria histórica para catalizar su condición de víctima y llevarlos a transformarse en actores de derechos.

Se hace importante el actuar frente a una problemática con el objetivo de lograr un cambio social y mejorar la calidad de vida de una o varias personas, por eso con las estrategias mencionadas anteriormente se busca el fortalecimiento de la comunidad que fue víctima del conflicto.

## Referencias

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bustamante (2017) Virajes de víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia (artículo Vol. 19). file:///Users/alexandermendoza/Downloads/3289-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4986-1-10-20210127.pdf
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol.  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Centro Nacional de Memoria Histórica, (2009) La Masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra.: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/el-salado-esaguerranoeranuestra/#:~:text=La%20masacre%20de%20El%20Salado%20es%20una%20de%20las%20m%C3%A1s, en%20estado%20de%20total%20indefensi%C3%B3n.>
- Comisión de la verdad (2022, 15 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Shimaia. [video]. Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>
- Crudo transparente (2018): *Los bari una lucha por la defensa del territorio*  
<https://crudotransparente.com/2018/04/27/los-bari-lucha-por-la-defensa-del-territorio/>
- Charry (2016) Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011



[https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/890659/Impactos\\_victimas\\_sobrevivientes.pdf](https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/890659/Impactos_victimas_sobrevivientes.pdf)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Empowerment: la potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria\_Montero (2004)\_ [https://www.uv.es/~lisis/sofia/sofia\\_empower.pdf](https://www.uv.es/~lisis/sofia/sofia_empower.pdf)

Fiscalía General de la Nación, 2022. Conteo víctimas. Datos abiertos.

[:https://www.datos.gov.co/Justicia-y-Derecho/Conteo-de-V-ctimas/sft7-9im5](https://www.datos.gov.co/Justicia-y-Derecho/Conteo-de-V-ctimas/sft7-9im5)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Labrador FJ, Crespo M. *Estrés y trastornos psicofisiológicos*. Madrid: Eudema, 1993.

<http://hdl.handle.net/10637/2392>

Ley Rosa Elvira Celis

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=65337>

Liliana Parra: Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado

de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psico](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psico)

social.pdf

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montero, M. (2004). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances.

Psychosocial Intervention, 13 . <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179817825001.pdf>

OVI Unidad 3. Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia.

<http://hdl.handle.net/10596/13072>

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40- 49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Resolución 14466 de 25 de julio de 2022 Ministerio de educación nacional (mineducación):.

[https://xperta.legis.co/visor/legcol/legcol\\_d9030bbddf9644e3b403a6671aeaf48d/coleccion-de-legislacion-colombiana/resolucion-14466-de-julio-25-de-2022](https://xperta.legis.co/visor/legcol/legcol_d9030bbddf9644e3b403a6671aeaf48d/coleccion-de-legislacion-colombiana/resolucion-14466-de-julio-25-de-2022)

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Soliz, F. y Maldonado, A. (2012). Guía de metodologías comunitarias participativas Guía No. 5.

repositorio digital de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador pp. 10-20.

Guía de metodologías comunitarias participativas Guía No. 5.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3997/1/Soliz,%20F-CON008-Guia5.pdf>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives->

July2009-Spanish.pdf

Unidad para la víctimas (2011) Preguntas frecuentes. Recuperado el 13 de abril de 2023

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/preguntas-frecuentes/90>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y

herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos

de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. [https://pranaschile.org/wp-](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

[content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)