

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios

Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades



La autorrepresentación erótica como ejercicio de reivindicación femenina
El goce es político

PRESENTAN

Úrsula Sahagún Nava, Licenciatura en Comunicación y Artes Audiovisuales,
y Regina Porter Félix, Licenciatura en Publicidad y Comunicación Estratégica.

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías
Asesor de productos audiovisuales: Andrés Villa Aldaco

Tlaquepaque, Jalisco. Primavera de 2023

ÍNDICE

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	3
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	4
1.3 Antecedentes	7
1.4. Contexto	14
2. Desarrollo	17
2.1. Sustento teórico y metodológico	23
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	26
3. Resultados del trabajo profesional	27
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	28
5. Conclusiones	34
6. Bibliografía	36
Anexos	39

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio–profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Esta investigación intenta desvelar las posibilidades del goce como arma de resistencia y reivindicación en México, particularmente desde la vivencia femenina, aunque señalando las múltiples intersecciones sistemáticas en el tema. Se cuestiona la representación como un mecanismo de poder y se analizan sus distintas expresiones a lo largo de la historia, como el cine de ficheras o las revistas "masculinas". Finalmente, se vislumbran otras posibilidades para militar el placer desde un lugar consciente, y autogestionario, donde las mujeres y disidencias sexuales deciden sobre sus cuerpos.

1. Introducción

1.1. Objetivos

Esta investigación tiene como objetivo desvelar las posibilidades y la importancia del goce como arma de resistencia femenina. En el sistema capitalista muchos de los

esfuerzos eróticos de las mujeres van encaminados a un goce y una mirada masculina. Los cuerpos de las mujeres son vistos como objetos de consumo, pero nos preguntamos qué pasa con su propio goce.

Objetivos específicos

1. Señalar las particularidades de la vivencia femenina que hacen del goce un terreno que las mujeres habitan de manera política. Nos preguntamos: ¿qué atraviesa el goce femenino?
2. Analizar críticamente las representaciones eróticas femeninas, preguntándonos su propósito y la autonomía de las mujeres al poner el cuerpo en ellos, manteniendo siempre su dignidad.
3. Señalar el impacto de la pornografía y su papel representativo y reivindicativo a través de expresiones como el postporno. También nos interesa discutir si la pornografía es antierótica y en qué radica que algo sea pornográfico.
4. Encontrar alternativas antisistema o contrasexuales que han permitido habitar el erotismo desde la intuición y no desde un guion sexual estandarizado.
5. Sondear la escena emergente de vedettes y cabaret en la actualidad y contrastarla con la de los años setenta.
6. Generar contenidos que puedan dar una salida informativa y/o sensible a la información desvelada durante la investigación.

1.2. Justificación

Todas las acciones que desarrollamos en un plano personal tienen un peso político, y viceversa. En un sistema que glorifica la productividad, el goce es algo que podría parecer irrelevante, sin embargo, no deja de ser parte fundamental de la vida. De acuerdo con la poeta afroamericana Audre Lorde, lo erótico es la capacidad de gozar en general, sin necesariamente conllevar una connotación sexual, a pesar de que tendemos a pensar el placer únicamente reducido a sus posibilidades sexuales.

Esta situación nos interpela y afecta a todes a través de creencias culturales y sus consecuencias reales. No se nos educa para procurar el descanso como se nos enseña a priorizar y glorificar el trabajo. En la cuestión de las drogas, por ejemplo, se reduce cualquier posibilidad de legalización a aquellas sustancias que puedan tener un fin medicinal, el goce nunca es atendido.

Esta investigación es importante desde el mero acceso al placer en general, ya que se ve afectado directamente por factores sistémicos y sus implicaciones pueden permear la salud incluso. No obstante, las dinámicas sexuales y las narrativas sociales alrededor de ellas son pilares fundamentales en la percepción del placer. El sociólogo inglés Anthony Giddens ha descrito la sexualidad como un terreno fundamental de la lucha política y también un medio de emancipación. Por lo que las dinámicas alrededor del placer terminan delatando otro tipo de dinámicas sociales.

Es importante señalar que la ausencia de goce tiene consecuencias graves en múltiples niveles. Cada vez se señala con más furor la existencia del síndrome de *burnout*, que se define como un proceso continuo en el que la persona pierde energía, optimismo e ilusión en su trabajo. La sobrecarga laboral es una de las primeras razones por las que aparece y las medidas para contrarrestarlo tienen que ver con goce y consciencia plenas (Asepeyo, 2023). Desafortunadamente, la vida no sólo se ha vuelto más cara, sino casi inaccesible, generando estrés y una mayor carga de trabajo para cubrir los gastos más esenciales, como un techo.

Como país en vías de desarrollo con una lucha de clases marcada y la violencia latinoamericana atravesándonos, México sigue siendo un país difícil económicamente para más de la mitad de la población. En noviembre 2022 el Gobierno de Jalisco y el Gobierno de Guadalajara crearon el primer “Foro de Vivienda 2022” donde se presentaron decenas de personas inconformes. Los protestantes señalaron el negocio particular que el Gobierno de Jalisco espera generar como se ha visto en la Ciudad de México (De la Peña, 2022).

De igual forma, en un contexto violento para las mujeres, como el mexicano, a la alta incidencia de violencia hace a las mujeres desarrollar un terror sexual, que hace del goce algo imposible. No estamos hablando de un goce sexual, sino de la imposibilidad de tener un trayecto tranquilo a casa o de usar determinadas prendas debido a la

violencia contra las mujeres. Tan sólo de enero a noviembre 2022 se registraron 858 feminicidios, concentrados sobre todo en Estado de México, Nuevo León, Ciudad de México, Veracruz, Chiapas y Oaxaca (Ramos, 2022). Por otro lado, 2022 fue el año con mayor registro de delitos de violencia hacia las mujeres en la historia del país. En los primeros once meses de 2022 se registraron 21,615 denuncias por casos de violación (Lozano, 2022).

No olvidemos la violencia simbólica, definida por el sociólogo francés Pierre Bourdieu como aquella violencia que no utiliza la fuerza física, sino la imposición del poder y la autoridad (Conapo, s.f.). La cantidad de espacio que pueden ocupar nuestras piernas bajo el mandato de permanecer cerradas, así como el dolor y el gasto económico de las decisiones estéticas realizadas bajo el mandato de belleza, son ejemplos de violencia simbólica para las mujeres. Sin embargo, estas violencias son reforzadas por la cultura, que, a través de las normas sociales y la representación, establece un modelo de prácticas que hacen a una mujer valiosa.

De acuerdo con la teoría queer de Judith Butler, la reiteración hace la norma y ésta se establece en gran medida a través de los medios masivos de comunicación. Sin embargo, cuando hablamos de cuerpos y placer no podemos olvidar el cine y muy particularmente el porno. Ya que, este consolida la mirada masculina bajo la que se construye la feminidad hegemónica impuesta. Por esto, es importante tener presentes los estímulos visuales que afectan la manera en la que las mujeres se perciben a sí mismas y cómo esto imposibilita su acceso al placer.

Por todas estas exigencias, imposiciones e invalidaciones, las mujeres somos más propensas a sentirnos indignas en espacios que tradicionalmente solo habitan los hombres, como el éxito. El síndrome del impostor, nombrado así en 1978 en el estudio "The impostor phenomenon", publicado en el *International Journal of Behavioral Science*, habla de una autopercepción de incompetencia. Aunque 70% de los trabajadores lo padecen, sucede mayoritariamente en las mujeres. Un informe del Access Commercial Finance en Reino Unido confirmó que los hombres son 18% menos propensos a padecerlo que las mujeres (Martins, 2020).

El goce ha sido tan históricamente restringido, sobre todo para las mujeres, y está atravesado violentamente por tantas aristas que es algo hipercomplejo. No obstante, es

parte fundamental de la vida y por esto, nos parece pertinente hacer un análisis crítico de los puntos ya mencionados. De igual forma, es crucial echar un vistazo a los contradiscursos de este tema y sus propuestas para reivindicar la feminidad impuesta y acceder al goce de manera responsable y consciente.

1.3 Antecedentes

Lo erótico se define del vocablo griego *eros*, que es la personificación del amor en todos sus aspectos. Desde la perspectiva de Audre Lorde, lo erótico es una afirmación de la fuerza vital de las mujeres. Esto es por su energía creativa y fortalecida cuyo conocimiento y uso las mujeres están reclamando ahora en su lenguaje, su historia, su danza, su amor, su trabajo y sus vidas (Lorde, 1978).

Ahora, cuando se habla desde la erotología griega, ahí se recaban algunos de los inicios del erotismo y su conexión con el espíritu de Eros, dios que simboliza la atracción sexual y el amor. Esto sucede en conjunto con Príapo, dios que simboliza el sexo dentro de esta misma mitología y es el fruto de Afrodita y Dionisio. Pareja que combinaba el amor y belleza con el vino, la danza, el teatro, placeres y las festividades (Lo Duca, 1966). No obstante, a través de la historia, el erotismo ha tomado distintas formas y se encapsula en definiciones erróneas y no diversas de lo que menciona Lorde quien capta la esencia de la palabra como el goce desde una perspectiva congruente con el *eros*.

Después, con el surgimiento de la vida social ligada al mantenimiento de la propiedad, la dependencia de la mujer al interior de la casa genera una terminación a la elección sexual que ellas tenían. La formación de una mujer objetivada comienza a dividir el espíritu de lo sexual. Es entonces cuando la práctica del amor carente de placer sexual se le otorga a la mujer y el erotismo se aleja del goce y se concibe por hombres como algo meramente sexual.

Los inicios de religiones de occidente de estilo romano desatan la prostitución sagrada la cual consistía en ritos que remuneraban las relaciones sexuales con sacerdotes y visitantes. Sin embargo, esto no sucedió sin la prostitución pagana a la par la cual consiste en ser pública, llevada a cabo por cualquiera. Es importante recalcar que en ese contexto existía la prostitución de tal manera que hoy también este concepto

puede ser tomado desde muchas perspectivas. Un ejemplo donde funciona como herramienta para recuperar el goce es Virginie Despentes, quien en su libro *Teoría King Kong* dice que para ella la prostitución implicó una etapa de su vida que la reconstruyó después de la violación (Despentes, 2006).

En Roma el goce físico fue enaltecido y de ahí comenzó a surgir un erotismo de amor profundo conyugado con lo sexual, aunque la esencia del erotismo no era necesariamente sexual, sólo de goce. El desarrollo romántico y erótico literario, teatral y artístico en Roma se convirtió en algo sumamente histórico para la humanidad (Lo Duca, 1966). Así, es necesario retomar la vivencia actual como marco que complementa esta idea ya que el discurso de que “gracias a las putas hay menos violaciones” en conjunto con que la mística masculina debe construirse como peligrosa, criminal e incontrolable por naturaleza desata un concepto de la sexualidad femenina donde lo erótico se aprende en otros espacios. Un ejemplo de ellos es la fantasía sexual de la violación, la cual propone o predestina a las mujeres a vivir su sexualidad erotizando su impotencia (Despentes, 2006).

No obstante, en épocas cristianas el erotismo toma un alza nunca vista. La Iglesia no reconocía a las mujeres como seres con alma, sin embargo, fue a Isis (una mujer) a quien colocó sobre sus altares. Esta diosa simbolizaba la protección y gobernaba la naturaleza y el destino. Era una maga y una de las diosas más populares entre los egipcios. Tras el tiempo, se adquiere la creencia impartida por Gregorio VII de que las mujeres estaban más cerca al diablo. Idea que se respaldaba con la de santo Tomás de Aquino, quien afirmó la existencia de los demonios en la tierra, que era justamente el plano en el cual se concebía que la mujer tenía más conexión con éste por su cercanía a la naturaleza prácticamente desde el inicio de la humanidad. En el plano narrativo, esta idea propone que cuando las mujeres logran conectar con su fuerza erótica, es decir, con su goce, están invocando también algo profano y maligno. Esto mismo es lo que ha atravesado a las mujeres y las representa como esencialmente malas y así la idea de ser una buena mujer construye otra definición de goce que deben querer y tener ellas. La fiscalización del goce para las mujeres toma mayor poder y comienza a funcionar como otra herramienta para doblegarlas. Sus cuerpos comienzan a tener que ser ocultos

para tener mayor valor como mujeres y la elección de actividades de goce queda completamente anulada con una mirada de servidumbre al hombre.

Desde la historia judeocristiana basta con leer el pasaje bíblico de Adán y Eva para topar con la misma narrativa que criminaliza a la mujer al poner sobre Eva toda la culpa del pecado original por haber comido una manzana. El ideal religioso hablaba de pureza, de rechazar el placer para tener una vida en el siguiente plano de verdadero “goce” para que las almas descansen. Sin embargo, esta idea era chocante con aquello que la naturaleza misma ofrecía para el mundo.

Es importante tener presente que los mitos y representaciones antiguas alrededor del erotismo femenino, son los que forjaron la concepción social y posibilidades de lo erótico. De acuerdo con la filósofa queer Judith Butler, la reiteración hace la norma (2004), por lo que es pertinente hacer una revisión de las narrativas y representaciones más comunes alrededor del goce ya que eso establece la forma en la que sobre todo las mujeres pueden acceder a su erotismo.

En el lenguaje, la “performatividad” alude a la capacidad de ciertas expresiones de convertirse en acciones y generar cambios en el entorno, en 1955 el filósofo John L. Austin lo ejemplificó con el rito del matrimonio o una inauguración. Sin embargo, casi veinte años después Jacques Derrida puntualizó que estos actos solamente tienen sentido en un contexto donde existan significados compartidos, o sea, que un sacerdote diga “los declaro marido y mujer” hace sentido sólo en un contexto donde se comparta la idea y creencia del matrimonio. Finalmente, en los noventa, Butler plantea el concepto de performatividad alrededor del género, aunque en realidad lo que hizo fue aterrizarlo al cuerpo. “El cuerpo no es una realidad material fáctica o idéntica a sí misma; es una materialidad cargada de significado” (Butler, 2002).

El concepto de performatividad y su evolución es relevante para la investigación ya que es dota a los antecedentes expuestos con el peso que tienen en la concepción social y personal del erotismo femenino. Más allá de las posibilidades performáticas del erotismo, es importante tomar la performatividad en cuenta desde la representación. De acuerdo con el teórico de la performance Richard Schechner, “Ser es la existencia en sí misma, hacer es la actividad y mostrar que se hace es la representación (2012).

Es imposible hablar de representación erótica sin hablar de pornografía. De acuerdo con el académico Brian McNair es definida como "contenido explícito que no tiene otro propósito que inducir a la excitación sexual." Es decir, el propósito del porno es excitar a quien lo consume, que, siguiendo con la línea de McNair, el porno coloca una fantasía sexual frente al consumidor, es decir, algo poco probable en la vida real (2004).

La pornografía antecede el formato audiovisual, si bien las representaciones pornográficas no eran nombradas de esa manera el propósito de excitar se hacía presente. De hecho, El término pornografía viene de las palabras griegas *pórnē*, prostituta, y *gráphein*, grabar, escribir, ilustrar. Por otro lado, el sufijo *-ía* se relaciona con un estado de propiedad. Desde 1970, las películas y fotografías que contenían representaciones sexuales explícitas tomaron la clasificación X, a diferencia de las que mostraban un erotismo más suave, que tomaban la clasificación (S).

Películas como *El imperio de los sentidos*, (1972) de Nagisa Oshima, *Romance X* (1998) de Catherine Breilart, a pesar de incluir penetraciones y un tono excitante, no eran pornografía, según los directores. Acá valdría la pena considerar si la clase o el rigor técnico de estas piezas tienen algún tipo de influencia en lo que se considera arte y pornografía, o si es posible que éstas existan juntas.

A pesar de que actualmente entendemos la pornografía desde su formato audiovisual, lo cierto es que puede tener infinidad de soportes. La pornografía no es para nada nueva, de hecho, se han encontrado dibujos y estatuillas de tiempos prehistóricos con caracteres sexuales prominentes, sin embargo, se cree que más allá de provocar la excitación sexual de quien las viera, había como propósito solicitar buenas cosechas a los dioses. De igual manera, en la India hay templos que preceden los 2.500 años y muestran escenas coitales a través de la técnica relieve. La dinastía Chin en China también dejó una serie de dibujos con representaciones en pleno acto sexual (Daniela, 2021).

El movimiento de liberación sexual en México se inició en los años setenta, cuando las mujeres comenzaron a luchar por la igualdad sexual y la eliminación de la doble moral que separaba a hombres y mujeres en su libertad sexual. En esta época,

surgieron diversos grupos feministas que se enfocaron en la liberación sexual como una forma de alcanzar la igualdad de género (ChatGpt, 2023).

Con el tiempo, el erotismo ha sido utilizado por las mujeres como una forma de reivindicar su libertad sexual y su independencia. Las mujeres han comenzado a tomar el control de su propia imagen y a utilizarla para expresarse y para empoderarse. La fotografía y el cine eróticos son dos ejemplos de cómo las mujeres están utilizando el erotismo para desafiar las normas sociales y para reivindicar su sexualidad (ChatGpt, 2023).

Sería indigno hablar de los antecedentes de las representaciones eróticas en México sin pasar por las ficheras y mujeres del espectáculo del siglo XX, figuras como Esperanza iris y María Conesa revolucionaron la escena dando a la sensualidad un lugar protagónico. Desde la década de 1920 México comenzó a convertirse en uno de los epicentros del espectáculo en América. Figuras como Xenia Zarina y Carmen Tórtola Valencia trajeron estilos nuevos de danza influenciados por los ballets rusos y figuras como Mata Hari y la Bella Otero, que glorificaban la sensualidad femenina. En los teatros de revista las mujeres bailaban conga y rumba. No obstante, fue hasta el cine de rumberas que estas mujeres y espectáculos alcanzaron su cenit.

Figuras como Ninón Sevilla, Rosa Carmina, Meche Barba, María Antonieta Pons y Amalia Aguilar, arrasaron en la industria del entretenimiento mexicano (décadas de 1940 y 1950). A la par de las rumberas surgieron las exóticas fuera del ámbito cinematográfico y se presentaban en teatros itinerantes, así como en las carpas. Sus vestuarios dejaban poco a la imaginación y generalmente usaban pseudónimos extravagantes, como Kurumba, Nana, Tundra y Kalantán, son algunos ejemplos. Fue hasta Tongolele que las exóticas vivieron en la clandestinidad. “Si las rumberas eran la encarnación misma de la latinidad, las exóticas representaban la esencia pura del erotismo” (Peña, s.f.).

Muchos comparan la disruptividad de estas danzas con la contrapropuesta a la danza clásica de Isadora Duncan, pionera de lo que hoy conocemos como danza contemporánea. De la década de 1950 a la de 1970 la vida nocturna creció descomunadamente en nuestro país y la Ciudad de México fue considerada una de las grandes capitales del entretenimiento, comparada incluso con Las Vegas.

Otra de las grandes expresiones eróticas de la época interpretada por mujeres fue el burlesque, importado de Estados Unidos que se refiere a un strip-tease teatralizado. Para esto, el teatro Esperanza Iris, uno de los recintos culturales importantes de América Latina, se había convertido en “el burlesque”. El espacio fue considerado el teatro de strippers más grande en México donde surgieron importantes figuras como Angélica Chaín y Lyn May.

Una de las películas más icónicas del cine de ficheras es *Aventurera* de Alberto Gout (1950), que narra la historia de venganza de Elena, protagonizada por la cubana Ninón Sevilla, quien sería explotada sexualmente en burdel en contra de su voluntad. Este filme resulta tan importante no sólo por la profundidad de los personajes y la cercanía con la que retrata una realidad de la época, sino porque se retrata el goce de Elena en las escenas de baile, descolocando el goce de la mirada masculina. El erotismo representado en *Aventurera* retrata un goce para la misma protagonista más allá de las personas que la miran.

A partir de la década de los setenta nació la última generación de vedettes y la vida nocturna comenzó a verse afectada en México a partir de la devaluación de 1982. Como es de esperarse con cada crisis económica, la inseguridad y la violencia también se vieron en aumento, rematando con el terremoto de 1985.

En un panorama un poco más global, un icono femenino altamente erótico es imperdible es Madonna, activa desde 1979 hasta la actualidad. Si bien Madonna es el epítome de una estrella pop, también ha sido una figura importante, aunque controversial en la transformación de prácticas e identidades contraculturales a la norma, por lo que se le podría considerar una activista, mismo tema con el empoderamiento femenino. En 1992 Madonna publica su libro de fotos *Sex*, en el que plantea la reivindicación de prácticas sexuales consensuadas, particularmente de aquellas poco tradicionales como el sexo colectivo o estímulos en partes del cuerpo fuera de los genitales como los pies. Solo el primer día se vendieron 150 mil ejemplares en Estados Unidos, pero otros países no estuvieron de acuerdo y fue prohibido, el Vaticano por ejemplo lo prohibió (Bauso, 2022).

En la ceremonia de los *Billboard Awards* en 2016 Madonna dio un discurso sobre su trayectoria personal como una mujer subversiva en la industria musical, tocando

temas como la sexualidad y envejecer. En una parte compara su carrera con la de David Bowie, que, si bien fue un ícono queer y controvertido, no dejaba de ser leído como una figura masculina y tener esos privilegios también. Madonna habla de cómo es el guion que las mujeres debemos seguir, no sólo en la industria de la música.

Si eres una chica, tienes que jugar al juego. ¿Qué juego? El que dicta que puedes ser bella, adorable y sexy. Pero no te comportes como si fueras inteligente. No muestres que tienes opiniones propias. Y, si lo vas a hacer, al menos no manifiestes opiniones que no sean aceptadas por el *statu quo*. Puedes permitir que los hombres te traten como a un objeto y puedes vestirse como una prostituta, pero tú no eres la dueña de tus deseos. Jamás, y repito, jamás compartas tus fantasías sexuales con el mundo. Sé lo que los hombres quieren que seas y, más importante aún, consigue que las mujeres no se sientan incómodas cuando estás con los hombres (Madonna, 2016).

Manteniéndonos en el contexto pop, pero ahora en México, es verdad que el erotismo ha sido históricamente visto como una esfera dominada por hombres, donde la imagen femenina ha sido explotada y subyugada en los medios de comunicación y en la cultura popular bajo una mirada masculina. Sin embargo, en las últimas décadas, el erotismo se ha convertido en una herramienta de reivindicación femenina, en la que las mujeres han comenzado a tomar el control de su sexualidad y a utilizarla para empoderarse.

En México ha habido una serie de mujeres que han utilizado el erotismo como herramienta de empoderamiento. Por ejemplo, en la década de los noventa la cantante mexicana Gloria Trevi desafió las expectativas de género al utilizar su imagen sexualizada para reivindicar su libertad sexual y para desafiar las normas sociales. También en la misma década la actriz y modelo mexicana Edith González posó desnuda en la revista *Playboy* para reivindicar su independencia y para desafiar las expectativas de género (ChatGpt, 2023).

En la actualidad muchas mujeres en México siguen utilizando el erotismo como una herramienta de reivindicación femenina. El movimiento feminista ha fomentado la idea de que las mujeres tienen el derecho a expresarse sexualmente y a tomar el control de su propia imagen. Además, muchas artistas, fotógrafas y cineastas han surgido en los últimos años, que utilizan el erotismo como una forma de arte y de expresión.

En conclusión, el erotismo se ha convertido en una herramienta de reivindicación femenina en México, donde las mujeres están utilizando su propia sexualidad como forma de empoderamiento. La liberación sexual y la igualdad de género son objetivos clave en la lucha feminista en México y en todo el mundo, y el erotismo es una herramienta importante en esta lucha. A medida que más mujeres se unen a la lucha feminista y toman el control de su propia imagen y sexualidad, el erotismo continuará siendo una herramienta importante en la lucha por la igualdad de género.

A propósito de la representación y siguiendo sobre la línea de Richard Schechner, “En el siglo XXI la gente vive como nunca antes a través de la representación”. Por este motivo resulta ahora importante entender cómo todas estas representaciones eróticas han evolucionado y cómo eso a su vez ha transformado la vivencia del cuerpo para las mujeres. “Las representaciones marcan las identidades, inflexionan el tiempo, remodelan y adornan el cuerpo y cuentan historias” (Schechner, 2012).

1.4. Contexto

Hoy, acceder a imágenes pornográficas es lo más sencillo del mundo, y esto no sólo se debe a la cantidad e individualidad de las pantallas a las que tenemos acceso, ni a la facilidad del internet. Una de las características de la época actual alrededor del porno tiene que ver con su expansión a otros soportes, ya no es necesario ver porno para ver porno. De acuerdo con el teórico de la pornografía Brian McNair, actualmente nos encontramos sometidos a un fenómeno de *pornificación*, que se refiere a la alta presencia de escenas sexuales en la gran mayoría de series y película. Si bien no es contenido sexual explícito necesariamente, la presencia de escenas sexuales es utilizada de manera estratégica para enganchar a los espectadores.

Otro concepto propuesto por McNair es el de *porno chic*, que se aplica sobre todo para series y películas cuya estética es un factor cuidado y sobre todo el hecho de que no sean contenido altamente explícito. *Boogie Nights* (1997), dirigida por Paul Thomas Anderson, es uno de los primeros referentes.

Actualmente, la serie original de HBO *Euphoria*, de Sam Levinson, es indudablemente uno de los referentes actuales principales en cumplir con este principio.

A pesar de ser una serie inclusiva en términos de diversidad sexual, resulta que el personaje de Cassie, interpretado por Sydney Sweeney, es el más sexualizado, por lo que podemos ver que las figuras femeninas cargan doblemente el peso de la pornificación. Otro gran referente de este fenómeno es la serie española *Elite*, producida por Netflix, aunque honestamente basta mirar con atención casi cualquier contenido audiovisual emergente para notar la pornificación.

Es fuerte pensar que la pornografía, que es la representación deliberadamente fantástica de una ficción, sea la educación sexual de muchos adolescentes. Esto ha sido una idea reiterada por mujeres directamente relacionadas a la industria del porno, como es el caso de la actriz Amarna Miller. “Lo que vemos en el porno no es real, suena a broma, pero la gente sigue usando la pornografía como un educador sexual y me da mucha pena, porque no se dan cuenta de que existe una preparación detrás de las cámaras y un consenso. En esa entrevista de 2017 por *The Tripletz* (Lucas Loren y Sergi Pedrero) Amarna hace una comparación entre la relación del porno con el sexo con la de *Rápido y Furioso* (2001, Rob Cohen) y manejar.

Por otro lado, también en una entrevista de *The Tripletz*, la reconocida directora de cine para adultos desde el 2004 Ericka Lust dijo que “Porno hoy en día es *sex education*, lo queramos o no”. De igual manera, mencionó que la industria del porno está liderada por un grupo con valores muy específicos, que evidentemente terminan viéndose reflejados en esas representaciones que consolidarán nuestra forma colectiva de entender y replicar las prácticas sexuales.

Antes de seguir en el camino de lo tradicionalmente erótico o sexual, nos parece importante hablar de las implicaciones del placer y su inaccesibilidad a nivel general. Como una de las manifestaciones reales que tiene la sobre exigencia en el siglo XXI, es necesario resaltar el surgimiento del *burnout* y la concientización que hay respecto a este dentro de nuestro contexto actual como fenómeno antierótico que va de la mano de las violencias generadas en ámbitos laborales incluyendo el pornográfico. El *burnout* o agotamiento laboral hoy en día es reconocido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como una enfermedad. Ésta ha existido durante mucho tiempo, sin embargo, dadas las circunstancias de crisis económica a las que el mundo se enfrenta en la actualidad y altamente subyacentes a la pandemia covid-19, el burnout ha tenido mayor

presencia en los últimos años. Una encuesta de la Asociación del Internet MX en septiembre del año pasado arrojó que 63% de los trabajadores mexicanos admite que siente *burnout*, siendo la mayoría de los participantes personas entre los 18 y 29 años (Zamarrón, 2022).

Más allá de las prohibiciones morales alrededor del placer sexual, tristemente, es una realidad que es casi imposible acceder al placer y al descanso a nivel general. Por un lado, se encuentra la falta de tiempo combinada con el exceso de trabajo, por otra parte, están las expectativas sistemáticas que son una forma de violencia simbólica. Paradójicamente, dentro de estas expectativas e imposiciones se encuentra el mandato de la felicidad, que en palabras de la psicóloga Georgina Vorano establece que disfrutar es un derecho y su contracara, un deber y una exigencia. Esto desde el psicoanálisis lacaniano toma el nombre del “imperativo de satisfacción del siglo XXI” (Vorano, 2015).

Vorano habla también de la pornoilusión, es decir, la creencia de que las relaciones sexuales perfectas existen y de manera personal, creemos que este concepto puede expandirse fuera de las relaciones sexuales. Si bien, resulta tranquilizante pensar que algún día será posible llegar ahí, a través, claramente del consumo, esta creencia nos aleja de confrontar la angustia inherente del ser humano, la falta. De igual forma, la exigencia de placer deviene en fatiga, además, la dictadura del placer estandariza la manera en la que accedemos al goce, sin permitirnos la autoexploración (Vorano, 2015).

No obstante, dentro de los últimos años se ha desarrollado el concepto del posporno, el cual se trata de la reapropiación de la representación sexual. El posporno es un género crítico que se presenta como ruptura respecto a la moral que rige a los cuerpos, las sexualidades y los géneros (Vagliera y Villagra, 2021). Recientemente, entre los años 2002 y 2006 un colectivo llamado *Girls Who Like Porno* realizaron contenido audiovisual desde una postura crítica con un enfoque feminista donde por medio del arte expresaron sus fantasías y sexualidad. Es importante mencionar que hoy este género se encuentra al alza, especialmente en España, a tal grado que Barcelona se tornó en una de las ciudades donde este fenómeno se estudió más a fondo e incluso Virginie Despentes utilizó esta ciudad para su documental *Mutantes*.

Actualmente hay una nueva ola de escena burlesque en distintos estados de la república. Desde que empezó el año 2023 Guadalajara cuenta con shows mensuales de

burlesque producidos por Dionicio Guillén Soriano, también conocido como Vaquere Boo. La primera edición llevó como nombre *Fat Burlesque* y fue un espacio dedicado a la celebración de cuerpos gordos. Andorra, que es el nombre del espacio donde se presentan, ubicado en calzada Federalismo 942, se caracteriza por ser un espacio que procura la celebración de la disidencia sexual. Es importante señalar esto, ya que estamos hablando de un cambio de patrón.

Recientemente en la Ciudad de México, el mítico cabaret Barbazul, tradicional desde 1950, anunció que el 21 de marzo se llevará a cabo la Noche de Ficheros con la finalidad de cambiar los papeles establecidos. El Barbazul ha sido sede de múltiples talleres, shows y eventos relacionados a la cultura del cabaret, tal es el caso de El Bolero de Lilith Cabaret, producido por la actriz Lilo Durazo, también conocida como La Güera Durazo.

Por otro lado, se encuentra Delirio Tropical en el Marketeatro Roma, que es un espectáculo de burlesque y cabaret inspirado en las grandes vedettes del cine mexicano. Dentro del cast de Delirio Tropical se encuentran mujeres trans como la icónica Alejandra Bogue, por lo que nuevamente estamos hablando de un cambio en los cuerpos no sólo que habitan el escenario sino también de público.

También en la Ciudad de México hay otros proyectos de burlesque más independientes como Corazón de Bombón, un show producido por Purrlette, una de las artistas y maestras de burlesque más conocidas actualmente. *Los Pantis de la Luna* son un grupo de alumnas suyas que ahora producen shows de burlesque de manera periódica, la misma situación ocurrió en Monterrey con Fantasía de Burlesque.

No obstante, es importante tener presente que el burlesque es una expresión particular de cabaret, pero hay muchas expresiones artísticas relacionadas al erotismo. Otro proyecto interesante es Desnudez Disidente, llevado a cabo por le artista y activista Burbiculx. Los shows strippers tienen la característica de terminar en desnudez total y hay una mayor libertad en el estilo de danza, mientras el burlesque cuenta con movimientos específicos como *shimis, bounces, bumps y grinds*.

2. Desarrollo

En este apartado la intención principal es abordar aquellos agentes que funcionan como fenómenos de prohibición del goce o, en contra de esta prohibición. Con base en el sistema capitalista y la vivencia femenina, se aborda la gestión del placer como método que combate la idea de que lo placentero es necesariamente incorrecto y que invariablemente termina en un exceso o abuso de aquello que lo genera, dejando como consecuencia un castigo social.

Desde otro ángulo, la problemática actual del *burnout* o agotamiento laboral se aborda como un fenómeno nacido del capitalismo que toma un papel prohibicionista del goce y antierótico por su exigencia en el ámbito laboral extendida a todos los demás ámbitos vitales de un ser humano. El goce como un ejercicio de conexión espiritual que atenta contra la estandarización será el último tema a abordar en este apartado. Se analizará la forma en la cual vivir desde el goce puede otorgarles a las personas espacios para conectar consigo y con su espiritualidad y en el caso contrario, alejarles.

El *burnout* o agotamiento laboral tiene que ver con el estrés que conlleva tener una cantidad excesiva de trabajo, lo que puede llevarnos a un estado de agotamiento físico o emocional. Esto también va de la mano de otras cosas como el sentimiento de la no-autorrealización y de pérdida de identidad.

Algunas de las causas más impredecibles para que este fenómeno se manifieste subyacen en la necesidad constante de trabajar y el sentido de ocupación. Es decir, el siempre tener disponibilidad para la ocupación laboral dejando de lado cualquier ámbito externo al trabajo. También una causa muy latente del burnout se puede ver en la imposibilidad de parar. Buscar tener ese rendimiento que el capitalismo exige de las masas induce angustia y ansiedad.

En otros casos, también es común que el burnout vaya de la mano con una pérdida de vínculos sociales o figuras de apego. Esto es alarmante dado que para el ser humano es fundamental desarrollar un ambiente emocional y un sentido de individualidad. Cuando el trabajo acapara lo más personal e íntimo de las personas, se pierden lazos no sólo con vínculos afectivos, sino con gustos, hobbies, y actividades cotidianas que al individuo anteriormente le generaban este espacio de individualidad.

La exigencia laboral capitalista que orilla a las personas al burnout tiene múltiples consecuencias. Activar el sistema de alerta en nuestro cuerpo al grado de no poder dormir profundamente y descansar debido a la angustia de recibir una llamada, lleva a las personas a olvidar las necesidades fisiológicas que su cuerpo tiene. Incluso, automatizar un estilo de vida en el que estas necesidades no están siendo cumplidas. También, es importante resaltar que no sólo se redefinen estas necesidades como algo opcional, sino que también toman un lugar en la mente donde irían los logros y satisfacción. Es decir, el lograr dormir, comer bien, etc., se ve desde una perspectiva extra-positiva que se substrajo de su lugar de necesidad.

Este conjunto de consecuencias complica la salida de un sistema donde se vive el burnout. Cuando sentimientos como la frustración y la falta de autorrealización son reposicionados por el capitalismo al no-trabajo se vuelve extremadamente complicado salir de esta idea y gozar sin culpa.

El agotamiento laboral no es algo de lo que simplemente se sale. Se convierte en una enfermedad a tratar, en una recuperación médica, nutricional, física, psicológica y un reto enorme para volver a conocer el goce. Esencialmente esta condición sería el antagonista de lo erótico.

Si bien el goce es algo que estructuralmente se restringe a nivel general, es cierto que por las múltiples violencias que atravesamos las mujeres y figuras femeninas, las restricciones se acentúan aún más desde esta vivencia. De manera que las mujeres tienen que resistir la violencia estructural que viene con la exigencia capitalista de producir, más el ejercicio de reivindicar la mirada masculina y la violencia estética en el goce de sus cuerpos. Por este motivo resultan tan poderosas y necesarias las escenas emergentes de neo vedettes, así como fiestas o espacios de liberación y celebración de los cuerpos.

Cuando se habla de placer es importante mencionar que éste es crucial para el ser humano. Es la capacidad de gozar y disfrutar desde aspectos físicos y espirituales que se generan tras la realización o percepción de algo que gusta. Ahora bien, el placer hoy en día atraviesa diferentes filtros y prohibiciones que precisamente intervienen con la esencia y el concepto de la palabra. Las industrias culturales que se han desarrollado

dentro de una sociedad puritana han marcado distintas pautas desde ejes políticos para la prohibición del placer y su estigmatización.

La idea principal de esto ha partido de combatir el exceso, las adicciones y guiar al individuo a un camino “correcto” o relativamente ideal donde las sustancias como drogas se mantienen al margen y la sexualidad también.

Cuando se habla de gestión del placer lo que se quiere decir es que existe un espacio para ejercer el goce sin que se hable de exceso o se torne a ello. Se refiere al disfrute en todos sus sentidos y desde un lugar de deseo y plenitud. Existe una gran confusión entre acceder a sustancias, practicas etc. Desde un trasfondo de escapatoria o intenciones adversas a la plenitud y acceder a esto mismo desde un lugar de mero disfrute. No obstante, se han constituido perspectivas placenteras desde lugares políticos y la idea de gestionar el placer y crear un manejo de este donde se pueden probar distintas cosas para encontrar el erotismo en el individuo, parece estar peleada con dichas políticas.

Nuevamente, en el caso de la vivencia femenina, esto es más evidente. Las prácticas de placer en las mujeres son tema de completa abstinencia ante el ojo político. Por otro lado, la constitución de una vida placentera ya está establecida y se basa completamente en los deberes que se tienen que cumplir al ser mujer. Un ejemplo quizá burdo pero tangible sería que una mujer no debe disfrutar el trabajar, pero si debe tener un disfrute por cocinar para su familia y esto la debe hacer sentirse realizada. Estos parámetros del placer no solo limitan la posible gestión del placer desde una vivencia femenina, sino que también se construyen alrededor de la vivencia masculina y la funcionalidad de la mujer en el sistema capitalista. Las mujeres dentro de este sistema se encuentran doblegadas a encontrar goce en el espacio privado y el castigo por salir a gozar en un espacio fuera de este es mucho más agresivo.

Parte de la importancia de hablar sobre el goce viene de la posibilidad de conectar con uno mismo en un plano espiritual y vivir desde un lugar libre y auténtico. Aunque hablar de autenticidad en términos ontológicos devendría en un debate interminable, es importante mencionar que la autenticidad también tiene implicaciones de resistencia ideologica desde el supuesto que combate el mandato de la estandarización. Uno de los poderes de la representación es establecer socialmente los modelos válidos y existentes

de prácticas e identidades, una vez más, en palabras de Butler, “la reiteración hace la norma”.

Comúnmente, las exigencias sociales cargadas de limitantes generalizadas obstruyen la posibilidad de vivir desde el goce. La estandarización es una de las formas de obstrucción de esta posibilidad y se utiliza como método para controlar a las masas vendiendo la idea de que lo “normal” o adecuado es que todas las personas compartan características conductuales y formas de vida. Esto por supuesto se ve reflejado en grupos estereotípicos basados en distintos conjuntos de tales características y estilos de vida. También, anula la idea de la diversidad conductual en las personas pese a que estas quieran hacer algo que les parezca mucho más atractivo y les genere mayor placer.

Por esto mismo, al hablar de goce existe una ventana donde uno puede aproximarse a sus deseos y conectar con lo que le rodea. La función de lo espiritual entorno al goce permite que aquella persona que explore y encuentre este espacio se aleje de paradigmas capitalistas que generan un efecto opuesto. Un ejemplo de estos paradigmas puede ser el *burnout* como anteriormente se mencionó.

Otro fenómeno que atraviesa puntualmente la vivencia femenina en relación al goce es la deuda o mandato de belleza atribuida a las figuras femeninas; los estándares que han sido contruidos y son sin cuestión una obra interminable de una sociedad capitalista. Actualmente hay una gran cantidad de reglas tácitas de cómo una mujer debe lucir para ser realmente bella.

El problema no es la belleza ni el querer tenerla. Desde el inicio de la humanidad los seres humanos han buscado conocerse y reconocerse, y antes esto se conseguía con el reflejo del agua, de piedra pulida y hoy, simplemente mirándose a un espejo (Villaseñor, 2014). Por ello la identidad es algo esencial y nos otorga un sentimiento de existencia, de valor tangible. Sin embargo, el mundo actual nos presenta una tangente distorsionada de lo que debe ser deseado tanto de uno mismo como del entorno. Esto combinado con una sociedad capitalista y mayormente patriarcal, deja en una posición de deuda y marginación a las mujeres cuando se habla de belleza.

Las reglas tácitas formadas en torno a la belleza son las mismas que propagan esa deuda. Los cánones de belleza impartidos por el patriarcado como la depilación de cuerpo completo en las mujeres, la restricción de alimentos y los procesos quirúrgicos

para tener un cuerpo “consumible”, el uso de productos faciales y corporales para la manutención de una belleza alejada de la edad, etc., han generado una serie de ideales femeninos que, al no ser alcanzados, se castigan socialmente desde la mirada masculina y son enjuiciados como una mala práctica de una mujer.

De la misma manera, existen múltiples concepciones de la belleza y del cómo debe lucir una verdadera mujer. El feminismo es otra doctrina que circula alrededor de esta deuda. A manera de contienda hacia el patriarcado, también construyó un ideal de belleza y de lo que es una “buena mujer”. Ésta es la que deja a su cuerpo ser, que se deja el vello, que no se maquilla, que no lo interviene y debe aceptarlo tal cual es. De hacer lo contrario te conviertes en una mujer que solamente busca aprobación masculina y que le falla al resto de su colectivo o sea a las demás mujeres. En otras palabras, se convierte en una mala mujer y mala feminista.

Dicho todo esto, la deuda de belleza para la vivencia femenina quiere decir que existe una estandarización del goce en la belleza el cual se propaga a manera de castigos sociales como la alienación de contextos sociales, privilegios inequitativamente repartidos, etc. Entonces, el goce de la identidad, del mismo cuerpo dentro de esta búsqueda de valor tangible para el ser humano que se mencionó anteriormente, se ve atravesado y es despojado del verdadero deseo de cada individuo.

La idea de encontrar lo erótico en cómo nos vivimos estéticamente es complicada dentro de este contexto. Sin embargo, existen muchas representaciones de mujeres que atraviesan esta deuda, no permiten que se fiscalice su goce físico desde lo político y encuentran su belleza. Un ejemplo de esto lo representa María Magdalena, quien se regía desde el erotismo de ser una mujer líder, compañera de Jesús y después juzgada como pecadora (Villaseñor, 2014). No obstante, ella siempre fue retratada por su historia sensual y su sexualidad femenina libre. Castigada por la iglesia y a pesar de ello su historia representa la de una mujer que transformó su corporeidad en un espacio libre y la usó como forma de reivindicación del pecado.

Si bien, es evidente que la mirada masculina supone una deuda estética para las mujeres que coarta directamente la relación con sus cuerpos y el goce, es importante señalar que movimientos como ciertos feminismos también tienen implicaciones negativas en la relación de las mujeres con sus cuerpos. Feminismos como el radical

abolicionista, por ejemplo, privilegian las implicaciones simbólicas de los actos sobre el deseo de las mujeres. Es decir, se pena el uso de ropa provocativa, prácticas sadomasoquistas o el trabajo sexual, incluso cuando viene desde un lugar de deseo. Es importante hacer un análisis crítico de agentes como el feminismo y el patriarcado y sus dinámicas de fiscalización del goce.

No obstante, existen distintos guiones y espacios divergentes que se realizan en el ámbito sexual y que a lo largo del tiempo han sido sujetos a tabúes cuyo objetivo ha sido invisibilizar estas alternativas mediante la satanización de ellas. Sin embargo, estas alternativas otorgan un espacio de goce y placer para muchas personas y esto es innegable a pesar de los mitos que se puedan propagar de éstas.

Uno de los principales espacios divergentes para el goce sexual es el BDSM (bondage y disciplina, dominación y sumisión, sadismo y masoquismo), el cual consiste de prácticas sexuales no convencionales que implican dominación, dolor, *roleplay*, control, etc. Este por supuesto, tiene una serie de acuerdos y límites pautados por dichas personas que lo practican reiterando un espacio seguro de consenso y goce.

Cuando hablamos de representación existen diferentes puntos de vista alrededor del erotismo femenino. Al decir puntos de vista, vívidamente es un referente a la mirada que se tiene ante este tema desde el lugar donde uno se puede encontrar. El erotismo femenino puede ser representado desde la mirada masculina como a lo largo de la historia se ha hecho y ha predominado. Por ello, se aborda el tema de la pornografía, y del cine porno-chic. Sin embargo, también existen más puntos de vista, o miradas. Otro subapartado dentro de este es el posporno, el cual carga con la propuesta de una nueva mirada. Esto considerando que dentro del cine porno-chic también hay contenido subyacente del posporno.

Las vedettes de los setenta suponían un arquetipo de mujer disruptiva desde las buenas costumbres, ¿pero existían un goce y una liberación? Actualmente hay una escena emergente de vedettes en el mundo queer, que presume de diversidad de cuerpos e identidades tanto en el público como en el escenario.

El placer y el sexo han tenido un peso político fundamental, lo que hacemos en la intimidad siempre está atravesado por nuestro piso político, por lo menos en el deber ser que atraviesa nuestras prácticas. Pero el deseo peca de incongruencia también, ¿qué

pasa con las fantasías que son políticamente incorrectas? Para el feminismo abolicionista la única solución es darle fin, igual que al trabajo sexual. ¿Pero qué no lo político está en hacer lo que realmente una desea?

2.1. Sustento teórico y metodológico

Para esta investigación partimos de distintas fuentes teóricas, sin embargo, existen dos textos principales que fueron una base para establecer nuestro direccionamiento discursivo. El primer texto es “Usos de lo erótico”, un fragmento de ensayo presentado en la 4ta Berkshire Conference of Women Historians, en Mount Holyoke College, el 25 de agosto de 1978. Este texto establece una definición de erotismo que a nosotras nos pareció acertada para tomar como punto de partida, ya que involucra el goce a nivel general sin necesariamente connotarlo con algo sexual.

Lo erótico se define del vocablo griego *eros*, que es la personificación del amor en todos sus aspectos. Desde la perspectiva de Audre Lorde, lo erótico es una afirmación de la fuerza vital de las mujeres. Esto es por su energía creativa y fortalecida cuyo conocimiento y uso las mujeres están reclamando ahora en su lenguaje, su historia, su danza, su amor, su trabajo y sus vidas (Lorde, 1978).

Otro importante referente teórico sobre todo para el tema de trabajo sexual y terror sexual fue Virginie Despentes, escritora y directora de cine francesa; puntualmente nos basamos en su libro *Teoría King Kong* (2006). Despentes fue trabajadora sexual en su juventud y piensa el trabajo sexual como una forma de tomar poder sobre nuestros cuerpos ante la mirada masculina. De igual forma, explica cómo no ha sido posible establecer un mercado efectivo de trabajo sexual de disidencias para disidencias.

Respecto a la historia de la prostitución, nos remontamos a los inicios de religiones de occidente de estilo romano que la desataron bajo el título de “prostitución sagrada” la cual consistía en ritos que remuneraban las relaciones sexuales con sacerdotes y visitantes. Sin embargo, esto no sucedió sin la prostitución pagana a la par la cual consiste en ser pública, llevada a cabo por cualquiera. Es importante recalcar que en ese contexto existía la prostitución de tal manera que hoy también este concepto puede ser tomado desde muchas perspectivas. Conectándolo con su uso como herramienta para

recuperar el goce planteado por Despentés, quien en *Teoría King Kong* que para ella la prostitución implicó una etapa de su vida que la reconstruyó después de la violación (Despentés, 2006).

Otro gran referente para entender la comunicación en relación con el erotismo es *La cultura del strip-tease* (2002) del teórico Brian McNair, quien ha estudiado la sexualidad y erotismo desde su mediatización, que más allá de la representación busca entender el fenómeno social en el que devienen estas imágenes y cómo catalogar cada una. La percepción social del sexo es una de las cuestiones que se abordan en este libro.

Playboy, de Hugh Hefner, vendía casi siete millones de ejemplares al mes. Se consideraba chic que le vieran a uno en la fila del cine para ver *Garganta profunda* o *El diablo en la señorita Jones* (1973). En la década de los setentas, el consumo de pornografía no se veía como una depravación por lo que entendemos que nuestra forma de habitar las prácticas sexuales está directamente relacionada con la manera en la que se perciben socialmente (McNair, 2002).

Pasando de representaciones tradicionales a otras más alternativas, después de analizar el impacto del porno optamos por ahondar en el posporno. Para esto, una de nuestras fuentes fue el trabajo e investigación por María Alejandra Ortiz bajo el título *Activismo posporno y subversiones normativas en el contexto argentino* que piensa el posporno como un ejercicio estético activista.

No obstante, es necesario resaltar que, desde un aspecto político, la actriz porno fue Annie Sprinkle quien tuvo una primera iniciativa y desarrolló lo que hoy sí se conoce como posporno. Sprinkle había formado parte de la industria del porno tradicional y también ejerció trabajo sexual. Posterior a esto, creó una variedad de performances relacionadas con la reivindicación del sexo, el género y el placer femenino (Ortiz, s.f.).

También, dentro del desarrollo de la pospornografía, Erika Lust, una mujer que trabajó con el concepto de porno para mujeres a manera de llevar a cabo un movimiento en contra de la violencia en el porno, desde ese concepto terminó por homogenizar la sexualidad de la mujer igualmente (Baamonde, 2019). Sin embargo, este fue un paso en el desarrollo de lo que sí o no se podía considerar como posporno.

Como propuesta ante la violencia sistemática que nos impide gozar bajo la premisa de la productividad como ideal, investigamos alrededor de la gestión del placer. Una de las fuentes que nos resultaron más valiosas fue un artículo de *Huff Post*, “Negar el placer es una mala política preventiva de adicciones”, en el que se habla de la importancia de darle un lugar al placer y lo contraproducente que es negarlo. La gestión del placer habla de disfrutar y potencializar en el individuo aquello que desea. Al contrario de crear una idea alrededor del placer basada en consumir, ganar, competir en una lógica donde solo existe el éxito o fracaso (Arellano, 2017).

Sin embargo, el placer no únicamente es objeto de prohibiciones y regulaciones, también, es un indicador de clases sociales y grupos identitarios (Sarmiento, s.f.). Esto se puede ver en la elevación de estigma alrededor de placer de personas gordas, homosexuales, personas trans, negras, de la tercera edad, mujeres, etcétera.

Tras un alza de cuestiones de resistencia ante lo político y movimientos hacia nuevas políticas, del feminismo y el movimiento LGBTQ+ surge una introducción a lo que hoy se conoce como posporno. Este se define como una tipología pornográfica que se apartaba de una intencionalidad única masturbatoria y optaba por la crítica y el humor (Kempen, s.f.). Sin embargo, el feminismo mayoritariamente tomaba la tangente de abolir la pornografía más que encontrar alternativas al medio pornográfico para que se realizara de una manera distinta. No obstante, aquellas feministas que portaban una bandera prosexo tomaron una postura crítica ante el tema donde hubiera espacio para el goce.

Es necesario resaltar que, desde un aspecto político, fue Annie Sprinkle quien tuvo una primera iniciativa y desarrolló lo que hoy sí se conoce como posporno. Sprinkle había formado parte de la industria del porno tradicional y también ejerció trabajo sexual. Después de esto, creó una variedad de performances relacionadas con la reivindicación del sexo, el género y el placer femenino (Ortiz, s.f.).

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

Este es probablemente uno de los apartados que desarrollamos con menos éxito ya que seguido la dispersión de las múltiples actividades que nos atraviesan a las integrantes del equipo nos alejaban de cumplir los objetivos en los tiempos establecidos. No

obstante, algo que hay que mencionar es que nunca sufrimos retrasos graves, lo que significa que muchas de nuestras deadlines estaban apresuradas.

Una de las primeras cosas que hicimos fue generar un esqueleto de contenido con nuestros subtemas o puntos que nos gustaría tocar en algún momento. Posteriormente, repartimos esa tabla de contenido en distintos segmentos del documento PAP, aquellas que se aterrizan de manera inmediata y geográfica las pusimos en contexto. Por otro lado, cuestiones referentes a la importancia del goce las destinamos a justificación y así sucesivamente con cada uno de los puntos establecidos.

Durante mucho tiempo, nuestro documento de PAP se vio como un repositorio de información copiada y pegada, porque lo fue. Si nos encontrábamos algún artículo interesante o fragmento de libro, transcribíamos la información sin hacer ninguna modificación para posteriormente parafrasear e integrar al desarrollo de alguna idea. Esto nos permitió dimensionar los temas en los que necesitábamos seguir trabajando y aquellos que ya estaban bien cubiertos.

Si bien muchos fragmentos del PAP se fueron redactando a ritmos distintos, llegó un momento donde determinamos que ya no haríamos más investigación. Esto nos hizo comenzar formalmente y con más rigor, la etapa de redacción de contenido y ajustes generales del proyecto.

Como última instancia, se encuentran las entrevistas realizadas que pueden consultar en anexos. La primera fue una entrevista sobre placer y resistencia a la activista Virgen Morena, quien hace uso del perreo como una herramienta para reivindicar su cuerpo a través del goce. La segunda entrevista fue sobre BDSM como alternativa para vivir el placer de manera consciente, entrevistamos a Alejandro Jiménez quien es artista y figura reconocida en espacios queer y contraculturales.

3. Resultados del trabajo profesional

Durante esta investigación se obtuvieron distintas respuestas y resultados con respecto a la autorrepresentación erótica como reivindicación femenina. Entre ellas se encuentra el logro de una indagación profunda a los eventos históricos de la misma y al estado actual de la escena performativa de vedettes, burlesque, rumberas etc. El recuento de lo

erótico en la historia de las mujeres dentro de esta investigación es fundamental cuando hablamos de reivindicación femenina en comparativa con su estado actual.

Efectivamente hoy existe un frente hacia un estado de capitalismo exacerbado ligado a consecuencias como el burnout, la criminalización de lo erótico y del placer en las mujeres, el terror sexual, etc. “La sociedad del rendimiento, como sociedad amenazante, está convirtiéndose paulatinamente en una sociedad de dopaje...” (Navarro, s.f.).

En la actualidad encontramos un enfrentamiento entre el erotismo y el contexto hostil subyacente del capitalismo donde no es adecuado crear espacios de goce sin la mirada de agentes que lo fiscalizan y dificultan la difusión de ellos. Por esto, un hallazgo relevante de esta investigación es la veracidad de la necesidad y la posibilidad de encontrar el goce a pesar de la existencia de estos agentes y el sistema socioeconómico que nos atraviesa. Lo vemos con *Corazón de Bombón*, *Pantis de la Luna*, *Desnudez Disidente*, *Fantasías de Burlesque* y más proyectos actuales de erotismo performativo en México.

Los espacios de goce que han creado las mujeres se remontan a esta misma reivindicación femenina de la que hablamos. “He aquí el concepto de punk, no hacer lo que te digan que hagas... ser punkarra implica forzosamente reinventar la femineidad.” (Despentes, 2021). Virginie Despentes deja claro el panorama para vivir desde lo que una quiere, no desde lo que se dictamina que hagamos.

Finalmente, esta investigación adjudica la necesidad del erotismo en nuestro vivir y mayormente en el vivir desde la femineidad mediante hechos históricos, consecuencias de no tener un lugar para lo erótico en nuestras vidas y también desde la vivencia política del país y sus particularidades.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

Úrsula Sahagún

- Aprendizajes sociales

Ambas investigaciones del PAP Mirar la ciudad con otros ojos han supuesto un reto también a escala profesional, poniendo a prueba lo aprendido durante los primeros tres semestres de tronco común. Es ahora donde el año y medio de materias de conciencia social e investigación vuelven a hacerse presentes.

Este año no sólo marcó el inicio de la investigación sino de mi debut como artista escénica en espacios de burlesque, por lo que no sólo desarrollé un conocimiento académico sino también desde la corporalidad propia. Al igual que en mi investigación pasada, uno de los aprendizajes sociales que me llevo es el entendimiento de la importancia del uso del cuerpo para expandir los valores de la sociedad.

Puntualmente, me quedo pensando en el papel de la sensualidad y el capital erótico como una forma en la que las mujeres y disidencias podemos sacarle la vuelta a la violencia en este sistema. No obstante, para llegar ahí es importante que a nivel social entendamos que el erotismo está construido sobre una mirada masculina y que seamos capaces de reconocer las violencias estructurales que nos privan de gozar.

Este proyecto puede ser útil para cualquier persona, no solo para las mujeres y las disidencias, ya que es importante que exista una toma de consciencia general sobre el tema. De igual manera, como se comentó, el burnout está convirtiéndose en un problema de salud para todes ya que el placer y el descanso son elementos fundamentales para todos los seres humanos.

- Aprendizajes personales

Nuevamente, elegí como tema de investigación una situación que me atraviesa de manera personal como performer. En unos meses terminé mi licenciatura en Comunicación y Artes Audiovisuales, sin embargo, de manera extraacadémica comencé a formarme como artista escénica en espacios de fiesta, cabaret y escena ballroom. Como activista por la autonomía corporal y amante de la biopolítica también me atraviesa de manera inevitable el tema del placer, su representación y limitaciones sociales.

En esta ocasión particular, trabajar en equipo fue una buena forma de tomar distancia personal del tema, ya que cuando se parte de lo autobiográfico para fines académicos sobre todo, es fácil dar por hecho términos o situaciones con las que la mayoría de las personas no están relacionadas. Trabajar en equipo es una habilidad necesaria en todos los ámbitos de la vida y a nivel personal, percibo que es también uno de los objetivos a fundamentar en la formación itesiana.

Más allá de los aprendizajes teóricos obtenidos, lo cierto es que esta investigación también dejó en mí muchas lecciones personales que ciertamente aplicaré en mi proyecto de vida. Este PAP me hizo darme cuenta de lo pesado y casi imposible que puede ser investigar algo que se practica. Mas allá de estar constantemente alerta del sesgo, los motivos de mi desgaste tienen que ver con la falta de tiempo. Es muy pesado hacer cualquier proceso de titulación en sí mismo, ahora si sumamos que me encuentro montando una obra de cabaret y he presentado shows de burlesque alrededor de una vez al mes. Todo esto unido a mi trabajo y a las tareas de mis otras materias y el tiempo que supone hacerse responsable de una misma.

Paradójicamente, terminé alcanzando el burnout aun sabiendo todas sus implicaciones gracias a la investigación. De manera muy personal, pienso que este sistema no da pie para que podamos alcanzar nuestros objetivos de autorrealización sin atravesar por un desgaste como este. De alguna forma, terminé reafirmando a modo personal lo importantes que son los espacios de goce por lo mismo.

- Aprendizajes éticos

Generar cualquier tipo de contenido siempre supone una confrontación ética. Una de las situaciones que más me conflictuaron cuando comencé a estudiar esta carrera, fue darme cuenta de lo compleja que es la percepción personal y cómo eso afecta la manera en la que logramos comunicarnos. Ahora, al frente de una investigación, sobre un tema tan allegado a mí, además, no puedo evitar preguntarme si estoy estableciendo alguna idea nociva o violenta. Eventualmente discierno que no, y que es importante que temas tabúes obtengan un lugar real y simbólico en espacios académicos.

Me parece que lo anterior es una de mis aportaciones personales éticas más valiosas. En el plano personal, seguido pienso que mi trabajo puede fungir como un puente para dignificar las prácticas e identidades estigmatizadas. A pesar de haber crecido en una familia normativa y de contar con una serie de privilegios para encajar en dinámicas tradicionales, nunca lo logré. No sé si fue mi neurodivergencia o a qué pueda atribuirle este desencuentro con la norma que siempre me hizo querer ir más allá de lo socialmente permitido.

Con el tiempo y la carrera que elegí he logrado entender que aquello que socialmente percibimos como “bueno” o “malo” no es más que una construcción social. De igual forma, he logrado reconocer que seguido aquello que es digno en la norma social implica represión y deviene en violencia, la monogamia impuesta y la cultura de las dietas es un ejemplo. Por este motivo, comenzar a hacer contenidos sobre el placer y sus represiones me parece fundamental.

Grupos de burlesque, fiestas, escenas contraculturales como la comunidad ballroom y otras danzas urbanas son solo algunas de las escenas que se están viendo aludidas y representadas en esta investigación. De igual forma, es necesario hablar seriamente de lo cruel que resulta el cansancio.

Es reconfortante caer en la cuenta de que no estamos solos en nuestros malestares y que, si estos tienen una causa estructural, habrá que hacer un cambio en conjunto. A nivel personal, me siento satisfecha éticamente con los temas tratados y la salida que tendrán, así como al darme cuenta de que actualmente hay una escena ferviente e inconforme que usa sus cuerpos de manera erótica para resistir.

- Aprendizajes profesionales

Honestamente, respecto a estos saberes me siento muy confundida ya que es mi último semestre y todo parece demasiado. No obstante, en términos generales me siento contenta con mis saberes profesionales que son fruto de mi etapa universitaria. Si bien, logro reconocer que aún me falta mucho camino por recorrer y que aún no estoy donde quiera estar, también soy capaz de reconocer y celebrar que estoy en un buen lugar y con las herramientas necesarias para ir allá.

Lo verdaderamente retador de este PAP en este semestre es poner a prueba todos los conocimientos adquiridos, no solo a lo largo del curso sino de la licenciatura. A nivel profesional, este PAP ha mejorado mis habilidades de investigación, redacción y sobre todo organización de la información. Al ser tan independiente la manera de trabajar, el PAP también funcionó como una preparación para el trabajo real, donde hay que reportar avances significativos y gestionar los tiempos personales.

Toda mi formación universitaria me dejó muchas semillas que han germinado en ritmos muy distintos pero que prometen quedarse para largo. Más allá de enunciar habilidades puntuales, creo que el ITESO y este PAP hicieron lo necesario para que yo desarrollara un criterio personal que me permitiera siempre tener presente la otredad. Una de las consignas zapatistas más usadas por jesuitas es “un mundo donde quepan todos los mundos” y creo que si termina siendo algo que se procura en este tipo de espacios.

Regina Porter

- Aprendizajes sociales

Esta investigación representó un cambio en mi perspectiva social del goce y su falta monumental en el contexto de un país capitalista con un alza en casos de agotamiento laboral. Creo fundamental abordar el erotismo a nivel de consciencia social para que tanto individualmente y como colectivo podamos llevar a cabo una vida que no carezca

de salud mental. Una sociedad que incluya a las disidencias y contemple el goce de todos, todas y todes en distintos espacios vitales para cada individuo.

Hoy en día vivimos bajo presión y con una idea errónea como sociedad de que sólo producir nos da valor como seres humanos, idea que subyace de la esencia del capitalismo. Esto atraviesa a las mujeres de manera mucho más abrasiva dado que se nos excluye de este mismo sistema. La criminalización de lo erótico bajo las ideas del capitalismo de igual manera atraviesa a las disidencias corrosivamente dejando pocas opciones para obtener espacios de goce. Por esto, la autorrepresentación y reivindicación erótica son fundamentales en nuestra sociedad. Debemos generar un espacio de placer para absolutamente todas las personas que conformamos esta sociedad y reiterar la importancia de vivir con erotismo.

- Aprendizajes personales

Partiendo de un lugar mucho más personal, durante la elaboración de esta investigación estuve atravesando precisamente un periodo de crisis en cuanto a mi salud mental. No conocía lo suficiente del erotismo y considero que fue una herramienta que me abrió los ojos y me permitió encontrar un espacio donde el goce era posible e incluso una gran ayuda en mi proceso.

Hoy puedo decir que aquí hay mucha información de valor para mí y teorías que comencé a aplicar a mi vida y me han hecho crecer hacia un lugar positivo. Úrsula fue un excelente equipo y siendo mucho más conocedora del tema, me guio y me aportó ideas que se tradujeron en una gran amistad, gran conocimiento y una motivación trascendental en mi persona para buscar el goce.

También, aprendí que puedo disfrutar y crear un espacio en mí misma donde no tengo que cumplir con dictámenes sociales y sistemáticos que, por el contrario, derrocan mi motivación y mi energía de vida. Estando en un lugar tan vulnerable psicológicamente, posterior a esta investigación he decidido practicar el erotismo en mi forma de vida sin culpa ni deuda a nadie.

- Aprendizajes éticos

Nuestro tema de investigación me pareció necesario de abordar dado que los paradigmas éticos atraviesan el erotismo de manera negativa cuando, por el contrario, es un fenómeno imprescindible para el bienestar de la sociedad. Lo verdaderamente ético está en incluir a las disidencias en una calidad de vida que abarque goce y placer sin un castigo social adjuntado por buscarlo.

Como mujer me he visto atravesada por una mirada maligna de mi propio goce y me parece innegociable sentir tranquilidad al vivirme desde lo erótico. Esta investigación representa una herramienta que espero que a las personas lectoras de la misma les otorgue la posibilidad de empezar a vivir eróticamente y libres de castigos que partan de una “ética” que sataniza el placer.

No obstante, entendí que la reivindicación erótica es precisamente tomar aquello que necesitamos para encontrar placer en vivir y vivir en colectivo de maneras mucho más amables para nosotres y quienes nos rodean. Quizá de esta manera podremos resignificar lo ético a un paradigma que cuente con goce.

- Aprendizajes profesionales

Por último, me gustaría agregar que durante mi carrera me fue complejo mantener mi cabeza centrada en la publicidad. Seguido divagué por distintos intereses que me motivaban mucho más que mi licenciatura. No obstante, a partir de mi nuevo conocimiento adquirido sobre el erotismo, comencé a enfocarme en aquellas cosas que sí me generaban goce dentro de ella.

Siempre he sido una persona muy extrovertida y esperaba explorar eso en mi carrera. Yo sentía que nunca encontraba el espacio para explorar mis habilidades sociales y poco a poco me di cuenta de que me es erótico pensar de manera creativa y expresar esas ideas que surgen en mi mente. Hoy aplico en mi vida laboral este espacio creativo de dialogo para no solo personalmente gozar de lo que hago sino también profesionalmente.

Encontrar la forma de poner en marcha el erotismo a lo que hago y saber que tengo la oportunidad de compartir esta idea y de crear discursos publicitarios que la compartan, me parece un comienzo de mi vida como profesional que no me hubiera imaginado antes.

Otro ámbito profesional aparte del publicitario que ejerzo es la música. Le he dedicado mucho tiempo a desarrollar mi proyecto como artista y me parece que se adecuó perfectamente a esta investigación. Comencé a escribir canciones y crear melodías que me hicieran conectar con el goce y el amor y así desarrollar un proyecto que, aparte de ser formal y profesional, tenga la virtud de disfrutar cada parte del proceso y transmitir el placer que me genera.

En una industria que por lo general se vuelve antierótica como lo es la industria de la música, especialmente como mujer es complejo desarrollar un proyecto que los demás no quieran moldear a su preferencia de lo que las mujeres en la música debemos representar. Dicho esto, aprendí a tomar la batuta y reivindicar mi proyecto como inicialmente deseé que fuera; lo que más disfruto y lo que más me representa. Solo así continuare mi travesía profesional en el arte gozando cada pieza que haga.

5. Conclusiones

Esta investigación tenía como objetivo principal desvelar las posibilidades y la importancia del goce como arma de resistencia femenina. Autoras como Audrey Lorde y Virginie Despentes funcionaron como referentes para entender el goce desde la resistencia. Por otro lado, datos referentes a la violencia que atraviesan las mujeres en México, así como cifras relacionadas al desgaste laboral son útiles para entender las cuestiones estructurales que imposibilitan acceder al placer.

Aunque tenemos presente que el goce es algo complejo para todes, nos preguntamos las particularidades de éste en la vivencia femenina. Esto se reconoció sobre todo en la entrevista realizada a Mar Aka Virgen Morena, activista del placer. En esta entrevista, Mar cuenta cómo le atraviesan distintos factores como las redes sociales o el feminismo en la búsqueda de su placer.

Ésta no fue una investigación basada en el cine, sin embargo, se analizaron algunos referentes como *Aventurera* (1950) que permitieron tener un referente histórico en términos de representación. Algo similar pasó con el recuento de la escena vedette y exótica en México, ya que el verdadero objetivo con eso era dar un referente básico de la historia. Lo más valioso de esa parte de la investigación es la manera en la que se reivindica en las escenas actuales.

Respecto a representaciones pornográficas, se parte de análisis y entrevistas más que de piezas pornográficas en sí mismas. Sin embargo, las entrevistas vienen por parte de figuras presentes en la industria, como Erika Lust quien es directora de posporno. Por otro lado, partimos de una entrevista con Amarna Miller, activista y exactriz porno.

Uno de los posibles ajustes a la investigación sería partir de análisis gráficos como fuente primaria y extender los referentes en cine. Por otro lado, nos parece que acotamos demasiados puntos y llegó a ser muy pesado cubrirlos todos con el mismo rigor en el tiempo de un semestre. Quizá esta investigación sería más apta para desarrollarse en dos semestres y sería definitivamente uno de los ajustes que hicimos. Ya que sobre la marcha encontramos más información de la que nos imaginamos inicialmente, sobre todo en relación con alternativas para habitar el placer.

Finalmente, creemos que la cantidad de información fue tan extensa que era complejo desarrollar piezas informativas a la par de la investigación. Por otro lado, muchas de las piezas que generamos el año pasado ya no se encuentran en el sitio de 380Gdl debido a fallas técnicas, por lo que nos sentimos desmotivadas del formato texto.

6. Bibliografía

Asepeyo (2023). "Burnout laboral o síndrome de desgaste profesional". *Asepeyo*

Consultado en: <https://salud.asepeyo.es/pacientes/recomendaciones/burnout-laboral-o-sindrome-de-desgaste-profesional/>

Arellano A.R. (2017, 22 mayo). Negar el placer es una mala política preventiva de adicciones. *EIHuffPost*. Consultado en:

https://www.huffingtonpost.es/entry/negar-el-placer-es-una-mala-politica-preventiva-de-adicciones_es_5c8ad345e4b0f374fa9a7bca.html

Baamonde, R. M. A. (2019). Escena posporno. Desbordes disciplinarios en las prácticas artísticas pospornográficas. e_BUAH. *Biblioteca digital de la Universidad de Alcalá*. Consultado en: <http://hdl.handle.net/10017/39967>

Bauso, M. (26/10/2022) 30 años de Sex, el libro erótico de Madonna que se convirtió en el proyecto más escandaloso de su carrera. *Infobae*. Consultado en: <https://www.infobae.com/historias/2022/10/26/30-anos-de-sex-el-libro-erotico-de-madonna-que-se-convirtio-en-el-proyecto-mas-escandaloso-de-su-carrera/>

Butler, J. (2004) *Undoing gender*, Nueva York: Routledge.

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Barcelona. Paidós.

Colaboradores de Wikipedia. (2022, 22 octubre). Posporno. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Consultado en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Posporno>

Daniela. (2021, 19 octubre). La Nota Curiosa: El origen de la pornografía. *culturizando.com | Alimenta tu Mente*. Consultado en: <https://culturizando.com/la-nota-curiosa-el-origen-de-la-6/>

ChatGpt (05/04/2023) Respuesta generada a “Historia del erotismo como una reivindicación femenina en México”.

Conapo (s.f.) ¿Qué onda con...? La violencia simbólica. Consultado en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/312858/Prevenci_n_de_la_violencia__Violencia_simb_lica.pdf

Demirdjian, S. (2022). Reivindicar el derecho de las mujeres al placer: una de las estrategias feministas frente al discurso del “terror sexual”. Consultado en: <https://diariofemenino.com.ar/df/reivindicar-el-derecho-de-las-mujeres-al-placer/>

Despentes, V. D. (2021). *Teoría King Kong*. Ciudad de México. Penguin Random House.

Escena posporno. Desbordes disciplinarios en las practicas artisticas pospornográficas. (2019). *Pasavento Revista de Estudios Hispánicos*, 2, 2255–4505. Consultado en: <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/pasavento/article/view/734/2>

- J. C.-S. (2012) *Performatividad (según John L. Austin y Roland Barthes)* Publicado en *Graner*. <http://granerbcn.cat>
- Lorde, A. (2008). Los usos de lo erótico: la erótica como poder (1978). *Manifiestos gays, lesbianos y queer: testimonios de una lucha (1969-1994)*.
- Loren, L. [Luc Loren] (30/07/2017) Mentiras y mitos del porno con Amarna Miller. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mBps6CI2I38>
- Madonna (2016) *Madonna Woman of The Year Full Speech*. Madonna Woman of The Year Full Speech | Billboard Women in Music 2016.
- Magaña Villaseñor, L. del Carmen (2013). El deseo y el erotismo detrás de la imagen de María Magdalena: Un análisis sobre la visión del cuerpo como depositario de lo erótico. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 11, 225–234. Consultado en:
<https://biblat.unam.mx/hevila/Elartista/2014/no11/13.pdf>
- Martins, P. (2020) El síndrome del impostor: qué es y por qué afecta más a las mujeres. *Bazaar*. Consultado en:
<https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/ocio/a32512286/sindrome-impostor-fraude-exito-mujeres-serie-valeria-netflix/>
- McNair, B. (2004). *La cultura del striptease. Sexo, medios y liberalización del deseo*. Barcelona: Océano.
- Morales, S. M. (s. f.). BDSM: Prácticas Sexuales Divergentes (C.I. 4.494.347.8). *Facultad de Psicología Universidad de la Republica*. Recuperado 5 de abril de 2023. Consultado en:
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/34489/1/Morales%2c%20Sebastian.pdf>
- Ortiz, M. A. O. (s. f.). Activismo posporno y subversiones normativas en el contexto argentino. Recuperado 15 de marzo de 2023. Consultado en:
http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/03/seminario/mesa_15/ortiz_mesa_15.pdf
- Peña, A. (s. f.) “Vedettes: glamour y erotismo en movimiento”. En *Google Arts & Culture* Consultado en: <https://artsandculture.google.com/story/eQUhcCDIBzhDLg>
- Peña, de la, A. (30 de noviembre 2022). “La vivienda es un derecho, no una

- mercancía”: Protestan por el derecho a la vivienda digna en Guadalajara. *Zona Docs*. Consultado en: <https://www.zonadocs.mx/2022/11/30/la-vivienda-es-un-derecho-no-una-mercancia-protestan-por-el-derecho-a-la-vivienda-en-guadalajara/>
- Ramos, J. (2022). Seis estados concentran más del 50% de los feminicidios cometidos en México durante 2022 Consultado en: <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2022/12/28/feminicidios-seis-estados-concentran-mas-del-50-de-los-casos-en-mexico-durante-2022/>
- Ramos, M. Á. G. (2018). El placer humano y la percepción social de la justicia: apuntes para una teoría psicológica de las afecciones estructurales. Consultado en: <https://www.redalyc.org/journal/4095/409556030003/html/>
- Reyes, J. A. C. (2015, 2 junio). Cánones de belleza: la alienación femenina. Consultado en: https://www.academia.edu/12752806/C%C3%A1nones_de_belleza_la_alienaci%C3%B3n_femenina
- Sheffield, C. J. (1987). Sexual terrorism: The social control of women. En B. B. Hess & M. M. Ferree (Eds.), *Analyzing gender: A handbook of social science research* (pp. 171–189). Sage Publications, Inc.
- Schechner, R. (2012) *Estudios de la Representación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Uribe S. J. J. (s. f.) Vista de Cuerpos: entre la gestión del miedo y del placer. *Lectura en Clave Biopolítica*. (s. f.). Consultado en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/331931/20787913>
- Vagliera, Franca; Villagra, Lucía. (2021). “Devenir(es) del cuerpo. Posporno, comunicación y técnica”. Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inédita).
- Vorano, G. (01/12/15) La dictadura del placer y la pornoilusión | Georgina Vorano | TEDxCordoba [Video] Consultado en: La dictadura del placer y la pornoilusión | Georgina Vorano | TEDxCordoba
- Zamarrón, I. (2022, 24 septiembre). Trabajadores agotados: cómo aliviar el ‘burnout’ en la pospandemia. *Forbes México*. Consultado en:

<https://www.forbes.com.mx/trabajadores-agotados-como-aliviar-el-burnout-en-la-pospandemia/>

Anexos (en caso de ser necesarios)

[Es todo lo que soporte el documento; que no es necesario añadirlo en el cuerpo del reporte, pero que sirve para su mejor comprensión: materiales elaborados, bitácoras, fichas, fotografías, mapas, etc.]

Entrevista con Alejandro (26/04/2023)

¿Me podrías decir qué es el BDSM?

Bueno yo entre al BDSM sin saber que era BDSM, eso lo descubrí después. Creo que siempre tuve como esa inquietud como una inquietud que nunca pude hablar con alguien. Como que siempre tuve deseos que me dio miedo hablar, que me dio miedo externar porque de alguna una forma creí que era algo de lo que no se debería de hablar. Ya con el tiempo pude identificar como todo ese tipo de cosas. Se ahora que no quería hablar de lo que deseaba porque tenía miedo a que me juzgaran, a ser estigmatizado, a ser patologizado. En ese entonces era muchísimo más pequeño no sabía este tipo de palabras. Pero, me sentía fuera de discusión y eso me impedía poder tratar de comprender que era lo que estaba pasando dentro de mí. Entonces empecé a tener digamos que sesiones de juegos conmigo mismo y entonces empezaba a fantasear con cosas y a veces mis fantasías se iban a otros lugares que obviamente solo podía compartir conmigo. Pero hasta eso llevaba una relación tranquila con eso.

Entonces el BDSM ¿es un espacio donde se puede tener prácticas que no son socialmente aceptadas?

El BDSM es unas siglas que hacen alusión a las letras de bondage, dominación, sumisión, disciplina y sadismo masoquismo.

¿Puedes explicar qué es cada una?

Digamos que son herramientas con las que convivimos todo el tiempo y en las que estamos inmersos. Son relaciones de las que vivimos todo el tiempo, pero el BDSM actualmente, o por lo menos yo lo pienso así, lo veo como un espacio en el que puedes jugar, y explorar y descubrir cosas y estirar los límites de tu placer, de tu deseo. Es un espacio de juego erótico, de experimentación erótica, corporal. Y también pues a veces traspasa lo corporal porque trastoca también la forma en la que nos relacionamos con los demás. ¿No? entonces actualmente yo entiendo el BDSM como este espacio en el que puedes explorar tu erotismo fuera del guion oficial de lo que es permitido explorar en tu cuerpo de manera erótica. Existe un guion oficial de lo que es el sexo y lo que sale de este guion oficial es lo que está mal visto, lo que siempre es patologizado, siempre es juzgado por lecturas que se hacen siempre por personas que están fuera de eso. Pero realmente es un espacio de liberación. Porque es completamente libre y consensuado. No puede haber ningún tipo de practica sin respeto, sin comunicación, sin confianza.

Y ¿Cómo se gestiona eso? ¿Cómo se llega ahí? O sea ¿Cómo garantizas que vaya a haber respeto sobre las practicas? ¿Cómo se hablan las practicas que se van a llevar a cabo?

Ya. Las prácticas del BDSM se diferencian de las prácticas sexuales normativas porque siempre hay como una especie de contrato previo que es con por comunicación. Para eso tiene que haber una apertura en cada uno, y para eso tiene que haber una autoexploración propia. Yo para poder compartir que es lo que quiero, tengo que conocer que es lo que quiero. Muchas veces las personas no sabemos que es lo que buscamos. A veces solo seguimos el guion oficial, a veces solo se que quiero coger de esta forma porque es la única forma que conozco. Pero eso no quiere decir que mi cuerpo no quiere vivir otras formas.

¿Y no crees que a partir del estereotipo y cliché y como del arquetipo social o el entendimiento social que hay alrededor del BDSM también se construye un deber ser y un guion alrededor del BDSM?

Sí, hay una lectura hermética, pero justo el BDSM es un terreno en constante expansión. Ya no se delimita solamente a juegos de dominación sumisión necesariamente. Sino es

una digamos que desterritorialización del placer. Como es desplazar el placer de los genitales y de las normas que los atraviesan. ¿No? como tu puedes tener una experiencia erótica completamente válida y sexual sin ni siquiera utilizar tu cuerpo. En los casos más articulares. Pero eso sí, desgenitalizar no. Es por eso que el BDSM ha sido como estudiado muchísimo por muchísimos pensadores queer por justamente toda esta capacidad de torcer la norma, de torcer el guión hegemónico ¿no? Hetero, cis, patriarcal. Es este espacio donde puedes vivirte fuera de la norma sexual, de la norma de lo que es erótico y bueno también fíjate que algo que pasa con el BDSM es que la mayoría de las lecturas siempre se van a lo morboso ¿por qué? pues porque lo que se hace más viral del BDSM siempre es lo que puede escandalizar más a la moral conservadora. Como todas estas prácticas más extremas que juegan con las relaciones de poder ¿no? que vivimos actualmente pero justo eso es lo interesante ¿no? bueno que no es que se repliquen las relaciones de poder, sino esta subvirtiendo esas relaciones de poder. Porque se están haciendo conscientes, se están teatralizando, están evidenciando su inestabilidad, su contradicción, o sea es una especie de ritual teatralizado de poder. Sí, de poder subvertir ese tipo de poderes.

Entonces eso es el BDSM. ¿Qué entiendes por erótico? O ¿Cómo lo definirías? Desde tu vivencia personal.

Yo creo que lo erótico tiene muchas caras, pero siempre se relaciona con lo corporal o con lo que provoca a mi cuerpo o como se ve mi cuerpo. Sí, lo erótico es como el disfrute de carne en todos los sentidos. Todo aquello que me haga disfrutar mi cuerpo que me haga sentirme vivo, aunque también eso sea, o sea, aunque a veces el sentirme vivo implique no sé hasta un poco lacerar ese cuerpo, no sé un poco sado-maso. Como, lacerar el cuerpo no es negarlo es reafirmarlo, ¿no? es reafirmarme como cuerpo viviente, como cuerpo finito también. Procederme cuerpo finito es lo que me impulsa a seguir vivo lo que me da significado en mi vida. No saber que mi cuerpo se agota. Y creo que el disfrute de ese cuerpo es toda esa sensualidad del disfrute del cuerpo. Para mí lo erótico es una cosa muy ambigua y eso es lo bello, pero creo que también tiene que ver con ese disfrute del cuerpo.

Cuáles representaciones reales de BDSM conoces en la literatura o en el cine, o así. Si se te ocurren referentes como tanto que sí sean como que no sean creo que podrías compartir algunos.

Okay. Pues por ejemplo me viene a la mente todos estos cineastas estadounidenses del nuevo cine queer como en los años noventa. Después de la epidemia de VIH en los años 80 y esta este régimen político de Reagan, como toda esta presión que estaban viviendo. Y justo también las representaciones que se hacían de la comunidad LGTB en el cine sobre todo de personas que no eran parte de la comunidad como no sé, *Crissy* que es una película de, bueno se me fue el nombre ahorita pero sale Al Pacino, pero es esta película que justamente va de una persona que está investigando un crimen en Barleider en Nueva York. Es una persona, y también es una representación del BDSM muy, pues en resumen el malo es el BDSMero. Otro ejemplo, *El Silencio de los Inocentes*, también. Esa película tiene una premisa profundamente transfóbica, en resumen es eso. ¿No? Igual, el malo es la persona queer ¿No? Entonces había este clima político súper conservador, había pasado por un momento de crisis la comunidad, había un chingo de representaciones súper condescendientes de la comunidad y esta ola de cineastas empezaron justo a utilizar la estética BDSM en sus películas, muchas veces la estética del terror porque van de la mano justo con la filosofía de lo que es ser BDSM ¿no? Que es justo un territorio de revolución sexual, de liberación sexual, un territorio de libertad sexual ambigua y libre y segura porque es consensuada y respetuosa y acordada siempre, sino no es. O sea ese es un punto que es importantísimo o sea, si no es consensuado, si no hay un respeto y comunicación previos explícitos, algo que no está normalizado las relaciones vainilla.

¿Qué son las relaciones vainilla?

Es la forma en la que las personas de la comunidad BDSM de antaño se referían a las personas que cogen de manera católica, no sé, tradicional. Ajá algo que normalmente no se pasa, es que pasa algo, el guion oficial que es el que media las relaciones vainilla es un guion que está sesgado por muchas cosas. Muchas cosas muy nocivas y censurantes y que se llevan muy mal con la sexualidad. Como lo es la moral católica, como lo es el heteropatriarcado, etcétera. Entonces todas estas figuras es lo que está

moldeando ese guion que la gente sigue. Entonces, mientras menos se cuestionen su sexualidad, mientras menos hablen de lo que desean, mientras menos se conozcan, mucho mejor. Entonces, calladitos más bonitos y el BDSM es todo ese espacio fuera de eso. Por eso es tan amplio. Todo lo que pueda escapar de ese guion, entra en el espacio BDSM. Que obviamente al principio si tiene que ver con estas prácticas por otras cuestiones históricas que no sé si ahorita se puedan desarrollar, pero es un territorio en constante expansión, no se puede entender el BDSM como se entendió en los 90, como se entiende en los 2020's. Es un territorio que se expande conforme de expande la experiencia de la sexualidad de la humanidad. O sea, de la sexualidad del individuo. ¿Por qué? Porque justo no es un guion hermético, es un guion que se adapta a lo que el cuerpo necesita, a lo que el erotismo pide, no sé. Bueno, entonces ese es un ejemplo, estos cineastas, esos que utilizan esta estética BDSM en relación a su filosofía y lo que significa todo eso. Otro ejemplo de artistas que utilizan la estética BDSM y extraen toda su potencia política pues hay muchísimos. La mayoría, bueno hay muchos artistas pop y está bien creo que es parte de un tipo de moda ¿no? Y está bien expropiar estéticas de todos lados, mezclarlas y explotarlas, pues sucede, es parte de, pero sí es importante que se sepa lo que es. O sea, es importante que se sepa que hay un simbolismo como muy potente dentro de todo eso, todas esas prácticas. Que obviamente lo que más se va a viralizar, lo que más se va a popularizar es lo morboso, son las lecturas escandalosas que pueda haber dentro ¿no? Pero es que es muchísimo más complejo que un “voy a juzgar a través de lo que yo entiendo que debe de ser lo moralmente correcto” y como debo de comportarme al presenciar algo que no conozco o que no estoy familiarizado. Lo que no entendemos, o lo que no nos es familiar, siempre suele dar miedo y suele provocar rechazo. Por eso es importante también que sean personas de la misma comunidad o personas interesadas en ser parte de esa filosofía, las que detonen esos discursos porque si no creo que solamente tergiversan las estéticas y se generan unas erróneas.

Hace rato dijiste algo como diciendo que sí es BDSM. O sea, una práctica dónde hay consentimiento, donde hay acuerdos explícitos a partir de la comunicación...

Y la comunicación implica obviamente un aspecto de confianza y también para yo poder externar que es lo que siento, que es lo que necesito, que es lo que pide mi cuerpo, ahí tiene que haber un previo ejercicio de autoconocimiento. No necesariamente un espacio terapéutico ni nada, pero este ejercicio de autorreflexión es de cajón ¿no? de hecho, hay muchas películas, por lo que vena. mi me gusta el cine, es lo que más consumo, hay muchas películas que hablan del BDSM, pero justo retratan esa brecha. ¿Cómo? La brecha que las personas a veces, bueno voy a hablar desde mí, en el momento en el que sé que quiero algo, pero no sé cómo lo voy a conseguir o no sé cómo puedo gestionar eso sin que me haga daño. A veces nos hacemos daño porque creemos que es la única forma de poder conseguir eso que deseamos. Cuando se puede experimentar esa sensación de manera sana. Y para eso, uno tiene que enfrentar ese lado de adentro de cada uno que es muy confrontativo. Bueno, creo que esa es parte muy importante de hace prácticas de BDSM. Tiene que haber, o por lo menos yo tengo que saber qué es lo que quiero, externarlo, escuchar, y para eso tiene que haber confianza, tiene que haber respeto, tiene que haber amor. Sin nada de eso no podría ser una práctica de BDSM. No puedes confiar tus límites y tu vulnerabilidad a alguien a alguien en quien no confías, a alguien en quien no creas, que no ames, y pues es como un espacio muy íntimo realmente. Muy íntimo, nada que ver con la violencia como tal, solo es como purgar o es como un ritual catártico de la violencia que nos aplasta todo el tiempo ¿no? Pero yo estoy domándola, es como zona de juego, de sueño, bueno y eso es de cajón creo. Amor, confianza y comunicación y respeto. A mí me suena como a cómo podría tener equilibrio yo en la vida ¿sabes? Si tuviera respeto, amor, confianza y comunicación con todas las personas que conozco, wow. Pero si la forma en la me enseña el sistema a relacionarme con las personas que quiero, con las personas a las que me comparto en la intimidad, si el guion lo me permite realmente conectar, no me permite conocer, si nos aparta, pues en el lugar de conectarnos, pues estos espacios me parecen muy valiosos. Muy muy valiosos, y el terror sexual también porque el terror sexual también implica muchas cosas corporales, obviamente mi cuerpo atraviesa muchas inseguridades, el BDSM me liberó de todas esas inseguridades porque el BSDM poco o nada tiene que ver con el cuerpo. O sea, sí tiene que ver con el cuerpo, pero más que el cuerpo es la conexión. Como el puente que cruzas, que trazas con la otra persona, y en el que es tanta la confianza, que

puedes no sé, es eso. Y bueno también, hay muchísimas prácticas dentro del BDSM que no se siguen al guion mete-saca de genitales. Y pues eso es muy divertido, a parte una persona que como yo que me gusta mucho explorar y vivir experiencias, bueno el BDSM es un terreno que nunca me aburre y que se adecúa a lo que a mí me interesa más. De la forma en la que yo quiera y es muy chido.

¿Quieres agregar algo? ¿Se te viene algo a la mente?

Creo que una última enseñanza. Bondad, del terreno BDSMero. Del terreno BDSMero al mundo, creo que algo que se le puede aprender es que más allá de lo erótico, creo que es un ejemplo de la forma en la que podemos relacionarnos más los unos con los otros. Sea en el terreno sexual o fuera del terreno sexual. Creo que la filosofía que fundamenta el BDSM es la misma que puede fundamentar el tratado de paz. Como una cosa de multiculturalidad, más que de unificación. Multiculturalidad ¿no? Acepto, comprendo y adapto las diferencias en lugar de oficializar una forma de relacionarme y apartar y marginalizar todas las demás, patologizarlas, santanizarlas, discriminarlas, humillarlas.

Comentarios de Virgen Morena (21/04/2023)

- Las redes sociales creo que nos hacen creer que todo es de una forma y si te expresas de esta forma no puedes sentir aquello o si te sientes de esta forma no puedes pensar aquello. Hay una sobre exigencia sobre nuestra coherencia y nuestro ser y recorrer y eso es lo que he vivido un poco con esta imagen de la Virgen Morena que he puesto sobre mi y que me encanta y que si me identifico con. A veces pienso que el uso de las redes es bastante performático y me confronta no saber sostener el performance o que la gente no entienda que es un performance.

- El activismo en redes puede caer en cierta idealización de las personas • El placer en mi vida empezó a tomar protagonismo e importancia en mi vida justo en la transición de estar esta colectiva de feministas radicales había algo que no terminaba de hacerme sentir bien y es que se habla mucho con la narrativa de la culpa. Como una doble

violencia sobre nosotras mismas como si no tuviéramos agencia sobre las cosas que sí han sido de uso para el patriarcado. Me sentía una “mala feminista”. Ahí empecé a tomar una distancia de este feminismo que vigila y fiscaliza lo que hacemos con nuestro cuerpo.

- Empecé a tomar una postura de descartar toda esa culpa. Pasé de reconocer las violencias que se han ejercido sobre mi cuerpo y sobre otras y a estar enojada y estar un poco en esa energía de coraje y de tristeza y de frustración de no poder perdonar o soltar las cosas de las que te das cuenta con las herramientas del feminismo. Que en su momento son liberadoras y creo que el coraje y el enojo también es muy transformador, pero algo no terminaba de sentirse bien y opte por tomar una postura de celebración y de goce sin descartar estas violencias, pero creo que una postura que podemos tomar sobre nuestras historias de violencias es no negar que nos hicieron daño, pero resignificarlas o celebrar lo que nos hizo aprender de nosotras. Que no justifica que haya tenido que pasar eso para que aprendamos, pero en mi caso si me hizo ver lo que no me hacía sentir bien y vivir mi sexualidad a través de la mirada masculina y tener que pasar por experiencias de abuso sexual pues porque no nos enseñaron a encontrar el placer en nosotras mismas.

- También creo que es un espectro, pero la sexualidad es una parte importante para el desarrollo de las personas y de las sociedades. Entonces reconciliarme con esa parte que fue impuesta sobre nosotras como un arma, en lugar de que la sexualidad sea una vía de autoconocimiento y de libertad y de expresión pues se nos impuso como un arma a través de los hombres. Ese quiebre me hizo igual asumir que me gustaban las mujeres y que quiero relacionarme de otra forma. Pase de sentirme a una morra que solo usaban por sexo a una morra agenciada con una potencia que todavía estoy aprendiendo a orientar pero que me ha traído mucho placer y reconciliación. Quitar esa culpa y ese peso sobre mí, sobre mi cuerpo, sobre las cosas que me pasaron.

- Creo que el goce es político, por supuesto, porque en una sociedad capitalista que está orientada al trabajo, creo que disfrutar las cosas que hacemos pues es como una fuga de escape a como nos quiere el sistema. El sistema nos quiere desconectados para

servirle a sus intereses y creo que en sentirnos a nosotros mismos pues hay bastante vida y bastante potencia porque si estas conectada contigo misma puedes estar más alerta de las violencias e injusticias y pensar en formas en las que se puede luchar. Gestionarse y mediar con el sistema para vivir de forma más justa y hacerlo de forma colectiva.

- La paso muy chido a veces, y otras quiero no ser percibida y me parece que parte de lo que quiero es un cierto activismo cotidiano. Que es un poco vestirme como quieras y usar tu cuerpo y ornamentarlo y mostrarlo como una quiere y hay veces que lo hago intencionalmente. Pero es muy difícil sostener esta performatividad porque te sientes toda potra y en tu cuerpo y brillante y pues está el wey que te chifla y la morra que te cuestiona y ese tipo de cosas hacen difícil usar el cuerpo y mostrar el cuerpo cuando el sistema te está diciendo que hagas lo contrario. Hay otras veces que de manera intuitiva y orgánica me visto y habito este cuerpo sexualizado y eso implica cosas y eso es bastante agotador para mi salud mental. No es lo mismo vivir tu sexualidad a través de ti y tu deseo a ser sexualizada por la mirada masculina.

- Más que agentes yo digo estructuras porque si bien se ejerce poder entre las personas, creo que se tiene que hablar de estructuras y de las instituciones a través de las cuales estas estructuras operan. ¿Qué estructuras? Pues el patriarcado, el capitalismo y también la estructura colonial.

- Aunque no diría que soy una persona racializada, tener la piel más o menos morena y tener el cuerpo que tengo creo que si hay ahí una idea racista de las personas que no son del todo blancas. Esta idea de ser exótica y latina y afrodisiaca y de querer sexo y estar disponible sexualmente. Un buen de estereotipo y apodosos que me han nombrado y por eso reapropio lo de la virgen morena.

- ¿Qué recursos uso? El baile es el primero. Además de ser ejercicio y que químicamente generas sustancias que te hacen bien pues el baile está enfocado en disfrutar. Yo apelo a el baile como en los espacios de fiesta y cotorreo con las amigas, los espacios con

personas y bailarinas que tienen una perspectiva más relacionada al goce y a sentir y disfrutar y a entregarse al cuerpo. El otro es la teoría, la verdad es que me genera mucho conflicto, pero también me he reconciliado con ella. No tanto la teoría tal cual, pero el conocimiento desde distintos frentes, como libros, podcasts. El conocimiento que genera una conversación con una compa. Obviamente la ropa, el estilo, la forma en la que me visto y performo mi género o mí no genero pues si es a través de como la ropa me hace sentir más divertida y me hace vivir de formas más interesante.

Piezas informativas en redes sociales

<https://vm.tiktok.com/ZMYoVYpak/>

<https://vm.tiktok.com/ZMYo4wuBo/>

<https://vm.tiktok.com/ZMYo4T418/>

https://www.instagram.com/p/Cr_s8T5uOLD/?igshid=NTc4MTlwNjQ2YQ==