

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

Facultad de Educación



Evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula
del nivel inicial de una institución educativa de Lima
Metropolitana.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con
especialidad de Educación Inicial que presenta:

Carmen Isabel Olivares Coronado

Asesora:

Claudia Araceli Achata Garcia

Lima, 2023

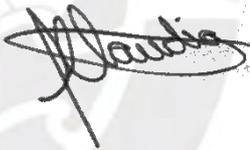
Informe de Similitud

Yo,Claudia Araceli Achata Garcia,
docente de la Facultad deEducación..... de la Pontificia
Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado
..... Evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial
de una institución educativa de Lima., del/de la autor(a)/ de los(as)
autores(as)..... *Carmen Isabel Olivares Coronado*,

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de .19 .%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 17/04/ 2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:Lima 17 de abril, 2023

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Achata Garcia, Claudia Araceli	
DNI: 44436687	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6499-7204	

RESUMEN

La presente tesis titulada Evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial en una institución educativa de Lima Metropolitana, es una investigación descriptiva con enfoque cualitativo y tiene como objetivo general: Analizar cómo se lleva a cabo la evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial de Lima Metropolitana. En este sentido, la investigación aborda la psicomotricidad y su proceso de evaluación en aulas del nivel Inicial. Asimismo, con el fin de recabar datos para analizarlos se empleó dos instrumentos de investigación tales como la entrevista semi estructurada encargada de registrar información sobre la evaluación vinculada a la psicomotricidad y el cuaderno de campo donde se registró el desarrollo de sesiones psicomotrices. Los mismos que fueron aplicados a la informante quién fue una maestra de un aula del nivel inicial. Inmediatamente después, se realizó el vaciado de datos y se analizó la información para identificar los principales hallazgos que inician desde el dominio teórico y práctico de los contenidos y metodologías del área psicomotriz. Además, del manejo de estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación usados en el área.

PALABRAS CLAVE: Psicomotricidad, evaluación de los aprendizajes, estrategias de evaluación, instrumentos de evaluación y educación inicial.

ABSTRACT

The present thesis entitled Evaluation of learning in the psychomotor area in a classroom of the initial level in an educational institution of Metropolitan Lima, is a descriptive research with a qualitative approach and has as general objective: To analyze how the evaluation of learning in the psychomotor area is carried out in a classroom of the initial level of Metropolitan Lima. In this sense, the research addresses psychomotor skills and its evaluation process in early childhood classrooms. Likewise, in order to collect data for analysis, two research instruments were used: the semi-structured interview to record information on the evaluation related to psychomotor skills and the field notebook where the development of psychomotor sessions was recorded. These were applied to the informant, who was a teacher in a kindergarten classroom. Immediately afterwards, the data was emptied and the information was analyzed to identify the main findings that start from the theoretical and practical mastery of the contents and methodologies of the psychomotor area. In addition, the management of strategies, techniques and evaluation instruments used in the area.

KEY WORDS: Psychomotor skills, learning assessment, assessment strategies, assessment instruments and early education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
PARTE I: MARCO TEÓRICO.....	9
CAPÍTULO I.....	9
LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL	9
1.1. Construcción histórica de la definición de psicomotricidad.....	9
1.1.1. Aproximación conceptual de la psicomotricidad.....	10
1.1.2. La psicomotricidad en el contexto peruano	13
1.2. El área psicomotriz en el Programa Curricular de Educación Inicial.....	15
1.2.1. Enfoque del área psicomotriz.....	16
1.2.2. Desarrollo psicomotor de niños en edades de 3 hasta los 5 años.....	18
1.2.3. Estructura de la sesión psicomotriz.....	20
CAPÍTULO II.....	22
EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ	22
2.1. ¿Qué se entiende por evaluación de los aprendizajes?	22
2.1.1. Evaluación del aprendizaje	23
2.1.2. Evaluación para el aprendizaje	24
2.2. Evaluación en el área psicomotriz.....	26
2.2.1. Técnica e Instrumentos de evaluación.....	30
2.2.2. Implicancias al evaluar en el área psicomotriz	32
PARTE: II.....	35
CAPÍTULO III.....	35
DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
3.1. Enfoque y tipo de investigación.....	35
3.2. Planteamiento y problema de la investigación	36
3.3. Categorías de la investigación	37
3.4. Fuentes e informantes de la investigación	38
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de la información.....	39
3.6. Procedimiento para la organización, procesamiento y análisis de la información..	41
3.7. Procedimiento para asegurar la ética de la investigación.....	43
CAPÍTULO IV.....	44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	44
4.1. El área psicomotriz en el Nivel Inicial.....	44
4.1.1. Estructura de la sesión psicomotriz.....	45

4.1.2. Rol docente en el área psicomotriz	50
4.2. La evaluación en el área psicomotriz	52
4.2.1. Técnicas e instrumentos para la evaluación.....	54
4.2.2. Estrategias docentes para la evaluación.....	56
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	62
ANEXOS.....	67

INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano es una estructura física que permite a los individuos interactuar con el mundo exterior. Es a partir de este, que se puede expresar y comunicar con otros. Adquirir nuevos conocimientos a través de los sentidos que perciben y registran todos los estímulos. Por esta razón, el Ministerio de Educación del Perú le brinda un espacio dentro de la jornada escolar al área psicomotriz enfocada al logro de desempeños que establecen el logro de la capacidad motriz fina y gruesa, sin dejar de lado el desarrollo de la mente. Por ello, se aborda a la psicomotricidad como esquema global donde los niños desarrollan una conexión mediante la interacción y exploración de su alrededor a través de actividades que requieren tener control de sus movimientos y su desenvolvimiento en el espacio (MINEDU, 2016 y Viscione, D'Elia, Vastola y Sibilio 2017).

Asimismo, el área psicomotriz trabaja de forma paralela con la evaluación de los aprendizajes puesto que ayuda a visualizar y registrar de manera objetiva los avances y logros académicos obtenidos por los estudiantes en un determinado periodo (Morales, 2012). Simultáneamente, la información que se obtiene aporta al docente a tomar decisiones sobre cómo dirigir el proceso de enseñanza, para ello se guía de las siguientes interrogantes ¿Para qué? ¿Cómo? y ¿Cuándo evaluar? dando lugar a los diferentes tipos de evaluación: la evaluación diagnóstica, la evaluación formativa y la evaluación sumativa (Caluyua, 2018).

Por ello, se plantea el problema de investigación ¿Cómo los docentes llevan a cabo el proceso de evaluación en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial en una Institución Educativa de Lima Metropolitana? y al mismo tiempo se formulan los objetivos de investigación, definiendo el objetivo general como: Analizar cómo se lleva a cabo la evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial de Lima Metropolitana y sus dos objetivos específicos: (i) describir el proceso que sigue una maestra del nivel inicial para evaluar los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula de inicial de Lima Metropolitana y (ii) identificar los instrumentos y estrategias de evaluación que utiliza una maestra para evaluar los aprendizajes en un aula de inicial de Lima Metropolitana.

Simultáneamente a esto, se ejecuta la búsqueda de fuentes bibliográficas que cumplan la función de antecedentes de la investigación que respalden la

misma. En esta misma línea, se identificaron tres: La primera fuente tiene como autor a Quintana Fierro (2018) quien realizó la investigación en Perú titulada “La evaluación formativa de los aprendizajes en el segundo ciclo de la Educación Básica Regular en una institución estatal de Ate”. Esta investigación está enfocada en la evaluación formativa de los aprendizajes relacionada con las acciones que realizan los docentes en el nivel inicial para evaluar a los niños del segundo ciclo. Además, aporta propuestas de mejora para realizar la evaluación formativa con mayor eficiencia tales como la retroalimentación, regulación y otros elementos claves dentro de este tipo de evaluación. Sin duda, esta investigación aporta de manera significativa ya que presenta información detallada y precisa sobre la evaluación formativa, cómo se debe dar este tipo de evaluación y los elementos que se debe tener en cuenta para realizar la evaluación.

La segunda fuente es presentada por Mascietti (2012) quien realizó su tesis de licenciatura en el área de kinesiología en Argentina que lleva como título “Evaluación psicomotriz del niño en preescolar sano y hallazgos potenciales” Esta investigación establece conceptos importantes de la psicomotricidad que enmarcan los hitos o intervalos que deben pasar los niños según van desarrollándose. Lo cual, es primordial para establecer criterios de evaluación según la edad que tienen, sus necesidades motoras y sus características tanto particulares como grupales.

Por último, presentamos el aporte de Miranda Sandoval (2018) quien para obtener el grado de Magister en Chile, presentó su tesis titulada “Evaluación del desarrollo psicomotor mediante el test de aprendizaje y desarrollo infantil TADI en niños desde tres meses hasta seis años, pertenecientes a una comunidad Pehuenche situada en Alto Bío Bío, un estudio exploratorio piloto” Este estudio aporta conceptos valiosos sobre el desarrollo motor y la evaluación especializada en niños menores de seis años, que ayudan a establecer estrategias aplicables a nivel educativo.

Por otra parte, la metodología de investigación responde a una investigación descriptiva con enfoque descriptivo y se ubica en la línea de investigación Currículo y Didáctica, ya que permite que los docentes puedan llevar a cabo la evaluación de aprendizajes en el área psicomotriz de manera más coherente, permitiendo una mejora en el rendimiento del alumno a nivel de competencias y desempeños. Lo cual, está estrechamente relacionado al Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2017) e indica que es necesario e importante el desarrollo del área

psicomotriz en el aula, puesto que permite desarrollar la autonomía del alumno. Esto se lleva a cabo en las aulas del nivel inicial por medio del juego interactivo, actividades en clase y su interacción propia con los compañeros, la cual brindará apertura para que el niño ponga en práctica otras áreas curriculares.

Asimismo, en relación a la metodología de investigación en el recojo de la información se realiza teniendo como informante a la docente del aula, quien tiene más de quince años de experiencia en la institución educativa y realiza sesiones de psicomotricidad tres veces por semana. Teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica, en el caso específico de esta investigación será de tipo no participante y se usaran como técnica de investigación la observación y entrevista con sus respectivos instrumentos cuaderno de campo y guion de la entrevista semi estructurada, todo esto dentro del marco de la ética de investigación. Esto con el propósito de registrar la información de forma objetiva y poder realizar la triangulación de la información usando la guía de observación, el guion de entrevista semi estructurada y fuentes bibliográficas (Guerrero, 2016).

Simultáneamente, se encontró las siguientes limitaciones: el tiempo de observación que no evidenciaron la eficiencia de las estrategias de evaluación en el área psicomotriz, lo cual sin duda limitó el alcance de la investigación. Además, las contribuciones de la investigación son: A nivel teórico, se brinda un marco teórico actualizado de la evaluación del área psicomotriz sobre sus contenidos curriculares y metodologías vigentes. A nivel metodológico, se brinda un estudio de caso que puede orientar o ser punto de referencia en futuras investigaciones.

Finalmente, el presente informe está organizado de la siguiente manera: en un primer momento se ubica el primer apartado donde se encuentra el marco teórico dividido en dos capítulos la psicomotricidad en la educación inicial y evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz. En un segundo momento, se ubica la parte II de la investigación donde se encuentra el diseño metodológico y el análisis e interpretación de los resultados para finalmente concluir con las conclusiones y recomendaciones.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL

En el presente capítulo se abordará la psicomotricidad a partir de sus enfoques teóricos. Además, se detallará de qué manera se aborda esta disciplina como área curricular desde las aulas del nivel inicial. En ese sentido, se realizará una aproximación conceptual donde se describe cómo surge el concepto de psicomotricidad y su evolución desde la psicología hasta el ámbito educativo. Asimismo, se brindará información sobre el desarrollo de la psicomotricidad en el contexto peruano y sus principales características. Además, se representará el área psicomotriz en relación al Programa Curricular de Educación Inicial y se precisará los principales indicadores de desarrollo por cada edad.

1.1. Construcción histórica de la definición de psicomotricidad

Para comprender qué se entiende por psicomotricidad, resulta importante una aproximación a la construcción conceptual a través de los diferentes conceptos que han emergido en el transcurrir del tiempo; precisando sus principales características para luego vincular el concepto con el Programa Curricular de Educación Inicial. Para ello, nos remitimos a la época de las primeras civilizaciones como la griega, roma y oriental; donde fueron pioneros de la idea de interrelación de la mente y el cuerpo muy opuesta a la ideología planteada por Rene Descartes citado por Pacheco (2015) quien refería que el cuerpo y la mente son independientes. Posteriormente en el siglo XIX y XX surgen nuevos estudiosos en el tema como Freud citado por Del Arco (2017) quien establece la estrecha relación entre lo corporal y la psique del hombre, dejando así bases para la teoría psicosomática e impulsando los avances neurofisiológicos en la psicología genética.

Simultáneamente, el concepto de psicomotricidad se va construyendo con los aportes de Dupré (1920) citado por Cabezuelo y Frontera (2019) quien fue un médico interesado en el estudio de los trastornos motores en los pacientes con enfermedades mentales. A medida que iba avanzando su investigación se dio cuenta que existía una estrecha relación entre las anomalías psíquicas y motoras, dejando como precedente a relación que existe entre el cuerpo y la mente. Sin

embargo, recién en 1925 se logró establecer una nomenclatura a esta relación estableciéndose así la denominación psicomotricidad, la cual se define etimológicamente como la conexión que tiene la actividad mental y las funciones motrices.

Con el paso del tiempo la psicomotricidad se muestra cada vez más relevante en el desarrollo del ser humano porque comienza a brindar aportes en el proceso de aprendizaje, por ello es incorporado en el ámbito pedagógico promoviéndose así un enfoque educativo donde se integra la funciones motrices y mentales que están estrechamente vinculadas al desarrollo del sistema nervioso central. Además, Berruezo (2006) y Aucouturier (2004) resaltan el enfoque global de la psicomotricidad donde no solo considera la relación ya establecida sino también consideran otras dimensiones del ser humano como la emocional, social y cognitiva; que contribuyen en su proceso de maduración.

En tal sentido, en el ámbito educativo Aucouturier y Mendel (2004) postulan una propuesta educativa con un enfoque vivencial que se centra en el juego libre, aunque en un inicio tuvo fines terapéuticos, poco a poco ganó relevancia en distintas instituciones educativas que lo incorporaron como una propuesta que estimula la coordinación de los movimientos y funciones motrices; que se entrelazan con los procesos mentales. Es a partir de esta integración donde la psicomotricidad es vista como “una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, una invitación a comprender el sentido de sus conductas” (p. 17). Es así, como esta propuesta se convierte en una forma de entender la psicomotricidad con un sentido global en el desarrollo integral del niño, traspasando la mirada funcional centrada en la ejecución determinadas acciones motrices.

1.1.1. Aproximación conceptual de la psicomotricidad

Como ya se mencionó en líneas anteriores, la definición de psicomotricidad se ha transformado a través del tiempo. Desde lo propuesto por Cabezuelo y Frontera (2019) vinculan el concepto de psicomotricidad al estudio de trastornos motores. Resaltando la existencia de una estrecha relación entre las anomalías psíquicas y motoras, dejando como precedente el vínculo entre el cuerpo y la mente, la cual se define como la conexión que tiene la actividad mental y las funciones motrices.

En la misma línea, Aucouturier (1985) pedagogo especialista en el desarrollo motor, propone que la psicomotricidad se asocia a la maduración psicológica del individuo y se le vincula al ámbito educativo, donde cumple la función de impulsar la maduración mental del niño por medio del movimiento y actividades exploratorias. Dejando en evidencia que la psicomotricidad no es solo un proceso de desarrollo, sino que también está entrelazado con cada acción, emoción y pensamiento que va realizando cada persona.

Entonces, la propuesta de Aucouturier se sintetiza en palabras de Lacho (2019) como:

(...) una práctica educativa y terapéutica. Es educativa porque busca que los niños aprendan por medio del movimiento de su cuerpo a comunicar, crear, comprender e interpretar, en ella también, se cumple una práctica preventiva porque detecta posibles trastornos físicos o psíquicos que pueden imposibilitar el desarrollo del niño. También es terapéutica porque ante posibles trastornos plantea una práctica de intervención, la cual se estructura según las características del niño y la etapa evolutiva en la que se encuentra para promover el desarrollo psicológico a través del entendimiento de la expresión motriz (p.7).

En este sentido, la psicomotricidad cumple un rol importante a nivel educativo, ya que orienta el trabajo de los docentes y les ayuda a comprender el desarrollo humano como una unidad funcional y compleja en lo educativo y preventivo; fomentando siempre el bienestar propio y la adaptación al medio que lo rodea.

Asimismo, Wallon (1986) citado por Bocanegra (2014) recalca que la psicomotricidad es el lazo entre el psiquismo y la motricidad. Es decir, el psiquismo es el conjunto de funciones y procesos psicológicos que construyen la actividad mental de la persona, la cual se forma a través de un proceso continuo y progresivo que se logra consolidar aproximadamente a los tres años. Cabe recalcar que la psicología evolutiva ha demostrado que una psiquis sana permitirá mayores oportunidades de adaptación hacia el medio que lo rodea. Además, gracias al

desarrollo psíquico se tiene la capacidad mental para realizar el control del cuerpo y sus movimientos, siendo ello fundamental, para el desarrollo de la psicomotricidad.

A partir de este nuevo concepto sobre la relación entre la mente y el cuerpo se logra evidenciar un cambio en los psicólogos, pedagogos y médicos. Además, surgen nuevos investigadores que refuerzan y profundizan este nuevo concepto incorporándolo a diferentes rubros profesionales y al mismo tiempo dan apertura a nuevas miradas. Además, se establece que el desarrollo del individuo en sus primeras edades requiere de la estimulación de las diferentes dimensiones tales como: cognitivo, afectivo, social y motora. Puesto que cada una de estas actúa de manera autónoma y su funcionamiento se interrelacionan entre sí, para que el niño pueda relacionarse con el mundo que lo rodea (Berruezo, 2006).

En la misma línea, desde la perspectiva educativa Del Arco (2017) define la psicomotricidad como la unión de la psique y lo motor, en donde se introduce la idea que se considera el desarrollo de la persona de manera integral. Es decir, se ve como una unidad corporal que se compone de aspectos biológicos, emocionales, corporales, socio-afectivos y cognitivos, cuya interacción de estos es fundamental, necesaria e innata para el proceso madurativo del niño.

Asimismo, Guaspe (1986) considera como punto de partida el cuerpo y la interacción con el entorno para un desarrollo global, lo cual permitirá la maduración de los procesos cognitivos y de las funciones neurológicas, en donde se tenga en cuenta sus emociones y su entorno social. Simultáneamente, la psicomotricidad abarca tres puntos básicos: la psicología infantil, los métodos educacionales y la organización espacio-temporal, los cuales son fundamentales para la vivencia con el mundo que lo rodea, ya que se van desde desarrollando desde la etapa inicial de su crecimiento permitiendo el niño pueda adquirir mayor control de su cuerpo, pensamiento y acción.

Conjuntamente a ello, Bocanegra (2014) agrega que el concepto de psicomotricidad se define como la acción del sistema nervioso central, el cual permite obtener una conciencia del ser humano sobre los movimientos que realiza por medio de patrones motores como el tiempo, el espacio y la velocidad. Al mismo tiempo, Pacheco (2015) refiere que la psicomotricidad se basa en la maduración del sistema nervioso, la importancia del cuerpo, la labor del movimiento y la unidad de la persona. A partir de ello, podemos identificar como la psicomotricidad mejora el

sistema orgánico que realiza las funciones y perfecciona las cualidades inherentes a las mismas.

En ese sentido, la psicomotricidad integra en el ser humano la capacidad de sentir emociones, interpretar la información que recibe del medio que lo rodea a través de los sentidos para después expresar sus ideas e interactuar con el contexto psicosocial. Además, la psicomotricidad es una disciplina educativa que actúa por medio del cuerpo en movimiento que se potencia mediante el proceso de desarrollo. Por ello, es esencial considerar la interacción con otros individuos y aprender a cuidar el cuerpo mediante hábitos saludables. Sin duda, la psicomotricidad propicia la funcionalidad de la actividad de interrelación social, el fortalecimiento de la actividad tónica y el dominio motor (Berruezo, 2006).

Finalmente, para este estudio se entiende a la psicomotricidad cómo la relación que existe entre la mente y cuerpo. La cual depende de la maduración del Sistema Nervioso Central, ya que es el encargado de controlar el equilibrio, los movimientos y la coordinación del cuerpo. Asimismo, se tiene en consideración el enfoque global que está relacionado con todas las dimensiones del ser humano. De la misma forma, la práctica de actividades psicomotrices en la primera infancia promueve una adecuada coordinación de los movimientos y contribuye en el desarrollo social y emocional producto de la interacción que tienen con sus pares.

1.1.2. La psicomotricidad en el contexto peruano

La psicomotricidad como área curricular en el Perú empezó a abordarse desde el año 1987 con la *Estructura curricular básica de Educación Inicial* propuesto por el MINEDU donde se establece tres áreas de desarrollo Bio Psicomotor, Intelectual y Socio Emocional. En la primera área se abordaba contenidos de alimentación, salud, aseo y descanso. Sin embargo, con el paso del tiempo ha tenido un proceso de transición y ha sufrido diferentes modificaciones ya que, en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular del año 2009, esta área no formaba parte de las áreas curriculares a trabajar, sino estaba incluido como desempeño integrado en el área de personal social. Puesto que, solo se presentaba a la psicomotricidad para fines de exploración en el espacio, conocimiento del cuerpo, interacción con las personas u objetos y cuidado de su integridad física, Además, algunos indicadores planteados coincidían con otros desempeños que buscaban la construcción, el reconocimiento de la identidad personal y el desarrollo de la autonomía; lo cual no

delimitaba los aspectos que se deberían tener en cuenta para realizar su acompañamiento (MINEDU, 2009).

Asimismo, en el año 2013 se construyen las Rutas de Aprendizaje como herramientas pedagógicas estratégicas enfocadas en cuatro áreas matemáticas, comunicación y ciudadanía; las cuales no tuvieron mayor incidencia en cuanto al área psicomotriz. No obstante, en el año 2016 se realiza un ajuste curricular, bajo el enfoque de competencias, en donde se agregó el área psicomotriz con su respectivo desempeño “Se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad” (p.99), MINEDU (2016). Es aquí, donde le brindan el sustento que permite poder identificar la relación que existe entre el cuerpo, los pensamientos y las emociones de cada persona al actuar. Además, permite que cada uno genere sus aprendizajes de manera única identificando y visualizando lo que le rodea, dando a pie al aprendizaje basado en sus propias experiencias. Es decir, el niño aprende a partir de sus interacciones; dejando en evidencia el aporte del Programa Curricular y la importancia de la psicomotricidad en cada edad.

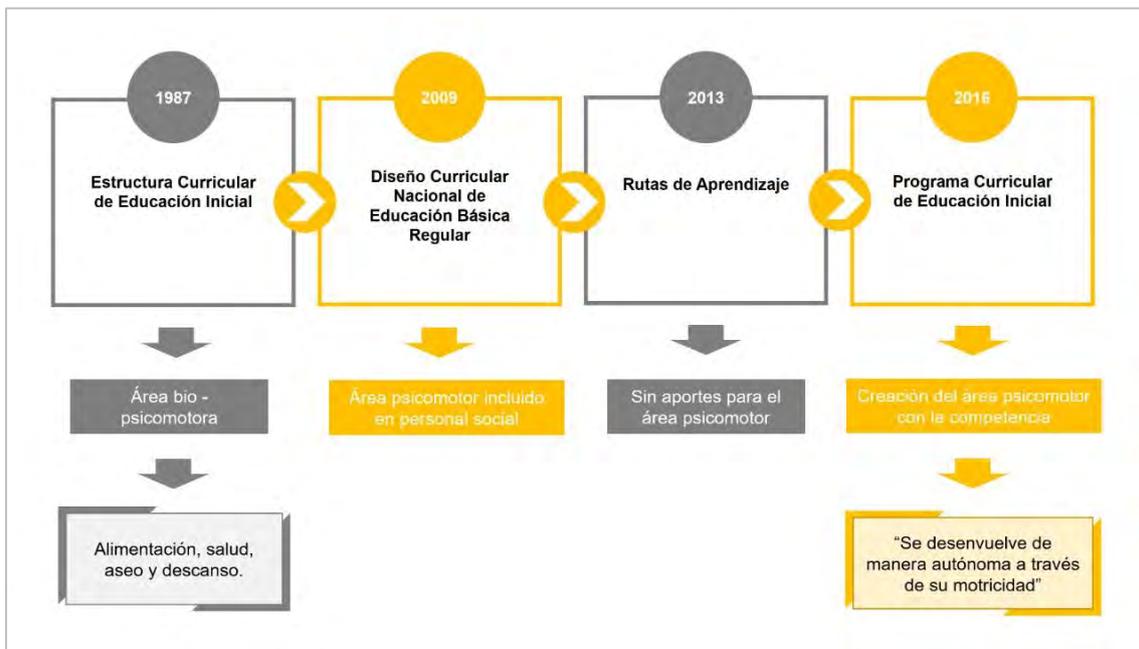
Es por ello, que podemos visualizar que el desempeño es el mismo para los niños de tres, cuatro y cinco años. Sin embargo, la variación radica en el nivel de dificultad al momento de realizar actividades. Por ejemplo: a los tres años el niño trepa un pequeño muro, a los cuatro años juega a perseguir y atrapar al compañero y a los cinco años juega a caminar y corre en diferentes velocidades.

Es a partir de este cambio en el currículo cuando se logra evidenciar la importancia de la psicomotricidad dejando en claro que ayuda en el proceso de reconocer, explorar, utilizar las partes del cuerpo y las dimensiones espaciales por medio del movimiento poniendo en práctica la coordinación y su propio dominio. Puesto que se toma en cuenta las acciones del niño que es producto de su pensamiento y de las emociones que experimenta.

A modo de síntesis en la Figura 1, se puede visualizar la evolución del Área psicomotriz desde sus primeros inicios en la Educación Básica Regular.

Figura 1

Evolución del Área psicomotriz en la Educación Básica Regular



Nota: Elaboración propia a partir de Estructura Curricular de Educación Inicial (1987), Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009), Rutas de Aprendizajes (2013) y Programación Curricular de Educación Inicial (2016).

1.2. El área psicomotriz en el Programa Curricular de Educación Inicial

El área psicomotriz es un espacio que se crea dentro de la jornada escolar del nivel inicial para promover el adecuado desarrollo en los niños desde la primera infancia y en cada uno de sus estadios. Por ello, se inicia con el conocimiento del esquema corporal, debido a que el ser humano desde que nace actúa y se relaciona con el entorno mediante el cuerpo. Como bien dice MINEDU (2016) con el cuerpo (...) nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión

psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar (p.96).

En otras palabras, el cuerpo y los sentidos es el principal medio de aprendizajes, puesto que a través de este abstraemos los estímulos del exterior. Por esta razón, se requiere trabajar experiencias que estimulen las diversas capacidades motoras y crear espacios donde los estudiantes puedan verbalizar las emociones y sensaciones que vivencian con cada actividad propuesta.

Es por ello, que Del Arco (2017) y Guasp (1986) resaltan que los seres humanos desde recién nacidos emplean el cuerpo y el movimiento para transmitir necesidades, sensaciones y emociones. También, son necesarios para conocer el mundo a través de los sentidos y explorar nuevas posibilidades de aprendizaje. A medida que el cuerpo se va desarrollando simultáneamente se va adquiriendo posturas como la rotación de boca arriba a boca abajo o viceversa, posición de sentado, pararse, entre otros. Cada una de estas posturas se han ido aprendiendo progresivamente a medida que adquiere el control y dominio del cuerpo en cada una de las interacciones que tienen los niños con el espacio que lo rodea y las personas que forman parte de su núcleo familiar.

En este sentido, se plantea el área psicomotriz para que el niño del segundo ciclo del nivel inicial pueda vivenciar experiencias que potencien su desarrollo y aprenda a reajustar sus propios movimientos en función de actividades cotidianas de exploración o espacio lúdicos donde puede jugar de forma natural. Además, al estar en contacto con sus pares descubrirá su propia imagen corporal para luego hacer su propia representación mental de sí mismo. De forma conjunta, mediante esta interacción se reflejarán sus emociones, sentimientos, necesidades y sensaciones mediante su postura corporal y acciones que realizan en interacción con otros (Lacho, 2019, Pacheco, 2015 y Aucouturier, 2004).

1.2.1. Enfoque del área psicomotriz

El enfoque metodológico que orienta el área psicomotriz se basa en el enfoque de corporeidad que concibe al cuerpo,

(...) más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social (MINEDU, 2016, p.96).

En otras palabras, es parte elemental del desarrollo del ser humano por ende se debe valorar la capacidad de las personas para construir su propia identidad, sus acciones y la habilidad de responder de forma espontánea a las diferentes situaciones cotidianas donde debe hacer uso del cuerpo en corporeidad y concebirse a sí mismo como una unidad funcional que busca realizar su proceso de formación y desarrollo. Al mismo tiempo, este enfoque tiene el propósito de asegurar el bienestar de los niños y ofrecer un entorno seguro (Aucouturier y Mendel, 2004).

Además, recibir el acompañamiento especializado del docente encargado que programa las sesiones psicomotrices, ya que está organizada por diferentes momentos, los cuales son enfocados para la formación de un niño con autonomía, exploración libre y vivencia de diversas experiencias de aprendizajes significativos, que contribuyen la adquisición de nuevos conocimientos. En este sentido, la psicomotricidad se posiciona como factor principal en el desarrollo del niño, puesto que permite trabajar lo sensorial, la percepción y la capacidad representativa y simbólica favoreciendo que el niño adquiera habilidades que contribuyen en su aprendizaje y su desarrollo integral (MINEDU, 2016).

Por esta razón, como refiere Bocanegra (2014) es importante que las instituciones educativas del nivel proporcionen espacios libres donde los niños puedan desplazarse con libertad y actuar de forma espontánea para fomentar el desarrollo del psiquismo y la motricidad a través del disfrute. Un espacio con estas características ayuda a los niños en el proceso de adaptación y fomenta la interacción entre sus pares, ya que al actuar de forma natural surgen diversas

situaciones de aprendizaje que son significativas para los niños debido a que ellos mismos son los protagonistas y actores de cada vivencia.

Por ello, es fundamental la participación del docente de aula y toda la comunidad educativa, ya que ellos como agentes educativos deben incentivar el desarrollo psicomotriz por medio de actividades lúdicas en donde el niño pueda potenciar sus habilidades. En relación al trabajo docente, no es suficiente con realizar sesiones psicomotrices, sino también el tipo de evaluación que se está realizando, puesto que la evaluación permite evidenciar si los alumnos lograron adquirir las habilidades propias de su edad y tener en evidencia aquellas que aun necesitan trabajar. Esto con el objetivo de brindar más experiencias que le ayuden a potenciar sus capacidades y fomentar su auto-retroalimentación (Del Arco, 2017 y Aucouturier y Mendel, 2004).

1.2.2. Desarrollo psicomotor de niños en edades de 3 hasta los 5 años

Dentro del desarrollo psicomotor, es necesario precisar que hasta antes de los 6 años de edad es indispensable priorizar un buen acompañamiento temprano que fomente un adecuado desarrollo psicomotor. En este sentido, es primordial conocer los indicadores de desarrollo por edad, para así tener claro cuáles son los indicadores mínimos que deben adquirir los niños según su edad que al mismo tiempo le ayudan a tener un sustento motriz para la continuidad de su crecimiento y adquisición de nuevos conocimientos.

Por ello, los niños al cumplir los 3 años de edad, pasan a una etapa en donde su nivel de desarrollo psicomotor es altamente diferenciado acorde a las edades que va adquiriendo, puesto que comienzan a adquirir mayor conocimiento a través de sus sentidos, ya sea por experiencias propias o incentivadas. Es consiguiente, este apartado se dará a conocer el desarrollo que debe de tener cada niño acorde a su edad. Pues, se tendrá en cuenta los indicadores de desarrollo del área psicomotriz del Programa Curricular del Nivel Inicial propuesto por el MINEDU (2016), donde se establece como competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

A los tres años hasta antes de cumplir cuatro, el niño muestra iniciativa para subir las escaleras con las dos piernas alternadas, pero puede mostrar dificultad al bajarlas; al momento de caminar pueden evidenciar una postura rígida, mover aleatoriamente sus brazos y de forma simultánea las piernas para ponerse en

marcha. Pueden pararse en un pie por unos segundos y caminar en cuclillas. Además, su actividad manual es más fluida, puesto que es capaz de colocarse los zapatos o cambiar alguna prenda solo (Aucouturier, 2004). Asimismo, realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse acompañando cada movimiento con el componente emocional que se manifiesta en su cuerpo a medida que va explorando el espacio y los objetos de su alcance.

También, puede iniciar a ejecutar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Reconocer sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Explora y reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales (MINEDU, 2016 y Pacheco, 2015).

A partir de los cuatro años hasta antes de cumplir cinco años, el niño empieza a mostrar actitudes que evidencian una conducta más independiente, puede jugar, hablar más fluido, comer solo, se viste con mayor facilidad y suele compartir sus cosas en ocasiones. Además, inicia a utilizar sus dos piernas con firmeza al momento de subir y bajar una escalera, evidencia mayor seguridad cuando realiza algún movimiento. Además, el juego lo motiva a correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas. Simultáneamente, inicia a ejecutar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses. También, tiene iniciativa para identificar sus sensaciones corporales, necesidades y cambios en el estado de su cuerpo al hacer alguna actividad física (MINEDU, 2016 y Bocanegra, 2014).

Entre los cinco y seis años, las habilidades motoras ya casi están desarrolladas no obstante es necesario precisar que estas habilidades continuarán desarrollándose con el tiempo durante toda su vida escolar. Por ende, en este periodo el niño puede mantener los brazos extendidos cerca al cuerpo y al mismo tiempo moverlos en armonía en función de sus necesidades, puede caminar sobre una línea estrecha manteniendo el equilibrio y postura de su cuerpo, es capaz pararse en un pie por más de 40 segundos. Además, presenta mayor desarrollo de

autonomía debido a que realiza acciones por iniciativa propia, expresa en sus juegos el gusto por correr, saltar, desplazarse, etc. (Bocanegra, 2014).

Su habilidad manual se incrementa y se expresa con el logro de las siguientes acciones agarrar, apretar y coger cualquier objeto. Al mismo tiempo, cuando juega en espacios abiertos muestra satisfacción al realizar giros y volteretas las cuales las realiza con mayor precisión y armonía, explorando también otras posibilidades de movimientos que pueden representar a través de la técnica gráfico-plástica que les ayuda a ajustarse a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan para elaborar sus representaciones que vivencian con cada actividad que realizan. Por último, cabe resaltar qué en esta edad ya se puede identificar la mano dominante, ya que es aquella con la que tendrá más fuerza y precisión y le ayudará a escribir formalmente (MINEDU, 2016).

1.2.3. Estructura de la sesión psicomotriz

Asimismo, se presenta la siguiente tabla donde se sintetiza la estructura de una sesión psicomotriz a partir de la metodología dirigida y vivenciada

Tabla 1

Estructura de la sesión psicomotriz

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SESIÓN DIRIGIDA	SESIÓN VIVENCIADA
<p>Rueda de la entrada</p>	<p>La sesión se inicia recibiendo o dando la bienvenida a los niños al espacio psicomotor, inmediatamente después se les solicita que se quiten los zapatos y se sientan sobre el suelo formando una media luna o círculo para facilitar que todos se puedan ver entre sí, luego el docente – psicomotricista les comunica las actividades y el objetivo a alcanzar durante toda la sesión.</p>	
<p>Variaciones entre metodologías</p>	<p>Preparación Se realiza una revisión de la clase anterior, con el objetivo de enlazarlos con los nuevos contenidos y trazar nuevos objetivos. También se puede realizar un calentamiento o relajación de músculos dependiendo de los requerimientos de cada actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan sobre la distribución de la sala y brindan hipótesis sobre qué actividades podrían hacer hoy. • Recuerda normas de convivencia durante el trabajo como conservar el material, no lastimarnos entre compañeros, no destruir las construcciones de otros. • Establece la señal que indica

el termino de cada actividad.

Cuerpo de la sesión En este espacio de tiempo se aborda el objetivo de la sesión y las actividades que se suelen preparar tales como juegos, bailes, expresión grafico plástica, expresión corporal o técnicas de relajación que son acompañadas de música. Siempre teniendo en consideración actividades sensorio-motrices, simbólicas o regladas.

Variaciones entre metodologías

Vuelta a la calma

Es el momento donde los niños terminan la actividad que realiza para iniciar con ejercicios de relajación o de expresión grafico plástica.

- La sala se divide en tres espacios como sensoriomotor, simbólico y representaciones; es aquí donde los niños eligen su espacio y pueden expresar sus vivencias de forma libre.

Rueda de salida

Los niños se sientan sobre el piso formando un círculo o media luna y comentan verbalmente las experiencias y emociones que tuvieron durante la sesión.

Nota: Elaboración propia a partir de los aportes de Bernaldo (2012) y Sánchez y Llorca (2008).

CAPÍTULO II

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ

En el siguiente capítulo se describirá el proceso de evaluación en el área de psicomotriz, el cual tiene en consideración competencias y desempeños por cada edad. Para ello, primero se abordará el concepto de evaluación en donde se especificará de forma detallada cada una de sus particularidades. Luego, se evidenciarán los tipos de evaluación que existen y sus funcionalidades. Además, se establecerá la técnica e instrumentos sugeridos para esta área curricular específica.

2.1. ¿Qué se entiende por evaluación de los aprendizajes?

La evaluación de los aprendizajes en el ámbito educativo ha adquirido principal relevancia porque “conocer lo que acontece en las aulas para incidir en su mejoramiento es un gran desafío para los docentes, académicos, investigadores e incluso políticos” (Ravela, Picaroni y Loureiro, 2017, p.21). En otras palabras, el proceso de evaluación ayuda a cuantificar el cumplimiento de las metas de aprendizaje y verificar que estén alineadas a los estándares de calidad. De la misma forma, ayuda al orientar y mejorar las estrategias evaluativas que sirven como herramientas que buscan motivar y dirigir a los estudiantes.

Por otro lado, en respuesta a la interrogante antes formulada: se entiende a la evaluación como el proceso que forma parte de las herramientas pedagógicas para realizar la valoración del trabajo de los estudiantes y ayuda a elaborar un análisis apropiado de la información obtenida para lograr mejoras en su aprendizaje. Para ello, es importante establecer objetivos e identificar el momento más pertinente para evaluar y dar a conocer al alumno con anticipación el objetivo e indicadores de evaluación para que tenga claro que esperan de su desempeño (Adamu y Heeralal, 2016).

Melmer, Burmaster, y James (2008) añaden que la evaluación consiste en un proceso que realiza una valoración de los resultados del aprendizaje y establece un precedente que aporta información que ayuda a orientar y regular la enseñanza en las diferentes áreas; además, es un medio para comunicar el progreso de los estudiantes y fomentar la reflexión en su proceso de aprendizaje.

Desde lo expuesto, es inevitable no mencionar que la definición de evaluación ha cambiado a medida que surgen nuevas investigaciones vinculadas al contexto educativo. En tal sentido, se requiere tener cuenta la diferencia entre la evaluación del aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje. Ya que la primera se centra en la valoración del nivel de logro alcanzado en un determinado periodo que se mide mediante indicadores y objetivos trazados (Assessment Reform Group, 2003 y Earl, 2003). En oposición se encuentra el segundo tipo también denominada como formativa que busca orientar y verificar el proceso de aprendizaje para ayudar al estudiante a identificar sus posibilidades mejora. Ambos tipos de evaluación serán abordados en el siguiente apartado.

2.1.1. Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje se enmarca desde una mirada tradicional que preside durante muchos años y continúa haciéndolo en la actualidad en los diferentes niveles educativos, debido a su eficacia y practicidad. Como refiere Ravela (2009) este tipo de evaluación también llamada como “La certificativa (evaluación del aprendizaje), cuyo foco principal es constatar el aprendizaje y certificarlo públicamente, es decir, dar fe pública de cuáles son los conocimientos y desempeños logrados por cada estudiante”. (p.53). Para ello, es primordial centrarse en la calidad y pertinencia de los instrumentos de valoración, esto con el propósito de establecer un juicio de valor válido y confiable de acerca de los logros de los estudiantes (Moreno, 2016).

Adicionalmente, Bruno y Santos (2011) refieren que el término de evaluación del aprendizaje integra el concepto de recolectar y sintetizar la información sobre el proceso aprendizaje de los alumnos en donde se comparan los resultados de los estudiantes obtenidos mediante de pruebas y exámenes que asignan notas y calificaciones distribuyéndolos en una escala de logro destacado, esperado, en proceso e inicio. Sin embargo, para obtener estos resultados es inevitable evaluar a todos los alumnos en simultáneo empleando la misma técnica e instrumento. Para esto, previamente el evaluador debe definir el propósito para tener claridad sobre las competencias y desempeños que se están trabajando.

Ruiz (2018) menciona que este tipo de evaluación ayuda a identificar los aprendizajes del alumno, obtener una valoración numérica y así poder colocarla en

la libreta o registro de notas, certificando los logros esperados para un determinado periodo y acorde a la edad escolar. Esto con el propósito de sustentar el trabajo en el aula que se viene realizando a lo largo del año escolar y dejar un precedente sobre el desempeño del estudiante.

En ese sentido, la evaluación del aprendizaje carece de innovación ya que suele realizarse de la misma manera, con las mismas estrategias de enseñanza-aprendizaje e instrumentos; dejando de lado mejorar las formas de enseñar y aprender, así como el componente reflexivo por parte de los estudiantes; centrándose en los errores presentados que en los logros adquiridos y se prioriza la valoración numérica hacia una mirada juiciosa y con criterios de escalas (Valverde, 2017). Además, las sesiones de clases suelen tener un esquema rutinario que responde a los resultados que se desean alcanzar por lo que se pierde el concepto importante de aprendizaje significativo y pierde el componente de motivación e interés (Mejía, 2012 y Rivera, 2004).

En síntesis, la evaluación del aprendizaje, se caracteriza por medir o dar una valoración al nivel de logro del estudiante en relación a un tema en específico vinculado a la propuesta curricular, obtener datos cuantitativos del desempeño de los estudiantes, concibe al estudiante como un agente pasivo, recaba información específica y el docente es el único responsable de diseñar y aplicar las herramientas de evaluación pertinentes (Ramírez, 2021).

2.1.2. Evaluación para el aprendizaje

En oposición al primer tipo de evaluación tradicional surge la mirada de una evaluación para el aprendizaje en donde se cambia drásticamente el propósito de evaluar, puesto que esta se centra en visibilizar el proceso de aprendizaje y retroalimentar a los estudiantes de manera constante y activa. Ravela (2009) enfatiza en la importancia de los dispositivos de devolución en la retroalimentación, esto para que los estudiantes reflexionen sobre su proceso de aprendizaje y las posibilidades de mejora. No obstante, para lograr el avance en el aprendizaje es indispensable dos elementos “una buena explicación de qué es lo que se espera que el estudiante logre y una buena devolución a lo largo del proceso de trabajo para alcanzar dichos logros” (p.69). En este sentido, es primordial establecer

objetivos precisos que orienten el proceso del aprendizaje que va ligado con la elaboración de criterios que juzgaran el trabajo de los estudiantes.

En esta misma línea Ravela (2009) menciona que la evaluación (...) La formativa (evaluación para el aprendizaje), cuyo foco principal está puesto en la reflexión sobre lo que se va aprendiendo, en la confrontación entre lo que se intenta y lo que se alcanza, en la búsqueda de nuevos caminos para avanzar hacia los conocimientos y desempeños que se busca lograr. (p.53).

En otras palabras, este tipo de evaluación es permanente y ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que a partir de los resultados obtenidos se pueden tomar decisiones y abre la posibilidad de diálogo entre el alumno y docente, para luego establecer nuevos objetivos de mejora y metas durante todo el periodo de aprendizaje. En esta línea, Moreno (2016) y Gonzales (2020) mencionan que también sirve para los docentes como una herramienta para reflexionar sobre las sesiones brindadas hacia los estudiantes, puesto que si alguna competencia falta mejorar, se puede evaluar las sesiones realizadas y verificar si las estrategias o recursos implementados son las más adecuadas para el entendimiento de alguna materia.

Completando la idea anterior, Picaroni y Loureiro (2017) añaden que:

El propio desarrollo de la enseñanza necesita de la evaluación formativa. Ella actúa como proceso regulador entre la acción del docente y el aprendizaje del alumno, ya que permite ajustar las intervenciones del maestro a las necesidades del que aprende. También en la evaluación sumativa y para calificar se pone de manifiesto qué es lo que los docentes priorizan en el aprendizaje de los alumnos (p.51).

En consecuencia, la evaluación para el aprendizaje se caracteriza por establecer claramente el propósito del aprendizaje ya que los estudiantes tienen claro que se espera de ellos, hacer explícito el qué y por qué del aprendizaje (importancia del aprendizaje), involucra al estudiante en el proceso convirtiéndolo en un agente activo, se asegura que todos los alumnos sean capaces de cumplir los

objetivos, se centra en retroalimentación como principal funcionalidad (Ramírez, 2021 y Valverde, 2017).

A modo de cierre de este sub apartado, se puede concluir que la evaluación del aprendizaje está relacionada con la evaluación sumativa y la evaluación para el aprendizaje con la formativa. Ambos tipos de evaluación muestran la importancia que tienen; sin embargo, es primordial enfatizar en la pertinencia de su uso. Puesto que, aplicados en el momento oportuno cumplen un rol esencial, como bien los diferentes autores mencionan, en el primer tipo de evaluación ayuda a certificar el logro de desempeños y competencias necesario a la edad escolar según el currículo. El segundo tipo, se enfoca en acompañar el proceso de aprendizaje y asegurar que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes, ninguno es menos importante que el otro debido a que en un determinado momento durante el proceso de enseñanza aprendizaje se entremezclan y fusionados permiten el logro esperado.

2.2. Evaluación en el área psicomotriz

Cómo se menciona en el primer capítulo, el desarrollo de la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo integral del niño, puesto que esta área se entrelaza con las demás áreas curriculares; para ello, es primordial considerar las competencias y sus desempeños de los estudiantes para orientar así de forma adecuada la evaluación. Así como refiere Gonzales (2020)

(...) La evaluación de las competencias requiere de valorar el desempeño de las y los estudiantes frente a diversas situaciones en las que sean necesarias poner en prácticas habilidades, conocimientos y actitudes; debe estar reflejado en evidencias que permitan graficar la adquisición de las competencias esperadas para favorecer su desarrollo integral como ser humano (p.23).

En este sentido, es indispensable realizar sesiones o experiencias de aprendizaje que estimulen sus competencias acordes a su edad y estén alineados a los principios pedagógicos propuestos desde el programa curricular de educación inicial. En tal sentido, la evaluación es inherente al proceso de aprendizaje por lo

que ofrece una oportunidad de reflexión sobre los logros obtenidos y desempeños esperados. Además, contribuye en considerar aspectos de mejora tanto para el docente como el alumno, para saber si una estrategia aplicada o la metodología que se emplea es la más pertinente para fomentar el aprendizaje.

Actualmente, existen tres modelos para abordar la psicomotricidad, se tiene la corriente de psicomotricidad dirigida, la instrumental y la funcional o pedagógica.

a) Modelo dirigido

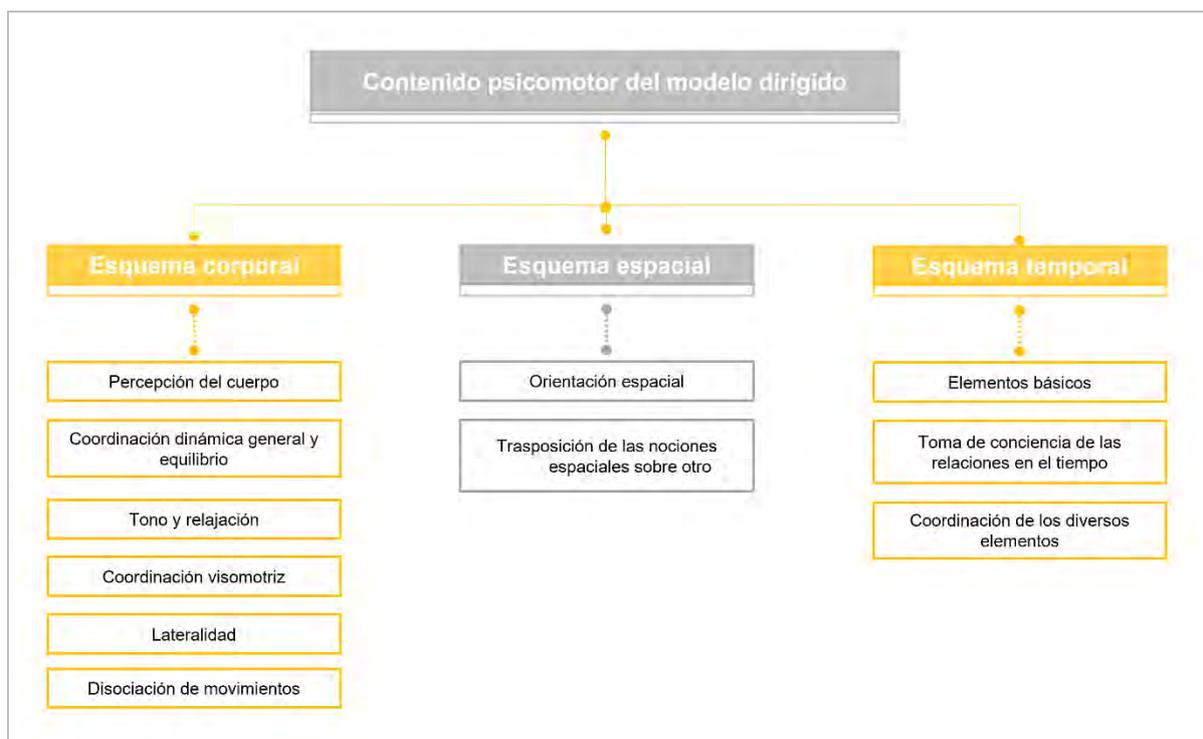
Una corriente que ha recibido diferentes denominaciones como psicomotricidad dirigida, instrumental, funcional, pedagógica o cognitiva, y que proviene de la corriente más tradicional haciendo un mayor hincapié en los aspectos motores y cognitivos. Se basa en la aplicación de un examen psicomotor, generalmente estandarizado, a partir del cual se establecen las dificultades de los estudiantes y aplican una serie de técnicas y ejercicios programados para superar el déficit.

Además, Bernaldo (2012) presenta las tres áreas fundamentales que se trabajan en la psicomotricidad las cuales son: esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal; los mismos que son abordados de forma paralela y se detallan en la siguiente figura.

Figura 2

Contenido psicomotor del modelo dirigido





Nota: La figura presenta los contenidos especificados del modelo dirigido. Tomado de Bernaldo, 2012, p.25.

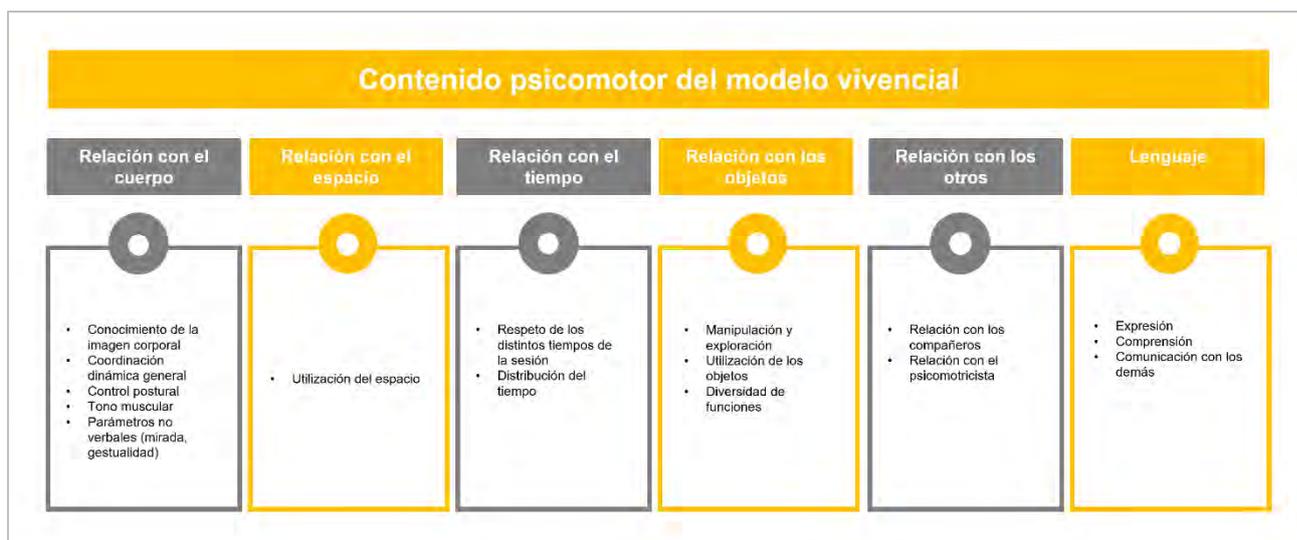
Como se puede observar en la figura, se aborda a nivel de contenidos se considera el esquema corporal, espacial y temporal. Los mismos que comprende el cuerpo en su globalidad, coordinación y el equilibrio, el tono muscular, coordinación visomotriz. Además, de la orientación espacial haciendo especial énfasis en la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo.

b) Modelo Vivencial

Una psicomotricidad que se ha venido denominando vivenciada, relacional o afectiva se centra especialmente en los aspectos socioafectivos. Se desarrolló a partir de los trabajos de Lapierre y Aucouturier (2004) y se basa en la actividad motriz espontánea.

Figura 3

Contenido psicomotor del modelo vivencial



Nota: La figura presenta los contenidos especificados del modelo vivencial. Tomado de Bernaldo, 2012, p.26.

A nivel de contenidos el modelo vivencial a diferencia del modelo dirigido no solo considera el cuerpo, la relación de este con el espacio y tiempo; sino también toma en cuenta elementos adicionales como la relación con los objetos, con sus compañeros, el lenguaje verbal y corporal que emplea el estudiante durante las sesiones.

c) Modelo integrador

Esta propuesta busca la integración del modelo dirigido y vivencial haciendo un especial énfasis en el desarrollo de la persona en su globalidad, por ello incluye aspectos motores, cognitivos, socioafectivos y comunicativo. De la misma manera se abordan de forma paralela de la siguiente manera:

Figura 4

Contenido psicomotor del modelo integrador



Nota: La figura presenta los contenidos especificados del modelo integrador. Tomado de Bernaldo, 2012, p.26.

Otra propuesta es el modelo integrador, donde se centra en la globalidad del cuerpo y la mente, priorizando en el desarrollo motor tanto fino y grueso, el área cognitiva y el área socioafectiva y comunicativa.

2.2.1. Técnica e Instrumentos de evaluación

Para el desarrollo de este apartado es necesario establecer el concepto de técnica e instrumento. La técnica de evaluación es concebida como un conjunto de procedimientos metodológicos que plantean de forma sistemática diferentes estrategias y herramientas (instrumentos) que responden a un determinado objetivo y garantice la recolección de información suficiente para responder un los objetivos establecidos según corresponde (Ravela, Picarina y Loureiro, 2017).

Por otro lado, los instrumentos de evaluación son un recurso que emplea los educadores para recoger datos que establezcan la información que tienen sus alumnos en un determinado periodo y partir de ello gestionar su aprendizaje, con bien refiere Yela (2011) son herramientas reales y físicas que ayudan a valorar el aprendizaje de los estudiantes y determinar el logro de objetivos. Se caracterizan

por evidenciar las necesidades educativas de los estudiantes y así reforzar los contenidos y objetivos establecidos. Además, de contextualizar el proceso de enseñanza y reorientar los objetivos.

En relación a las técnicas e instrumentos usados para ambos tipos de evaluación encontramos los siguientes:

a) Evaluación del aprendizaje

En este tipo de evaluación como menciona Gonzales (2020), las técnicas más apropiadas para recabar información sobre el desempeño de los estudiantes son las pruebas normativas y criterios, ya que sintetizan de forma precisa la valoración de logros de aprendizaje en un determinado periodo y brindan resultados cuantificables que se pueden usar para certificar el logro de competencias y desempeños .

- *Exámenes:* se caracteriza por ser por se una prueba escrita u oral donde se colocan preguntas cerradas que demuestran la suficiencia en una determinada área curricular.
- *Cuestionarios:* es un documento que contiene una variedad de preguntas elaboradas que buscan organizar o estructurar un determinado tema con el objetivo de que sus respuestas contengan información suficiente que muestre manejo de la información.
- *Test:* es un examen escrito o oral que consta de preguntas con respuestas cortas.

b) Evaluación para el aprendizaje

En concordancia con la evaluación para el aprendizaje encontramos a las técnicas de observación, entrevista, encuesta y las rubricas que en palabras de Moreno (2016) contribuyen en el proceso de autoevaluación que consiste en la reflexión propia del estudiante sobre su proceso de aprendizaje que está orientada por criterios previamente planteados por el docente.

- *Lista de cotejo:* es un instrumento que contiene criterios o indicadores de evaluación acerca de un tema específico y se rabaja con una escala de valoración para evidenciar la evolución.
- *Portafolio:* es un carpeta donde se colecciona documentos o trabajos realizados por los estudiantes en orden cronológico para evidenciar su esfuerzo, progreso y logros durante un determinado periodo de aprendizaje.

- *Guía de entrevista*: es un documento que cuenta con preguntas pre establecidas que responden a aspectos específicos de un tema en particular.
- *Rubrica y Escala de valoración*: son instrumentos que se basan en diversos indicadores que determinan el grado de desarrollo de una determinada competencia o desempeño.
- *Registro o anecdotario*: es un herramienta donde se documenta de forma escrita el progreso diario o periodico de los estudiantes esto con el objetivo de tomas decisiones apropiadas para impulsar el desarrollo.

A modo de resumen, se presenta la siguiente tabla 1 donde se organizada los instrumentos antes mencionados con sus respectivas técnicas y tipos de evaluación:

Tabla 2

Organizador de técnicas e instrumentos según el tipo de evaluación

TIPO DE EVALUACIÓN	TECNICA	INSTRUMENTO
Evaluación del aprendizaje	Pruebas normativas o criterios	Exámenes <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas • Preguntas cerradas
		Cuestionarios
		Test
Evaluación para el aprendizaje	Observación	Lista de cotejo
		Portafolio
	Entrevista	Registro o anecdotario
		Guía de entrevista
	Encuesta	Cuestionario
Rúbricas	Escala de valoración	

Nota: Elaborada a partir de los aportes de Yela (2011), Gonzales (2020), Alfageme y Miralles (2009).

2.2.2. Implicancias al evaluar en el área psicomotriz

En el enfoque del Ministerio de Educación del 2019, el cual está estrechamente relacionado al desarrollo de competencias, se da de forma especificada, ya que se presenta mediante desempeños que evidencian el logro que va alcanzando cada estudiante en relación a la competencia propia del área psicomotriz. Este enfoque busca que los estudiantes que forman parte de la Educación Básica Regular desarrollen la capacidad de combinar sus saberes y

recursos para resolver situaciones problemáticas. Además, les ofrece la oportunidad de asumir un rol activo, reflexivo y creativo en su propio proceso de aprendizaje (MINEDU, 2016).

Por ello, en el área psicomotriz, es necesario realizar una evaluación constante, en donde se deje en evidencia el progreso que va adquiriendo el alumno, para de esta manera acompañar el proceso de desarrollo de forma activa y ofrecer variadas herramientas oportunamente. Identificando las posibilidades y limitaciones de cada estudiante, dejando así un precedente de su desarrollo durante la jornada escolar (MINEDU, 2016 y Ravela, Picarina y Loureiro, 2017).

Por otro lado, al referirse a una evaluación del área psicomotriz no solo se está refiriendo al desarrollo de su cuerpo y la movilización de la motricidad fina y gruesa, sino también a la coordinación, lateralidad, el sentido espacial, la observación analítica y la adaptabilidad. Tales aspectos que se van desarrollando día a día en las actividades cotidianas o guiadas de los niños. Por ello, es importante tomar en cuenta la observación, el análisis para establecer un precedente en relación de cada estudiante con el propósito de ofrecer experiencias de aprendizajes acorde a sus necesidades e interés (Rivera, 2004).

En consecuencia, cuando se elabora el instrumento para la evaluación, se debe de tomar en cuenta: el contexto donde se encuentran y el interés del alumno. Simultáneamente, las aptitudes y dificultades que presente en su función tónica; la cual, es la base para conseguir el dominio de las habilidades motoras. Además, es primordial evaluar la función del equilibrio el cual está encargado de sostener el cuerpo cuando está en movimiento. Se debe tener presente la coordinación y armonía de los estudiantes al momento de desplazarse de forma cotidiana. También, coordinación fina para controlar elementos con los dedos y la capacidad de lateralidad.

Bernaldo (2012) señala a la entrevista, la observación conjunto al registro narrativo y la lista de cotejo siempre y cuando contengan los parámetros de desarrollo acorde a la edad como los instrumentos más idóneos o apropiados en el proceso de evaluación del área psicomotriz. No obstante, en el aula es fundamental hacer uso de observación y el registro narrativo ya sea escrito o por video debido a que “permite realizar una valoración individualizada de la actividad motriz espontánea en una sesión normal junto a otros. Durante la sesión se van

registrando las conductas que se producen en la sala para después valorar una serie de parámetros psicomotores y analizar las secuencias de conductas” (p.64).

En síntesis, este apartado tiene el objetivo de precisar las características de la evaluación del y para el aprendizaje, dejando claro su importancia y las técnicas asociadas a cada uno. Además de los instrumentos que existen haciendo énfasis en los más apropiados para el área psicomotriz.



PARTE: II

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

En el siguiente apartado se presenta el diseño metodológico que busca responder al problema de investigación mediante diferentes procedimientos. Para ello, es necesario identificar el enfoque y el tipo de investigación. Además, plasmar el planteamiento y problema de investigación, establecer los objetivos generales y específicos, conjunto a las categorías y subcategorías de estudio. De la misma manera, establecer la fuente e informantes que participarán en la investigación. Siguiendo, con el proceso de recojo de información donde se aplicarán técnicas e instrumentos que previamente fueron validados por profesionales especialistas en el tema. Para finalmente, aplicar los instrumentos y recoger datos que luego serán organizados y analizados a través una matriz de información y consistencia que facilitan el proceso de triangulación de la información; todo este proceso ejecutado dentro de los parámetros de la ética de investigación.

3.1. Enfoque y tipo de investigación

El enfoque metodológico que enmarca esta investigación corresponde al tipo cualitativo ya que “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 360). Como se puede visualizar a partir de la cita este enfoque facilita el estudio del proceso de evaluación a partir de las actividades pedagógicas que realiza un docente del nivel inicial en el área psicomotriz. Además, como bien refieren Hernández, Fernández y Baptista (2014) este tipo de enfoque se basa en el registro de información mediante la técnica de observación que recopila acontecimientos tal como suceden sin añadir ningún valor o prejuicio, esto con el fin de realizar un análisis verídico y objetivo.

En esta misma línea, Valle (2022) menciona la investigación cualitativa responde al estudio de un paradigma o hechos reales que ocurre como parte de la interacción social. Atribuyéndoles un significado mediante la interpretación de las acciones realizadas por los sujetos de estudio, con el único fin de comprender su realidad a partir de las perspectivas de los sujetos y su determinado contexto. Así

como indican Koh y Owen (2000) citados por Valle (2022), la investigación cualitativa se enfoca en cómo ocurren las situaciones o hechos, de modo que se ocupa de las actitudes, las creencias o las formas en las que las personas dan sentido e interpretan las experiencias que atraviesan y el mundo que las rodea (p.11).

Asimismo, el tipo de investigación es descriptiva y corresponde a un estudio de caso, puesto que como refiere Martínez (2006) aborda el estudio de determinadas situaciones que ocurren en un contexto específico de forma detallada y minuciosa. Estas consideraciones permiten la comprensión de hechos particulares que suceden; asimismo, se ejecuta el análisis de los acontecimientos de forma particular dentro de su contexto y limitaciones. Además, este tipo de estudio brinda al investigador la posibilidad de emplear diversas técnicas e instrumentos para recolectar información de primera mano que ayuda a responder el problema de investigación. Por ende, es elemental explorar la realidad de una institución educativa del nivel inicial de Lima Metropolitana.

Asimismo, es importante mencionar que este estudio se ubica en la línea de investigación Currículo y Didáctica, ya que orienta al docente del nivel inicial en el proceso de evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz. Promoviendo una evaluación coherente y pertinente, con el fin de mejorar el desarrollo de las habilidades motoras a nivel de competencias y desempeños. Lo cual, está estrechamente relacionado al Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016) e indica que es necesario e importante el desarrollo del área psicomotriz en el aula, puesto que permite desarrollar la autonomía del alumno.

3.2. Planteamiento y problema de la investigación

Continuando con el apartado y con el propósito de conocer el proceso de evaluación en el área psicomotriz se formula el problema de investigación, el cual es ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de evaluación del aprendizaje en el área psicomotriz en un aula de inicial de Lima Metropolitana? Por ende y con la intención de dar respuesta a la interrogante se establece el objetivo general, el cual es Analizar cómo se lleva a cabo la evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial de Lima Metropolitana. En el marco de la pregunta y el objetivo general se ahonda en el tema y se lleva a cabo una

investigación bibliográfica donde se estudia diversas fuentes de información para así sustentar la importancia y la relevancia del tema elegido (Viscione, D'Elia, Vastola y Sibilio, 2017).

En este sentido, siendo el cuerpo y la mente el principal medio de aprendizaje en los primeros seis años de vida es esencial su óptimo desarrollo. En la escuela está a cargo de los docentes del nivel inicial quienes proponen el uso de variadas actividades de motricidad fina y gruesa, así como también de recursos que fomentan la interacción, exploración, movimientos, retos de equilibrio, entre otros. Por lo que acercarse a estudiar esta realidad es primordial en la educación; así como hacer énfasis en el adecuado proceso de evaluación ya que con su ausencia nunca se podrá saber cuan eficientes son las estrategias propuestas por el docente del nivel y cuál es el logro real de cada niño (Carballo, 2001; Campos y Martínez, 2012).

Con el propósito de responder a la pregunta de investigación planteada, se plantean los siguientes objetivos

Objetivo general:

- Analizar cómo se lleva a cabo la evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial de Lima Metropolitana.

Es por ello, que se delimitaron dos objetivos específicos:

1. Describir el proceso que sigue una maestra del nivel inicial para evaluar los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula de inicial de Lima Metropolitana.
2. Identificar los instrumentos y estrategias de evaluación que utiliza una maestra para evaluar los aprendizajes en un aula de inicial de Lima Metropolitana.

3.3. Categorías de la investigación

A partir de los objetivos mencionados, se desprenden dos categorías de estudio y cinco subcategorías que se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 3

Categorías y subcategorías de investigación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS
Describir el proceso que sigue una maestra del nivel inicial para evaluar los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula de inicial de Lima Metropolitana.	Psicomotricidad	Estructura de una sesión de psicomotricidad.
		Rol docente en la evaluación del área.
Identificar los instrumentos y estrategias de evaluación que utiliza una maestra para evaluar los aprendizajes en un aula de inicial de Lima Metropolitana	Evaluación de los aprendizajes	Estrategias docentes para la evaluación.
		Técnicas para la evaluación.
		Instrumentos para la evaluación.

Nota: En la presente tabla se muestran las categorías y subcategorías que se desprenden de los objetivos de investigación.

3.4. Fuentes e informantes de la investigación

En relación a las fuentes e informantes de la investigación, se seleccionó una institución educativa del nivel inicial, la cual está ubicada en el Cercado de Lima y pertenece a la UGEL 3, el tipo de gestión educativa es mixta debido a que existe presencia del sector público y privado. Para fines de esta investigación y al ser un estudio de caso, el enfoque será hacia la maestra del aula de 5 años “A” convirtiéndose en el único informante; ya que, es ella quien realiza la evaluación del área psicomotriz como parte de su labor pedagógica. Asimismo, cabe resaltar que emplea el Programa Curricular de Educación Inicial para realizar la planificación de las sesiones de aprendizaje considerando los componentes de esta área como las competencias, capacidades y desempeños.

Además, dentro del marco de prácticas pre-profesionales se facilita la recolección de datos necesarios para el desarrollo de la investigación, puesto que frecuentemente acompaña su labor profesional. Este indicador, responde al principio de investigación de accesibilidad a la información, lo mismo que facilito su selección como informante. Simultáneamente, en el marco de la pregunta y objetivos de investigación planteados existe coherencia entre la muestra e informantes ya que se cuenta con la maestra principal encargada de planificar y ejecutar las sesiones de aprendizaje de las cinco áreas curriculares y la evaluación de las mismas, al mismo tiempo cuenta con más de 20 años de experiencia en aula y su permanencia diaria la hace una persona optima como informante. Quien provee información de primera

mano sobre cómo lleva a cabo las sesiones de psicomotricidad a nivel verbal y práctica. Por esta razón, se usa una entrevista semi estructurada para conocer sus conocimientos teóricos sobre el área y su versión del trabajo que realiza, la misma que será corroborado mediante técnica de observación y el registro en el cuaderno de campo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de la información

Con el fin de responder a los objetivos se delimitaron las técnicas e instrumentos de recojo de información, las mismas que se alinean al enfoque cualitativo y tipo de investigación. La primera técnica es la observación y el instrumento elegido es el cuaderno de campo esto con la intención de realizar un registro objetivo de los acontecimientos que se suscitan en el área psicomotriz en relación al proceso de evaluación.

Esta técnica e instrumento elegido son pertinentes en la investigación como refiere Pulido (2015) porque facilitan la recolección de información en el mismo lugar donde suceden los hechos y de forma inmediata. De la misma forma, el investigador puede tener contacto directo con las fuentes de información ya que al ser una observación sistemática se registra comportamiento y acciones espontaneados sin involucrar al investigador. Es por ello, que se elaboró una guía de observación para el cuaderno de campo (*anexo 5*) que se caracteriza por registrar hechos espontáneos.

Por otro lado, otra técnica seleccionada es la entrevista con su instrumento el guion y en la variación de entrevista semiestructurada, la cual “motiva al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Díaz, Torruco, Martínez & Valera, 2013, p. 163), es decir permite el diálogo abierto y al ser semiestructura fomenta la repregunta y ayuda a la interacción entre los participantes. Además, como mencionan Hernández, et al. (2014) es primordial para desarrollar un diálogo con el informante, ya que solo es el quien puede explicar de forma objetiva la organización de su trabajo y justificar las estrategias pedagógicas que cree pertinente usar en el área psicomotriz.

En este sentido, se ha construido una guía de entrevista semiestructura que en palabras de Pulido (2015) orienta el dialogo de los participantes; además, establece las preguntas que buscan responder a los objetivos planteados y al

problema de investigación. Por ello, con propósito de orientar la investigación se ha elaborado un guion de entrevista (*anexo 4*) que consta de ocho preguntas y siete repreguntas que buscan identificar el proceso y los instrumentos de evaluación que usa un docente del nivel inicial en el área psicomotriz.

Por otro lado, para llevar a cabo el proceso de investigación se ha realizado una ruta de trabajo, la cual inicia con el acercamiento a la institución educativa donde se plantea al director y docente involucrada la posibilidad de realizar la investigación y se presenta el propósito, problema y objetivos de investigación, de esta manera asegurando su viabilidad y desarrollo. Simultáneamente, se solicitó su participación para aplicación de una entrevista semiestructura mediante el consentimiento informado para la aplicación de la entrevista (*anexo 6*) y el uso del cuaderno de campo durante las observaciones realizadas en el horario de psicomotricidad. Al mismo tiempo, se les informó del protocolo de ética que asegura el resguardo de sus datos personales e información privada; información detallada dentro del consentimiento informado (*anexo 3*).

Siguiendo esta ruta, se estableció las fechas de observación las cuales fueron ocho sesiones observadas y se agendo previamente el día de la entrevista. Para todo ello, se elaboró con anticipación la guía de cada uno de los instrumentos presentados en líneas anteriores. Además, estos instrumentos tuvieron un proceso de validación por especialista en el tema que aseguraron la pertinencia, objetividad y claridad de los mismos instrumentos y su contenido.

Para ello se elaboró una Carta de solicitud de validación de instrumentos (*anexo 1*) y se anexó una Matriz de coherencia (*anexo 8*) donde se organizó el problema y los objetivos de investigación en correspondencia con los instrumentos seleccionados. En relación a los expertos seleccionados sus aportes se centraron en asegurar un lenguaje adecuado en las preguntas de la entrevista para hacerlas comprensibles. Después de realizar la validación de los instrumentos se procedió a realizar el reajuste o levantamiento de las correcciones correspondiente a partir de los aportes de los especialistas.

3.6. Procedimiento para la organización, procesamiento y análisis de la información

Luego de aplicar cada uno de los instrumentos se procedió a realizar la transcripción de la entrevista (*anexo 6*) y la redacción formal de las sesiones registradas en el cuaderno de campo (*anexo 7*). Posteriormente, se elaboró la matriz de triangulación (*tabla 5*) en la cual; a partir de los aportes teóricos se especificó las subcategorías que permitió la clasificación de la información obtenida en el cuaderno de campo y en la aplicación de la entrevista semiestructurada para luego dar paso a la Matriz de consistencia (*tabla 6*) donde se presenta la información ordenada y clasificada por categorías y subcategorías, además se usó la codificación y se resaltó por colores los principales subtemas encontrados de la siguiente manera:

Tabla 4

Asignación de colores por subtemas

COLORES ASIGNADOS	SUBTEMAS
Mostaza	Momentos del desarrollo de área psicomotricidad
Marrón	Espacios de desarrollo de área psicomotricidad
Verde	Contenidos curriculares
Azul	Materiales
Rojo	Estrategias pedagógicas
Anaranjada	Estrategias de evaluación
Amarillo	Técnicas e instrumentos
Celeste	Ideas emergentes

Nota: Elaboración propia a partir categorías, subcategorías, técnicas e instrumentos de investigación.

Esto con el objetivo de identificar la información durante el proceso de análisis de los datos; lo cual, contribuye a disminuir el sesgo en la interpretación y durante la confrontación con las fuentes bibliográficas actualizadas y al mismo tiempo ayudó a la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Tabla 5

Formato de Matriz de triangulación

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN		HALLAZGOS
		Cuaderno de campo	Entrevista	
Psicomotricidad	Estructura de una sesión de psicomotriz			
	Rol docente en la evaluación del área			
Evaluación de los aprendizajes	Técnicas para la evaluación			
	Instrumentos para la evaluación			
	Estrategias docentes para la evaluación			

Nota: Elaboración propia a partir categorías, subcategorías, técnicas e instrumentos de investigación.

Tabla 6

Formato de la Matriz de consistencia

Problema	Objetivo general de la investigación	Objetivos específicos	Categorías y Subcategorías	Técnicas e instrumentos
¿Cómo se lleva a cabo el proceso de evaluación del aprendizaje en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial de	Analizar cómo se lleva a cabo la evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial de Lima Metropolitana.	1. Describir el proceso que sigue una maestra del nivel inicial para evaluar los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula de inicial de Lima Metropolitana.	Psicomotricidad Estructura de una sesión de psicomotriz Rol docente en la evaluación del área	Observación Cuaderno de campo

Lima
Metropolitana?

2. Identificar los instrumentos y estrategias de evaluación que utiliza una maestra para evaluar los aprendizajes en un aula de inicial de Lima Metropolitana.

Evaluación de los aprendizajes

Técnicas para la evaluación

Instrumentos para la evaluación

Estrategias docentes para la evaluación

Entrevista

Guion de la entrevista semiestructurada

Nota: Elaboración propia a partir del problema de investigación, objetivos, categorías, subcategorías, técnicas e instrumentos de investigación.

3.7. Procedimiento para asegurar la ética de la investigación

Finalmente, un aspecto importante dentro de la investigación es la ética de investigación promovida por la Pontificia Universidad Católica del Perú, comprometida en fomentar la protección de la información e identidad de los participantes a nivel de estudiantes y docentes que puedan participar. Por ello, como investigadora responsable y comprometida con la ética en la investigación que promueve los principios éticos tales como (i) respeto por las personas, (ii) integridad científica y (iii) responsabilidad científica propuesto por mi casa de estudio me comprometo a implementar estrategias de protección que aseguren los derechos, la seguridad e integridad de los participantes en la presente investigación. En este sentido, como mecanismo que asegure la confidencialidad de los datos de la población estudiada y la información que puedan surgir de acuerdo al desarrollo de la investigación se usa el consentimiento informado para aplicación de la entrevista semiestructurada que asegura transparencia y confidencialidad de la información registrada. Además, de informar formalmente a la institución y la docente de manera oportuna.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este último apartado, se analiza e interpreta los resultados obtenidos a partir de la pregunta de investigación ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de evaluación del aprendizaje en el área psicomotriz en un aula de inicial de Lima Metropolitana? Por esta razón, se ha elaborado una matriz de consistencia (anexo 8) donde se sistematiza la información obtenida mediante el cuaderno de campo (anexo 7), en el cual se registró ocho sesiones psicomotrices codificada como S_AP y la entrevista semi estructurada (anexo 6) compuesta también por ocho preguntas y repreguntas aplicadas a la docente principal del aula codificada como TEP_, IEP_ y EEP_. En este sentido, se procede a presentar los resultados obtenidos; organizados según las dos categorías principales y sus subcategorías:

4.1. El área psicomotriz en el Nivel Inicial

En referencia a la primera categoría se reconoce que el área psicomotriz forma parte de las cinco áreas curriculares del Programa Curricular de Educación Inicial de aquí en adelante PCEI y está organizada en dos ciclos I y II, el primero comprende la atención de niños menores de tres años y el segundo de niños menores de seis años. Como bien se mencionó, se basa en el enfoque de corporeidad, el cual favorece el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas; así como, comprender el estado psíquico de los niños que se manifiesta en sus movimientos y gestos que realizan de forma libre y espontánea.

En este sentido, a partir del análisis e interpretación de los datos se encontró que, como parte de sus comprensiones, la maestra manifiesta:

“(...) en psicomotricidad es necesario saber la forma, los desplazamientos, los chicos, cómo deben desplazarse, Que ellos conozcan los términos también. Y que vayan identificando el tipo de evaluación que hacemos aquí (...). (TEP2)

Como se puede observar, la maestra al definir el área psicomotriz hace referencias a algunos desempeños establecidos en PCEI, los cuales orientan el desarrollo y comprensión del cuerpo. Además, relaciona la psicomotricidad con la expresión corporal, la cual se manifiesta en diferentes lenguajes artísticos e impulsa

la autonomía a través del movimiento espontáneo que favorece el contacto con el mundo exterior experimentando diversas vivencias, ayudando a expresar ideas, sentimientos y emociones. Entonces, desde lo expuesto por la docente y lo revisado en la literatura, la psicomotricidad concibe al ser humano como un ser global y requiere desarrollar habilidades motrices, cognitivas, afectivas y sociales para lograr su desarrollo integral (MINEDU, 2016).

Este hallazgo resulta importante, ya que nos aproxima a entender cómo concibe la docente el área; lo cual, al mismo tiempo permite una mejor comprensión de sus prácticas pedagógicas. Para luego, realizar una confrontación entre su práctica pedagógica y su comprensión teórica de la psicomotricidad y la forma de evaluarla.

A partir de lo mencionado, se identifican dos subcategorías: Estructura de la sesión psicomotriz y el rol docente el área psicomotriz, en las cuales se reconoce el impacto de estas comprensiones frente al área.

4.1.1. Estructura de la sesión psicomotriz

Considerando que una sesión de aprendizaje cuenta con una estructura elemental que en noción de tiempo se denomina como inicio, desarrollo y cierre que orienta las acciones que se ejecutaran en un determinado intervalo de tiempo. En este sentido, se identificó el siguiente fragmento

“(...) comenzaron con el calentamiento en donde hicieron movimientos para el cuerpo y movían los pies, las rodillas, la cintura, los hombros, los brazos y la cabeza según indique la docente. Posteriormente, colocó la música de: “un tallarín, un tallarín, que se mueve por aquí (...)” (S3AP).

Desde lo presentado, se logra identificar que como parte de la sesión se considera un momento de inicio, el cual se vincula al reconocimiento del cuerpo. Dichas acciones se relacionan de cierta manera con el momento de la “Rueda de entrada”, señalado por Sánchez y Llorca (2008), ya que ubica como parte del inicio de la sesión. Sin embargo, se encontró que la estructura de las sesiones puede variar y que se requiere incluir otros elementos propios de las sesiones vivenciales.

De igual manera, al hacer referencia a lo observado en el momento del desarrollo de la sesión, se encontró que sobre todo hay mayor incidencia de

actividades dirigidas. Como por ejemplo *“Para la actividad central, la docente solicita a los alumnos sentarse en sus lugares encima de sus tapetes, mientras que ella colocaba el circuito de círculos que tenían que realizar y 2 sillas al final con imágenes relacionadas con la ‘i’”*. (S3AP). A partir de esto, se evidencia que existe una estructura temporal que organiza las acciones de forma progresiva sin importar el tipo de metodología empleada, aunque en los registros realizados de las sesiones no hay evidencia de un cierre como tal, lo cual deja incompleta la estructura de la sesión ya que se suscita de forma recurrente.

En este sentido, es importante mencionar la estructura de una sesión psicomotriz (*tabla 1*) sugerida por Sánchez y Llorca (2008), ya sea de tipo dirigida o vivenciada ya que en ambos casos comparten similitudes y diferencias que orientan el trabajo; estableciendo momentos en común como la rueda de entrada, el cuerpo de la sesión y la rueda de salida. Asimismo, existen variaciones por ejemplo en una sesión dirigida se añade el momento de preparación donde se realiza un calentamiento y se revisa el tema trabajado una clase anterior. Otro momento que contempla es la vuelta a la calma, donde se realiza ejercicios de relajación o expresión gráfico plástica.

En relación a las variaciones de una sesión vivenciada, se añaden la descripción de la sala para favorecer la ubicación de los niños, recordar las normas de convivencia y se dividen la sala en tres espacios como sensoriomotor, simbólico y representación gráfica.

En consecuencia, existen tres momentos importantes en el desarrollo de la psicomotricidad; no obstante, durante la observación de las sesiones no se registró que se consideren alguna de estos momentos en ambas variaciones metodológicas. A nivel pedagógico es muy importante que los niños aprenden a seguir rutinas de trabajo que los orienta a iniciar y culminar actividades propuestas. Además, es primordial tener claro que *“la sesión de psicomotricidad ofrece un espacio y un tiempo para favorecer el desarrollo global de la persona”* (MINEDU, 2016, p.34) y no debe ser desvirtuado. Cabe resaltar que la docente inicia la sesión brindando orientaciones sobre el trabajo a desarrollar de forma detalla y precisa, lo cual contribuye en el logro de los objetivos y competencias planificadas.

Frente al trabajo de análisis de los datos recogidos se ha identificado dos ítems relevantes en esta subcategoría que refieren al espacio y los materiales que se describen en los siguientes puntos:

a) Espacios en el área psicomotriz

Dentro de las observaciones que se realizaron se identificó que las actividades vinculadas al área de psicomotriz siempre se desarrollaron en dos espacios:

“el curso se llevó a cabo en el salón para iniciar la actividad la docente invitó a los alumnos a buscar un recuadro sobre el piso para luego sentarse sobre este (mayólicas)- (espacio seleccionado dentro del aula para que los alumnos puedan prestar atención a la docente, sentarse en el piso y mirar la pizarra).” (S2AP)

“La clase de psicomotricidad se llevó a cabo en el auditorio, el cual se caracteriza por ser un espacio amplio, luminoso y cerrado. Para ello, la docente solicita a los alumnos que puedan llevar con ellos sus tapetes (alfombras) y realicen una fila para poder dirigirse al auditorio”. (S3AP)

A través de los fragmentos presentados, se puede visualizar ambos espacios cumplen con elementos imprescindibles propios de una sala psicomotriz, en palabras del MINEDU (2016) como la amplitud del espacio, la ventilación, luminosidad natural y cuentan con una pizarra; asimismo, la organización de este espacio educativo fomenta la armonía y calma en los niños. Sin embargo, de acuerdo con Defontaine (1978) y Sánchez y Llorca (2008) citados por Bernaldo (2012), dichas cualidades del espacio no son suficientes para fomentar el óptimo desarrollo psicomotor del niño. Ya que el área psicomotriz requiere contar con un espacio destinado para el desarrollo de las actividades propias del área, ya sean en un espacio libre o cerrado, o en el mejor de los escenarios una sala psicomotriz, cualquiera fuera el caso se recomienda que siempre sea el mismo espacio y que reúna determinadas condiciones que favorezcan el desarrollo de las sesiones.

Como se mencionó en líneas anteriores para el diseño, organización y distribución de un espacio psicomotriz existen consideraciones sobre las condiciones físicas, por ejemplo: Es elemental contar con un espejo grande y amplio ubicado en una pared de la sala de tal manera que a los niños puedan verse reflejados actuando o en movimiento y al mismo tiempo logren ver a los demás. Este elemento les ayuda percibir su unidad corporal y sus distintas partes; facilita también unir y relacionar las percepciones visuales y cinestésicas (Sánchez y Llorca, 2008).

Otra consideración primordial que sugiere Defontaine (1978) es contar con una pizarra que permita al psicomotricista - docente y a los niños, elaborar registros

o anotaciones en tiempo real y espontáneamente. Por último, se recomienda contar con un espacio adicional para almacenar los materiales que no se está utilizando. De la misma forma, se debe considerar otros elementos que permitan la exploración de diferentes espacios como el vertical, horizontal, etc. Para ello, se puede hacer uso de materiales como bancos y una escalera o minitramp de gimnasia para motivar a realizar diferentes saltos y juegos de equilibrio.

En relación al espacio psicomotriz y a partir de lo descrito en líneas anteriores la institución de este estudio no cuenta con un espacio destinado o adaptado para esta área, lo mismo que es contrastado por la docente quien en entrevista refiere que *“(..). también de repente por el no contar con un espacio propio para el área de psicomotriz que a veces no se hacen las actividades” (IEP4.1)*. Lo cual evidencia el impacto de contar con un espacio psicomotriz para que se lleven a cabo las sesiones de aprendizaje con respecto al área.

Esta particularidad es una oportunidad de mejora a nivel institucional para así impulsar la creación y diseño de un espacio psicomotor que contribuirá en potenciar el desarrollo integral de toda la comunidad educativa.

b) Materiales en el área de psicomotriz

Durante las sesiones psicomotrices observadas se ha registrado el uso frecuente materiales como Hojas bond A3 con formato definido y vacías, uso de plastilinas, sémolas, bandejas y tablas formicas (tabla con superficie plana).

“Les entrega hojas tamaño A3 y les explica que les entregara plastilina para que puedan realizar la letra “i” corrida y al costado puedan dibujar.” (S2AP)

“(..). la docente solicita a los alumnos que trajeran sémola y una bandeja. Comenzando la clase, cada alumno abrió su sémola y la vacío sobre su bandeja. La docente les brindo 5 minutos de exploración en donde podían introducir sus manos hacia la sémola con total libertad.” (S4AP)

Como se puede visualizar la maestra emplea sémola en una bandeja, el cual es una variación de la bandeja de arena una actividad donde los niños refuerzan la expresión sensorial y la creatividad. Además, a la edad de 5 años contribuye en la práctica de la escritura de letras y números. Este recurso se basa en la metodología Montessori basada en la investigación y la experimentación autónoma del niño (Bocanegra, 2014).

La docente le entrego a los alumnos sus tablas formicas y sus plastilinas en donde tenían que realizar la vocal “e” corrida. Para ello,

el único requisito era realizar toda la vocal sin estar pegando parte por parte la plastilina. Es decir, realizar un gusano grande con la plastilina y doblarlo formando la "e". (S8AP).

"En el área de motricidad fina se dio en el salón. La docente colocó en cada mesa objetos diferentes. Por ejemplo: chapas, corchos, ganchos, etc." (S7AP).

Otros materiales son las tablas formicas que facilita a los niños el trabajo con la plastilina y el uso de materiales no convencionales que a la misma vez les ayuda a desarrollar su imaginación, el simbolismo y la motricidad fina.

No obstante, de acuerdo con Defontaine (1978) y Sánchez y Llorca (2008) citados por Bernaldo (2012), que en el área psicomotriz es necesario considerar los siguientes materiales que forman parte de una sala psicomotriz tales como:

- Módulos de gomaespuma de diversas formas y tamaños; preferiblemente recubiertos de fundas lavables que contribuyen en la construcción de circuitos, en el juego simbólico y representaciones.
- Aros de distintos tamaños y colores que impulsen movimientos como rodar, girar, entrar y salir.
- Picas o tubos de gomaespuma de distintos tamaños y colores facilitan el desarrollo de la coordinación, el equilibrio.
- Cuerdas de distintos tamaños, colores y texturas se utilizan fundamentalmente para favorecer actividades como saltar, trepar o suspenderse.
- Tapices y colchonetas de múltiples formas geométricas como redondos, triangulares, rectangulares, etc., que ayudan a delimitar las zonas o recorridos donde se realizan actividades relacionadas con la coordinación y el equilibrio,
- Telas de distintos tamaños, colores y texturas pueden recibir distintos usos en la actividad sensoriomotora y simbólica; permiten el juego del arrastre y el balanceo, disfrazarse, juegos de reglas y roles como la gallinita ciega.
- Juguetes, instrumentos musicales, pelotas y balones y materiales de representación.

Como se puede evidenciar existen una variada lista de materiales; sin embargo, durante las observaciones realizadas se identificó que para llevar a cabo las sesiones de psicomotricidad se contaba con módulos de gomaespuma y un kit de

materiales deportivos compuesto por conos, platos, cuerdas, bastón, aro plano y de gimnasio; y algunos materiales gráficos. En tal sentido, se visibiliza la necesidad de ampliar el tipo de materiales que se utilizan, así como reconocer cómo aportan al desarrollo de las sesiones para el área psicomotriz.

4.1.2. Rol docente en el área psicomotriz

Las intervenciones que realiza el docente del nivel inicial provocan interacciones que contribuyen en el proceso de aprendizaje. Por ende, su rol debe ser de apertura y disponibilidad para responder a las preguntas o necesidades que presenten los niños, siempre dirigiéndose por su nombre, haciendo contacto visual y manteniendo una actitud afectuosa y receptiva. Además, es primordial anticipar a los niños las acciones que se efectuarán; así como, su inicio y fin en cada sesión de aprendizaje.

En este sentido, para realizar un mejor análisis del rol docente se aborda en esta subcategoría dos aspectos importantes que se encontraron en este contexto en particular y que se vinculan a las prácticas o acciones en donde se ha evidenciado mayor incidencia, los cuales son: contenidos curriculares y estrategias pedagógicas.

a) Contenidos curriculares

A nivel de contenidos curriculares se identifican que durante las sesiones observadas se trabajaron

“(…) comenzaron con el calentamiento en donde hicieron movimientos para el cuerpo y movían los pies, las rodillas, la cintura, los hombros, los brazos y la cabeza según indique la docente. (S3AP)

“(…) la docente ubico a los estudiantes del más pequeño a más grande; distribuyéndolos por tamaños en 3 niveles” (S3AP)

“La docente mostró la vocal “a” corrida que estaba plasmada en el piso con cinta scotch delgada de color verde a fin de que cada alumno pueda desplazar un carrito de juguete de inicio a fin.” (S6AP)

En los fragmentos presentados, se observa que se trabajan contenidos variados, entre los que se identifican: movimientos corporales libres y dirigidos, nociones matemáticas como grande y pequeño; y el área de comunicación, trazando las vocales. Si bien es cierto que en el nivel inicial existe la transversalidad entre las cinco áreas curriculares y cada una de ellas se puede trabajar de manera integrada. Es primordial realizar la distribución de las horas pedagógicas en la jornada escolar, esto con el propósito de establecer objetivos acordes al área y

competencia que espera trabajar sin generar confusiones y perder de vista el desarrollo de los desempeños propios para el área psicomotriz.

En relación a los contenidos del área, se hace referencia al Programa Curricular de Educación Inicial (PCEI), donde se establecen que para el segundo ciclo se enfoca en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” y en la edad de cinco años el niño debe adquirir durante todo el año escolar los siguientes desempeños establecidos por el MINEDU (2016) en la p. 105

Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo (...). Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.

Desde lo expuesto, se resalta que para el desarrollo del área psicomotriz es primordial considerar los contenidos y desempeños propuestos por PCEI y la estructura de la sesión, favoreciendo que cumpla una función didáctica orientada al desarrollo global del niño y no solo en la adquisición de conocimientos.

b) Estrategias pedagógicas

Como parte de esta categoría, se identificaron algunas estrategias pedagógicas que utilizó el docente en referencia al área, mediante lo compartido se destaca:

“la docente comenzó la actividad modelando cómo deberían realizar la actividad los niños, en donde se posicionaba en el punto de inicio de la “i” y comenzaba a caminar hasta el punto final indicado su llegada a través de un salto.” (S1AP).

“La docente modela a los alumnos como se tenía que pasar por los circuitos saltando con los pies juntos de un aro hacia el otro y luego ir corriendo hacia la silla para coger una imagen y colorearla.” (S3AP).

A partir de este extracto, se puede identificar el rol que juega el docente en el proceso de construcción del aprendizaje, en esas situaciones la docente modela y guía las acciones que debe realizar cada niño estableciendo movimientos que se esperan trabajar en el área psicomotriz. El uso de las estrategias contribuye significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que fomenta el desarrollo intelectual del niño, orientando sus acciones para obtener un óptimo resultado; sin dejar de lado la flexibilidad o apertura de incrementar nuevas ideas o conocimientos.

No obstante, es elemental resaltar que existen pocos espacios para el juego libre, el cual es vital en el área psicomotriz ya que este es el momento apropiado para que los niños cubran sus necesidades básicas de movimiento desarrollándose de forma global, puesto que tienen la oportunidad de expresar sus deseos y materializar sus ideas ya sean con objetos reales o imaginarios (Aucouturier y Mendel, 2004). Además, no se contempla el momento de retroalimentación durante la sesión; la cual, para Caluyua (2018) es un componente primordial en la evaluación formativa puesto que hay una interacción directa entre el estudiante y el docente donde este último expresa juicios de valor sobre las fortalezas y debilidades de cada estudiante.

A modo de cierre, en esta primera categoría se describió el proceso que sigue la maestra de un aula de cinco años con respecto al área psicomotriz, en donde se identificó que las acciones realizadas por la informante en las sesiones psicomotrices dan cuenta de sus comprensiones con respecto al área.

4.2. La evaluación en el área psicomotriz

Continuando con la segunda categoría que tiene como objetivo identificar los instrumentos y estrategias de evaluación que emplea la docente; se hace uso del guion de la entrevista semi estructurada. A partir de lo encontrado, se identifica que la maestra entiende por evaluación

“Evaluar es un proceso que se hace constantemente, sobre todo en el área de educación. Es (...) verificar si realmente el conocimiento que se le va brindando al estudiante está siendo adquirido. Esta evaluación lo hacemos diario, constantemente, creo que en todo momento está, estamos evaluando. Y sobre todo eso nos sirve para volver a formularnos o plantearnos nuevos objetivos y seguir apoyando el trabajo con el estudiante.” (TEP1)

Desde lo compartido se desprende que las comprensiones de las docentes se vinculan a entender la evaluación como un proceso constante, siendo un medio de verificación del proceso de aprendizaje y ayuda para formular nuevos objetivos que se expresan en estrategias para acompañar de forma oportuna y pertinente según sea el contexto. Esto va acorde a lo descrito en el marco teórico donde Adamu y Heeralal (2016) la definen como el proceso que forma parte de las herramientas pedagógicas para realizar la valoración del trabajo de los estudiantes y ayuda a elaborar un análisis apropiado de la información obtenida para lograr mejoras en su aprendizaje. Para ello, es importante establecer objetivos e identificar el momento más pertinente para evaluar y dar a conocer al alumno con anticipación el objetivo e indicadores de evaluación para que tenga claro que esperan de su desempeño.

Asimismo, en relación a los enfoques de evaluación que emplea y conoce, la docente expone lo siguiente:

“Por lo general tenemos que evaluar por desempeño, si bien es cierto la evaluación se debe de dar a nivel de competencia, pero la competencia como se sabe es muy amplia entonces se va bajando un poco más. Inclusive los desempeños también son muy... éste... amplios. En algunos casos tienen hasta muchos verbos para poder identificar. Entonces el mismo desempeño se va cómo que fraccionando Y poder hacer una evaluación más real para el estudiante. En realidad, usamos ese tipo de enfoque, a través de los desempeños.” (TEP1.1.)

Siguiendo, el enfoque de evaluación propuesto por el MINEDU (2016) en el PCEI se establece una evaluación formativa y resalta que “evaluar es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada niño, con el fin de mejorar oportunamente su aprendizaje o mejorar los procesos de enseñanza”. (p.36).

En la respuesta brindada por la docente se identifica poca precisión sobre la comprensión de los enfoques y se percibe confusión sobre lo que el PCEI considera en la evaluación de los desempeños que está estrechamente relacionada con la evaluación formativa. Por ello, es importante establecer conceptualmente la diferencia entre la evaluación sumativa o del aprendizaje y la evaluación formativa o para el aprendizaje. Ramírez (2021) explica que ambos tipos de evaluación son muy relevantes, pero deben ser aplicadas en un determinado periodo dentro del proceso

de enseñanza y aprendizaje; el primero después de un periodo o bimestre durante el año y el segundo de forma permanente en el desarrollo de una sesión.

En la misma línea Valverde (2017) añade que la evaluación formativa está enfocada en acompañar el proceso de aprendizaje y asegurar que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes y objetivos pedagógicos, sin desestimar ningún momento de la sesión o experiencia de aprendizaje. Igualmente, se presenta la respuesta de la docente donde se detalla la ruta o esquema metodológico que emplea para evaluar esta área específica

“uso un registro de qué el niño esté haciendo realmente el ejercicio Y que haya un progreso (...) todos los días, pero en ese proceso se va a ir dando cambios.” (TEP2).

“(...) se registra sí lo hace bien o que está fallando y se le corrige al estudiante Y se le vuelve a hacer con otra actividad, se van poniendo los checks si ha habido un progreso” TEP2.1

En estos fragmentos, se identifica que la maestra establece que tipo de contenidos quiere observar por sesión, luego elabora un registro del proceso de evolución y logros de cada niño durante los tres días de clases en el cual fue puesto como objetivo.

En relación al proceso de evaluación vinculada en el Programa Curricular de Educación inicial se encuentra que

“(...) La evaluación es todo lo que nos plantea el plan curricular, tiene que ser un poco más descriptiva. (...) hacemos una evaluación de inicio, una evaluación de proceso, una evaluación de cierre que es una constante porque así debe de ser. La evaluación día a día porque los niños van cambiando también.” (EEP8)

Entonces, se puede decir que la maestra comprende que la evaluación se orienta dentro del Programa Curricular de Educación Inicial, se da de forma permanente dentro del proceso de aprendizaje y debe ser descriptiva donde se establece información de los logros y progresos de cada niño.

4.2.1. Técnicas e instrumentos para la evaluación

En relación a las técnicas e instrumentos utilizados por la docente con respecto al área psicomotriz se identifica: la observación, como técnica y el registro auxiliar como principal instrumento. Lo cual se evidencia mediante el siguiente párrafo:

“Un registro auxiliar, en donde yo en un cuaderno anoto: Fulanito Tales cosas le faltan cómo esto, y hay que mejorar” (IEP3)

“Se va indicando, el primer registró si lo hace bien o qué puntos inclusive se ponen en observaciones qué es lo que está fallando y se le corrige al estudiante Y se le vuelve a hacer con otra actividad. Entonces, se van poniendo los checks.” (TEP2.3.)

En tal sentido, se resalta el uso del registro auxiliar como principal herramienta de evaluación que también forma parte de la técnica de la observación que el MINEDU (2020) define como una técnica enfocada en observar actitudes y habilidades específicas que muestran los niños en una determinada situación de aprendizaje, considerando el contexto y a todos los actores que intervienen. Para luego realizar un registro objetivo y detallado para su posterior análisis. Para ello, se puede hacer uso de instrumentos con el registro de observación, anecdotario y la guía de observación.

En relación a los criterios que considera para elaborar los instrumentos de evaluación la docente responde

“El fundamento teórico del área psicomotriz, de los estudios que haya llevado en ese tipo de ejercicios. De cómo empezar en los Desplazamientos, de lo que es trabajar lo que es óculo manual, podal, lateralidad. Todas las cosas que nos muestra en la competencia del área de psicomotricidad.” (IEP3.1)

El fragmento muestra que la maestra considera fundamentos teóricos de psicomotricidad que establecen la secuencia didáctica de las destrezas motoras según sea la edad de desarrollo y considerando las competencias y desempeños del PCEI.

En relación a la frecuencia y pertinencia en el uso de instrumentos de evaluación se identifica que

“(…) no lo utilizo en el momento, momento. A veces lo tengo en la mesa, Si bien es cierto si lo tengo impreso, Lo tengo y cuando llego de la clase voy anotando. Los checks donde especifico si no lo hizo, si lo hizo (…) Que la utilice así constancia, que esté ahí y que esté chequeando, Así no lo he hecho. Pero si lo hago de manera interna para no olvidarme en el día por qué a veces ya pierdes lo que observaste, nuestra memoria se nos puede pasar.” (IEP4)

“siempre preparo mi documento y tengo lo que se va a evaluar en todo el bimestre. Pero a veces por la premura del tiempo y la constancia del trabajo. O por no contar con un espacio propio para el área de psicomotriz a veces no se hacen las actividades,” (IEP4.1)

En la entrevista la maestra responde que elabora un formato para realizar un registro; no obstante, durante la ejecución de la sesión muchas veces le es difícil realizarlo en tiempo real, por ello espera al final de clase para realizar el vaciado de datos. Asimismo, se puede identificar que la técnica que emplea para realizar la evaluación se centra en la observación durante todo el proceso de enseñanza.

4.2.2. Estrategias docentes para la evaluación

En relación a este apartado, la docente respondió de manera diversa sobre las estrategias que utiliza para realizar la evaluación en el área psicomotriz. Desde lo recogido, en un primer momento comentó:

“al inicio es una observación para ver quiénes de repente son más habilidosos que otros, porque siempre los hay y de repente pues trabajar con los habilidosos, Ver que ellos puedan ser el punto referencial para que los otros niños también puedan lograr esto. Creo que es lo que me permite hacer una mejor evaluación. Primero, Los habilidosos y luego los otros que de repente todavía tienen algunas dificultades y poner mis mejores ojos en ese momento para la observación y la evaluación propia.” (EEP6)

Frente a lo mencionado, se puede identificar que la docente en un principio hace uso de una estrategia con respecto a todo el grupo, identificando un estándar entre los compañeros de aula, para luego dar espacio a que entre ellos se enseñen unos a los otros. Lo cual manifiesta la docente, contribuye directamente en el afianzamiento de la información de los que enseñan y aprenden. Además, le ayuda a tener facilidad para realizar el acompañamiento de los niños que presentan mayor dificultad.

Cuando se le pregunta por la complementariedad entre las estrategias de evaluación y los instrumentos que emplea, la docente responde *“sí se complementa, por qué al evaluar lo hacemos constantemente o diariamente. No sólo psicomotricidad ahí, sino en el aumento de los juegos, Tal vez uno también se va dando cuenta de que los niños tienen ciertas características, (...) Lo que se utiliza para identificar a los niños que son habilidosos y después a los otros y después observar mayor tiempo ahí, para hacer el registro. (EEP7)*. Lo cual, muestra que el instrumento que usa es suficiente y apropiado para la evaluación que realiza.

En relación a las estrategias se han identificado las siguientes

“Durante toda esta actividad la docente se encontraba evaluando si los alumnos lograban identificar la direccionalidad de los trazos para escribir la letra “i”. Para ello, la forma en como lograba evaluar era identificar a las personas que habían iniciado mal con el recorrido de la

*“i”, puesto que les hacía comenzar de nuevo y apuntaba sus nombres.”
(S1AP)*

“la docente pedía a los alumnos que completen todas las “o” y luego se acerquen donde ella para ser revisadas. Al momento de revisar, si alguna “o” se encontraba mal escrita, la docente le indicaba al alumno que lo borre y que lo vuelva a hacer.” (S5AP)

*“Primero los alumnos, con su lápiz tenían que trazar la “a” corrida. Una vez, que la docente les corrigiera o se los aprobara. Es decir, es indicara que estaba bien o se los borraba para que lo vuelvan a realizar, podían dibujar algo realizando con la “a” en el cuadrado.”
(S6AP)*

Desde lo compartido y continuando en la línea de una evaluación formativa donde el docente cumple el rol de acompañante y guía en el proceso de aprendizaje, se observa la poca presencia de comentarios, preguntas o retroalimentación, lo cual es una condición imprescindible para el desarrollo pleno del niño, esto porque como bien refiere Ruz (2018) la maestra debe hacer de preguntas para ayudar al niño a identificar si su trabajo está bien elaborado, para que así el mismo niño pueda identificar y corregirlo si es necesario, pero este cambio debe partir del niño, no debe ser señalado como un error por la docente ya que se encuentra en la construcción de los conocimientos.

Otra estrategia que la maestra comenta que emplea durante su observación consiste en *“tomar nota de los niños que específicamente le falta. Se trabaja un poco más con ellos. Se observa un poco más en ellos también. Se les hace la corrección también para que ellos vayan, mejorando en ese aspecto y obviamente se pide ayuda a las familias para que también en casa lo pueden hacer y pueda ver un mejor logro un mejor avance” (IEP3.1)*. Como se puede visualizar en la cita la maestra identifica a los niños que presentan más dificultades en el aprendizaje y usa el apoyo de los familiares para reforzar el proceso de aprendizaje.

De igual manera, se identificó estrategias de acompañamiento con sentido guiado, en donde la maestra tenía una presencia muy cercana hacia el/la estudiante para seguidamente dar pautas bastante precisas. Lo cual se puede reflejar a través de las siguientes observaciones:

“la docente registra a los alumnos que no lograban realizar la “i” corrida, con la plastilina, de la forma correcta. Durante este proceso, la docente les decía frases como: “Por ahí no se comienza la i, vuelve a realizarlo” “El punto es separado” “La i es más larga”. Durante todo el momento la docente observada y direccionaba.” (S2AP)

“En ese mismo momento, le pedía que lo realicen con ella y que para la próxima lo van a realizar solos.” (S7AP)

Desde lo expuesto, la maestra usaba la estrategia de dirigir al niño en cada acción hasta lograr el objetivo planteado para esa sesión; no obstante, en una evaluación formativa en este escenario el niño debe recibir una retroalimentación sobre como él mismo podría realizar el trazo, usar recursos adicionales que le ayuden al niño de forma lúdica llegar a trazar lo solicitado.

De igual manera, se encontró la usencia de un registro formal para anotar sus observaciones, utilizando apoyos escritos que tuviera a su alcance, lo cual se evidenció mediante las siguientes observaciones:

“la docente evalúa a través de la observación como los alumnos saltaban y si lograban saltar con los dos pies juntos o no, que tan dificultosos era etc. para ello, no contaba con una herramienta física de evaluación, sin embargo, se observó que apuntaba los nombres de sus estudiantes sobre un pedazo de hoja.” (S3AP)

“La docente, conforme pasaba la actividad (...) apuntó que alumnos si lo lograron y quienes no.” (S8AP)

Como lo menciona Rivera (2004) el uso de un registro debe caracterizarse por ser ordenado considerando el tiempo cronológico en el que fue registrado, además el detalle o profundidad de los posibilidades o limitaciones identificadas en una sesión, es elemental para tomar decisiones en la planificación curricular y en las próximas estrategias a plantear. Por esta razón, usar cualquier hoja de registro puede generar confusión y desorden en los registros; por ende, se sugiere llevar un cuaderno o folder destinado al registro de la evolución de los niños. También Valverde (2017) señala que se puede usar un registro audiovisual que posteriormente puede ayudar a elaborar un análisis a mayor profundidad.

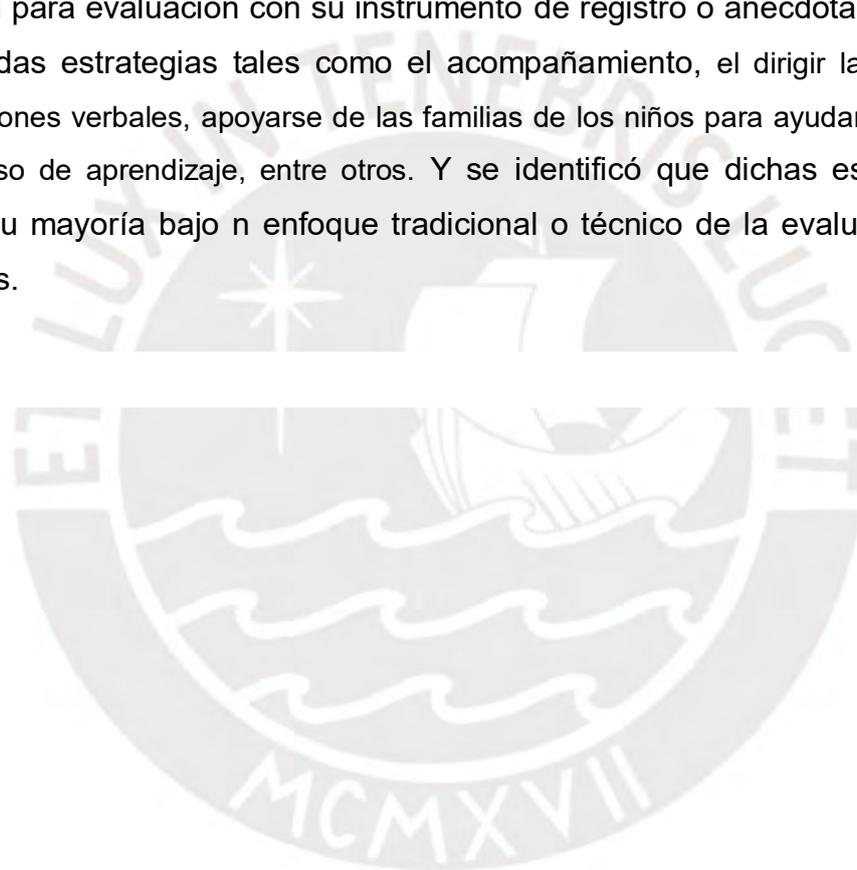
Finalmente, se encontró la estrategia de verificación o comprobar lo aprendido, como por ejemplo:

“Luego, la docente les indico que escribieran sus nombres en la sémola y una vez finalizado la llamaran para que ella lo pueda visualizar. Posteriormente, se realizó la misma dinámica con la “i” y con la “u”. Pero, cuando la docente se acercaba hacia el alumno le indicaba que lo borre y lo vuelva a realizar para verificar que haya sido realizado de la manera correcta. Durante este proceso, la docente cuando observaba que el alumno lo había realizado mal, escribía su nombre en la pizarra y al costado la vocal que escribió mal. (S4AP)

La verificación de los logros individuales de los niños, es una estrategia que ayuda al docente a identificar la capacidad ejecutiva de los estudiantes. Así como

menciona Bruno y Santos (2011) cuando un niño realiza tareas asignadas de forma autónoma impulsa el desarrollo de su personalidad, fortalece su seguridad y capacidad de realización. Sin embargo, puede perder su sentido como parte de la evaluación, si no la acompaña un proceso de retroalimentación efectivo y la participación activa del estudiante.

A modo de cierre, los hallazgos encontrados han permitido dar respuesta al segundo objetivo específico planteado para este estudio, dando cuenta de los instrumentos y estrategias de evaluación que utiliza una maestra para evaluar los aprendizajes. En tal sentido, se encontró que la docente emplea la técnica de observación para evaluación con su instrumento de registro o anecdótico. Además, utiliza variadas estrategias tales como el acompañamiento, el dirigir las actividades con orientaciones verbales, apoyarse de las familias de los niños para ayudarles a mejorar en su proceso de aprendizaje, entre otros. Y se identificó que dichas estrategias se ubican en su mayoría bajo un enfoque tradicional o técnico de la evaluación de los aprendizajes.



CONCLUSIONES

- A nivel de las comprensiones con respecto al área psicomotriz, se cuenta con poca claridad sobre su definición en relación a lo propuesto desde el enfoque del área en el Programa Curricular de Educación Inicial. En tal sentido, existe un manejo confuso sobre las metodologías propias del área, como la propuesta dirigida o vivenciado, lo mismo que se expresa en las sesiones observadas. En donde, hay ausencia de una secuencia didáctica o estructura para el desarrollo de la sesión, lo cual impide brindar oportunidades de aprendizajes propios del área y por lo tanto en las formas de evaluar por la parte de la docente.
- En relación al proceso que sigue la docente para la evaluación del área, se identificó que, al no seguir una secuencia didáctica clara para las sesiones de psicomotricidad, los momentos para evaluar eran diversos y poco intencionados, y que por lo general se daban frente a determinados productos que la maestra se plateaba lograr para la sesión.
- Se identificó que los contenidos curriculares propios del área se encuentran poco definidos a pesar de trabajar con el Programa Curricular Educación Inicial (PECI), donde se promueven el uso de competencias y desempeños que debe lograr el niño en el área psicomotriz. Lo cual resulta relevante para favorecer una evaluación coherente de acuerdo al enfoque de evaluación que corresponde para las sesiones de psicomotricidad.
- En relación de los instrumentos utilizados, la docente menciona que para realizar la evaluación emplea el registro auxiliar el cual es un instrumento que pertenece a la técnica de observación. Sin embargo, durante las sesiones psicomotrices no se registró el uso de documentos formales para realizar las transcripciones esenciales para su posterior análisis.
- Por último, en relación a las estrategias de evaluación en el área psicomotriz la docente se ubica desde un enfoque tradicional y técnico, con espacios limitados para la retroalimentación, ya que sobre todo las actividades son dirigidas, lo cual influye en que haya poca apertura y flexibilidad para interactuar con los niños y guiarlos en su proceso de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- A nivel institucional se sugiere que todos los maestros y maestras del nivel inicial que buscan favorecer el desarrollo de las competencias y habilidades psicomotoras prioricen en la implementación o adaptación de un espacio psicomotor tanto a nivel de organización y distribución del espacio, así como en materiales apropiados para el área. Los cuales son elementos indispensables para fomentar el desarrollo global de los niños.
- Se sugiere dar prioridad al desarrollo de los contenidos curriculares del área psicomotriz propuestos en PCEI donde se describe de forma específica y ordenada las competencias que deben lograr según sea su edad cronológica, los mismos que deben ser acompañados de una metodología que se orienten bajo el enfoque de corporeidad. Para así, asegurar un proceso de aprendizaje integral en los niños y niñas.
- De forma general se sugiere que la institución priorice un proceso de formación y sensibilización frente al área psicomotriz, permitiendo que los docentes estén actualizados y recibir constantemente capacitaciones sobre las nuevas propuestas educativas en especial en los nuevos enfoques de evaluación, estrategias de evaluación, técnicas e instrumentos; los cuales sin duda enriquecerán su práctica pedagógica y contribuirán eficientemente en el aprendizaje de los estudiantes.
- A manera de investigación, se recomienda que se pueda dar continuidad al tema propuesto puesto que permitirá realizar un proceso evaluativo y una sesión psicomotriz más enfocada y con parámetros definidos hacia lo que se desea abocar con referente al alumno.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y práctica psicomotriz: Didáctica de la expresión corporal*. Barcelona: GRAÓ.
- Aucouturier, B. y Mendel, G. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Lugar de acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia*. Barcelona: GRAO.
- Alfageme González, M. B. y Miralles Martínez, P. (2009). *Instrumentos de evaluación para centrar nuestra enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes*. https://www.researchgate.net/profile/Pedro-Miralles-Martinez/publication/288879264_Instrumentos_de_evaluacion_para_centrar_nuestra_enseñanza_en_el_aprendizaje_de_los_estudiantes/links/5b519388aca27217ffa696bf/Instrumentos-de-evaluacion-para-centrar-nuestra-enseñanza-en-el-aprendizaje-de-los-estudiantes
- Adamu, A. y Heeralal, P. (2016). Formative assessment and learning: science teachers's perception at East Gojjam Preparatory Schools, Amhara Regional State, Ethiopia. *International Journal for Innovation Education and Research*, 4 (10), 70 – 80.
- Assessment Reform Group (2003). The role of teachers in the assessment of learning. *Newcastle Document Service*, 1 – 16.
- Bernaldo de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Berruezo, P. (2006). Pasado, presente y futuro de la psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 6(2), 25-35. https://www.academia.edu/43438290/Revista_psicomotricidad_?bulkDownload=thisPaper-topRelated-sameAuthor-citingThis-citedByThis-secondOrderCitations&from=cover_page
- Bocanegra, O. (2014). La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial. *Perspectivas en primera infancia*, 3(1), 1-7. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/979>
- Bruno, I. y Santos, L. (2011). Written comments as a form of feedback. *Studies in Educational Evaluation*, 36(113), 111-120.
- Cabezuelo G. y Frontera P. (2019). *El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. https://www.academia.edu/24270219/El_desarrollo_psicomotor_desde_la_infancia_hasta_la_adolescencia
- Caluyua, T. (2018). *Assessment and evaluation in education* [Archivo PDF]. https://www.researchgate.net/publication/342918149_ASSESSMENT_AND_EVALUATION_IN_EDUCATION

- Campos y Covarrubias, G. y Martínez, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Díaz Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>
- Carballo, C. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Revista Pensamiento actual*, 2(3), 14-21. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/download/8017/11775>
- Del Arco, G. (2017). *Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento* [Tesis de Pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/DEL%20ARCO%20QUEL%2C%20GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Earl, L. (2003). Classroom assessment for deep understanding: Shifting from assessment of learning to assessment for learning and assessment as learning. *Aporía Consulting*, 1 – 10.
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Gonzales, Y. (2020). *Evaluación de los aprendizajes que realizan las docentes de una Institución Educativa del nivel inicial en el Cercado de Lima* [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16728/GONZALES_ATOCHE_YASMINE%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guasp, J. (1986). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad. Educación y Cultura: *Revista Mallorquina de Pedagogía*, 209-230. <https://www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/download/70218/6380>
- Hernández, R. Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: McGraw – Hill Education.
- Lacho Chancha, S. (2019). Regulación emocional en la práctica psicomotriz de Aucouturier. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15983/LACHO_CHANCHA_SADITH_JIMENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, P. (2006). *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica*. <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

- Mascietti, M. (2012). *Evaluación psicomotriz del niño en preescolar sano, y hallazgos potenciales* [Archivo PDF]. http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/207/2012_K_022.pdf?sequence=1
- Melmer, R., Burmaster, E. y James, T.K. (2008). *Attributes of effective formative assessment*. Washington, DC: Council of Chief State School Officers. Recuperado de <http://www.ncpublicschools.org/docs/accountability/educators/fastattributes04081.pdf>
- Mejía, O. (2012). De la evaluación tradicional a una nueva evaluación basada en competencias. *Revista Electrónica Educare*, 16(1), 27-46. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/3737>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa curricular de educación inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2020). *Técnicas y estrategias de evaluación*. <https://www.minedu.gob.pe/conectados/pdf/docentes/guia-tecnicas-estrategias.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2009). *Currículo Nacional de la Educación*. http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Miranda, N. (2018). *Evaluación del desarrollo psicomotor, mediante el Test de aprendizaje y desarrollo infantil Tadi, en niños desde 3 meses hasta 6 años, pertenecientes a una comunidad pehuenche situada en alto Bío Bío Un estudio exploratorio piloto* [Tesis de maestría, Universidad Andrés Bello]. http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/7657/a124176_Miranda_N_Evaluacion_del_desarrollo_psicomotor_mediante_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. Recuperado el 11 2018, de https://www.ucipfg.com/Repositorio/MSCG/Practica_independiente/UNIDAD1/Tipos%20de%20investigaci%C3%B3n.docx
- Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula*. Universidad Autónoma Metropolitana. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5958>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito Ecuador. ISBN. <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Pulido, M. (2015). *Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica*. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>

- Quintana, G. (2018). *La evaluación formativa de los aprendizajes en el segundo ciclo de la Educación Básica Regular en una institución educativa estatal de Ate* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú] http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12955/Quintana_Fierro_Evaluaci%c3%b3n_formativa_aprendizajes1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ravela, P. (2009). Consignas, devoluciones y calificaciones: los problemas de la evaluación en las aulas de educación primaria en América Latina. *En Páginas de Educación*, 2, (pp. 49-89). Montevideo: Universidad Católica del Uruguay.
- Ravela, P., Picaroni, B. y Loureiro, G. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*. Ciudad de México: Grupo Magro Editores.
- Ramírez, J. (2021). Concepciones de los docentes del área de Comunicación sobre la retroalimentación del aprendizaje en una IE privada de Lima Metropolitana [Tesis de Posgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19462/Ramirez_Mallqui_Concepciones_docentes_%c3%a1rea%20de%20comunicaci%c3%b3n1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revistas del Instituto de Investigaciones Educativas UNMSM*, 8(14), 47-52. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/7098>
- Ruz Herrera, I. (2018). *Evaluación para el aprendizaje*. *Revista Educación las Américas*, 6(1), 13-28. <https://revistas.udla.cl/index.php/rea/article/view/22>
- Sánchez, J. y Llorca, M. (2008). El rol del psicomotrista *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22,2), 35-60 <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/36669/01420093004800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valverde, X. (2017). La evaluación tradicional vs. Evaluación alternativa en la FAREM-Carazo. *Revista Torreón Universitario*, 6(15), 75-82. <https://www.lamjol.info/index.php/torreon/article/view/5563>
- Valle, A. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>
- Viscione, I., D'Elia, F., Vastola, R. y Sibilio, M. (2017). Psychomotor assessment in teaching and educational research [Archivo, pdf].. https://www.researchgate.net/publication/329039535_Psychomotor_Assessment_in_Teaching_and_Educational_Research/fulltext/5bf2b5b9a6fdcc3a8de14366/Psychomotor-Assessment-in-Teaching-and-Educational-Research.pdf
- Yela, S. (2011). *Herramientas de evaluación en el aula*. Guatemala: Ministerio de



ANEXOS

ANEXO 1

CARTA DE SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Lima, _ de _____ del 2022

Mg (Grado de estudios del especialista).

Estimada(o) Magister:

Después de expresarle un saludo cordial detallo el propósito de esta solicitud, el presente documento tiene la finalidad de invitarlo(a) a ser parte del proceso de validación del instrumento de la investigación a mi cargo, en calidad de alumna de Facultad de Educación de la PUCP en la especialidad de Educación Inicial.

La presente investigación lleva como título *Evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula de nivel inicial de una Institución Educativa de Lima Metropolitana*. Esta investigación pretende identificar, describir y analizar el proceso de evaluación en el área psicomotriz. Asimismo, dada las características de esta investigación la cual responde a un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, ya que se pretende identificar y describir el contenido en mención. Además, la investigación está orientada a ser un estudio de caso puesto que el informante es la maestra principal del aula de 5 años de una institución ubicada en el Cercado de Lima. Asimismo, el problema de investigación es *¿Cómo se lleva a cabo el proceso de evaluación del aprendizaje en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial de Lima Metropolitana?*

Por otro lado, como se mencionó en líneas anteriores el informante es la maestra principal del aula de 5 años y su participación y aportes serán registrados a través de un cuaderno de campo (anexo_) y la aplicación de una entrevista semiestructurada (anexo_); ambos instrumentos de registro son de suma importancia; por lo cual, su participación y aportes referidos, constituirán la validación que garantice que el instrumento sea adecuado para el logro de una investigación de calidad. A efectos de la evaluación del instrumento se adjunta el correspondiente formato.

Desde ya expreso a usted mi más sincero agradecimiento por su disponibilidad para contribuir al éxito de la tesis que estoy trabajando.

Se adjunta el formato de la matriz de evaluación del instrumento

Atte.,

Carmen Coronado Olivares

**ANEXO 2
MATRIZ DE COHERENCIA**

Nombre y apellidos	Carmen Coronado Olivares
Tema de la investigación	Psicomotricidad y Evaluación de los aprendizajes
Área de investigación	Currículo y didáctica
Título de la investigación	Evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula de nivel inicial de una Institución Educativa de Lima Metropolitana.

Problema	Objetivo general de la investigación	Objetivos específicos
¿Cómo se lleva a cabo el proceso de evaluación del aprendizaje en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial de Lima Metropolitana?	<ul style="list-style-type: none"> Analizar cómo se lleva a cabo la evaluación de los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula del nivel inicial de Lima Metropolitana. 	<ul style="list-style-type: none"> OE1: Describir el proceso que sigue una maestra del nivel inicial para evaluar los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula de inicial de Lima Metropolitana. OE2: Identificar los instrumentos y estrategias de evaluación que utiliza una maestra para evaluar los aprendizajes en un aula de inicial de Lima Metropolitana.

DISEÑO DE LA METODOLÓGICO

ENFOQUE	TIPO	NIVEL	MÉTODO	INFORMANTES/FUENTES
Cualitativo	Caso	Descriptivo	Sistematización de caso único	<ul style="list-style-type: none"> Maestra principal del aula de 5 años

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> OE1: Describir el proceso que sigue una maestra del nivel inicial para evaluar los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula de inicial de Lima Metropolitana. 	<ul style="list-style-type: none"> Psicomotricidad 	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de una sesión de psicomotricidad Rol docente en la evaluación del área 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de campo Entrevista semi estructurada 	<ul style="list-style-type: none"> La maestra principal del aula de 5 años El programa curricular de Educación

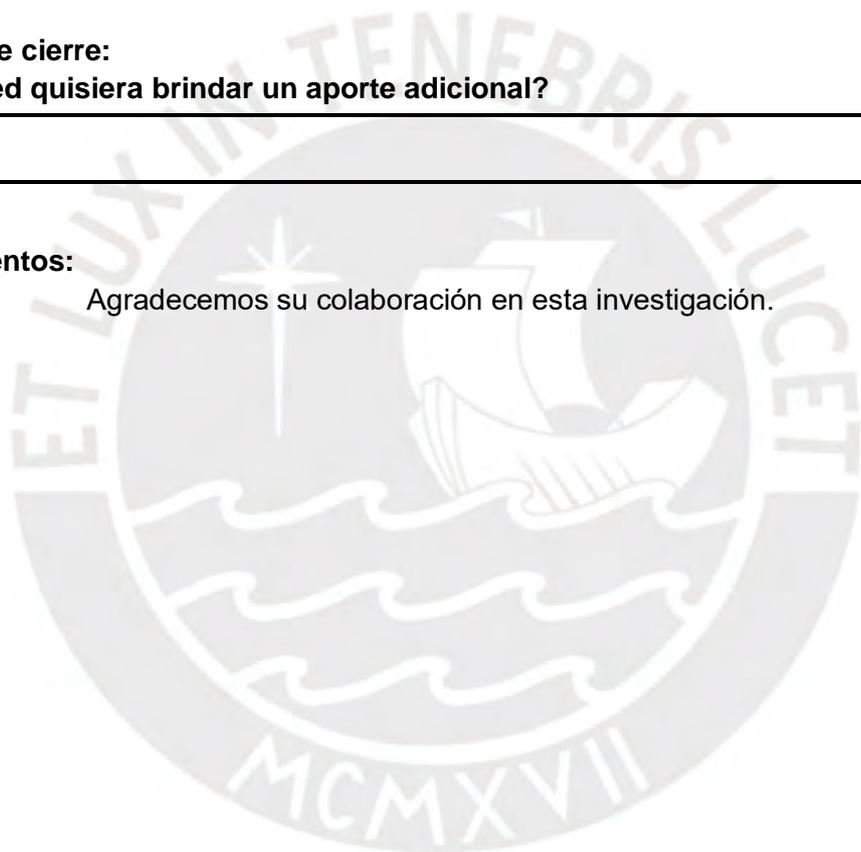
<ul style="list-style-type: none"> • OE2: Identificar los instrumentos y estrategias de evaluación que utiliza una maestra para evaluar los aprendizajes en un aula de inicial de Lima Metropolitana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los aprendizajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias docentes para la evaluación • Técnicas para la evaluación • Instrumentos para la evaluación 		<p>Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Currículo Nacional
--	--	---	--	--

Preguntas de cierre:

- ¿Usted quisiera brindar un aporte adicional?
-
-

Agradecimientos:

Agradecemos su colaboración en esta investigación.



ANEXO 3

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DE ENTREVISTA AL INFORMANTE

Estimado(a) participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de la investigación dirigida por *Carmen Coronado Olivares* estudiante de la especialidad de *Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú*, la cual es asesorada por la docente *Claudia Achata García*. La presente investigación tiene el objetivo de recopilar “*las estrategias de evaluación en el área de psicomotricidad*”.

En ese sentido, en los siguientes puntos se detalla la dinámica de la entrevista:

- La entrevista durará aproximadamente 40 minutos y todo lo que usted mencione será tratada de manera confidencial a través de un pseudónimo, esto con el propósito de proteger su identidad.
- La información dicha por usted será grabada y utilizada únicamente para esta investigación. Además, la grabación será almacenada por el investigador en su computadora personal por un periodo de tres años luego de publicada la tesis.
- Su participación es totalmente voluntaria, usted es libre de detener su participación en cualquier momento sin que eso le afecte; así como dejar de responder alguna pregunta que le incomode.
- Si tiene alguna pregunta sobre la investigación puede hacerla en el momento que mejor le parezca. Además, si más adelante quiere conocer los resultados obtenidos puede comunicarse al siguiente correo electrónico _____ o al siguiente número celular _____. Asimismo, si tiene alguna consulta adicional sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad, mediante el correo electrónico ética.investigación@pucp.edu.pe o al número 01 626 2000, anexo 2246.

Por favor, complete los siguientes enunciados en caso desee participar:

Nombre completo: _____

Firma del participante: _____

Fecha: _____

ANEXO 4
GUÍA DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURA

OBJETIVO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTA	REPREGUNTA
2. Identificar los instrumentos y estrategias de evaluación que utiliza una maestra para evaluar los aprendizajes en un aula de inicial de Lima Metropolitana.		2.1.1. Técnicas para la evaluación	1. ¿Qué entiende usted por evaluación?	1.1. ¿Conoce los enfoques de la evaluación?
			2. ¿Cuenta con alguna propuesta metodológica de evaluación para el área psicomotriz?	2.1. ¿Usted usa alguna ruta o esquema para evaluar el área psicomotriz?
				2.2. Utiliza alguna técnica en específica para evaluar el área psicomotriz.
	2.1. Evaluación de los aprendizajes	2.2.3. Instrumentos para la evaluación	3. Considerando la evaluación del área ¿Qué tipos de instrumentos de evaluación utiliza?	3.1. ¿Qué criterios toma en cuenta para elaborar los instrumentos de evaluación?
			4. ¿Con qué frecuencia utiliza los instrumentos? ¿Podría mencionar algunos momentos?	4.1. ¿Por qué considera los instrumentos seleccionados, los más apropiados para realizar la evaluación?
			5. ¿Usted realiza registro del desarrollo de los niños después de las clases y qué función realiza la información obtenida?	
		6. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para la	6.1. ¿Con que criterios selecciona sus estrategias?	

		2.2.1 Estrategias docentes para la evaluación	evaluación?	
			7. ¿Cómo considera que se complementan las estrategias de evaluación con sus instrumentos?	
			8. ¿Cómo cree que se relacionan? ¿Qué función cumple el programa curricular de nivel inicial en su proceso de evaluación?	

REGISTRO DEL EXPERTO

CRITERIOS A EVALUAR	DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO
Unidad	La pregunta permite identificar los conocimientos de evaluación que utiliza la docente en el aula.
Claridad	La pregunta es fácil de comprender.
Objetividad	La pregunta evita condicionar o predeterminar la respuesta

INDICADORES

Luego de revisar los criterios, se les solicita qué, por favor, se pueda realizar la valoración de cada pregunta. Para ello, se les pide que puedan marcar un aspa (x) en el casillero correspondiente. En caso desee anotar un comentario o sugerencia, se le agradecería lo coloque en el apartado correspondiente.

CRITERIOS A EVALUAR	MUY BUEN	BUENO	NECESITA MEJORAR	COMENTARIOS O SUGERENCIAS
P1:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
P2:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
P3:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
P4:				
Utilidad				
Claridad				

Objetividad				
P5:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
P6:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
P7:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
P8:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				

Asimismo, solicitarle que, por favor, se pueda realizar validación de cada repregunta planteada. Para ello, se les pide que puedan marcar un aspa (x) en el casillero correspondiente. En caso desee anotar un comentario o sugerencia, se le agradecería lo coloque en el apartado correspondiente.

RP1.1:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
RP2.1:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
RP2.2:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
RP2.3:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
RP3.1:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				
RP4.1:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				

RP6.1:				
Utilidad				
Claridad				
Objetividad				

Finalmente, pedirle por favor, pueda completar sus datos personales antes de finalizar con la validación del instrumento de investigación.

NOMBRE COMPLETO		
INSTITUCIÓN A LA PERTENECE	GRADO DE ESTUDIOS ALCANZADOS	ESPECIALIDAD

Fecha (dd/mm/aa)

Muchas gracias por su colaboración



ANEXO 5
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL CUADERNO DE CAMPO

Nombre de la sesión de clase observada: _____

Fecha de registro: _____

Propósito de la sesión: _____

Fuente de información: _____

Informante: _____

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE OBSERVADA

Notas: _____ _____ _____ _____

ANEXO 6 TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURA

Entrevistador: Buenas tardes profesora

Entrevistado: Buenas tardes

Entrevistador: Antes de comenzar la entrevista, quería preguntarle si podía grabar este espacio

Entrevistador: Con su consentimiento

Entrevistador: Okey, bien entonces comenzamos primero... con la primera pregunta que es, qué sería básicamente usted ¿Qué entiende por evaluación?

Entrevistado: A ver, Evaluar es un proceso que se hace constantemente, sobre todo en el área de educación ¿no? Es sobre. hee... es para verificar heee. Si realmente el conocimiento que se le va brindando al estudiante está siendo adquirido ¿no?

Entrevistado: Esta evaluación lo hacemos diario, constantemente, creo que en todo momento está, estamos evaluando ¿no? Y sobre todo para, eso no sirve para volver a formularnos O plantearnos nuevos objetivos ¿no? Para seguir apoyando el trabajo con el estudiante

Entrevistador: uju, está bien muchas gracias Miss y de casualidad usted ¿conoce algún enfoque de evaluación? Y de ser así quizás podría mencionarme alguno

Entrevistado: Enfoque de evaluación

Entrevistador: Uju, O con los enfoques qué se utilizan para evaluar

Entrevistado: HUUUU... A ver, haa..., exactamente a qué te refieres con, O sea ¿con que enfoque evaluamos?

Entrevistador: Ajá exacto, cómo por ejemplo en la evaluación formativa El enfoque por desempeño. O sea, se evalúa en base a los desempeños que hay. Entonces quizás más o menos otro quizás

Entrevistado: No por lo general tenemos que evaluar por desempeño, si bien es cierto la evaluación se debe de dar a nivel de competencia, pero la competencia como se sabe es muy amplia entonces se va bajando un poco más ¿no? Inclusive Los desempeños también son muy... éste... amplios ¿no? En algunos casos tienen hasta muchos verbos para poder identificar ¿no? Entonces el mismo desempeño se va cómo que fraccionando Y poder hacer una evaluación más real para el estudiante. En realidad, usamos ese tipo de enfoque ¿no? Para la evaluación a través de los desempeños

Entrevistador: Ya mis está bien, muchas gracias. He... Por otro lado, quizás usted ¿utiliza una propuesta o metodología para evaluar específicamente en el área de psicomotricidad? En el área psicomotriz.

Entrevistado: en realidad es un, algo más puntual, en psicomotricidad ¿no? Para saber la forma, los desplazamientos, Los chicos como deben desplazarse, Que ellos conozcan los términos también ¿no? Y que vayan identificando el tipo de evaluación qué hacemos aquí es igual ¿no? Cómo te vuelvo a decir, constante, un registro de qué el niño esté haciendo realmente el ejercicio Y que haya un progreso ¿no? Por qué se va a evaluando si bien es cierto, todos los días, pero en ese proceso se va a ir dando cambios ¿no? Y al final lo qué veamos es, va a ser el resultado Sin Ten, sin dejar O no tomar en cuenta de repente qué durante el proceso hubo momentos en que si hizo varias veces bien de repente en la última vez que lo evaluamos no lo hace bien Y entonces eso no quiere decir que el estudiante no haya habido un progreso. Entonces lo que se hace, es un registro auxiliar ¿no? Y a través de ese vamos haciendo Los checks, viendo si el estudiante va logrando Y de qué manera lo va logrando ¿no?

Entrevistador: uju Y ese registro auxiliar que es su, básicamente su técnica por decirlo así, ¿cómo le ayuda al momento de evaluar en el área psicomotriz?

Entrevistado: Definitivamente, como es diario que se hace dependiendo, nosotros tenemos tres veces a la semana psicomotricidad, entonces la semana uno vamos a evaluar de repente algún desplazamiento. Por ejemplo: qué puedan gatear, Pero el gateo tiene que ser con algunas, hee..., específicamente que de repente el estudiante avanza izquierda-

derecha, el brazo delante-atrás. Se va indicando, el primer registró que se hace del día lunes ¿no? Si lo hace bien o qué puntos inclusive se ponen en observaciones qué es lo que está fallando y se le corrige al estudiante Y se le vuelve a hacer el miércoles, con otra actividad, pero también observando ese desplazamiento y así hasta el viernes. Luego eso es un primer momento, luego hacemos otros ejercicios a la mitad de un bimestre te hablo, Al inicio, a la mitad y al final. Entonces, se van poniendo los checks Y Como te comentaba, vemos cuáles han sido la constancia, Si ha habido un progreso, Inclusive se ponen algunas observaciones también, pero eso en realidad lo hago, Hago la clase y todo, pero a veces en el momento no se puede. Si bien es cierto estar con tu hojita Y esto no pero sí Al terminar la clase voy acordándome Y registrando todo lo que se va observando.

Entrevistador: ah okey, entonces ¿en el área psicomotriz que instrumento utiliza específicamente para evaluar?

Entrevistado: un registro auxiliar se podría decir y un registro de observación, De como un tipo de anecdotario ¿no? En donde yo en un cuaderno anoto: Fulanito Tales cosas le faltan cómo esto, y hay que mejorar

Entrevistador: y, y, y...

Entrevistado: ahí vamos registrando

Entrevistador: y ¿cuál Son básicamente los criterios que tome en cuenta?

Entrevistado: ¿para la observación que se hace?

Entrevistador: ajá

Entrevistado: En el área psicomotriz El criterio bueno, para empezar, Fundamento teórico Del área psicomotriz, De los estudios que haya llevado en ese tipo de ejercicios ¿no? De cómo empezar en los desplazamientos, De lo que es trabajar lo que es óculo manual, podal, lateralidad, Todas las cosas que nos muestra el, en la competencia del área de psicomotricidad. Entonces de acuerdo a eso, Se va a haciendo la observación, Se toma la nota de los niños que específicamente le falta, Se trabaja un poco más con ellos ¿no? Se observa un poco más en ellos también, Se les hace la corrección también para que ellos vayan, Mejorando en ese aspecto Y obviamente se pide ayuda a las familias ¿no? Para que también en casa lo pueden hacer Y pueda ver un mejor logro un mejor avance

Entrevistador: si miss y ¿con qué frecuencia utiliza ese instrumento?

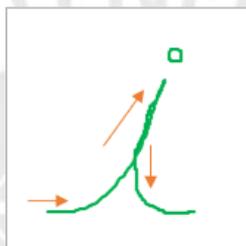
ANEXO 7
REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO
(S1AP) Sesión N° 1- Área Psicomotriz

Fecha de registro: lunes 16 de mayo

Informante: Maestra principal del aula

Descripción de la sesión:

La clase de Psicomotricidad se realizó al interior del aula de clases, acto seguido la docente muestra a los niños la vocal “i” escrita con letra corrida o ligada que estaba plasmada sobre el piso con cinta scotch delgada de color verde a fin de que cada uno pueda desplazarse de inicio a fin caminando y saltando en punto final. Para ello, la docente comenzó la actividad modelando cómo deberían realizar la actividad los niños, en donde se posicionaba en el punto de inicio de la “i” y comenzaba a caminar hasta el punto final indicado su llegada a través de un salto. Durante toda esta actividad la docente se encontraba evaluando si los alumnos lograban identificar la direccionalidad de los trazos para escribir la letra “i”. Para ello, la forma en como lograba evaluar era identificar a las personas que habían iniciado mal con el recorrido de la “i”, puesto que les hacía comenzar de nuevo y apuntaba sus nombres.



Luego de esta actividad, se les entregaba una hoja tamaño A3 en donde contenía la escritura de la “i” en letra corrida con plumón amarillo, un recuadro y una línea debajo.



Inmediatamente, los alumnos con lápiz, tenían que trazar la “i” corrida. Una vez, que la docente les corrigiera. Es decir, les indicara que estaba bien, recién podían dibujar algún elemento relacionado con la letra “i” en el cuadrado. Por ejemplo: iglesia, para finalmente en la línea de abajo escribir el nombre como ellos pensarán que se escribe.

(S2AP) Sesión N° 2 - Área Psicomotriz

Fecha de registro: martes 17 de mayo

Informante: Maestra principal del aula

Descripción de la sesión:

El día de hoy el curso se llevó a cabo en el salón, para iniciar la actividad la docente invito a los alumnos a buscar un recuadro sobre el piso para luego sentarse sobre este (mayólicas)- (espacio seleccionado dentro del aula para que los alumnos puedan prestar atención a la docente, sentarse en el piso y mirar la pizarra). Les entrega hojas tamaño A3 y les explica que les entregara plastilina para que puedan realizar la letra “i” corrida y al costado puedan dibujar. Cabe recalcar, que la hoja solo contaba con el apartado del rectángulo y la línea.



Durante esta actividad la docente estaba tomando registro de los alumnos que no lograban realizar la "i" corrida, con la plastilina, de la forma correcta. Cabe recalcar que, durante este proceso, la docente les decía frases como: "Por ahí no se comienza la i, vuelve a realizarlo" "El punto es separado" "La i es más larga". Durante todo el momento la docente observada y direccionaba.

(S3AP) Sesión N° 3 - Área Psicomotriz

Fecha de registro: viernes 20 de mayo

Informante: Maestra principal del aula

Descripción de la sesión:

La clase de psicomotricidad se llevó a cabo en el auditorio, el cual se caracteriza por ser un espacio amplio, luminoso y cerrado. Para ello, la docente solicita a los alumnos que puedan llevar con ellos sus tapetes (alfombras) y realicen una fila para poder dirigirse al auditorio. En el auditorio, la docente ubico a los estudiantes del más pequeño a más grande; distribuyéndolos por tamaños en 3 niveles, a fin de que todos puedan visualizarla.



Luego comenzaron con el calentamiento en donde hicieron movimientos para el cuerpo y movían los pies, las rodillas, la cintura, los hombros, los brazos y la cabeza según indique la docente. Posteriormente, colocó la música de: "un tallarín, un tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por haya, todo pegoteado con un poco de aceite y con un poco de sal" a manera de calentamiento. Para la actividad central, la docente solicita a los alumnos sentarse en sus lugares encima de sus tapetes, mientras que ella colocaba el circuito de círculos que tenían que realizar y 2 sillas al final con imágenes relacionadas con la "i".



La docente modela a los alumnos como se tenía que pasar por los circuitos saltando con los pies juntos de un aro hacia el otro y luego ir corriendo hacia la silla para coger una imagen y colorearla. Durante todo este proceso la docente, estuvo evaluando a través de la observación como los alumnos saltaban y si lograban saltar con los dos pies juntos o no, que tan dificultosos era etc. para ello, no contaba con una herramienta física de evaluación, sin embargo, se observó que apuntaba los nombres de sus estudiantes sobre un pedazo de hoja.

(S4AP) Sesión N° 4 - Área Psicomotriz

Fecha de registro: jueves 26 de mayo

Informante: Maestra principal del aula

Descripción de la sesión:

El espacio donde se realiza la clase de motricidad es el aula de clases para ello, la docente solicita a los alumnos que trajeran sémola y una bandeja. Comenzando la clase, cada alumno abrió su sémola y la vació sobre su bandeja. La docente les brindo 5 minutos de exploración en donde podían introducir sus manos hacia la sémola con total libertad. Luego, la docente les indico que escribieran sus nombres en la sémola y una vez finalizado la llamaran para que ella lo pueda visualizar. Posteriormente, se realizó la misma dinámica con la “i” y con la “u”. Pero, cuando la docente se acercaba hacia el alumno le indicaba que lo borre y lo vuelva a realizar para verificar que haya sido realizado de la manera correcta. Durante este proceso, la docente cuando observaba que el alumno lo había realizado mal, escribía su nombre en la pizarra y al costado la vocal que escribió mal. Finalmente, la docente les pidió a los alumnos que guardaran las bandejas con las sémolas en un apartado específico del salón y se fueran a lavar las manos.

(S5AP) Sesión N° 5 - Área Psicomotriz

Fecha de registro: martes 14 de junio

Informante: Maestra principal del aula

Descripción de la sesión:

El curso de motricidad final se trabajó en el aula. La docente le brindo a los alumnos unas fichas previamente trabajadas. Las cuales consistían en una canción alusiva al día del padre. La actividad era que en estas tarjetas tenían que colocar la vocal “o” en las palabras que le faltaba.

Papi papi tu eres el mej_r
Cuand_ me abrazas
Cuand_ me levantas
Cuand_ me regañas
Cuand_ me das besit_ antes de d_rmir

Para esto, la docente les pedía a los alumnos que completen todas las “o” y luego se acerquen donde ella para ser revisadas. Al momento de revisar, si alguna “o” se encontraba mal escrita, la docente le indicaba al alumno que lo borre y que lo vuelva a hacer. Luego, apunta en su registro el nombre del alumno que lo realizo mal.

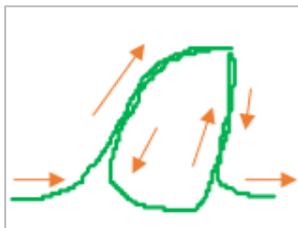
(S6AP) Sesión N° 6 - Área Psicomotriz

Fecha de registro: miércoles 22 de junio

Informante: Maestra principal del aula

Descripción de la sesión:

En el área de psicomotricidad que se realizó en el salón. La docente mostró la vocal “a” corrida que estaba plasmada en el piso con cinta scotch delgada de color verde a fin de que cada alumno pueda desplazar un carrito de juguete de inicio a fin.



La docente primero mostro como se tenía que realizar la actividad y luego pidió que cada alumno la realizara la actividad según ella indique. Posterior a ello, les brindo a los alumnos unas hojas tamaño A3 en donde contenían la “a” corrida, un cuadrado y una línea.



Primero los alumnos, con su lápiz tenían que trazar la “a” corrida. Una vez, que la docente les corrigiera o se los aprobara. Es decir, es indicara que estaba bien o se los borraba para que lo vuelvan a realizar, podían dibujar algo realizando con la “a” en el cuadrado. Por ejemplo: avión, para finalmente en la línea de abajo escribir el nombre como ellos pensarán que se escribe.

(S7AP) Sesión N° 7 - Área Psicomotriz

Fecha de registro: jueves 23 de junio

Informante: Maestra principal del aula

Descripción de la sesión:

En el área de motricidad fina se dio en el salón. La docente colocó en cada mesa objetos diferentes. Por ejemplo: chapas, corchos, ganchos, etc. La docente le explicó a los alumnos que por mesas tenían diferentes objetos y que tendrían que armar la vocal que ella indique, una vez que ellos acabaran de realizarlo, alcen la mano y la profesora pasará para ver como lo realizaron. Para esto, la docente estaba con su registro en mano. Se realizaba la actividad y la docente comenzaba a tomar apuntes de los alumnos que no habían logrado realizar alguna vocal. Para ello, en ese mismo momento, le pedía que lo realicen con ella y que para la próxima lo van a realizar solos.

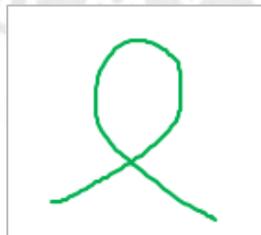
(S8AP) Sesión N° 8 - Área Psicomotriz

Fecha de registro: jueves 2 de julio

Informante: Maestra principal del aula

Descripción de la sesión:

En el área psicomotricidad hoy se trabaja la motricidad fina, el espacio donde se desarrolla la clase es el aula. La docente le entregó a los alumnos sus tablas formicas y sus plastilinas en donde tenían que realizar la vocal “e” corrida. Para ello, el único requisito era realizar toda la vocal sin estar pegando parte por parte la plastilina. Es decir, realizar un gusano grande con la plastilina y doblarlo formando la “e”.



La docente, conforme pasaba la actividad le iba indicando a los alumnos que estaba mal lo que habían realizado, que vuelvan a realizarlo, mostro el modelo de uno de los compañeros para que los otros se pueda guiar mejor. Para ello, la docente, en su cuaderno apunto que alumno si lo lograron y quienes no, puesto que la docente pasaba por los asientos y comenzaba a escribir después de realizar la retroalimentación con cada alumno.



ANEXO 8
MATRIZ DE CONSISTENCIA CODIFICADA

OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION APLICADOS
			CUADERNO DE CAMPO
1. Describir el proceso que sigue una maestra del nivel inicial para evaluar los aprendizajes en el área psicomotriz en un aula de inicial de Lima Metropolitana.	Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de una sesión psicomotriz (FP) 	<p>S1AP Para ello, la docente comenzó la actividad modelando cómo deberían realizar la actividad los niños, en donde se posicionaba en el punto de inicio de la “i” y comenzaba a caminar hasta el punto final indicado su llegada a través de un salto.</p> <p>S2AP El día de hoy el curso se llevó a cabo en el salón, para iniciar la actividad la docente invito a los alumnos a buscar un recuadro sobre el piso para luego sentarse sobre este (mayólicas)- (espacio seleccionado dentro del aula para que los alumnos puedan prestar atención a la docente, sentarse en el piso y mirar la pizarra). Les entrega hojas tamaño A3 y les explica que les entregara plastilina para que puedan realizar la letra “i” corrida y al costado puedan dibujar. Cabe recalcar, que la hoja solo contaba con el apartado del rectángulo y la línea.</p> <p>S3AP La clase de psicomotricidad se llevó a cabo en el auditorio, el cual se caracteriza por ser un espacio amplio, luminoso y cerrado. Para ello, la docente solicita a los alumnos que puedan llevar con ellos sus tapetes (alfombras) y realicen una fila para poder dirigirse al auditorio. En el auditorio, la docente ubico a los estudiantes del más pequeño a más grande; distribuyéndolos por tamaños en 3 niveles, a fin de que todos puedan visualizarla. Luego comenzaron con el calentamiento en donde hicieron movimientos para el cuerpo y movían los pies, las rodillas, la cintura, los hombros, los brazos y la cabeza según indique la docente. Posteriormente, colocó la música de: “un tallarín, un tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por haya, todo pegoteado con un poco de aceite y con un poco de sal” a manera de calentamiento. Para la actividad central, la docente solicita a los alumnos sentarse en sus lugares encima de sus tapetes, mientras que ella colocaba el circuito de círculos que tenían que realizar y 2 sillas al final con imágenes relacionadas con la “i”.</p> <p>La docente modela a los alumnos como se tenía que pasar por los circuitos saltando con los pies juntos de un aro hacia el otro y luego ir corriendo hacia la silla para coger una imagen y colorearla.</p> <p>S4AP El espacio donde se realiza la clase de motricidad es el aula de clases para ello, la docente solicita a los alumnos que trajeran sémola y una bandeja. Comenzando la clase, cada alumno abrió su sémola y la vació sobre su bandeja. La docente les brindo 5 minutos de exploración en donde podían introducir sus manos hacia la sémola con total libertad.</p> <p>S5AP El curso de motricidad final se trabajó en el aula. La docente le brindo a los alumnos unas fichas previamente</p>

		<p>S6AP En el área de psicomotricidad que se realizó en el salón. La docente mostró la vocal “a” corrida que estaba plasmada en el piso con cinta scotch delgada de color verde a fin de que cada alumno pueda desplazar un carrito de juguete de inicio a fin.</p> <p>S7AP En el área de motricidad fina se dio en el salón. La docente colocó en cada mesa objetos diferentes. Por ejemplo: chapas, corchos, ganchos, etc. La docente le explicó a los alumnos que por mesas tenían diferentes objetos y que tendrían que armar la vocal que ella indique, una vez que ellos acabaran de realizarlo, alcen la mano y la profesora pasará para ver como lo realizaron. Para esto, la docente estaba con su registro en mano.</p> <p>S8AP En el área psicomotricidad hoy se trabaja la motricidad fina, el espacio donde se desarrolla la clase es el aula. La docente le entregó a los alumnos sus tablas formicas y sus plastilinas en donde tenían que realizar la vocal “e” corrida. Para ello, el único requisito era realizar toda la vocal sin estar pegando parte por parte la plastilina. Es decir, realizar un gusano grande con la plastilina y doblarlo formando la “e”.</p>	<p>elaboradas. Las cuales consistían en una canción alusiva al día del padre. La actividad era que en estas tarjetas tenían que colocar la vocal “o” en las palabras que le faltaba.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Rol docente en la evaluación del área (RD) 	<p>S1AP Durante toda esta actividad la docente se encontraba evaluando si los alumnos lograban identificar la direccionalidad de los trazos para escribir la letra “i”. Para ello, la forma en como lograba evaluar era identificar a las personas que habían iniciado mal con el recorrido de la “i”, puesto que les hacía comenzar de nuevo y apuntaba sus nombres.</p> <p>Inmediatamente, los alumnos con lápiz, tenían que trazar la “i” corrida. Una vez, que la docente les corrigiera. Es decir, les indicara que estaba bien, recién podían dibujar algún elemento relacionado con la letra “i” en el cuadrado. Por ejemplo: iglesia, para finalmente en la línea de abajo escribir el nombre como ellos pensarán que se escribe.</p> <p>S2AP Durante esta actividad la docente estaba tomando registro de los alumnos que no lograban realizar la “i” corrida, con la plastilina, de la forma correcta. Cabe recalcar que, durante este proceso, la docente les decía frases como: “Por ahí no se comienza la i, vuelve a realizarlo” “El punto es separado” “La i es más larga”. Durante todo el momento la docente observaba y direccionaba.</p> <p>S3AP Durante todo este proceso la docente, estuvo evaluando a través de la observación como los alumnos saltaban y si lograban saltar con los dos pies juntos o no, que tan dificultoso era etc. para ello, no contaba con una herramienta física de evaluación, sin embargo se observó que apuntaba los nombres de sus estudiantes sobre un pedazo de hoja.</p> <p>S4AP Luego, la docente les indicó que escribieran sus nombres en la sémola y una vez finalizado la llamaran para que ella lo pueda visualizar. Posteriormente, se realizó la misma dinámica con la “i” y con la “u”. Pero, cuando la</p>	<p>S1AP Durante toda esta actividad la docente se encontraba evaluando si los alumnos lograban identificar la direccionalidad de los trazos para escribir la letra “i”. Para ello, la forma en como lograba evaluar era identificar a las personas que habían iniciado mal con el recorrido de la “i”, puesto que les hacía comenzar de nuevo y apuntaba sus nombres.</p> <p>Inmediatamente, los alumnos con lápiz, tenían que trazar la “i” corrida. Una vez, que la docente les corrigiera. Es decir, les indicara que estaba bien, recién podían dibujar algún elemento relacionado con la letra “i” en el cuadrado. Por ejemplo: iglesia, para finalmente en la línea de abajo escribir el nombre como ellos pensarán que se escribe.</p>

		<p>docente se acercaba hacia el alumno le indicaba que lo borre y lo vuelva a realizar para verificar que haya sido realizado de la manera correcta. Durante este proceso, la docente cuando observaba que el alumno lo había realizado mal, escribía su nombre en la pizarra y al costado la vocal que escribió mal. Finalmente, la docente les pidió a los alumnos que guardaran las bandejas con las sémolas en un apartado específico del salón y se fueran a lavar las manos.</p> <p>S5AP Para esto, la docente les pedía a los alumnos que completen todas las “o” y luego se acerquen donde ella para ser revisadas. Al momento de revisar, si alguna “o” se encontraba mal escrita, la docente le indicaba al alumno que lo borre y que lo vuelva a hacer. Luego, apunta en su registro el nombre del alumno que lo realizo mal.</p> <p>S6AP Primero los alumnos, con su lápiz tenían que trazar la “a” corrida. Una vez, que la docente les corrigiera o se los aprobara. Es decir, es indicara que estaba bien o se los borraba para que lo vuelvan a realizar, podían dibujar algo realizando con la “a” en el cuadrado. Por ejemplo: avión, para finalmente en la línea de abajo escribir el nombre como ellos pensarán que se escribe.</p> <p>S7AP Se realizaba la actividad y la docente comenzaba a tomar apuntes de los alumnos que no habían logrado realizar alguna vocal. Para ello, en ese mismo momento, le pedía que lo realicen con ella y que para la próxima lo van a realizar solos.</p> <p>S8AP La docente, conforme pasaba la actividad le iba indicando a los alumnos que estaba mal lo que habían realizado, que vuelvan a realizarlo, mostro el modelo de uno de los compañeros para que los otros se pueda guiar mejor. Para ello, la docente, en su cuaderno apunto que alumno si lo lograron y quienes no, puesto que la docente pasaba por los asientos y comenzaba a escribir después de realizar la retroalimentación con cada alumno.</p>	
ENTREVISTA			
		PREGUNTA	
		REPREGUNTA	
	2.1.1. Técnicas para la evaluación (TE)	<p>TEP1. ¿Qué entiende usted por evaluación? Evaluar es un proceso que se hace constantemente, sobre todo en el área de educación ¿no? Es sobre .. hee... es para verificar hee.. Si realmente el conocimiento que se le va brindando al estudiante está siendo adquirido. Esta evaluación lo hacemos diario, constantemente, creo que en todo momento está, estamos evaluando ¿no? Y sobre todo para, eso no sirve para volver a formularnos O plantearnos nuevos objetivos ¿no? Para seguir apoyando el</p>	<p>TEP1.1. ¿Conoce los enfoques que se utilizan en la evaluación? Mencione alguno de ellos No por lo general tenemos que evaluar por desempeño, si bien es cierto la evaluación se debe de dar a nivel de competencia, pero la competencia como se sabe es muy amplia entonces se va bajando un poco más ¿no? Inclusive Los desempeños también son muy... éste... amplios ¿no? En algunos casos tienen hasta muchos verbos para poder identificar ¿no? Entonces el mismo desempeño se va cómo que fraccionando Y poder hacer una evaluación más real para el estudiante. En realidad, usamos ese tipo de</p>

<p>2. Identificar los instrumentos y estrategias de evaluación que utiliza una maestra para evaluar los aprendizajes en un aula de inicial de Lima Metropolitana.</p>	<p>2.1. Evaluación de los aprendizajes</p>	<p>trabajo con el estudiante</p>	<p>enfoque ¿no? Para la evaluación a través de los desempeños</p>
		<p>TEP2. ¿Utiliza alguna propuesta o metodología para evaluar el área psicomotriz? En realidad, es un, algo más puntual, en psicomotricidad ¿no? Para saber la forma, los desplazamientos, Los chicos como deben desplazarse, Que ellos conozcan los términos también ¿no? Y que vayan identificando el tipo de evaluación qué hacemos aquí es igual ¿no? Cómo te vuelvo a decir, constante, un registro de qué el niño esté haciendo realmente el ejercicio Y que haya un progreso ¿no? Por qué se va a evaluando si bien es cierto, todos los días, pero en ese proceso se va a ir dando cambios ¿no? Y al final lo qué veamos es, va a ser el resultado Sin Ten, sin dejar O no tomar en cuenta de repente qué durante el proceso hubo momentos en que si hizo varias veces bien de repente en la última vez que lo evaluamos no lo hace bien Y entonces eso no quiere decir que el estudiante no haya habido un progreso.</p>	<p>TEP2.1 ¿Usted usa alguna ruta o esquema para evaluar el área psicomotriz? Definitivamente, como es diario que se hace dependiendo, nosotros tenemos tres veces a la semana psicomotricidad, entonces la semana uno vamos a evaluar de repente algún desplazamiento. Por ejemplo: qué puedan gatear, Pero el gateo tiene que ser con algunas, hee..., específicamente que de repente el estudiante avanza izquierda-derecha, el brazo delante-atrás. Se va indicando, el primer registró que se hace del día lunes ¿no? Si lo hace bien o qué puntos inclusive se ponen en observaciones qué es lo que está fallando y se le corrige al estudiante Y se le vuelve a hacer el miércoles, con otra actividad, pero también observando ese desplazamiento y así hasta el viernes. Luego eso es un primer momento, luego hacemos otros ejercicios a la mitad de un bimestre te hablo, Al inicio, a la mitad y al final. Entonces, se van poniendo los checks Y Como te comentaba, vemos cuáles han sido la constancia, Si ha habido un progreso, Inclusive se ponen algunas observaciones también, pero eso en realidad lo hago, Hago la clase y todo, pero a veces en el momento no se puede. Si bien es cierto estar con tu hojita Y esto no pero sí Al terminar la clase voy acordándome Y registrando todo lo que se va observando.</p>
			<p>TEP2.2. ¿Hace uso de alguna técnica específica para evaluar el área 'psicomotriz'? Por ejemplo: Observación directa, ejercicios prácticos, etc. Registro auxiliar</p>
			<p>TEP2.3. ¿Cómo le ayudan estas técnicas para evaluar el área psicomotriz? Definitivamente, como es diario que se hace dependiendo, nosotros tenemos tres veces a la semana psicomotricidad, entonces la semana uno vamos a evaluar de repente algún desplazamiento. Por ejemplo: qué puedan gatear, Pero el gateo tiene que ser con algunas, hee..., específicamente que de repente el estudiante avanza izquierda-derecha, el</p>

				<p>brazo delante-atrás. Se va indicando, el primer registró que se hace del día lunes ¿no? Si lo hace bien o qué puntos inclusive se ponen en observaciones qué es lo que está fallando y se le corrige al estudiante Y se le vuelve a hacer el miércoles, con otra actividad, pero también observando ese desplazamiento y así hasta el viernes. Luego eso es un primer momento, luego hacemos otros ejercicios a la mitad de un bimestre te hablo, Al inicio, a la mitad y al final. Entonces, se van poniendo los checks Y Como te comentaba, vemos cuáles han sido la constancia, Si ha habido un progreso, Inclusive se ponen algunas observaciones también, pero eso en realidad lo hago, Hago la clase y todo pero a veces en el momento no se puede. Si bien es cierto estar con tu hojita Y esto no pero sí Al terminar la clase voy acordándome Y registrando todo lo que se va observando.</p>
	<p>2.2.3. Instrumentos para la evaluación (IE)</p>	<p>IEP3. En el área de psicomotriz ¿Qué instrumentos utiliza para la evaluación? Un registro auxiliar se podría decir y un registro de observación, De como un tipo de anecdotario ¿no? En donde yo en un cuaderno anoto: Fulanito Tales cosas le faltan cómo esto, y hay que mejorar</p>	<p>IEP4. ¿Con qué frecuencia utiliza los instrumentos? ¿Podría mencionar algunos momentos? en realidad, éste como te digo no lo utilizo en el momento, momento. A veces lo tengo en la mesa, Si bien es cierto si lo tengo impreso, Lo tengo y</p>	<p>IEP3.1. ¿Cuáles son los criterios que toma en cuenta para elaborar los instrumentos de evaluación? En el área psicomotriz El criterio bueno, para empezar, Fundamento teórico Del área psicomotriz, De los estudios que haya llevado en ese tipo de ejercicios ¿no? De cómo empezar en los desplazamientos, De lo que es trabajar lo que es óculo manual, podal, lateralidad, Todas las cosas que nos muestra el, en la competencia del área de psicomotricidad. Entonces de acuerdo a eso, Se va a haciendo la observación, Se toma la nota de los niños que específicamente le falta, Se trabaja un poco más con ellos ¿no? Se observa un poco más en ellos también, Se les hace la corrección también para que ellos vayan, Mejorando en ese aspecto Y obviamente se pide ayuda a las familias ¿no? Para que también en casa lo pueden hacer Y pueda ver un mejor logro un mejor avance</p> <p>IEP4.1. ¿Considera que los instrumentos seleccionados son los más apropiados para evaluar en el área psicomotriz? Mira siempre, Uno siempre siempre prepara su documento, Bueno no sé en otro caso, pero en el mío si lo preparo y tengo lo que se va a evaluar de repente en todo el</p>

		<p>cuando llego de la clase voy anotando ¿no? Los checks, Los estos lo hizo, no lo hizo, si lo hizo, no lo hizo ¿no? Pero en realidad es, éste... Que la utilice así constancia, constancia; Que esté ahí y que esté chequeando, Así no lo he hecho. Sería mentirte, Pero si lo hago de manera interna O sea ya cuando estoy, en algunas oportunidades sí me pueden ver con la hoja, pero en otras, muchas de ellas, no. Pero si lo realizo ¿no? A veces A llegar incluso a casa, Para no olvidarse sobre todo Debe de ser... Prácticamente en el día por qué a veces ya pierdes lo que observaste, nuestra memoria se nos puede pasar.</p>	<p>bimestre, Pero a veces por la premura del tiempo Y la constancia del trabajo O también de repente por el no contar con un espacio ¿no? Propio para el área de psicomotriz A veces no se hacen las actividades, Entonces eso también es una desventaja para esto, el área de psicomotricidad. Entonces si bien es cierto se tiene A veces inclusive no se realiza en el mismo momento lo qué se debía de hacer Y se va a postergando ¿no? Pero sí, yo creo que hubiera el espacio y el acondicionamiento se podría hacer ya de una manera minuciosa. Detenerlos y los tengo desde El inicio del bimestre por qué Son documentos que nos piden la institución ¿no?, Desde el inicio del bimestre tenemos los registros, tenemos todo, Donde yo los voy llenando poco a poco conforme van avanzando los estudiantes</p>	
		<p>IEP5. ¿Utiliza algún instrumento para registrar el desarrollo de los niños después de las clases? Por ejemplo: lista de cotejo, rubrica, etc.</p>		<p>IEP5.1 ¿Cómo usa esta información?</p>
	<p>2.2.1 Estrategias docentes para la evaluación (EE)</p>	<p>EEP6. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para la evaluación? Por favor mencione alguna de ellas. Estrategias para la evaluación... bueno al inicio es una observación para ver quiénes de repente son más habilidosos que otros, porque siempre los hay Y de repente pues trabajar con los habilidosos, Ver que ellos puedan ser el punto referencial para que los otros niños también puedan lograr esto. Entonces ya cuando uno va evaluar inclusive va conociendo, Lo, de repente poder sacar de ejemplo a los habilidosos, Lo que te da Chance para una evaluación dónde puedes registrar a los otros con mayor detenimiento porque ya te vas dando cuenta entonces de repente les hace repetir otra vez y hay tú te vas, vas observando ¿no? De ese momento en cómo evaluar y decir: a él todavía le falta. ¿no? O sea, tenemos que poner más énfasis en él, Creo que es lo que me permite hacer una mejor evaluación. Es una estrategia bueno que para mí funciona, El poner como te digo. Primero, Los habilidosos y</p>		<p>EEP6.1. ¿Cuáles son los criterios que utiliza para seleccionar sus estrategias de evaluación?</p>

		<p>luego los otros que de repente todavía tienen algunas dificultades Y poner mis mejores ojos en ese momento para la observación Y la evaluación propia.</p>	
		<p>EEP7. ¿Considera que las estrategias de evaluación se complementan con los instrumentos? Describa brevemente como. SÍ, yo creo que sí, definitivamente que sí, si se complementa. Por qué, como al evaluar lo hacemos constantemente o diariamente. No sólo psicomotricidad ahí, sino en el aumento de los juegos, Tal vez uno también se va dando cuenta de que los niños estén, Tienen ciertas características, Entonces yo creo que ambos, Lo que utiliza de identificar a los niños que son habilidosos y después A los otros y después observar mayor tiempo ahí, Para hacer el registro. Yo creo que, si se complementa, Yo creo que como docente cada uno va dándose cuenta cuál es la mejor estrategia para poder evaluar ¿no? Y por eso tiene que ser, definitivamente, complementaria o sea ambas cosas.</p>	
		<p>EEP8. ¿Cómo se relaciona el programa curricular de educación inicial con el proceso de evaluación? Explique brevemente a ver, cómo se relaciona. Bueno en el programa curricular nos ponen lo que es la parte de evaluación. La evaluación es bien “todo lo que nos plantea el plan curricular” es bastante y creo que cada uno como docente tiene su forma de tratar de cumplir con lo que nos piden por qué en realidad es bastante documentación ¿no? que se tiene que hacer para poder evaluar. Entonces, inclusive, actualmente se utiliza la evaluación, en donde, tiene que ser un poco más descriptiva ¿no? Lo cual todavía nosotros no lo hemos hecho de esa forma ¿no?. Entonces, el papel de ello, en la mayoría no se aplica, pero si está en la parte curricular qué tenemos ¿no? pero si tratamos de</p>	

			<p>hacer lo mejor posible ¿no? Por qué igual hacemos una evaluación de inicio, una evaluación de proceso, una evaluación de cierre ¿no? qué es una constante porque así debe de ser ¿no? La evaluación día a día porque los niños van cambiando también. Entonces, van cambiando, van madurando Y eso se va viendo en el pasar de los meses ¿no? Cómo es en el caso de los más pequeños.</p>	
--	--	--	--	--

LEYENDA

- **Mostaza** (Momentos del desarrollo de área psicomotricidad).
- **Marrón** (Espacios de desarrollo de área psicomotricidad).
- **Verde** (Contenidos curriculares).
- **Azul** (Materiales).
- **Rojo** (Estrategias pedagógicas).
- **Anaranjada** (Estrategias de evaluación).
- **Amarillo** (Técnicas e instrumentos).
- **Celeste** (ideas emergentes)



