



El agente topo

Los que en realidad aman la vida son aquellos que están envejeciendo.
Sófocles



M.^a Carmen Gutiérrez Moar y Carmen Pereira Domínguez
mdelcarmen.gutierrez@usc.es y mcdguez@uvigo.es

La historia

Rómulo, un detective privado, recibe el encargo de una cliente interesada en averiguar si su madre —que vive en una residencia de personas mayores— está bien cuidada y con una atención médica satisfactoria, o si es víctima de maltrato, golpes o robo.

Para llevar a cabo la misión selecciona, contrata y entrena a Sergio como investigador, un hombre, enviudado recientemente, de 83 años que debe infiltrarse en el centro durante 90 días como un “agente topo”. Mientras, Sergio pone empeño en cumplir su función, para ello se entrena en el manejo del teléfono móvil y de las cámaras ocultas en las gafas y bolígrafos. Además, perfecciona su comportamiento para evitar sospechas y no descubrir su tapadera.

A medida que Sergio ejerce su rol de espía, inevitablemente, se va convirtiendo en un aliado del entrañable grupo de residentes hasta el punto de involucrarse en la vida de todas esas personas, esto es, cuarenta mujeres y cuatro hombres, dejando en todos ellos una huella imborrable.

Temas

Atención gerontológica
Centros gerontológicos
Educación
Intergeneracionalidad
Maltrato
Monotonía
Muerte
Pensiones
Profesionalización
Vejez y envejecimiento

Valores

Afecto
Alegría
Amistad
Equidad
Espiritualidad
Respeto y responsabilidad
Soledad
Solidaridad
Tolerancia
Vida



Ficha técnica

Título original: *El agente topo*

Nacionalidad: Chile

Dirección: Maite Alberdi

Guión: Maite Alberdi

Año: 2020

Productora: Coproducción Chile-Alemania-España-Países Bajos (Holanda)-Estados Unidos; Micromundo Producciones, Motto Pictures, Sutor Kolonko, Volya Films, Malvalanda, Buena Pinta Media

Interpretación: Sergio Chamy (agente topo, protagonista), Rómulo Aitken (detective, ahijado), Dalal (hija de Sergio), Marta Olivares (residente, amiga de Sergio), Berta Ureta (residente enamorada de Sergio), Zoila González (residente, amiga de Sergio), Petronila Abarca (Petita, residente poetisa), Rubira Olivares (residente, amiga de Sergio), Sonia Pérez (residente “el blanco”), Yolanda Vidal (técnica en enfermería), Maite (directora), María (repcionista), Jessica Bravo (cuidadora del hogar).

Música: Vincent van Warmerdam

Fotografía: Pablo Valdés

Género: Documental, madurez, vejez

Duración: 90 minutos

Premios: 2020: Festival de San Sebastián: Premio del Público al mejor filme europeo; National Board of Review (NBR): Mejor película extranjera del año; Festival de Sundance: Sección oficial documentales internacionales; Premios Ariel: Mejor película iberoamericana.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=a5gHV3dQsuA>


Página web: <https://bteampictures.es/el-agente-topo/>



Antes de ver la película

1. Pensamos en la vejez y el proceso de envejecimiento. ¿Es necesario aprender a envejecer? ¿Qué entendemos por edadismo? <https://bit.ly/salud-enve> / <https://bit.ly/envej-salud> / <https://asispa.org/stopedadismo/>
2. ¿Qué es el envejecimiento saludable? <https://bit.ly/OMS-ageing>
3. Nos informamos sobre los beneficios que nos aportan las relaciones intergeneracionales. ¿Podemos hablar de una sociedad para todas las edades? <https://bit.ly/intgene> / <https://bit.ly/guia-intergen>
4. Leemos *El Decálogo de la Sociedad Española de Geriátrica y Gerontología. EGG* (2012) referente al buen trato y los derechos de las personas mayores. Justificamos la importancia de la mediación. <https://bit.ly/dec-buentrato>
La Fundación ATYME editó en el año 2018 una *Guía sobre Adultos mayores y mediación*. <https://bit.ly/mediacion-adultos>
5. Analizamos la Ley 39/2006, de 14 de diciembre. Comprobamos si en la aplicación de esta ley en el Estado español existen diferencias de prestaciones y servicios en las distintas comunidades autónomas. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-21990>
6. Consultamos las dudas frecuentes a la Ley de Dependencia <https://bit.ly/101dudas>
7. Investigamos en torno a los tipos de centros de atención para personas mayores. <https://bit.ly/tipo-resi>
8. ¿Qué conocimientos deben tener los familiares de las personas mayores que viven en residencias? ¿Qué derechos y deberes se contemplan? <https://bit.ly/familia-resi>
9. ¿Cómo ha afectado el covid en las residencias de personas mayores? <https://bit.ly/leyes-prot-ancianos>
10. ¿En qué consiste el cuidado de los mayores? <https://bit.ly/formacion-cuidadoras> / <https://bit.ly/derecho-a-los-cuidados>
11. Cualificación requerida para trabajar con los mayores <https://bit.ly/curso-cuidadomayores>
12. Seguidamente veremos *El agente Topo*, un documental con rasgos de cine negro dirigido por Maite Alberdi. <https://historiadeltcine.es/generos-cinematograficos/cine-negro/> / <https://www.lafuga.cl/pdf/una-mirada-al-cine-negro/225>

SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
--------------------	-----------

<div style="background-color: #e69d00; color: white; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto 10px auto;">1</div> <h3 style="margin: 0;">A la búsqueda de un espía</h3>	
<p>1.1. Este documental, con matices de cine negro, empieza en la agencia de investigación A&A cuyo dueño, Rómulo, pone el siguiente anuncio en la prensa al lesionarse el detective con el que iba a trabajar.</p> <p>1.2. “Se necesita adulto mayor hombre. Jubilado entre 80 a 90 años. Autovalente, de buena salud, discreto y con manejo en tecnología. Para realizar investigación; con disponibilidad para vivir fuera de su casa por tres meses” (00:01:25 - 00:01:40).</p> <p>1.3. En la sala de espera de la agencia hay un grupo de personas mayores interesadas, tienen entre manos el periódico <i>El Mercurio</i> y están pendientes de la entrevista laboral (00:00:55 - 00:04:40).</p> <p>1.4. El seleccionado y protagonista es Sergio, viudo de 83 años, y con ánimos de insertarse en el mundo laboral. Para ello, Rómulo lo prepara durante un mes en el manejo de objetos especializados (lápiz microcámara, lentes grabadoras y uso del móvil) para ejercer de espía y averiguar el estado y trato de la madre de la clienta en un hogar de mayores (00:04:40 - 00:06:02) (00:06:31 - 00:10:35).</p> <p>1.5. También le muestran imágenes de Sonia Pérez, “el blanco”, la mujer que debe investigar en El Hogar de Ancianos San Francisco, una casa colonial ubicada en El Monte, en la provincia de Talagante en la región de Santiago de Chile, un lugar sosegado de unos 30 000 habitantes (00:06:03 - 00:06:30) (00:10:36 - 00:11:58).</p> <p>1.6. Sergio tranquiliza a su hija Dalal y le expresa su deseo de evadirse con este trabajo, le servirá de entretenimiento y superación de la pérdida de su esposa y desea que su hija se alegre y la besa. Ella se emociona (00:12:30 - 00:15:24)</p> <p>1.7. Una vez entrenado, Sergio ingresa durante tres meses en la residencia, le acompaña su hija, su nieta y Rómulo, su ahijado regalón. Los recibe la directora mostrándoles las principales dependencias y unas orientaciones básicas (00:15:24 - 00:16:51).</p>	<p>1.1. Describir, comentar y analizar: ruidos, primeros planos de una serie de objetos de la oficina, tipo de música, persona hablando por teléfono, voces de fondo, música, un anuncio de prensa... ¿Qué impresión nos produce este inicio del filme?</p> <p>1.2. Leemos el texto del anuncio, ¿qué nos llama la atención?, ¿qué dudas nos surgen? Observamos a las personas en la sala que esperan la entrevista, ¿cómo son?, ¿qué comentan?</p> <p>1.3. Pensamos en la entrevista de Rómulo a los candidatos, ¿qué expresan en sus: rostros, pensamientos, expresiones, dudas, acciones...? ¿Qué hace la persona que trabaja con él? Observamos las entrevistas realizadas: ¿qué inquietudes, aspiraciones, problemas tienen?</p> <p>1.4. Valoramos la actuación de Sergio en la entrevista. ¿Qué le aconseja Rómulo para asumir su papel de espía? Y ¿entiende las orientaciones del móvil y aparatos especializados? ¿Qué le dice el detective ante los momentos de incompreensión de Sergio: ¿modo de actuar, agilidad, atención, memorización? Y ¿cómo se comporta Sergio ante los comentarios de Rómulo?</p> <p>1.5. Busca la ubicación de esta entidad y si existen otras por esa zona. Describimos las imágenes que vemos sobre el hogar y qué nos dice la música que escuchamos. ¿Cómo se sienten y se familiarizan los residentes con el equipo técnico que filma? Valoramos estas escenas. https://bit.ly/hogar-ancianos-sfranmonte. https://es.wikipedia.org/wiki/El_Monte_(Chile) https://bit.ly/res-largaestancia</p> <p>1.6. ¿Por qué le preocupa a Dalal el reto que debe asumir su padre en el hogar? Y ¿qué argumenta Sergio para que ella se calme? Justificad la explicación dada por la directora Maite Alberdi así como la filmación de Sergio antes y durante su estancia en el Hogar.</p> <p>1.7. Pensad en el ingreso de una persona en una residencia, así como el momento físico y psicológico que vive. Nos informamos sobre los requisitos, protocolo y documentación solicitada para entrar en una residencia de mayores. Y los servicios que ofrece. https://bit.ly/emera-group</p>

<div style="background-color: #e69d00; color: white; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto 10px auto;">2</div> <h3 style="margin: 0;">El día a día en El Hogar de Ancianos San Francisco</h3>	
--	--

<p>Las historias de las personas que residen en el hogar son imágenes de seres humanos que han vivido muchos años y quieren seguir disfrutando de la vida. Sergio realiza un viaje al interior del hogar de sus residentes, convirtiéndose en uno más, haciendo amistades y descubriendo la soledad, tristeza y bondad de muchos de sus integrantes. Los describimos.</p>	
<p>2.1. Berta tiene 85 años, es una persona lúcida, agradable y coqueta. Vive en el Hogar desde hace más de 25 años. Muestra interés por Sergio y comenta a sus amigas que es un caballero (00:17:00 - 00:17:55). En el jardín se acerca a él y le pregunta si se acostumbra y sobre su vida personal y familiar (00:19:00 - 00:20:10). Otro día Sergio pasa por su habitación y hablan de la importancia de mantener el buen ánimo (00:35:55 - 00:38:00). Ella es autónoma, pero le agradecería que Sergio la acompañara a gestionar asuntos bancarios (00:38:00 - 00:39:24) (00:41:50 - 00:42:18) (00:47:30) pero Sergio es sincero y le expresa sus sentimientos (00:47:46 - 00:50:19).</p>	<p>2.1. Valorad la vida de Berta ¿qué podemos imaginarnos de ella? Y ¿qué ha visto en Sergio para ilusionarse tanto? ¿Cómo se comporta él con ella? ¿Cuáles son los principales motivos del ingreso de las personas mayores en una residencia? Y ¿qué dificultades tienen para entrar? ¿Pensáis que las personas mayores se acostumbran en las residencias? ¿Se adaptan con facilidad? ¿Qué aspectos favorecen la acomodación? Consultar el texto recomendado sobre la mediación familiar. ¿Son mayoría las personas autónomas que optan por vivir en una residencia? ¿Es preferible que sigan en sus hogares viviendo solos? ¿Qué otras opciones existen hoy día?</p>



2.2. Sergio pasa por una habitación y conoce a la poetisa Petronila quien le recita un verso sobre la vida. Mientras conversan, ella le dice que la cuidan bien, aunque le robaron una camisa (00:22:45 - 00:23:52). Otro día le habla de sus cuatro hijos y de su esmero en criarlos, pero ahora tienen sus familias y no vienen, “Es dura esta vida después de todo” (01:05:22 - 01:07:10).	2.2. ¿Qué comenta Sergio sobre su memoria y cómo elogia a Petronila? Describimos su habitación y sobre la vida que lleva en el Hogar. ¿Es normal lo que acontece con la ropa personal en las residencias? ¿Qué pensáis de sus hijos?, ¿se justifican sus palabras hacia ellos? Sergio quedó pensativo ¿cómo se siente ante lo escuchado?
2.3. Descansando en un sofá, Sergio oye a la Sra. Juana, cuenta que una vez perdió dinero, solo una vez, quizá alguien de afuera, no sabe. Tiene un ojo morado debido a un resbalón y está toda dolorida (00:22:56 - 00:24:20).	2.3. Sergio informa a Rómulo sobre el robo y la caída de la residente. Se cuestiona si existe negligencia en este asunto. ¿Por qué se producen tantas caídas en las residencias?
2.4. En el jardín, Sergio ayuda a la Sra. Rubira a desovillar una lana. Ella dice que su cerebro es traidor. “Yo viví un tiempo, antes de estar más vieja y di todo por los hijos”, pero poco a poco ella quedó en segundo plano. Sergio la anima y le da un beso (00:24:22 - 00:26:12). Hablan otro día y ella no recuerda el anterior encuentro. Por el pasillo coinciden y la nota solitaria, triste y angustiada, no está bien. Sergio se informa en conserjería sobre las visitas que ella recibe y habla con Rómulo (00:56:42 - 00:57:51) (01:07:26 - 01:09:43) (01:03:58 - 01:15:32).	2.4. ¿Cómo comprende Sergio a Rubira al hablarle de los problemas entre los hijos cuando se casan? ¿Qué le aconseja cuando la ve en el pasillo angustiada? ¿Cómo se siente Sergio al verla de ese modo? ¿Y nosotros? ¿Qué descubre al preguntar en recepción sobre las visitas familiares que recibe? ¿Cómo actúa con ella al enseñarle las imágenes de su familia? Y ¿cómo reacciona Rubira y qué le dice a su amigo? Hablamos de favorecer la adecuada salud mental en las personas mayores.
2.5. Sergio merienda en el jardín junto a las amigas Zoila y Marta, luego ellas se dirigen a la puerta de salida del hogar. Marta pide a las personas de la calle que le abran la puerta para ir junto a su mamá. Desde la Residencia le hacen creer que su madre la llama por teléfono “Mamita, estoy desesperada porque tú nunca me vienes a ver...”. Ella tiene agilidad para conseguir prendas y objetos ajenos (00:26:24 - 00:28:24) (01:03:13 - 01:04:33).	2.5. ¿Cómo se siente Sergio ante el comportamiento de Marta? ¿Cómo le sigue la pista para descubrir sus manías? ¿Por qué dice que es difícil enfadarse con ella? ¿Qué historias cuenta Marta? Describimos el trato de las cuidadoras hacia ella. ¿Cómo se muestra cuando recibe las llamadas de su madre? ¿Qué preguntan otras residentes cuando la oyen? Consultamos sobre el alzhéimer. ¿Qué ha encontrado Marta en Sergio? Comentamos otras escenas de ella.
2.6. Zoila suele tocar el rosario de la imagen de un santo y además le habla, Sergio le pregunta si él le contesta, ella dice que no, pero se siente bien hablándole, algo que hace a menudo (00:32:29 - 00:33:04).	2.6. Describimos a Zoila. Tanto Marta como ella están con Sergio a diario. ¿Qué piensa Sergio cuando descubre que habla con el santo? ¿Cómo interviene Zoila en las conversaciones que mantienen entre ellos?
2.7. Sergio localiza a Sonia Pérez y avisa a Rómulo. Está en cama, la saluda y dice que la cuidan bien. Sergio la califica de abuelita linda y volverá a visitarla. Otro día coinciden y no le habla. También la ve acompañada del médico y no quiere saludar o cuando se pelea con Marta (00:28:25 - 00:31:40).	2.7. ¿Cómo trata Sergio a Sonia? ¿Qué le aconseja Rómulo a Sergio para vigilarla? ¿Qué comentan de la medicación? ¿Cómo la atiende el personal del hogar? ¿Cómo procede Sergio cuando ella se enfada con Marta? ¿Qué reflexiones va anotando él en su diario de trabajo?
2.8. Sergio también conoce a dos personas encamadas deterioradas que le impresionan. Por el jardín una señora canta, otra riega unas flores y otra pasea en andador (00:35:00 - 00:35:39).	2.8. ¿Qué expresa Sergio al observar a esas personas? ¿Qué creéis que siente y piensa cuando luego se sienta solo en un sofá?
2.9. Cada año las personas mayores participan de la Fiesta de Aniversario del Hogar (00:40:23 - 00:44:45) y la fiesta de cumpleaños (01:10:45 - 01:13:45). Comprobamos el cariño que todos le tienen a Sergio.	2.9. ¿Cómo se implica el personal del Hogar en estas celebraciones? ¿Asisten los familiares? Comentamos la actitud de los residentes, ¿cómo aplauden, saludan y besan a Sergio? Describimos la emoción que él siente.
2.10. Asimismo, en el hogar se celebran los funerales de los residentes que fallecen y Sergio asiste al de Petronila. (01:16:53 - 01:20:21).	2.10. Comentamos y valoramos la organización y desarrollo de la ceremonia. Reflexionamos sobre la espiritualidad que viven las personas mayores.

3

Desenlace del *Agente Topo* y reflexiones finales



Cumplido su trabajo, Sergio comunica a Rómulo su reflexión final: “Sé que pediste datos objetivos y no opinión, pero te los voy a dar igual y no me voy a quedar callado. Los residentes se sienten solos. No los vienen a visitar y a algunos los abandonaron. La soledad es lo más grave de este lugar. No puedes darle a la clienta ningún delito para denunciar. Definitivamente, su mamá está bien aquí. El ‘blanco’ necesita cuidados especiales que no sabemos si la clienta puede darle. No entiendo cuál es el sentido de investigar. La clienta lo podría hacer ella misma. Es su madre. Debe enfrentar su culpa. Eso es lo que no la deja vivir y visitar a su madre” (01:21:00 - 01:21:50) (01:01:03 - 01:01:51).

Sergio descubre el gran problema vivido y pide volver junto a su familia. Emocionado se despide de sus amigas y promete visitarlas (01:22:31 - 01:24:17)

El agente topo también realiza lecturas sobre prejuicios y estereotipos en la vejez y el envejecimiento al descubrir cómo es la vida en una residencia geriátrica.

En la mayoría de las muestras fílmicas pensamos que tanto documentales como películas o cortometrajes son una ficción con actores y actrices contratados que aprenden a hacer suyos los personajes que interpretan, pero esta docuficción cuenta con personajes reales de un hogar de adultos mayores donde las vidas y sus historias se entremezclan.

Cuando los espectadores y críticos de cine se dan cuenta que es real, podemos hablar de un nivel de identificación y comunicación más emocional donde surge la empatía y una conexión automática con la historia que cuenta Sergio.

El agente topo se vuelve una realidad universal, porque la reacción de muchos espectadores fue “quiero llamar a mi mamá, a mi papá, a mi abuelo, a mi abuela”. Las personas se preguntan cómo me relaciono yo con mi abuelo, hace cuánto tiempo que no lo llamo, desde cuándo no lo voy a ver, etc.

<https://bit.ly/realidad-hogar-pelicula-el-agente-topo> / <https://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18587086/> / <https://cinerverso.org/el-agente-topo-de-maite-alberdi-video/>

Algunas curiosidades de interés

- Maite Alberdi Soto nació en Santiago de Chile, el 29 de marzo de 1983. Estudió Dirección audiovisual y Estética y Comunicación social en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es directora de cine, montajista, guionista, directora de fotografía, productora de cine, sonidista, directora audiovisual y crítica de cine. https://es.wikipedia.org/wiki/Pontificia_Universidad_Cat%C3%B3lica_de_Chile https://es.wikipedia.org/wiki/Maite_Alberdi
 - Especialista en la dirección de documentales que construyen retratos íntimos de sus personajes a través de sencillas historias de la vida diaria. Así afirma: “Soy directora de documentales porque vivo muchas vidas junto a la mía”. <http://cinelatinoamericano.org/texto.aspx?cod=25497>
 - Su trayectoria profesional se inicia con los micro documentales *Carrete Down* (2004), *Los trapevistas* (2005) y *Las peluqueras* (2008) obteniendo reconocidos premios. En el año 2011 estrena el largometraje documental *El salvavidas* y en el 2016 *La once*, con-
- siguiendo premios internacionales. Debuta su cuarto largometraje *El agente topo* el 25 de enero de 2020 en el Festival de Cine de Sundance (EE. UU.). Material de estudio de esta guía de cine. Alberdi desarrolla la docuficción, un género donde los personajes se interpretan a sí mismos combinando la invención y la realidad. Su filmación, en el año 2018, duró cuatro meses y se acumularon 300 horas de material grabado. Primero se rodó el entrenamiento del protagonista Sergio en la oficina y después en la residencia de ancianos. Cuando ingresa Sergio, el equipo de grabación lo considera un desconocido. https://es.wikipedia.org/wiki/El_agente_topo <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56233158>
- El 30 de abril de 2021 se estrenó en la Televisión Nacional de Chile (TVN) el cortometraje de Maite Alberdi *Las Fugitivas*, interpretado por Marta Olivares y Zoila González, participes en *El agente Topo*, sus historias sirven de sensibilización social hacia los hogares para personas mayores. <https://bit.ly/corto-agentetopo>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

- Dialogamos sobre los recuerdos que tenemos de nuestros abuelos y abuelas. ¿Qué vivencias positivas guardamos de ellos? <https://bit.ly/recuerdos-abuelos>
- Comprobamos las huellas que nos dejan los abuelos y su influencia en el desarrollo emocional. <https://mejorconsalud.as.com/la-huella-emocional-abuelos/>
- Leemos a F. Tonucci (2009). *Con ojos de abuelo*. Graó. Sus viñetas cuentan la relación entre los abuelos y sus nietos, e invitan a reflexionar con ternura sobre el importante papel de los abuelos en nuestra sociedad. <https://www.pinterest.es/pin/379991287289735993/>
- El cantautor chileno Manuel García participó en la banda sonora de este documental con una versión de la canción *Te quiero* de José Luis Perales. Nos informamos sobre estos dos cantautores; los escuchamos, reflexionamos el texto y valoramos sus estilos. ¿Qué emociones nos despiertan? ¿Por qué creéis que Maite Alberdi eligió esta composición para su película? Describimos los mensajes que ha pretendido transmitirnos con ella. [https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Garc%C3%ADa_\(cantautor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Garc%C3%ADa_(cantautor)) / <https://www.youtube.com/watch?v=1SvXSSB55g> https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Luis_Perales/ / <https://www.youtube.com/watch?v=ROIYpFmYkQ>
- Recomendamos las siguientes películas, de temáticas similares a esta que tratamos y publicadas en la Filmoteca PyM:
 - Fernández, E. y Sueiro, E. (2004). El hijo de la novia. *Padres y Maestros*, (287), 43-46. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/6705>
 - González, C., Pereira, C. y Pérez, L. (2010) Up. Una aventura de altura. *Padres y Maestros*, (332). <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1226>
 - Buitrago Rubira, M. J. y Pereira, C. (2011). Mis tardes con Marguerite. *Padres y Maestros*, (338). <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/442>
 - Gutiérrez Moar, M. del C. y Pereira, C. (2014). Arrugas. *Padres y Maestros*, (360). <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/4707>
 - Gutiérrez Moar, M. del C. y Pereira, C. (2020). El olivo. *Padres y Maestros*, (384), 53-56. <https://doi.org/10.14422/pym.i384.y2020.008>
 - Ofrecemos la entrevista a “Juan José López, director de la residencia Campolongo: «Un padre no abandona a un hijo porque se porte mal, ¿por qué con los mayores es la excusa?»” Ampliamos esta información y valoramos la relevancia y necesidad de las personas mayores en la sociedad actual. <https://bit.ly/los-mayores-importan>
 - Consideramos las aportaciones de esta guía educativa de cine y elaboramos una reflexión personal sobre esta película.