



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

LA ANTIGUA GRECIA EN LA PROGRAMACIÓN DE 1º DE LA ESO:

APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO HISTÓRICO

Presentado por: don Emilio Burgoa Escudero.

Tutor/a: doña María Mercedes Valbuena
Barrasa.

Curso: 2021-2022

Resumen.

El objetivo de este trabajo es, principalmente, el desarrollo completo de la programación anual de la asignatura de Geografía e Historia de 1º de la ESO, contemplando para ello no sólo la elaboración de las distintas unidades didácticas y sus contenidos, estándares y criterios, siendo necesario además un marco teórico que presente las estrategias y recursos didácticos que vertebrarán la actividad docente a lo largo del curso. Por otro lado, la unidad didáctica modelo servirá además para concretar con precisión las actividades, su duración y adecuación al número de sesiones además de su viabilidad y características innovadoras.

Abstract.

The main purpose of this project is, above all, the development of a yearly programming about Geography & History's 1st course, bearing in mind that apart from the creation of a series of standarts, didactic units and contents, it is also crucial to develop a theoretic scenario in which the strategies and resources that are going to be presented along the course will be attached. On the other hand, an ideal didactic unit will serve to establish with precision the activities, their lenght and suitability as well as their feasibility and state-of-the-art features.

Índice.

1. Introducción.

Parte I.

2. Programación general de la asignatura.

2.1. Contextualización de la asignatura.

2.1.1. Marco legal y cambio legislativo.

2.1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia.

2.1.3. Principales características del centro y el alumnado.

3. Elementos de la programación didáctica.

3.1. Secuencia y temporalización de los contenidos.

3.2. Perfil de materia. Desarrollo de las unidades didácticas.

3.3. Decisiones metodológicas y didácticas.

3.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en la materia.

3.5. Medidas que promueven el hábito de lectura.

3.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

3.7. Medidas de atención a la diversidad.

3.8. Materiales y recursos de desarrollo curricular.

3.9. Programa de actividades extraescolares y complementarias.

3.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: rúbrica.

Parte II.

4. Unidad didáctica modelo.

4.1. Justificación y presentación de la unidad.

4.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

4.3. Explicación de la secuencia y desarrollo de actividades.

4.4. Instrumentos métodos de evaluación y criterios de calificación.

4.5. Materiales y recursos.

4.6. Actividad de innovación educativa.

5. Conclusiones.

6. Bibliografía.

7. Anexo.

1. Introducción.

El presente trabajo tiene como objeto el desarrollo en extensión de una propuesta de programación anual para la asignatura de Geografía e Historia dentro del nivel de 1º de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) además de aportar el planteamiento, presentación, contextualización, desarrollo, temporalización y método de evaluación de una unidad didáctica ideal teniendo siempre a la vista la regulación y los ordenamientos legales vigentes a nivel nacional y autonómico.

Para lograr este fin último, se presentarán a continuación de forma estructurada y definida por un guión los aspectos fundamentales que componen el *corpus* legal, teórico y práctico de la unidad didáctica¹ a través de 3 apartados: uno dedicado a la contextualización legal y programática de la asignatura, otro dedicado a la secuenciación de la asignatura en la cual está incluida la UD propuesta; incluyendo en ésta las medidas de atención a la diversidad, las decisiones metodológicas... etc. y un último apartado centrado exclusivamente en el desarrollo de la UD modelo seleccionada.

Uno de los principales objetivos que persigue la metodología planteada para el desarrollo de la UD modelo es sentar las bases del desarrollo de un modo de pensar histórico en la experiencia de aprendizaje del alumnado, cuyo dominio de conceptos como la temporalidad, el adecuado tratamiento de fuentes y manejo de la información o el pensamiento objetivo serán fundamentales para la construcción no sólo de personas dotadas de unas competencias formales sino que además se construirá la capacidad de razonamiento crítico y cívico.

La innovación docente será parte fundamental de la aportación personal del autor al presente trabajo, ya que si bien el desarrollo formal y legal de los contenidos, estándares, aprendizajes, temporalización y evaluación entre otros ocupa una gran parte del mismo, es imprescindible desarrollar de manera conjunta una serie de actividades y dinámicas en el aula que llevarán aparejado el empleo de recursos como textos, películas, canciones o plataformas virtuales que serán debidamente reseñados en un anexo creado *ad hoc* para contener todas las aportaciones a la UD modelo.

¹ De ahora en adelante me referiré a la unidad didáctica con las siglas UD por cuestión de comodidad.

Finalmente, me gustaría señalar que he escogido como tema a programar la misma UD que desarrollé durante mi periodo de prácticas, pudiendo ahora diseñarla de una manera más extensa y profunda contando además con la posibilidad de crear mis propios criterios y estándares así como seleccionar las competencias o aprendizajes más adecuados.

Parte I.

2. Programación general de la asignatura.

2.1. Contextualización de la asignatura.

2.1.1. Marco legal y cambio legislativo.

En primer lugar, es importante dotar a la programación anual de un marco legal y unas disposiciones generales que permitan situar a la asignatura dentro de un nivel por un lado y unas exigencias formales por el otro, teniendo que remitirnos para ello a la legislación española vigente en materia educativa que, en tiempos recientes, se ha visto sujeta a un nuevo cambio legislativo de gran calado.

Desde una perspectiva retroactiva, las leyes que regían la educación en España fueron la LOE (Ley Orgánica de educación) del 6 de abril de 2006 y su posterior modificación, la LOMCE (Ley Orgánica de mejora de la calidad educativa), del 28 de noviembre de 2013.

Dicha legislación establecía la existencia de una triple división entre las asignaturas de la Educación Secundaria Obligatoria según su importancia en el currículo y la proyección educativa y profesional que se extraía de ellas; a saber: asignaturas troncales, específicas y de libre configuración.

En lo tocante a las asignaturas troncales, como es el caso de Geografía e Historia, se entendía que su estudio debía ser transversal y común a todos los niveles y alumnos independientemente de su especialización posterior (Formación Profesional, Humanidades, Ciencias...etc.).

Se concretaban además una serie de contenidos mínimos por asignatura junto con una serie de estándares y criterios de evaluación imprescindibles, que quedaban plasmados, tomando como referencia el currículo básico establecido por el Real Decreto 1105/2014

del 26 de diciembre, en los distintos ordenamientos autonómicos, que poseían competencias para legislar concretando un currículo propio.

En el caso de Castilla y León, este currículo propio emanado a partir de lo establecido por el R.D. 1105/2014 quedaba contenido en dos sendas órdenes EDU, la 362/2015 y la 363/2015, que regulaban respectivamente la E.S.O. y el Bachillerato en los centros de la comunidad.

Si atendemos al caso específico de a la asignatura de Geografía e Historia en 1º de la E.S.O. nos encontramos con una extensa definición de los objetivos y planteamientos de la asignatura, así como con una doble división de la materia en bloques y éstos a su vez en contenido, criterios y estándares.

El primero de los bloques corresponde al estudio de la Geografía, quedando los dos restantes reservados para el estudio de la Historia distinguiendo claramente entre Prehistoria y primeras civilizaciones y mundo clásico.

No obstante, para el año 2020 la legislación educativa española sufrió un profundo cambio con la aprobación de una nueva ley educativa, la LOMLOE (Ley Orgánica por la que se modifica la LOE de 2006) vehiculada por la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, que derogó completamente lo establecido por la LOMCE abriendo un nuevo escenario para la programación didáctica y la configuración de un currículo educativo.

Esta nueva ley elimina los contenidos tal y como estaban definidos en la LOMCE, apostando por grandes bloques temáticos divididos en una serie de competencias específicas que se clasifican según su uso: cívico, básico... etc. eliminando por completo la definición de los contenidos mínimos exigidos y estableciendo por el contrario la implantación de una serie de valores pedagógicos, éticos y sociales (ecologismo, feminismo, pluralismo, valores democráticos, Agenda 2030) que se relacionarán con la Geografía y la Historia de manera abierta dada la desaparición de contenidos académicos rígidos y específicos.

EL desarrollo de dicha ley se producirá de forma gradual y escalonada, no estando por tanto completamente implantada durante este curso 2021-2022. La modificación del currículo, que es la principal novedad que trae aparejada la LOMLOE, se producirá

durante los cursos 2022-2023 en los grupos impares y 2023-2024 en los impares (FeSP-UGT Castilla-La Mancha Sector Enseñanza [FeSPUGTCLM], 2021).

Por tanto, para la elaboración de esta programación didáctica de la asignatura me centraré en la ley educativa actual, LOMLOE, contando con las nuevas indicaciones marcadas en el *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el cual se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas para la ESO*, aunque utilizaré, de manera orientativa, los criterios y estándares de aprendizaje de la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la cual se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria en la Comunidad de Castilla y León*, por no haberse aprobado aún el nuevo currículo en Castilla y León.

Como consecuencia de lo expuesto más arriba, por el momento las modificaciones introducidas por la nueva ley de educación no afectarán a la programación de contenidos curriculares de la presente UD, aunque no estaba de más mencionar su funcionamiento interno respecto a la asignatura de Geografía e Historia.

2.1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia.

En el caso concreto de este trabajo, la asignatura donde se llevará a cabo la propuesta de UD será el nivel de 1º de la E.S.O., cuyas particularidades dentro de la materia de Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria desarrollaré a continuación.

El currículo oficial para la E.S.O. establecido por la orden EDU/362/2015 de 4 de mayo para Castilla y León que, como hemos dicho, emana del R.D. 1105/2015, nos aporta las claves para entender la distribución de la materia de Geografía e Historia en 4 niveles que corresponden a los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Para 1º de la E.S.O. se especifica en el preámbulo de la materia que la intención del currículo es constituir un aprendizaje progresivo que construya un pensamiento geográfico e histórico en el alumno de manera que, durante el primero curso, se sienten las bases que posibiliten el desarrollo de destrezas como la comunicación verbal y escrita, el análisis crítico de la información y la capacidad de razonamiento .

La principal característica del currículo de Geografía e Historia para 1º de la E.S.O. es su carácter mixto, esto es, la división del curso en dos grandes bloques temáticos: uno dedicado por completo a la Geografía y otro a la Historia.

La Geografía en este nivel se ocupa principalmente de establecer un conocimiento global del planeta Tierra y los relieves, climas y ecosistemas presentes en éste, reservando una parte al estudio de los regímenes bioclimáticos de España y de Castilla y León. Todo ello se desarrollará en extensión en la parte correspondiente a la programación general del curso.

Por otro lado, la parte reservada a la Historia está subdividida en dos bloques como ya se ha explicado anteriormente, quedando el primero reservado a la Prehistoria y a la adquisición de conocimientos sobre el tratamiento de fuentes históricas y el segundo al estudio de las primeras civilizaciones (Mesopotamia y Egipto) y el mundo clásico (Grecia y Roma). De nuevo, veremos esto explicado con más detalle en la programación general de Geografía e Historia para 1º de la ESO.

2.1.3. Principales características del alumnado y el centro.

Mi preferencia a la hora de seleccionar un centro y un alumnado concretos se basa enteramente en la experiencia personal de mi periodo de prácticas, que viene justificada por el conocimiento adquirido acerca del funcionamiento interno del departamento, la puesta en escena de las clases y las dinámicas sociales y grupales del alumnado en este caso concreto.

Es por ello que mi propuesta estará situada en un centro de titularidad concertada, con una oferta educativa que abarca niveles formativos que van desde Educación Infantil hasta Bachillerato, pasando por la Educación Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria.

En el caso de la E.S.O., dicho centro contaría con 3 clases por nivel de entre 25 y 30 alumnos, contando cada una de las aulas con pizarra digital, proyector y altavoces integrados además de con una pizarra tradicional.

La idiosincrasia del centro sería cristiana católica, sin que ello tenga ningún efecto sobre la docencia o el contenido de la materia, lo indico únicamente a efectos formales y descriptivos.

El departamento de Geografía, Historia e Historia del Arte dispondría de su propia PGA y su organigrama interno, en el que vendrían reflejados los ámbitos de trabajo de los docentes, la periodicidad de sus reuniones, los horarios de tutorías, el sistema de evaluación, los porcentajes... etc.

En cuanto a las características del alumnado de 1º de la E.S.O. sobre el que se va a aplicar la propuesta de UD, su realidad socioeconómica estaría situada mayoritariamente en lo que entendemos generalmente como clase media, aunque evidentemente existirían realidades de clase obrera o media-alta en menor medida.

En lo referente a su procedencia, una parte notable de los alumnos serían de origen español, con realidades diversas de origen marroquí, subsahariano o de Europa del este, sin que existiera ninguna dificultad con el dominio del idioma español que hiciese necesaria una adaptación en este sentido que, por otra parte, quizás sí sería necesaria a la hora de integrar las distintas experiencias culturales dentro del discurso docente y la dinámica de clase con el fin de maximizar la integración y desarrollar la capacidad de empatía y comprensión entre los alumnos (Fernández-Castillo, 2010).

Las edades de los alumnos de dicho grupo de 1º de la E.S.O. estarían comprendidas entre los 11 y los 12 años, en el rango que podríamos definir como *preadolescencia*, siendo este un hecho a tener en cuenta a la hora de plantear actividades y dinámicas dada la situación cognitiva y de madurez y desarrollo personal de los alumnos en esas edades.

En este sentido, cabría priorizar un enfoque de la Historia como una ciencia que posibilita a quien la estudia el saber desenvolverse en sociedad tanto de manera local como global, posibilitando al alumno entender realidades y procesos socio-culturales de su entorno y de fuera de él. La adquisición de conocimientos como el sentido de continuidad, el procesamiento e interpretación de fuentes y evidencias sólo es posible hoy en día si entendemos la Historia como una materia viva sujeta a interpretación mediante herramientas de lo que podemos denominar *pensamiento histórico* (Carretero & Montanero, 2008).

Es necesario señalar que el empleo de las TIC por parte tanto del alumnado como del profesorado ha experimentado un notabilísimo aumento en la última década motivado por la entrada en el sistema educativo de *nativos digitales*, es decir, personas que han crecido con acceso ilimitado a plataformas digitales y a internet.

El uso de los recursos que ofrecen las TIC proporcionan una fuente cuasi ilimitada de información de muy diverso género (audiovisual, escrita, fotográfica...etc.) que ha colocado a la multimedia como principal recurso didáctico en el aula desde los años 90.

En el caso de la asignatura de Geografía e Historia, se han apreciado efectos muy positivos en el empleo (siempre sujeto a la valoración del profesor) de dichos recursos en el aula con una especial incidencia en el aumento del interés por la asignatura, la capacidad de escucha y atención del alumnado y un mejor desempeño a la hora de gestionar y tratar la información presentada digitalmente por medio de mapas, imágenes, vídeos...etc. (Rivero García, 2011).

No se puede olvidar que el uso de los recursos TIC conlleva siempre un riesgo de recibir información falsa o contaminada que el alumno no es capaz de cribar y seleccionar en un primer momento, siendo necesaria la intervención del profesor para por un lado proporcionar la información y, por otro, enseñar a procesar y seleccionar las fuentes.

Teniendo en cuenta todos los planteamientos anteriormente expuestos, pienso que 1ª de la E.S.O. ofrece una oportunidad irrepetible para sentar las bases de un estudio correcto de la Historia basado en la implantación del pensamiento histórico entre unos alumnos de edades comprendidas entre los 11 y 12 años que, según las teorías cognitivas de J. Piaget, comienzan a desarrollar un pensamiento formal caracterizado por un análisis hipotético de una realidad cada vez más compleja y variable, que lleva aparejado un desarrollo de la propia identidad (Cano de Faroh, 2007) que llevará a lo largo del proceso educativo a la construcción del carácter crítico, reflexivo y analítico de los futuros ciudadanos.

3. Elementos de la programación didáctica.

En este apartado se desarrollarán la secuenciación de los contenidos y las sesiones dedicadas a la materia durante el curso, el perfil de cada UD que lo compone y todas las medidas, recursos, materiales, estrategias y decisiones metodológicas que conformarán el fondo de la planificación didáctica de la materia.

Se incluirán además un procedimiento de evaluación y una rúbrica acordes a las exigencias de la materia y a la planificación de las sesiones y actividades de la misma.

3.1. Secuencia y temporalización de los contenidos.

Para distribuir las unidades que componen la materia de Geografía e Historia durante el curso de 1º de la ESO y repartir las sesiones que se van a dedicar a cada una tomaré como referencia el libro de texto que empleé durante el periodo de prácticas² usando la misma organización del temario y empleando para el desarrollo de las sesiones la temporalización que diseñé para impartir la UD titulada *la civilización griega*.

Si consultamos el calendario de la JCyL para el curso 2021-2022 (Portal de educación [EducaCyL], s.f.) que deriva de la orden EDU/501/2021 de 16 de abril, veremos que hay un total de 218 días lectivos. El número de sesiones dedicadas semanalmente a la asignatura de Geografía e Historia en 1º de la E.S.O. suele ser de 3. Por lo tanto, si dividimos los días lectivos entre las sesiones que tienen lugar cada semana, obtendremos un total de 73 sesiones anuales.

Por otro lado, el número de unidades didácticas en las que se divide la materia de Geografía e Historia para 1º de la E.S.O. según el ya citado libro de texto es de 12.

Teniendo en cuenta todos estos datos, el reparto de sesiones por UD temáticas quedaría de la siguiente manera:

Unidades didácticas	Nº de sesiones
1. La Tierra y su representación.	7
2. El relieve terrestre.	7
3. El clima.	6
4. Los paisajes de la Tierra.	6
5. Atlas de los continentes.	5
6. Estudio físico de España y Castilla y León.	5
7. La prehistoria.	8
8. Las civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia.	6
9. La civilización griega.	9

² En este caso fue *Geografía e Historia 1º ESO Proyecto Saber* de la editorial Santillana.

10. La civilización romana.	7
11. El territorio de España en la Antigüedad.	6

La temporalización de esas mismas unidades didácticas según los meses que van a ocupar en cada evaluación y teniendo en cuenta las fechas de inicio y finalización de los trimestres y los días festivos, puentes y vacaciones, es la siguiente:

1ª evaluación	Septiembre	1. La Tierra y su representación.
	Octubre	1. La Tierra y su representación 2. El relieve terrestre.
	Noviembre	2. El relieve terrestre. 3. El clima.
	Diciembre	3. El clima.

2ª evaluación	Enero	4. Los paisajes de la tierra.
	Febrero	5. Atlas de los continentes. 6. Estudio físico de España y Castilla y León.
	Marzo	6. Estudio físico de España y Castilla y León.
	Abril	Repaso ³ .

3ª evaluación	Abril	7. La Prehistoria. 8. Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto.
	Mayo	9. La civilización griega. 10. La civilización romana.
	Junio	10. La civilización romana. 11. El territorio de Hispania en la Antigüedad.

3.2. Perfil de materia. Desarrollo de las unidades didácticas.

A continuación pasaré a desarrollar extensamente cada una de las unidades didácticas que conforman el curso escolar de la materia de Geografía e Historia de 1º de la ESO.

³ Debido a que en abril sólo hay una semana de clases, no me gustaría incluir aquí el comienzo de la UD *Prehistoria*, ya que además debería incluirse en la 2ª evaluación como materia de estudio junto con la parte de Geografía.

La relación de contenidos, estándares y criterios se presentará en forma de tabla, incluyéndose además las actividades propuestas para uno o varios contenidos y las competencias que trabaja cada una de ellas de forma que todo ello se entienda de la forma más clara y visual posible.

Las competencias, que se basan en el concepto de *saber hacer*, definido por J. Delors en su famoso ensayo *los 4 pilares de la educación*, que busca la adquisición de habilidades tanto materiales (escribir correctamente, expresarse adecuadamente en público... etc.) como aptitudes de carácter social (trabajar en equipo, iniciativa... etc.) (Delors, 1994), se tradujeron en la LOMCE (R.D. 1105/2014 de 26 de diciembre) en una serie de exigencias o requisitos que deben formar parte del currículo.

Dichas competencias serían:

- **CL.** (Comunicación lingüística).
- **CMCTC.** (Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología).
- **CD.** (Competencia digital).
- **AA.** (Aprender a aprender).
- **CSC.** (Competencias sociales y cívicas).
- **SIEE.** (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).
- **CEC.** (Conciencia y expresiones culturales).

Los contenidos, estándares y criterios que sean aportación propia del autor aparecerán destacados en cursiva a fin de diferenciarlos de aquellos contenidos en la orden EDU/362/2015 de 4 de mayo cuya presencia está marcada por la propia obligatoriedad de la ley en su ámbito de aplicación autonómico.

1. La Tierra y su representación.				
Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
La tierra en el sistema solar	<i>Conocer la disposición de nuestro sistema solar, los planetas que lo componen y la situación de la Tierra en el mismo..</i>	<i>Localiza la posición e identifica con su nombre los planetas que forman el Sistema Solar.</i>	Mediante el uso de una plantilla del Sistema Solar de la plataforma virtual <i>genial.ly</i> ⁴ , elabora Solar colocando en orden los planetas e incluyendo sus nombres.	CL, CD, AA, CSC.
La Tierra y su representación	1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	2.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	2.1.1. A través de una impresión en soporte papel proporcionada por el profesor que muestra una proyección de cada tipo, incluye en el cuaderno de clase las principales diferencias y los motivos de éstas junto con una fotocopia recortada ilustrando cada uno de los modelos.	
Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas	2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y su escala.	1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	1.4.1. Empleando la Tablet personal, localizar mediante la herramienta <i>Google Maps</i> ⁵ las coordenadas proporcionadas por el profesor y escribir en el cuaderno de clase de qué ciudad o lugar se trata.	
		1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.	1.1.1. Elabora un mapa conceptual en una hoja formato folio definiendo qué es un mapa, qué tipos hay y cuáles son las proyecciones más empleadas.	

⁴ <https://genial.ly/es/>

⁵ <https://www.google.com/maps>

Técnicas de orientación geográfica. Latitud y longitud.	<i>Definir y diferenciar meridiano y paralelo y emplear correctamente ejes de abscisas en un mapa.</i>	1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.	1.2. Empleando la Tablet personal, trabaja con la web 24timezones.com ⁶ para manejar al mismo tiempo un mapa de husos y las zonas horarias de distintas ciudades y países.	
---	--	---	---	--

⁶ https://24timezones.com/reloj_hora_exacta.php#/map

2. El relieve terrestre.				
Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
Componentes básicos y formas del relieve.	3. Tener una visión global del medio físico mundial y europeo.	4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	4.1.1. Mediante un mapa mudo físico y a color, señalar usando como referencia una lista de elementos del relieve proporcionados por el profesor colocando un punto y el nombre en el accidente geográfico. Posteriormente se entregará para su corrección.	CL, AA, SIEE, CEC.
Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa y España.	4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos.	5.2. Explica las características del relieve europeo	5.2.1. Elaboración en clase de un esquema enunciando las características del relieve europeo utilizando para ello soporte papel y un código de colores para diferenciar entre ríos, cordilleras... etc.	
		3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español.	3.1.1. Se colocará un mapa físico mudo de Europa ya sea mediante un desplegable o la pizarra digital y, uno a uno, los alumnos deberán salir a la pizarra y señalar los accidentes que el profesor vaya nombrando (hasta un	

				total de 5) con la mayor precisión posible.	
--	--	--	--	---	--

3. El clima.

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
El clima. Elementos, factores, características y distribución.	4.1. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características	4.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo. <i>Analiza el impacto que el clima provoca en las sociedades humanas según la zona en la que habitan.</i>	4.2.1. Siguiendo un mapa de los dominios climáticos existentes, se deberá elaborar un climograma para cada uno de ellos siguiendo datos de precipitaciones y temperaturas que deberán incluir además un pequeño resumen con la fauna, la vegetación y el tipo de ríos presentes.	CMTC, CD, AA, CL.
<i>Los climas de nuestro entorno próximo. Tipos de climas presentes en Europa y España.</i>	6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	6.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas de Europa.	Empleando la Tablet personal, realizar el mapa de los climas de Europa interactivo de la plataforma <i>Didactalia.net</i> ⁷ donde se deberán señalar los dominios de las principales regiones climáticas	

⁷ <https://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapas/lasinteractivos/recurso/climas-de-europa/06084706-7abe-4740-b511-5e0235d8fd34>

			europas en un tiempo determinado.	
	7. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español	7.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos bioclimáticos de España.	Mediante la plataforma <i>educaplay.com</i> ⁸ , realiza la actividad del mapa de España respondiendo correctamente a los climas y su localización en la Península Ibérica.	

4. Los paisajes de la Tierra.

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
Aguas y formaciones vegetales	<i>Identificar las principales zonas fluviales según su régimen de lluvias, su caudal y extensión.</i>	<i>Clasifica los principales ríos del mundo siguiendo criterios como su régimen estacional, el clima en el que están situados o su caudal.</i>	Se elaborará una ficha en el cuaderno de clase para cada uno de los siguientes ríos: Amazonas, Volga, Danubio, Yangtsé. Se deberán incluir su caudal medio, su régimen	CD, AA, CL, CSC, SIEE.

⁸ <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/609086-los-climas-de-espana.html>

<p><i>Los paisajes del mundo y su relación con el clima.</i></p>	<p><i>Conocer y relacionar los principales escenarios paisajísticos mundiales en relación con su temperatura, fauna y régimen fluvial.</i></p>	<p><i>Asocia los principales cambios que el clima produce en el paisaje con el aspecto y morfología que éste presenta.</i></p>	<p>fluvial y el dominio geográfico al que pertenecen buscando la información a través de internet.</p>	
<p>Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.</p>	<p>9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.</p>	<p>9.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</p>	<p>Mediante la aplicación <i>Kahoot.it</i>⁹ se realizará un test en clase a través de la Tablet personal de los alumnos donde deberán responder varias cuestiones acerca de los paisajes del mundo y su fauna, flora...etc.</p>	
			<p>En grupos de 5 los alumnos deberán realizar una investigación sobre un tema asignado previamente (Contaminación del agua, minería, combustibles fósiles, degradación de bosques, protocolos internacionales) y elaborar con la información extraída una presentación en <i>PowerPoint</i> que será expuesta en clase en la última sesión de la UD.</p>	

⁹ <https://create.kahoot.it/share/fafad008-1394-43f4-89de-2e5d08d67282>

5. Atlas de los continentes.				
Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
<p>Los 5 continentes. Delimitación, localización y nombre..</p> <p>.Principales accidentes geográficos de cada continente.</p>	<p>Conocer el origen de la división de la Tierra en continentes y cómo se determinan las zonas que ocupa cada uno.</p> <p>Saber nombrar el principal pico, río y cordillera de cada uno de los continentes e identificar en cada uno de ellos un país actual.</p>	<p>Señala en un mapamundi físico mudo los continentes y delimita de forma aproximada sus ámbitos geográficos.</p>	<p>Se hará entrega en clase de un mapamundi mudo y se dejará al alumnado que señale qué espacio del mismo ocupa cada uno de los continentes y qué nombre recibe cada uno de ellos.</p> <p>A continuación, en ese mismo mapa se señalará con un punto un río, una cordillera y un pico para cada uno de los continentes y junto al nombre de cada uno de ellos se pondrá el nombre de uno de los países que están situados en ese mismo continente.</p> <p>Al finalizar, el mapa se entregará para su corrección individual.</p>	<p>AA, CEC, CL.</p>
		<p>Sitúa en un mapa con ayuda de un atlas geográfico la cordillera, pico y río más destacados de cada continente.</p> <p>Identifica los espacios geográficos de los continentes con los países que los ocupan.</p>		

6. Estudio físico de España y Castilla y León.				
Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
<i>Principales accidentes geográficos Españoles: cordilleras y picos.</i>	<i>Conocer las principales unidades de relieve españolas y su localización concreta.</i>	5.3. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España	Empleando como referencia un mapa físico de la Península proyectado en la pizarra, los alumnos deberán dibujar y nombrar las principales cordilleras españolas en un mapa mudo en blanco situando además el Aneto, el Teide y el Mulhacén.	CL, AA, SIEE, CNC.
<i>Estudio fluvial de España: principales ríos y afluentes.</i>	<i>Conocer los principales ríos peninsulares y su localización y recorrido..</i>	<i>Sitúa los 4 principales ríos peninsulares: Ebro, Duero, Tajo y Guadalquivir con sus afluentes en un mapa mudo..</i>	Divididos en grupos de 4 personas, los alumnos deberán emplear un mapa mudo físico de España y subrayar, utilizando un código de colores que los distinga, cada uno de los siguientes ríos: Ebro, Duero, Tajo y Guadalquivir nombrando correctamente cada uno de ellos.	
<i>El medio físico de Castilla y León.</i>	<i>Identificar los principales accidentes geográficos castellanoleonese.</i> <i>Localizar y nombrar los principales cursos de agua de la comunidad autónoma.</i>	<i>Localiza en un mapa los ríos, cordilleras y picos que definen el medio de la comunidad de Castilla y León.</i>	Empleando como soporte la pizarra digital o un mapa físico enrollable de Castilla y León, se pedirá a los alumnos que salgan a la pizarra y señalen la ubicación de distintos	

			accidentes geográficos y ríos que el profesor habrá establecido previamente.	
--	--	--	--	--

7. La Prehistoria.

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
Fuentes históricas.	1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas	<p>1.1. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p> <p>1.2. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas</p>	<p>Se debatirá la veracidad de la información que recibimos actualmente a través de los medios de comunicación y se comparará con el estudio de las fuentes históricas.</p> <p>Posteriormente se pasarán unas láminas en la pizarra digital mostrando distintos tipos de soportes y fuentes históricas (materiales, escritas, numismáticas) y el alumnado deberá ponerse de acuerdo para dar una respuesta conjunta sobre el tipo de fuente que se les ha mostrado.</p>	CL, AA, CD, CSC, CEC.

<p><i>Aprender a pensar históricamente.</i></p>	<p>2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación</p>	<p>3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p> <p>2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p>	<p>Se realizará una línea del tiempo individual donde el alumno pondrá como año 0 el momento en el que se encuentra y a partir de ahí retrocederá unos días atrás en el tiempo señalando los hechos más relevantes del día a día.</p> <p>Paralelamente trazará otra línea idéntica pero en ésta desarrollará los sucesos de los últimos días de un familiar o un amigo para entender así la simultaneidad.</p>	
<p>Prehistoria: periodización y concepto</p>	<p>6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.</p> <p>3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.</p>	<p>6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de cada uno de los periodos.</p>	<p>Se pedirá la elaboración de un mapa conceptual que, a partir del término <i>Prehistoria</i>, desarrolle mediante enlaces o nexos cada uno de los periodos que la comprenden colocando en cada uno sus principales características y cronología.</p>	
<p>La evolución de las especies y la hominización</p>	<p>5. Entender el proceso de hominización.</p>	<p>5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana</p>	<p>Se entregará una ficha con cada uno de los homínidos que se han estudiado en clase y los alumnos deberán</p>	

	<p><i>Ordenar las especies de homínidos siguiendo criterios cronológicos y biológicos y entender la evolución de manera lineal.</i></p>	<p><i>Clasifica cronológica y espacialmente a los principales grupos de homínidos.</i></p>	<p>rellenar en formato tabla algunas características como su nombre, su cronología, su extensión y algún rasgo físico o cultural reseñable.</p>
<p>Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.</p>	<p><i>Reconocer las especies de homínidos existentes durante el periodo y comprender su coexistencia espacio-temporal.</i></p> <p><i>Conocer los principales rasgos del modo de vida nómada y cazador-recolector.</i></p> <p><i>Identificar las tecnologías e industrias líticas más comunes empleadas durante el Paleolítico.</i></p>	<p><i>Explica el modo de vida y de producción de recursos de las culturas paleolíticas y los instrumentos y piezas de los que se servían.</i></p>	<p>Visionado en clase de un fragmento de la película <i>En busca del fuego</i>¹⁰, posteriormente se lanzarán preguntas a la clase acerca de las especies de homínidos que aparecen, las herramientas que utilizan, los lugares donde habitan y la alimentación que tienen.</p>
<p>Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos.</p>	<p>7. Identificar los primeros ritos religiosos.</p>	<p>4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.</p>	<p>Lectura de un artículo de la revista <i>National Geographic</i>¹¹ Historia sobre el enterramiento de una mujer neolítica con armas de caza y comentario</p>

¹⁰ Annaud, J.J. (Director). (1981). *En busca del fuego*. [Película]. Coproducción Canadá-Francia-Estados Unidos; Belstar Productions, Ciné Trail, Stéphan Films, International Cinema Corporation.

¹¹ https://historia.nationalgeographic.com.es/a/tumba-mujer-cazadora_16218

			<p>sobre el papel de la mujer en las sociedades neolíticas y los modos de enterramiento de las primeras sociedades.</p>	
<p>La edad de los metales.</p>	<p><i>Aprender a dividir cronológicamente el periodo según el metal protagonista del desarrollo cultural y social: cobre, bronce y hierro.</i></p> <p><i>Comprender la expansión de la metalurgia y las redes de comercio antes de la aparición de la escritura.</i></p>	<p><i>7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</i></p>	<p>Visualización de imágenes sobre el yacimiento neolítico de Çatal Höyük (Turquía) y sus santuarios poniendo todo ello en relación con las estatuas a deidades femeninas de la fertilidad.</p>	
		<p><i>Conoce los principales hitos de la expansión de la metalurgia y las culturas e imperios que surgen durante este periodo.</i></p> <p><i>Identifica correctamente los distintos metales y diferencia entre aleación, siderurgia y metalurgia.</i></p>	<p>Realización de un eje cronológico mostrando la periodización de la edad de los metales incluyendo en el mismo las zonas donde se desarrolló y sus áreas de expansión.</p> <p>A través de una serie de tablas se describirá cada uno de los metales (cobre, bronce y hierro) especificando su punto de fusión, si es una aleación o un metal puro o el año de descubrimiento entre otros.</p>	

<p>Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica. Atapuerca.</p>	<p><i>Conocer el primer poblamiento humano de la Península y las especies que la habitaron sucesivamente.</i></p> <p><i>Identificar las principales expresiones del arte prehistórico peninsular rupestre y megalítico.</i></p>	<p><i>Reconoce cronológicamente las sucesivas oleadas de poblamiento y las especies que la protagonizaron.</i></p> <p><i>Conoce los distintos ejemplos de megalitismo en la península, diferenciando entre dolmen, menhir y crómlech.</i></p>	<p>Empleando como referencia el yacimiento de Atapuerca, se pedirá trazar un eje cronológico con los distintos periodos de poblamiento y las especies de homínidos que habitaron el entorno.</p> <p>Visita al dolmen de los Zumacales (Simancas) y elaboración de una ficha con las características del monumento, su cronología y los principales rasgos y funciones de un dolmen. (Detalles en el apartado 3.9.).</p>	
--	---	---	---	--

8. Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto.

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
<p><i>El comienzo de la Historia. La Edad Antigua y la aparición de la escritura.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes 	<ol style="list-style-type: none"> Distingue etapas dentro de la Historia Antigua. <ol style="list-style-type: none"> Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. 	<p>Elaboración de un eje cronológico a varios niveles dividiendo la Historia Antigua en periodos incluyendo en ellos una línea para</p>	<p>CL, AA, SIEE, CD, CEC.</p>

	<p>culturas, después del Neolítico.</p> <p>3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).</p> <p>4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura</p>	<p><i>Conoce el origen, expansión y evolución de la escritura y lo relaciona con nuestro actual alfabeto.</i></p> <p>4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p>	<p>Sumeria, otra para Egipto y otra para el imperio hitita. Para ello se crearán grupos de trabajo de 3 personas y se empleará como soporte una lámina de cartulina de gran tamaño que posteriormente se exhibirá en clase.</p> <p>Se repartirán fichas con escritura cuneiforme, jeroglífica, alfabeto fenicio, alfabeto griego y alfabeto latino y la clase en conjunto deberá identificar cada uno de ellos y colocarlos según su orden de aparición.</p> <p>Se exhibirá en la pizarra digital una industria lítica y una tablilla sumeria con escritura cuneiforme y se debatirá qué clase de información podemos extraer de cada una y como éstas se complementan la una a la otra a la hora de estudiar una cultura.</p>	
--	--	--	--	--

<p>.Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.</p>	<p>5. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. <i>Explicar brevemente los principales imperios surgidos en Mesopotamia.</i></p> <p>6. Identificar las principales características de la religión egipcia.</p> <p>7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.</p>	<p>5.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.</p> <p>5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto: reinas y faraones.</p> <p>6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.</p> <p>6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.</p>	<p>Se pedirá la elaboración de un resumen en <i>Microsoft Teams</i> en el que se incluyan las etapas de la historia egipcia con una serie de características, los faraones y reinas más importantes y un mapa con la expansión máxima de Egipto en cada apartado.</p> <p>Visualización del video de la plataforma <i>YouTube</i> llamado <i>La otra vida y el viaje al Más Allá¹² para los egipcios</i>, con posterior debate acerca de las creencias egipcias y las actuales en torno al más allá.</p> <p>Se realizará un trabajo grupal en el que se deberá escoger un dios de entre los propuestos por el profesor y realizar una presentación en <i>PowerPoint</i> que incluya sus</p>	
--	---	---	---	--

¹² *La otra vida y el viaje del más allá para los Egipcios Antiguos* (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=vEunoMb8u6Q>

			atributos, características, lugar de adoración... etc.	
		7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica.	Se facilitarán fichas al alumnado que contengan una imagen de un zigurat, una pirámide, una mastaba y un templo egipcio. El alumno deberá rellenar un cuestionario en la misma ficha donde especifique la civilización y el uso que se le daba.	

9. La civilización griega.				
Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
El Mundo Clásico, Grecia. La polis. La democracia ateniense	8. Conocer los rasgos principales de las polis. <i>Diferenciar entre el sistema democrático ateniense y el aristocrático espartano.</i> 9. Entender la trascendencia de los conceptos	8.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	Lectura de fragmentos escogido de <i>La República de los atenienses</i> del Pseudo-Jenofonte ¹³ y la <i>Política</i> de Aristóteles ¹⁴ . Elaboración de un mapa conceptual en el cuaderno de clase con las principales ideas extraídas del texto sobre la polis.	AA, CSC, CEC, CL, CD, SIEE.

¹³ Álvarez Soria, I. (2016). *La República de los atenienses del Pseudo-Jenofonte: ¿una propuesta política?* Anuario del Centro de la UNED Calatayud.

¹⁴ Aristóteles. (1988). *Política*. (M. García Valdés, trad.). Biblioteca Clásica Gredos. (Trabajo original del s. IV a.C.).

	<p>“democracia” y “colonización”.</p> <p><i>Conocer los principales conflictos bélicos de la Grecia clásica y sus consecuencias.</i></p>	<p><i>Emplear obras historiográficas para entender el modo de pensar griego y su plasmación en la vida social y política de las polis.</i></p> <p><i>Elabora esquemas explicando la configuración política de los sistemas ateniense y espartano y busca similitudes y diferencias entre ellos.</i></p> <p>9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales.</p>	<p>Lectura de un fragmento escogido de la obra de Oswald Spengler, <i>Heráclito</i>¹⁵, para su posterior sometimiento a comentario y debate en clase.</p> <p>Se realizará una explicación de los sistemas espartano y ateniense acompañada de un esquema en la pizarra que los alumnos deberán copiar y pasar a limpio para entregar como tarea del cuaderno de clase.</p> <p>Se realizará una actividad de <i>role play</i> en la que el aula se dividirá entre ciudadanos varones, mujeres, <i>metecos</i> y esclavos, asignando a cada uno un papel dentro de la sociedad ateniense. El profesor creará una serie de situaciones donde se refleje la organización de la democracia ateniense y la exclusión de gran parte de</p>	
--	--	---	--	--

¹⁵ Spengler, O. (2013). *Heráclito*. Ediciones Espuela de Plata

			<p>la población. Después se realizará una reflexión colectiva sobre las diferencias entre la democracia ateniense y la actual democracia española. (Se desarrolla en extensión en el apartado de actividad de innovación).</p>	
		<p><i>Periodiza y maneja los conceptos de “guerras médicas” y “Guerra del Peloponeso”, y conoce sus causas, consecuencias y consecuencias.</i></p>	<p>Elabora un eje cronológico en formato folio en el que se incluyan ambas guerras médicas y la Guerra del Peloponeso dentro de su espacio cronológico y señala en cada una de ellas con su fecha y una breve explicación los sucesos más importantes vistos en el aula.</p>	
<p>Expansión comercial y política.</p>	<p><i>Identificar los motivos sociales y políticos que llevaron a los griegos a expandirse por el Mediterráneo.</i></p>	<p>9.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo.</p>	<p>Utilizando el mapa interactivo de la página <i>Educaplay.com</i>¹⁶, supera con éxito el test localizando todas las colonias griegas en el mapa presentado.</p>	

¹⁶ Ignacio U.H. <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3957064-colonias-griegas-mediterraneo.html>

<p>El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo.</p>	<p><i>Comprender el alcance de la colonización griega y la expansión de la moneda, el alfabeto y la cultura.</i></p>	<p><i>Asocia las fundaciones griegas con ciudades pobladas en la actualidad en la Península Ibérica.</i></p>	<p>En grupos de 6 y a través de la plataforma <i>Microsoft Teams</i>, elaborad una ficha sobre las ciudades de Emporion, Rhodes, Akra Leuké y Hemeroskopeion incluyendo en ella su historia, su moneda, la aparición de alfabetos locales y la pervivencia hoy en día de poblaciones españolas sobre las fundaciones griegas.</p>	
<p>10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.</p> <p><i>Conocer la situación geográfica de Macedonia respecto a Grecia y sus diferencias culturales.</i></p> <p><i>Comprender la importancia de las campañas de Alejandro como vehículo de transmisión de la cultura helenística.</i></p>	<p><i>Diferencia y separa los etnónimos “macedonio” y “griego”.</i></p>	<p>10.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.</p>	<p>Habiendo ya estudiado el sistema de las polis y su organización social y política, los alumnos deberán investigar qué diferencias y similitudes existían entre los macedonios y sus vecinos griegos y tomar nota para poner en común en forma de debate todos los datos obtenidos.</p> <p>Tras la visualización de dos breves vídeos del canal de <i>YouTube</i> llamado</p>	

			<p><i>Academia.Play</i>¹⁷ sobre las vidas de Pericles¹⁸ y Alejandro, se facilitarán fotocopias que reproducen un fragmento del Discurso fúnebre de Pericles¹⁹ y otro del Discurso de Opis de Alejandro²⁰. En base a todo ello se realizará un debate sobre las diferencias entre ambas figuras y sus posturas políticas.</p>	
		<p>10.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.</p>	<p>En un mapa mudo en blanco y negro del Mediterráneo oriental y Oriente Medio se deberá delimitar de manera aproximada el imperio de Alejandro señalando además donde se encuentra Macedonia, Egipto, Persia y la India incluyendo también con un punto las ciudades de Pella, Babilonia y Alejandría de Egipto.</p>	

¹⁷ Vídeo de *Academia.Play* sobre Alejandro (2020) : <https://www.youtube.com/watch?v=sifmfmb4OrE>

¹⁸ Vídeo de *Academia.Play* sobre Pericles (2017): <https://www.youtube.com/watch?v=9LMID7L4Vdk>

¹⁹ Tucídides. *Historias*. II, 35-36 (Antonio Arbea, G, trad.). Universidad Católica de Chile.

²⁰ https://www.cepehile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303184915/rev11_tucidides.pdf

²⁰ Arriano. *Anábasis de Alejandro*. (1991), IX-X. (González, A. trad). Biblioteca Gredos.

<p>Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas. La ciencia, el teatro y la filosofía.</p>	<p><i>Conocer los órdenes clásicos y las principales tipologías de edificios de la Grecia clásica.</i></p> <p><i>Identificar a los filósofos más relevantes de la Antigua Grecia y su conexión con el pensamiento moderno.</i></p>	<p>11.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.</p>	<p>Empleando fragmentos de la <i>Vida de Alejandro</i> de Plutarco²¹ y <i>Anábasis de Alejandro</i> de Flavio Arriano²², comparar la descripción de las campañas asiáticas buscando las diferencias más destacables de uno y otro relato respecto a un mismo hecho.</p>	
		<p>14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</p>	<p>Se elaborará una ficha en el cuaderno de clase donde los alumnos deberán dibujar un capitel de cada orden especificando su origen y cronología. También se realizará un dibujo en planta de un teatro, un templo y una casa griegos señalando sus partes y estructura.</p>	

²¹ Plutarco. (1998), *Vida de Alejandro*. Fondo de cultura económica de España.

²² Arriano. (1991). *Anábasis de Alejandro*, IX-X. (González, A. trad). Biblioteca Gredos.

		<p>14.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</p>	<p>Se pedirá la realización de una investigación personal del pensamiento griego y los principales filósofos socráticos y en clase se debatirá la influencia que éstos han ejercido en la filosofía y el pensamiento moderno de nuestras democracias.</p>	
--	--	---	---	--

10. La civilización romana.				
Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
El Mundo Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma.	11. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. <i>Conocer los principales periodos de la historia romana y su delimitación cronológica.</i> <i>Conocer el fundador y el año de fundación de la ciudad de Roma.</i>	<i>Compara los relatos sobre la fundación de Roma con las fuentes arqueológicas y selecciona las interpretaciones más plausibles históricamente.</i>	Se proporcionará al alumnado fragmentos de la obra <i>Ab urbe condita</i> de Tito Livio ²³ describiendo el mito de Rómulo y Remo y, junto a ellos, evidencias arqueológicas de los primeros pobladores de Roma. Los alumnos deberán elaborar un relato lo más verosímil posible que beba de ambas fuentes.	
	<i>Delimitar el periodo de la monarquía dentro de la historia de Roma y relacionar éste con los mitos fundacionales de Roma.</i>	<i>Sitúa las distintas etapas de la historia romana sirviéndose de un eje cronológico y un mapa político.</i>	Sobre una ficha con un eje cronológico ya trazado pero vacío a excepción de mapas de las diversas etapas de expansión de Roma, los alumnos deberán rellenar los espacios vacíos con las distintas periodizaciones de la historia romana basándose en los mapas y la sucesión lineal y cronológica de éstos.	

²³ Tito Livio. (2011). *Historia de Roma desde su fundación* (Duarte Sánchez, A. trad.). Historiacodigital.com. <https://historiacodigital.com/download/tito%20livo%20i.pdf>

<p>La República y el Imperio: organización política.</p>	<p><i>Conocer las principales instituciones romanas durante la República y el Imperio.</i></p> <p><i>Diferenciar los distintos grupos sociales que componían la sociedad romana republicana e imperial.</i></p>	<p>12.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua.</p>	<p>Se realizarán dos tablas correspondientes a la República y al Imperio donde se deberán incluir los cambios institucionales, sociales y territoriales de cada uno de los periodos, comparando las permanencias y cambios entre uno y otro.</p> <p>Los alumnos deberán elaborar un gráfico escalonado en el cuaderno de trabajo donde se sitúen las magistraturas en orden ascendente incluyendo su nombre y sus principales atribuciones.</p>	
<p>Expansión por el Mediterráneo.</p>	<p><i>Periodizar las esferas de expansión de la Antigua Roma y relacionarlas con las etapas que componen su historia.</i></p> <p><i>Conocer los principales enfrentamientos que sostuvo Roma con Cartago.</i></p> <p><i>Situar la expansión romana en el contexto de los pueblos y culturas con las que se enfrenta.</i></p>	<p>12.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.</p> <p><i>Emplea un eje cronológico para situar los principales conflictos dentro de los periodos republicano e imperial.</i></p>	<p>Por grupos, los alumnos deberán elaborar un eje cronológico con las etapas de la expansión romana asociando a cada una un mapa e incluyendo en cada una de ellas los conflictos más destacables.</p> <p>El soporte será una cartulina de gran tamaño y después de su corrección se expondrá en el aula.</p>	

<p>Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.</p>	<p>13. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son específicos.</p> <p>14. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental.</p>	<p>13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</p> <p><i>Distingue los distintos órdenes arquitectónicos empleados por griegos y romanos y su vigencia temporal en nuestros días.</i></p>	<p>Empleando las fichas realizadas en la UD sobre Grecia, los alumnos deberán añadir un anexo en el que se describan las características de un templo, un teatro y una casa romanas para posteriormente establecer una breve comparación.</p> <p>Se pedirá a los alumnos que busquen en conjunto elementos arquitectónicos clásicos en la ciudad de Valladolid, tomen fotos y elaboren un <i>PowerPoint</i> colectivo identificando los estilos y recursos arquitectónicos en uso actualmente en nuestro entorno.</p>	
<p>El cristianismo.</p>	<p><i>Conocer los orígenes del cristianismo y su expansión dentro del mundo clásico.</i></p>	<p><i>Elabora un mapa conceptual con los principales hitos de la expansión de la religión cristiana.</i></p>	<p>Mediante la aplicación <i>Gianl.ly</i> se pedirá a los alumnos la creación de un mapa interactivo en el que señalen el origen, los puntos de difusión y la cronología de la expansión del cristianismo en el Imperio romano.</p>	

11. El territorio de Hispania en la Antigüedad.				
Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana.	<p><i>Conocer los distintos grupos culturales que habitaban Hispania antes de la llegada de los romanos.</i></p> <p>15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente..</p>	<p><i>Elabora un mapa conceptual donde se diferencian los rasgos culturales propios de íberos, celtiberos y celtas y su distribución geográfica aproximada.</i></p>	<p>Tomando como base un mapa de la Península ibérica, se pedirá a los alumnos que asocien a cada uno de los pueblos que habitaban Hispania unos rasgos culturales precisos y las diferencias existentes entre ellos.</p>	CL, CD, AA, CEC, CSC.
		<p>15.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.</p>	<p>Se proporcionará a los alumnos una fotocopia con 4 mapas que muestren los cambios administrativos de la Hispania romana donde deberán señalar las delimitaciones y relacionar los nombres de las provincias romanas con los de algunas regiones de España a día de hoy.</p>	
El proceso de romanización.	<p><i>Comprender el papel de la ciudad en la dominación del territorio y la transformación de los grupos indígenas.</i></p>	<p>16.1. Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos.</p>	<p>Análisis de la lápida del soldado hispano de caballería Reburus, hijo de</p>	

	<p><i>Conocer las principales concesiones legales y administrativas de ciudadanía en Hispania.</i></p>	<p><i>Emplea el registro material y el corpus de inscripciones para entender la romanización de los habitantes indígenas de Hispania.</i></p>	<p>Fiatus, hallada en Xanten²⁴ (Alemania) para debatir el alcance de la romanización de los indígenas hispanos y su participación en la vida pública romana.</p>
<p>La ciudad y el campo.</p>	<p><i>Conocer el modelo romano de ciudad e identificar sus edificios más característicos.</i></p> <p><i>Analizar las características de las villas romanas y su papel como palacio y como centro de explotación agraria.</i></p>	<p><i>Identifica a partir de la arqueología y de la reconstrucción virtual los principales edificios de una ciudad romana peninsular.</i></p>	<p>Visualización del vídeo <i>TARRAGONA ROMANA – TARRACO CIUDAD</i>²⁵ donde se realiza un recorrido virtual por la antigua ciudad de Tarraco. Tras su finalización se pedirá a los alumnos que identifiquen el foro, el recinto sagrado, el circo, el anfiteatro y el teatro.</p>
		<p><i>Conoce la estructura y principales características de las villas hispanas a través del estudio de los ejemplos de su entorno inmediato.</i></p>	<p>Visita a la villa romana de Almenara Puras y el MVR (Valladolid). Se pedirá a los alumnos que en base a los datos recogidos en el cuaderno durante la visita elaboren una ficha con las características de la villa y sus usos residenciales y económicos.</p>

²⁴ <https://ancientart.tumblr.com/post/80010710167/roman-tombstone-which-reads-in-latin-rebvrivs>

²⁵ Tarragona romana. *YouTube* (2019). https://www.youtube.com/watch?v=uFE8F_f93dg&t=237s

<p>Arte romano en Hispania: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.</p>	<p><i>Conocer los ejemplos artísticos más relevantes de la Península Ibérica.</i></p> <p><i>Identificar aquellos ejemplos del arte romano presentes en la provincia de Valladolid.</i></p>	<p>.15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</p>	<p>Se pedirá la elaboración de un trabajo grupal en el que se deberá elegir un monumento romano que ha llegado a nuestros días y desarrollar en un mural su historia, localización moderna, uso y características.</p>	
		<p><i>Interpreta piezas y manifestaciones artísticas en un contexto museístico o musealizado.</i></p>	<p>Visita al Museo Arqueológico Provincial (Palacio Fabio Nelli, Valladolid) con el objeto de admirar las piezas de época romana halladas en la provincia de Valladolid dentro del contexto de la exposición permanente del museo.</p>	

3.3. Decisiones metodológicas y didácticas.

Una vez desarrollada la programación anual, es necesario presentar las decisiones metodológicas y didácticas que, como profesor, se han de tomar con el fin de desarrollar una guía de actuación que configure y vertebre la acción docente de manera coherente y lineal.

Pero antes de comenzar con la exposición de los contenidos, me parece interesante definir primero los continentes.

El método o estrategia es un componente fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que marcarán el ritmo y la vía de entrada de los conocimientos en el alumnado.

Si seguimos la definición de D. Quinquer, el método sería:

El camino escogido para llegar a la meta propuesta. (...) los métodos pautan una determinada manera de proceder en el aula, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la gestión social del aula o las actividades de evaluación (...). (Quinquer, 2004, págs. 1-2)

Es decir, el método sería la columna vertebral y al mismo tiempo el vehículo de transmisión de conocimientos del docente, cuyo fin último es lograr la adquisición de aprendizajes muy diversos por parte del alumno,

Métodos hay tantos como profesores, aunque en líneas generales se podrían dividir las metodologías en 3 grandes corrientes:

- Expositivas.
- Interactivas.
- Individuales.

Los métodos expositivos priorizan la transmisión pura de conocimientos a través del profesor, que tendría el protagonismo de la actividad docente. Los interactivos por su parte sitúan al alumno en el mismo plano que el profesor a través de la interacción. Los individuales por su parte sitúan el foco en la actividad del alumno, que es quien obtiene

por sí mismo los conocimientos a través de los recursos que proporciona el docente. (Quinquer, 2004).

En el caso particular de este trabajo, el método expositivo supondrá el principal apoyo del proceso de transmisión de conocimientos, ya que, a pesar de la reciente tendencia a minusvalorar la importancia de la clase magistral y las metodologías más *tradicionales*, se ha comprobado que su uso bien orientado y apoyado por didácticas innovadoras resulta tremendamente positivo en el proceso educativo.

De este modo, la explicación verbal ha de entenderse no como un método que fomente el aprendizaje memorístico a través de una larga exposición de hechos, fechas, personajes, tipos de clima, relieves... etc. si no como el principal recurso para construir un discurso complejo y estructurado formado por ideas y argumentos que desarrollen en el alumno la noción de *pensamiento histórico*. (Carretero & Montanero, 2008).

En esa misma línea, reproduzco unas líneas de M. Carretero y M. Montanero sobre el papel del docente en la construcción de una explicación magistral efectiva que me parecen bastante relevantes para defender la importancia de ésta en la programación didáctica:

(...) es necesario que los profesores clarifiquen y ayuden a entender las intenciones implícitas de los personajes o grupos, las razones económicas, sociales, etcétera, que justifican las decisiones humanas o los cambios en aquellas condiciones históricas. Para aprender a razonar y discutir argumentos o interpretaciones de hechos históricos es necesario que los profesores modelen esquemas argumentales y justifiquen por qué una premisa fundamenta una determinada conclusión. (Carretero & Montanero, 2008, pág. 137).

La calidad del discurso expositivo depende, claro está, de la oratoria, el dominio de la materia y la capacidad del docente, que nunca deberá emplear como única metodología la clase expositiva dado que esta por sí misma no basta para explicar todos los aspectos del área de conocimiento.

Siguiendo con este planteamiento, es preciso tener en cuenta el papel del alumno como receptor de la información en las clases expositivas, ya que deberían cumplir una serie de condiciones para garantizar el éxito de este método o estrategia educativa.

Dichas condiciones, según D. Quinquer, serían:

- *Disponer de los conocimientos previos para conectar la nueva información con lo que ya sabe. (...).*
- *Escuchar con atención e interés, lo cual no siempre se da fácilmente, incluso se convierte en imposible en determinados contextos o para determinados estudiantes poco motivados por la asignatura o por los estudios.*
- *Retener lo más importante y significativo de las explicaciones. (...).*
- *Realizar un trabajo posterior fuera de clase de sistematización y de estructuración de la información recopilada como camino previo a la asimilación y la memorización. (...).* (Quinquer, 2004, pág. 3).

Teniendo en cuenta todo ello, podemos afirmar que es de vital importancia adaptar el método expositivo a las condiciones materiales de los alumnos, ya que sería del todo erróneo pretender emplear un método que exija por encima o por debajo de la realidad existente en el aula.

Algunos de los recursos que más éxitos cosechan como parte inseparable de la metodología expositiva son las preguntas lanzadas a la clase, el planteamiento de debates, el trabajo con mapas políticos, de relieve... etc. y el trabajo con fuentes primarias, proporcionándose así al alumno los recursos necesarios para estructurar de manera autónoma un pensamiento histórico-geográfico.

Como ya hemos visto, la metodología expositiva bien dirigida puede resultar muy efectiva a la hora de transmitir conocimientos al mismo tiempo que se fomentan el pensamiento crítico, la capacidad lectora o la comprensión de discursos complejos, pero por sí misma no es suficiente para el desarrollo de ciertas competencias como el manejo de las TIC, el trabajo grupal o la capacidad de iniciativa.

Es fundamental por tanto la introducción de materiales didácticos tales como los recursos multimedia (fotográficos, cinematográficos y musicales) sobre los que el alumno puede reconocer expresiones culturales y artísticas con mayor facilidad, desarrollar la capacidad de empatía a través de juegos de rol o videojuegos o trabajar de manera autónoma empleando distintas plataformas digitales que requieran de su participación activa.

Teniendo a la vista recientes estudios (Rivero Gracia, 2011), se puede inferir que el uso de la multimedia como parte de la metodología expositiva ha supuesto una notable mejora del interés del alumnado por la materia, la capacidad de comprensión de la misma y la atención prestada en clase siempre y cuando el docente haya seleccionado correctamente los recursos y la forma de presentarlos ante una clase con unas condiciones predeterminadas y que se han de tener en cuenta.

No obstante, no debemos olvidarnos del protagonismo del alumno en el proceso de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias, que muchas veces queda eclipsado en el método expositivo debido al excesivo peso del papel del docente en el proceso educativo.

Para introducir al alumnado en las dinámicas del aula y lograr que desempeñe un papel protagónico en el desarrollo del proceso educativo es necesario implementar estrategias o métodos interactivos que complementen a la labor explicativa del profesor, que en el caso de las didácticas interactivas debe mantener un papel secundario y de apoyo al trabajo del alumno.

Estas dinámicas exigen al alumno que resuelva un problema o desarrolle una cuestión empleando las técnicas aprendidas y los conocimientos ya adquiridos para llevar a cabo métodos como los aprendizajes basados en proyectos (ABP), los proyectos de investigación o las simulaciones. (Quinquer, 2004)

A modo de cierre para este apartado de fundamentación de la metodología que se empleará en la programación anual para Geografía e Historia en 1º de la E.S.O. me gustaría concluir exponiendo mi preferencia por la metodología expositiva, sin perjuicio del empleo de recursos multimedia o didácticas interactivas, persiguiendo con todo ello una óptima transmisión de conocimientos, competencias y valores que redunden en la creación de una noción de pensamiento histórico en el alumnado.

3.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.

La asignatura de Geografía e Historia ofrece una serie de ventajas para la introducción de elementos transversales tales como su papel preeminente dentro de la rama de las Ciencias Sociales, su importancia dentro de la formación del espíritu cívico, su capacidad

integradora de realidades culturales diversas a través de su puesta en valor o su estudio de la naturaleza, los paisajes y la ecología.

Dado que en 1º de la ESO el curso está dividido entre un bloque de Geografía y dos de Historia y sus respectivos campos de estudio resultan muy específicos y poco permeables, resulta pertinente dividir los elementos transversales entre aquellos pertenecientes a Geografía y aquellos pertenecientes a Historia.

Geografía.

En el Bloque I dedicado a la Geografía que nos fija el currículo de la comunidad autónoma se comienzan a estudiar los rudimentos de la situación de la Tierra en el Sistema Solar, los climas, los principales elementos del relieve y las características bioclimáticas y paisajísticas del mundo, de Europa, de España y de Castilla y León.

Todo ello nos permite incidir sobre dos puntos clave:

- en primer lugar, el respeto por el medio ambiente y la importancia de la ecología a través del estudio de las diversas realidades climáticas, fluviales, vegetales y faunísticas que aparecerán a lo largo de la programación, haciendo especial hincapié en la relación del ser humano con su entorno natural desde una posición de respeto y comprensión.
- En segundo lugar, se trabajará de manera transversal el cuidado del paisaje y el entorno, desde el local al mundial, poniendo en valor la belleza del mundo natural y la imperiosa necesidad de conservarlo, tomando como ejemplo las zonas más próximas y reconocibles mediante salidas o actividades extraescolares.

Historia.

Respecto a la Historia, dividida en 2 bloques (II y III) titulados *Prehistoria* e *Historia Antigua*, podemos establecer una serie de elementos que recorran ambos bloques de manera transversal de la manera más amplia posible debido a la dificultad a la hora de integrar las distintas etapas y procesos que los componen.

Dichos elementos serían:

- El papel de la mujer desde las primeras sociedades humanas: del nomadismo de caza y recolección a la Roma imperial. Las mujeres han sido tradicionalmente un colectivo invisibilizado y relegado a un segundo plano en el relato histórico.

Existen desde luego notables ejemplos de mujeres con papeles protagónicos durante la Antigüedad cuyas biografías deben ser dadas a conocer, pero este elemento transversal busca explicar el rol de la mujer dentro de la estructura social y económica; el estatus, la posición social, el trato legislativo, su participación en la vida pública y privada... etc. para así dar una visión mucho más amplia y a la vez profunda de la Historia de las mujeres.

- El reconocimiento de la pluralidad cultural y religiosa de la Prehistoria y la Antigüedad. Para comprender mejor las realidades y experiencias personales de aquellos alumnos de origen extranjero presentes en el aula, el barrio o cualquier otro entorno, es importante desarrollar una percepción histórica fundamentada en los intercambios comerciales, las migraciones y las expresiones culturales comunes que han estado presentes en la Historia de la humanidad desde sus comienzos hasta nuestros días.

Conocer realidades como la presencia de individuos de origen alpino en las Islas Británicas durante el calcolítico, la existencia de inscripciones griegas frente a la costa de la actual Somalia o la existencia de camafeos romanos en Tailandia pueden ayudar al alumno a comprender la dimensión global de la Historia por un lado y la existencia de intercambios culturales, comerciales y poblacionales beneficiosos para todos desde tiempos remotos.

3.5. Medidas que promueven el hábito de lectura.

Lograr que el alumnado adquiriera un hábito de lectura no debería presentar dificultades dentro de la asignatura de Geografía e Historia, ya que el tratamiento de textos, manejo de fuentes y comprensión de mapas y gráficas forman parte indisoluble del proceso de aprendizaje de la misma.

No obstante, teniendo en cuenta el nivel para el que está pensada esta programación didáctica, podríamos afirmar que el hábito de lectura todavía no está presente en los alumnos en una forma lo suficientemente desarrollada como para trabajar en ello a un nivel de exigencia competencial alto.

Es por todos conocido que la capacidad lectora del alumnado suele ser bastante baja y que la falta de interés generalizada por la lectura tiene un notable impacto en las capacidades de expresión oral y escrita, no digamos ya en la ortografía, dificultando todo ello un óptimo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por tanto pertinente seleccionar con cuidado los materiales que los alumnos han de trabajar, haciendo especial énfasis en el desarrollo de las capacidades de lectura y comprensión básicas en un primer momento mediante la lectura supervisada y pública de textos adaptados o fragmentos de especial interés y relevancia para ilustrar explicaciones teóricas que permitan medir el ritmo y calidad de las habilidades lectoras del alumnado.

Una vez se han establecido los fundamentos de una práctica lectora adecuada siguiendo siempre las propias condiciones de la clase y las particularidades que ésta presente, se podrán realizar tareas lectoras cada vez más complejas en las que se permitirá al alumno seleccionar e interpretar por sus propios medios textos y fuentes escritas orientados a fomentar la labor investigadora y la capacidad de trabajo individual y grupal.

Además del empleo de dicha metodología expositiva-interactiva que ya desarrollé en el apartado anterior, me gustaría señalar la importancia que tiene la lectura de novelas históricas o cómics para el desarrollo de un hábito lector voluntario en el alumno, que, a través del descubrimiento del placer de la lectura en sus ratos de ocio, puede llegar a alcanzar con mayor facilidad los estándares exigidos en el trabajo con fuentes en el aula.

3.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

A la hora de evaluar al alumnado deben entrar necesariamente en juego una serie de factores que engloben el trabajo continuado durante el curso expresado en forma de exámenes, trabajos, participación y comportamiento... etc. que permitan medir el progreso del alumno y su desempeño en la adquisición de aprendizajes a lo largo del curso y de manera global.

Por ello, la evaluación ha de ser necesariamente continua, formativa e integradora (Vicens Vives, 2021):.

La evaluación continua conlleva la supervisión constante e individualizada de los alumnos atendiendo a su evolución y desempeño durante el curso con el fin de poder intervenir con tiempo en el proceso.

Por otro lado, la evolución formativa implica la corrección de defectos o malas prácticas y así mejorar los procesos de aprendizaje contando con la participación del alumno en todo momento para que así desarrolle una consciencia propia que le permite remediar los errores cometidos.

Por último, la evaluación integradora busca la inclusión de el mayor número de competencias transversales y estándares de aprendizaje en el proceso de evaluación, para así garantizar la adquisición del mayor número de conocimientos posibles de forma global y ordenada.

Debido a este carácter procesual, formativo, integrador y continuo de la evaluación, es necesario disponer de diversos elementos que integren los distintos aprendizajes que el alumno deberá adquirir (y demostrar que han sido adquiridos).

Los instrumentos que se emplearán para la evaluación en la presente programación didáctica serán:

- Pruebas escritas.
- Cuaderno de clase.
- Trabajos.
- Comportamiento y participación (debates, exposiciones... etc.).

Las pruebas escritas se realizarán al finalizar cada UD con formato de examen y servirán para valorar la adquisición de los estándares exigidos en la programación como parte fundamental de la carga de aprendizaje que se desarrollará durante el curso.

El cuaderno de clase servirá para evaluar la capacidad de trabajo autónomo del alumno, su capacidad de comprensión de las instrucciones y tareas encargadas y su desempeño en la expresión escrita (y la ortografía).

Los trabajos por su parte evaluarán la capacidad de investigación, la selección de información textual y gráfica y la capacidad de trabajo en solitario y equipo.

Finalmente, el comportamiento y la participación en clase tienen como objetivo evaluar la madurez del alumno, identificar y frenar los malos hábitos con el afán de corregirlos durante el curso y observar las capacidades de expresión oral y respeto a los turnos de palabra de los compañeros.

Los criterios de calificación, esto es, el porcentaje que representa cada uno de los instrumentos de evaluación en la nota serían los siguientes:

Pruebas escritas.	50%
Cuaderno de clase.	20%
Trabajos.	20%
Comportamiento y participación.	10%

Cada una de las pruebas escritas dispondrán de un examen de recuperación para aquellos que la suspendan que se realizará dentro del tiempo establecido en la programación.

Además, será obligatoria la realización y/o presentación de los trabajos, dependiendo el resto de la nota del control del cuaderno de clase y el comportamiento.

3.7. Medidas de atención a la diversidad.

En un contexto educativo en el que existen una serie de realidades entre el alumnado que dificultan el aprendizaje ya sea debido a problemas de motivación, de atención, de dificultades en el aprendizaje, diversidad cognitiva o problemas socio-culturales, se hacen imprescindible el contar con una batería de medidas que, atendiendo a los casos particulares en su contexto, logren salvar los obstáculos psicosociales para lograr así la integración plena de todos los alumnos en el proceso educativo, máxime cuando estamos hablando del acceso pleno a la educación de carácter obligatorio.

Facilitar la integración de los alumnos que presenten características especiales debe de abordarse desde una doble perspectiva.

Por un lado, se desarrollarían medidas generales destinadas a ayudar a aquellos alumnos desmotivados o con poco interés por la asignatura cuyo rendimiento se vería sin duda afectado si no logramos introducir al alumno en la materia de manera proactiva y abierta, tales como:

- Actividades “gancho” o de motivación.
- Adaptaciones curriculares no significativas.
- Adaptación de las actividades de la programación según las necesidades del alumnado.

En el caso de alumnos que necesiten de unas medidas concretas destinadas a resolver situaciones específicas como TDAH (Trastorno de déficit de atención), PAC (persona con altas capacidades) o hiperactividad, es necesario desarrollar medidas tales como:

- Clases de refuerzo.
- Actividades adaptadas o alternativas.
- Ampliaciones de contenido adaptado a PAC.

Finalmente, en el caso de los alumnos con situaciones personales o sociales complejas o conflictivas, se puede recurrir al Departamento de Orientación del centro con la finalidad de que apliquen un protocolo de actuación especializado que podría contar con la ayuda de un psicólogo especialista del centro.

3.8. Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Como ya se ha dejado entrever en el apartado 3.3. de este mismo trabajo, la propia dinámica de la estrategia expositiva requiere del apoyo de soportes y materiales didácticos que redunden en beneficio de la formación del alumno (a través del acceso a fuentes muy variadas para complementar la clase teórica y para desarrollar los trabajos) y de la propia explicación del docente, que nunca puede depender en exclusiva de la clase magistral o de la transmisión de conocimientos puramente memorísticos.

El principal recurso empleado para esta programación didáctica son los denominados como *aprendizajes multimedia* (Rivero García, 2011) que engloban una gran cantidad de

materiales comprendidos dentro de los soportes audiovisuales que pueden ser estáticos (imágenes, mapas, líneas cronológicas... etc.) o dinámicos (vídeos, fragmentos de películas, canciones, páginas interactivas...etc.).

En este sentido cabe destacar lo siguiente:

Desde hace tiempo los profesores utilizan también otros recursos icónicos de carácter dinámico, como los vídeos con materiales cinematográficos que recrean, ilustran o relatan fenómenos históricos. (...) Además de resultar por lo general muy motivantes, este tipo recursos facilita que los estudiantes generen escenarios que posibilitan contextualizar los hechos históricos, profundizando en los eventos y motivaciones de los personajes históricos. (Carretero & Montanero, 2008, pág. 138).

Por tanto, la eficacia de los recursos multimedia no reside tan solo en el apoyo que prestan a la estrategia expositiva a la hora de complementar las explicaciones del profesor, si no que además tienen un notable impacto en la motivación y la atención del alumnado durante las sesiones.

No debemos olvidar en este punto el papel del libro de texto como material de apoyo, cuya relevancia en el desarrollo de la programación reside principalmente en su uso como soporte básico de la estructura de la programación didáctica (división de temas y UD) y como apoyo para la consulta del temario por parte del estudiante.

Por último, en un tercer grupo de materiales y recursos cabe destacar las fuentes escritas, ya sean primarias, artículos de revista, fragmentos de novelas, soportes epigráficos y numismáticos...etc. La importancia del empleo de este tipo de recursos está en el efecto que su lectura y tratamiento produce en el desarrollo del pensamiento crítico del alumnado y la promoción de habilidades como el análisis de la veracidad de las fuentes, su procedencia, su vigencia...etc.

3.9. Programa de actividades extraescolares y complementarias.

Tal y como queda recogido en la legislación educativa autonómica, las actividades extraescolares y complementarias son aquellas que se realizan como complemento a la

docencia impartida en el centro dentro del horario escolar (extraordinariamente se pueden realizar actividades que rebasen dicho horario). (DECRETO 7/2017, pág. 20244)

Por tanto, dichas actividades deben de tener una duración temporal determinada y, además, deben ceñirse a los aprendizajes competenciales que se desarrollan durante la programación, ocupando en ella el lugar de las actividades programadas donde sea necesario.

En el caso de esta programación en particular se han propuesto dos actividades extraescolares que se desarrollarán fuera del centro y tendrán una duración comprendida dentro del horario lectivo normal.

Dichas actividades son:

- UD. 6 y 7. (*Estudio físico de Castilla y León y La Prehistoria*). Para estas unidades está programada una salida al dolmen de los Zumacales, sito en la localidad de Simancas, Valladolid.

El propósito de dicha actividad es conjugar el estudio del paisaje de nuestra Comunidad propuesto en la UD 6 con el estudio del arte neolítico y las formas de vida del periodo propuesto en la UD 7. Para ello se emplearán tanto el propio dolmen como su entorno natural con el río Duero próximo al yacimiento.

La duración de la jornada sería de apenas 5 horas, contando el desplazamiento en autobús, el desplazamiento a los Zumacales y el regreso. Sería además pertinente contar con el profesorado del departamento de Biología para realizar una actividad transversal entre ambas materias.

- UD. 11. (*El territorio de Hispania en la Antigüedad*). En esta actividad extraescolar se realizará una visita al MVR (Museo de las Villas Romanas) sito entre los términos municipales de Almenara y Puras (Valladolid).

Allí visitaremos el yacimiento de la villa altoimperial y su centro de interpretación, conociendo así tanto los modos de vida de los habitantes romanos de Hispania como el patrimonio que dejaron en nuestro país.

El yacimiento cuenta además con talleres para jóvenes donde realizar lámparas de aceite o pequeños mosaicos y una reconstrucción de una *domus* urbana que permite disfrutar de un entorno cultural inmersivo.

Para el desplazamiento sería necesaria la contratación de un autobús a una empresa externa y la duración de la actividad rebasaría el horario escolar, siendo por tanto ésta una actividad extraordinaria tal y como las contempla el Decreto 7/2017 de 1 de junio.

- UD 11. (*El territorio de Hispania en la Antigüedad*). Visita al Museo Arqueológico Provincial sito en el Palacio de Fabio Nelli (Valladolid). Esta salida se realizará dentro del horario escolar en menos de lo que ocupa una jornada lectiva y tiene como objeto el poner en contacto al alumno con los museos de la ciudad y, especialmente, con la colección de piezas romanas que posee dicha institución.

El desplazamiento se realizaría a pie y como material se requeriría únicamente un bloc de notas o unas hojas para tomar apuntes.

Los alumnos deberán portar consigo el cuaderno de clase o un bloc de notas con el fin de tomar apuntes con los que completar posteriormente una ficha que el profesor entregará al finalizar la actividad y que deberá ser entregada para su corrección.

3.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: rúbrica.

A la hora de evaluar la adquisición de competencias y la correcta realización de las actividades planteadas en la programación didáctica, las rúbricas se revelan como la herramienta más útil para establecer una valoración multinivel del trabajo del alumno.

A la hora de establecer un sistema de evaluación por rúbricas debemos elegir cuidadosamente la tipología que mas se adecúe a nuestros intereses y estrategias didácticas.

En este aspecto, debemos distinguir entre dos tipos de rúbricas:

- Analíticas: dividen la actividad en competencias o indicadores de desempeño y asocian a estos una serie de criterios descritos de manera precisa asociados a una valoración numérica y/o descriptiva del nivel alcanzado por el alumno en la actividad.
- Holísticas: abarcan el desempeño del alumno de manera global, ya que priman el desarrollo medio de la actividad por encima de las competencias específicas o el desempeño de tareas concretas, obteniendo una información menos precisa pero también tienen un carácter sumativo que facilita la evaluación del trabajo del alumno. (Rodríguez Castro, 2016).

En el caso de la presente programación didáctica, he optado por la rúbrica analítica, ya que ofrece un análisis más preciso de la actividad del alumno y de las competencias que ha adquirido (o no) durante la realización de la actividad, estableciéndose una correspondencia mutua con el fin de señalar los errores concretos y subsanarlos en base a los criterios establecidos previamente por el profesor. (Alsina Masmitjà, 2013).

La rúbrica presentada a continuación sirve como ejemplo de un modelo analítico y se refiere a una actividad de la UD 11 denominada *El territorio de Hispania en la Antigüedad*:

Actividad UD 11. Eje cronológico de la conquista de Hispania				
Estándar: <i>Traza un eje cronológico con las distintas fases de la conquista romana y los hechos más señalados.</i>				
Criterios	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Satisfactorio (5-6)	Insuficiente (0-4)
Datación de los hechos y periodos	Se ha dado una fecha precisa para cada uno de los hechos y se ha situado correctamente en el periodo correspondiente.	Se ha incluido un buen número de fechas y la mayor parte de ellas están en el periodo correcto.	Se han incluido suficientes fechas acordes a los hechos y algunas están en el periodo adecuado.	Casi todas las fechas son incorrectas o los hechos no son precisos.
Hechos históricos relevantes	Todos los hechos se corresponden con las fechas y con los sucesos históricos planteados.	Casi todos los hechos son precisos y corresponden con los sucesos históricos.	Suficientes hechos están bien situados y se corresponden con los sucesos históricos.	La mayoría de los hechos no corresponden con los eventos y la información es imprecisa.

Presentación y montaje	La escritura es correcta, el soporte es el adecuado, la línea está correctamente diseñada y se acompaña de fotos y/dibujos.	La escritura es legible, el soporte es el adecuado y la línea está correctamente trazada.	La escritura es difícil de leer, el soporte no está bien presentado y pulcro y la línea presenta deficiencias leves.	La escritura es ilegible, el soporte no es el adecuado y la línea está mal trazada o planteada.
Ortografía y redacción	No hubo errores ortográficos ni de redacción. El texto incluido es coherente y adecuado.	Hubo 1 o ningún error ortográfico y algún fallo de coherencia o cohesión poco destacable.	Hubo hasta 5 errores ortográficos y algún fallo reseñable de coherencia o cohesión.	Hubo más de 5 errores ortográficos y graves fallos en la coherencia y la cohesión del texto.

Parte II.

4. Unidad didáctica modelo.

4.1. Justificación y presentación de la unidad.

La unidad seleccionada como modelo para su desarrollo dentro de la programación anual es la nº 9, denominada *La civilización griega*, cuyos contenidos, criterios y estándares se encuentran en el Bloque 3 de la asignatura de Geografía e Historia de 1º de la ESO tal y como recoge el BOCyL nº86 mediante la ORDEN EDU/362/2015 de 4 de mayo.

Dicha UD fue una de las que impartí durante mi periodo de prácticas en el centro asignado y obtuve muy buenos resultados con ella. Por consiguiente, la elección de la Antigua Grecia como UD modelo para este trabajo está fundamentada en mi deseo de llevar más allá lo que desarrollé durante las prácticas añadiendo a la experiencia adquirida durante aquel periodo todos los conocimientos adquiridos a lo largo del máster en materia de programación, empleo de recursos didácticos y desarrollo de proyectos y actividades de innovación.

Por otro lado pienso que la Antigua Grecia puede ser una unidad muy atractiva para el alumnado debido a la riqueza de su historia y al inmenso legado que ha llegado hasta nuestros días, tanto artístico como político y filosófico, posibilitando la multimedia didáctica en este punto la presentación de numerosos recursos muy enriquecedores que

acercan al alumnado al pensamiento histórico y, que sin duda, tendrán un impacto muy positivo en la motivación.

Como ya he expuesto anteriormente, la principal estrategia didáctica que emplearé para vertebrar el proceso de enseñanza-aprendizaje es la expositiva. No obstante, el desarrollo de la UD que viene a continuación presenta una serie de actividades de carácter interactivo que buscan el desarrollo en el alumno de hábitos como el de lectura, de correcta escritura, de creación de esquemas y mapas conceptuales y de tratamiento e interpretación de textos desde una perspectiva histórica.

4.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

(Siguiendo página).

9. La civilización griega.				
Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencia/s
El Mundo Clásico, Grecia. La polis. La democracia ateniense	8. Conocer los rasgos principales de las polis. <i>Diferenciar entre el sistema democrático ateniense y el aristocrático espartano.</i>	8.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	Lectura de fragmentos escogido de <i>La República de los atenienses</i> ²⁶ y la <i>Política</i> de Aristóteles ²⁷ . Elaboración de un mapa conceptual en el cuaderno de clase con las principales ideas extraídas del texto sobre la polis.	AA, CSC, CEC, CL, CD, SIEE.
	9. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”. <i>Conocer los principales conflictos bélicos de la Grecia clásica y sus consecuencias.</i>	<i>Emplear obras historiográficas para entender el modo de pensar griego y su plasmación en la vida social y política de las polis.</i>	Lectura de un fragmento escogido de la obra de Oswald Spengler, <i>Heráclito</i> ²⁸ , para su posterior sometimiento a comentario y debate en clase.	

²⁶ Álvarez Soria, I. (2016). *La República de los atenienses del Pseudo-Jenofonte: ¿una propuesta política?* Anuario del Centro de la UNED Calatayud.

²⁷ Aristóteles. (1988). *Política*. (M. García Valdés, trad.). Biblioteca Clásica Gredos. (Trabajo original del s. IV a.C.).

²⁸ Spengler, O. (2013). *Heráclito*. Ediciones Espuela de Plata

		<p><i>Elabora esquemas explicando la configuración política de los sistemas ateniense y espartano y busca similitudes y diferencias entre ellos.</i></p>	<p>Se realizará una explicación de los sistemas espartano y ateniense acompañada de un esquema en la pizarra que los alumnos deberán copiar y pasar a limpio para entregar como tarea del cuaderno de clase.</p>	
		<p>9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales.</p>	<p>Se realizará una actividad de <i>role play</i> en la que el aula se dividirá entre ciudadanos varones, mujeres, <i>metecos</i> y esclavos, asignando a cada uno un papel dentro de la sociedad ateniense. El profesor creará una serie de situaciones donde se refleje la organización de la democracia ateniense y la exclusión de gran parte de la población. Después se realizará una reflexión colectiva sobre las diferencias entre la democracia ateniense y la actual democracia española. (Se desarrolla en extensión en el apartado de actividad de innovación).</p>	

		<p><i>Periodiza y maneja los conceptos de “guerras médicas” y “Guerra del Peloponeso” y conoce sus causas, contendientes y consecuencias.</i></p>	<p>Elabora un eje cronológico en formato folio en el que se incluyan ambas guerras médicas y la Guerra del Peloponeso dentro de su espacio cronológico y señala en cada una de ellas con su fecha y una breve explicación los sucesos más importantes vistos en el aula.</p>	
<p>Expansión comercial y política.</p>	<p><i>Identificar los motivos sociales y políticos que llevaron a los griegos a expandirse por el Mediterráneo.</i></p> <p><i>Comprender el alcance de la colonización griega y la expansión de la moneda, el alfabeto y la cultura.</i></p>	<p>9.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo.</p> <p><i>Asocia las fundaciones griegas con ciudades pobladas en la actualidad en la Península Ibérica.</i></p>	<p>Utilizando el mapa interactivo de la página <i>Educaplay.com</i>²⁹, supera con éxito el test localizando todas las colonias griegas en el mapa presentado.</p> <p>En grupos de 6 y a través de la plataforma <i>Microsoft Teams</i>, elaborad una ficha sobre las ciudades de Emporion, Rhodes, Akra Leuké y Hemeroskopeion incluyendo en ella su historia, su moneda, la aparición de alfabetos locales y la pervivencia hoy en día de poblaciones</p>	

²⁹ Ignacio U.H. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3957064-colonias-griegas_mediterraneo.html

<p>El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo.</p>	<p>10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.</p> <p><i>Conocer la situación geográfica de Macedonia respecto a Grecia y sus diferencias culturales.</i></p> <p><i>Comprender la importancia de las campañas de Alejandro como vehículo de transmisión de la cultura helenística.</i></p>	<p><i>Diferencia y separa los etnónimos “macedonio” y “griego”.</i></p>	<p>españolas sobre las fundaciones griegas.</p>	
			<p>Habiendo ya estudiado el sistema de las polis y su organización social y política, los alumnos deberán investigar qué diferencias y similitudes existían entre los macedonios y sus vecinos griegos y tomar nota para poner en común en forma de debate todos los datos obtenidos.</p>	
			<p>Tras la visualización de dos breves videos del canal de <i>YouTube</i> llamado <i>Academia.Play</i>³⁰ sobre las vidas de Pericles³¹ y Alejandro, se facilitarán fotocopias que reproducen un fragmento del Discurso fúnebre de Pericles³² y otro del Discurso de Opis de Alejandro³³. En base a todo</p>	

³⁰ Video de *Academia.Play* sobre Alejandro (2020): <https://www.youtube.com/watch?v=sihfmb4OrE>

³¹ Video de *Academia.Play* sobre Pericles (2017): <https://www.youtube.com/watch?v=9LMID7L4Vdk>

³² Tucídides. *Historias*. II, 35-36 (Antonio Arbea, G, trad.). Universidad Católica de Chile.

https://www.cepehile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303184915/rev11_tucidides.pdf

³³ Arriano. *Anábasis de Alejandro*. (1991), IX-X. (González, A. trad). Biblioteca Gredos.

			<p>ello se realizará un debate sobre las diferencias entre ambas figuras y sus posturas políticas.</p>	
		<p>10.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.</p>	<p>En un mapa mudo en blanco y negro del Mediterráneo oriental y Oriente Medio se deberá delimitar de manera aproximada el imperio de Alejandro señalando además donde se encuentran Macedonia, Egipto, Persia y la India incluyendo también con un punto las ciudades de Pella, Babilonia y Alejandría de Egipto.</p>	
		<p>11.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.</p>	<p>Empleando fragmentos de la <i>Vida de Alejandro</i> de Plutarco³⁴ y <i>Anábasis de Alejandro</i> de Flavio Arriano³⁵, comparar la descripción de las campañas asiáticas buscando las diferencias más destacables de uno y</p>	

³⁴ Plutarco. (1998), *Vida de Alejandro*. Fondo de cultura económica de España.

³⁵ Arriano. (1991). *Anábasis de Alejandro*, IX-X. (González, A. trad). Biblioteca Gredos.

<p>Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas. La ciencia, el teatro y la filosofía.</p>	<p><i>Conocer los órdenes clásicos y las principales tipologías de edificios de la Grecia clásica.</i></p>	<p>14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</p>	<p>otro relato respecto a un mismo hecho.</p>	
		<p>14.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</p>	<p>Se elaborará una ficha en el cuaderno de clase donde los alumnos deberán dibujar un capitel de cada orden especificando su origen y cronología. También se realizará un dibujo en planta de un teatro, un templo y una casa griegos señalando sus partes y estructura.</p>	
			<p>Se pedirá la realización de una investigación personal del pensamiento griego y los principales filósofos socráticos y en clase se debatirá la influencia que éstos han ejercido en la filosofía y el pensamiento moderno de nuestras democracias.</p>	

4.3. Explicación de la secuencia y desarrollo de actividades.

Las sesiones para la UD modelo están repartidas de forma que, además de la clase magistral, se incluirán las explicaciones de las tareas para casa así como las actividades que se realizarán en el horario lectivo o el tiempo que se dedicará a las exposiciones orales y públicas en el aula.

Se tendrá en cuenta que la duración de las clases suele tener un tiempo útil de 50 minutos aproximadamente.

La última sesión estará dedicada por completo al examen, mientras que la penúltima se empleará para finalizar el temario, resolver dudas y revisar correcciones de los trabajos que los alumnos han ido realizando durante el periodo lectivo.

Nº de sesión	Actividades	Recursos y materiales	Temporalización
1ª	Presentación de la asignatura y clase expositiva sobre los griegos y el origen de las polis y el tratamiento de fuentes históricas.	Pizarra digital, libro de texto.	35 min
	Lectura del texto de O. Spengler sobre los griegos y debate.	Pizarra digital, fotocopias, libro propuesto.	15 min
2ª	Clase expositiva sobre la configuración de la polis y los sistemas que las regían.	Pizarra digital, libro de texto, mapas.	20 min
	Explicación de la actividad.	Pizarra digital	8 min
	Desarrollo de la actividad de lectura de los textos de Jenofonte y Aristóteles y elaboración de un mapa conceptual.	Pizarra analógica, fotocopias.	22 min
3ª	Clase expositiva sobre los sistemas espartano y ateniense y elaboración de esquemas por parte del profesor en la pizarra.	Pizarra digital, libro de texto, pizarra.	25 min
	Resolución de dudas sobre lo anterior.		5 min
	Copia de los esquemas realizados en la pizarra en el cuaderno de clase de los alumnos.	Cuaderno, pizarra analógica.	15 min
4ª	Explicación de la sociedad ateniense en clase expositiva.	Pizarra digital, libro de texto, pizarra analógica.	10 min
	Propuesta de actividad de innovación. Explicación de las normas.		10 min
	División de la clase en grupos, realización de la actividad, valoración colectiva de la misma y comentario.		30 min (se reservarán los últimos 10 para debatir)
5ª	Clase expositiva sobre las guerras médicas y la Guerra del Peloponeso.	Pizarra digital, pizarra analógica, libro de texto.	20 min
	Visionado de un vídeo sobre los guerreros hoplitas y su forma de combatir.	Pizarra digital, <i>Youtube</i> .	15 min
	Elaboración conjunta de un eje cronológico sobre las guerras médicas y la Guerra del Peloponeso.	Pizarra analógica, cuaderno de clase.	15 min

6ª	Clase expositiva sobre la expansión colonial griega y sus efectos en el comercio y la expansión de la moneda y el alfabeto.	Pizarra tradicional y digital	15 min
	Realización de la actividad de la plataforma <i>Educaplay.com</i> en la que los alumnos deberán situar en el mapa algunas de las colonias griegas.	Tablet personal del alumno. Página <i>Educaplay.com</i> .	10 min
	Realización de la actividad grupal en <i>Microsoft Teams</i> sobre las fichas de las colonias griegas en la Península Ibérica. Entrega al finalizar la clase.	Tablet personal del alumno, <i>Microsoft Teams</i> .	25 min
7ª	Clase expositiva sobre Alejandro Magno y la conquista del imperio persa.	Pizarra digital, libro de texto.	20 min
	Encargo de trabajo de investigación como tarea para casa sobre las diferencias entre macedonios y griegos.		5 min
	Visionado de los vídeos de <i>Academia Play</i> sobre Pericles y Alejandro, entrega de fotocopias con los textos de Tucídides y Arriano y debate tras su lectura.	Pizarra digital, <i>YouTube</i> , fotocopias, libros propuestos.	25 min
8ª	Repaso sobre el tema de Alejandro y resolución de dudas del temario.		10 min
	Entrega de fichas con el mapa del imperio macedonio y realización de la actividad.	Fotocopias, mapa mudo del Mediterráneo oriental.	15 min
9ª	Clase expositiva sobre el arte griego, los órdenes y las tipologías constructivas.	Pizarra digital, libro de texto.	10 min.
	Elaboración de fichas sobre los órdenes clásicos y las plantas de algunos edificios.	Pizarra digital, pizarra analógica, cuaderno de clase.	15 min.
	Resolución de dudas de cara al examen, repaso y preparación del mismo.		25 min.
10ª	Examen		50 min.

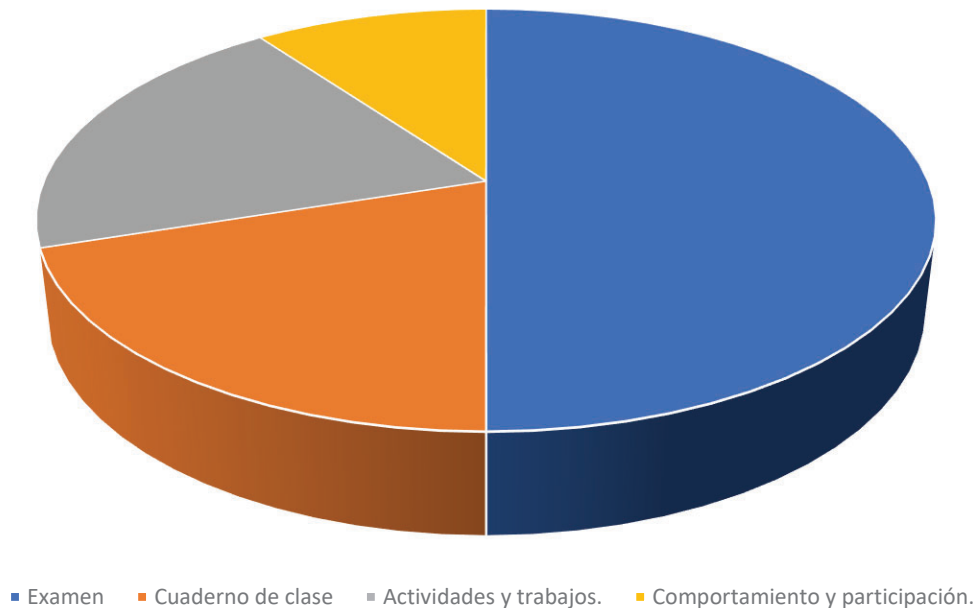
Las actividades se encuentran desarrolladas en la propia tabla de la UD, en este apartado me he limitado sencillamente a organizar las sesiones para que se adecúen al tiempo disponible y a la cantidad de actividades planteadas, temporalizando su desarrollo práctico dentro del horario lectivo.

4.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

La evaluación así como sus métodos y criterios serán idénticos a los presentados en el punto 3.6. de la Parte I de este mismo trabajo, quedando por tanto la evaluación repartida de la siguiente manera:

- Prueba escrita: 50%.
- Trabajo del cuaderno de clase: 20%.
- Actividades y trabajos: 20%.

Comportamiento y participación: 10%.



De esta forma se valora a partes iguales el esfuerzo memorístico del alumno que vuelca sus conocimientos en el examen que exige dominar la materia en líneas generales (idealmente comprendiendo los procesos y datos y no sólo empleando la memoria a corto plazo), como de igual manera se valora su desempeño en la lectura y comprensión oral y escrita, en el trabajo grupal, manejo de TIC y, por último, su implicación en la clase y en la realización de las actividades.

Las actividades por su parte se calificarán a través de una rúbrica analítica diseñada especialmente para establecer los criterios mínimos y máximos en los que el alumno se puede situar en base al trabajo realizado.

Un ejemplo de rúbrica analítica de la UD modelo sería:

Actividad UD 9. Eje cronológico de las guerras médicas y la Guerra del Peloponeso.				
Estándar: <i>Periodiza y maneja los conceptos de “guerras médicas” y “Guerra del Peloponeso” y conoce sus causas, contendientes y consecuencias.</i>				
Actividad: <i>Elabora un eje cronológico en formato folio en el que se incluyan ambas guerras médicas y la Guerra del Peloponeso dentro de su espacio cronológico y señala en cada una de ellas con su fecha y una breve explicación los sucesos más importantes vistos en el aula.</i>				
Criterios	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8)	Satisfactorio (5-6)	Insuficiente (0-4)
Datación de los hechos y periodos	Se ha dado una fecha precisa para cada uno de los hechos y se ha situado correctamente en el periodo correspondiente.	Se ha incluido un buen número de fechas y la mayor parte de ellas están en el periodo correcto.	Se han incluido suficientes fechas acordes a los hechos y algunas están en el periodo adecuado.	Casi todas las fechas son incorrectas o los hechos no son precisos.
Hechos históricos relevantes	Todos los hechos se corresponden con las fechas y con los sucesos históricos planteados.	Casi todos los hechos son precisos y corresponden con los sucesos históricos.	Suficientes hechos están bien situados y se corresponden con los sucesos históricos.	La mayoría de los hechos no corresponden con los eventos y la información es imprecisa.
Presentación y montaje	La escritura es correcta, el soporte es el adecuado, la línea está correctamente diseñada y se acompaña de fotos y/dibujos.	La escritura es legible, el soporte es el adecuado y la línea está correctamente trazada.	La escritura es difícil de leer, el soporte no está bien presentado y pulcro y la línea presenta deficiencias leves.	La escritura es ilegible, el soporte no es el adecuado y la línea está mal trazada o planteada.
Ortografía y redacción	No hubo errores ortográficos ni de redacción. El texto incluido es coherente y adecuado.	Hubo 1 o ningún error ortográfico y algún fallo de coherencia o cohesión poco destacable.	Hubo hasta 5 errores ortográficos y algún fallo reseñable de coherencia o cohesión.	Hubo más de 5 errores ortográficos y graves fallos en la coherencia y la cohesión del texto.

4.5. Materiales y recursos.

El principal material empleado para el desarrollo de las actividades ha sido el cuaderno del alumno y el soporte papel ya sea a través de fichas. Fotocopias o libros.

El motivo de esta preeminencia del cuaderno de papel es el valor que se le da al trabajo de escritura, elaboración de esquemas, mapas conceptuales... etc. a mano, que en mi opinión provoca mejores resultados en las capacidades cognitivas del alumno así como en su expresión escrita, ortografía, *ductus* y memoria visual.

Sumado estos motivos, es necesario señalar que el cuaderno de trabajo es uno de los principales pilares del proceso de evaluación que he diseñado, por un lado, para que toda la materia y actividades que puedan servir al alumno para el examen estén comprendidas en un mismo soporte y, por otro lado, porque el profesor tiene más sencillo corregir y observar una evolución del alumno en ese soporte.

En cuanto a los recursos empleados en el caso concreto de la UD modelo nº 9, podrían dividirse en 3 grandes grupos según su tipología:

- **Bibliográficas.**

- Álvarez Soria, I. (2016). *La República de los atenienses del Pseudo-Jenofonte: ¿una propuesta política?* Anuario del Centro de la UNED Calatayud.
- Aristóteles. (1988). *Política*. (M. García Valdés, trad.). Biblioteca Clásica Gredos. (Trabajo original del s. IV a.C.).
- Arriano. *Anábasis de Alejandro*. (1991), IX-X. (González, A. trad). Biblioteca Gredos. (Texto original del s. II d.C.)
- Spengler, O. (2013). *Heráclito*. Ediciones Espuela de Plata.
- Tucídides. *Historias*. II, 35-36 (Antonio Arbea, G, trad.). Universidad Católica de Chile.
- Plutarco. (1998), *Vida de Alejandro*. Fondo de cultura económica de España. (Texto original del s.I d.C.).

- **Virtuales.**

- Mapa de las colonias griegas interactivo: <https://es.educaplay.com>

- **Audiovisuales**

- Vídeo de *Academia.Play* sobre Alejandro (2020):
<https://www.youtube.com/watch?v=sjhfmfb4OrE>
- Vídeo de *Academia.Play* sobre Pericles (2017):
<https://www.youtube.com/watch?v=9LMID7L4Vdk>

Si bien los materiales más *tradicionales* tienen un gran (y justificado) peso, se complementan a la perfección con el uso tanto de juegos interactivos como recursos multimedia, enriqueciendo así el proceso de enseñanza y aprendizaje.

4.6. Actividad de innovación educativa.

La actividad de innovación educativa planteada para la UD modelo nº9, *La civilización griega*, está comprendida dentro del contenido *El mundo clásico, Grecia. La polis. La democracia ateniense* y se corresponde con el estándar 9.1. *Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales* y programada para la sesión nº 4.

La actividad consiste en un *role play* en el que se asignará una serie de papeles a los alumnos para que a través de la interpretación de unos roles y el seguimiento de unas normas puedan identificar el funcionamiento del sistema político ateniense (democracia) además de empatizar con los antiguos griegos sin adoptar una visión presentista.

Dicha actividad consiste en lo siguiente:

La clase se dividirá en los siguientes grupos por criterios que se explican a continuación.

- **Ciudadanos:** la mitad de los alumnos varones de la clase interpretarán el papel de ciudadanos de pleno derecho de la antigua Atenas, con derecho a voto y a expresar sus ideas libremente en asamblea.
- **Mujeres:** la mitad de las alumnas de la clase interpretarán el papel de la mujer en la antigua Grecia, privada de derechos políticos y públicos y supeditada a la potestad de los hombres libres o ciudadanos.
- **Metecos o extranjeros:** un grupo reducido de entre los alumnos y alumnas que todavía no tienen un papel asignado tomarán el rol de extranjeros, sin derechos políticos pero con libertad para moverse y expresar sus ideas, aunque estén supeditados a las decisiones de los ciudadanos varones.
- **Esclavos:** el resto de alumnos interpretarán el papel de esclavos, privados de todo derecho imaginable y obligados a servir a sus amos en todo lo que les ordenen.

Una vez divididos los alumnos en estos grupos, se pedirá a los ciudadanos que ocupen los primeros pupitres de la clase, ordenando a aquellos que hacen de esclavos que trasladen las mochilas o estuches de los ciudadanos a los nuevos sitios.

Las ciudadanas mujeres se sentarán todas juntas en otro lado de la clase formando un corro y tendrán prohibida la palabra hasta que uno de los alumnos ciudadanos se lo permita.

Los extranjeros podrán moverse libremente por la clase pero no podrán intervenir en ninguno de los otros grupos ni sentarse con nadie que no sea también extranjero.

Los esclavos por su parte se colocarán todos juntos de pie al final de la clase y sólo podrán actuar si un ciudadano o una mujer se lo pide.

Una vez distribuidos los papeles y las ubicaciones, el profesor actuará como jefe de la asamblea o *ekklesia* ateniense, proponiendo leyes y medidas acerca del “gobierno” de la clase en las que sólo podrán votar a mano alzada los ciudadanos.

Para enfatizar el carácter desigual, injusto y machista de la antigua sociedad ateniense se propondrán medidas como expulsar a los alumnos que interpretan a los metecos de clase, obligar a los esclavos a estar a la pata coja el resto de la actividad... etc.

El profesor deberá controlar en todo momento que entre los alumnos haya un clima de respeto y que sigan las normas del juego sin extralimitarse ni ser maleducados.

Tras finalizar la actividad, que está programada para durar 30 minutos, se volverá a la distribución original de la clase y se abolirán las diferencias sociales entre los alumnos, pidiendo entonces al profesor una reflexión grupal acerca de las diferencias existentes entre el sistema de la democracia griega y nuestro actual sistema democrático.

En esta actividad se valorarán sobre todo el grado de participación, el comportamiento, el uso de la palabra y la expresión oral en público y la capacidad de razonamiento y reflexión de los alumnos.

5. Conclusiones.

La programación anual de esta asignatura ha supuesto un notable esfuerzo a la hora de plantear la línea de trabajo y las estrategias, ya que 1º de la ESO es uno de los pocos niveles donde en la misma asignatura se imparten de manera simultánea Geografía e Historia.

No obstante, mediante una sólida fundamentación teórica y una justificación metodológica adecuadas unidas a una organización eficiente del número de sesiones y los espacios dedicados a cada una, se consigue dar forma al soporte de lo que se convertirá durante el curso en el proceso de enseñanza-aprendizaje mismo, revelándose como fundamental el llevar a cabo una buena praxis para garantizar que los alumnos reciban la mejor educación posible dentro de lo que las rigideces normativas y temporales permiten.

6. Bibliografía.

Legislación.

Decreto 7/2017, por el que se regulan las actividades escolares complementarias, las actividades extraescolares y los servicios complementarios en los centros docentes concertados en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín oficial de Castilla y León*, nº 105, de 1 de junio de 2017

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*. Nº 295, 10 de diciembre de 2013.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, nº 25, de 29 de enero de 2015.

Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, nº 86, de 8 de mayo de 2015.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, nº 3, de 3 de enero de 2015.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el cual se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas para la ESO, *Boletín Oficial del Estado*. Nº 76, de 30 de marzo de 2022.

Referencias bibliográficas.

Alsina Masmitjà, J. (. (2013). Introducción. En P. Alsina Masmitjà, *Rúbricas para la evaluación de competencias* (págs. 7-8). Barcelona: Octaedro.

Cano de Faroh, A. (2007). Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda? *Boletim Academia Paulista de Psicologia.*, 151-155.

Carretero, M., & Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y educación*, 20.2. , 133-142.

Carretero, M., & Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 133-142.

- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. *El Correo de la UNESCO*, págs. 91-103.
- Fernández-Castillo, A. (2010). Integración educativa de alumnado de origen inmigrante: análisis psicopedagógico. *Revista Iberoamericana de Educación/Revista Iberoamericana da Educação.*, 7-10.
- FeSP-UGT Castilla-La Mancha Sector Enseñanza. (2021). *LOMLOE - Entrada en vigor y calendario de implantación de la nueva ley educativa*. Obtenido de <https://educacion.fespugtclm.es/lomloe-entrada-en-vigor-y-calendario-de-implantacion-de-la-nueva-ley-educativa/>
- Portal de educación [EducaCyL], J. d. (s.f.). *Portal de educación*. Obtenido de <https://www.educa.jcyl.es/es/calendario-escolar>
- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber*, 1-2.
- Rivero García, M. P. (2011). Un estudio sobre el efecto de la multimedia expositiva para el aprendizaje de la Historia. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 47-48.
- Rivero Gracia, M. P. (2011). Un estudio sobre la efectividad de la multimedia expositiva para el estudio de la Historia. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 45-50.
- Rodríguez Castro, A. M. (11 de mayo de 2016). *Universidad Isabel I*. Obtenido de <https://www.ui1.es/blog-ui1/rubricas-holisticas-vs-rubricas-analiticas>
- Vicens Vives. (21 de septiembre de 2021). *Vicens Vives BLOG*. Obtenido de <https://blog.vicensvives.com/5-claves-de-la-evaluacion-en-la-lomloe/>

Recursos bibliográficos UD modelo.

- Álvarez Soria, I. (2016). *La República de los atenienses del Pseudo-Jenofonte: ¿una propuesta política?* Anuario del Centro de la UNED Calatayud.
- Aristóteles. (1988). *Política*. (M. García Valdés, trad.). Biblioteca Clásica Gredos. (Trabajo original del s. IV a.C.).
- Arriano. *Anábasis de Alejandro*. (1991), IX-X. (González, A. trad). Biblioteca Gredos. (Texto original del s. II d.C.)
- Spengler, O. (2013). *Heráclito*. Ediciones Espuela de Plata.
- Tucídides. *Historias*. II, 35-36 (Antonio Arbea, G, trad.). Universidad Católica de Chile.
- Plutarco. (1998), *Vida de Alejandro*. Fondo de cultura económica de España. (Texto original del s.I d.C.).

Recursos digitales y audiovisuales UD modelo.

Rubio Donzé, J. [Academia Play] (2017). *La Antigua Grecia* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9LMID7L4Vdk>

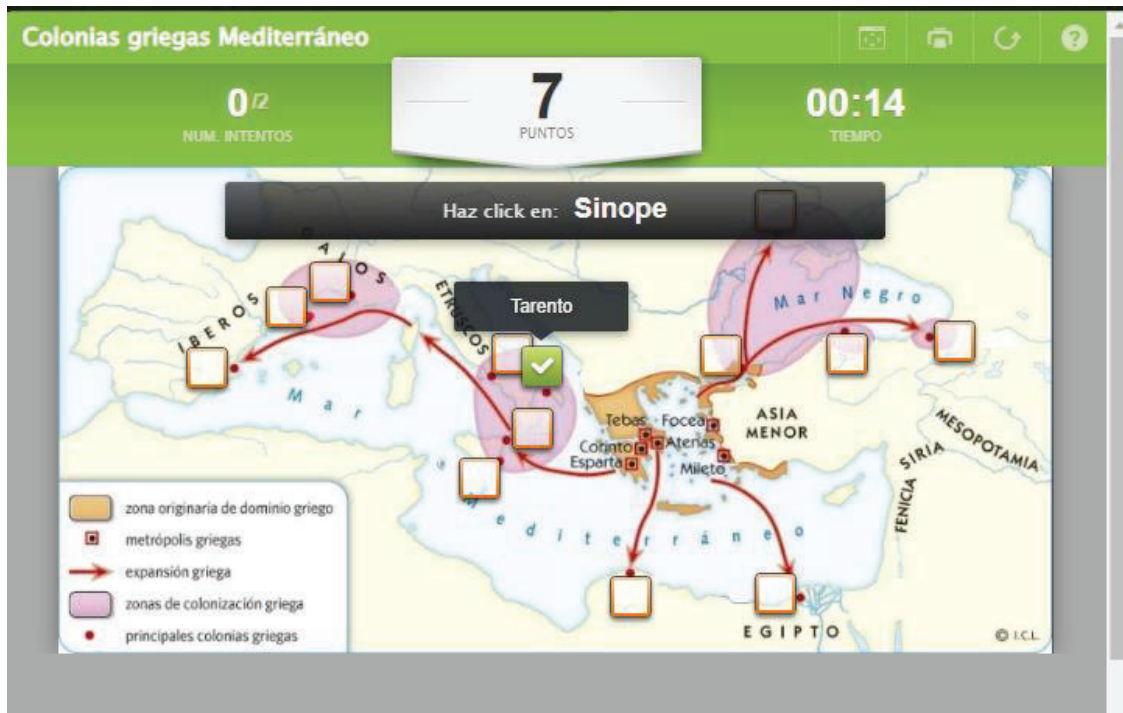
Rubio Donzé, J. [Academia Play] (2020). *El imperio de Alejandro Magno*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=sjhfmfb4OrE>

Ignacio U.H.. *Colonias griegas Mediterráneo*. [Juego]. EducaPlay.
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3957064-colonias_griegas_mediterraneo.html

7. Anexos.

Anexo I.

Actividad del estándar 9.2. *Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo*, consistente en localizar en un mapa del mar Mediterráneo distintas colonias griegas.



Anexo II.

Actividad del estándar 10.1. *Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno*, consistente en comparar dos fragmentos de texto extraídos de fuentes históricas, en este caso Tucídides y Flavio Arriano.

Práctica de lectura.

Lee los siguientes textos y razona las diferencias o semejanzas entre el sistema de gobierno de la Atenas de Pericles y la monarquía macedonia de Alejandro Magno.

Pericles.

Comenzaré, ante todo, por nuestros antepasados, pues es justo y, al mismo tiempo, apropiado a una ocasión como la presente, que se les rinda este homenaje de recordación. Habitando siempre ellos mismos esta tierra a través de sucesivas generaciones, es mérito suyo el habérmola legado libre hasta nuestros días. Y si ellos son dignos de alabanza, más aún lo son nuestros padres, quienes, además de lo que recibieron como herencia, ganaron para sí, no sin fatigas, todo el imperio que tenemos, y nos lo entregaron a los hombres de hoy.

Alejandro.

He celebrado vuestras bodas con la mía, y los hijos de varios de vosotros estarán emparentados con los míos. He saldado además las deudas de todos quienes las tenían sin indagar demasiado para qué fueron requeridas, a pesar de que vosotros recibís un salario tan alto, y os lleváis tanto botín cada vez que se consigue un botín después de un asedio. La mayoría de vosotros tenéis coronas de oro, símbolos eternos de vuestro valor y los honores que habéis recibido de mí. El que ha muerto, ha tenido un final glorioso y ha sido homenajeado con un espléndido funeral. Estatuas de bronce de la mayoría de nuestros muertos se han levantado en sus tierras natales, y sus padres son tratados con honor; se les libera de todo servicio obligatorio y de pagar impuestos. Ninguno de vosotros ha sido asesinado en plena huida estando yo al mando

Anexo III.

Actividad del estándar 10.2. *Elabora un mapa del imperio de Alejandro*, consistente en demarcar el territorio conquistado por el rey macedonio en un mapa mudo y señalar algunas localizaciones concretas..

Práctica de cartografía.

Señala en este mapa del Levante y Oriente Medio la extensión del imperio de Alejandro y dentro de él sitúa las siguientes regiones: Macedonia, Egipto, Persia e India; y las siguientes ciudades: Pella, Babilonia, Alejandría de Egipto.



Anexo IV. Examen.

Nombre y apellidos:

1º de la ESO ____

Curso 2021/2022

1.- Explica brevemente el significado de los siguientes términos. (2 p.)

• Filipo II: _____

• Apella: _____

• Metecos: _____

• Hoplita: _____

2.- Sitúa dentro de un eje cronológico las tres etapas principales en las que se divide la historia de la Antigua Grecia y marca en él los siglos que abarcó cada una y un suceso importante para cada una de ellas. (2 p.)

3.- Dibuja a modo de esquema la estructura y organismos de la democracia ateniense. (2 p.)

4.- Explica todo lo que sepas sobre las conquistas de Alejandro Magno. Ten en cuenta el orden en el que sucedieron y las causas, desarrollo y consecuencias. (2 p.)

5.- Especifica el nombre y funcionalidad de cada uno de estos edificios de la Antigua Grecia (2 p.).



Tipo de edificio.	
Uso que se le daba.	



Tipo de edificio.	
Uso que se le daba.	