

PROCESOS PARTICIPATIVOS EN EL DISEÑO DE VIVIENDA SOCIAL
A QUINTA DA MALAGUEIRA

ALUMNO: Marcos Duarte Pardo
TUTOR: Miguel Abelleira Doldán

PROCESOS PARTICIPATIVOS EN EL DISEÑO DE VIVIENDA SOCIAL
A QUINTA DA MALAGUEIRA

Grado en Estudios de Arquitectura
Trabajo Fin de Grado

Diciembre 2020

ALUMNO: Marcos Duarte Pardo

TUTOR: Miguel Abelleira Doldán

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Al personal de la Biblioteca de la ETSA A Coruña
por su amabilidad, paciencia y asesoramiento

A mis amigos y amigas portugueses
por su hospitalidad y enseñanzas

A Miguel
por su profesionalidad y cercanía

A la gente de Bouça y Sao Victor
por su recibimiento y espontaneidad

A la Cooperativa de Construção e Habitação Económica Giraldo Sem Pavor
por el trato y los recursos compartidos

A la Quinta da Malagueira y sus vecinos
por dar sentido a este trabajo

ÍNDICE

● Resumen (palabras clave)	10
● Prólogo	14
● Objetivos y metodología	18
● Contexto	22
● La crisis de la vivienda en los siglos XIX-XX	24
● El problema habitacional: concursos internacionales	28
● El programa SAAL	40
● Viviendas en Sao Victor	42
● Viviendas en Bouça	48
● A Quinta da Malagueira	56
● Évora y los dibujos de Siza	58
● El proyecto	64
● Plano de Pormenor	66
● La vivienda y el papel de las cooperativas	74
● El futuro de A Malagueira	88
● Un recorrido sensorial	92
● Conclusiones	96
● Ilustraciones	102
● Bibliografía	108

SIZA MALAGUEIRA SAAL VIVIENDA PROGRESIVA
COOPERATIVISMO

[CASTELLANO]

La obra del arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira en el Barrio de A Quinta da Malagueira centra esta investigación. Siza desarrolla, de la mano del cooperativismo local nacido tras la dictadura, una propuesta para el crecimiento de la ciudad histórica de Évora, en un contexto temporal y espacial sumamente complejo, que afectó de manera directa en el proceso de proyecto. Las decisiones tomadas contaron con la experiencia heredada de los proyectos de vivienda social realizados en Porto, en los barrios Bouça y Sao Victor, ambos pertenecientes al programa SAAL de vivienda. Además, se ahonda en el concepto de vivienda progresiva, tomando como referencia dos concursos de carácter internacional.

SIZA MALAGUEIRA SAAL VIVENDA PROGRESIVA
COOPERATIVISMO

[GALEGO]

O traballo do arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira no barrio da Quinta da Malagueira centra esta investigación. Siza desenvolve, da man das cooperativas locais nadas despois da ditadura, unha proposta para o crecemento da cidade histórica de Évora, nun contexto temporal e espacial extremadamente complexo, que afectou directamente ao proceso do proxecto. As decisións tomadas baseáronse na experiencia herdada dos proxectos de vivenda social levados a cabo en Porto, nos barrios de Bouça e Sao Victor, ambos pertencentes ao programa de vivenda SAAL. Ademais, afonda no concepto de vivenda progresiva, tomando como referencia dúas competicións internacionais.

SIZA MALAGUEIRA SAAL PROGRESSIVE HOUSING
COOPERATIVISM

[ENGLISH]

The work of the Portuguese architect Álvaro Siza Vieira in the neighborhood of A Quinta da Malagueira focuses this research. Siza develops, hand in hand with the local cooperatives born after the dictatorship, a proposal for the growth of the historic city of Évora, in an extremely complex temporal and spatial context, which directly affected the project process. The decisions taken were based on the experience inherited from the social housing projects carried out in Porto, in the Bouça and Sao Victor neighborhoods, both belonging to the SAAL housing program. In addition, it delves into the concept of progressive housing, taking as a reference two international competitions.

Hace ya dos veranos que volví del “paisito”. Así lo llamaban, y lo seguirán haciendo, sus habitantes, despertando un sentimiento de admiración y ternura en el visitante.

Antiguamente, en la lengua inglesa, el diminuidor ling se agregaba a los nombres de personas y cosas que eran objetos de amor. (...) Pero, hasta hoy, en la conservación ordinaria es habitual añadir el cariñoso nombre de pequeño a todo lo que amamos.¹

En la esquina de la calle Dr Emilio Frugoni con Dr Luis Piera, el apartamento 14 concentró la mayor parte de mi estancia en el continente latinoamericano. Este formaba parte de un conjunto habitacional desarrollado por el Banco de Seguros del Estado en la Rambla Sur de Montevideo. Bloques de ladrillo visto de siete plantas, asomados al Río de la Plata y vigilados de cerca por la embajada americana.

Fue en el tercer piso donde varios visitantes convivimos durante aquellos meses. En el ambiente constante de actividad que se respiraba en un piso habitado y visitado permanentemente por otros estudiantes internacionales, todos acudimos en decenas de ocasiones al “refugio” de la galería, en las raras ocasiones en que esta estuviese desocupada. Es en este espacio del apartamento, paradójicamente, donde se concentran la mayor variedad de actividades, vivencias y emociones. Y digo paradójico porque se trataba de un espacio aparentemente mínimo, en lo relativo a superficie. Un gran ventanal, una silla de madera maltratada a modo de mesa y dos sofás repletos de manchas y quemaduras de cigarro completaban aquellos escasos metros cuadrados.

Otra fuente de lo sublime es la infinitud. (...) Pocas son las cosas que puedan convertirse en objetos de nuestros sentidos, y que realmente son infinitas por naturaleza. Pero, ya que nuestros ojos no son capaces de percibir los límites de muchas cosas, éstas parecen ser infinitas, y producen los mismos efectos que si realmente lo fueran.²

A través de aquel ventanal la vista encontraba una escapatoria visual y se perdía en un horizonte de viviendas unifamiliares, algunos bloques de vivienda colectiva, y la trama ortogonal de bulevares y calles que organiza Montevideo: desde una visión romántica, las nubes de Friedrich se habían transformado en el skyline de la capital uruguaya.

La belleza es, en su mayor parte, alguna cualidad de los cuerpos que actúa mecánicamente sobre la mente humana mediante la intervención de los

1 Burke, E. (2005) *De lo bello y lo sublime*. Alianza Editorial

2 Burke, E. (2005) *De lo bello y lo sublime*. Alianza Editorial

*sentidos. Por consiguiente, debemos considerar atentamente de qué manera se hallan dispuestas aquellas cualidades sensitivas, en cosas como las que encontramos bellas mediante la experiencia, o que excitan en nosotros la pasión del amor, o algún efecto correspondiente.*³

Es cierto que la galería despertaba en nosotros ciertas pasiones y emociones que, sin duda, nos permitía recrearnos en el episodio vital que estábamos disfrutando. No se basaba exclusivamente en una mera calidad arquitectónica, si no que le endosábamos cierta calidad emocional.

Un espacio que no llegaba a los 5m² la superficie mínima correspondiente a la de un cuarto de baño según las Normas del Hábitat Gallego (NHG), se llenó de actividades diversas: desayunar, leer, dormir la siesta, tomar mate, charlar, tender la ropa, etc. Nos hicimos con aquel espacio, lo hicimos nuestro, nos apropiamos de él. No era perfecto, pero lo disfrutamos hasta el aparente ridículo de apilarnos y de inutilizar otros espacios de la casa, a priori, destinados a realizar aquellas actividades concretas.

*Un requisito de lo sublime en la construcción parece ser la grandeza de dimensiones; pues en unas cuantas partes, y en aquellas pequeñas, la imaginación no puede despertar ninguna idea de lo infinito. No hay grandeza que pueda compensar eficazmente la falta de dimensiones adecuadas. (...) Los proyectos que sólo son grandes por sus dimensiones son siempre signo de una imaginación ordinaria y baja.*⁴

Es a partir de estas reflexiones y emociones que se han desarrollado con el paso del tiempo, a partir de las vivencias en aquel apartamento, donde se despiertan ciertas inquietudes relacionadas con la búsqueda de la calidad arquitectónica, de la calidad espacial y, en particular, de la calidad en vivienda, cuando se desarrollan de la mano de ciertos conceptos. Surgen, a partir de las vivencias en aquel apartamento y en aquella galería, cuestiones situadas en el marco de la arquitectura residencial, la vivienda mínima, la vida en comunidad y conceptos como el de apropiación o identidad, que dirigen mi investigación en la obra realizada por Álvaro Siza en la Quinta da Malagueira, a las afueras de la ciudad de Évora.

3 Burke, E. (2005) *De lo bello y lo sublime*. Alianza Editorial

4 Burke, E. (2005) *De lo bello y lo sublime*. Alianza Editorial

Este trabajo pretende indagar en la obra realizada por Álvaro Siza Vieira en el Barrio de A Quinta da Malagueira, en la ciudad de Évora, donde el arquitecto portugués tuvo que diseñar un plan para su crecimiento urbano, gestionando la relación de las nuevas arquitecturas proyectadas junto a los asentamientos irregulares que se desarrollaron más allá de los muros de la ciudad histórica.

PROBLEMÁTICA: se plantea, desde una escala internacional, el análisis de las problemáticas en materia de vivienda y, más concretamente, los sistemas de infravivienda asociados a procesos de autoconstrucción y construcción informal. Se trata de entender el germen de estos procesos, alejándose de la caricatura mediática instaurada en el ideario colectivo actual, cuando a menudo son tratados de manera superficial y con un enfoque que tiene intereses sociopolíticos. Se analizan las situaciones concretas de los barrios estudiados en esta investigación, dando respuesta al estado de las ocupaciones y construcciones irregulares en cada espacio físico concreto.

“EXPERIMENTOS”: se pone la mirada en dos concursos de carácter internacional (concurso PREVI en Lima y Concurso Tondo en Manila) que tuvieron una gran repercusión. El objetivo no es analizar con detenimiento las propuestas llevadas a cabo por los participantes, ya que ese trabajo se ha realizado con gran precisión y detalle en otras numerosas fuentes documentales. Se trata de entender qué procesos se dieron en esos países para llegar a la conclusión de que la autoconstrucción y los procesos participativos eran la solución a la incapacidad gubernamental de dar vivienda digna a la población incipiente de la migración rural. La problemática derivada del crecimiento informal y no planificado de las grandes urbes polarizadoras, había generado grandes problemáticas para un desarrollo urbano ordenado.

LA REALIDAD CONSTRUÍDA: En el caso concreto de Portugal, estos procesos de ocupación son conocidos como *ilhas*, donde las construcciones informales invadieron los patios traseros de las viviendas burguesas hasta llegar a nuestros días. Para llegar a la parte más social de este fenómeno, se tuvo la oportunidad de entrar en varias de estas *ilhas* y conversar con la gente que, a día de hoy, vive en ellas.

La creación del programa SAAL (Serviço Ambulatório de Apoio Local, 1974-1976) será el motor de vivienda social del país en los años posteriores a la dictadura de Salazar, y tendrá como principal objetivo realojar y reubicar a la gente que vivía de forma irregular en estas ocupaciones. Las numerosas actuaciones llevadas a cabo, a pesar de su corta existencia, contarán con la participación de numerosos arquitectos portugueses: entre ellos, Álvaro Siza tendrá un papel protagonista.

Por ello, se indagará en dos obras realizadas en la ciudad de Porto, en los Barrios de Bouça y Sao Victor. Se trata de entender en el funcionamiento de los barrios y las estrategias adoptadas por el arquitecto en cada uno de ellos.

En el caso de Évora, se analiza el Plan de Pormenor y las viviendas propuestas por Siza. Se cuenta con contenido gráfico propio y otro inédito aportado por la Cooperativa Giraldo Sem Pavor y la Junta da Freguesía da Malagueira para entender el proceso de proyecto y los cambios realizados por los vecinos y técnicos a lo largo de los años, de modo que la incidencia de los procesos participativos sea percibida.

Se estudia también la infraestructura del acueducto, a través de esquemas, fotografía y planimetría, con el objetivo de entender su funcionamiento, su relación con la vivienda, la calle y la trama urbana de la Malagueira: la segunda escala que trabaja el arquitecto.

LA REALIDAD HUMANA: En los Barrios ubicados en Porto, la visita realizada a los mismos es fundamental a la hora de comprender esta realidad. Los testimonios y valoraciones realizadas por los habitantes han condicionado notablemente el estudio en Bouça y Sao Victor, distando de un análisis exclusivamente arquitectónico y que se acerca a una realidad que responde a condicionantes sociales y culturales: se acerca a sus habitantes. Se tuvo la oportunidad de recorrer los espacios intersticiales y espacios comunitarios del barrio, además de ser invitado a acceder a una de sus viviendas.

Para el estudio de la obra de Siza en Évora, este acercamiento se pretende a través de las visitas a las cooperativas, a la Junta da Freguesía, las conversaciones con la Cámara Municipal de Évora y, sobre todo, los habitantes de A Quinta, que serán fundamentales a la hora de dar sentido a la investigación, intentando aportar una visión distinta al proceso de proyecto y al propio resultado final. Se contempla como esencial el hecho de haber recorrido sus calles para poder entrar a valorar la apropiación del patio, las fachadas, y el resto de elementos arquitectónicos proyectados por el arquitecto. La única forma de poder percibir el progreso de la vivienda crecedera es en un espacio físico real y en un tiempo concreto.

Por otro lado, se aporta documentación gráfica que responde a la situación actual del Barrio, y que se aleje de ciertos imaginarios idealistas o de revista. Se trata de mostrar la realidad que viven los usuarios la Malagueira, que no es únicamente construída.

Por lo tanto, la visita realizada en julio de 2020 a Porto y Évora fue esencial a la hora de realizar esta investigación.

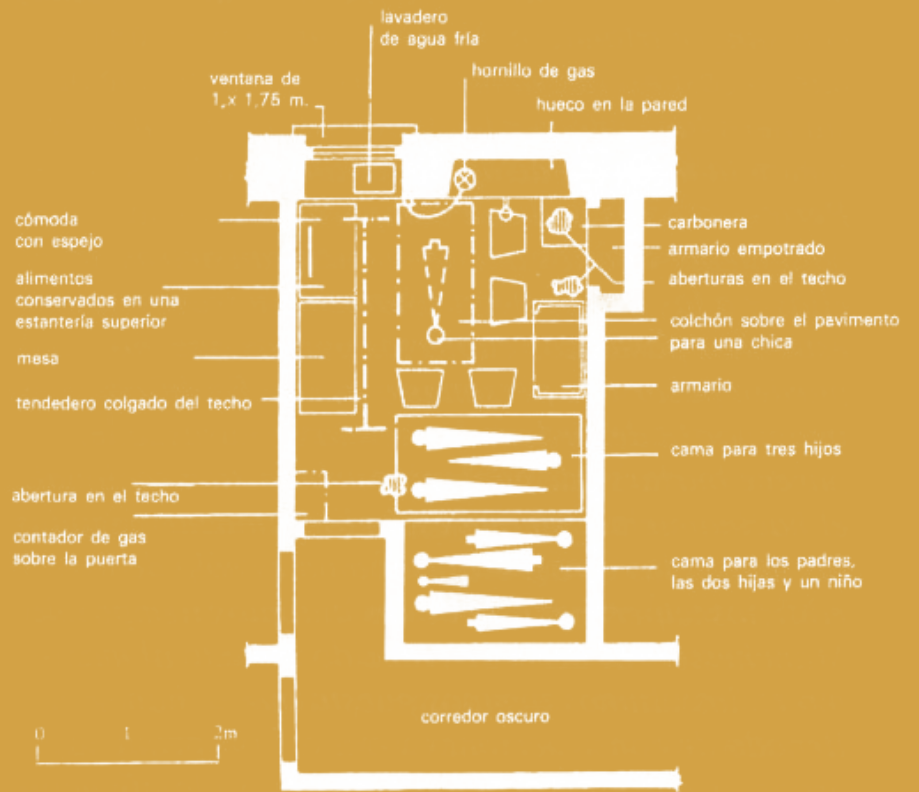


Fig. 01 Tugurio obrero en Glasgow (1848)
RIBA Journal

CONTEXTO:

la crisis de la vivienda en los siglos XIX-XX

«En la arquitectura moderna, lo que se hizo, y de aquí la gran importancia del arquitecto, (y por ello) el reconocimiento de la necesidad del arquitecto, ha sido la construcción social, la habitación social. La construcción de gran número (de viviendas) y el esfuerzo urgentísimo de la posguerra y, por tanto, el nacimiento de aquello que llamamos, y sé que no hay una frontera (definida) ahí, pero normalmente se llama la arquitectura moderna, ha sido la capacidad de respuesta competente a problemas de urgencia y a problemas de calidad para el mayor número de personas.»¹

A lo largo del siglo XX, la arquitectura moderna se enfrentó a los problemas derivados de la migración masiva a las ciudades, como respuesta a los procesos de industrialización llevados a cabo por las mismas. Esto genera, ya en el siglo anterior, dificultades a la hora de absorber este volumen de población incipiente que demanda una determinada cantidad de vivienda. Este crecimiento se lleva a cabo, generalmente, de un modo no planificado, lo cual sitúa a esta nueva sociedad industrial ante un reto vinculado al desarrollo urbano y social. (Fig. 02)

Esta herencia de los flujos migratorios del siglo XIX genera los suburbios industriales, ocupados por los trabajadores, bajo un régimen de alquiler laboral, en donde el trabajo en las fábricas marca directamente su vínculo a la vivienda. Cuando el trabajador deja de formar parte de la producción, se ve obligado a abandonar su residencia. Estos nuevos barrios son fruto directo de la especulación por parte de las clases altas de la época, formadas por una burguesía emergente, que se situaba en barrios planificados en el centro de las ciudades. Este fenómeno se conoce como ciudad dual.²

Las condiciones higiénicas y de habitabilidad en estos suburbios industriales son inexistentes (Fig. 03), y la vivienda responde exclusivamente a un hacinamiento de personas en células de superficies muy reducidas, con graves problemas de ventilación e iluminación. Como respuesta a estas situaciones de exclusión y marginación de la clase obrera aparece, ya en el siglo XVIII, las primeras críticas cuando John

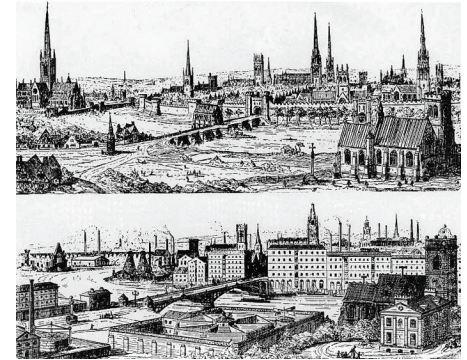


Fig. 02 Contrastes(1836)
Augustus Pugin



Fig. 03 A Court for King Cholera (1852)
John Leech

1 Álvaro Siza en una conversación con Francisco Mangado con motivo del 50º aniversario de la Escuela de Arquitectura de Pamplona. Siza se refiere a una polémica entre Coderch y Candilis, contada por Fernando Távora, durante la presentación de un proyecto para una ciudad, y sobre la que él opina y defiende la figura del arquitecto. <https://www.youtube.com/watch?v=uVf2aO-sa5RU>

2 Segre, R. (1985) *Historia de la arquitectura y el urbanismo. Países desarrollados, siglos XIX y XX.*



Fig. 04 Karl Marx-Hof (1930)
Karl Ehn



Fig. 05 Siedlung Romerstadt (1927-1929)
Ernst May

Wood hijo publica su obra sobre los cottages³ (1781) o, posteriormente, el industrial socialista Robert Owen diseña una de las primeras propuestas de viviendas sociales en New Lanark (Glasgow, 1815).⁴

El nacimiento de la vivienda obrera tendrá un papel fundamental en la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX, y las reivindicaciones sociales nacientes en Inglaterra se extenderán rápidamente por países como Francia, Holanda, Alemania y Austria. Los HBM (Habitations a bon marché), germen de la producción de las primeras viviendas sociales en Francia, la aparición de las primeras leyes de vivienda social en Holanda (1901) junto a los movimientos cooperativistas, y la aparición de nuevas tipologías habitacionales, como as höße austríacas⁵ (Fig. 04) o las siedlung alemanas (Fig. 05), todos ellos surgen como una respuesta arquitectónica y social, y que verá prolongada su búsqueda con la aparición del Movimiento Moderno.

Durante los primeros CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), este avance en materia de vivienda se desarrolla a partir de la vivienda racional y el Existenzminimum (CIAM II, 1929) ejemplificado con los estudios y propuestas de Alexander Klein en «la teoría de la sistematización, estandarización y homogeneización del diseño desde la producción industrial»⁶, el desarrollo del barrio como unidad compleja bajo el título “Del edificio al barrio” (CIAM III, 1930), y finalmente el salto a la escala de ciudad, a partir de los puntos de la Carta de Atenas (CIAM IV, 1933).⁷

En el periodo correspondiente a la segunda posguerra aparece una exigencia cuantitativa a la hora de reconstruir las ciudades, acompañada de los criterios funcionales y relativos a las condiciones de habitabilidad tratados en los CIAM anteriores. Conceptos y teorías favorables a la estandarización y sistematización de la construcción recobran fuerza en estos años, con el objetivo de tipificar la producción de vivienda. Obra

3 Tipología habitacional promovida por los empresarios ingleses del siglo XIX, destinada a alojar a la clase obrera que trabajaba en las fábricas.

4 Jesús López Díaz (2003) *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie Vil, H.ª del Arte, (p. 179-197)

5 Moya, L. (s. f.). *La vivienda social en Europa: Alemania, Francia y Países Bajos desde 1945*

6 Montaner, J. M. (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva: Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Reverte editorial.

7 Benevolo, L., Melograni, C., & Giura Longo, T. (2000). *La proyectación de la ciudad moderna* (3ª ed). G.G.

paradigmática de este tiempo es la *unité d'habitation* de Le Corbusier (1947-1952), en la cual, la experimentación a la hora de asociar residencia y servicios (Fig. 06) rompe con los modelos de agregación tradicionales⁸, proponiendo un nuevo modelo de vida asociada.

En Bridgwater (CIAM VI, 1947) se empujó a los arquitectos a orientar sus diseños hacia una búsqueda de la función psicológica de la arquitectura, con una intención por despertar sentimientos de pertenencia e identidad en los usuarios.

«La arquitectura es la acción de construir lugares»⁹

Varias publicaciones preceden al *genius loci* del que habla Norberg-Schulz en 1976, y en el que la importancia del lugar, y conceptos como significado o estructura, son «aspectos de una misma totalidad»¹⁰ y en la que el deseo de despertar un sentimiento de identidad entre el habitante y el lugar que habita forman parte de una misma premisa. Estos conceptos y estrategias manejados generan la aparición de nuevos movimientos y grupos desde Aix de Provence (CIAM IX, 1953), entre los que destaca el TEAM X, que trabajan con estas nuevas ideas de estructuras u organismos más complejos (Fig. 07), que dan lugar a los *cluster*, en los que la vida gira en torno a una idea de comunidad.

Estas nuevas intenciones y reflexiones derivan en algunos casos en estrategias marcadas por los procesos participativos de los usuarios en los que, a partir de una célula o estructura inicial, estos pueden desarrollar su vivienda a lo largo del tiempo, a modo de vivienda progresiva, generando no sólo un vínculo más estrecho de pertenencia con esta misma, si no facilitando el acceso al alquiler o compra en el caso de familias más humildes y con mayores dificultades de acceder a otros tipos de alojamiento.

Estas nuevas soluciones habitacionales emergentes en los años 60 y 70, a partir de los pensamientos e idearios de los últimos CIAM y los nuevos grupos emergentes en el panorama internacional, rompen con los planteamientos tradicionales de la vivienda como producto realizado por el arquitecto y adquirida por el propietario en su estado final.

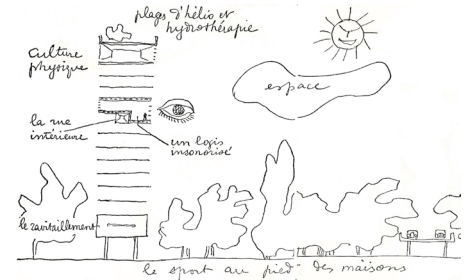


Fig. 06 Croquis de la *Unité d'habitation* (1947)
Le Corbusier

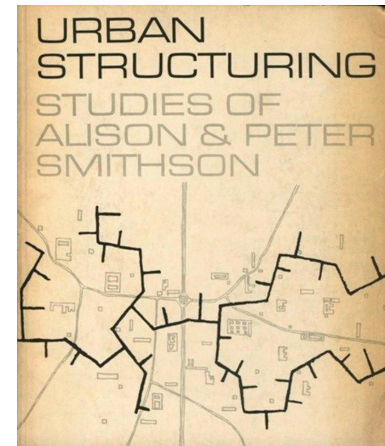


Fig. 07 Urban structuring
Alison & Peter Smithson

8 Benevolo, L., Melograni, C., & Giura Longo, T. (2000). *La proyectación de la ciudad moderna* (3ª ed). G.G.

9 Norberg-Schulz. *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture* (p. 170)

10 Illescas Marín, Á. (2018). *Álvaro Siza: Lugar y crisis*. (Tesis doctoral) <http://www.tdx.cat/handle/10803/552944>

Como resultado de esta nueva alternativa crecerá en el tiempo y de fácil acceso a las clases medias y bajas de la sociedad, y ante el problema mundial derivado de la polarización migratoria de las grandes urbes industrializadas incapaces de generar la vivienda demandada, se convoca a los arquitectos para que propongan alternativas a las propuestas tradicionales (Fig. 08). Esta llamada se materializa con la convocatoria de concursos internacionales, entre los que destacaron, tanto por la gran implicación política y social como por el resultado alcanzado por las propuestas de los participantes, los concursos de PREVI (Lima, 1967) y de Tondo (Manila, 1975). En ambos se deja de valorar la construcción informal y los procesos participativos como una amenaza, tomando como puntos fundamentales la participación ciudadana y la vivienda progresiva a la hora de desarrollar las propuestas arquitectónicas llevadas a cabo.

*Architectural Record and L'Architecture d'Aujourd'hui announce
the formation of The International Architectural Foundation, Inc. for the purpose of conducting . . .*

An international design competition for the urban environment of developing countries

Desirous of helping the developing countries of the world to meet the challenges of unprecedented urban growth,

Inspired by the United Nations Resolution 3001 to hold a major United Nations Conference-Exposition on Human Settlements (Habitat '76) in Vancouver, Canada from May 31 to June 11, 1976, and wishing to contribute to its success,

The International Architectural Foundation, Inc. (IAF) has been formed for the purpose of organizing an International Design Competition open to the professions of architecture and planning throughout the world.

The IAF proposal has been described as "exciting and innovative" by Helena Z. Benitez, Coordinator, Preparatory Planning Group for Habitat '76. And Eric Carlson, its Deputy Director, has stated, "the IAF Competition has great potential for providing useful inputs to the important Vancouver meeting." In addition, prominent architects, planners and government officials around the world have expressed their enthusiasm and encouragement.


The Competition, scheduled to start in the late summer of 1974, when full details will be available to entrants, proposes to challenge the design professions to address themselves to a problem of grave and growing international concern: the human and environmental problem of *accelerating urbanization*. The challenge will be to design within a largely pre-existing urban-regional context a new and beneficent cell of urban growth—one that will foster human well being and development and one that will be fully considerate of environmental impacts. Thus, within a framework reflecting the universal problem of urbanization, three specific sites for a human settlement of moderate size will be selected to which designers can respond in the specific detail of both their physical characteristics and their social and economic factors. These sites will be located in three cities: one each in Central/South America, the Middle East/Africa, and

Asia/Oceania. Sponsoring local agencies will participate in the development of the Competition programs and agree to construct the winning designs and appoint their designers as project architects. In this unprecedented effort three design competitions, with three awards, to be built in three locations is projected; but the worldwide creative effort generated will yield the further benefit of many new ideas for urban community development which it is expected will be displayed at the Vancouver Conference-Exposition, featured in the world's leading architectural magazines, and published in book form.

The international consulting firm of Gutheim/Seeling/Erickson has been appointed by The IAF to organize and manage the Competition.

Funds needed to meet the Competition budget will be contributed by a small number of philanthropic sources in several countries and by interested business firms. The IAF is pleased to announce that the Graham Foundation has already endorsed its Competition and pledged its financial support.

If you would like to consider the possibility of joining a small group of financial sponsors, and being identified over a three-year period with a major effort to help developing countries find creative and practical solutions to some of their crucial problems of human settlements, write (in the U.S.) Blake Hughes, The International Architectural Foundation, Inc. (41), 1221 Avenue of the Americas, New York, N.Y. 10020, or (in France) Jean-Louis Servan-Schreiber, The International Architectural Foundation, Inc., 10 Rue Lyautey, Paris 16.



12 ARCHITECTURAL RECORD April 1974

Fig. 08 Convocatoria de concursos de carácter internacional para el desarrollo urbano de las ciudades (Abril, 1974)
Revista Architectural Record

«A lo largo de los años 1960, uno de los mecanismos esenciales para introducir nuevas cualidades en la vivienda colectiva consistió en la recuperación de los valores intemporales de las arquitecturas anónimas y la defensa de la vitalidad de las viviendas realizadas con la participación de los usuarios»¹¹

Son muchos los arquitectos que experimentan en la segunda mitad del siglo XX acerca de la idea de intemporalidad, estudiando la vivienda como proceso y no como producto. Esta nueva concepción del diseño responde a una realidad urbana que comienza a darse, generalmente, en países en vías de desarrollo. Las propuestas en materia de vivienda heredadas de los CIAM, reflejadas en la construcción de grandes bloques lineales en altura, se alejan de alternativas efectivas en países con menos recursos, en los cuales, las arquitecturas informales y los asentamientos irregulares invaden el tejido urbano. (Fig. 09)

«Ya era obvio que las ciudades se extendían con mayor rapidez que la capacidad de los gobiernos municipales de extender los servicios más indispensables a los nuevos barrios que se incorporaban anualmente en la periferia de las grandes ciudades»¹²

El nacimiento de arquitecturas autoconstruidas y autogestionadas surge como alternativa habitacional, en las clases más bajas, y empieza a invadir las periferias de las grandes urbes, en un crecimiento carente de planificación. Esto genera una dicotomía formal-informal¹³ que se manifiesta en muchas ciudades ante la incapacidad institucional de dotar de la vivienda necesaria demandada por los procesos migratorios. Estos asentamientos espontáneos que ocupan los bordes de las ciudades desde comienzos del siglo XX, son fruto de estudio por parte de los arquitectos, en una *búsqueda por transformar el problema en una solución*, porque en los procesos de autoconstrucción y desarrollo progresivo llevados a cabo «los habitantes de las nuevas viviendas

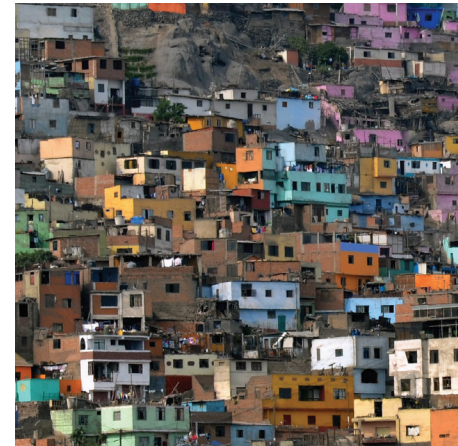


Fig. 09 Barriadas en Lima
Fotografía

11 Montaner, J. M. (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva: Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Reverte editorial.

12 Hardoy, J.E.(1988) *Prácticas Urbanísticas Europeas en América Latina*

13 García-Huidobro, F., Torres Torriti, D., & Tugás, N. *¡El tiempo construye! el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima: Génesis y desenlace* (Barcelona: GG, 2008), 38-41

habían probado ya, en el sector informal, su capacidad de acción edificatoria»¹⁴.

Como consecuencia de esta nueva visión en la que se considera la participación ciudadana como una vía de escape ante la incapacidad económica por parte de los gobiernos de generar vivienda social, es el propio presidente Belaúnde Terry, de formación arquitecto, en Perú, quien con el apoyo internacional de la ONU y nacional del Banco de la Vivienda de Perú¹⁵, convoca el Concurso PREVI (Proyecto Experimental de Vivienda). El problema del país asociado a los asentamientos espontáneos, conocidos como barriadas, viene dado no sólo por la migración provocada por el crecimiento industrial de Lima, sino también por la creciente actividad de los movimientos guerrilleros en las zonas rurales del país.¹⁶

El presidente Belaúnde nombró a Peter Land como director del proyecto, para que estableciese las bases del concurso. PREVI se concibió como una serie de proyectos pilotos (PP), inicialmente tres. El PP1 consistía en el diseño de viviendas progresivas de bajo coste, mediante técnicas industrializadas que redujesen los tiempos de obra; el PP2 se planteaba para la rehabilitación y consolidación de áreas degradadas de la capital limeña y el PP3 dirigía su trabajo hacia la autoconstrucción marcada por un programa de sitios y servicios¹⁷. A raíz del terremoto de 1940, esta última deriva en un PP4 que busca propuestas sismorresistentes y destinadas a las víctimas de desastres naturales.

«Todos los diseños de las viviendas, así como la tecnología de la construcción, deberán estar basados en el concepto de flexibilidad y de crecimiento progresivos (horizontal y/o vertical), para satisfacer

14 García-Huidobro, F., Torres Torriti, D., & Tugas, N. (2008) *¡El tiempo construye! el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima: Génesis y desenlace*. (pp. 38-41) Barcelona: GG

15 El presidente del Banco de la Vivienda de Perú era por aquel entonces Luis Ortiz de Zavallos, con formación de arquitecto

16 García-Huidobro, F., Torres Torriti, D., & Tugas, N. (2008) *¡El tiempo construye! el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima: Génesis y desenlace*. (p. 38-41) Barcelona: GG

17 En este tipo de programas, el usuario no recibe una vivienda terminada, sino que se le dota de un emplazamiento con unas condiciones básicas de habitabilidad. Generalmente esto constaba de un núcleo húmedo alrededor del cual el usuario iba autoconstruyendo su vivienda

el carácter dinámico y cambiante de las familias que integran la comunidad en sus aspectos social, cultural y económico»¹⁸

PREVI (Fig. 10) se planteó teniendo en cuenta la arquitectura popular llevada a cabo en las construcciones informales, y se decide apostar por una estructura urbana de baja altura y alta densidad mediante sistemas y técnicas locales de construcción que pudiesen permitir el desarrollo de la vivienda en el tiempo. Una de los condicionantes de esta decisión de adaptación y transformación, viene dada por la aparición de nuevos patrones de agrupación familiar o multifamilias, en las que conviven varios núcleos familiares que habitualmente responden a ciertas relaciones de parentesco. Esta diversidad en las agrupaciones sociales viene dada por intereses económicos dentro de las clases menos favorecidas, y requiere de una atención especial a la hora de diseñar vivienda, sobre todo atendiendo a conceptos como la flexibilidad y adaptabilidad.

La propuesta construida PP1, solicitaba a los participantes (tanto nacionales como internacionales) la construcción de un barrio de unas 1500 viviendas «que mostrara los clusters de casas y la ubicación de los equipamientos educativos, sociales y comerciales»¹⁹. En el planteamiento del barrio, se debían organizar las zonas verdes y espacios libres, como las plazas, promoviendo las vías peatonales sobre las rodadas. Además, las viviendas tenían que constar de una pieza crecedera inicial de una planta, que pudiese incrementarse hasta dos o tres alturas, a través de un sistema de ampliación por fases.

Finalmente, tras la realización del concurso, y debido al gran resultado alcanzado, los organizadores tomaron la decisión de seleccionar 26 propuestas (13 internacionales y 13 nacionales). El objetivo era construir una primera fase de unas 500 viviendas utilizando los diseños propuestos por estos equipos, justificando el carácter experimental del concurso, se trataba de sacar el mayor partido al mismo. De este modo, se encargó a Hugo Ruibal Handabaka, Miguel Alvaríño y Alfredo Montagne el diseño de la trama que albergaría las 486 viviendas que finalmente fueron construidas. (Fig. 11) Las dificultades derivadas de



Fig. 10 Vista aérea del conjunto PREVI
Fotografía

18 ININVI y Min. Vivienda (1971), v1-15

19 García-Huidobro, F., Torres Torriti, D., & Tugas, N. (2008) *¡El tiempo construye! el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima: Génesis y des-enlace.* (p. 14) Barcelona: GG

esta decisión de construcción de un número relativamente reducido de viviendas por diseño, se dirigían a problemas en cuanto a la viabilidad económica de las propias propuestas cuando estas estaban planteadas desde modelos que favorecían la construcción en serie y de un elevado número de unidades para probar su rentabilidad.²⁰



Fig. 11 Planta del plan de PREVI
Elaboración propia

La propuesta urbana final, realizada por los arquitectos anteriormente mencionados, reunía algunas de las ideas ya planteadas por los participantes en sus propuestas. Entre ellas, destaca «la creación de áreas peatonales inaccesibles para el coche o la creación de un gran

20 Lucas Alonso, P. (2015). *El concursodeltiempo: Las viviendas progresivas del PREVI-Lima* E.T.S. Arquitectura (UPM) (Tesis doctoral) <http://oa.upm.es/40345/>

parque público ligado a una zona dotacional y al gran eje peatonal del conjunto, un paseo con dirección este-oeste denominado la alameda»²¹.

La inestabilidad política durante el concurso y los años relativos a la construcción de las viviendas fueron un duro golpe para el desarrollo completo de PREVI, sobre todo con el Golpe de Estado de 1968. Una de las consecuencias más destacada fue el cierre de la asesoría técnica, cuya función era la de guiar a los propietarios en el crecimiento de sus viviendas. Esto provocó en el barrio un crecimiento desordenado, en los que los límites del espacio privado crecían invadiendo el espacio colectivo o, en otros casos, las unidades aumentaban el número de plantas proyectado, de modo que la escala de la calle se veía gravemente afectada. Además, el parque central proyectado se deterioró debido a la falta de recursos de las instituciones públicas encargadas de su mantenimiento.

Por otro lado, cabe destacar la gran capacidad de gestión de la comunidad en la pequeña escala del proyecto donde la red de pequeños espacios públicos intersticiales son en la actualidad uno de los ámbitos mejor conservados de PREVI»²². Las fachadas de todo el conjunto fueron invadidas por imágenes y elementos característicos de la cultura chicha²³, donde los elementos arquitectónicos de la arquitectura popular dieron una gran riqueza a la imagen del conjunto (Fig. 12). De este modo, los proyectos han sido radicalmente modificados por los usuarios, generando así un sentimiento de identidad con el lugar en el que habitan.

«Uno de los problemas de las economías de los países en vías de desarrollo es la falta de un reconocimiento legal de las propiedades de los sectores con menos recursos. El hecho de que no dispongan de títulos de propiedad de sus viviendas, hace imposible para estos



Fig. 12 Las viviendas de PREVI
Fotografías

21 Lucas Alonso, P. (2015). *El concurso del tiempo: Las viviendas progresivas del PREVI-Lima* E.T.S. Arquitectura (UPM) (Tesis doctoral) (p.43) <http://oa.upm.es/40345/>

22 Lucas Alonso, P. (2015). *El concurso del tiempo: Las viviendas progresivas del PREVI-Lima* E.T.S. Arquitectura (UPM) (Tesis doctoral) <http://oa.upm.es/40345/>

23 Suele asociarse a la mezcla cultural entre lo rural-urbano, derivado de la migración proveniente del interior del país.

grupos sociales el acceso al crédito y al resto de instrumentos que permiten el desarrollo capitalista»²⁴

Actualmente, los títulos de propiedad no están resueltos, lo que provoca procesos informales de compra ventas que afectan a la hora de continuar con las fases de desarrollo de la vivienda en el tiempo. En algunos casos, familias de clase media, para las cuales no estaban destinadas estas unidades residenciales inicialmente, accedieron a la propiedad de las mismas pudiendo dar lugar a un fenómeno conocido como gentrificación²⁵, que finalmente no se dio debido a la crisis económica.

«Son muchas las aproximaciones que se han intentado a la hora de resolver los problemas de los asentamientos urbanos: desarrollar las áreas rurales, prohibir la entrada en la ciudad, construir “nuevos polos”. Pero los migrantes quieren estar en la ciudad -por lo que la mejor aproximación parece ser acomodarlos en la ciudad con la combinación de una intervención gubernamental sensible y la autoayuda comunitaria...»²⁶

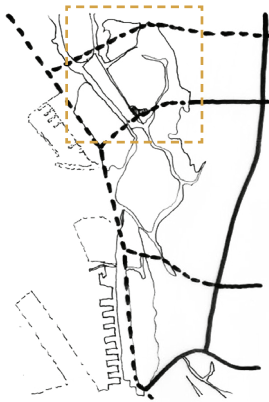


Fig. 13 Esquema 01 del plan en TONDO
Elaboración propia

Unos años después de PREVI, al otro lado del Pacífico, en la capital de Filipinas, Manila, las autoridades estatales, de la mano de las revistas Architectural Record y L'Architecture d'Aujourd'hui, convocaron el concurso Tondo (1974). El objetivo del concurso es realojar a los habitantes del barrio de Dagat-Dagatan a unos pocos kilómetros, en la zona de Tondo, donde se pudiese generar una nueva zona asociada a actividades industriales que diesen trabajo a los propios usuarios. (Fig. 13 y 14.)

Los slums²⁷ formaban parte de la realidad urbana y eran reflejo del crecimiento descontrolado provocado por la migración. En el entorno rural,

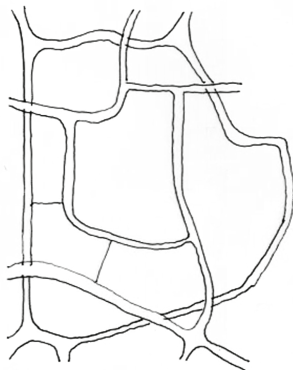


Fig. 14 Esquema 02 del plan en TONDO
Elaboración propia

24 De Soto (2001) *El misterio del capital: por qué el capitalismo triunfa en Occidente y fracasa en el resto del mundo*. Barcelona: Península

25 Proceso por el cual un espacio urbano deteriorado se transforma y es ocupado por clases más pudientes que las que originalmente ocupaban o para las que estaba destinado ese determinado lugar.

26 (ingl.) Architectural Record (mayo, 1976) *“Many approaches have been tried to solve the problems of the urban squatter: Develop rural areas, prohibit entry to the city, build new “growth poles”. But migrants want to be in the city – so the best approach seems to be to accommodate them in the city with a combination of sensitive government intervention and community self-help”*

27 Chabolismo o asociado a barrios marginales

el aumento de la población ligado a la reducción de la mortalidad, unido a una mayor industrialización de las técnicas de cultivo y la reforma agraria, dificultaron a las familias garantizar un acre que explotar a una segunda generación. Este flujo entrante de población ocasionado, generalmente perteneciente a una clase social con pocos recursos económicos, era incapaz de asumir los altos precios de los programas habitacionales ofrecidos.

«Un estudio realizado por el Banco Mundial, la Asociación Internacional de Fomento, y la Corporación Financiera Internacional encontraron que la forma más barata de habitación social ofrecida por los gobiernos de las ciudades estudiadas no podía ser permitida por el 55% de la población de Mexico City, el 35% de la de Hong Kong, el 68% de la de Nairobi, el 47% de la de Bogotá, el 64% de la de Ahmedabad y el 63% de la de Madras»²⁸

En las bases del concurso se propone a los participantes la resolución de un área de 1.272 acres (5,15 km²) a partir de un programa de sitios y servicios, y la resolución en detalle de 12,5 (50.500 m²). Además, se facilitaría los sistemas participativos y de autoayuda, a partir del diseño de una estructura cubierta que formaría el esquema básico y compositivo del plan. Esta cubierta, que protegería a las viviendas de los factores climatológicos, facilitaría las labores de construcción progresiva, y formaría parte de un complejo sistema infraestructural donde se recogería el agua de la lluvia, además de almacenar y distribuir la red eléctrica y de agua.²⁹

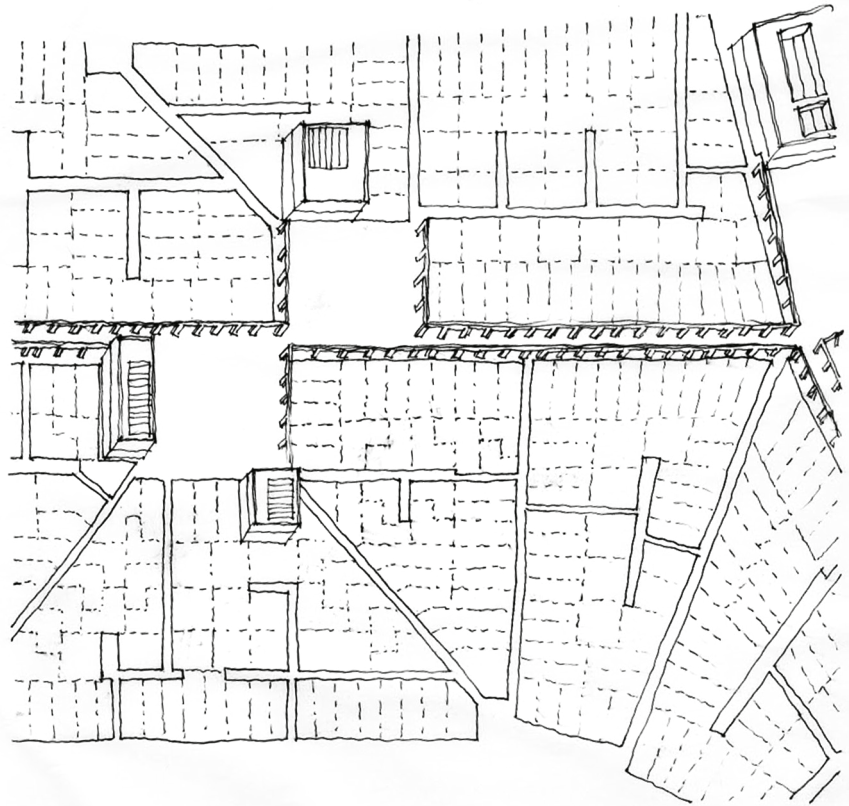
La propuesta debía ir acompañada de todos los sistemas comunitarios relativos a la autosuficiencia, partiendo de la unidad básica considerada: el barangay. Este sería la estructura básica de organización del plan, el cual serviría para generar los distintos niveles de asociación que facilitarían la distribución de equipamientos y servicios.

28 (ingl.) Architectural Record (mayo, 1976) "A study made by the World Bank, the International Development Association, and the International Finance Corporation found that the cheapest form of low-cost housing provided by the governments of the cities studied could not be afforded by 55 per cent of the people in Mexico City, 35 per cent in Hong Kong, 68 per cent of the people in Nairobi, 47 per cent in Bogotá, 64 per cent in Ahmedabad and 63 per cent in Madras."

29 Croghan, D. (2016). *The Primary Roof System for low-cost self-help mass housing*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2115.2240>

Finalmente, las propuestas ganadoras no se construyeron por falta de financiación debida a la mala planificación previa del concurso³⁰. A pesar de ello, los resultados fueron valorados muy positivamente por parte de la prensa internacional y el jurado, no sólo por los aportes en materia de vivienda progresiva y los procesos participativos propuestos, si no los esquemas generales de organización del espacio público y del espacio privado. Propuestas como las de Holl, Tanner y Crooper (mención honorífica), «era una de las más interesantes y partía de una idea de pórtico similar al realizado por Álvaro Siza en Évora, que sacaba el máximo partido urbano a la lógica de autoconstrucción»³¹ (Fig. 15) A partir de la definición del espacio público por medio de esta estructura o paseo, quedaba configurado el espacio privado de parcelas que organizaría el conjunto y que posteriormente serían asignadas a las familias para llevar a cabo su vivienda.

0 m 30 60
 | | |
 Fig. 15 Planta del plan de Holl, Tanner
 y Crooper
 Elaboración propia



30 El primer premio del concurso fue para Ian Athfield de Nueva Zelanda

31 Montaner, J. M. (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva: Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Reverte editorial.

Durante los años en los que se desarrollaron y presentaron estos dos concursos de carácter internacional, las reflexiones y propuestas trabajadas tuvieron un gran recibimiento por parte de muchas instituciones y gobiernos de países, que recogieron los planteamientos relacionados con la vivienda progresiva y la participación ciudadana en el diseño de vivienda social. La problemática asociada a la construcción informal en Lima y en Manila resultaba extrapolable a otros contextos físicos, con matices, pero sí como elemento generador de desigualdades económicas y sociales, directamente ligado al desarrollo urbano y crecimiento como sociedad.

En el caso de Portugal, el problema de acceso a la vivienda resultó agravarse durante los años correspondientes a la dictadura de Salazar. Los movimientos revolucionarios y las protestas de las clases medias y bajas de la sociedad (Fig. 16) se intensificaron: hubo un estallido social. La situación que un gran sector de población estaba viviendo resultaba insostenible y requería de un cambio significativo en la estructura base del Estado.

Las demandas de calidad en materia habitacional prosiguieron tras la Dictadura, y el gobierno posterior promovió la creación del programa SAAL (Serviço Ambulatório de Apoio Local, 1974-1976) que trabajará, de la mano de los arquitectos, para mejorar la situación de grave carencia de vivienda que Portugal sufría desde comienzos de siglo. Por lo tanto, comienza en el país un periodo de recuperación y, junto a ello, un crecimiento de las condiciones de vida de la población asociado a las mejoras en materia de vivienda.



Fig. 16 Revolución. (Porto, 1975)
Archivo del Centro de Documentación
25 de Abril

EL BARRIO DE SAO VICTOR



Fig. 17 El paso del tiempo reflejado en la pintura desgastada de Sao Victor
Fotografía propia

«Algunos de mis últimos proyectos pasaron por un largo debate con grupos organizados de usuarios o futuros usuarios. Nada demasiado nuevo. He trabajado así en otras circunstancias, o deseé trabajar. Sin embargo, en el Portugal salido de la revolución del 74 no se trataba de desear o no. La lucha por la vivienda en Oporto, Lisboa o el Algarve, una vez abiertas las cárceles, superó los límites de la casa, el barrio y de la cooperativa. Tomó la ciudad»³²

La crisis sociopolítica que Portugal vivió durante el siglo XX con la dictadura de Salazar (1933-1974) hizo mella en la clase media y baja del país. La baja industrialización y el control de las propiedades de cultivo por parte de grandes empresas, bancos, o terratenientes que a menudo las poseían sin explotar, provocó un empobrecimiento severo en la población que vivía del sector primario.³³

En cuanto al problema habitacional, la dificultad de acceso a un hogar por parte de las clases más bajas, derivó en sistemas de infravivienda en el interior de los patios de manzana conocidos como ilhas. Estas crecían de manera informal en la parte trasera de las parcelas, generalmente bajo un régimen de alquiler pactado con el propietario de la casa principal. De este modo, aparecían en los cascos históricos de las ciudades portuguesas, y todavía se mantiene de este modo en la actualidad, «dos ciudades, la aparente y representativa y la ciudad escondida de los interiores de manzana, de los patios y las ilhas»³⁴. (Fig. 19 y 20) En algunos casos los habitantes de estas viviendas fueron expulsados, mediante mecanismos y herramientas capitalistas, para la creación de hostels u otros sistemas de alojamiento temporal a través de la rehabilitación de estos espacios.

«La calidad es el respeto al pueblo»³⁵

32 Frampton, K., Dal Co, F., & Siza, Á. (2000). *Álvaro Siza: Obra completa*. Gustavo Gili.

33 Rodrigues, J., & Siza, Á. (Eds.). (1992). *Alvaro Siza: Obra e método*. Livraria Civilização Editora.

34 Siza, Á., Castanheira, C., Porcu, C., & Higino, N. (2001). *As cidades de Álvaro Siza*. Figueirinhas.

35 Frase del Che Guevara reproducida en el manifiesto de la Brigata Técnica SAAL para la zona de Sao Víctor



Fig. 18 Un gato descansa a la puerta de una de las viviendas
Fotografía propia



Fig. 19 y 20 Ilhas en el casco histórico de Porto
Fotografía propia

En 1974, el Gobierno de Portugal, encabezado por Nuno Portas³⁶, crea el programa SAAL, con el objetivo de luchar contra el problema de vivienda que sufría el país. En los años posteriores a la Revolución de los Claveles, las actividades llevadas a cabo por los movimientos populares habían cobrado fuerza en diversos escenarios, entre los que destacaba el habitacional. De este modo, el papel demandado por parte de estos nuevos grupos sociales emergentes fue decisivo a la hora de sentar las bases de SAAL. El programa partía de la organización de los sectores populares y su participación directa en las actividades llevada a cabo, las cuales se centrarían en la reactivación o rehabilitación de barrios degradados o marginales manteniendo a los habitantes de las ilhas.

A partir de la organización de estos dos actores, el Gobierno y los movimientos sociales, faltaba la participación de un tercero: los arquitectos. Álvaro Siza fue uno de los más activos profesionales en el programa, y participó en varias de las intervenciones llevadas a cabo por SAAL en su breve trayectoria (1974-1976).

En 1974, *Álvaro Siza interviene*, con la colaboración y apoyo de los residentes, en Sao Victor, un barrio degradado del casco histórico de Porto. La zona de actuación estaba siendo sometida a un proceso de expropiación por parte del plan anterior, en la que se expulsaba a los residentes a zonas periféricas, para la construcción de un aparcamiento. Finalmente, la intervención de SAAL y el apoyo de las Associações de vecinos, redirigieron la expropiación hacia un proceso de renovación del barrio.³⁷ (Fig. 21)



Fig. 21 Fachada principal de las viviendas
Fotografía propia

En una primera fase de actuación, se reflexiona sobre ciertos valores culturales y la forma de habitar a la hora de mantener o no ciertos elementos que se encontraban en ruinas. Las decisiones más importantes pasan por decidir qué se mantiene, qué se rehabilita y qué debe ser demolido y construido de nueva planta. Finalmente, además de definir las tipologías resultantes, se toma como estrategia principal «mantener la morfología del complejo, e incrementar la superficie de las viviendas y el número de particiones mediante la fusión de unidades habitacionales y el aumento de una planta a las viviendas de una

36 En aquel momento Secretario de Estado para la Vivienda y el Urbanismo del primer Gobierno provisional

37 Siza, Á., Castanheira, C., Porcu, C., & Higino, N. (2001). *As cidades de Álvaro Siza*. Figueirinhas.



Fig. 22 Zona trasera de las viviendas, correspondiente a la antigua Ilha
Fotografía propia



Fig. 23 Apropiación con elementos decorativos
Fotografía propia

0 m 20 40
| | |

Fig. 24 Planta del plan en Sao Victor
Elaboración propia



Fig. 25 Paso hacia la zona trasera de las viviendas
Fotografía propia

sola»³⁸. De este modo, la rehabilitación de la zona correspondiente a las ilhas resultaba la parte más delicada de la intervención, a pesar de realizarse con la ayuda de los propios vecinos. (Fig. 22)

Una de las particularidades de intervenir en estos espacios urbanos, con una identidad tan marcada por el modo de habitar de estas arquitecturas informales en las que se impulsan las relaciones sociales entre los usuarios, es la definición del límite entre los espacios privados y los espacios colectivos³⁹ (Fig. 23 y 25). Estos bordes se desdibujan claramente en los espacios previos de acceso a las viviendas, en los corredores de acceso, y en la pequeña escala de los espacios comunitarios del barrio.

38 Mota, N. J. A. (2014). *An Archaeology of the Ordinary: Rethinking the Architecture of Dwelling from CIAM to Siza*. <https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3A82ce51a3-5ccd-4f40-b550-5b62d8b9ec1b> "keeping the morphology of the complex, and increasing the area of the dwellings and the number of partitions by merging dwelling units and adding one floor to the ground bounded units"

39 Mota, N. J. A. (2014). *An Archaeology of the Ordinary: Rethinking the Architecture of Dwelling from CIAM to Siza*

EL BARRIO DE BOUÇA



Fig. 26 Espacio central entre dos hileras de viviendas
Fotografía propia

En la actualidad, las viviendas del Barrio de Sao Victor se encuentran en buen estado, y sus fachadas, accesos y patios se abarrotan de elementos y objetos cotidianos, mobiliario y vegetación, sobre todo en los espacios más íntimos y de menor escala. Las entradas y los accesos se llenan de maceteros y plantas que colonizan la fachada tipo, generando una variedad y una riqueza visual sólo alcanzada a través de la acción de los vecinos.

En 1975, Álvaro Siza interviene en otro proyecto junto al programa SAAL en el barrio de Bouça, también en Porto, y con el apoyo de los usuarios que ya vivían en la zona, organizados a través de una asociación de vecinos. El lugar de la intervención se sitúa adyacente a la Rúa Boavista al sur, una calle de cierto carácter dentro de la ciudad, y delimitada al norte por la vía ferroviaria, la cual condicionará drásticamente las decisiones de ordenación urbana. (Fig. 27)

«No se trata de desaparecer, ni de adaptarse o minimizar su intervención en un medio constituido sino al contrario, de entrar de soslayo en una situación urbana»⁴⁰

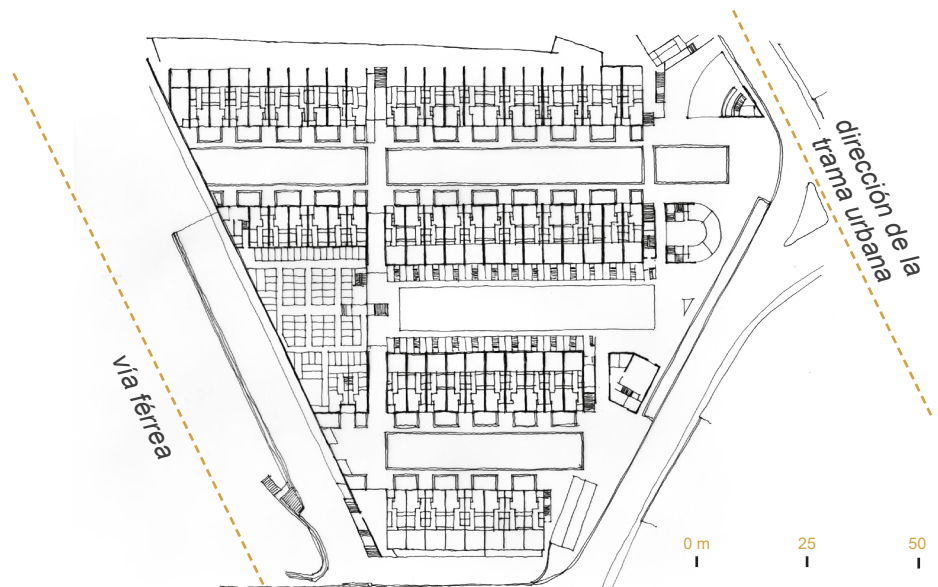


Fig. 27 Planta del plan en Bouça
Elaboración propia



Fig. 28 Un perro descansa en una de las escaleras de acceso a las viviendas
Fotografía propia

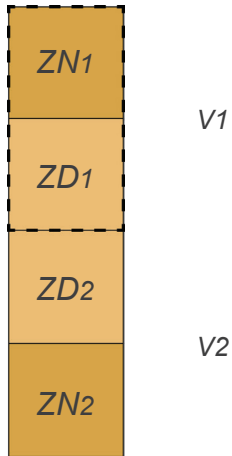


Fig. 29 Esquema zonificación día-noche de las viviendas
Elaboración propia

La propuesta de Siza consta de cuatro piezas lineales que se encuentran tipológicamente entre las *siedlung* alemanas y algunas viviendas sociales de principios de siglo. Estos bloques se orientan oblicuos a la retícula actual y la vía férrea, de modo que generan una apertura de los espacios colectivos propuestos hacia la ciudad y hacia la Rúa Boavista. Esta orientación viene dada por una traza urbana original «que recogía esas indicaciones del lugar»⁴¹, y que Siza recupera ante un claro rechazo al crecimiento moderno de la ciudad. Por otro lado, haber mantenido la retícula convencional, hubiese provocado jerarquías entre los usuarios de las viviendas, al verse más desfavorecidos por el ruido del tren y con respecto a su situación global del conjunto en su relación con la ciudad.⁴²

Las viviendas constan de dos plantas comunicadas por una escalera, (Fig. 28) con una zonificación clara de las estancias de día y las de noche. Las tipologías se combinan de modo que las plantas centrales son ocupadas por las zonas de día del conjunto, mientras que los dormitorios ocuparían la primera y la cuarta (Fig. 29). La organización de los accesos se materializa a través de las comunicaciones verticales en los extremos de los bloques, que organizan las galerías que dan acceso a las viviendas superiores, y las escaleras exteriores que dan acceso desde los espacios colectivos a las viviendas inferiores. Estas últimas también tienen un paso a nivel de suelo en la fachada posterior a la escalera. Esta multiplicidad de espacios favorece la interacción entre los usuarios, lo cual genera diversidad de opiniones: para algunos resulta una falta de privacidad y para otros es atractivo. (Fig. 30 y 31)

«Diseñar con la gente no significa transformar sus aspiraciones en imágenes, si no desarrollar el proceso de diseño, de un modo opuesto a un proceso autoritario, donde hay tres fases fundamentales (descubrimiento de necesidades, formulación de hipótesis, y



Fig. 30 y Fig 31 Espacios colectivos exteriores
Fotografía propia

41 Manuel Somoza. *Alvaro Siza: conversas no obradoiro*

42 Ilescas Marín, Á. (2018). *Álvaro Siza: Lugar y crisis*. (Tesis doctoral) <http://www.tdx.cat/handle/10803/552944>



Fig. 32 Corredor de acceso a las viviendas superiores
Fotografía propia



Fig. 33 Graffiti en el corredor lateral a la calle
Fotografía propia



Fig. 34 Corredor lateral a la calle y vista a la
vía del metro
Fotografía propia



Fig. 35 Escaleras de acceso a las viviendas
Fotografía propia

uso actual), tienen una relación cíclica, que acepta debate, y es contingente en vez de universal»⁴³

El proyecto se llevó a cabo en dos fases, la primera entre 1975-1977, y la segunda entre 2005-2006. En esta última se completaron la mitad de las viviendas junto a los espacios públicos, además del diseño, por demanda de los usuarios, de aparcamiento subterráneo y el muro que protegía las viviendas de la vía ferroviaria (Fig. 33 y 34), actualmente línea de metro. Entre una fase y otra, también se realizaron cambios en el diseño de las viviendas debidos a modificaciones en la normativa y participación de las brigadas, formadas por equipos multidisciplinares de apoyo técnico.⁴⁴

En cuanto a los equipamiento y servicios del Barrio proyectados por Siza, actualmente son ocupados por un centro de estética, una clínica dental y un estudio de arquitectura, que funcionan como elementos formales de remate de cada uno de los bloques, y que cosen el barrio programáticamente a la ciudad. Otro elemento de conexión es la escalera, que resuelve la transición público-privado de acceso a las viviendas inferiores. Su diseño, de sección superior al necesario, posibilitaba la incorporación de elementos de decoración, a la vez que sirve de espacio de interrelación: los vecinos se sientan, charlan, o sencillamente saludan al que pasa, de modo que este elemento arquitectónico forma parte de la cotidianidad del barrio. (Fig. 35)

«Existe la idea de que la calidad es secundaria en la vivienda social. Independientemente de los condicionantes económicos existentes, parece considerarse una especie de elitismo arrogante el hecho de proyectar vivienda social de calidad»⁴⁵

43 (ingl.) Mota, N. J. A. (2014). *An Archaeology of the Ordinary: Rethinking the Architecture of Dwelling from CIAM to Siza*. "Plan 'with' the people does not mean transforming their aspiration into images, but deveoloping a process planning, as opposite to authoritarian planning, where three fundamental phases (the Discovery of needs, formulations of hypotheses, and actual use), have a cyclical relationship, accept confrontations, and are contingent rather than universal"

44 Ilescas Marín, Á. (2018). *Álvaro Siza: Lugar y crisis*. (Tesis doctoral)

45 Cruz, V. (Ed.). (2007). *Alvaro Siza: Conversaciones con Valdemar Cruz*. Gustavo Gili.



Fig. 36 Visión desde uno de los corredores superiores de acceso
Fotografía propia

En 1976 la demanda de vivienda social seguía creciendo y, a pesar de la desaparición del programa SAAL, los movimientos populares siguieron presionando a las autoridades locales y estatales, promoviendo los procesos de diseño participativo y multidisciplinar, trabajando a partir de técnicas de autoconstrucción que abaratasen los costes y los tiempos de obra. El número de portugueses que continuaba viviendo en una situación irregular en barrios informales seguía siendo notable, por lo que la necesidad de proseguir con procesos de apoyo y financiación de vivienda social seguía siendo requerida.

En regiones más humildes del interior del país, las diferencias económicas entre estamentos sociales se acentuaba, y el acceso a una vivienda digna se hacía difícil para grandes sectores de población. Es en este complejo contexto sociopolítico cuando Álvaro Siza es llamado por la Cámara Municipal de Évora (CME), conocedora de las experiencias anteriores en Bouça y Sao Victor, para realizar el proyecto de A Quinta da Malagueira en Évora. El proceso interdisciplinar y de gestión del proyecto de la mano de las asociaciones de vecinos y las cooperativas, era similar al que el arquitecto se había encontrado en las dos obras en Porto. En cualquier caso, el contexto urbano y físico que Siza se encontró en Évora, distaba notablemente de los proyectos anteriores realizados con SAAL: una ciudad histórica amurallada, una serie de asentamientos informales que crecieron a su alrededor, los vestigios de las actividades llevadas a cabo en sus terrenos, y una serie de elementos y referencias naturales de gran valor.

La experiencia de Álvaro Siza en Évora comienza en mayo de 1977, con la primera visita a los terrenos donde, más tarde, el tejido de A Quinta da Malagueira colonizará su paisaje.

A QUINTA DA MALAGUEIRA:
Évora y los dibujos de Siza



Fig. 38 Colores en el casco histórico de Évora
Fotografía propia

En la región del Alentejo, a unos 100 kilómetros al este de Lisboa, encontramos la ciudad de Évora. Es una ciudad amurallada de origen romano catalogada como Patrimonio Mundial (1986)⁴⁶ con una morfología de almendra que creció, como gran parte de las ciudades del mismo origen, alrededor de su catedral. La población de Évora, que alcanza los 35.000 habitantes en 1977⁴⁷, vivía básicamente de la agricultura trabajada en grandes latifundios que se extienden más allá de los límites de las murallas, las cuales contienen el tejido consolidado de la ciudad. En el crecimiento urbano de ésta se aprecian dos almendras concéntricas, que contienen las arterias de comunicación de Évora en una organización radial de las vías principales, las cuales contienen los equipamientos y comercios, mientras que las secundarias, perpendiculares a estas, proporcionan el acceso a las viviendas. Estas calles de granito y mármol fueron diseñadas para facilitar los espacios sombríos que protegiesen del incesante sol del Alentejo, al mismo tiempo que pequeños vacíos urbanos se generan en puntos muy concretos para dar lugar a una pequeña plaza o una fuente. (Fig. 38)

Durante el periodo de dictadura la ciudad carecía de un desarrollo urbano planificado, lo que propició el nacimiento de barrios clandestinos en las zonas periféricas de la ciudad. Nostra Senhora da Gloria, Santa María o São Sebastião son ejemplos de estos asentamientos informales en la zona oeste de Évora. Las arquitecturas llevadas a cabo por los habitantes seguían procesos de autoconstrucción con materiales y técnicas locales, ante la pasividad de Salazar y la incapacidad de las autoridades locales por aportar vivienda digna y accesible.

«Un sendero no es una calle. Un sendero existe hasta que alguien lo recorre, hasta que la frecuencia de los pasos impide que la hierba vuelva a crecer, dejando su marca.

Pequeñas siluetas que pasan por el campo sin un itinerario aparente, con la seguridad de una meta y con los movimientos de la costumbre cotidiana»⁴⁸

46 UNESCO <https://whc.unesco.org/es/list/>

47 Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés.

48 Roberto Collová (1997) *Pequeñas siluetas que pasan*.

Estos senderos a los que se refiere Roberto Collovà son los que recorre Álvaro Siza en marzo de 1977 por primera vez cuando visita los terrenos de A Malagueira. El arquitecto es acompañado en todo momento por su cuaderno de viajes, en donde realiza decenas de dibujos del lugar, de las preexistencias, de los caminos de tierra recorridos por los habitantes de los clandestinos, toma apuntes de todo lo que ve y siente... formando así una primera idea del lugar, de la realidad, «una realidad clandestina, abandonada, hecha de pequeñas cosas, de presencias anónimas»⁴⁹ (Fig. 37). Pero su experiencia en Évora no comienza en la Quinta da Malagueira, si no en la ciudad histórica. Recorre las fachadas blancas de las calles de Évora mientras descubre la sorprendente infraestructura del acueducto, cuya escala y carácter llamará su atención.

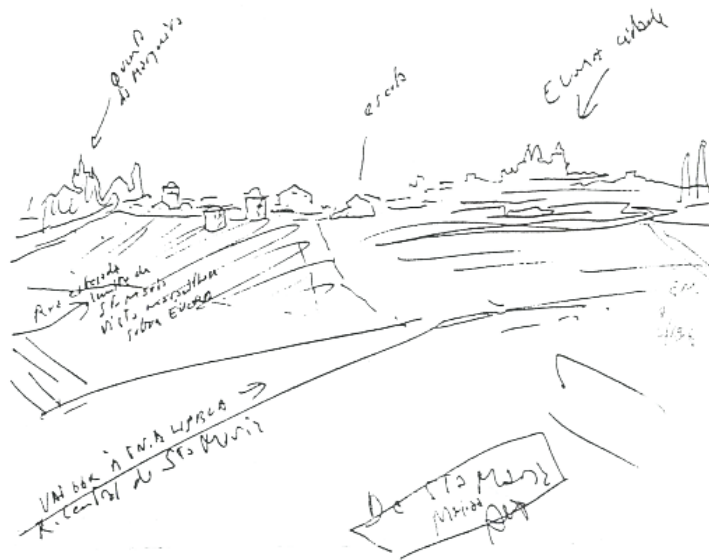


Fig. 39 Croquis de las preexistencias junto al perfil de Évora
Álvaro Siza

Cuando Siza comienza a recorrer las 27 hectáreas pertenecientes al área destinada a la intervención, reconoce lo que llama movimientos invisibles⁵⁰, los que hacen referencia a la cotidianeidad real de los clandestinos, los desplazamientos de los habitantes del barrio en su día a día a través de los terrenos no urbanizados de la Quinta. La gente

49 Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés.

50 Santos, J. A. G. dos. (2017). *A Malagueira como nunca o foi* [Tesis de Master, Universidade de Évora]. <http://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/21372>

se desplaza para buscar agua a las fuentes, para ir a la escuela, para llegar a otro barrio... Siza busca en estas relaciones ciertas pistas del territorio que le ayuden a establecer una estrategia para abordar el proyecto. Busca entender la topografía en relación a los comportamientos de los vecinos de la Malagueira.

En los cuadernos de Siza aparecen reflejados los vestigios de lo que vio en esta primera visita: dos molinos, una escuela, un riachuelo, un alcornoque, un baño árabe, unos edificios del plan anterior... que conforman una serie de elementos que definen el lugar. «No se trata de la reconstrucción de una visión romántica del pasado que anhela su existencia material»⁵¹, se trata de dar el valor necesario a todas esas referencias al pasado que configuran su identidad y forman parte de la memoria colectiva de los habitantes del barrio.

«Sus sandalias negras están ahora cubiertas de tierra, los dedos de sus pies embarrados»⁵²

51 Espacios intermedios frente al paisaje natural. Reflexiones sobre la obra de Álvaro Siza Vieira

52 Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés.



Fig. 40 El arquitecto en primer plano, el perfil de la ciudad histórica al fondo
Álvaro Siza

En uno de sus primeros dibujos, Siza se dibuja a sí mismo de espaldas, con su libreta en la mano, dibujando los campos y la topografía de A Malagueira con el perfil de la ciudad de Évora de fondo, mientras imagina cómo será la transformación del espacio con las actividades derivadas de las actuaciones desde el instante del comienzo de las obras (Fig. 40), y sobre las que él escribe años más tarde desde Porto.

«El dibujo representa al arquitecto encargado de proyectar un terreno situado junto a la muralla de Évora. Observa y registra el perfil cristalino de la ciudad. Piensa seguramente en qué sobreponer a ese perfil, cómo surcar la tierra con calles, canalizaciones, energía.

Llegarán algunas familias, el tenue orden existente será subvertido, destruidas las culturas incipientes, ocupados los campos abandonados.

Los obreros reemplazarán a los grupos gitanos. Restos de automóviles, coches viejos cubiertos con lonas rasgadas, caballos y perros esqueléticos, carneros y montones de basura desaparecerán del paisaje. El ruido de las hormigoneras invadirá los patios de las manzanas de una sola planta y el café, el estanco y el colmado de la calle mayor se llenarán de forasteros.

El arquitecto imagina el polvo y los trípodes de los topógrafos; los alcornos cayendo de brazos abiertos; la crudeza de los muros entre jardines y tejados; mujeres vestidas de negro observando, sobresaltadas, tras las celosías; mesas de ingenieros; calculadoras y ordenadores; historiadores y sociólogos; las visitas de los políticos y críticos. Lo que imagina se hace presente y cae sobre el suelo ondulado, como una sábana blanca y pesada, revelando mil cosas a las que nadie prestaba atención: rocas emergentes, árboles, muros y caminos, depósitos de agua, construcciones en ruinas y esqueletos de animales.

Todo esto introduce pliegues y superficies abombadas en las ideas simples. Las cosas son sencillas y las casas toman una dimensión de presencia viva, interrumpiendo los nuevos cimientos. Campamentos y salones se mezclan en un movimiento helicoidal. Todo es incipiente y provisional. Las vallas acortan el paisaje y las nuevas calles son lechos de barro.

Las ruinas dan forma a las nuevas estructuras y, transfigurándose, las modifican. Como la cola de un cometa, se desprenden de las catedrales. El mundo entero y la memoria entera del mundo dibujan continuamente la ciudad»⁵²

52 Texto escrito por Siza para la exposición “Crescer de uma cidade” (GalerianLabirintho, Oporto, abril de 1990). Traducción de Cales Muro, extraído del libro de Molteni, Enrico. “op. cit.” (nota 29), p. 105.

PLANO DE PORMENOR



Fig. 42 La *conduta* protegiendo los coches de los vecinos de A Malagueira
Fotografía propia



El crecimiento de la ciudad de Évora más allá de sus murallas a través de los clandestinos tuvo su origen hacia 1940. Este desarrollo descontrolado y no planificado del tejido, a través de procesos de autoconstrucción, generalmente desembocaba en sistemas de infravivienda y la marginación de distintos sectores urbanos. El plano de Pormenor forma parte del Plano de Expansão (1975)⁵⁴ de la ciudad, y tenía como principal objetivo la recuperación de los barrios clandestinos. La estrategia original se acercaba a planteamientos modernos, con la propuesta de bloques de cinco a siete plantas y de los cuales se llegaron a construir algunos de planta cruciforme, que recuerdan a los planteados por Le Corbusier a principios de siglo.

El alcalde de la CME, Abilio Fernandes, invitó a Álvaro Siza a trabajar sobre el plan existente, con el objetivo de evitar la zonificación y tipología edificatoria que éste proponía, creando una unidad residencial para unas 1200 viviendas que conservase y crease espacios verdes en los terrenos que más convenía (Fig. 44). En 1977 se aprueba la nueva versión realizada por Siza y apoyada por el GAT⁵⁵, la cual establece cinco puntos de trabajo⁵⁶, y que contó con el apoyo de diversos profesionales y miembros de las cooperativas en un proceso interdisciplinar.

- Una organización a partir de dos ejes principales de comunicación, perpendiculares entre ellos, norte-sur y este-oeste, de modo que el barrio quedase cosido al territorio, a partir de la conexión con la ciudad histórica y los asentamientos existentes. (Fig. 43)
- La definición del tejido urbano y la volumetría en base a las características de los Barrios de Santa María, Nostra Senhora da Gloria y Fontanas, y el estudio de las zonas que fueron destinadas para la construcción de las viviendas y las que se debían recuperar. Además, estas acciones se desarrollaron con el apoyo y participación continua de las asociaciones de vecinos. (Fig. 43)
- Crecimiento de la ciudad como extensión de la ciudad antigua, estableciendo una relación directa a través de los espacios libres de A Malagueira como crecimiento de Évora, a través de una propuesta de baja altura y alta densidad. Se trataba de proteger el perfil histórico de la ciudad.

54 Elaborado por la DGSU (Direcção-Geral dos Serviços de Urbanização)

55 Gabinete de Apoio Técnico de Évora

56 Siza, A. *Plano de Pormenor de uma área de 27ha integrada no Plano de Expansão Oeste de Évora*, CME, 1977, p 2-3

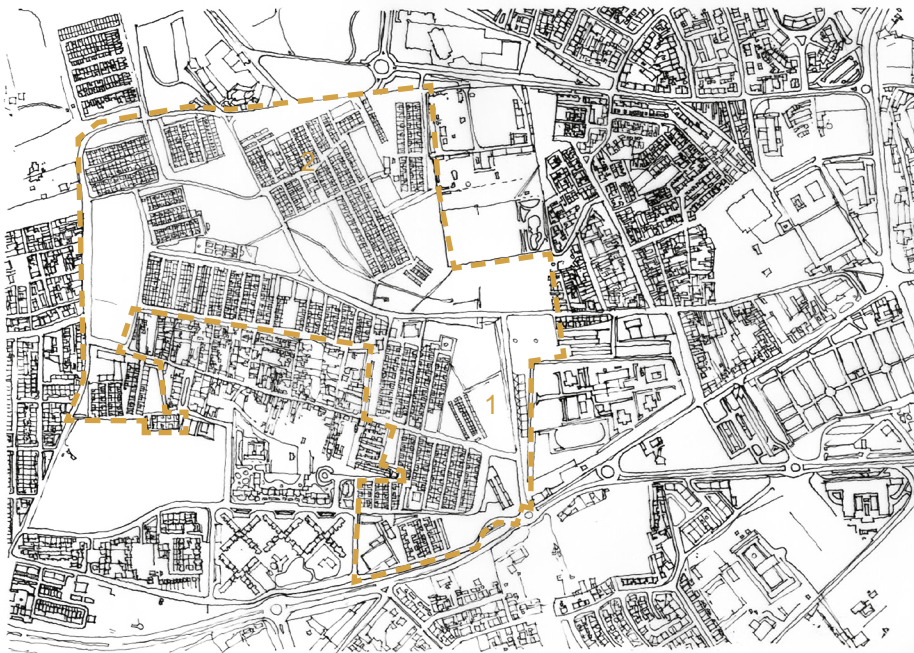
- Siza propuso el uso de dos tipologías de vivienda (A y B), las cuales sufrieron muchas modificaciones, como resultado de la participación de las asociaciones de vecinos y más tarde las cooperativas, y que se diferenciaban en la ubicación del patio con respecto a la calle (delante o detrás). Se diseñaron con unas dimensiones de 12x8 metros, en dos plantas y con un crecimiento progresivo que permitía ampliar el número de habitaciones de dos hasta cinco. El planteamiento general se formalizaba con agrupaciones en hileras que se fuesen adaptando a la topografía, de modo que la variación fuese obtenida por el propio perfil del terreno. «Se considera que la complejidad y variedad no dependen de la variación de los tipos habitacionales, si no de su articulación con los espacios libres y otros programas»⁵⁷.

- Menor segregación del tráfico en relación al Plano de Expansão, mediante una jerarquización de vías menos rígida. Esta decisión fue acompañada de la disposición de zonas de aparcamiento cubiertas y de recorridos protegidos del sol y lluvia para el desplazamiento a pie.



1. Barrio de Nostra Senhora da Gloria
2. Barrio das Fontanas
3. Barrio de Santa Maria

Fig. 43 Ejes principales y barrios clandestinos
Dibujo base de Andrea Gropello



1. Lago de A Malagueira
2. Broadway 2

0 m 100 200
| | |

Fig. 44 Planta del plan de A Quinta da Malagueira
Elaboración propia

57 Santos, J. A. G. dos. (2017). *A Malagueira como nunca o foi*



Fig. 45 y 46 Bloques cruciformes proyectados para el crecimiento de la ciudad. Finalmente sólo fueron construidos 4
Fotografía propia

«La participación de las cooperativas y la posibilidad de usar la experiencia municipal en la rehabilitación de los clandestinos, proporcionó más información y conocimiento de las tensiones entre costumbres, tradición y las tendencias de transformación»⁵⁸

El plan realizado por la DGSU para el crecimiento de Évora dejaba a un lado el valor y las referencias a la arquitectura popular del Alentejo proyectando grandes bloques modernos (Fig. 45 y 46). El papel de Álvaro Siza en Malagueira fue fundamentalmente el de recuperar y buscar el valor histórico y ambiental, la continuidad a través del estudio de las arquitecturas realizadas en los asentamientos informales. No se trataba de realizar un barrio nuevo ajeno a la ciudad histórica, si no de planificar un crecimiento para Évora que recuperase los valores de lugar. *«Cada ciudad tiene una atmósfera propia»⁵⁹*. El Plano de Pormenor de Siza contemplaba la integración de las nuevas viviendas con los barrios existentes, a través de un tejido descentralizado, que se extiende a lo largo del terreno respondiendo a la topografía y los espacios libres, generando tramas residenciales que responden a distintos condicionantes del medio. Por otro lado, la estrategia general en el modo de habitar el barrio responde a factores culturales de los futuros usuarios, gran parte de los residentes de los asentamientos clandestinos, acostumbrados a llevar una vida asociada a la comunidad. La idea de calle planteada por Siza persigue referencias culturales asociadas al entorno rural.

«La calle está pensada como un elemento primario de circulación peatonal: la acera, ajena a la ciudad histórica, tampoco está presente en la Malagueira»⁶⁰

En lo que se refiere al estilo, Gregotti habla de una arquitectura de coyuntura o, en palabras del propio Siza, «una arquitectura que no parte de un lenguaje establecido, y que tampoco establece un lenguaje. Es

58 SIZA, Álvaro «Plano de Pormenor de uma área de 27ha integrada no Plano de Expansão Oeste de Évora», Estudos preliminares. Memoria descriptiva, 1977, 44-45/70

59 Cruz, V. (Ed.). (2007). Alvaro Siza: *Conversaciones con Valdemar Cruz*. Gustavo Gili.

60 Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés.

una respuesta a un problema concreto»⁶¹. La propuesta concebía dos únicas tipologías residenciales que sufrieron modificaciones por las cooperativas en las distintas fases de construcción. El hecho de diseñar sólo dos variantes no debía generar una monotonía en el paisaje, porque las transformaciones realizadas por parte de los usuarios en sus viviendas junto a la fragmentación del tejido y la adaptación al perfil del territorio, daría la riqueza espacial y la variedad suficiente al barrio. En cualquier caso, para Siza, la necesidad de otra escala se hacía latente en el proyecto. La idea de diseñar una conducta de servicios resultó como elemento soporte del tejido urbano, organizando la estructura del plan a través de su recorrido, generando distintas relaciones con lo construido y organizando los espacios libres. Resulta sencillo asociar esta idea de acueducto con el existente en la ciudad histórica (Fig. 47), de hecho, en palabras del propio Siza, «probablemente surgió de esa primera referencia»⁶², aunque el motivo fundamental fue el de establecer esa segunda escala (monumental) en el proyecto.



Fig. 47 Acueducto sobre los locales y viviendas en la ciudad histórica
Fotografía propia



Fig.48 Relación entre la vivienda, los servicios y la conducta en el Barrio de A Malagueira
Fotografía propia

Esta nueva infraestructura conforma el esqueleto del barrio, a partir de su trazado de vías principales, las cuales organizan los vacíos urbanos y llevan las instalaciones a cada sector del barrio, y las vías secundarias, perpendiculares a las anteriores, que se encargan de dar abastecimiento a cada una de las viviendas (Fig. 49). La nueva estructura dota al barrio de unos recorridos protegidos del sol y la lluvia, organi-



Fig. 49 Recorrido de la conducta
Elaboración propia

61 Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés.

62 Frampton, K., Dal Co, F., & Siza, Á. (2000). *Álvaro Siza: Obra completa*. Gustavo Gili.



Fig. 50 y 51 Recorrido a través de la conduta
Fotografía propia

zando así unos desplazamientos confortables para los vecinos, dando acceso a los servicios y comercios (Fig. 50 y 51). Se establece así un diálogo entre los edificios colectivos y el tejido residencial uniforme. Cabe destacar que también provoca ciertos conflictos en algunas zonas, generando espacios residuales o encuentros de dudosa eficacia. Actualmente es usado en muchos puntos del barrio como aparcamiento por servir de cobertura frente al sol, provocando algunos problemas en cuanto al orden establecido en el plan. Los aparcamientos cubiertos propuestos en distintos puntos del barrio fueron utilizados como almacenes y trasteros. Actualmente se sigue dando esta situación, por lo que A Malagueira se ve envuelta en un cierto caos circulatorio.

Otro motivo fundamental a la hora de plantear la conducta fue el factor económico. La realización de un suministro aéreo abarataba los costes de obra y los tiempos de construcción, además de dar fácil acceso en caso de avería. La red de agua, luz, teléfono y gas circula protegida sobre esta potente estructura. Técnicamente se resolvió mediante bloques de hormigón desnudo en casi todo el recorrido, sobre pilares del mismo material o en hormigón armado. El uso de técnicas de construcción, mano de obra y materiales locales permitía realizar la obra sin el incremento de costes que podía ser ocasionado utilizando otros sistemas más complejos.



Fig. 52 La conduta como segunda escala
(monumental)
Fotografía propia



Fig. 53 Atardecer en una de las vías principales de acceso
Fotografía propia

«Cuando la gente visita las ciudades tienen más interés por estar en el centro histórico que en la periferia, donde la calidad es generalmente bajísima; calidad de vida y de arquitectura, ambas cosas van unidas»⁶³

El desafío de desarrollar estos barrios periféricos que forman parte del crecimiento del tejido urbano son ciertos procesos de marginación y degradación, derivados generalmente de su conexión con el centro. En el caso de Barrio de A Malagueira, esta conexión se plantea a través de un sistema de espacios libres, ligados a la estructura de la *conduta*, y donde se organizan una serie de comercios. La activación de estos sectores del tejido orientados al espacio central del plan, responden a una intención de vincularse a la ciudad y dar cierta continuidad a su crecimiento. Debido a la degradación del sector correspondiente al Barrio de São Sebastião, concentrada en la Avenida dos Salesianos, esta relación con el casco histórico se vio notablemente perjudicada. Una serie de construcciones en mal estado, parcelas sin ocupar y una carretera maltratada por el tiempo son muestra de ello. En cualquier caso, en el propio barrio, esta red de zonas verdes asociada a la existencia de cursos de agua funciona como Siza planteó, y los vecinos disfrutan de sus espacios, los cuales «unen y separan, conectan y distancian, median y contraponen, cierra y abren»⁶⁴. En la parte sureste del plan, destaca una zona de eucaliptos y un lago, donde Siza diseñó un pequeño anfiteatro como equipamiento colectivo. (Fig. 54)



Fig. 54 Espacios libres en el Barrio: el lago
Fotografía propia

63 Cruz, V. (Ed.). (2007). Alvaro Siza: *Conversaciones con Valdemar Cruz*. Gustavo Gili.

64 Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés.

LA VIVIENDA Y EL PAPEL DE LAS COOPERATIVAS



Fig. 55 La concepción de la calle en A Malagueira
Fotografía propia



El estudio del Barrio de A Malagueira comenzó en mayo de 1977, y a los pocos meses ya había sido aprobado el plan para la intervención y realización de 1200 viviendas. Este contaba con una fuerte iniciativa local, de las cooperativas y asociaciones de vecinos, el apoyo de la administración local (CME) y los técnicos, y la financiación local y estatal. Cabe destacar el papel del alcalde Abilio Fernandes y Jorge Silva⁶⁵, que respaldaron el trabajo de Álvaro Siza durante todo el proceso. El programa contemplaba la construcción a partir de la financiación y gestión de 407 viviendas a través de las cooperativas, 100 para una Associação de Moradores, 300 a través del Fundo de Fomento de Habitação (FFH), 93 por contratos de desarrollo y 300 por iniciativa privada.⁶⁶

«Mi esfuerzo se dirigió a crear un soporte para la expresión personal, un espacio para cada familia... No me interesa la imposición de la perfección o del estilo, sino la construcción de un soporte para la vida urbana en sus transformaciones. No debemos olvidar que la ciudad no está solo hecha de su realidad, sino también de su memoria»⁶⁷

Los diseños realizados por Siza para las viviendas del Barrio de A Malagueira reciben referencias de la arquitectura vernácula del Alentejo y de las construcciones de los propios barrios clandestinos. Para el arquitecto, estas influencias de lo popular son *«experiencia de una adaptación muy larga al medio»⁶⁸*, y no algo puramente formal. (Fig. 55)

Para Siza, la búsqueda de una vivienda depurada era esencial para conseguir un conjunto rico. Resulta paradójica esta premisa cuando se cuenta con apenas dos diseños distintos, pero la variedad se generaría a partir de dos factores fundamentales: el espacial y el temporal. El primero de ellos se reflejaría en las características propias del lugar, con una topografía irregular y diversos elementos existentes, que entrarían en diálogo con las nuevas construcciones. Por otro lado, el factor temporal, con el planteamiento de una vivienda progresiva, es decir, con capacidad evolutiva, a la que se sumarían las aportaciones espontáneas de los propios usuarios.

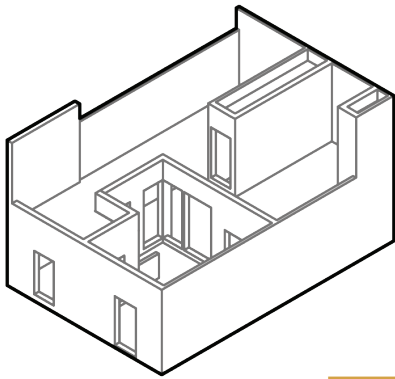
65 Concejal de Vivienda y Urbanismo en 1977

66 Siza, Á., Castanheira, C., Porcu, C., & Higino, N. (2001). *As cidades de Álvaro Siza*. Figueirinhas.

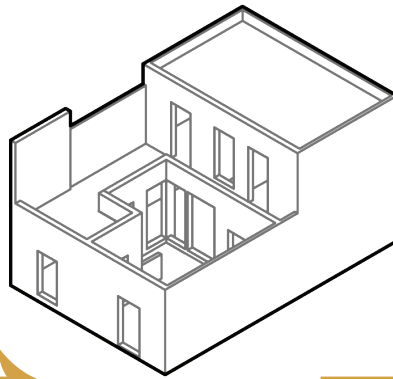
67 El Croquis n.68-69, 1994

68 Architecture Mouvement Continuité n. 44, 1978

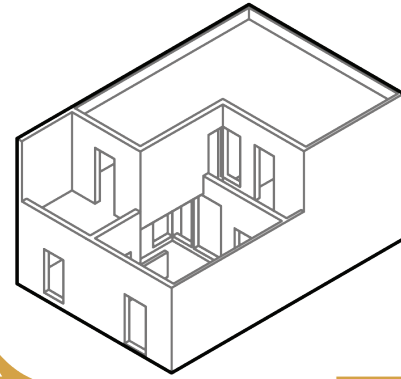
VIVIENDA TIPO A



T2

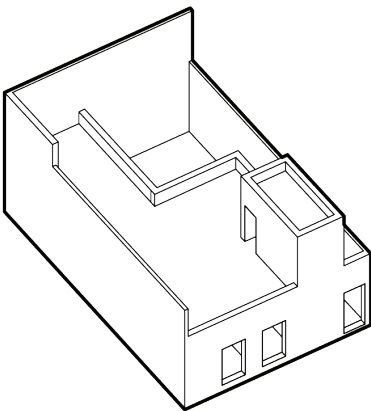


T3

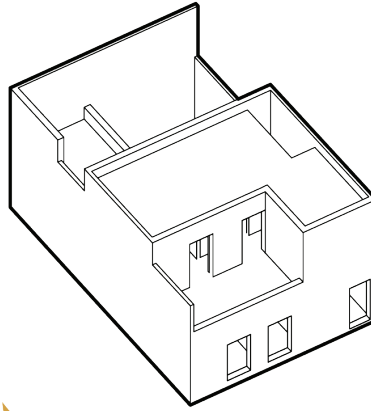


T4

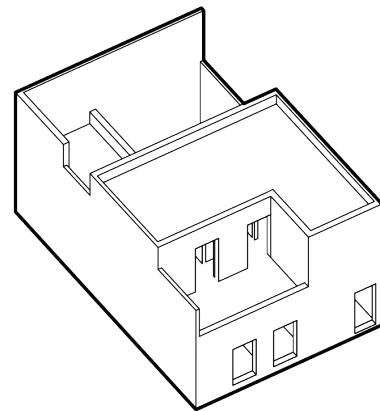
VIVIENDA TIPO B



T2



T3

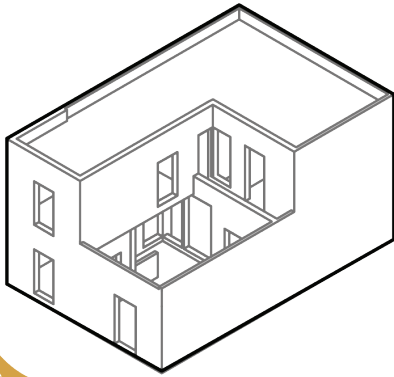


T4

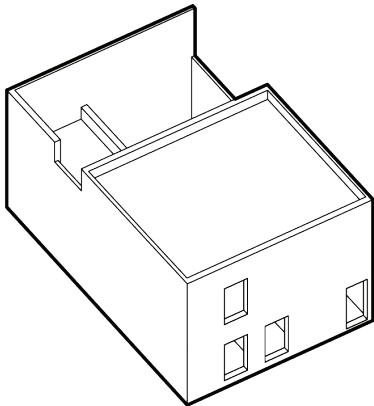
Fig. 56 Axonometrías de las viviendas A y B: el crecimiento progresivo
Elaboración propia

Este tipo de planteamientos y de situaciones asociadas a un crecimiento o construcción espontáneas se acercaban a la que se estaba dando en los barrios clandestinos existentes.

Las viviendas crecederas propuestas por Siza fijaban su interés en la capacidad de cambio y adaptación en el tiempo. De este modo, los usuarios podrían intervenir su vivienda a partir de unos procesos dirigidos por la oficina técnica perteneciente a la cooperativa. Esta vivienda progresiva de dos plantas crecería, a partir de los diseños previstos por el propio arquitecto, en la planta superior, invadiendo el espacio de terraza. Así, desde una fase inicial T2⁶⁹, podría ampliar su número de habitaciones hasta convertirse en T5. Durante las distintas fases de construcción de las viviendas, se construyeron mayoritariamente viviendas de tipo T2 y T3, con sus respectivas modificaciones, que fueron creciendo con el paso del tiempo, enriqueciendo la imagen del barrio, y generando una variedad en el conjunto. Esta capacidad de adaptarse a las necesidades de los usuarios a través del crecimiento en la terraza no interfiere en ningún momento en el espacio del patio, que conserva en todo momento sus dimensiones en planta. (Fig. 56)



T5



T5

En los procesos iniciales de proyecto, el patio fue criticado por algunos cooperativistas urbanos que asociaban el uso de este con la idea de pobreza. La célula que Siza plantea responde a «razones de naturaleza económica y técnica»⁷⁰ que se suman a las influencias de la arquitectura vernácula, presentes en los muros blancos revestidos de cal que consolidan la imagen del barrio. De la aparición del patio como elemento central de la vivienda, técnicos y vecinos fueron protagonistas a la hora de proponer una segunda tipología a la inicialmente propuesta por Siza. La primera de ellas (tipología A) se organiza en forma de L en torno a un patio que funciona como articulador entre el espacio colectivo y el privado. La vida gira en torno a él (y en él), y su vínculo con la calle es fundamental a la hora de entender el proyecto. De esta relación se generaron diversas soluciones a raíz del debate con las cooperativas y técnicos, relacionadas con la altura del muro de fachada, o la colocación de la chimenea. Es así como, de la participación ciudadana y el trabajo interdisciplinar, aparecen matices que diferencian unas viviendas de otras del mismo tipo, y que en la actualidad concentran también multitud de opiniones referidas a mejores o peores soluciones: generalmente,

69 TX: X corresponde a la fase de crecimiento, asociada número de habitaciones disponibles

70 Siza, Á., & Gregotti, V. (2000). *Imaginar a evidência*. Edições 70.



Fig. 57 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1985, plano N02)
Álvaro Siza. Cooperativa Giraldo Sem Pavor

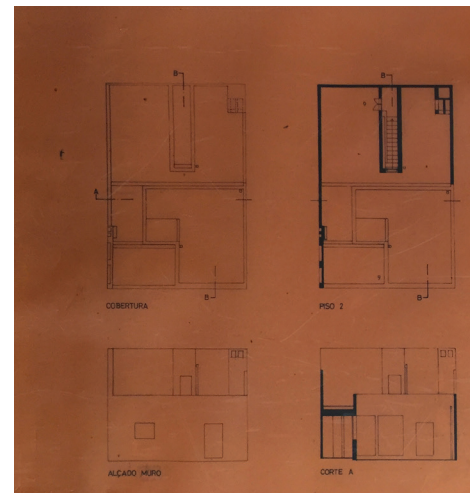


Fig. 58 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1985, plano N02)
Álvaro Siza. Cooperativa Giraldo Sem Pavor

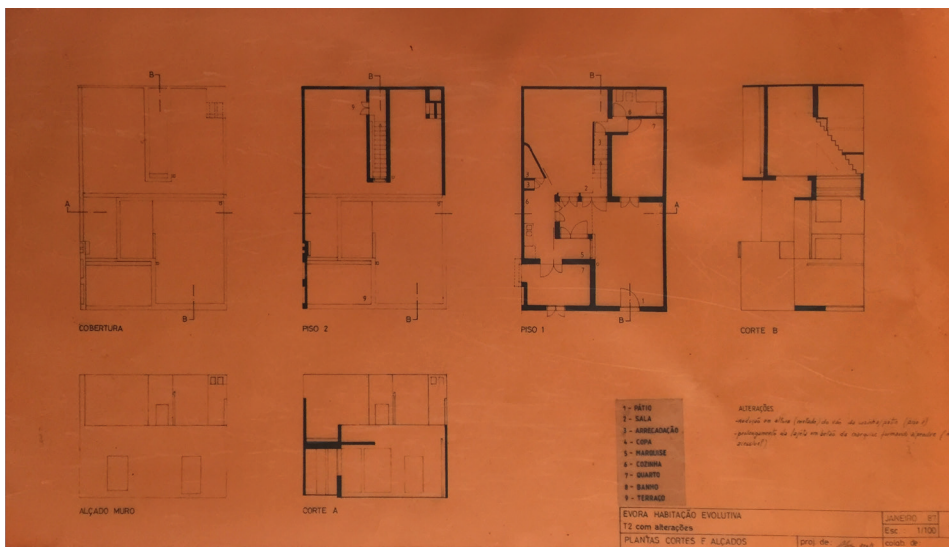


Fig. 59 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N04)
Álvaro Siza. Cooperativa Giraldo Sem Pavor

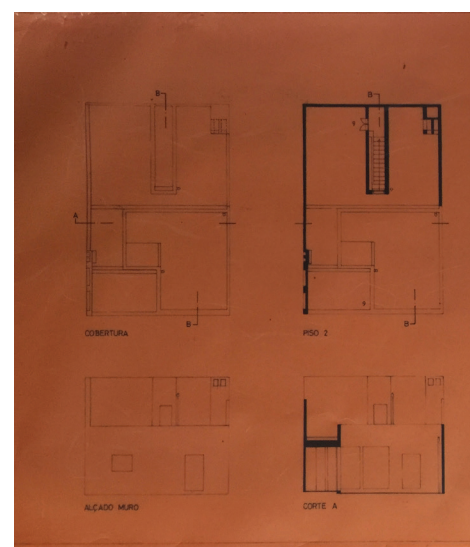
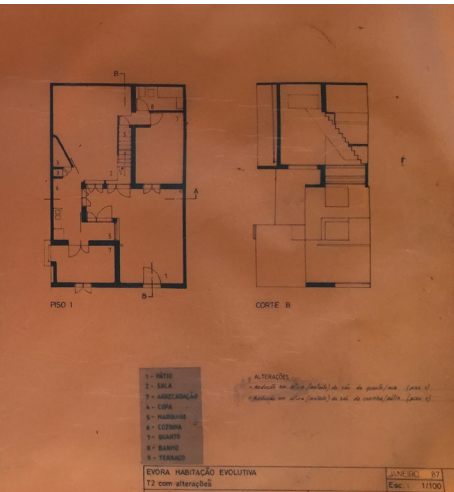


Fig. 60 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N04)
Álvaro Siza. Cooperativa Giraldo Sem Pavor

Toda la información recogida en las Fig. 57-60 fue proporcionada por la Cooperativa de Construção e Habitação Económica Giraldo Sem Pavor, en la visita realizada al Barrio en julio de 2020. Se trata de los planos originales realizados por Álvaro Siza para la construcción de las viviendas de la cooperativa.

cada vecino considera la llevada a cabo en su vivienda como la más apropiada.

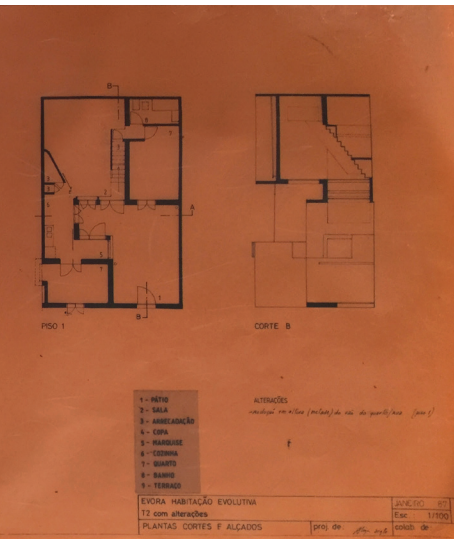
De la segunda (tipología B), a pesar de seguir teniendo una función similar en cuanto a términos de confort térmico, se pierde ese vínculo con la calle. Esto se debe a su ubicación en la parcela con respecto a esta, situándose en la parte trasera, detrás de la vivienda. Durante la construcción del Barrio, muy pocas viviendas de tipología B se formalizaron, siguiendo los consejos de Siza orientados a promover la tipología A como mejor opción, añadiendo a ésta valores culturales asociados a un entorno rural, reflejados en la relación calle-casa. La función del patio dentro de la parcela gira en torno a condiciones espaciales, enriqueciendo las estancias interiores de la vivienda, además de proporcionar ventilación e iluminación natural, y climáticas, generando un microclima a través de sus muros y otros elementos añadidos por los vecinos: una parra, un pequeño árbol, una tela, una pérgola, una sombrilla... cualquiera de ellos es habitual en los patios de A Malagueira.



B (Enero, 1987, plano N03)
 Álvaro Giraldo Sem Pavor

«Habría algo que decir sobre los modos (y las modas) en que surge el tema de la “participación”, de momento tan ambiguos que fluctúan entre concesión y exigencia y están siempre a punto de oscilar, en la práctica del proyecto, entre demagogia e ingenuidad.

Por lo que sé, deduzco que una participación no mistificada ni mitificada incluye conflictos. De la falta de estos conflictos no me puedo quejar (ni penitenciar). A partir de ellos se elaboró el proyecto. De la falta de crítica informada y ajena a ese proceso, así como de la abundancia de la otra, sí»⁷¹



B (Enero, 1987, plano N05)
 Álvaro Giraldo Sem Pavor

En palabras de Siza, unas 450 familias vieron el proyecto a través de croquis, planos, maquetas, fotomontajes, etc. Dieron su opinión, criticaron, debatieron, propusieron y escucharon las explicaciones del arquitecto. A estos núcleos familiares se sumaron los políticos y técnicos de la CME y del Gobierno de Portugal, los profesionales de las cooperativas, responsables de servicios y representantes de la comunidad. Existió así una participación activa de todos los grupos interesados, focalizada en la construcción de un barrio con gran coordinación de esfuerzos, para llegar al mejor resultado técnico y económico posible. Todas estas conversaciones y debates formaron parte del proceso de diseño, provocando cambios y ajustes (Fig. 57-64), que alejaron la idea

71 Notas sobre el trabajo de Évora. Álvaro Siza

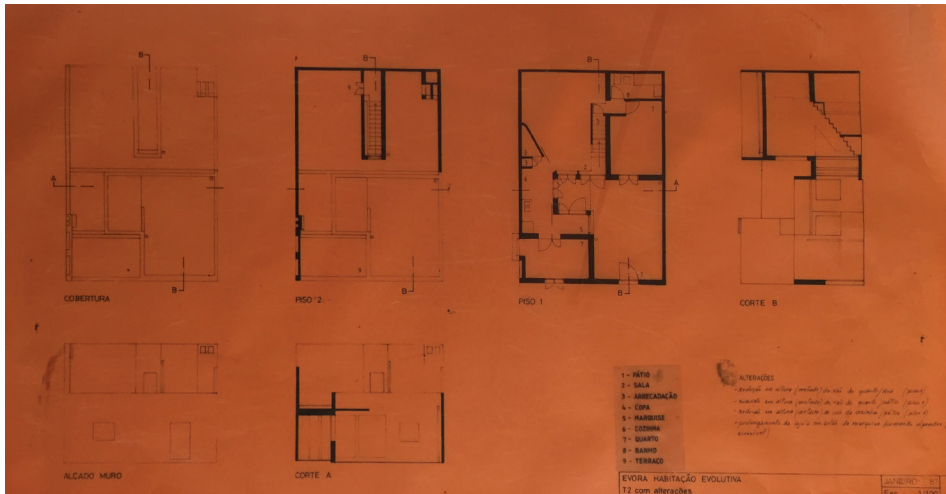


Fig. 61 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N06)
Álvaro Siza. Cooperativa Giraldo Sem Pavor

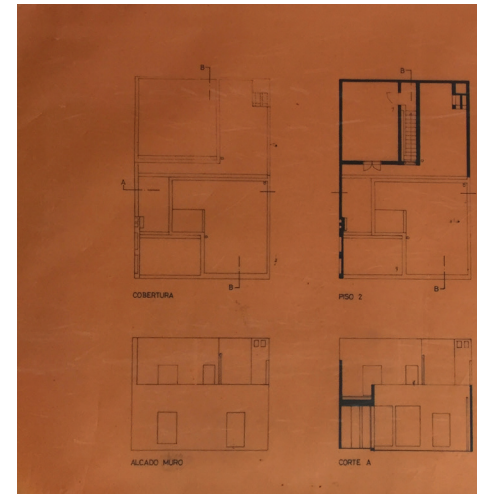


Fig. 62 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N06)
Álvaro Siza. Cooperativa Giraldo Sem Pavor

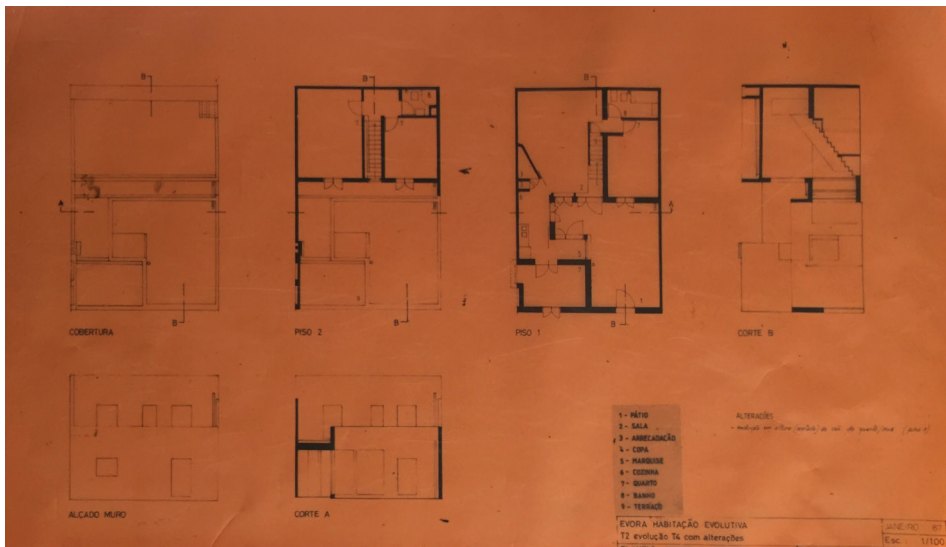


Fig. 63 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N14)
Álvaro Siza. Cooperativa Giraldo Sem Pavor

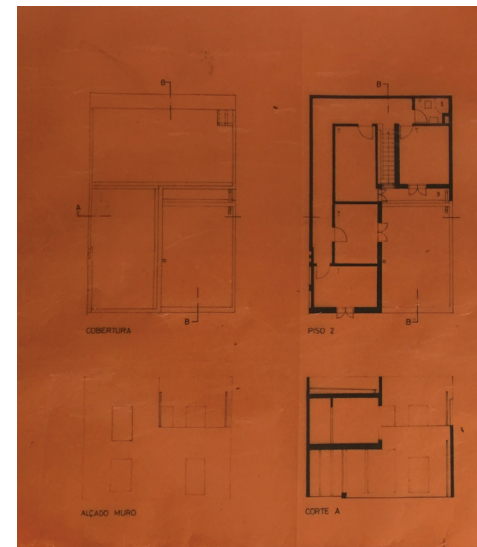


Fig. 64 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N14)
Álvaro Siza. Cooperativa Giraldo Sem Pavor

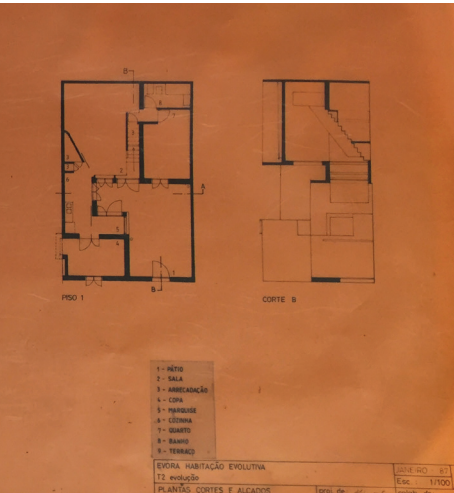
Toda la información recogida en las Fig. 61-64 fue proporcionada por la Cooperativa de Construção e Habitação Económica Giraldo Sem Pavor, en la visita realizada al Barrio en julio de 2020. Se trata de los planos originales realizados por Álvaro Siza para la construcción de las viviendas de la cooperativa.

de la participación como una idea simplista relacionada con el «dar a la gente lo que quiere», a través del trabajo interdisciplinar y el intercambio de opiniones y conocimientos. El papel fundamental de Siza, de algún modo, se basaba en establecer ciertos límites, no sólo en el proceso de diseño, si no posteriormente en las aportaciones espontáneas, de modo que el plan no fuese invadido por el caos y perdiese el germen del proyecto.

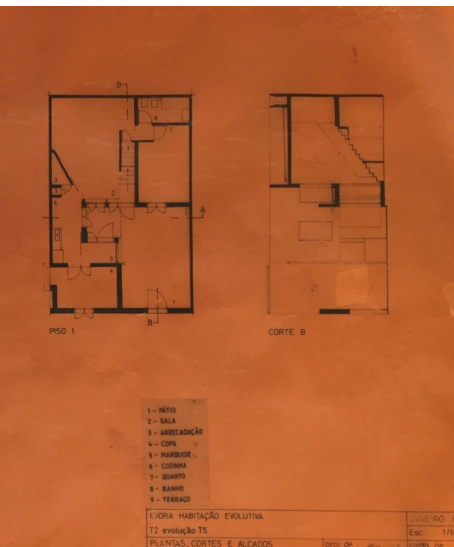
Durante las obras de las viviendas surgieron multitud de problemas relacionados con las dificultades técnicas y económicas, propiciando la modificación de algunos elementos y materiales. Estas complicaciones en el proceso perjudicaron la elaboración de algunas de las viviendas que vieron afectada su calidad final, generando algunas filtraciones de agua o la retirada del uso de aislamiento térmico. Las dificultades fueron provocadas generalmente por problemas en la financiación, que llevaron a “improvisar” algunas soluciones, recurriendo a técnicas locales ejecutadas por personas con baja o nula cualificación. El crecimiento del barrio es fragmentado en el tiempo, pero a través de las actuaciones de las cooperativas la trama va colonizando el paisaje. (Fig. 65-81)

En la actualidad, las viviendas del Barrio de A Malagueira han crecido como Siza planteó, y los cambios en la estructura familiar y la necesidad de adaptarse a nuevas situaciones junto a distintas aspiraciones personales propiciaron un crecimiento generalizado hasta T3 y T4, aunque también encontramos algunas T5. Por otro lado, los patios de las viviendas fueron colonizados y se convirtieron en protagonistas de las aportaciones espontáneas previstas por Siza, modificando la concepción de las fachadas, a las que se suman las referencias cromáticas recogidas de la ciudad histórica que realzan los huecos de puertas y ventanas.

«Todos me decían que la idea del patio provocaría apropiaciones espantosas por parte de los habitantes, como las que pueden verse en las periferias. En cambio, cuando uno los visita, cruza las calles, y los jardines están habitados, en algunos de ellos hay flores, árboles, en otros hay objetos de plástico que quizá son de un gusto horrible, pero todo eso sobrepasa en gran medida el control del dibujo, no porque sea caótico o irracional, sino porque la ambición del dibujo consiste en crear una estructura abierta a las transformaciones, y que, al mismo tiempo, pueda mantener su identidad»⁷²



B (Enero, 1987, plano N07)
Gonçalo G. Sem Pavor



B (Enero, 1985, plano N16)
Gonçalo G. Sem Pavor



Fig. 65 CCHE Giraldo Sem Pavor. crl - 1º programa - 1984 (T2 e T3 evolu)

Elaboración propia



Fig. 66 CCHE Giraldo Sem Pavor. crl - 2º programa - 1986 (T2 e T3 evo.)

Elaboración propia



Fig. 67 CCHE Giraldo Sem Pavor. crl - 3º programa - 1992 (T2 e T3 nao evo e T3 evo.)

Elaboración propia



Fig. 68 CCHE Giraldo Sem Pavor. crl - 4º programa - 1995 (T2 e T3 evo.)

Elaboración propia



Fig. 69 CCHG Giraldo Sem Pavor. crl - 5º programa - 1996 (T3 e T4 nao evo.)

Elaboración propia



Fig. 70 CCHG Giraldo Sem Pavor. crl - 6º programa - 2001 (T2 nao e T3 ev)

Elaboración propia



Fig.71 CHE Boa Vontade. crl - 1º programa - 1985 (T2 e T3 evo.)

Elaboración propia



Fig. 72 CHE Boa Vontade. crl - 2º programa - 1986 (T2 e T3)

Elaboración propia



Fig. 73 CHE Boa Vontade. cri - 3º programa - 1991 (T3 evo.)
Elaboración propia



Fig. 74 CHE Boa Vontade. cri - 4º programa - 1995 (T() nao evo.)
Elaboración propia

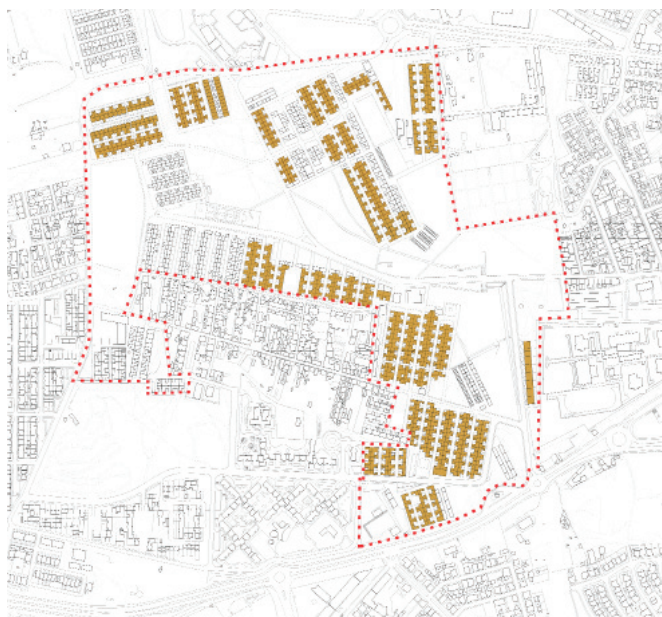


Fig. 75 FFH/IGAPHE - 1º fase
Elaboración propia



Fig. 76 FFH/IGAPHE - 2º fase
Elaboración propia



Fig. 77 Privados
Elaboración propia



Fig. 78 Garagens - CCHE Giraldo Sem Pavor, crl
Elaboración propia



Fig. 79 Garagens - CHE Boa Vontade, crl
Elaboración propia



Fig. 80 Garagens - IFF/IGAPHE
Elaboración propia



Fig. 81 Comércios e Serviços (+ garagens): El Barrio de A Quinta da Malagueira
Elaboración propia

Los habitantes de A Malagueira manifiestan una satisfacción general relacionada con sus viviendas, dentro de la diversidad de opiniones, en las que se cuelan algunas críticas, normalmente asociadas a ciertas imperfecciones materiales o técnicas, seguramente provocadas por las complejas condiciones en las que se ejecutó la obra. Por otro lado, mayor atención concentran los espacios urbanos sin construir en el conjunto del plan, que generan descampados y espacios marginales, y que se mezclan con los espacios libres planificados por Siza, penalizando así la imagen final del conjunto. De este modo, las mayores debilidades del barrio tienen relación con los equipamientos no construidos por falta de financiación, donde los límites entre los vacíos proyectados por Siza se desdibujan con superficies en deterioro y marginación, generando una gran confusión en la configuración del espacio urbano.

Hoy en día, las dos cooperativas partícipes de las obras del Barrio de A Malagueira, la Cooperativa de Construção e Habitação Económica Giraldo Sem Pavor (Fig. 82) y la Cooperativa de Habitação Económica Boa Vontade, mantienen su actividad asesorando a los habitantes en las modificaciones y transformaciones en su vivienda, además de trabajar en otros proyectos habitacionales en la región. Con el paso de los años, todas las viviendas parecen distintas, porque de algún modo lo son, aunque la estructura inicial sea la misma. Se trata de un proceso que continúa en transformación y evolución, y el contacto de las autoridades y técnicos con los vecinos prosigue: la riqueza del Barrio de A Malagueira aumenta con el tiempo.

Toda la información recogida en las Fig. 65-81 fue proporcionada por la Cooperativa de Construção e Habitação Económica Giraldo Sem Pavor, en la visita realizada al Barrio en julio de 2020. Allí fui recibido por dos de sus integrantes, que me facilitaron una zona de trabajo y extensas fuentes de información. Esta ha sido redibujada para la elaboración de los planos que describen el proceso de crecimiento y desarrollo del Barrio



Fig. 82 Sede de la cooperativa Giraldo Sem Pavor
Fotografía propia

EL FUTURO DE A MALAGUEIRA



Fig. 83 Abandono de los sectores que nunca llegaron a construirse: Broadway 2
Fotografía propia

Las grandes dificultades en el desarrollo del proyecto de Álvaro Siza han estado casi siempre vinculadas a problemas económicos. La financiación concebida en el plan contemplaba la participación de distintos organismos y grupos, de modo que el desarrollo del barrio pudiese ser construido por fases, de manera que el proyecto corriese el menor peligro posible de ser abandonado en términos económicos. La construcción de las viviendas corría por parte de los distintos grupos populares, vinculados a las cooperativas, y el FFH, aunque también existían algunas promociones privadas, mientras que de la urbanización del conjunto se encargaba la CME destinando una parte de su presupuesto anual al desarrollo del Barrio. En el caso de los equipamientos públicos, su construcción dependía directamente de la financiación privada y estatal. Las diferencias políticas entre las autoridades locales, que desde la revolución del 74 tienen un largo recorrido desempeñado por el partido comunista, y el gobierno central, no hacen más que frenar el proceso de creación de los equipamientos y servicios restantes.

«Muchas veces me pregunto: ¿Cómo es posible que esta gente haya soportado todo esto? Pero al fin y al cabo hay una semilla de vida urbana en esta ciudad que yo creo que es irreversible. Todo el tema de los cambios en los jardines, el lago con niños o adultos pescando, aquel caballo que pasa con los gitanos que viven ahí, toda esa mezcla constituye algo que yo creo que dará fruto»⁷³

El propio Siza «sabía muy bien que esto sucedería»⁷⁴, de modo que la lectura de muchos sectores del barrio se iba a ver perjudicada ante esta situación. Entre los proyectos más destacados que siguen sin ser realizados destacan la zona de *Broadway 2* (Fig. 83), un sector en el norte del barrio vinculado a la actividad comercial, y que en la actualidad se encuentra muy afectado por la marginación y el abandono, formando una de las áreas más degradadas de la Malagueira, y la construcción de la semicúpula, un proyecto de gran escala que se ubicaría sobre un alcornoque y una antigua alberca, que llamaron la atención del arquitecto en la primera visita, y que dotaría a ese espacio de un carácter del que actualmente carece. Otros de los equipamientos, de

⁷³ Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira*, Évora. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés. Conversación con Álvaro Siza 1996

⁷⁴ Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira*, Évora. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés. Conversación con Álvaro Siza 1996

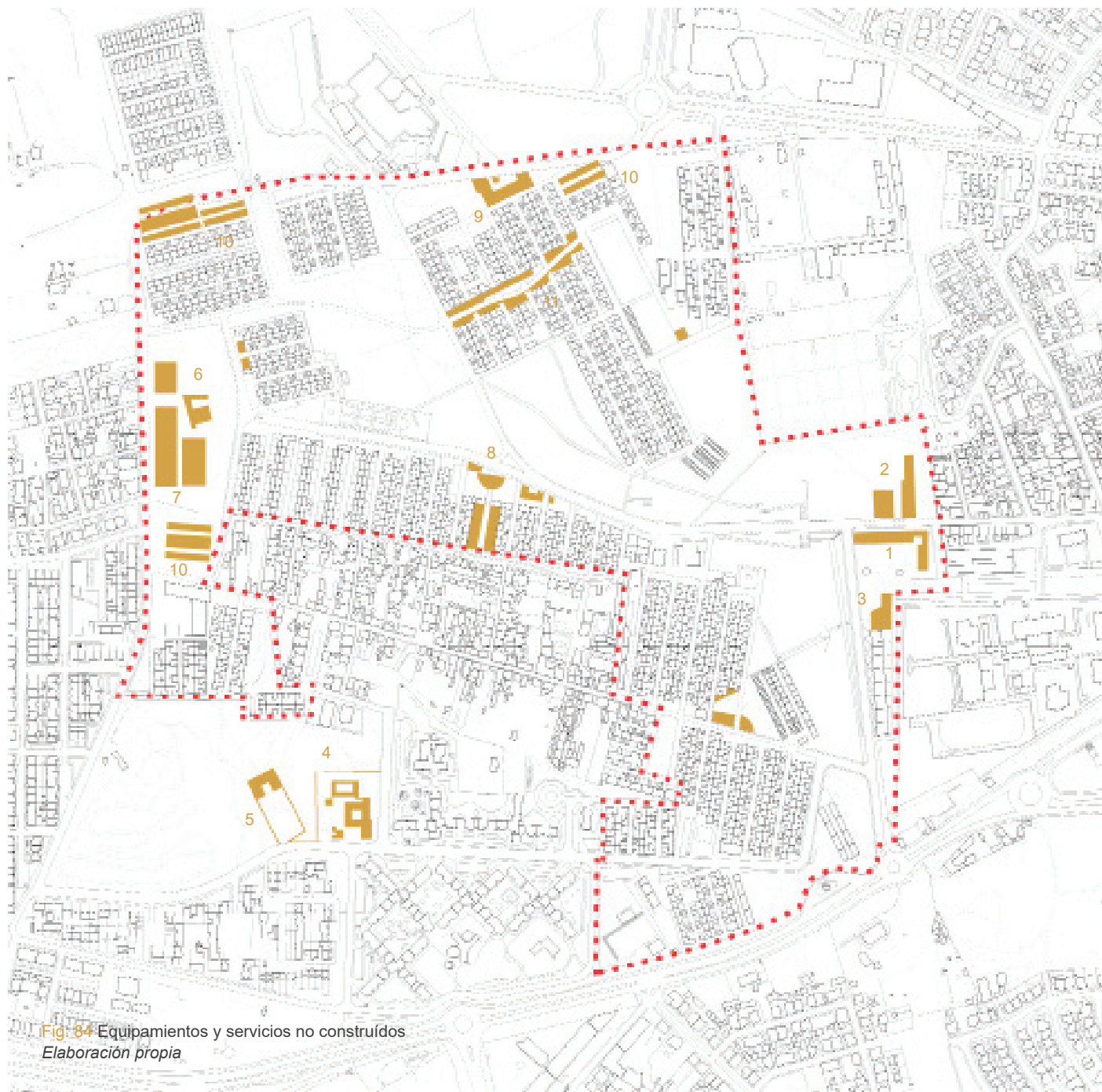


Fig. 84 Equipamientos y servicios no construídos
Elaboración propia

los cuales muchos se encuentran desarrollados hasta la fase ejecutiva, son un apartotel, un complejo parroquial, un restaurante, una escuela de idiomas, una clínica médica, algunas viviendas de tipo especial, una guardería y la Sede de la Cooperativa Boa Vontade, además de algunos garajes. (Fig. 84)

Las piezas proyectadas por Siza para estos servicios se diferencian en dos clases. Una primera vinculada a la actividad comercial e insertada en la trama residencial, y una segunda formada por volúmenes simples que establecerían contrastes de escala y orientación con el tejido formado por las viviendas, con el objetivo de aportar una mayor riqueza espacial y variedad al conjunto. De nuevo, se afianza la idea de que el Barrio de A Malagueira es un proyecto en el tiempo y, como diría Siza, a pesar de todas las dificultades, «el tejido está ahí», y los vecinos cuentan a día de hoy con distintos equipamientos y servicios nuevos o existentes, como las Piscinas Municipales, el supermercado, gran parte de los espacios verdes terminados, los comercios en la parte sur del plan, el lago y el dique, el teatro al aire libre y la sede de la Junta de Freguesía de Malagueira, entre otros.

El proyecto acumula gran variedad de opiniones, muchas veces injustas, derivadas de una ignorancia o desconocimiento del proceso de proyecto y del contexto sociopolítico, y que se centran en un análisis arquitectónico superficial e injusto. Otras veces, el proyecto es mitificado y aceptado por motivos ideológicos y sociales, que justifican o ignoran las debilidades de la Malagueira. En cualquier caso, por encontrarse inacabado y ante un futuro incierto, resulta complejo entrar a valorar de un modo riguroso la obra de Siza en Évora, más allá de los mecanismos y estrategias seguidas. Quizás por el debate, por el proyecto, por conservar una vivienda propia allí, por la energía empleada durante el proceso, por las reuniones con las cooperativas y los técnicos, por ser un proyecto inacabado, por las continuas visitas a Évora.... O quizás una mezcla de todos esos elementos, en palabras de Roberto Collová, «una parte de Siza está siempre en la Malagueira»⁷⁵.

1. Apart-hotel
2. Nueva sede de la Cooperativa Boa Vontade
3. Clínica, anteriormente Escuela de Idiomas
4. Iglesia S. Joao Bosco
5. Cine al aire libre
6. Restaurante
7. Viviendas especiales
8. Semicúpula
9. Sede Orquesta de Acordeones
10. Garajes
11. Broadway 2

75 Roberto Collová (1997) *Pequeñas siluetas que pasan*.



Fig. 85 Actividad nocturna en una de las terrazas del Barrio
Fotografía propia

La visita al Barrio de A Quinta da Malagueira se realizó en Julio de 2020.

En ella se pudo recoger material audiovisual que hace referencia a los sonidos y a la cotidianidad del barrio. El propósito de este pequeño vídeo no es otro que aproximarse, desde una perspectiva distinta, al proyecto de Siza. Alejados de planos, planteamientos exitosos o fallidos, imágenes de revista, y una multitud de información que desvirtúa la realidad del proyecto, nos adentramos en las calles de A Malagueira para escuchar sus sonidos, conocer a sus vecinos, ver cómo viven o percibir la invasión del coche.

Para conocer realmente un proyecto, hay que recorrerlo.

<https://youtu.be/bCzZrpT3-jA>





Fig. 86 Los colores de A Quinta de la Malagueira
Fotografía propia



En este trabajo se han estudiado las cuestiones que han llevado a la arquitectura a desplazar su interés hacia nuevas técnicas y procesos en el diseño de vivienda social, con el objetivo de acercar ésta a sectores de la población que tenían (y tienen) dificultades para lograr acceso a una vivienda digna. Se trabaja a partir de la problemática asociada a las ocupaciones y a la construcción informal, en el caso particular de Portugal con la formación de ilhas, y el posterior planteamiento y búsqueda de la autoconstrucción y diversos procesos participativos de vivienda progresiva como solución. Se trata, primero, de entender la ocupación como una problemática derivada de las desigualdades económicas y sociales, que se aleja de una visión superficial de otros comportamientos que se están dando en la actualidad. No se trata de negar una realidad en cuanto a la ocupación de vivienda, pero sí de ser capaz de diferenciar y reconocer el germen de estos comportamientos, que tienen origen a mediados del siglo XX, y que poco tienen que ver con la caricatura mediática que se ha dibujado en el ideario colectivo. La construcción informal, por tanto, resultó y resulta una realidad que afecta a millones de personas en todo el mundo, y que mantiene en muchos casos a grandes sectores de población en condiciones marginales de infravivienda.

Con motivo del estudio del fenómeno de construcción informal, se investigó acerca de propuestas arquitectónicas que normalizasen y propusiesen procesos de autoconstrucción, encontrando los ejemplos de dos concursos internacionales de gran cobertura y atención internacional: el Concurso Internacional de Tondo (Manila) y el Concurso PREVI (Lima). El objetivo de este estudio no fue indagar en las soluciones arquitectónicas y constructivas de los distintos equipos participantes, ya que existen grandes fuentes documentales sobre ello, si no acercarse a los fenómenos de ocupación dados en estas capitales mundiales y el contexto que llevó a sus respectivos gobiernos a convocar unas bases que rompían con los ideales establecidos de visión de la arquitectura informal como enemigo, y que planteaban dar la cobertura habitacional, que hasta el momento eran incapaces de ofrecer, a través de la participación de la ciudadanía en los procesos de construcción de vivienda.

Antes de estudiar el caso concreto de Siza en A Quinta da Malagueira, se tomó cierta perspectiva investigando los trabajos realizados por el arquitecto en Bouça y São Victor, de la mano del programa SAAL, a partir del diseño con las cooperativas y asociaciones de vecinos. Las dos obras, ubicadas en la ciudad de Porto, nacieron de la necesidad de vivienda de calidad tras la Dictadura de Salazar, y actualmente dan un hogar digno a cientos de personas. En el proyecto de Évora, la respuesta dada fue desarrollada de la mano de técnicos y futuros usuarios,

lo que explicó las numerosas variantes y cambios en el diseño inicial, que dieron de sí mayor riqueza al proceso de diseño. No se trata de mitificar los procesos participativos, ni de utilizarlos como una medida populista o idealista, si no de entender el trabajo interdisciplinar de las distintas partes y actores del proyecto como un proceso complejo que desembocará en una solución más estudiada. Es importante destacar que esto no implica una satisfacción generalizada de los usuarios en el resultado final, pero sí un proceso más completo de trabajo que facilite llegar a una propuesta de mayor calidad.

La diversidad de propuestas habitacionales emergentes nos hace reflexionar sobre el papel de arquitecto en materia de vivienda. Es importante entrar a valorar desde un juicio crítico estas propuestas, en muchos casos de dudable calidad, para el desarrollo como sociedad. Desviar la atención a condicionantes políticos y económicos es cobarde, y los arquitectos debemos tomar partido de la situación y ofrecer alternativas habitacionales de calidad. Esto no es tomar referencias exteriores y trasladarlas directamente a nuestro país, si no tomar como ejemplo los procesos que se han llevado a cabo para llegar a ciertas soluciones. Se trata por tanto de investigar cada contexto particular y no de ofrecer soluciones genéricas ajenas a la realidad física e histórica de una sociedad o lugar.

Este proceso de conocimiento y estudio de la realidad de los habitantes de los asentamientos informales, como es el caso de Évora, y del propio conocimiento físico del medio, fue lo que llevó a Siza a adoptar, no sólo los planteamientos generales del plan, sino las estrategias en cada célula habitacional, caracterizadas por su gran capacidad de adaptabilidad en el tiempo a través de la vivienda progresivo o evolutiva.

Estas reflexiones y estrategias adoptadas asociadas a una forma abierta en la estructura residencial, ligadas a procesos participativos que rompen con la rigidez de la idea de vivienda establecida en el ideario colectivo, pueden ser trasladadas a la situación epidemiológica actual con la aparición del COVID-19 y su impacto en la sociedad. La necesidad de aislarse completamente, o a determinados miembros de la unidad familiar, y situaciones asociadas a un cambio en la rutina de vida de la comunidad, deberían replantear las formas de hacer arquitectura, dando pie a soluciones más flexibles y abiertas en el tiempo.

Finalmente, es importante reivindicar la importancia de la vivienda social de calidad en el desarrollo como sociedad, y alejarnos del prejuicio de asociar la construcción económica o con pocos recursos con arquitectura de mala calidad. Se trata de alejar fenómenos como la especulación urbanística del desarrollo y crecimiento de nuestras

ciudades, que acentúan las desigualdades sociales y generan la marginación de las clases más vulnerables a sectores periféricos de la ciudad. La vivienda social es una herramienta básica de los gobiernos para facilitar el acceso y el derecho a una vivienda a toda la población. En palabras del propio Álvaro Siza, «la vivienda es una presencia constante en la ciudad y es siempre social»⁷⁶.



Fig. 87 Puerta de acceso de una vivienda
Fotografía propia

76 Siza, Á., & Gregotti, V. (2000). *Imaginar a evidência*. Edições 70.

Fig. 01 Tugurio obrero en Glasglow (1848)*RIBA Journal*

https1.bp.blogspot.com-YIRSPyF-4QzAWg3c-LA8zoIAAAAAAAAAA8hQ-tK_LIIHSfe8-IOb2ZNzdhTP1rIGZvkS4w-CEwYBhgLs16005%2B-%2BPre-suesto%2Bde%2Bun%2Bobrero%2Bindustria%2Bdel%2BXIX.jpg

Fig. 02 Contrastes(1836)*Augustus Pugin*

https://slideplayer.es/5451076/17/images/slide_1.jpg

Fig. 03 A Court for King Cholera (1852)*John Leech*

[httpsupload.wikimedia.org/wikipedia/commons-thumb/88c/Punch-A_Court_for_King_Cholera.png/1128px-Punch-Ä_Court_for_King_Cholera.png](httpsupload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/88c/Punch-A_Court_for_King_Cholera.png/1128px-Punch-Ä_Court_for_King_Cholera.png)

Fig. 04 Karl Marx-Hof (1930)*Karl Ehn*

httpslh3.googleusercontent.comproxypApXYJ-qO2rYzy95ZQlhWEdLZuPnOjm3LjjH03N6Kn-6gZg2_EbJ1grTY7Pmq5NAM9fmhU086G3u-67VC7o9wq3s2x_vS-EV-VcrJUym5u5h8jW-qmKccQ

Fig. 05 Siedlung Romerstadt (1927-1929)*Ernst May*

httpsarquiscopio.comarchivowp-content/uploads/2013/10/131006_Frankfurt_Romerstadt_MAQT.jpg

Fig. 06 Croquis de la Unité d'Habitation (1947)*Le Corbusier*

<httpsi.pinimg.comoriginalse13c76e13c76dc7a-f0a51e6dd5a25914022037>

Fig. 07 Urban structuring*Alison & Peter Smithson*

<https3.bp.blogspot.com-baFyYp0MSPUW-N6OuVySqYIAAAAAAAAAAbliwioF7v1du0J-46TYLOmwQCVDe2rPN0jDWzwCLcBs1600APS1.jpg>

Fig. 08 Convocatoria de concursos de carácter internacional para el desarrollo urbano de las ciudades (Abril, 1974)*Revista Architectural Record***Fig. 09** Barriadas en Lima*Fotografía*

<httpsmdpolicyperu2016.files.wordpress.com-2016031ja9670v.jpg>

Fig. 10 Vista aérea del conjunto PREVI*Fotografía*

httpquaderns.coac.netwp-content/uploads-201305Land_Aerial-690x446.jpeg

Fig. 11 Planta del plan de PREVI*Elaboración propia***Fig. 12** Las viviendas de PREVI*Fotografías*

<httpinformesdelaconstruccion.revistas.csjc.esindex.phpinformesdelaconstruccionarticle-view/17141976>

Fig. 13 Esquema 01 del plan en TONDO*Elaboración propia***Fig. 14** Esquema 02 del plan en TONDO*Elaboración propia***Fig. 15** Planta del plan de Holl, Tanner

y Crooper

*Elaboración propia***Fig. 16** Revolución. (Porto, 1975)*Archivo del Centro de Documentación*

25 de Abril

Fig. 17 El paso del tiempo reflejado en la pintura desgastada de Sao Víctor*Fotografía propia***Fig. 18** Un gato descansa a la puerta de una de las viviendas*Fotografía propia***Fig. 19 y 20** Ilhas en el casco histórico de Porto*Fotografía propia***Fig. 21** Fachada principal de las viviendas*Fotografía propia***Fig. 22** Zona trasera de las viviendas, correspondiente a la antigua Ilha*Fotografía propia***Fig. 23** Apropiación con elementos decorativos*Fotografía propia***Fig. 24** Planta del plan en Sao Víctor*Elaboración propia***Fig. 25** Paso hacia la zona trasera de las viviendas*Fotografía propia***Fig. 26** Espacio central entre dos hileras de viviendas*Fotografía propia***Fig. 27** Planta del plan en Bouça*Elaboración propia***Fig. 28** Un perro descansa en una de las escaleras de acceso a las viviendas*Fotografía propia***Fig. 29** Esquema zonificación día-noche de las viviendas*Elaboración propia***Fig. 30 y Fig 31** Espacios colectivos exteriores*Fotografía propia***Fig. 32** Corredor de acceso a las viviendas superiores*Fotografía propia***Fig. 33** Graffiti en el corredor lateral a la calle*Fotografía propia***Fig. 34** Corredor lateral a la calle y vista a la vía del metro*Fotografía propia***Fig. 35** Escaleras de acceso a las viviendas*Fotografía propia***Fig. 36** Visión desde uno de los corredores superiores de acceso*Fotografía propia*

Fig. 37 Croquis de una vista aérea del tejido

Álvaro Siza

Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés.

Fig. 38 Colores en el casco histórico de Évora

Fotografía propia

Fig. 39 Croquis de las preexistencias junto al perfil de Évora

Álvaro Siza

Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés.

Fig. 40 El arquitecto en primer plano, el perfil de la ciudad histórica al fondo

Álvaro Siza

Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés

Fig. 41 Primeros croquis de ideación

Álvaro Siza

Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés

Fig. 42 La conduta protegiendo los coches de los vecinos de A Malagueira

Fotografía propia

Fig. 43 Ejes principales y barrios clandestinos

Dibujo base de Andrea Groppello

Fig. 44 Planta del plan de A Quinta da Malagueira

Elaboración propia

Fig. 45 y 46 Bloques cruciformes proyectados para el crecimiento de la ciudad. Finalmente sólo fueron construidos 4

Fotografía propia

Fig. 47 Acueducto sobre los locales y viviendas en la ciudad histórica

Fotografía propia

Fig. 48 Relación entre la vivienda, los servicios y la conduta en el Barrio de A Malagueira

Fotografía propia

Fig. 49 Recorrido de la conduta

Elaboración propia

Fig. 50 y 51 Recorrido a través de la conduta

Fotografía propia

Fig. 52 La conduta como segunda escala (monumental)

Fotografía propia

Fig. 53 Atardecer en una de las vías principales de acceso

Fotografía propia

Fig. 54 Espacios libres en el Barrio: el lago

Fotografía propia

Fig. 55 La concepción de la calle en A Malagueira

Fotografía propia

Fig. 56 Axonometrías de las viviendas A y B: el crecimiento progresivo

Elaboración propia

Fig. 57 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1985, plano N02)

Álvaro Siza. *Cooperativa Giraldo Sem Pavor*

Fig. 58 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N03)

Álvaro Siza. *Cooperativa Giraldo Sem Pavor*

Fig. 59 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N04)

Álvaro Siza. *Cooperativa Giraldo Sem Pavor*

Fig. 60 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N05)

Álvaro Siza. *Cooperativa Giraldo Sem Pavor*

Fig. 61 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N06)

Álvaro Siza. *Cooperativa Giraldo Sem Pavor*

Fig. 62 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N07)

Álvaro Siza. *Cooperativa Giraldo Sem Pavor*

Fig. 63 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1987, plano N14)

Álvaro Siza. *Cooperativa Giraldo Sem Pavor*

Fig. 64 Viviendas Tipo A y B (Enero, 1985, plano N16)

Álvaro Siza. *Cooperativa Giraldo Sem Pavor*

Fig. 65 CCHE Giraldo Sem Pavor. crl - 1º programa - 1984 (T2 e T3 evolu)

Elaboración propia

Fig. 66 CCHE Giraldo Sem Pavor. crl - 2º programa - 1986 (T2 e T3 evo.)

Elaboración propia

Fig. 67 CCHE Giraldo Sem Pavor. crl - 3º programa - 1992 (T2 e T3 nao evo e T3 evo.)

Elaboración propia

Fig. 68 CCHE Giraldo Sem Pavor. crl - 4º programa - 1995 (T2 e T3 evo.)

Elaboración propia

Fig. 69 CCHE Giraldo Sem Pavor. crl - 5º programa - 1996 (T3 e T4 nao evo.)

Elaboración propia

Fig. 70 CCHE Giraldo Sem Pavor. crl - 6º programa - 2001 (T2 nao e T3 ev)

Elaboración propia

Fig. 71 CHE Boa Vontade. crl - 1º programa - 1985 (T2 e T3 evo.)

Elaboración propia

Fig. 72 CHE Boa Vontade. crl - 2º programa - 1986 (T2 e T3)

Elaboración propia

Fig. 73 CHE Boa Vontade. crl - 3º programa - 1991 (T3 evo.)

Elaboración propia

Fig. 74 CHE Boa Vontade. crl - 4º programa - 1995 (T() nao evo.)

Elaboración propia

Fig. 75 FFH/IGAPHE - 1º fase

Elaboración propia

Fig. 76 FFH/IGAPHE - 2º fase

Elaboración propia

Fig. 77 Privados

Elaboración propia

Fig. 78 Garagens - CCHE Giraldo Sem Pavor,
crl

Elaboración propia

Fig. 79 Garagens - CHE Boa Vontade, crl

Elaboración propia

Fig. 80 Garagens - IFF/IGAPHE

Elaboración propia

Fig. 81 Comercios e Serviços (+ garagens): El
Barrio de A Quinta da Malagueira

Elaboración propia

Fig. 82 Sede de la cooperativa

Giraldo Sem Pavor

Fotografía propia

Fig. 83 Abandono de los sectores que nunca
llegaron a construirse: Broadway 2

Fotografía propia

Fig. 84 Equipamientos y servicios no cons-
truidos

Elaboración propia

Fig. 85 Actividad nocturna en una de las terra-
zas del Barrio

Fotografía propia

Fig. 86 Los colores de A Quinta de la Mala-
gueira

Fotografía propia

Fig. 87 Puerta de acceso de una vivienda

Fotografía propia

WEB

Álvaro Siza. (s. f.-a). Recuperado 18 de junio de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=cIWn2tRW69I>

Álvaro Siza. (s. f.-b). Recuperado 25 de agosto de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=cIWn2tRW69I&t=2471s>

Alvaro Siza + Francisco Mangado. (s. f.). [Entrevista]. Recuperado 18 de junio de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=uVf2aO-sa5RU>

Alvaro Siza: Conferencia. CAH20thC (17). (s. f.). Recuperado 18 de junio de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=66TB3xWPI-s>

Alvaro Siza RGM Film. (s. f.). Recuperado 25 de agosto de 2020, de https://www.youtube.com/watch?v=6C85tN_eGY

Álvaro Siza Vieira—Arquitecto de Sonhos Episódio 1—De 26 Dez 2019—RTP Play—RTP. (s. f.). En RTP Play. Recuperado 24 de agosto de 2020, de <https://www.rtp.pt/play/p6388/e447046/arquitecto-de-sonhos>

Álvaro Siza Vieira—Arquitecto de Sonhos Episódio 2—De 27 Dez 2019—RTP Play—RTP. (s. f.). En RTP Play. Recuperado 24 de agosto de 2020, de <https://www.rtp.pt/play/p6388/e447227/arquitecto-de-sonhos>

Alvaro Siza Hidden in Architecture. (s. f.). Recuperado 24 de agosto de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=axL1jBXih1s&t=114s>

LIBROS Y REVISTAS

Benevolo, L., Melograni, C., & Giura Longo, T. (2000). *La proyectación de la ciudad moderna* (3ª ed). G.G.

Blasco, J. A. (2012, abril 1). *Urban Networks: La Viena Roja y la vivienda como utopía social: el caso de las hõfe*. Urban Networks. <http://urban-networks.blogspot.com/2012/04/la-viena-roja-y-la-vivienda-como-utopia.html>

Burke, E. (2005). *De lo sublime y de lo*

bello. Alianza Editorial. <https://www.casa-delibro.com/libro-de-lo-sublime-y-de-lo-bello/9788420658940/1015934>

Calero, C., & María, E. (2008). *Vivienda, barrio y sociedad. Estudio de tres barrios: Caño Roto, PREVI, La Malagueira* [Universitat Politècnica de Catalunya]. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/5414>

Centre, U. W. H. (s. f.). *Centro del Patrimonio Mundial - UNESCO World Heritage Centre*. Recuperado 21 de agosto de 2020, de <https://whc.unesco.org/es/list/>

Coelho, P. S. (2017). *O Tempo de Habitar. Três experiências evolutivas*. <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/81597>

Croghan, D. (2016b). *The Primary Roof System for low-cost self-help mass housing*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2115.2240>

Cruz, C., Cruz, H., Bezelga, I., Falcão, M., & Aguiar, R. (s. f.). *PRÁTICAS ARTÍSTICAS PARA OUTROS FUTUROS POSSÍVEIS*. 200

Cruz, V. (Ed.). (2007). *Alvaro Siza: Conversaciones con Valdemar Cruz*. Gustavo Gili.

Current Work: Álvaro Siza Vieira. (s. f.). Recuperado 25 de agosto de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=MZM-3Aa3ATw>

Curtis, W. J. R. (2006). *La arquitectura moderna desde 1900* (3ª ed., reimp.). Phaidon Press.

D. Álvaro Siza Vieira académico de Honra da Real Academia Galega de Belas Artes. (s. f.). Recuperado 25 de agosto de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=XajO0QyJDYc> de, de M. (2000). PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS. 30.

Evolucao Estrutura Urbana Evora sec-cXX_XXI.pdf. (s. f.). Recuperado 20 de agosto de 2020, de http://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/2668/1/Evolucao_Estrutura_Urbana_Evora_secXX_XXI.pdf

Frampton, K., Dal Co, F., & Siza, Á. (2000). *Álvaro Siza: Obra completa*. Gustavo Gili.

García-Huidobro, F., & Torriti, D. T. (s. f.). *PREVI Lima y la experiencia del tiempo*. 10.

Greenfield, A. (2010, abril 14). *Steven Holl's curious Thrilla in Manila. Adam Greenfield's Speedbird*. <https://speedbird.wordpress.com/2010/04/14/steven-holls-curious-thrilla-in-manila/>

Hacia una arquitectura de los cuidados. (s. f.). Recuperado 22 de julio de 2020, de <http://www.marcialpons.es/libros/hacia-una-arquitectura-de-los-cuidados/9788409173044/>

Illescas Marín, Á. (2018). *Álvaro Siza: Lugar y crisis* [Ph.D. Thesis, Universitat Politècnica de Catalunya]. En TDX (Tesis Doctorals en Xarxa). <http://www.tdx.cat/handle/10803/552944>

La participación ciudadana posible en arquitectura y urbanismo. (2015, diciembre 29). Revista Diagonal. <http://www.revistadiagonal.com/articulos/analisi-critica/la-participacion-ciudadana-posible-en-arquitectura-y-urbanismo/>

López de Lucio, R. (2012). *Vivienda colectiva, espacio público y ciudad: Evolución y crisis en el diseño de tejidos residenciales, 1860-2010*. E.T.S. Arquitectura (UPM).

López Díaz, J. (2003). *La relevancia de la vivienda social en el origen de la arquitectura contemporánea*. Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte, 0(16), Article 16. <https://doi.org/10.5944/etfvii.16.2003.2405>

Lucas Alonso, P. (2015). *El concurso del tiempo: Las viviendas progresivas del PREVI-Lima* (east=-77.042754; north=-12.0463731; name=Lima, Lima, Perú) [Phd, E.T.S. Arquitectura (UPM)]. <http://oa.upm.es/40345/>

Lucas, P., Salas, J., & Barrionuevo, R. (2012). *Cuarenta años del PREVI-LIMA: Algunas enseñanzas para la industrialización de la vivienda de bajo coste en Latinoamérica*. Informes de la Construcción, 64(525), 51-62. <https://doi.org/10.3989/ic.11.024>

Martínez, E. J. (2011). *Paradigmas de intervención pública latinoamericana en hábitat urbano: Impulso y freno del aporte regional a la innovación del hacer ciudad con sus pobladores*. Ediciones Universitarias. ht-

[tps://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/3406](https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/3406)

Martins, R. M. (2009). *A ideia de lugar: Um olhar atento às obras de Siza*. <https://estudo.geral.sib.uc.pt/handle/10316/12563>

McGraw-Hill. (1976, mayo). *Architectural Record*.

Molteni, E. (1997). *Álvaro Siza: Bairro de la Malagueira, Évora*. Universitat Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior D'Arquitectura del Vallés.

Montaner, J. M. (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva: Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*. Reverte editorial.

Mota, N. J. A. (2014). *An Archaeology of the Ordinary: Rethinking the Architecture of Dwelling from CIAM to Siza*. <https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3A-82ce51a3-5ccd-4f40-b550-5b62d8b9ec1b>

Moya, L. (s. f.). LA VIVIENDA SOCIAL EN EUROPA ALEMANIA, FRANCIA Y PAÍSES BAJOS DESDE 1945. Recuperado 18 de junio de 2020, de https://www.academia.edu/7458506/LA_VIVIENDA_SOCIAL_EN_EUROPA_ALEMANIA_FRANCIA_Y_PAÍSES_BAJOS_DESDE_1945

Palacios, P. por A. S. (2018, junio 10). *VIVIENDAS SOCIALES EN BOUÇA, 1976 (2008)*. ALVARO SIZA. PROYECTOS 7 / PROYECTOS 8. <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2018/06/10/viviendas-sociales-en-bouca-1976-2008-alvaro-siza/>

Portugal's Communist Housing Estate by Álvaro Siza. (s. f.). Recuperado 18 de junio de 2020, de https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=YegwKbX06MI&feature=emb_logo

PREVI Lima. Proyecto Experimental de Vivienda | Quaderns 2011 – 2016. (s. f.). Recuperado 9 de noviembre de 2020, de <http://quaderns.coac.net/es/2013/05/previ-lima/>

Reyes Torres, R. (2016). *Espacios intermedios frente al paisaje natural: Reflexiones sobre la obra de Álvaro Siza Vieira* [Universitat Politèc-

nica de Catalunya]. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/96190>

Rodrigues, J., & Siza, Á. (Eds.). (1992). *Álvaro Siza: Obra e método*. Livraria Civilização Editora.

Romero, M. P. (2013). *El probable futuro del pasado emergente: La transición de la primera a la segunda edad del tiempo* [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universidad Politécnica de Madrid]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=85156>

Santos, J. A. G. dos. (2017). *A Malagueira como nunca o foi* [MasterThesis, Universidade de Évora]. <http://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/21372>

Seabra, N. M. P. C. da S. (2011a). *Construir, habitar, pensar: O bairro da Malagueira de Álvaro Siza*. <http://repositorio.ulusiada.pt/handle/11067/5032>

Segre, R. (1985) *Historia de la arquitectura y el urbanismo. Países desarrollados, siglos XIX y XX*.

Siza, Á. (2002). *Des mots de rien du tout: Palavras sem importancia*. Université de Saint-Étienne.

Siza, Á., Castanheira, C., Porcu, C., & Higino, N. (2001). *As cidades de Álvaro Siza*. Figueirinhas.

Siza, Á., & Gregotti, V. (2000). *Imaginar a evidência*. Edições 70.

Tatjer, M. (s. f.-a). *La vivienda obrera en España de los siglos XIX y XX: de la promoción privada a la promoción pública (1853-1975)*. Recuperado 18 de junio de 2020, de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-23.htm>

Viagem a Portugal—Episódio 3—Álvaro Siza • Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. (s. f.). Recuperado 25 de agosto de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=V9vn0GFIT10>

