

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**Estrategia tecnodidáctica audiolibro para mejorar la comprensión de textos  
en estudiantes del V ciclo de EBR**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE**

**MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y TECNOLOGÍAS DE LA  
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

**AUTOR**

**Victor Cristobal Quispe Bernilla**

**ASESOR**

**Osmer Agustin Campos Ugaz**

<https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>

**Chiclayo, 2023**

**Estrategia tecnodidáctica audiolibro para mejorar la comprensión  
de textos en estudiantes del V ciclo de EBR**

PRESENTADA POR

**Victor Cristobal Quispe Bernilla**

A la Escuela de Posgrado de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el grado académico de

**MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y TECNOLOGÍAS DE LA  
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

APROBADA POR

Janeth Benedicta Falla Ortiz

PRESIDENTE

Fiorela Anai Fernandez Otoyá  
SECRETARIO

Osmer Agustín Campos Ugaz  
VOCAL

## **Dedicatoria**

A mis estudiantes de V ciclo de EBR, profesores, padres y madres de familias por su apoyo y confianza, durante todo el proceso de mi trabajo, pues sin ello no habría logrado este trabajo tan significativo para mí, en la obtención de mi grado de maestría.

A mis amigos más cercanos, quienes sin esperar nada a cambio, compartieron sus conocimientos que fueron muy útiles para mi trabajo de investigación.

## **Agradecimientos**

A Dios, por haberme otorgado una familia extraordinaria, especialmente a mis padres, quienes siempre me han brindado su apoyo incondicional en el transcurso de mi vida y de mis estudios, porque han sabido educarme con valores éticos y disciplina; en lo cual me ha llevado a lograr mis objetivos. A mis hermanos, quienes siempre me han brindado sus consejos y palabras de aliento, también una fuente de estímulo para luchar constantemente y lograr mis objetivos.

# Tesis\_

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://ijlter.org">ijlter.org</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="https://revistas.udea.edu.co">revistas.udea.edu.co</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad de San Buenaventura Trabajo del estudiante	<1%
9	<a href="https://repositorio.unife.edu.pe">repositorio.unife.edu.pe</a> Fuente de Internet	

## Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	12
Materiales y métodos	21
Resultados y discusión	26
Conclusiones	33
Recomendaciones	34
Referencias	35
Anexos	42

## Resumen

El estudio tuvo como propósito demostrar la eficacia de la estrategia tecnodidáctica Audiolibro en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de V ciclo de EBR. En este sentido, se empleó el diseño de un solo grupo con preprueba y posprueba, con una muestra intencionada, conformada por 23 sujetos. El instrumento utilizado fue un test aprobado con los criterios de validez (0,917) y confiabilidad (0,869). Los datos obtenidos del pretest demostraron que los estudiantes poseen dificultades tanto en el nivel inferencial como en el nivel crítico, pues el 87 % se ubica en el nivel Inicio y En Proceso. Asimismo, después de la aplicabilidad del programa planteado, la muestra de estudio mejoró significativamente, pues mediante el postest se evidencia un aumento de estudiantes que lograron los niveles Previsto y Destacado, elevando su porcentaje en 43 % y 18 %, respectivamente. En definitiva, la propuesta, constituida por tres componentes: nivel literal, nivel inferencia y nivel crítico; demostró su eficacia en la mejora de capacidades de comprensión lectora, tales como la formulación de inferencias, lectura crítica y juicio propio. Además, estipuló mejoras significativas en el rendimiento académico de los estudiantes y en la formación de lectores críticos.

**Palabras clave:** *lectura, tecnología, comprensión, estrategias educativas.*

### **Abstract**

The purpose of the study was to demonstrate the effectiveness of the Audiobook technodidactic strategy in strengthening reading comprehension in students of the V EBR cycle. In this sense, the design of a single group with pre-test and post-test was used, with an intentional sample, made up of 23 subjects. The instrument used was a test that was approved in the criteria of validity (0.917) and reliability (0.869). The data obtained from the pretest showed that students have difficulties both at the inferential level and at the critical level, since 87% are located at the Start and In Process level. Likewise, after the applicability of the proposed program, the study sample improved significantly, since the post test showed an increase in students at the Expected and Outstanding levels, raising their percentage by 43 % and 18 % respectively. In short, the proposal, made up of three components: literal level, inference level and critical level; demonstrated its effectiveness in improving reading comprehension skills, such as the formulation of inferences, critical reading and self-judgment. In addition, it stipulated significant improvements in the academic performance of students and in the formation of critical readers.

**Keywords:** *reading, technology, comprehension, educational strategies.*

## Introducción

La comprensión de lectura es una de las competencias fundamentales que debe ser desarrollada en el ámbito educativo, pues es la principal vía para acceder al conocimiento a través de textos de distintos tipos. Asimismo, influye de manera directa en la formación de los estudiantes, en su rendimiento académico y en su desempeño como ciudadanos. Como indica la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2020), la comprensión lectora es la base para el desarrollo de otras habilidades y competencias, y, por ende, para tener una participación plena en la sociedad. No obstante, en la actualidad un porcentaje considerable de estudiantes no alcanzan un nivel óptimo de comprensión lectora, lo cual incide negativamente en su desarrollo educativo.

A nivel mundial, la situación de la competencia mencionada en líneas anteriores es alarmante, puesto que el 25 % de la comunidad educativa no logra mejorar en su hábito y capacidad lectores desde el año 2009 (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2016); sin embargo, esta misma entidad manifiesta la diferencia que presentan los países del contexto asiático en el logro de la comprensión. Además, estipula que el aspecto económico, cumple un rol inmanente en el logro académico de los estudiantes; es decir, a mejores condiciones de vida y mayores conocimientos obtenidos. En este mismo contexto, de acuerdo con la evaluación PISA (2018) se evidencia en los discentes del territorio peruano un bajo nivel de comprensión, en tanto, las instituciones educativas no emplean nuevas estrategias para mejorar la preparación en lectura. En conclusión, las cifras cuantitativas y cualitativas demuestran las dificultades que presentan los estudiantes durante el proceso lector.

Del mismo modo, en el ámbito internacional, el último Estudio Regional, Comparativo y Explicativo (ERCE-2019) precisó que solo el 31 % de discentes latinoamericanos de sexto grado logran el nivel III, es decir un nivel aceptable en lectura; en tanto que la diferencia no comprende los textos que lee (Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Educativa [LLECE], 2021). Recientemente, un informe del Banco Mundial, UNICEF y UNESCO (2022) especifican que el 80 % de estudiantes de sexto grado en América Latina y el Caribe no alcanzan el nivel básico de comprensión de textos. Asimismo, autores como Gallego et al. (2019) y Monge (2021) demostraron que los estudiantes de educación básica presentan una limitada comprensión lectora, principalmente en los niveles inferencial y crítico. En suma, el problema de la deficiente lectura comprensiva trasciende las fronteras peruanas y es una

realidad que urge ser atendida para garantizar una educación de calidad en los países latinoamericanos.

A nivel nacional, esta situación problemática también es preocupante, pues un estudio realizado en Bellavista demuestra que los estudiantes presentan una deficiente comprensión en diferentes asignaturas, esto debido al escaso empleo de estrategias lectoras (Mondragón et al., 2021). De manera similar, de 72 estudiantes trujillanos, gran cantidad del grupo control y experimental se ubican en un nivel básico (Vásquez & Pérez, 2020). También, Sánchez (2019) estipuló cualitativamente que los discentes presentan dificultades para realizar inferencias, analizar y criticar información textual. Estos datos precisados guardan relación con los recabados por la prueba ECE (2018) donde solo el 20,4 % de los estudiantes se encuentra en un nivel satisfactorio en comprensión lectora, mientras que el porcentaje restante en un nivel básico y deficiente. En síntesis, se puede afirmar que los discentes del contexto peruano demuestran un deficiente nivel de comprensión de textos.

En el ámbito regional, existe una gran semejanza con la realidad mencionada en los párrafos anteriores. Mediante un estudio realizado en Ferreñafe, se logró determinar que los discentes tienen dificultades para deducir el significado literal de los términos, analizar la macroestructura textual, realizar inferencias y dar a conocer apreciaciones teniendo como base la información leída (Salazar, 2018). De manera similar, Chapoñan (2019) dio a conocer que, de un total de 33 discentes de primaria, más del 45 % no sabe reconocer personajes, escenarios y sucesos; asimismo, más del 50 % tiene dificultades para reconocer el significado de términos, plantear hipótesis y establecer ideas causales; lo cual corrobora la deficiente comprensión en los tres niveles que abarca dicha competencia (Vílchez, 2017). En síntesis, en el contexto regional, es evidente el insuficiente nivel de comprensión de textos en las tres dimensiones; por ello, es necesario el planteamiento de propuestas tecnológicas que garanticen mejoras significativas en la competencia referida.

En concordancia con lo expuesto anteriormente, se evidencia que los centros educativos tanto a nivel mundial, internacional, nacional y regional experimentan serias dificultades en relación con la comprensión lectora. En esta misma situación se encuentran los estudiantes que representan la población de este estudio, cuya limitada comprensión de textos se manifiesta en la dificultad para interpretar relaciones de causalidad, inferir datos a partir de la información proporcionada, reconocer las ideas primarias y secundarias, descubrir el significado, sentido e

intención comunicativa del texto y sobre todo para elaborar una opinión fundamentada sobre el contenido, forma y contexto del texto leído.

Las causas que dan origen a la situación problemática mencionada se pueden analizar teniendo en cuenta tres ámbitos: Familiar, educativo y social. En el primero, destaca el nivel limitado de instrucción que poseen los padres de familia, demostrando dificultades para inculcar el hábito lector en sus hijos. En el segundo, cabe resaltar la nula o escasa innovación en la metodología de enseñanza de la comprensión manteniendo estrategias desfasadas y poco efectivas, las cuales no propician el desarrollo de habilidades lectoras en los discentes. Por último, el contexto social no promueve el desarrollo de prácticas letradas para los niños y jóvenes; y, además, presenta distractores que inciden negativamente en su proceso de formación. En consecuencia, estos no desarrollan hábitos de lectura y, las pocas veces que realizan lecturas en las aulas de clase, no logran descifrar el significado, sentido e intencionalidad de los textos; lo cual incide desfavorablemente en su rendimiento escolar y en su participación comprensiva, reflexiva y crítica en los diversos ámbitos de la sociedad.

Si bien es cierto las causas son múltiples, la principal se ubica en el ámbito académico, pues no se emplean estrategias y metodologías apropiadas para mejorar la competencia lectora. Como sostienen Galeano-Sánchez y Ochoa-Angrino (2022), entre los principales factores que influyen en la lectura y su comprensión están las prácticas poco significativas que se llevan a cabo en el aula, la ausencia de estrategias lectoras para que los discentes se enfrenten positivamente a su lectura, el predominio de la lectura extractiva por encima de la lectura crítica y la deficiente atención a los intereses que manifiestan los estudiantes. Ante ello, es necesario la integración de estrategias didácticas innovadoras y herramientas tecnológicas que faciliten a los estudiantes desarrollar sus capacidades de comprensión.

En este sentido, se formula la pregunta científica: ¿cómo mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano? Frente a esta realidad, la estrategia tecnodidáctica Audiolibro se convierte en una alternativa viable, la misma que se abordará considerando criterios científicos, pedagógicos, didácticos y curriculares.

En consonancia, con la formulación del problema, se enunciaron las siguientes preguntas específicas:

1. ¿Cuál es el estado actual de la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano?
2. ¿Cómo organizar la estrategia tecnodidáctica Audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano?
3. ¿Qué resultados produce la estrategia tecnodidáctica Audiolibro en la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano?

En concordancia con la realidad problemática, se precisaron como objetivos los siguientes:

**Objetivo general:**

Determinar la eficacia de la estrategia tecnodidáctica Audiolibro en la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano.

**Objetivos específicos:**

- Caracterizar el estado en el que se encuentra la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano.
- Modelar la estrategia tecnodidáctica Audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano.
- Valorar los resultados que produce la estrategia tecnodidáctica Audiolibro en la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano.

El presente informe se justificó teniendo en cuenta los cuatro aspectos planteados por Fuentes et al. (2020): teórico, metodológico, práctico y social. En relación con el primero, las principales teorías que sustentaron el estudio son las siguientes: el enfoque comunicativo, la teoría sociocultural de la lectura y el conectivismo de Siemens. En el segundo, se consideran materiales y métodos adecuados para el logro de resultados confiables. En el tercero, la investigación buscó resolver una de las realidades presentes en el sistema educativo, como es la deficiente comprensión lectora que manifiestan los educandos. En concordancia con dicha situación, se planteó un programa tecnodidáctico basado en el Audiolibro. Finalmente, tendrá un gran impacto social, pues permitirá contar con futuros estudiantes, ciudadanos y profesionales con capacidad de discernimiento, argumentación y crítica ante las diversas problemáticas que se presenten en la vida cotidiana.

## Revisión de literatura

Para la teorización del presente estudio, se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica relacionadas a las variables de la investigación. Desde luego, se obtuvieron siete investigaciones similares a este estudio. Aquellas serán desglosadas, a continuación.

Rosa-Ponce et al. (2022) realizaron un estudio con el propósito de estructurar una secuencia de actividades para mejorar la comprensión auditiva utilizando Audiolibro. Asimismo, afirmaron que el uso de dicha estrategia mejora la pronunciación, incentiva el hábito lector y genera concentración y retención de información. Como resultado, se obtuvo que el uso de dicha herramienta tecnodidáctica permite a los estudiantes mejorar su comprensión auditiva en el contexto académico, familiar y social. Asimismo, concluyó que los Audiolibros mejoran la motivación e interés de los estudiantes durante el proceso de enseñanza - aprendizaje y permiten a los discentes aprender de una forma lúdica y atractiva lo cual permite evidenciar mejoras en su rendimiento escolar. En definitiva, los Audiolibros incentivan el hábito lector de los discentes, convirtiendo al proceso lector en una actividad activa, amena e interesante.

Vera (2021) sostiene que la lectura no solo está asociada con la visualidad y decodificación de los grafemas escritos, sino debido a su carácter discursivo existen múltiples formas de recepción y decodificación de un mensaje. Por lo tanto, el Audiolibro es un elemento didáctico, fundamentado en la escucha como un modo de lectura, que constituye nuevas formas de acercarse e interpretar los textos. En este sentido, el autor llevó a cabo un estudio con el propósito de validar una propuesta didáctica basada en el Audiolibro para el desarrollo de la lectura en estudiantes colombianos del nivel básico. En base a los resultados obtenidos, se concluyó que los procesos de lectura se desarrollan significativamente por medio de la escucha, por lo cual, un programa de talleres basado en la percepción auditiva es una estrategia plausible y viable para el fortalecimiento de la comprensión de textos.

Celis (2020) realizó un estudio hermenéutico de experiencias académicas en algunos contextos donde el Audiolibro se encuentra relacionado con los procesos educativos. Obtuvo como resultados que, dicha estrategia educativa por su carácter tecnológico mejora la comprensión, pues garantiza el desarrollo de la inteligencia, empleo de los sentidos y aspectos comunicacionales, logrando de tal manera una gran diferencia con la lectura tradicional. Asimismo, concluyó que el Audiolibro permite potenciar la competencia de lectura en los

estudiantes, debido que, el proceso de lectura es visto como una actividad lúdica-interactiva de interpretación de textos en espacios socioculturales con rasgos similares. En suma, la estrategia pedagógica Audiolibro mejora el proceso de lectura, pues deja de lado las metodologías de enseñanza tradicional, garantizando mejoras en el rendimiento escolar de los estudiantes en distintas áreas académicas.

Castillo-Ruiz (2020) llevó a cabo un estudio con el objetivo de crear un ambiente de aprendizaje que potencie los procesos de lectura mediante el Audiolibro en estudiantes de Educación Primaria. En este sentido, diseñaron procesos que promuevan la lectura discursiva a través de Audiolibros, considerando los siguientes niveles escucha (intencional, analítica, apreciativa) y sus fases (pre-escucha, escucha y pos-escucha). Como resultado se encontró que la estrategia indicada es efectiva, pues ofrece múltiples beneficios, entre otros, motiva la lectura, estimula la innovación, favorece los procesos de pensamiento, inferenciales, creatividad, interpretación, reflexión y, por ende, la comprensión textual. Finalmente, se concluyó que la lectura a través del Audiolibro es una estrategia didáctica efectiva y viable que permite a los discentes mejorar sus procesos cognitivos para alcanzar el nivel de comprensión esperado.

Brito y Córdova (2021) dieron a conocer que el empleo de Audiolibros como estrategia pedagógica mejora significativamente los hábitos de lectura. De igual manera, arribaron a la conclusión que dicha herramienta tecnodidáctica está compuesta por diversidad de audios, contenidos y efectos musicales los cuales generan mayor atraktividad e interés a comparación de la lectura de un libro en físico. Asimismo, resaltaron la facilidad para la integración de la estrategia en el proceso de enseñanza - aprendizaje, sobre todo, en el nivel literal (reconocer datos, personajes y acciones); nivel inferencial (realizar inferencias sobre el propósito del autor y el sentido del texto) y crítico (elaborar juicios de valor y plantear argumentos sólidos para defender su postura. En síntesis, los Audiolibros favorecen el desarrollo de la capacidad crítica de los lectores.

De manera similar, Rodríguez et al. (2018) estipularon que el empleo de los Audiolibros manifiesta un gran impacto en el desarrollo de la competencia lectora en el idioma inglés. Puesto que, después de aplicar un programa didáctico fundamentado en el Audiolibro, se logró mejoras considerables en sus capacidades lectoras y en su rendimiento académico respecto a la comprensión de textos en inglés, principalmente en las dimensiones literal e inferencial.

Además, se logró un mayor acercamiento de los discentes al proceso lector. Teniendo en cuenta lo mencionado se puede incluir dicha estrategia tecnológica para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de EBR, debido a su carácter atractivo y motivador.

Los estudios previos considerados demostraron el impacto pedagógico y didáctico que manifiesta la estrategia tecnodidáctica Audiolibro en la mejora de la competencia lectora en estudiantes de educación primaria. Asimismo, cumplieron un rol fundamental en la discusión de resultados arribando a conclusiones y recomendaciones pertinentes. De igual manera, sirvieron en la estructuración de los talleres y el planteamiento de las actividades. Finalmente, permitieron conocer que dicha estrategia garantiza la formación de lectores críticos e innovadores.

### **Estrategia tecnodidáctica Audiolibro**

Según Vallorani (2011), el Audiolibro consiste en una grabación de audio ejecutada a través de la lectura en voz alta de un libro. En ocasiones esta puede ser la versión original, y en otras, una versión resumida del texto. Además, a menudo la lectura es realizada por un narrador profesional, actor y poeta y suele acompañarse de un fondo musical u otros sonidos. En el ámbito educativo, el Audiolibro es considerado como una estrategia didáctica que supone un conjunto de actividades llamativas y significativas para el discente, planificadas con anticipación por el docente, que conducen al adecuado análisis, interpretación y comprensión de los textos que lee (Celis, 2020). Además, no implica eliminar la lectura del texto escrito, sino complementar auditivamente la misma, permitiendo al lector tener una mirada más amplia del texto, potenciando la lectura activa y crítica (Díaz, 2018).

Grosso modo, el empleo de la estrategia Audiolibro en el contexto educativo tiene por objetivo desarrollar en los estudiantes su capacidad crítica y autónoma de comprensión y fortalecer sus habilidades comunicativas. De igual manera, es un método y una forma afable y estratégica de desarrollar el hábito lector, debido que, el libro en físico al ser transformado en audio se puede oír y a la par ejercer una variedad de tareas (Rodríguez y Quijije, 2019). Asimismo, es una metodología innovadora que garantiza el desarrollo de aprendizajes significativos, teniendo como base la lectura (Olmedo, 2021).

En definitiva, teniendo en cuenta los autores mencionados, se puede conceptualizar al Audiolibro como una estrategia multidimensional pedagógica, didáctica y tecnológica que garantiza a los lectores analizar e interpretar adecuadamente un texto desde la perspectiva crítica. Además, es un método que los docentes integran en los programas curriculares para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes a través de la lectura de manera atractiva y motivadora. Se debe añadir el rol de guía y mediador que ejercen los docentes durante la puesta en práctica de dicha estrategia educativa.

### **Comprensión de textos**

La comprensión de textos es un proceso en el cual se interrelacionan de manera dinámica los saberes previos con la información nueva contenida en el texto con el que se interactúa dando como resultado la obtención de nuevos conocimientos y mejora en el rendimiento académico (García et al., 2018; Urquiza & Agüero, 2018). De igual manera, tiene relevancia el descubrimiento de los significados presentes a nivel de la micro y macroestructura textual (González, 2019). Parodi et al. (2020), desde una mirada más actual, define a esta competencia como un macroproceso compuesto por múltiples dimensiones estrechamente relacionadas, entre ellas destacan las biológicas, cognitivas, textuales y sociales. La primera guarda relación con la serie de procedimientos que tienen lugar en el cerebro del lector; la segunda, integra diversos procesos de la memoria y la conciencia; la tercera, comprende la interacción con el texto compuesto por diversos sistemas de significación; y la cuarta, supone la interacción enmarcada en un determinado contexto sociocultural.

Teniendo en cuenta los autores mencionados, se puede definir la comprensión de textos como una competencia multidimensional y una habilidad donde se intercalan diversos procesos que permiten descubrir y construir el significado, la significación y el sentido de un texto; además, entenderlo, evaluarlo y utilizar la información captada en diversos contextos. Para ello, es fundamental el empleo de estrategias que permitan relacionar de manera óptima los saberes previos con la nueva información para desarrollar aprendizajes significativos, facilitando a los discentes su participación activa en la sociedad, el logro de sus metas planteadas y desarrollar sus potencialidades. En definitiva, esta competencia requiere una serie de habilidades que permitan establecer una correcta interrelación entre el texto, escritor, lector y contexto.

## **Enfoque comunicativo**

El enfoque que sustenta la lectura en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) es el comunicativo, el cual está orientado al desarrollo de habilidades comunicativas mediante el empleo del lenguaje en distintas prácticas sociales contextualizadas (Minedu, 2016). Se caracteriza por priorizar el uso del lenguaje para comunicarse con otras personas. En otras palabras, el aprendizaje de la lectura, la escritura y la expresión oral se adquiere en la práctica misma de comunicación. Además, esta no como una práctica separada, sino una actividad social que facilita la interacción y participación activa en la sociedad. En este sentido, los textos son influidos por las peculiaridades intrínsecas a la situación y el contexto sociocultural que envuelve el acto de comunicación.

En esta misma línea, el MINEDU plantea dentro de las competencias que los estudiantes deben lograr para cumplir con el perfil de egreso a “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, definida como la relación que se establece entre los lectores, textos y contextos socioculturales durante el proceso de lectura (Minedu, 2016). Paralelamente, es un macroproceso que requiere que todo lector sepa decodificar, interpretar, comprender y criticar la información con argumentos sólidos defendiendo su postura planteada. Se debe precisar que mientras se brinde mayor importancia a las prácticas lectores, se logrará un mejor desarrollo en el ámbito personal y social de los estudiantes y sociedad en general, pues dicha actividad trae consigo una serie de capacidades combinadas:

Entre ellas destacan las siguientes. La primera consiste en ubicar y localizar información explícita del texto escrito. La segunda, implica realizar inferencias, enlazar la información implícita y explícita, deducir y jerarquizar la información para conocer la composición del texto y construir o interpretar su sentido e intención comunicativa en función del contexto lingüístico y sociocultural que lo enmarca. Por último, la tercera consiste en evaluar el texto mediante la comparación y contraste de los aspectos formales y del contenido con la experiencia y diversas fuentes de información, a fin de brindar comentarios, opiniones y reflexiones personales.

## **Niveles de comprensión**

Uno de los referentes teóricos que han aportado al tema de la lectura es Cassany (2012) a través de sus estudios sobre literacidad, quien estipula como criterio fundamental de este proceso el componente sociocultural. Dentro de sus postulados, destaca que los niveles de lectura y las destrezas que estos involucran no son aislados ni unidireccionales, sino que pueden alcanzarse de manera simultánea y recursiva (Márquez & Valenzuela, 2018). Siguiendo esta lógica, distingue tres dimensiones y planos de la lectura: las líneas, entre líneas y tras las líneas (Cassany, 2006). El primero, relacionado con el significado de los diferentes términos ubicados en el texto. El segundo, requiere de un proceso complejo como es la realización de inferencias para encontrar el sentido de las palabras. El tercero, consiste en descubrir el propósito comunicativo del autor y su ideología.

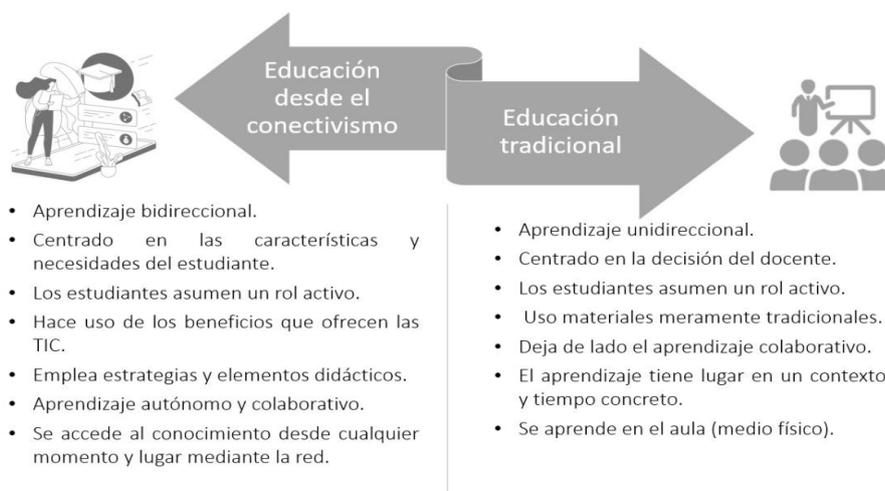
En concordancia con Cassany, Cervantes et al. (2017) y Munayco (2018) establecen tres niveles del proceso lector: literal, inferencial y crítico-reflexivo. El primero se relaciona con el plano “leer las líneas” planteado por Cassany y consiste en identificar la información explícita del texto. Involucra dos actividades: entender el significado del texto en su totalidad y dar cuenta de su contenido a través de técnicas como el parafraseo, resumen, organizadores gráficos, etc. La segunda se vincula con la “lectura entre líneas” y supone entender cómo se estructura el contenido textual y realizar inferencias de acuerdo con los saberes previos para interpretar su significado y sentido general. Por último, la tercera dimensión corresponde a la “lectura tras las líneas”, es la etapa donde todo lector reflexiona, evalúa y critica la información del texto asumiendo una postura crítica y respaldándola con argumentos sólidos.

## **Teoría científica 1: Conectivismo de Siemens**

Una de las teorías más trascendentes que fundamentan la incorporación didáctica de las TIC en el ámbito educativo es el conectivismo (Siemens, 2004 & Gutiérrez, 2012). Una de sus principales proposiciones es que las herramientas tecnológicas facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje; y, por ende, la adquisición de aprendizajes significativos. Puesto que, mediante la incorporación de estos recursos se opta por metodologías activas e innovadoras, desligándose de las formas de enseñanza tradicionales, incentivando a los educandos a fortalecer sus saberes y aplicar sus aprendizajes en la realidad práctica. Asimismo, el

conectivismo sostiene que mediante las herramientas digitales se puede adquirir nuevos saberes de manera más sencilla; puesto que, actualmente la información se encuentra en la red y está en constante actualización. Por lo tanto, es necesario que todos los estudiantes desarrollen competencias digitales que le permitan desempeñarse de manera óptima en la sociedad del siglo XXI. En conclusión, en la actual sociedad del conocimiento, el dominio de la tecnología es fundamental para el desarrollo educativo.

Existen ocho pilares que fundamentan el aprendizaje significativo desde una mirada conectivista y digital (Siemens, 2004). El primero, existen múltiples vías de adquirir el nuevo conocimiento, pues la información es variada. El segundo, mientras más se interactúa con las bases de datos, mayor adquisición de saberes se logran. El tercero, el aspecto digital es la principal fuente del saber y trayecto para el logro de nuevos conocimientos. El cuarto, se aprende sucesivamente, debido a que la información se actualiza de manera constante. El quinto, si se actualizan los saberes previos, entonces se mejora el aprender - aprender y aprender - haciendo de los estudiantes. El sexto, es primordial que se desarrollen conocimientos en diversos campos del saber. El séptimo, mediante la investigación se logran nuevos saberes. Por último, la toma de decisiones significa aprender, saber y realizar. En definitiva, el Conectivismo tiene como propósito reemplazar metodologías de enseñanza tradicionales por formas de enseñanza- aprendizaje más actuales e innovadoras mediadas por la tecnología.

**Figura 1**

**Nota:** Aprendizaje desde el conectivismo

En este sentido, el conectivismo se vincula con la teoría paidocéntrica, puesto que, apuesta por el desarrollo de habilidades como la cooperación, argumentación y reflexión crítica, contribuyendo a la formación integral de los discentes (Sánchez et al., 2019). Lo mencionado, sustenta la promoción de un aprendizaje colaborativo e interactivo, sin desatender las capacidades y habilidades de cada uno de los educandos que se ponen en juego en el proceso de aprendizaje. En suma, el conectivismo es una teoría de aprendizaje que afirma que el proceso de enseñanza-aprendizaje radica en la composición de conexiones en línea entre las personas y el conocimiento a fin de crear aprendizajes integrados. Además, explica las múltiples ventajas que brindan las tecnologías y el internet para que los estudiantes adquieran aprendizajes de calidad en menor tiempo y compartan información en línea con sus compañeros y docentes, asumiendo un rol activo en tanto que el docente cumple el rol de acompañante y facilitador de estrategias y herramientas de aprendizaje (Basurto-Mendoza et al., 2021).

### **Teoría científica 2: Enfoque sociocultural de la lectura**

Vygotsky considera el aprendizaje como la interacción entre los procesos cognitivos del individuo con el contexto social y cultural (De Rosa, 2018). Por lo tanto, esta perspectiva orienta a los docentes a establecer situaciones de aprendizaje contextualizadas en la que los educandos utilicen y evalúen la trascendencia social de los contenidos educativos. De este modo, se promueve el desarrollo de aprendizajes significativos. En síntesis, para garantizar un adecuado desarrollo de la comprensión de textos, su enseñanza-aprendizaje debe ser abordada desde una perspectiva sociocultural pues la lectura es una práctica intencional cargada de valores

asimilados del contexto sociocultural; por ende, un texto es susceptible a distintas interpretaciones dependiendo de las características, no solo del escrito, sino también del lector y los factores que los rodean; entre otros, históricos, sociales y políticos (Silveira, 2013).

Dentro de los fundamentos que ofrece este sustento teórico en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, manifiesta gran impacto el contexto sociocultural. En este sentido el espacio en el que cada discente se desenvuelve al momento de aprender contribuye al logro significativo de saberes (Ramos, 2013). Paralelamente, es clave que las programaciones educativas tengan en cuenta aspectos socioculturales en las temáticas que se van a impartir con los discentes. Si se cumple con lo mencionado, se estaría formando ciudadanos y profesionales con capacidad de solucionar diversas problemáticas que se presenten en su vida diaria; además, de desenvolverse de manera eficaz y eficiente en el ámbito comunitario, académico y laboral (García, 2020). Desde una mirada curricular, lo descrito en líneas anteriores tendría semejanza con el objetivo de la educación básica, la cual consiste en brindar educación integral, de calidad y para la vida. En pocas palabras esta teoría busca fortalecer los vínculos entre los estudiantes con las diversas realidades sociales, es decir, construyendo una sociedad crítica y donde se practique el bien común.

En definitiva, el desarrollo de aprendizajes significativos requiere una adecuada relación entre la información nueva y los conocimientos previos del estudiante, obtenidos a partir de su experiencia e interacción con su entorno. En esta línea, la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora debe considerar el contexto sociocultural de los discentes y vincular los nuevos conocimientos con los que ya poseen. Asimismo, es fundamental que se promuevan actividades de aprendizaje colaborativo a través de la interacción entre discentes, maestros, padres de familia y sociedad. En síntesis, la didáctica de la comprensión lectora en el aula debe empezar por despertar el hábito lector en los estudiantes, conocer las problemáticas que aquejan dicha realidad y, finalmente, plantear alternativas de solución.

## **Materiales y métodos**

Este estudio se fundamentó en el paradigma positivista. Según Ramos (2015), este consiste en estudiar objetivamente una realidad observable y medible. Asimismo, el estudio fue de tipo experimental enmarcado en el enfoque cuantitativo, el cual se caracteriza por emplear la lógica empírico-deductiva, mediante procesos minuciosos, la experimentación y el uso de técnicas precisas para recoger datos y analizarlos estadísticamente para comprobar hipótesis (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018; Sánchez, 2019). Siguiendo esta línea, el diseño de investigación, entendido como el plan propuesto por el investigador para alcanzar los objetivos planteados (Fuentes et al., 2020), fue el diseño de un solo grupo con preprueba y posprueba (Zurita-Cruz et al., 2018; Chávez et al., 2020).

A continuación, se detalla el esquema:

### **G1 O1 X O2**

Donde:

G: Estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano.

O1: Preprueba.

X: propuesta académica basada en la estrategia tecnodidáctica Audiolibro (estímulo).

O2: posprueba.

Según Alan y Cortéz (2018) la población en investigación es definida como un conjunto de sujetos que forman parte de un estudio científico. En este caso, lo conformaron los estudiantes de V ciclo de EBR de un colegio lambayecano. De igual manera, el muestreo, conceptualizado como la elección de una cantidad de sujetos con los mismos rasgos de la población (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018), fue no probabilístico intencional, cuyas características se enmarcan en un grupo finito, homogéneo y accesible (Otzen & Manterola, 2017).

Para la recopilación de datos sobre la variable de estudio se empleó la técnica de la psicometría y el instrumento administrado fue un cuestionario de comprensión de textos tomado de Pandal (2022). Este último tuvo como finalidad cuantificar el nivel de comprensión de textos que poseen los estudiantes de V ciclo de EBR. Está conformado por 12 indicadores, los cuales se concretan en 12 preguntas con respuesta de opción múltiple. Asimismo, está organizado de

la siguiente manera: los 4 primeros ítems atienden al nivel de lectura literal, los 4 siguientes al inferencial y los 4 últimos al nivel crítico. Cabe indicar que el instrumento cumplió con los procesos de validez y confiabilidad. Para el primero, fue evaluado por cinco expertos quienes constataron su aplicabilidad; y, para el segundo procedimiento se analizó la consistencia interna del cuestionario, a través del estadístico KR20, concluyendo que es apto para ser aplicado en la muestra seleccionada.

Se llevaron a cabo siguiendo la lógica de los planteamientos de Bernal (2016). Primero, se contactó con las autoridades de la institución educativa para la aceptación de la carta y realizar la coordinación respectiva del horario y el ingreso a las aulas de clase. Luego, se realizó la selección del instrumento de recolección de datos para la identificación de la realidad problemática. Seguidamente, se llevó a cabo la selección de la muestra de estudio. Paralelamente, se aplicó el instrumento de medición orientado a recolectar datos de la variable de estudio. Sucesivamente, se ejecutó la propuesta elaborada. Asimismo, se evaluó el impacto de dicha propuesta con relación al fortalecimiento de la comprensión de textos. Por último, se procesaron, analizaron y discutieron los datos recolectados para ser consolidados y presentados a la comunidad en general mediante un informe de tesis.

Los datos recogidos en la pre y posprueba se organizaron y procesaron mediante los softwares Microsoft Excel y SPSS. Con este fin se ordenaron los datos, se codificaron, tabularon e interpretaron a través de las funcionalidades de los programas mencionados (Sánchez, 2019). Finalmente, los resultados más relevantes se presentaron en el informe mediante tablas y figuras con su explicación correspondiente, los cuales fueron de utilidad para la discusión de los hallazgos y el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Por último, cabe indicar que el estudio tuvo en cuenta las consideraciones éticas que debe cumplir toda investigación para garantizar la originalidad y objetividad de la información (Salazar et al., 2018). En este sentido, los principales principios éticos considerados fueron: la finalidad, relacionada con la intencionalidad de aportar a la solución de una problemática; la verdad, que consiste en presentar datos certeros; los derechos de autor, que garantizan que la información retomada de otros estudios sea debidamente citada y referenciada. Por último, se tuvo en cuenta la igualdad, considerando la participación de los sujetos de forma libre y voluntaria a través del empleo del consentimiento informado. Además, se tuvo presente los

criterios éticos planteados en el reglamento institucional. Se debe precisar que los colaboradores del estudio fueron los encargados de la institución educativa, maestros, estudiantes, padres de familia y comunidad quienes permitieron la ejecución de manera eficiente del programa planteado.

Tabla 1

## Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Rango
V. D Comprensión de textos	Es una capacidad cognitiva de gran importancia en el desarrollo de los niños y niñas, esta es la base del aprendizaje de diferentes áreas de conocimiento. La lectura es fundamental para enriquecer el lenguaje y permite comprender el entorno socio cultural (Fonseca, 2019).	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los personajes principales.</li> <li>● Localiza e identifica los escenarios.</li> <li>● Reconoce las secuencias de una acción.</li> </ul>	¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Dónde quedó atrapado el cuy? ¿Dónde fue atrapado el cuy después del segundo engaño?	1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado	<10 11-13 14-17 18-20
		Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica relaciones causa efecto.</li> <li>● Predice resultados.</li> <li>● Interpreta el lenguaje figurado.</li> <li>● Infiere secuencias lógicas.</li> <li>● Preveé un final diferente.</li> </ul>	¿Por qué el zorro estaba más flaco que una paja? ¿Qué pasaría con el cuy, si el zorro sería más inteligente? ¿Qué pensó el zorro que era la luna en el reflejo del agua? ¿Cómo estaría el zorro si no le hubiera hecho caso al cuy por última vez? ¿Qué otro final le darías al cuento?		
		Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Da opinión sobre un hecho.</li> <li>● Emite opiniones haciendo juicios de valor.</li> <li>● Juzga el comportamiento de los personajes.</li> <li>● Realiza valoraciones sobre el lenguaje empleado</li> </ul>	¿Qué opinas sobre el comportamiento del cuy? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Cómo crees que era el cuy realmente? ¿Crees que el autor del cuento trató de dejarnos una enseñanza?		

Tabla 2

## Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables- Dimensión
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lam bayecano?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el estado actual de la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lam bayecano?</li> <li>2. ¿Cómo organizar la estrategia tecnológica Audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lam bayecano?</li> <li>3. ¿Qué resultados produce la estrategia tecnológica Audiolibro en la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lam bayecano?</li> </ol>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la eficacia de la estrategia tecnológica Audiolibro en la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lam bayecano.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caracterizar el estado en el que se encuentra la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lam bayecano.</li> <li>2. Modelar la estrategia tecnológica Audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lam bayecano.</li> <li>3. Valorar los resultados que produce la estrategia tecnológica Audiolibro en la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lam bayecano.</li> </ol>	<p>La aplicación de la estrategia tecnológica Audiolibro permitirá mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lam bayecano.</p>	<p><b>Variable dependiente:</b> Comprensión de textos</p> <p><b>Dimensiones:</b> Nivel Literal Nivel inferencial Nivel crítico</p> <p><b>Variable independiente:</b> Estrategia tecnodidáctica Audiolibro</p> <p><b>Dimensiones:</b> Motivación e interés Lectura en voz alta Interpretación de textos Comprensión autónoma</p>
<b>Tipo de investigación - Diseño</b>	<b>Población, muestra y muestreo</b>		<b>Técnica e instrumento</b>
<p>Paradigma: Positivista Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Diseño: Un solo grupo con preprueba y posprueba</p>	<p>Población: estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lam bayecano. Muestra: 23 estudiantes Muestreo: No probabilístico intencional</p>		<p>Técnica: Psicometría Instrumento: Test</p>

## Resultados y discusión

La presente sección manifiesta los resultados más impactantes del estudio mediante gráficos y figuras enmarcadas bajo los lineamientos del estilo APA. De igual manera, se integra el análisis, sentido y controversia de cada uno de ellos. Asimismo, se da a conocer el estado actual donde se ubican los participantes del estudio respecto a la comprensión de textos, acto seguido los resultados del postest y, por último, las características esenciales del programa experimentado.

- i) Estado en el que se encuentra la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano.

**Tabla 3**

*Estado actual de la comprensión de textos en estudiantes de V ciclo(pretest)*

<i>Categorías</i>	<i>Puntuación</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
Inicio	0-10	17	74%
Proceso	11-13	3	13%
Previsto	14-17	2	9%
Destacado	18-20	1	4%
<i>Total</i>		23	100%

Nota. Media aritmética: 8.6.-Mediana: 7 - Moda: 7- Coeficiente de variabilidad 14.5%- Puntaje máximo: 18-Puntaje mínimo: 5 -Rango:13.33.

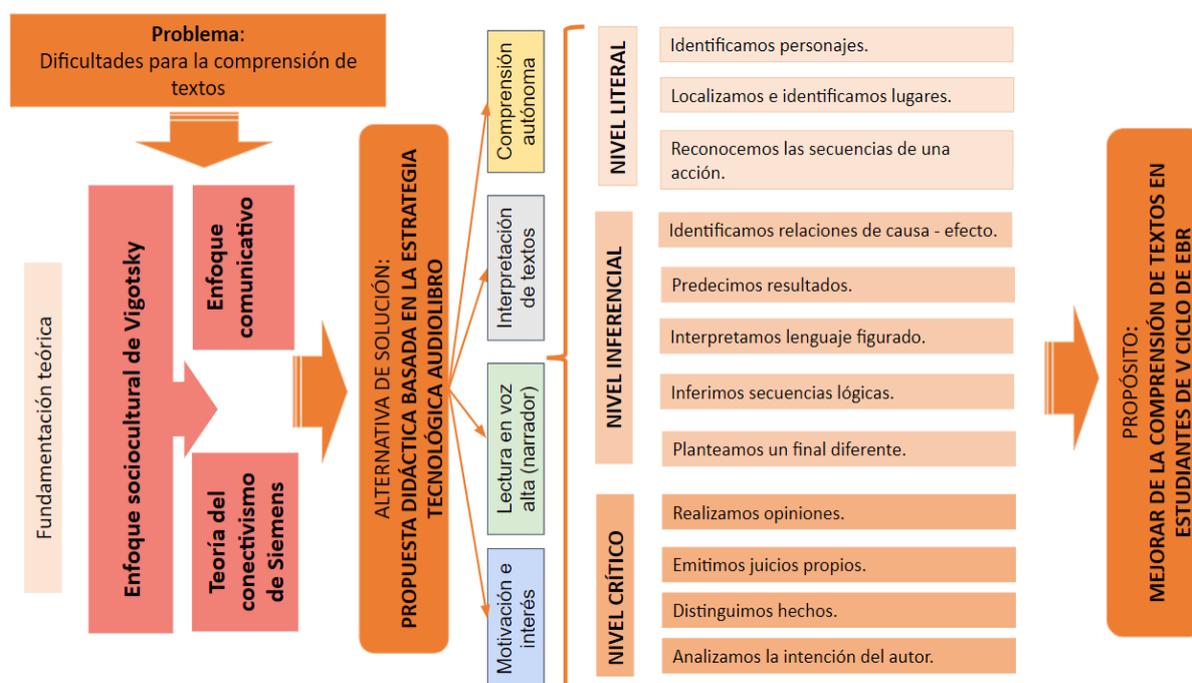
A través del test aplicado, se tiene en primera instancia que de los 23 estudiantes que participaron como muestra del estudio, solo un 4% se posicionó en el rango destacado y un 9% en el rango previsto. Asimismo, el 87% se encuentran entre los ramos inicio y en proceso, exponiendo el nivel deficiente de comprensión lectora que posee la muestra. Por otro lado, la media aritmética fue de 8.6 puntos, siendo un grupo homogéneo al tener un CV=14.5%. La calificación obtenida con más frecuencia es 7, identificando al mismo tiempo que el 50% de la muestra manifiestan puntajes por debajo de los 7 puntos, siendo que el porcentaje restante, presenta calificaciones superiores a la cifra indicada.

Teniendo en cuenta los datos estadísticos precisados, se evidenció que los estudiantes manifiestan mayores dificultades tanto en el nivel inferencial como en el nivel crítico. Siendo así que presentan deficiencias en el reconocimiento del tema principal, ideas implícitas, explícitas, identificación de personajes, identificación del espacio, secuencia narrativa, relaciones causa - efecto, formulación de hipótesis, interpretación de lenguaje figurado, formular y emitir una opinión, valorar el lenguaje empleado en el texto. Por tanto, existe la responsabilidad de fortalecer la comprensión lectora potenciando los niveles de comprensión con nuevas estrategias, como lo es la estrategia tecnodidáctica Audiolibro.

- ii) Modelación de la estrategia tecnodidáctica Audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano.

**Figura 2**

Características del programa de estrategias tecnodidácticas Audiolibro



**Nota:** Modelo teórico del programa

La presente propuesta tuvo como finalidad fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria, pues dicha realidad manifiesta grandes limitaciones en la interacción con la diversidad de textos, dificultando su formación y rendimiento académico. Esta problemática es descrita paralelamente por los estudios PISA (2018), ERCE (2019) y autores como Monje (2021), Mondragón et al. (2021), Salazar (2018), Chapoñan (2019) y Vilchez

(2017), quienes afirman que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de textos, específicamente en el nivel inferencial y crítico. En este sentido, es de carácter urgente que los planes de gobierno educacionales e institucionales integren diversas estrategias didácticas y tecnológicas para que los estudiantes logren desarrollar la competencia lectora y sus capacidades establecidas en el CNEB. Por ende, es necesario el planteamiento de talleres que integren la estrategia tecnodidáctica Audiolibro y se orienten a fortalecer la competencia mencionada.

A continuación, se realiza la discusión de los resultados más trascendentes recolectados en la presente investigación. En primer lugar, en el presente estudio se precisó que los estudiantes del V ciclo de EBR estipulan un nivel deficiente en la comprensión. En esta misma línea, Ramírez-Sierra y Fernández-Reina (2022) llegaron a la conclusión que los discentes de su investigación manifiestan un logro sobresaliente en el nivel literal, sin embargo, muy bajo en el inferencial y crítico. En este mismo contexto, Martín-Ruiz y González-Valenzuela (2022) expresaron de manera cualitativa la necesidad de incidir en la enseñanza de la competencia lectora en edades tempranas para evitar dificultades posteriores, pues los datos recolectados dieron a conocer las brechas existentes en la competencia referida. Asimismo, Avendaño (2020) manifestó que se debe fomentar la participación de los estudiantes y presentar mayores horas de práctica fortaleciendo el nivel inferencial mediante la predicción, pues los datos recolectados en su investigación demuestran un rango deficiente en los niveles inferencial y literal. En última instancia se puede apreciar la existencia de múltiples dificultades en la comprensión, sobre todo en la decodificación de información, construcción de significados y emisión de juicios valorativos basados en una postura argumentada (Gallego et al., 2019; Sierra, 2019 & Apaza, 2022).

En definitiva, la realidad expuesta dificulta el logro tanto de las competencias concernientes al área de comunicación y a las demás competencias establecidas por el Currículo Nacional. Además, al considerar que la comprensión es transversal a todas las áreas, se puede afirmar que la mencionada deficiencia repercute en el rendimiento académico de los discentes y a su vez en su formación integral. Asimismo, es importante el diseño de programas basados en estrategias tecnodidácticas con la finalidad de mejorar la competencia y el proceso lectores, pues la principal causa de la problemática radica en el ámbito educativo.

En segundo lugar, en el presente estudio se precisó el importante rol que cumple la estrategia tecnodidáctica Audiolibro para mejorar la competencia lectora en discentes de V ciclo de EBR. Los estudios previos que guardan relación con la presente investigación demuestran que, este tipo de metodología mejora la pronunciación, incentiva el hábito lector y genera concentración y retención de información (Rosa-Ponce et al., 2022). En este mismo sentido, Vera (2021) demostró que el Audiolibro es un elemento didáctico y una estrategia actual que permite a los lectores acercarse e interpretar diversos tipos de textos. De igual manera, Celis (2020) estipuló que dicha estrategia garantiza el desarrollo de la inteligencia, empleo de los sentidos y aspectos comunicacionales, logrando de tal manera una gran diferencia con la lectura tradicional. En este mismo contexto, Castillo-Ruiz (2020) sostiene que motiva la lectura, estimula la innovación, favorece los procesos de pensamiento, inferenciales, creatividad, interpretación, reflexión y, por ende, la comprensión textual. Por último, el empleo de Audiolibros como estrategia pedagógica mejora significativamente los hábitos de lectura y capacidad crítica de los lectores, pues genera mayor atraktividad e interés a comparación de la lectura de un libro en físico (Brito & Córdova, 2021; Rodríguez et al., 2018).

Los talleres que integran el presente programa tienen como objetivo mejorar la comprensión de textos, es por ello que se sustentan en los principales postulados del Conectivismo, la teoría sociocultural de la lectura y el enfoque comunicativo. En relación con el primero, sustenta la inclusión de tecnología como parte de la adquisición de nuevos conocimientos (Siemens, 2004). Asimismo, uno de sus principales postulados radica en el papel que cumple el docente como guía y orientador, facilitando las estrategias para que los educandos desarrollen habilidades para la selección de fuentes confiables y distinción entre los datos relevantes y los triviales, a fin de generar aprendizajes significativos a través de redes de conexión. En relación con el segundo, busca fortalecer los vínculos entre estudiantes y las diversas realidades sociales, es decir, donde se propicie la formación de una comunidad pacífica, crítica y donde el bien común sea el principal elemento armónico (García, 2020). Finalmente, el enfoque comunicativo, se enfoca en el fortalecimiento de habilidades comunicativas a través del uso del lenguaje en múltiples prácticas sociales contextualizadas (Minedu, 2016).

En definitiva, desde la perspectiva del conectivismo en la presente propuesta se integró la estrategia tecnodidáctica Audiolibro como mediadora del fortalecimiento de la competencia referida. Asimismo, la teoría sociocultural, se ve reflejada en los textos planteados en cada uno de los talleres; pues estos pertenecen a la realidad cercana de los estudiantes; es decir, tratan

temas relacionados a la vida diaria y diversas situaciones presentes en la realidad. Por último, atiendo al enfoque comunicativo, se planteó como propósito mejorar una de las competencias fundamentales que todo estudiante debe desarrollar para alcanzar el perfil de egreso, en este caso, comprender diversos textos en su lengua materna a partir de la propia actividad lectora e interacción tanto con el contexto como con el contexto de producción y recepción. En los párrafos siguiente, se exponen las actividades y la metodología correspondiente del programa planteado.

**Figura 3**

**Talleres del programa**

Componentes	Actividades	Estrategia tecnológica	Nº de horas
Nivel literal	1. Identificamos personajes	Audiolibro	2
	2. Localizamos e identificamos lugares		2
	3. Reconocemos las secuencias de una acción.		2
Nivel inferencial	4. Identificamos relaciones de causa - efecto.		2
	5. Predecimos resultados		2
	6. Interpretamos lenguaje figurado		2
	7. Inferimos secuencias lógicas		2
	8. Planteamos un final diferente		2
Nivel crítico	9. Realizamos opiniones		2
	10. Emitimos juicios propios		2
	11. Distinguimos hechos		2
	12. Analizamos la intención del autor		2

El programa de estrategias tecnodidáctica Audiolibro, está estructurado en tres componentes; nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. El primer componente denominado nivel literal se compone de tres sesiones, teniendo en su totalidad 6 horas pedagógicas. La estrategia tecnodidáctica utilizada para mejorar la comprensión de los discentes fue el Audiolibro. En esta etapa se realizó el primer taller orientado a potenciar la identificación de personajes. Posterior a eso se trabajó la mejora de habilidades como la localización e identificación de lugares, así como el reconocimiento de secuencias de una acción.

El segundo componente denominado nivel inferencial está conformado por cinco sesiones que suman un total de 10 horas pedagógicas. Al igual que en el anterior componente la estrategia

tecnodidáctica es el Audiolibro. En esta segunda etapa las actividades priorizan el fortalecimiento de habilidades como la identificación causa - efecto, predicción de resultados, interpretación de lenguaje figurado, inferencia de secuencias lógicas y el planteamiento de un final alternativo.

Por último, se trabajó el tercer componente conceptualizado como nivel crítico, el cual se conformó por cuatro sesiones teniendo como resultado un total de 8 horas pedagógicas. Se siguió la lógica de los componentes anteriores al continuar con la estrategia tecnodidáctica Audiolibro. Las actividades de este componente abordaron las temáticas de realización de opiniones, emisión de juicios propios, distinción de hechos y análisis de la intención del autor.

En cuanto al fundamento metodológico, el programa tuvo en cuenta una metodología activa orientada al fortalecimiento de la comprensión de textos en estudiantes de Educación Primaria. Asimismo, se consideró al estudiante como el agente central de su propio proceso de aprendizaje en tanto que el docente asumió el rol de acompañante y mediador del aprendizaje. Agregado a ello, se empleó una estrategia tecnológica innovadora y llamativa con el propósito de generar aprendizajes de calidad. Para evaluar el avance de los estudiantes respecto al desarrollo de la comprensión de textos, se empleó la evaluación formativa, la cual se llevó a cabo considerando tres momentos: inicio, proceso y cierre. Además, se empleó una lista de cotejo en cada taller compuesta por indicadores que permitieron evaluar asistencia, participación y puntualidad en la entrega de cada producto establecido.

- iii) Resultados que produce la estrategia tecnodidáctica Audiolibro en la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR de un colegio lambayecano.

**Tabla 4**

*Resultados de la estrategia tecnodidáctica Audiolibro en la comprensión de textos (postest)*

<i>Categorías</i>	<i>Puntuación</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
Inicio	0-10	2	9%
Proceso	11-13	4	17%
Previsto	14-17	12	52%
Destacado	18-20	5	22%
<i>Total</i>		23	100%

Nota. Media aritmética: 14.5.-Mediana: 15 - Moda: 15- Coeficiente de Variabilidad 22.85%- Puntaje máximo: 18-Puntaje mínimo: 5 -Rango:13.33.

Mediante el postest aplicado, se observa la disminución del porcentaje de los estudiantes que se encuentran ubicados en la categoría de inicio, siendo 9% del total de la muestra. En cuanto al rango de destacado, este tiene un aumento significativo al tener el 22% de los 23 estudiantes. Asimismo, a diferencia de los resultados del test, el 69% se ubica entre las categorías Proceso y Previsto, y solo un 22% se posicionan en los rangos Inicio y Proceso. Además, la media aritmética que presentan los resultados es de 14.5 equivalente a 15 puntos, la mediana y la moda también es de 15 puntos, demostrando un incremento de los puntajes de la muestra. No existe ninguna diferencia en cuanto al puntaje máximo y puntaje mínimo, sin embargo, el coeficiente de variabilidad varía a un 22.85%.

Siguiendo la lógica de los datos estadísticos descritos, se demuestra una mejora significativa de los estudiantes en los niveles de inferencial y crítico. Tal es el caso, que existen más discentes que se ubican en los niveles posteriores al nivel inicio, indicando que han logrado potenciar sus habilidades concernientes a la comprensión de textos. En coherencia con lo mencionado, se interpreta que la muestra seleccionada es capaz de formular predicciones sobre el texto que leen, identificar el significado, sentido e intencionalidad de los textos, ubicar ideas de causa – efecto, interpretar lenguaje figurado e inferir secuencias lógicas según lo que dicta el texto. Así también, los estudiantes se acercan a ser capaces de ejercer una lectura crítica, siendo competentes de formular y emitir su propia opinión sobre el contenido de un texto, así como sustentar esta mediante argumentos sólidos. Por lo tanto, se demuestra la eficacia de la estrategia tecnodidáctica Audiolibro en su objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora en los discentes del V ciclo de Educación Básica Regular.

## Conclusiones

En la presente investigación, se cumplió el objetivo de caracterizar el estado actual de la comprensión de textos, manifestando que los discentes del V ciclo de educación básica regular presentan un deficiente nivel de la competencia referida. Se resaltan las dificultades para lograr habilidades como el reconocimiento de personajes, escenarios y secuencias narrativas, identificación de relaciones causa - efecto, interpretación del lenguaje figurado, realización de predicciones y la emisión de juicios de valor fundamentados en argumentos sólidos. Por tanto, la problemática general y las deficientes habilidades expuestas son la base para el diseño de un programa de estrategias tecnodidácticas Audiolibro con el propósito de mejorar el nivel actual de comprensión lectora de los discentes.

De igual manera, se especificaron las peculiaridades del programa de estrategia tecnodidáctica Audiolibro fundamentado en el enfoque sociocultural de Vigotsky, conectivismo de Siemens y el enfoque comunicativo con el propósito de mejorar la competencia de lectura en la población especificada. El presente estudio científico está orientado a desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes convirtiéndolos en argumentadores y personas con la capacidad de resolver diferentes problemáticas que se presenten en su contexto familiar, social y académico. Además, integra una práctica educativa actual y una metodología contextualizada a la necesidad de los estudiantes.

Por último, se logró valorar los efectos que produce la estrategia tecnodidáctica Audiolibro en la comprensión de textos. Con ello se logró determinar la eficiencia del programa estrategia tecnodidáctica Audiolibro, al arrojar resultados que demuestran un mayor porcentaje de estudiantes que se ubican en el nivel Destacado y Previsto. Asimismo, las estrategias planteadas en las actividades sirvieron para fomentar una lectura crítica, la valoración del contenido de un texto, formulación de predicciones, escritura creativa y disertación de opiniones. De tal manera que tanto las actividades propuestas, la metodología, y las bases teóricas implementadas dan como resultado una propuesta eficaz en el objetivo del desarrollo de la comprensión de textos.

## **Recomendaciones**

Capacitar a los maestros del nivel primario en el conocimiento y aplicación de la estrategia tecnodidáctica Audiolibro para continuar mejorando la enseñanza de la comprensión.

Se sugiere que postreros estudios científicos se orienten a fortalecer el nivel crítico de la comprensión de tal manera que se mejore el rendimiento académico de los estudiantes y así logren el perfil de egreso.

Se propone implementar la estrategia tecnodidáctica Audiolibro en los planes de gobierno educacionales e institucionales con el fin de formar estudiantes competentes en comprensión de textos en diferentes contextos.

Se recomienda que posteriores investigaciones que apliquen la estrategia tecnodidáctica Audiolibro, integren mayor cantidad de horas pedagógicas en las actividades concernientes al nivel inferencial, al contener habilidades como la inferencia, la cual es necesario trabajar constantemente para su fortalecimiento.

## Referencias

- Alan, D. & Cortéz, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12498>
- Alanís, M.; Cervantes, R., & Pérez, J. (2017). Niveles de comprensión lectora. sistema conalep: caso específico del plantel N° 172, De ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2),73-114. 1405-3543. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>
- Apaza, C. (2022). *Hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes de 6to grado de una institución educativa primaria de Sicuani 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99158/Apaza\\_SCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99158/Apaza_SCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Avendaño, Y. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (12), 95-105 <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n12/2550-6722-rchakin-12-00095.pdf>
- Banco Mundial, UNICEF & UNESCO. (2022). Dos años después: Salvando a una generación. Primer reporte con base en evidencia de la catástrofe educativa en América Latina y el Caribe. <https://www.unicef.org/lac/informes/dos-anos-despues-salvando-a-una-generacion>
- Basurto-Mendoza, S. T., Moreira-Cedeño, J. A., Velásquez-Espinales, A. N., & Rodríguez-Gámez, M. (2021). El conectivismo como teoría innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. *Polo del Conocimiento*, 6(1), 234-252. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2134>
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la Investigación* (2 ed). Colombia: Pearson Educación
- Brito, A. & Cordova, M. (2021). *Los Audiolibros en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del colegio “Santa Rosa de Viterbo” de la ciudad de Huaraz – 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.

- Cassany, D. (2012). *En\_línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Celis Méndez, S. M. (2020). *El Audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31706>
- Celis, S. (2020). *El Audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31706/2020sandracelis.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Chapoñán, C. (2021). *Propuesta de estrategias cognitivas para promover la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 10063 “Cruz de Yanahuanca” del Centro Poblado Penachi del distrito de Salas, provincia de Lambayeque*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9406>
- Chávez, S., Esparza, O. & Riosvelasco, L. (2020). Diseños preexperimentales y cuasiexperimentales aplicados a las ciencias sociales y la educación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 167-178. <https://www.revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/104>
- De Rosa, P. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vigotsky y su relación con el interaccionismo simbólico: Aplicación a los procesos educativos y de responsabilidad penal juvenil. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 631-649. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.246>
- Díaz, L. V. (2018). *El Audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Marco Tulio Sede D*. [Tesis de grado, Universidad Libre]. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15769>
- Evaluación Censal de Estudiantes. (2018). *Resultados de la ECE: Un Insumo para Mejorar los Aprendizajes*. Lima: Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/Informe-IE-ECE2018-4P.pdf>
- Fierro, W. M. (2021). Comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa Domingo Savio. *Warisata - Revista de Educación*, 3(8), 99-114. DOI: <https://doi.org/10.33996/warisata.v3i8.560>

- Fonseca Sanz, A., Ramirez Guerrero, V. y Rodriguez Aguilar, Y. (2019). La comprensión de textos escritos desde la promoción y animación a la lectura en la escuela primaria. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 8(5), 55. <https://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1661/1262>
- Fuentes, D., Toscano, A., Malvaceda, E., Díaz, J. & Díaz, L. (2020). *Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Galeano-Sanchez, N., & Ochoa-Angrino, S. (2022). Strategies to Strengthen Reading Comprehension of Argumentative Texts in High School. *Íkala, Revista De Lenguaje Y Cultura*, 27(2), 504–526. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a13>
- Gallego, J., Figueroa, S. & Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208. <https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.40.2066>
- Gallego, J., Figueroa, S. & Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208. <https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.40.2066>
- García, M.; Arévalo, M. & Hernández C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (32), 155- 174. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155>
- González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36),33-41. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477865646004>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGRAW-HILL Interamericana Editores. [http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/5045/T033\\_70403836\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/5045/T033_70403836_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- La Rosa Ponce, J. C., Abreus González, A., & González Lopez-Trigo, K. T. (2022). El empleo de Audiolibros para el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés. *Revista Ciencia*

- & *Sociedad*, 2(3), 206–217.  
<http://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/42>
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. (2021). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. UNESCO.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380253>
- Márquez, M. & Valenzuela, J. (2018). *Leer más allá de las líneas*. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica*, (50)  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2018000100012](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2018000100012)
- Martín-Ruiz, I.; González-Valenzuela, M. (2022). Análisis de la comprensión lectora y sus dificultades en adolescentes. *Anales de Psicología*, 38(2), 251-258.  
<https://dx.doi.org/10.6018/analesps.419111>.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Mondragón, D., Alvarado, W., Castro, N., Romero, J. & Romero, G. (2021). Estrategias de lectura para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de primaria. *Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), 1-17.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i5.794p.6761](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.794p.6761)
- Munayco, A. (2018). Influencia de los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos. *Comuni@cción*, 9(1), 05-13.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682018000100001&lng=es&tlng=pt](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682018000100001&lng=es&tlng=pt).
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2016). *PISA 2015: resultados clave*. OCDE. <https://www.comprensionlectora.es/images/stories/Pisa/pisa-2015-results-in-focusESP.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071795022017000100037&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071795022017000100037&script=sci_arttext&tlng=pt)

- Parodi Sweis, G., Moreno-de-León, T., & Julio, C. (2020). Comprehension of Written Texts: Reconceptualizing 21st century challenges. *Íkala, Revista De Lenguaje Y Cultura*, 25(3), 775–795. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a10>
- Pin-García, L. & Cevallos-Cedeño, Á. (2021). Uso de Audiolibros para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica superior. *Dominio de las ciencias*, 7(1), 86-100. DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1630>
- Ramírez-Sierra, C.; Fernández-Reina, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 484-503. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12>.
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en psicología*, 23(1), 9-17. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167>
- Rodríguez, A. & Quijije, F. (2019). La audio lectura; una alternativa para formar lectores en la educación media. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.researchgate.net/publication/340233833>
- Rodriguez, G. S., Luna, L. M., & De La Cruz Robles, L. P. (2018). *Uso de los Audiolibros en la comprensión lectora del inglés en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio José María Arguedas – Marcará - Carhuaz – 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <http://www.repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2488>
- Salazar, N. (2018). *Aplicación del Programa “Mis lecturas favoritas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora en las alumnas del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 11523 de Pucalá – Lambayeque*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2547>
- Sánchez, F. G. (2019). *Tesis: Desarrollo metodológico de la investigación*. Ediciones Normas Jurídicas S.A.C.
- Sánchez, R. (2019). *Estrategias de lectura para promover la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E N°15209-Caserío Carrizal-Yamango - Provincia de Morropón, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad

- Nacional de Piura]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1798/EDU-SAN-CRU-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>}
- Sánchez, R., Costa, O., Mañoso, L., Novillo, M. & Pericacho, F. (2019). Orígenes del conectivismo como nuevo paradigma del aprendizaje en la era digital. *Educación y Humanismo*, 21(36), 121-142. DOI: <http://dx10.17081/eduhum.21.36.3265>
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.
- Sierra, C. (2019). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública del Callao*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/bec91011-397f-4091-b145-1405e5966046>
- Silveira, E. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca de la enseñanza de la lectura. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 4(19), 105-113. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=443643892007>
- Urquiza García, C. R., & Agüero Contreras, F. C. (2017). Antropología y sociología: enfoques para la internacionalización de la Educación Superior. *Revista Conrado*, 14(61), 89-98. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Vallorani, C. M. (2011). *La Oralidad Tecnológica- Digital. Estudio Pragmático- Comunicativo Sobre la Oralidad en el Audiolibro*. [Tesis de Maestría, Universidad de Alicante]. <https://core.ac.uk/download/pdf/16371693.pdf>
- Vásquez, G. & Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *Revista de investigación educativa de la Rediech*, (20), 1- 15. DOI: [https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v11i0.805](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805)
- Vera, D. A. (2021). *Validación de la propuesta didáctica del Audiolibro Los Colores del Sonido, para el desarrollo de la lectura mediada por la escucha en un aula de noveno grado*. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/29185>
- Vilchez, L. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. primaria N° 10626 “José Cesar Solís Celis” del distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque 2017-2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro

Ruíz Gallo].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6696/BC-1979%20VILCHEZ%20MANAYAY.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Zurita-Cruz, J., Márquez-González, H., Miranda-Navales, G. & Villasís-Keever, M. (2018). Estudios experimentales: diseños de investigación para la evaluación de intervenciones en la clínica. *Revista alergia México*, 65(2), 178-186. <https://doi.org/10.29262/ram.v65i2.376>

## Anexos

## Anexo 1

## 1. Instrumento de medición

CUESTIONARIO COMPRENSIÓN DE TEXTOS

**INSTRUCCIONES:** Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario, es un instrumento que permitirá desarrollar un trabajo de investigación, es anónimo y confidencial, te presento un conjunto de enunciados y preguntas sobre la comprensión de textos escritos, cada una de ellas, tienen cuatro posibles respuestas, el cual deberás marcar con una (X) la apreciación que más se ajuste a tu contexto o situación. Muchas gracias.

SÍ	NO
1	0

**Dimensión 1: nivel literal**

N°	Indicador	Ítems	1	0
1	Identifica los personajes del cuento.	¿Quién es el personaje principal del cuento?		
2	Localizan e identifican los lugares del cuento.	¿Dónde quedó atrapado el cuy?		
3	Reconocen las secuencias de una acción.	¿Dónde fue encontrado el cuy después del segundo engaño?		

**Dimensión 2: nivel inferencial**

N°	Indicador	Ítems	1	0
4	Identifica relaciones de causa - efecto.	¿Por qué el zorro estaba más flaco que una paja?		
5	Predice resultados	¿Qué pasaría con el cuy, si el zorro sería más inteligente?		
6	Interpreta el lenguaje figurado	¿Qué pensó el zorro que era la luna en el reflejo del agua?		
7	Infiere secuencias lógicas	¿Cómo estaría el zorro si no le hubiera hecho caso al cuy por primera vez?		

8	Prevé un final diferente	¿Qué otro final le darías al cuento?		
---	--------------------------	--------------------------------------	--	--

**Dimensión 3. nivel crítico**

Nº	Indicador	ítems	1	0
9	Da su opinión sobre un hecho de la opinión propia	¿Qué opinas sobre el comportamiento del cuy?		
10	Emite juicios propios	¿Qué te pareció el cuento?		
11	Distingue un hecho	¿Cómo crees que era el cuy realmente?		
12	Analiza la intención del autor	¿Crees que el autor del cuento trató de dejarnos una enseñanza?		

## PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Nº de orden: ..... Grado y sección .....

### Instrucciones:

- Lee cada pregunta con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta y marca con x la respuesta correcta.
- Si necesitas, puedes volver a leer el texto y la pregunta.
- Solo debes marcar una respuesta por cada pregunta.
- Usa solo lápiz para marcar. No uses colores ni lapiceros.
- Si te equivocas, puedes borrar con cuidado y volver a marcar.

### EL ZORRO Y EL CUY

Todos los días, don Mariano Huallpa, se levantaba muy temprano, salía de su casa de paredes blancas, puerta pintada de color azul y techo rojo, para mirar su chacra de alfalfa.

La chacra era bonita: pero un día, don Mariano vio que muchas de sus plantas de alfalfa estaban rotas, entonces, puso una trampa, luego de ello, una mañana, muy de mañana, escuchó unos chillidos, rápidamente fue hasta dónde venían los chillidos y encontró a un cuy. Muy molesto lo sacó de la trampa y lo amarró a un palo, cerca de su casa. “Qué rico cuy con papas voy a comer mañana”, pensaba don Mariano. El cuy estaba de miedo y muy triste, cuando de repente pasó por allí un zorro.

- Compadre, ¿qué ha pasado? – le dijo.

- Nada, compadrito – contestó el cuy, esta es la casa del famoso don Mariano que tiene tres lindas hijas, con una de ellas debo casarme y me tiene amarrado hasta que aprenda a comer gallina. Esta familia sólo come gallina. Si quisieras, podrías cambiar mi suerte.

Pronto el zorro desató al cuy y se hizo amarrar. El cuy se fue muy contento. Al rato, salió de su casa don Mariano con un cuchillo en la mano para matar al cuy. Muy grande fue su sorpresa al encontrar al zorro.

¡Desgraciado! ¡Anoche eras cuy y ahora eres zorro! Igual te voy a castigar duro dándole latigazos.

¡Sí me voy a casar con tu hija! ¡Te lo prometo! También te prometo que comeré carne de gallina todos los días gritaba el zorro. Al oír este atrevimiento, el dueño lo azotaba con más fuerza, hasta que, en un descanso de la golpiza, el zorro le explicó toda la mentira y el engaño del cuy. El dueño se puso a reír y después lo soltó, un tanto arrepentido de haber descargado su ira en otra persona. Desde ese día, el zorro comenzó a buscar al cuy. Quería cobrarse la revancha y vengarse de todos los latigazos que recibió del chacarero.

Un día se encontró con él y pensó que había llegado la hora de la venganza. El cuy, viendo que ya no podía huir se puso a empujar una enorme roca y el zorro se le acercó para cumplir su cometido; pero, el cuy reaccionó.

¡Compadre zorro! sostener esta roca. le dijo a tiempo has venido. Tienes que ayudarme a sostener esta roca.

Entonces el zorro corrió hasta donde el cuy y se puso a sostener la piedra. Para sostener la piedra, voy por un palo dijo el cuy ahora mismo regreso.

El zorro estuvo esperando al cuy mucho rato. No quería soltar la piedra por temor a morir aplastado. Al fin, ya muy cansado, cerrando los ojos dio un gran salto. No pasó nada. Entonces, sólo entonces, se dio cuenta que el cuy era un mañoso.

Otra vez el zorro se puso a buscar y lo encontró. Estaba en una chacra. Al ver al zorro, se puso a hacer un hueco en el suelo

-¡Rápido! ¡rápido! gritaba que el fin del mundo llega. Que lloverá candela.

Al zorro le dio un gran susto y se puso a ayudar al cuy. C ya estaba bien grande, el cuy se metió velozmente y le pidió al zorro:

- ¡Tápame, tápame con tierra, hermanito!

El zorro, asustado, le contestó: Viendo bien las cosas, tú eres menos pecador que yo. A ti no te castigará demasiado la lluvia de fuego. Mejor entiérrame tú.

- Tienes razón compadre. Cambiemos, le dijo el cuy, saliendo del hueco. El cuy no solamente le echó tierra, sino también, ortigas y espinas.

Y mientras lo tapaba iba diciendo:

- ¡Achacau, achacau!, ¡ya empezó la lluvia de fuego! Cuando terminó, se limpió las manos y se fue riendo. Pasaron los días y dentro del hueco el zorro empezó a sentir hambre.

Quiso sacar una mano y se topó con las ortigas.

¡Achacau! dijo. Deben ser las chispas de la lluvia de fuego. Días después, el hambre le hizo arriesgarse: salió entre el ardor de las ortigas y los pinchos de las espinas. Vio que afuera todo seguía igual.

"Ya se habrá enfriado el fuego ", pensó. Estaba más flaco que una paja. Finalmente, se convenció de que había sido burlado, nuevamente. Lo buscó, entonces, sin descanso, día tras día y noche tras noche. Una noche que andaba buscando comida, encontró al cuy al borde de un pozo de agua. El cuy, al verlo, se puso a lloriquear.

- ¡Qué mala suerte tienes, compadre! - le dijo -. Yo estaba llevando un queso grande, pero se me ha caído en este pozo. El zorro se asomó al pozo y vio en el fondo el reflejo redondo de la luna.

- Ése es el queso - le dijo el cuy. - Tenemos que sacarlo - dijo el zorro. - Hagamos esto, compadre: Usted entra de cabeza y yo lo sujeto de los pies. - Y así lo hicieron por un buen rato. El cuy, sosteniéndolo, le decía: Es usted muy pesado, compadre. Ya casi no puedo sostenerlo. Dicho esto, lo soltó. El zorro, gritando, cayó de cabeza al fondo del pozo. Así dicen que murió.

Ahora, marca la respuesta correcta de cada pregunta:

## **A. PREGUNTAS DE LA DIMENSIÓN: LITERAL**

### **1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?**

- a) El cuy y el Zorro
- b) Las tres hijas
- c) Mariano Huallpa
- d) El dueño de la chacra

**2. ¿Dónde quedó atrapado el cuy?**

- a) Al borde de la laguna
- b) Entre los alfalfares
- c) En una casa
- d) En una estaca

**3. ¿Dónde fue encontrado el cuy después del segundo engaño?**

- a) Empujando una tremenda roca
- b) Haciendo hueco para esconderse
- c) En una chacra
- d) Al borde de un pozo

**B. PREGUNTAS DE LA DIMENSIÓN: INFERENCIAL**

**4. ¿Por qué el zorro estaba más flaco que una paja?**

- a) Porque estaba a dieta.
- b) Porque se iba a casar
- c) Porque no comió varios días
- d) Porque estaba preocupado

**5. ¿Qué pasaría con el cuy, si el zorro sería más inteligente?**

- a) Hubiera aprendido a comer gallina
- b) Se casaría con una de las hijas
- c) Hubiera sido comido por el zorro
- d) Hubiese muerto aplastado por la roca

**6. ¿Qué pensó el zorro que era la luna en el reflejo del agua?**

- a) Un pedazo grande de pastel
- b) Un hermoso espejo
- c) Un queso grande
- d) Una enorme luna

**7. ¿Cómo estaría el zorro si no hubiera hecho caso al cuy por última vez?**

- a) El zorro estaría vivo

- b) Estaría comiendo caldo de gallina todos los días
- c) Estaría en el pozo dando vueltas
- d) Se hubiese ido lejos y no nunca volvería

**8. ¿Qué otro final le darías al cuento?**

- a) Está bien el final en el que queda la historia
- b) Que el zorro no muera y se hagan amigos con el cuy
- c) Que el zorro no muera y siga confiando en el cuy.
- d) Que el zorro se case con la hija del granjero

**C. PREGUNTAS DE LA DIMENSIÓN: CRÍTICO**

**9. ¿Qué opinas sobre el comportamiento del cuy?**

- a) Que es un buen amigo del zorro
- b) Actúa mal, porque no se debe mentir ni engañar.
- c) Que siempre dice la verdad y le gusta pedir ayuda
- d) Actúa bien y le gusta ayudar a los amigos.

**10. ¿Qué te pareció el cuento?**

- a) No me gusto porque muere el zorro
- b) Me gustó porque es fácil de entender
- c) Me gustó porque nos enseña a ser leal con nuestros amigos
- d) Interesante porque nos enseña a no creer en todo lo que nos dicen.

**11. ¿Cómo crees que era el cuy realmente?**

- a) Un personaje que miente mucho
- b) Un personaje que valora la amistad
- c) Un personaje trabajador
- d) Un personaje soñador

**12. ¿Crees que el autor del cuento trató de dejarnos una enseñanza?**

- a) No, solo es una historia
- b) Si, a engañar
- c) No, porque tiene un final triste
- d) Si, a no confiar fácilmente

**CUESTIONARIO 2: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN  
QUECHUA**

**Dimensión 1: nivel literal**

N°	Indicador	ítems	1	0
1	Identifica los personajes del cuento.	1. ¿Qillqaman qina ¿Mayqintaq allin personaje nisqanchik kay ñawinchaypl?		
2	Localizan e identifican los lugares del cuento.	2. ¿Maypin qumi chakusqa qiparusqa?		
3	Reconocen las secuencias de una acción.	3. ¿Maypi quwita tarirusqaku iskay kuti ñukñapa qipanman?		

**Dimensión 2: nivel inferencial**

N°	Indicador	ítems	1	0
4	Identifica relaciones de causa - efecto.	4. ¿Imaynanpitaq atuqri rumita kasqa kaspillaña mas ichumantapas?		
5	Predice resultados	5. ¿Imataq karunman quwiwan,atuq allin umayuq kaptin?		
6	Interpreta el lenguaje figurado	6. ¿Imaynanpitaq qanmanta quwi taytacka Marionupa chakranman rimankarqa?		
7	Infiere secuencias lógicas	7. ¿Imaynataq tarikuchkanman atuq karqa qipallataña mana quwita urmayman wichispa.		
8	Prevé un final diferente	8. ¿Imaynatam munawaq kay willakuyta huk tukupaywan tukupananta?		

**Dimensión 3. nivel crítico**

N°	Indicador	ítems	1	0
9	Da su opinión sobre un hecho de la opinión propia	9. Willakuy¿Ima yachaytataq quwanchiq?		
10	Emite juicios propios	10. ¿Imaynatam yuyaymananki quwipa kawsakuyninmanta?		

11	Distingue un hecho	11. ¿Imaynataq willakuy qampaq kanman?		
12	Analiza la intención del autor	12. ¿Qillqa paqarichiqpaq Iñiywaqchu ima pantachiwanchikta?		

**PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN QUECHUA**

**Qillqakuna Ñawinchaspa qatipanapaq**

**Yupay:** ..... **Ñiqi:** .....

**Yuyariy:**

- Allinta Ñawinchay .
- Kutichiy sapa tapukuyta (X).
- Chullallata akllaspam chusinki.
- Lapid nisqallawan qillqanki.
- Pantaruspaqa mana musyayllata kaqmanta

qillqay. Atuqmantawan quwimantawan

Tayta Mariano Huallpas, wasinmanta achikyaqchallata sapa punchaw llusqin. Wasinqa kasqa yuraq pirqayuq, anqas punkuyuq, puka qatayuq. Payqa rin alfalfa chacra qawariq.

Chacraqa sumaqllañas: Ichaqa huk punchawpaqsi, llanllariq alfaja chaqusqallaña rikurusqa, Chaysi tayta Marianoqa piñasqa tuqllata churarqusqa. Achikyaqpañas uyarirukun uywapa qapariynin. Tayta Marianoqa utqayllamanñas pawan, chaypis quwiqa tuqllapi wichirusqa.”Añallaw, paqarincha mikurusaq achka papa yanuyiniyuqta” chaynata rimapakuspansi kaspiman watarqatamusqa. Quwi ancha llakisqa kachkaptinsi atuq rikurirqamusqa.

- Compadre, ¿imam llaki? - ninsi.

- Manam imachu, compadrito – Kutichinsi quwiqa.

Tayta Marianom kaypi wataruwan, kimsa sipasninkunamanta hukkaqninwan casarachiwananpaq, paykunaqa wallpa aychallatam mikunku. }

Chayta uyarispas atuqa, quwita paskaruspa pay wataykachikusqa. Quwiqa kusionpas llusqirqatamun. Chayllamansi tayta Mariano chayaramun hatun kuchillu hapiyqusqa.

¡Saqa qanra ! ¡chisiqa quwi kunanñataq atuq! Suyay kunanqa sikikitapas lliqchisaqmi — ninsi tayta Mariano.

¡Casarakusaqmi! ¡casarakusaqmi! Wallpaykitapas mikullasaqmi atuqa. Tayta Marianoqa kayta uyarispan aswan llapa kallpanwan waqtasqa. Wañuyatapiñas Qaparisqa atuqa willan quwipa llullakuyninta, chayraqsi tayta Marianoqa asirikuspa kachaykusqa sunqumpi llakirikustin. Chay punchawmantas, atuqa quwita maskasqa kutichikunampaq.

Unaymantañas tuparqusqaku, atuqa nisqa kunanmi yachanki pi kasqayta, quwiqa manas ima ruraytapas atisqachu manchakuymanta. Ichaqa qatun rumita tanqaqtukuspas nisqa.

Compadre allinllapi chayaramunki. Yanapawanaykim kay rumi tanqaypi. Chaysi atoqa pawaykuspa yanapakusqa. quwiqa nisqa:

Rirusaq kaspiman rumi qarkachinanchikpaq, kunallanmi kutirqamusaq.

Atuqa suyasqas quwita, pisipay pisipayllaña rumita qarkarayasqa ancha manchakuywan, wañuchiwanqachiki kachaykuptiyqa nistin. Manaña atispas ñawinta wichqaripa kachaykusqa, chayqa yanqa kaqmanta quwiqa pantarachitamusqa.

Kaqmantas atuqa quwita maskaq risqa, tariruptinsi quwiqa tuquq tukuyta qallaykun.

- ¡Utqayman! ¡utqayman!- qaparisqanina param chayamunqa, kay pachapa tukuyinmi chayamuchkan.

- Atuqa manchakuymanta quwita yanapasqa tuquyta, tuquyta tukuruptinkuñas quwiqa raskil laña tuquman yaykurusqa. Hinaspas atuqta nisqa: Tápame, tápame allpawan, wawqichallay.

Atuqa, manchasqas, nisqa:

- Qanqa ñuqamantaqa as quchayuqmi kanki, nina parapas manachusmi imanasunkichu, aswan qan puturuway.

- Allin yuyayniyuqmi kasqanki. Hanpa kanaykipi ñuqa kasaq – nisqa quwiqa, tuqumanta llusqiramuspa. Quwiqa puturusqas allpawan kichkawan, itañakunawan. rimapakustinsi:

- ¡Achacau, achacau, ñam nina para chayamuchkanña! Tukurquspansi quwiqa asikustin ripukusqa.

Punchawpa risqanman hinas atuqa yarqaymantaña kasqa. makichanta urqurimuspas kichkata llapcharamun.

- Achacau- nisqa-. Chayqa nina param riki. Huk punchawñas yarqaymanta yanqallaña llusqiramusqa. Qawaykachakuptinqa tukuypas hinakaqllas kasqa.

Atuqa tulluyarusqas hinaspas yuyaymanaspa musyarukusqa quwi ancha pantachisqanmanta. Chaysi kaqmanta maskayta qallarisqa tutantin punchawnintin, huk tutas mikunata maskakuchkaspas qucha patapi quwitaqa tarirusqa. Quwiqa musyaruspas waqaqtukuyta qallaykusqa.

-¡Imaraq suertiki, compadre! - ninsi -. Kachi kurpatam apamuchkarqayki, ichaqa wichiyykunmi quchaman. Atuqa qawansi qucha ukuta chaypis killapa llantunta qawarisqa.

- Wakmi kachi kurpa – ninsi quwiqa. - urqunanchikmi – nin atuq. – Kayta rurasun, compadre: qanmi umanpa yaykunki, ñuqam chakikimanta qapimusqayki. Nisqas quwiqa:

-Llasakusqankim, compadre. Manañam atiniñachu. nispansi, kachaykusqa. atuqa, qaparistinsi, umanpa wichiyykusqa quchaman. Chaypis wañunman kasqa. }

Kunan, chakatay allin kutichiykunapi sapakama tapukuykunapi:

#### **A. PREGUNTAS DE LA DIMENSION: LITERAL**

##### **1. ¿Qillqaman qina ¿Mayqintaq allin personaje nisqanchik kay ñawinchaypi?**

- a. Quwimantawa, atuqmantawan
- b. Kimsan warmiwawanmanta
- c. Mariano Huallpa
- d. Chakrayuqmanta

**2. ¿Maypin qumi chakusqa qiparusqa?**

- a. Quchapa patanpi
- b. Alfalfa chaupimpi
- c. Huk wasipi
- d. Huk takarpupi

**3. ¿Maypi quwita tarirusqaku iskay kuti ñukñapa qipanman?**

- a. Huk qatun rumita tanqaspa.
- b. Huk uchkuta ruraspa pakakunapaq.
- c. Huk chakrapi.
- d. Pukyupa patanpi.

**B. PREGUNTAS DE LA DIMENSION: INFERENCIAL**

**4. ¿Imaynampitaq atuqri rumita kasqa kaspillaña mas ichumantapas?**

- a. Imaynampitaq manan mikurachu
- b. Imaynampitaq kasarakunqa
- c. Imaynampitaq mana mikurachu
- d. Imaynampitaq preocupaqca cachcani

**5. ¿Imataq karunman quwiwan,atuq allin umayuq kaptin?**

- a. Wallpata mikuyta yacharunman karqa?
- b. Atuqmi mikupunan karan?
- c. Atuq mikurunmankarqa?
- d. Rumiwan ñatusqa wañurunmankarqa?

**6. ¿Imaynampitaq qanmanta quwi taytacka Marionupa chakranman rimankarqa?**

- a. Riqlsisqan kasqan rayku.
- b. Alfalfa nisqanchiq chakrapi kasqan rayku.
- c. Warmiwawankunata qawanan rayku?
- d. Atuqpa riqlsisqan kayta munasqa.

**7. ¿Imaynataq tarikuchkanman atuq karqa qipallataña mana quwita urmayman wichispa.**

- a. Atuq kawsachkanman karqa.
- b. Wallpa kalduta sapa punchaw mikuchkanman karqa.
- c. Pukyupatapi muyuchkanman karqa.

d. Karuman ripukunman karqa manacha kutimunmañachu karqa.

**8. ¿Imaynatam munawaq kay willakuyta huk tukupaywan tukupananta?**

- a. Allinmi kay willakuyapaq tukupaynin qipasqan.
- b. Amaya atuq wañuchunchu quwiwan riqsiqmasin kachum
- c. Quwiqa pantachichun atuqmanyaku ukupi tukunampaq
- d. Atuqa chakrayuqpa wawanwan kasaranakuchun

**C. PREGUNTAS DE LA DIMENSIÓN: CRÍTICO**

**9. Willakuy¿Ima yachytataq quwanchiq?**

- a. Kananchiy wiñaypaqpuni llulla.
- b. Atuq qina kananchik ñukñanapaq.
- c. Manam iñinachu lliwillan niwasqanchipi.
- d. Riqsisqanchikunataqa manam ñukñaswanchu.

**10.¿Imaynatam yuyaymananki quwipa kawsakuyninmanta?**

- a. Imataq atuqpa allin riqsisqa kanman.
- b. Runakunata mana allin rurayninwan, mana llullakunanchu chaynallataq mana ñukñakunanchu.
- c. Wiñaypaq chiqapta nin qinallataq yanapayta mañakun.
- d. Allin rurayninwan chaqwakunamanta lluksiya yachan.

**11.¿Imaynataq willakuy qampaq kanman?**

- a. Mana qustawanchu yachachiwanchik ñukñayta rayku.
- b. Ari Qustawan mana sasachu unanchay rayku
- c. Ari qustawan allin risisqanchikwan kay rayku.
- d. Allintapuni yachachiwanchik mana lliwillanta iñichkananchikpaq.

**12.¿Qillqa paqarichiqaq Iñiywaqchu ima pantachiwanchikta?**

- a. Manam, willakuyllan
- b. Arí, pantachikuyllata yachan
- c. Manan, llakipaqmi tukuynin
- d. Arí, mana fácil confianapaq.

## Anexo 2

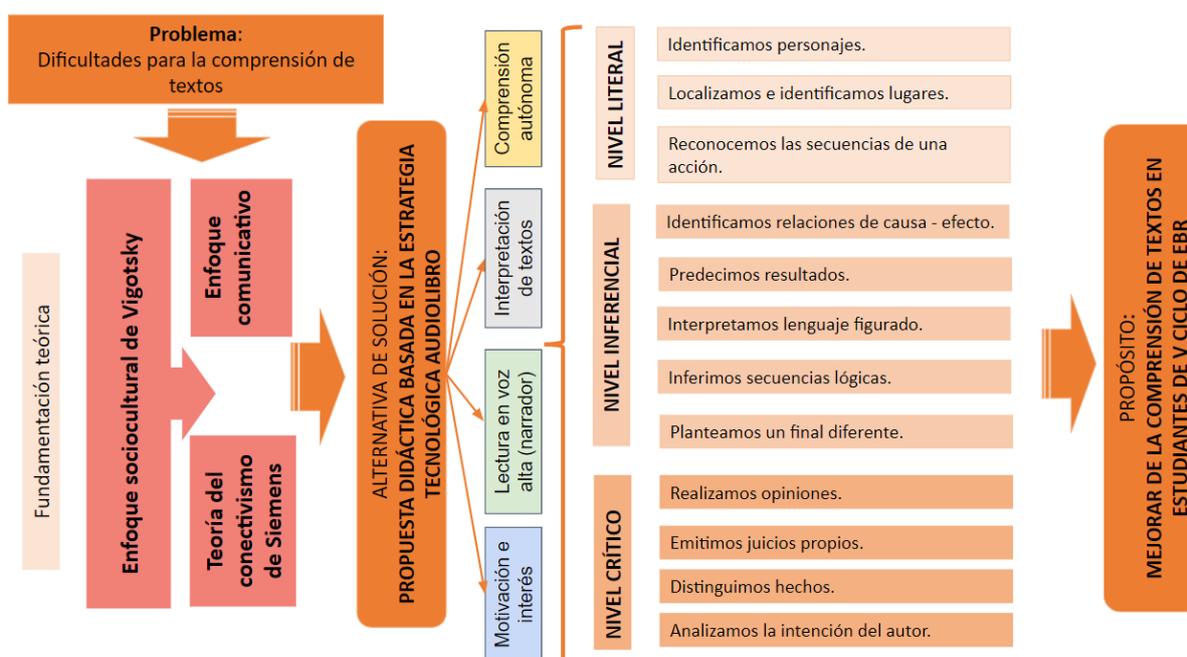
### Avance de la propuesta

#### ESTRATEGIA TECNODIDÁCTICA AUDIOLIBRO

#### Aprendizaje esperado

Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.

#### Modelo teórico



**Contenido**

<b>Componentes</b>	<b>Actividades</b>	<b>Estrategia tecnodidáctica</b>	<b>N° de horas</b>
<b>Nivel literal</b>	1. Taller de sensibilización	Audiolibro	2
	2. Identificamos personajes		2
	3. Localizamos e identificamos lugares		2
	4. Reconocemos los acontecimientos de la historia		2
<b>Nivel inferencial</b>	5. Identificamos relaciones de causa - efecto		2
	6. Predecimos resultados		2
	7. Interpretamos lenguaje figurado		2
	8. Inferimos secuencias lógicas		2
	9. Planteamos un final diferente		2
<b>Nivel crítico</b>	10. Analizamos la intención del autor		2
	11. Emitimos juicios propios		2
	12. Socializamos nuestro comentario crítico		2

**TALLER N° 1**  
**“Taller de sensibilización”**

<b>Tema</b>	Nos familiarizamos con el programa Audiolibro
<b>Propósito</b>	Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la comprensión lectora y la estrategia tecnodidáctica Audiolibro.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube, ficha de trabajo
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial y la bienvenida a los estudiantes; asimismo, se dan a conocer las normas que se deberán cumplir durante el desarrollo del taller con el propósito de tener un clima escolar positivo.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● A continuación, se lleva a cabo la dinámica rompe hielo denominada “Mueve la cabeza” con el objetivo de unir lazos de amistad que fortalecerán el trabajo en equipo entre maestros y estudiantes. Esta consiste en que los estudiantes bailan al ritmo de la música <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hHOopQ286V0">https://www.youtube.com/watch?v=hHOopQ286V0</a>, es decir, seguirán los movimientos solicitados por la letra de la canción.</li> <li>● Se presenta un video donde trata de la importancia de la lectura en el contexto académico, familiar y social: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=beqbhd7q5Xw">https://www.youtube.com/watch?v=beqbhd7q5Xw</a></li> <li>● Los estudiantes comentan sobre el video observado, teniendo como punto de partida la interrogante ¿qué nos brinda la lectura?</li> <li>● Se presenta “Programa de talleres basado en la estrategia tecnodidáctica Audiolibro”, y se explica el propósito, estructuración de los talleres, metodología y evaluación del mismo.</li> <li>● Asimismo, los estudiantes dan a conocer sus apreciaciones, dudas y sugerencias acerca del programa.</li> <li>● Finalmente, se resuelven las últimas preguntas de los estudiantes y se incentiva a participar de manera activa en cada taller.</li> </ul>

**ANEXOS:**

Anexo 1: Lista de cotejo

<b>Nombre y apellidos</b>	Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo		Participa de manera activa durante el desarrollo del taller		Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

**TALLER N° 2**  
**“Identificamos personajes”**

<b>Tema</b>	Reconocimiento de los personajes
<b>Propósito</b>	Los estudiantes identifican los personajes principales y secundarios de la historia y lo consolidan mediante un cuadro de doble entrada.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente da indicios de la historia que tratará el Audiolibro, así como solicita a los estudiantes dar sus hipótesis sobre el tema y título.</li> <li>● Seguidamente, el maestro presenta el Audiolibro a los estudiantes quienes los escuchan atentamente.</li> <li>● Los estudiantes observan un video sobre el tema “Personajes principales y secundarios”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fntbk5NCEFY">https://www.youtube.com/watch?v=fntbk5NCEFY</a> y el docente refuerza el contenido mediante ejemplos sencillos.</li> <li>● A continuación, se conforman equipos de 4 y 5 estudiantes y de manera colaborativa identifican los personajes principales y secundarios de la historia escuchada y los clasifican y caracterizan mediante un cuadro de doble entrada.</li> <li>● De manera voluntaria, dos representantes de cada equipo presentan ante sus compañeros el producto trabajado.</li> <li>● Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>

**ANEXOS:**

## Anexo 1: Lista de cotejo

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo</b>		<b>Participa de manera activa durante el desarrollo del taller</b>		<b>Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado</b>	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

### TALLER N° 3

#### “Localizamos e identificamos lugares”

<b>Tema</b>	Identificación del espacio
<b>Propósito</b>	Los estudiantes localizan el contexto en el cual tiene lugar la historia y lo representan mediante un dibujo.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes interrogantes: ¿qué entienden por “espacio”? ¿En qué consiste el espacio narrativo? ¿Cómo podemos identificar el espacio de una historia?</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes observan dos videos explicativos acerca del tema <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GLMaNkIxrT0">https://www.youtube.com/watch?v=GLMaNkIxrT0</a> y <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sgJfaGaXIR0">https://www.youtube.com/watch?v=sgJfaGaXIR0</a> y el docente refuerza mediante ejemplos prácticos y resuelve las dudas generadas en los discentes.</li> <li>● El docente presenta a los estudiantes el título del texto e invita a cada uno de ellos a dar a conocer sus hipótesis sobre los espacios en los que se podría desarrollar la historia.</li> <li>● Seguidamente, el maestro presenta el Audiolibro a los estudiantes quienes los escuchan atentamente.</li> <li>● A continuación, cada estudiante elige el contexto más representativo de la historia y lo plasma a través de un dibujo.</li> <li>● De manera aleatoria el docente solicita a los discentes dar a conocer el producto trabajado.</li> <li>● Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>

**ANEXOS:**

Anexo 1: Lista de cotejo

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo</b>		<b>Participa de manera activa durante el desarrollo del taller</b>		<b>Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado</b>	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

## TALLER N° 4

### “Reconocemos los acontecimientos de la historia”

<b>Tema</b>	Identificamos acontecimientos
<b>Propósito</b>	Los estudiantes localizan los acontecimientos más importantes de la historia y los consolidan en una línea de tiempo.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente recoge los saberes previos de los estudiantes acerca de la estructura que presentan los textos narrativos y cómo se organizan las acciones y acontecimientos en función de dicha estructura.</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes observan dos videos explicativos acerca del tema “secuencia narrativa”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C0auRV2jCmM">https://www.youtube.com/watch?v=C0auRV2jCmM</a> y <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qqa3GC8Zk2Q">https://www.youtube.com/watch?v=qqa3GC8Zk2Q</a> y el docente refuerza mediante ejemplos prácticos y resuelve las dudas generadas en los discentes.</li> <li>● Los estudiantes recordando el texto escuchado en los talleres anteriores participan explicando la secuencia narrativa presente en el texto.</li> <li>● Seguidamente, el maestro presenta el Audiolibro a los estudiantes quienes los escuchan atentamente.</li> <li>● A continuación, en equipos de 4 estudiantes elaboran una línea de tiempo la cual contiene los acontecimientos más trascendentes de la historia escuchada considerando los momentos: inicio, nudo y desenlace.</li> <li>● Cada equipo da a conocer su producto de la siguiente manera: el primer integrante explica los acontecimientos del inicio, el segundo del nudo, el tercero del desenlace y el cuarto presenta un resumen de la historia guiándose de la línea de tiempo elaborada.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>
--	---

### ANEXOS:

#### Anexo 1: Lista de cotejo

<b>Nombre y apellidos</b>	Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo		Participa de manera activa durante el desarrollo del taller		Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

## TALLER N° 5

## “Identificamos relaciones de causa - efecto”

<b>Tema</b>	Relaciones de causa - efecto
<b>Propósito</b>	Los estudiantes identifican ideas de causa - efecto y las consolidan en una espina de ishikawa.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué es una relación de causalidad o causa y efecto? ¿Por qué es importante reconocer las relaciones de causa-efecto en un relato?</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes observan dos videos explicativos acerca del tema <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XG2VMS0iBb0">https://www.youtube.com/watch?v=XG2VMS0iBb0</a> y <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VVOW7-fRs5U">https://www.youtube.com/watch?v=VVOW7-fRs5U</a> y el docente refuerza mediante ejemplos prácticos y resuelve las dudas generadas en los discentes.</li> <li>● Seguidamente, el maestro presenta el Audiolibro a los estudiantes quienes los escuchan atentamente.</li> <li>● A continuación, cada estudiante identifica las ideas de causa - efecto presentes en la historia y las plasma en una espina de ishikawa.</li> <li>● De manera aleatoria el docente elige a algunos de los discentes para dar a conocer el producto trabajado.</li> <li>● Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>

**ANEXOS:**

## Anexo 1: Lista de cotejo

<b>Nombre y apellidos</b>	Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo		Participa de manera activa durante el desarrollo del taller		Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

**TALLER N° 6**  
**“Predecimos resultados”**

<b>Tema</b>	Realizamos inferencias
<b>Propósito</b>	Los estudiantes seleccionan un acontecimiento de la historia (el más llamativo y de interés personal) y redactan un pequeño texto sobre cómo terminará dicho acontecimiento.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué es una relación de causalidad o causa y efecto? ¿Por qué es importante reconocer las relaciones de causa-efecto en un relato?</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes observan un video explicativo sobre el tema de “Inferencias” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n_yRA4MAcKQ">https://www.youtube.com/watch?v=n_yRA4MAcKQ</a> y el docente refuerza mediante ejemplos prácticos y resuelve las dudas generadas en los discentes.</li> <li>● Seguidamente, el maestro presenta el Audiolibro a los estudiantes quienes los escuchan atentamente.</li> <li>● A continuación, cada estudiante elige el acontecimiento de la historia que más le haya impactado y en base a los datos que proporciona el texto infiere las consecuencias o resultados que tendrá dicha situación.</li> <li>● Posteriormente, en función de las inferencias realizadas crean una pequeña historia. Para ello, observan un video en el cual se brindan algunos consejos y pautas para la creación de un relato: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mVwLMrLfbGM">https://www.youtube.com/watch?v=mVwLMrLfbGM</a></li> <li>● De manera aleatoria el docente elige a algunos de los estudiantes para dar a conocer el producto trabajado.</li> <li>● Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>

**ANEXOS:**

## Anexo 1: Lista de cotejo

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo</b>		<b>Participa de manera activa durante el desarrollo del taller</b>		<b>Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado</b>	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

**TALLER N° 7**  
**“Interpretamos lenguaje figurado”**

<b>Tema</b>	Ubicamos figuras retóricas
<b>Propósito</b>	Los estudiantes reconocen figuras literarias en el texto escuchado y lo plasman en un cuadro comparativo.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué es una figura literaria? ¿Qué figuras literarias conocen? ¿Cuál es su función en los textos literarios? ¿Qué figuras literarias crees que hay en el texto escuchado en los talleres anteriores?</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes observan un video explicativo sobre el tema de “Figuras literarias” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Oeg7cPGxbKw&amp;t=131s">https://www.youtube.com/watch?v=Oeg7cPGxbKw&amp;t=131s</a> y el docente refuerza mediante ejemplos prácticos y resuelve las dudas generadas en los discentes.</li> <li>● Seguidamente, el maestro presenta el Audiolibro a los estudiantes quienes los escuchan atentamente.</li> <li>● A continuación, cada estudiante ubica las figuras literarias presentes en el texto escuchado y las organiza mediante un cuadro comparativo considerando su clasificación e interpretación de cada una de ellas, así como también dan a conocer la función que cumplen estas en el sentido global del texto.</li> <li>● Posteriormente, dan a conocer el producto trabajado.</li> <li>● Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>

**ANEXOS:**

## Anexo 1: Lista de cotejo

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo</b>		<b>Participa de manera activa durante el desarrollo del taller</b>		<b>Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado</b>	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

**TALLER N° 8**  
**“Inferimos secuencias lógicas”**

<b>Tema</b>	Deducimos las secuencias lógicas del acontecimiento.
<b>Propósito</b>	Los estudiantes identifican ideas de secuencias lógicas y las consolidan en una espina de ishikawa.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué es una secuencia lógica de la historia? ¿Por qué es importante reconocer las secuencias lógicas de los acontecimientos?</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes observan dos videos explicativos acerca del tema <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D4pwAZiHZ-8">https://www.youtube.com/watch?v=D4pwAZiHZ-8</a> y el docente refuerza mediante ejemplos prácticos y resuelve las dudas generadas en los discentes.</li> <li>● Seguidamente, el maestro presenta el Audiolibro a los estudiantes quienes los escuchan atentamente.</li> <li>● A continuación, cada estudiante identifica las ideas de causa - efecto presentes en la historia y las plasma en una espina de ishikawa.</li> <li>● De manera aleatoria el docente elige a algunos de los discentes para dar a conocer el producto trabajado.</li> <li>● Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>

**ANEXOS:**

Anexo 1: Lista de cotejo

<b>Nombre y apellidos</b>	Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo		Participa de manera activa durante el desarrollo del taller		Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

**TALLER N° 9**  
**“Planteamos un final diferente”**

<b>Tema</b>	Creamos un final diferente a una historia
<b>Propósito</b>	Los estudiantes plantean y redactan un desenlace distinto para la historia escuchada.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes interrogantes: ¿Existe la posibilidad de darle un final diferente a los cuentos que leemos? ¿Cuál es la importancia de crear un final alternativo a los cuentos que leemos? ¿Si cambiamos el final de un cuento tendría el mismo impacto que la historia original? ¿Cómo podemos crear un final alternativo impactante para la historia escuchada?</li> <li>● El docente narra los cuentos “Caperucita roja” y “Los tres cerditos” y luego les presenta los siguientes videos donde se narra un final distinto de las historias señaladas:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0hed1cKGu3Y">https://www.youtube.com/watch?v=0hed1cKGu3Y</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=40phP6bQpZU">https://www.youtube.com/watch?v=40phP6bQpZU</a> </li> <li>● Después de observar los videos y escuchar las historias, los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿cuál es la diferencia entre lo narrado por el docente y la narración de los videos?</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes escuchan atentamente el Audiolibro.</li> <li>● Luego, en equipos de trabajo ubican los tres momentos narrativos: inicio, nudo y desenlace, y redactan una nueva versión del desenlace del texto.</li> <li>● Cada equipo de trabajo coloca el texto redactado en la pizarra, a modo de mural, y un representante da lectura al desenlace planteado.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>
--	---

**ANEXOS:**

Anexo 1: Lista de cotejo

<b>Nombre y apellidos</b>	Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo		Participa de manera activa durante el desarrollo del taller		Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

**TALLER N° 10****“Analizamos la intención del autor”**

<b>Tema</b>	Identificamos la intención comunicativa del texto
<b>Propósito</b>	Los estudiantes analizan la intención comunicativa del texto y lo socializan a través de una lluvia de ideas
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes interrogantes: ¿Existe una intención por parte del autor al momento de escribir un texto? ¿Crees que el propósito comunicativo varía dependiendo del tipo de texto? ¿Con qué intención o intenciones comunicativas podría escribirse un texto narrativo?</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes observan un video referente al tema “Intención comunicativa del texto”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOo7TLx9ots&amp;t=63s">https://www.youtube.com/watch?v=fOo7TLx9ots&amp;t=63s</a> y el docente refuerza la explicación incluyendo ejemplos prácticos.</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes escuchan atentamente el Audiolibro.</li> <li>● De manera individual, los estudiantes descubren cuál era la intención comunicativa del texto escuchado.</li> <li>● Luego, se realiza una lluvia de ideas donde cada estudiante participa dando a conocer la intención comunicativa que ubicó en el texto y una opinión sobre ello.</li> <li>● Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>

**ANEXOS:**

## Anexo 1: Lista de cotejo

<b>Nombre y apellidos</b>	Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo		Participa de manera activa durante el desarrollo del taller		Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

**TALLER N° 11**  
**“Emitimos juicios propios”**

<b>Tema</b>	Realizamos un comentario crítico sobre el texto
<b>Propósito</b>	Los estudiantes reflexionan sobre el contenido, la forma y el contexto de la historia escuchada y los plasman en un comentario crítico.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué es un comentario crítico?, ¿cuál es la estructura de este tipo de textos?</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes observan un video referente al tema “Comentario crítico”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2EavYh8ryYE">https://www.youtube.com/watch?v=2EavYh8ryYE</a> y el docente refuerza la explicación incluyendo ejemplos prácticos.</li> <li>● A continuación, los estudiantes escuchan atentamente el Audiolibro.</li> <li>● De manera individual, los estudiantes reflexionan sobre el análisis realizado en los talleres sobre el texto y realizan valoraciones críticas sobre el contenido, el lenguaje y el contexto de producción.</li> <li>● Luego, plasman sus ideas y opiniones siguiendo la estructura de un comentario crítico.</li> <li>● El docente brinda algunas orientaciones grupales e individuales para la elaboración del producto.</li> <li>● Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>

**ANEXOS:**

## Anexo 1: Lista de cotejo

Nombre y apellidos	Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo		Participa de manera activa durante el desarrollo del taller		Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No

## TALLER N° 12

### “Socializamos nuestro comentario crítico”

<b>Tema</b>	Exponemos oralmente nuestro comentario crítico
<b>Propósito</b>	Los estudiantes exponen oralmente el comentario crítico elaborado en el taller anterior.
<b>Estrategia</b>	Antes, durante y después de la lectura.
<b>Materiales</b>	Audiolibro, videos de YouTube
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se inicia con el saludo cordial a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo del taller.</li> <li>● Luego se da a conocer el tema y propósito del taller solicitando la participación activa de los discentes en el desarrollo de este.</li> <li>● El docente recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué es una exposición?, ¿cuál es la estructura?, ¿qué se debe tener en cuenta para realizar una exposición exitosa?</li> <li>● Seguidamente, los estudiantes observan un video referente al tema “La exposición exitosa”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M9mi5KdV3J4&amp;t=64s">https://www.youtube.com/watch?v=M9mi5KdV3J4&amp;t=64s</a> y el docente refuerza la explicación incluyendo ejemplos prácticos.</li> <li>● A continuación, los estudiantes planifican su exposición siguiendo la lógica de introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>● De manera individual, los estudiantes realizan la exposición oral, en un tiempo máximo de 5 minutos.</li> <li>● Se realiza la metacognición entre maestro y estudiantes sobre los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del programa de talleres.</li> <li>● Finalmente, se realiza la evaluación y retroalimentación por parte del docente.</li> </ul>

**ANEXOS:**

## Anexo 1: Lista de cotejo

Nombre y apellidos	Asiste al desarrollo del taller a tiempo completo		Participa de manera activa durante el desarrollo del taller		Cumple con el trabajo solicitado en el tiempo indicado	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No