

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN**



**ANÁLISIS DE LOS MENSAJES EN LA COMUNICACIÓN DE LOS  
PERSONAJES, LADY EBOSHI Y SAN, DE LA PELÍCULA LA PRINCESA  
MONONOKE**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**AUTOR**

**ANGIE NIKOL DIAZ VALDEZ**

**ASESOR**

**KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ**

**<https://orcid.org/0000-0002-6623-936X>**

**Chiclayo, 2022**

**ANÁLISIS DE LOS MENSAJES EN LA COMUNICACIÓN DE  
LOS PERSONAJES, LADY EBOSHI Y SAN, DE LA  
PELÍCULA LA PRINCESA MONONOKE**

PRESENTADA POR  
**ANGIE NIKOL DIAZ VALDEZ**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

APROBADA POR:

Cecilia Lourdes Vidaurre Nieto  
PRESIDENTE

Milton Francisco Calopiña Avalo  
SECRETARIO

Karl Friederick Torres Mirez  
VOCAL

## **Dedicatoria**

Al estudio Ghibli, con especial mención a Hayao Miyazaki, por dar luz a las películas que me animan e inspiran a continuar.

## **Agradecimientos**

A mi familia por todo el apoyo recibido en mis estudios y en mi vida. A mis grandes amigos Harold, Mariagracia, Wilson, Gabriel y Roberto, por las risas compartidas y siempre creer en mí. A mis profesores Milton Calopiña, Carlos Guerrero, Cecilia Vidaurre y con especial mención al profesor Yván Mendivez por confiar en mi capacidad y ayudarme a potenciar mis habilidades.

## Índice

<b>Resumen</b> .....	<b>5</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>6</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>7</b>
<b>Revisión de la literatura</b> .....	<b>8</b>
<b>Materiales y métodos</b> .....	<b>15</b>
<b>Resultados</b> .....	<b>19</b>
<b>Discusión</b> .....	<b>25</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>27</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>27</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>28</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>31</b>

## Resumen

La presente investigación planteó como objetivo principal analizar la comunicación de los personajes femeninos Lady Eboshi y San de la película “La princesa Mononoke” y como objetivos específicos describir el perfil de ambos personajes, describir el tipo de comunicación verbal y no verbal de Lady Eboshi y San y describir los mensajes ecológicos en la comunicación de ambas. El tipo de investigación fue cualitativo con un enfoque hermenéutico, para su desarrollo se aplicaron como instrumentos cinco fichas de análisis, la primera dedicada al perfil de los personajes, dos de ellas a la comunicación verbal y las dos últimas a la comunicación no verbal. El estudio demostró que la comunicación de Lady Eboshi y San es efectiva para desarrollar el mensaje ecológico presentado en la película. Por otro lado, la comunicación de ambos personajes se diferencia drásticamente, en Lady Eboshi se encuentra la comunicación de un líder, mientras que San utiliza una comunicación más introspectiva relacionada con el clan Moro, conformado por su madre y hermanos lobos. Por último, el mensaje ecológico en la película se desarrolla a través del contraste que presentan ambos personajes en su comunicación verbal y no verbal, haciendo del espectador una tercera parte del conflicto.

**Palabras clave:** Comunicación verbal, comunicación no verbal, mensajes ecológicos.

### **Abstract**

The main objective of this research was to analyse the communication of the female characters Lady Eboshi and San in the film "Princess Mononoke" and the specific objectives were to describe the profile of both characters, to describe the type of verbal and non-verbal communication of Lady Eboshi and San and to describe the ecological messages in the communication of both characters. The type of research was qualitative with a hermeneutic approach, for its development five analysis sheets were applied as instruments, the first one dedicated to the profile of the characters, two of them to the verbal communication and the last two to the non-verbal communication. The study showed that the communication of Lady Eboshi and San is effective in developing the ecological message presented in the film. On the other hand, the communication of both characters differs drastically, with Lady Eboshi using the communication of a leader, while San uses a more introspective communication related to the Moro clan, consisting of her mother and wolf brothers. Finally, the ecological message in the film is developed through the contrast presented by both characters in their verbal and non-verbal communication, making the viewer a third party to the conflict.

**Keywords:** Verbal communication, non-verbal communication, ecological messages.

## Introducción

Es innegable que desde su nacimiento el cine ha tenido la capacidad de transmitir un mensaje tanto de manera individual, como a las masas. Sobre ello, Morales (2017) señala que el cine tiene una importancia innegable como medio de comunicación audiovisual y la repercusión social que ocasiona. Esto se debe a se dirige directamente al espectador y la sociedad del momento.

El análisis de los personajes en la cinematografía es importante ya que son ellos los principales encargados de transmitir, de manera efectiva, el mensaje en su película. Sobre esto, Perez (2017) indica que estudiarlos permite llegar a una amplia gama de conclusiones acerca del filme, así como también conducen a diferentes interpretaciones sobre el mensaje del mismo.

En este ámbito, es necesario resaltar al reconocido director perteneciente a Studio Ghibli Hayao Miyazaki, quien estrenó en el año 1997 “La princesa Mononoke”. Filme que relata cómo el príncipe Ashitaka, tras una maldición, se ve envuelto en la lucha entre los milenarios guardianes de un bosque y los humanos que buscan asesinarlos con el fin de explotar sus recursos.

Aclamada por la crítica y siendo un éxito en taquilla, la importancia de “La princesa Mononoke” reside principalmente en sus personajes complejos y humanos, con ideales y equivocaciones. Estos significaron un cambio en la mirada del público occidental acostumbrado a los héroes o princesas planos con bondad absoluta y al villano malvado por convicción. Son las principales mujeres de esta película, San y Lady Eboshi, las que nos introducen en la realidad de nuestra relación con la naturaleza.

Rodríguez (2019) advierte cómo Miyazaki escribe y retrata sus personajes femeninos, a los cuales dota de emociones, cualidades, errores y aciertos de manera natural y humana. Señala también, que el director trata a estas de manera totalmente diferente a como la industria del anime está acostumbrada, ya que las aleja de la hipersexualización y no reduce a su figura tan solo los deseos románticos.

Un dato interesante para esta investigación es el compromiso del director con la naturaleza. Campos (2017) menciona algunas actividades y proyectos que Hayao Miyazaki ha encabezado como el Totoro Forest Project, que se realizó con la finalidad de recaudar fondos para la preservación del bosque Sayama, en el que está basado el mundo de “Tonari no Totoro” [Mi vecino Totoro]. Resalta cómo esto refleja la temática frecuente de su filmografía: La relación entre el hombre y la naturaleza.

¿Cómo es la comunicación de los personajes femeninos Lady Eboshi y San de la película “La princesa Mononoke”? Con esta pregunta, esta investigación analizó la comunicación verbal y no verbal de Lady Eboshi y San, así como sus tipos y tonos, ya que en ellas recae la reflexión del mensaje ecológico que transmite este filme. Es importante señalar que, en el ámbito regional, la película “La princesa Mononoke”, así como sus personajes, no han sido investigados debidamente, de ahí su cualidad novedosa.

La investigación plantea como objetivo general: Analizar la comunicación de los personajes femeninos Lady Eboshi y San de la película La princesa Mononoke. Como objetivos específicos: Describir el perfil de los principales personajes femeninos de la película Mononoke Hime,

describir el tipo de comunicación verbal y no verbal de Lady Eboshi y San y describir los mensajes ecológicos en la comunicación de Lady Eboshi y San.

Esta investigación es conveniente porque servirá para el estudio futuro de la construcción de mensajes a través de personajes complejos y humanos en el mundo de la animación. Es necesaria para la escuela de Comunicación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, ya que brindará a sus estudiantes una nueva mirada del personaje cinematográfico como elemento comunicativo. Posee relevancia social porque frente a una crisis climática es necesaria la correcta comunicación de los mensajes ecológicos para lograr crear conciencia en una comunidad.

La investigación es práctica, ya que los resultados servirán a guionistas, directores y animadores para la construcción de personajes a través de la comunicación en futuras producciones audiovisuales. Además, favorecerá a futuros comunicadores e investigadores que analicen la comunicación de personajes en películas o figuras públicas.

### **Revisión de la literatura**

Rodríguez (2019) desarrolló una tesis cuyo objetivo era analizar a los personajes femeninos de Studio Ghibli desde una mirada narratológica y feminista en sus diferentes películas. Utilizó la teoría narratológica expuesta por Seymour Chatman, así como la teoría de Casetti y Di Chio e hizo uso del análisis cualitativo del personaje como unidad narrativa. Como herramientas utilizó la ficha de análisis desde una perspectiva narratológica. Concluyó que la teoría narratológica es aplicable al análisis de personajes, que la propuesta realizada por Studio Ghibli con sus personajes femeninos se aleja de la imagen hipersexualizada y cosificada bastante común en la animación japonesa y finalmente concluye que la contribución de Hayao Miyazaki en la difusión de nuevas actitudes con respecto al género es inestimable.

Palacios (2019) realizó una investigación que analizaba el discurso de la película “La Princesa Mononoke” con respecto a la sustentabilidad consiente, para demostrar que el discurso del reciclaje y el cuidado del medio ambiente requieren un formato de la animación en cine como medio para generar conciencia. Con una metodología de carácter cualitativo estudió los elementos presentes en el filme como La ciudad de Hierro, el bosque y la animación misma. Finalmente llegó a la conclusión que La Princesa Mononoke es un fiel ejemplo de lo que debe ser la animación sociocultural como herramienta educativa y discursiva.

Sanz (2017) realizó una investigación en la que analizó cómo era percibido el Capitán Garfio en relación con su discapacidad. En su análisis hizo uso de dos características, la comunicación verbal y no verbal del personaje, llevó a cabo un análisis descriptivo de las escenas en las que aparece Garfio, seleccionó también una muestra de niños a los que aplicó una encuesta y en ambos casos, cuantificó los resultados. Concluyó que en el Capitán Garfio predomina la comunicación no verbal, la cual resulta crucial en la representación de este personaje.

Pérez (2017) realizó una investigación en su investigación en la cual propuso un modelo de análisis para el estudio de personajes cinematográficos. Con una metodología de análisis cualitativa identificó todos aquellos rasgos de los personajes de una muestra tomada. Finalmente concluyó que la metodología de análisis propuesta será eficaz en la aplicación del enfoque fenomenológico.



## **Teoría de la comunicación**

Habermas (Como se cita en Loza, 2021) plantea que la comunicación no se realiza como algo únicamente para producir efectos, sino como una acción que se teje a través de intercambios simbólicos y de contexto del lenguaje. Por ello afirma que las relaciones de comunicación entre sujetos construyen la sociedad y concibe la comunicación como intercomprensión entre los participantes.

## **Teoría de la percepción visual o Gestalt**

Esta teoría formada por psicólogos y arquitectos señala que la visión es un proceso de percepción activa donde lo observado es traducido por el espectador como un conjunto superior a la suma de cada elemento.

Es decir, no percibimos los elementos que conforman una imagen como individualidades, sino como conjuntos, figuras y formas. Esta teoría también señala que toda imagen siempre tendrá un elemento (o conjunto de elementos) que llamará la atención del espectador por encima de los otros, una “figura” y un “fondo”.

Navarrete (2020) resalta otras leyes importantes dentro de esta teoría como, continuidad, proximidad, contraste, semejanza, cierre, etc. Señala también que, si bien estas leyes son importantes, tienen como objetivo común que toda imagen tiene una figura que destaca y un fondo que complementa.

## **Teoría narratológica**

A partir de la teoría narratológica de Seymour Chatman, Rodríguez (2019) propone que en la creación de los personajes confluyen diversos criterios: El criterio anagráfico (el personaje tiene señas de identidad básicas), el criterio de relevancia dentro del desarrollo de la historia y el criterio de focalización en el discurso del personaje (frente a un ambiente con menor atención en los encuadres). Estos criterios crearán la sensación de que existe una persona.

## **Concepto de Comunicación**

La comunicación puede ser definida como un proceso de transmisión y recepción de ideas, González (Como se cita en Montesdeoca & Zambrano, 2018) señala que es un proceso natural de toda actividad humana, pues se basa en el desempeño de los sujetos y tiene un papel fundamental en la atmósfera psicológica de todo grupo humano.

Por otro lado, para Lomov (Como se cita en Montesdeoca & Zambrano, 2018) la comunicación no solo se trata del influjo de un sujeto a otro, sino a la interacción mutua, en la que se lleva a cabo un intercambio de actividades, representaciones, intereses, etcétera.

El acto comunicativo es un proceso complejo en el que dos o más personas comparten un intercambio de mensajes y códigos similares, donde tratan de comprenderse utilizando un canal para la transmisión de la información.

## **Elementos de la comunicación**

**Emisor y Receptor:** El emisor produce, construye y emite el mensaje, mientras que el receptor lo acoge y comprende. Tradicionalmente se les considera sujeto indispensable para que haya comunicación. Es el que proporciona los conocimientos contenidos en el mensaje, antes de emitirlo, ha de tener algo que comunicar e intención de hacerlo.

**Código:** Para que la comunicación llegue al receptor, para que exista una interacción entre ambas partes, deben compartir algo en común: Un código, este puede ser de dos tipos, verbal o lingüístico y/o no verbal

**Intención:** La comunicación sólo existe cuando hay una intención comunicativa, lo que supone una separación de la codificación de los elementos lingüísticos, y un análisis de la información que ofrece el contexto, para comprender lo que el hablante quiere transmitir.

**Mensaje:** Es todo lo que se expresa en la comunicación, puede estar asociado con una realidad externa o también a un lenguaje no verbal donde el emisor no hace muy evidente lo que quiere expresar. Los mensajes se construyen a través de esas representaciones; no es solo lo que se muestra, si no también lo que se representa.

**Canal:** Es el medio a través del cual viaja el mensaje hasta llegar a su receptor. Su principal función es hacer posible el contacto entre el emisor y el receptor, debe tener presente la intención, actitud y disposición de los interlocutores entre sí.

**Contexto:** Es definido como un estado mental que está conformado por un conjunto de supuestos que el receptor tiene sobre el mundo y comparte o intercambia con el emisor. Estos supuestos son utilizados para poder interpretar al mensaje y al oyente.

## **Comunicación verbal**

**Lengua:** Actualmente la RAE (2020) define a la lengua como un idioma natural, ya sea el inglés, ruso, español, lengua de señas, etc., que sirve de manera oral o escrita como medio de comunicación a una sociedad o grupo sociocultural determinado. Sobre ello, Becerra (2017) señala que la lengua es un sistema de expresiones convencionales usados por una comunidad, por lo que se refiere a la lengua como convencional y adquirida. Por ello, es importante indicar que recientemente se entiende a la lengua como un conjunto de normas de organización ya sean orales, escritas o gráficas.

**Lenguaje:** Fontanille (2017) se refiere al lenguaje como la puesta en relación de dos dimensiones, el plano de la expresión y el plano del contenido señala que ambas corresponden respectivamente al mundo exterior e interior del sujeto que hace uso de un determinado lenguaje.

A diferencia de la lengua, el lenguaje abarca diferentes elementos de la comunicación como, la lengua natural de un determinado grupo sociocultural, obras de arte, símbolos y signos, etc. Por ello, al estar más enfocado en la transmisión correcta del mensaje, el lenguaje tiene una función puramente comunicativa.

## Comunicación no verbal

Es la forma de comunicación humana que se produce a través de signos no lingüísticos señala Cestero (Como se cita en Montes, 2018). Por otro lado, según Mehrabian (Como se cita en Montes, 2018) es aquí donde se encuentra el mayor porcentaje de la comunicación. Cestero (2018) señala que es la forma de comunicación que cumple la función de captar la atención, expresar y facilitar el entendimiento del mensaje.

Sistema de comunicación primarios o básicos:

Sistema paralingüístico: Según Poyatos (Como se cita en Cestero, 2018) Está conformado por las cualidades y modificadores fónicos, indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, las pausas y silencios que a partir de su significado comunican o matizan el sentido de los enunciados verbales.

Cualidades físicas del sonido: Signos no verbales específicos de comunicación no verbal, que brindan información o matizan el contenido de lo que se dice: El tono, el timbre, la intensidad, modificadores fónicos, etc.

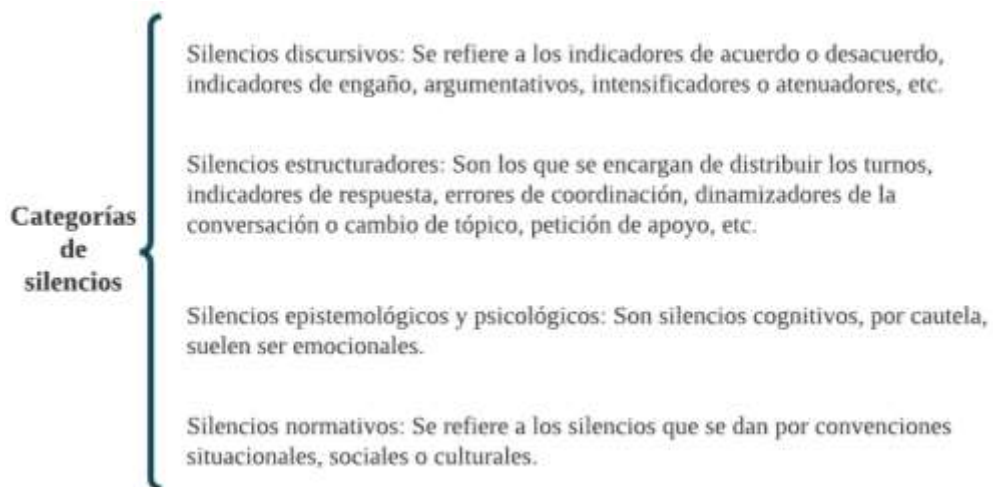
Reacciones fisiológicas o emocionales: Signos sonoros, llamados diferenciadores paralingüísticos por Poyatos (Como se cita en Cestero, 2018) que se combinan o no con otros factores paralingüísticos, kinésicos o verbales, para comunicar. Estos pueden ser la risa, el llanto, el sollozo, el suspiro, el grito, la tos, el carraspeo o el bostezo.

Elementos cuasi-léxicos: Se refiere a las vocalizaciones con valor expresivo, referencial o regulador interactivo. Pueden ser interjecciones no léxicas, las onomatopeyas, emisiones sonoras sin nombre; resoplar, gemir, etc.

Ausencia de sonido: Pausas durante un periodo de tiempo comprendido entre 0 y 1 segundos aproximadamente, y silencios o ausencia de habla durante más de un segundo. Tienen que ver con la regulación de la interacción, Méndez (Como se cita Cestero, 2018) presenta cuatro categorías:

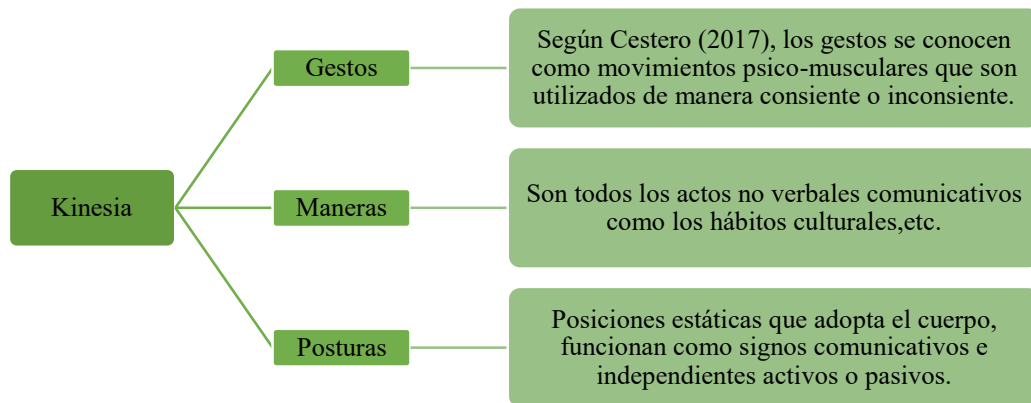
### **Figura 1**

Categorías de silencios



Sistema kinésico: Está formado por las posturas o movimientos de cuerpo entero, combinados o no como otros signos no verbales, que refuerzan o matizan el mensaje que se busca dar a través de la comunicación. Preston (Como se cita en Aparicio, et. al, 2020) refiere que forman al comportamiento kinésico los movimientos gestuales como muestras de afecto, la disposición, postura corporal, emblemas, etc.

**Figura 2**  
*Kinesia*



Sistemas de comunicación secundarios o culturales:

Sistema proxémico: Pereiro (2019) define a la proxémica como la disciplina que estudia los comportamientos no verbales en relación con el espacio, las distancias que guardan los sujetos durante el acto comunicativo, así como también la forma en la que usan y perciben el espacio. Sobre ello, Hall (Como se cita en Pereiro, 2019) señala que las personas utilizan las distancias que las separan entre ellas, para producir mensajes como interés, confianza, agrado, apatía, disgusto, etc. Dependiendo de la cultura se diferencian entre:

Distancia íntima: Pereiro (2019) la caracteriza como propia de una relación cercana con alta carga emocional o estima. Va desde los 45cm de distancia y el contacto directo entre los interlocutores.

Distancia personal: Es la distancia común entre personas con una relación cercana de amistad o trato cotidiano. Va desde los 120 a 45cm entre interlocutores, es común el contacto físico casual.

Distancia social: Esta distancia se utiliza en espacios con personas desconocidas o con poca cercanía. Va desde los 270 a 120cm, es poco común el contacto físico.

Distancia pública: Es la distancia más utilizada para hablar en público, en conferencias o durante el dictado de clases. Por ello es la menos frecuente.

Sistema Cronémico: Bruneau (Como se cita en Cestero, 2018) define a la cronémica como la concepción del tiempo que tiene el ser humano, la organización o estructuración de este y el uso que hace de este. El tiempo comunica, de manera pasiva, activa ofreciendo información o modificando el significado de los elementos del resto de sistemas de comunicación. Poyatos (Como se cita en Cestero, 2018) divide la cronémica en tres tipos por sus características:

El tiempo conceptual: Se refiere a los hábitos de comportamiento y las creencias relacionadas con la percepción que se tiene del tiempo en diferentes culturas, si lo valoran o no, la planificación de este, como se toma la puntualidad o impuntualidad, etc.

El tiempo social: Los signos culturales del manejo del tiempo en las relaciones sociales, cuanto duran los eventos sociales, como se estructuran las actividades o rutinas diarias culturales, el lonchecito, por ejemplo.

El tiempo interactivo: Se refiere al tiempo de duración de signos de otros sistemas de comunicación con valor informativo, ya sea porque especifica o matiza su sentido o porque refuerza su significado.

### Signo

Vitale (2020) presenta al signo como un conjunto de letras o formas, sonidos, olores, etc. que están en lugar de otra cosa o la representan: El objeto. Pierre (Como se cita en Vitale, 2020) define al signo como algo que representa un objeto o carácter que se dirige a alguien para crear en su cabeza el significado equivalente.

Significado y significante: Fontanille (Como se cita en Gallegos, 2018) entiende al significado y al significante como el equivalente a la expresión y el contenido respectivamente, además los equipara como dos caras de la misma moneda que van siempre de la mano con el fin de revelar el sentido. Saussure (Como se cita en Gallegos, 2018) señala que esta conexión ocurre en función al símbolo. Por ello, podemos decir que todo lenguaje tiene estos dos planos que relacionan en función al pensamiento del receptor ya que el significado de ciertos símbolos puede cambiar de acuerdo con el grupo sociocultural que lo interpreta. Por lo que un mismo significado puede corresponder a diferentes significantes. Por ejemplo, la flor de loto en las culturas budista y griega:

**Tabla 1**

*Ejemplo de significado y significante*

<b>Signo: Flor de Loto</b>	<b>Grupo sociocultural</b>	<b>Significante</b>	<b>Significado</b>
	Budistas	Padma	Para los budistas, esta flor significa la pureza espiritual y se asocia con las enseñanzas del Buda. Pues para que esta flor nazca hacia la luz, debe surgir del agua lodosa que representa el apego.
	Griegos	Lōtós	En la obra La Odisea, la flor de loto representa el deseo humano de tener una posibilidad de eliminar el pasado para poder comenzar de nuevo. Esto lo podemos ver en el episodio de la isla de los lotófagos, quienes retienen a la tripulación de Ulises haciendo uso de esta flor.

## **Construcción del personaje en el cine**

El interés por definir al personaje comienza desde muy atrás en la historia: Villacorta (2020) señala el debate iniciado por Aristóteles, quien entiende al personaje en la ficción desde su vínculo con la acción. Por otro lado, Chatman (Como se cita en Grossocordón, 2019) señala que el personaje es una unidad psicológica y de acción, la cual debe ser estudiarse como una categoría narrativa individual.

Es en el cine de animación donde la relevancia de los caracteres es mucho más notoria, ya que no dependen de un actor que los personifique. Vicens (2020) añade que en el cine de animación los personajes no envejecen y tienen la capacidad de transformarse al gusto estético de diferentes épocas para no abandonar jamás la pantalla. Es en este contexto que estudiar las características y relaciones entre personajes toma una relevancia aún más profunda.

Villacorta (2020) observa que todos los personajes cumplen un rol crucial dentro de las historias y las mueven en diferentes direcciones cada vez que toman una decisión y la lleven a cabo, esto revelaría su verdadero carácter. Podemos decir que es gracias a los personajes que la historia avanza y toma forma en el filme.

Castro (2018) entiende al protagonista como el personaje que recorrerá la historia narrada en el filme y a partir del cual el espectador verá la historia. Señala que el protagonista es el que recibe el llamado a la aventura o tiene el deseo de cambiar su estado actual. Por otro lado, la RAE (2020) define al antagonista como aquel que se opone a los deseos del protagonista, sean buenos o malos.

### **Perfil del personaje**

Definitivamente un personaje no existe desde la individualidad sino enmarcado en una historia, construirlo requiere un análisis formal y fenomenológico en su relación con la psicología de este. Según Egri (Como se cita en Villacorta, 2020) el personaje es la piedra angular con la que el autor debe trabajar, por lo que es importante una buena construcción de estos.

Aristóteles (Como se cita en Villacorta, 2020) señala que los personajes, como elemento narrativo, deben tener cuatro rasgos: que sean buenos, apropiados, semejantes y consecuentes. Indica también que la estructura de los personajes debe buscar la verosimilitud, necesidad y coherencia.

Estas características garantizan que el público reconozca su complejidad, sus motivaciones al actuar y se refleje en ellos, mediante un vínculo de empatía. Como señalan Igartua y Muñiz (Como se cita en Martínez & Martínez-Cabeza, 2018), el hombre es un ser emocional, por lo que la identificación con los personajes es uno de los ejes fundamentales del disfrute cinematográfico y necesita de los personajes una profundidad que los resalte de su entorno.

Por otro lado, Seger (Como se cita en González & Mayagoitia, 2019) señala que la creación y caracterización de los personajes demanda una profunda construcción de su pasado y motivaciones, con el fin de explicar las acciones que realizan durante el desarrollo de su historia.

## **Comunicación del personaje**

El alma de una historia es el personaje, ya que es el personaje quien genera empatía o aversión, identificación o antipatía más allá de la historia o las técnicas que se usan para contarla. Por ello, los personajes son los que conectan la historia con el corazón de los espectadores.

González (Como se cita en Montesdeoca & Zambrano, 2018) indica que el acto de comunicar es un proceso en el que se intercambian mensajes a través de códigos similares utilizando un canal como puente para ello. Por ello, podemos decir que la comunicación es un hecho sociocultural de intercambio, más que un proceso mecánico y los personajes pueden hacer uso de ella.

Sanz (2017) afirma que los personajes en el cine, animado o no, pueden ser analizados a través de lo que dicen y especialmente de cómo lo dicen, sus gestos, las expresiones faciales o incluso los tonos de su voz al momento de expresarse. Estos aspectos son la comunicación verbal y no verbal de cada personaje. La comunicación en los personajes es un proceso de transmisión y recepción de mensajes.

## **Materiales y métodos**

La presente investigación utilizó el enfoque cualitativo e hizo uso del análisis de contenido, que describió las características de la comunicación de cada personaje. Flores (2019) indica que el enfoque cualitativo se construye gracias a evidencias más orientadas hacia la descripción detallada de un fenómeno para comprenderlo y explicarlo a través de métodos derivados de sus fundamentos epistémicos, como el método inductivo, la hermenéutica, y la fenomenología.

La investigación tuvo un enfoque hermenéutico. De acuerdo con Martínez (Como se cita en Cuba, 2020), el enfoque hermenéutico se utiliza para descubrir los significados de las distintas expresiones humanas, como las palabras, los gestos, mensajes, pero siempre conservando su singularidad. Esta investigación realizó la interpretación y el análisis de la comunicación verbal y no verbal de los personajes San y Lady Eboshi en la película “La Princesa Mononoke”, también describió el mensaje ecológico transmitido a través de estos.

El objeto de estudio donde se mueven los personajes elegidos en esta investigación, San y Lady Eboshi, fueron las escenas de la película “Mononoke Hime” [La Princesa Mononoke] que contienen un mensaje ecológico en relación con el conflicto principal. Un filme de animación japonesa estrenada en 1997, producida por Studio Ghibli, así como escrita y dirigida por Hayao Miyazaki.

En cuanto a los criterios de inclusión se analizaron solamente a los personajes San y Lady Eboshi, ya que ambas presentan un discurso que influye en el resto de los personajes con respecto al conflicto principal de la película, personajes involucrados en el conflicto principal de la película.

Por otro lado, como criterios de exclusión, no se consideraron personajes secundarios o neutrales frente al conflicto principal del filme, personajes no humanos o personajes cuyos intereses estén al margen del conflicto principal del filme. Tampoco se incluyeron mensajes fuera del conflicto principal de la película, ni interacciones fuera del mismo.

El escenario en el que se desarrolla la película “Mononoke Hime” [La Princesa Mononoke] es el Japón durante la era Muromachi, que abarca desde 1338 al 1573, época donde se introdujeron las armas del fuego en el país. Una era de conflicto y caos, donde aún no se consolidaban las diferencias entre campesinos y samuráis y las mujeres poseían más libertad.

La ciudad de hierro, Tataru-Ba, se encuentra inspirada en una configuración social característica de la época Muromachi. En este periodo muchos parias, huían de sus aldeas a refugiarse en los bosques o tierras vírgenes para encontrar un poco de libertad. Pascal (Montero, 2017) Explica que estos emplazamientos se ubicaban en los bordes de la civilización, mar, montañas, etc.

Tataru-Ba, es una ciudad-isla rodeada por un lago, un muro y trincheras. Esta descripción coincide según Montero (2017) con un evento histórico de la época que tiene gran protagonismo en la película: el inicio de la producción de armas de fuego en el centro de *Kunimoto*. Este evento inicia el camino a la industrialización en Japón, lo cual se ve reflejado en la muerte del *Shishigami*, kami guardián del bosque, durante el clímax del filme.



Ilustración Tomada de Miyazaki (1997)

Como técnica de recolección de datos se empleó el análisis de contenido, para describir e interpretar la comunicación de cada personaje. Según Tinto (Como se cita en Cuba, 2020) el análisis de contenido es un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones, donde se usan procedimientos objetivos y sistemáticos para describir el contenido de los mensajes.

Se utilizaron como instrumentos de recolección de datos cuatro fichas de análisis para el perfil de los personajes, la comunicación verbal, la comunicación no verbal y el signifiante y significado. Con el fin de identificar los rasgos más característicos de la comunicación en los personajes y los mensajes en ella.

Ficha de análisis de los personajes:

Ficha de análisis de los personajes		
Personaje		
	Valores	Descripción
Características psicológicas	Personalidad	
	Objetivos	
	Temperamento	
	Espiritualidad	
Características físicas	Sexo	
	Edad	
	Aspecto físico	
	Habilidades	
Características sociológicas	Sociabilidad	
	Estabilidad de las relaciones	



	Ámbito familiar	
	Ámbito comunitario	
	Espacio	
Características culturales	Nacionalidad	
	Época	
	Comunidad	
	Espiritualidad	
Tratamiento narrativo	Rol	

Ficha de análisis de la comunicación verbal 1:

Ficha de análisis de la comunicación verbal			
Escena N°			
Personaje			
Mensaje			
Contexto			
Descripción de la escena			
Valores	Descripción	Función	Diálogo
Inflexión en el tono de voz			
Demostración			
Ruegos			
Reflexiones			
Acuerdos			
Órdenes			
Negociaciones			
Ironías			
Insultos			
Amenazas			
Negación			
Silencios, pausas			

Ficha de análisis de la comunicación verbal 2:

Ficha de análisis de la comunicación verbal 2	
Palabra o frase	Interpretación

## Ficha de análisis de la comunicación no verbal 1:

Ficha de análisis de la comunicación no verbal			
Escena N°			
Personaje			
Mensaje			
Contexto			
Duración de la escena			
Valores	Descripción	Función	Imagen
Movimiento de la cabeza a los lados			
Agachar la cabeza			
Levantar la cabeza			
Vuelve la cabeza			
Cabeza alta y hacia atrás			
Cabeza ladeada			
Desviación de la mirada			
Movimiento de ambas manos			
Apoyar las manos			
Cruce de brazos			
Dedo señalador			
Puño			
Agitar alguno de sus brazos			
Saludar con una mano			
Movimiento del cuerpo hacia adelante			
Movimiento del cuerpo hacia atrás			
Encoger hombros			
Gruñir			
Andar en cuatro patas			
Alegría			
Enfado			
Tristeza			
Asco			
Sorpresa			
Miedo			

## Ficha de análisis de la comunicación no verbal 2:

Ficha de análisis de la comunicación no verbal 2	
Imagen	Significado

Para la recolección de datos de esta investigación se ha considerado el visionado de la película, se observó la película *Mononoke Hime* (La princesa Mononoke) de Hayao Miyazaki las veces necesarias, para identificar de manera global los mensajes en la comunicación de San y Lady Eboshi. Por otro lado, se realizó una selección de las escenas que contengan un mensaje ecológico expuesto a través de la comunicación de Lady Eboshi o San, para delimitar el objeto de estudio. Tras esto, se llevó a cabo una selección del mensaje más importante en la escena para finalmente proceder con la interpretación, donde se realizó un análisis de la comunicación de San y Lady Eboshi, con relación al mensaje elegido.

Esta investigación respetó los derechos de autor de la película y las fuentes; libros, revistas, artículos, páginas webs y videos; mediante su correcta citación, alejándose de la piratería, el plagio o la alteración de las fuentes haciendo uso del criterio de inalterabilidad de los datos encontrados. Además, contó con una ficha de análisis adaptada de Paz (2018), las cuales servirán al momento de analizar la comunicación de ambos personajes.

## Resultados

### Fichas de análisis de los personajes

Lady Eboshi es una mujer alta, de tez clara y ojos oscuros alargados, labios rojos y un largo cabello negro recogido en un peinado tradicional japonés. Posee un porte elegante y fuerte, sin dejar la practicidad, esto se refleja en su manera de vestir utilizando sobre los hombros un largo kimono azul, un traje parecido *Keikogi* (稽古着), tradicional de artes marciales japonés asociado principalmente a los samuráis, conformado por un *uwagi* (上着), camisa cruzada sin botones, rojo con estampado de abanicos amarillos y un *hakama* (袴), falda pantalón, de color azul oscuro.

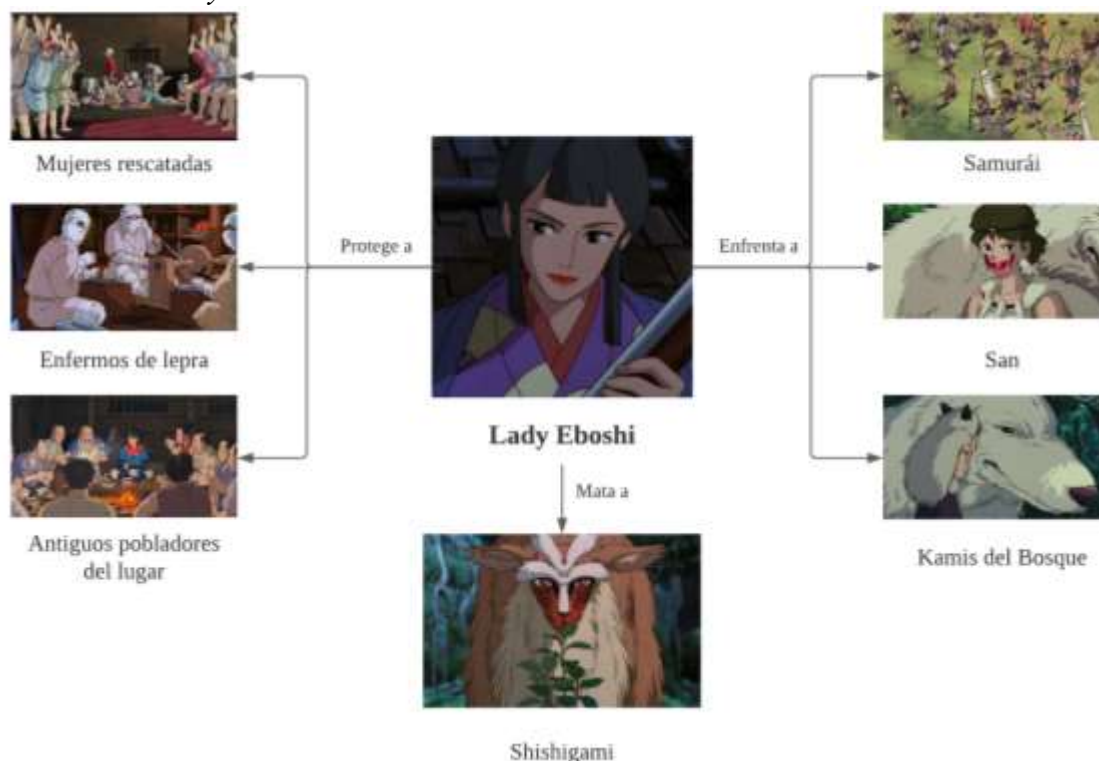
La película presenta a Lady Eboshi como una líder en todo el sentido de la palabra, decidida, independiente, valiente y fuerte. Podemos decir que, a pesar de su experticia en la guerra y las armas de fuego, la agresividad no es uno de sus principales rasgos, pues solo la utiliza como herramienta en los momentos necesarios.

El personaje de Lady Eboshi está fuertemente ligado a Tataru-Ba, la ciudad de hierro, y ambos cuentan con varios detractores, los *Kami* del bosque buscan destruirlos para salvar el bosque, el emperador para aprovechar su fuerza y los samuráis para conquistar las riquezas que han logrado. Por lo que este personaje busca constantemente mejorar y reforzar sus defensas incluyendo en ellas a la población de Tataru-Ba, enseñando a hombres, mujeres y enfermos a luchar con armas de fuego.

La población de Tarara-Ba quiere y respeta a Lady Eboshi, así como también ofrece una nueva faceta de este personaje, puesto que se ha sabido ganar la aceptación de la gente. Lady Eboshi los defendió de los *Kami* del bosque y fundó la próspera ciudad, curó ella misma a los leproso y les devolvió el trato humano sin temerles, rescató y pagó por la libertad de las mujeres en los burdeles a quienes dio respeto y un hogar, es por lo que son sus más allegadas.

Los *Kami* del bosque son respetados y temidos por los humanos y animales, con especial mención al *Shishigami* quien es respetado incluso por los *Kami* más poderosos. Pese a esto, Lady Eboshi no demuestra tener miedo o respeto por ninguno de ellos, por lo cual no son obstáculo en la búsqueda de su principal objetivo: Enriquecer y desarrollar Tarara-Ba.

**Figura 3**  
*Relaciones de Lady Eboshi*



San es una muchacha de entre 15 y 17 años aproximadamente, posee una tez clara maquillada con tres triángulos rojos, uno en la frente y los otros en sus mejillas; rodeando su cabeza posee una cinta azul oscuro con una joya en la frente, lleva el mismo accesorio en sus dos antebrazos; de sus orejas cuelgan dos pendientes grandes y redondos de color hueso.

Viste un camisón azul oscuro y sobre él, una camisa blanca que entalla su cintura; en momentos especiales San lleva sobre los hombros una piel de lobo sujeta a un pectoral de colmillos y unida a una máscara con la que cubre su rostro. San cubre sus pies con unas botas improvisadas de piel ajustadas a los tobillos.

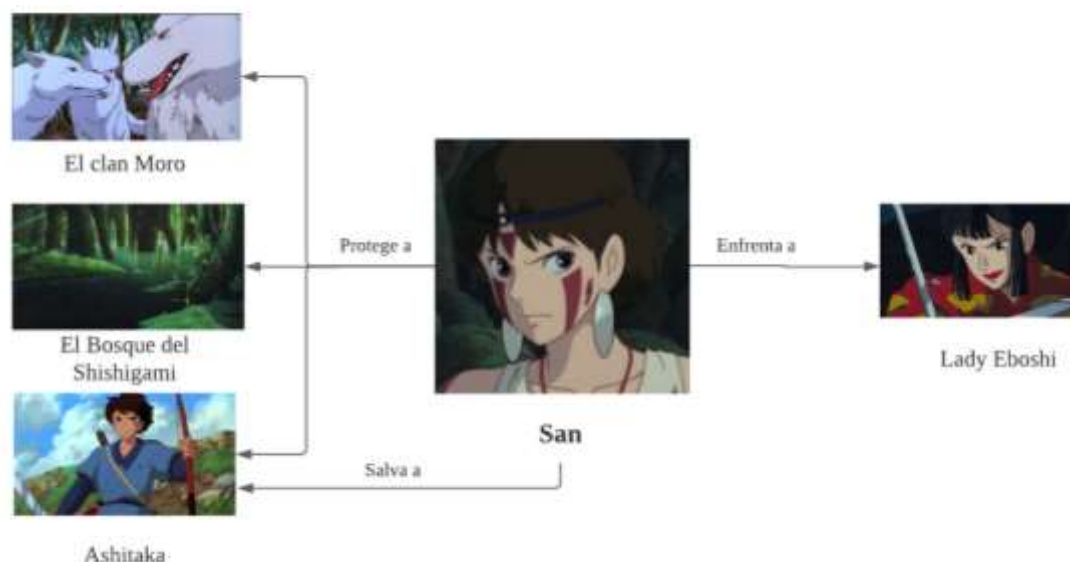
Este personaje está íntimamente relacionado con el bosque desde su origen, puesto que San fue criada como hija de Moro, una *Kami* loba matriarca de su clan. San respeta y quiere a los *Kami*

del bosque. Con ellos está dispuesta siempre a entablar una conversación de iguales a pesar del rechazo que algunos de ellos le muestran regularmente debido a su naturaleza humana.

San es querida y respetada por el clan de Moro, su madre adoptiva, sus hermanos la siguen y defienden dejándose guiar por las decisiones de la muchacha, ellos hablan el lenguaje humano. San puede comprender el lenguaje de los animales y su relación con todos ellos es muy buena.

Esta relación con el bosque y los animales convierte a los humanos destructores en el principal objeto de desprecio de San. Es por lo que su único objetivo es acabar con la vida de Lady Eboshi, la líder de Tataru-Ba.

**Figura 4**  
*Relaciones de San*



Para los dos objetivos siguientes, se contó con ayuda de cuatro fichas de análisis de comunicación verbal y no verbal se llevó un registro de su comunicación en relación con un conflicto ecológico, lo que nos permite reforzar ciertos aspectos encontrados en las fichas de análisis de los personajes o conocer nuevas facetas de los mismos.

La división de los recuadros se adaptó a las necesidades de la comunicación del personaje, por lo que en algunos momentos pueden tener más de un solo signo verbal o no verbal. Siguiendo esta misma línea, a medida que el análisis se desarrolló, también se agregaron nuevos signos verbales y no verbales.

### **Análisis de la comunicación verbal**

Lady Eboshi es presentada como una de las antagonistas de esta película. Los resultados nos dan a conocer a Lady Eboshi como una mujer de decisiones firmes que siempre mira hacia el futuro dentro de sus planes y su visión del mundo. Una persona amable pero feroz, dispuesta a escuchar, sin dar su brazo a torcer. A través de la película la podemos observar tomar decisiones o escuchar a otros, especialmente a la gente de Tataru-Ba quienes demuestran ser su principal preocupación.

La escena de investigación No1, presenta a Lady Eboshi como una dirigente fría que toma decisiones con rapidez y conoce el entorno en que se desenvuelve. Todo esto se pone en evidencia en la manera de dirigirse hacia los hombres que cargan el acero, a quienes enseña cómo se ataca un Kami del bosque.

Podemos describir su comunicación principalmente como concertadora, a través de las escenas podemos ver a Lady Eboshi escuchar antes de actuar, o escuchar las necesidades del otro antes de imponer las suyas. Esto se hace notable durante la escena de investigación No 5, podemos observar cómo ella reconoce la fuerza de Ashitaka y se dispone a hacerlo su aliado. Sin embargo, antes de expresar su deseo, deja que Ashitaka la juzgue y conozca a través de la vulnerabilidad, ella le permite entrar a la ciudad, hablar con las personas y conocer sus actos. Solo al final de la conversación transmite sus deseos y trata de llegar a un acuerdo.

### **Figura 5**

*Estrategia de negociación en la comunicación verbal de Lady Eboshi*



*Nota:* La figura hace referencia a la escena de investigación N°5, con esta negociación consigue que Ashitaka deje de guardarle rencor. Las ilustraciones fueron tomadas de Miyazaki (1997).

En cuanto a San podemos decir que su comunicación es mucho más directa y evoluciona a lo largo del filme. Al inicio es presentada como la segunda antagonista, se muestra feroz, habla poco o nada y la mayor parte de su comunicación es no verbal. Frente a los seres humanos San se muestra como otra loba *Kami* a través de su vestimenta y ocultando su rostro.

En la escena de investigación No 6 que analiza a San y se desarrolla dentro de Tataraba, su comunicación verbal se reduce a silencios y gruñidos en momentos clave del desarrollo de la escena. A través de esto y desde el primer momento, San refuerza su esencia de loba dentro y fuera de una ciudad, rodeada de humanos. Sin embargo, una vez fuera de la ciudad y adentrándose al bosque, en la escena de investigación No 7, San utiliza el habla con sus hermanos y Ashitaka, haciendo uso del lenguaje de los hombres, despojándose de su máscara que la transforma en *Kami* y exponiendo más emociones.

**Figura 6***Comunicación verbal de San frente a diferentes escenarios***Frente a una amenaza:**

“¿Has desperdiciado tu vida metiéndote en mi camino!... Te cortaré el cuello y así no podrás hablar más”.

**Frente a una situación familiar:**

“Shōjō, ¿Qué ha sucedido con ustedes?  
¿Desde cuándo los simios comen carne humana?”



*Nota:* La figura hace referencia a la escena de investigación N°7. Las ilustraciones fueron tomadas de Miyazaki (1997).

Conforme ingresamos al bosque, podemos notar la apertura que tiene hacia las criaturas de este, pese a no estar de acuerdo con sus acciones, muestra un apoyo incondicional. San es un personaje que pulula entre el lado humano y el lado de *kami*/animal. Es por lo que, durante la primera parte del filme, la mayoría de las veces observamos a San reaccionar ante lo que sucede, más no tomar una decisión.

Esto se debe a que, al vivir rodeada del odio de todos los *Kamis* del bosque hacia los humanos y el odio que los humanos demuestran al bosque y sus habitantes. Ella viéndose rodeada por este sentimiento, lo comprende como el único camino hacia el bienestar del bosque el cual es el único lugar que la recibe con los brazos abiertos, puesto que los humanos que conocen la rechazan, esto se ve en cómo llaman a San: La princesa de los espíritus vengadores, como se ve en la escena de investigación No 5.

Por ello es muy importante la escena de investigación No 7, en el momento que San está a punto de cortarle el cuello a Ashitaka por ser un humano, pese a que el joven acaba de salvarla de la muerte en la ciudad de hierro. San no agradece esto, al contrario, señala que no le importaría morir si con eso acaba con los humanos.

San culpa a Ashitaka de su fracaso, y este responde que debería vivir, Ashitaka no solo se refiere a que San luche por su vida, sino también a que busque su propia vida fuera del conflicto en el que se vio envuelta, cuando este siente su propio machete en el cuello Ashitaka señala que ella es hermosa, ante lo cual San se aterra y retrocede, su clan no comprende por qué ella lo hace.

Este momento es muy importante porque refleja lo poco acostumbrada que San está a relacionarse con los humanos. Ella solo conoce su lado destructivo, por lo cual se entiende como una persona diferente a ellos, esto se refuerza por cómo está acostumbrada a ser percibida por los humanos, es percibida como algo que infunde miedo: La princesa de los espíritus vengadores, Ashitaka demuestra todo lo contrario, él demuestra que la ve como un igual. En ese momento San toma una decisión por su cuenta, fuera del conflicto que tiene con los humanos, ella decide salvar a Ashitaka de la muerte.



### Análisis de la comunicación no verbal

La comunicación no verbal de Lady Eboshi refleja una persona con poder segura de sí, tranquila, muy reflexiva y firme de sus actos. Sin embargo, también nos presenta a una persona afilada, firme, que no cede espacios fácilmente a sus contrarios.

#### **Figura 7**

Comunicación no verbal de Lady Eboshi



Lady Eboshi

Posee muchas posturas de poder, mueve mucho menos el cuerpo en comparación con San, evita movimientos innecesarios y su movimiento corporal suele reforzar lo que ella está diciendo, si amenaza tiene un arma en la mano o se apoya en su ejército, si es vulnerable se deshace de sus acompañantes y deja de vigilar a su acompañante.

La comunicación no verbal de San se caracteriza por ser muy fuerte, ágil y amenazante con los humanos. Sin embargo, en la naturaleza y rodeada de su familia Kami, utiliza posturas y gestos más abiertos que invitan a la conversación.

#### **Figura 8**

Comunicación no verbal de San



San, inicio del filme



San, clímax del filme

Al usar la máscara, San queda transformada en un Kami del bosque, esta representación se origina en el teatro tradicional japonés. En él los Kami suelen estar representados por las máscaras y trajes de hierba y paja; pues se creía que en estas residía el espíritu del Kami y al fijarse en la máscara, el actor que la usaba se transformaba en un Kami a través de ella. A lo largo de la película, y conforme San acepta su lado humano la máscara que usa se transforma para tan solo cubrir parte de su rostro

Podemos decir que San posee un lado humano que rechaza al inicio de la película. Conforme el filme avanza, San pasa de usar una máscara completa, a una que le cubre el rostro y finalmente no usar ninguna frente a las personas. Con este cambio, su lenguaje no verbal comienza a reducirse, mueve el cuerpo más suavemente, utiliza más posturas, expresiones faciales, reduce el movimiento de sus brazos y se detiene antes de reaccionar a cualquier situación.



En cuanto al mensaje ecológico del filme, podemos hacer un paralelo entre el conflicto principal de la película y el conflicto medioambiental que Hayao Miyazaki, el director, observa en la actualidad. En esencia, el conflicto principal del filme es un problema de comunicación, en el que el odio que sienten los personajes los dirige a la perdición.

**Lady Eboshi:** Este personaje considera que la naturaleza debe ser usada por el ser humano para sus propias necesidades, como aprovechar sus riquezas, alimentarse y vivir dignamente. Por otro lado, también hace una marcada separación entre la esencia humana y la naturaleza, es por ello que no considera a San como una humana, sino un espíritu vengativo del bosque. Esto se refleja en la escena de investigación No 5: “Despejado el bosque y exterminados los lobos, esta será una tierra de riquezas, incluso la princesa Mononoke volverá a ser humana.”.

Podemos decir que Lady Eboshi está estrechamente relacionada a las ideas de la ilustración, pues es la viva imagen de entender al progreso como lo más importante y debe estar impulsado por la razón, el conocimiento y la aplicación de los avances tecnológicos. A esto se suma la convicción del poder humano para dominar y transformar el mundo, así como también, la lejanía hacia el aspecto religioso o espiritual.

**San:** Ella se considera a sí misma como parte de los lobos y a la naturaleza como su hogar, el único lugar al cual pertenece y algo mucho más importante que su vida. Este personaje también separa la naturaleza de la humanidad, considera a los humanos como invasores y destructivos, es por lo que siempre marca una distancia entre ambos entes. Podemos encontrar un ejemplo en la escena de investigación No 7: “¡No me importa perder la vida si con ello echara a los humanos!”.

### Discusión

En cuanto al perfil de los personajes, los resultados presentan a Lady Eboshi como una líder que tiene por principal objetivo el progreso de Tataraba y sus habitantes, a pesar de la destrucción que esto podría causar. Y a San como una humana profundamente relacionada con la naturaleza que busca proteger su hogar y sus familiares, por lo que tiene como principal objetivo acabar con Lady Eboshi. Sobre esto Montero (Como se cita en Castro, 2018) describe tanto a Lady Eboshi y San como mujeres de un fuerte temperamento, con un tratamiento protagónico.

En relación con el problema principal de la película tenemos a Lady Eboshi y San quienes, a pesar de no ser las protagonistas, son los motores para que el conflicto inicie, se desarrolle y finalice. En contraste a la investigación Rodríguez (2019), en su investigación “Los personajes femeninos en el cine de animación japonés: el caso de Studio Ghibli y Hayao Miyazaki”, coincide en este aspecto. Pues, si bien señala a Ashitaka como el protagonista, menciona que este pasa a un segundo plano en el que se transforma en un espectador, ya que la historia pasa a contarse desde los personajes Lady Eboshi y San.

Castro (2018) considera a Lady Eboshi como la antagonista del filme y a San como aliada del protagonista. Sin embargo, los resultados obtenidos colocan tanto a Lady Eboshi como a San en la posición de antagonistas, según la RAE (2020) un antagonista es aquel personaje que se opone a los deseos del protagonista en el conflicto principal de una obra de ficción. El protagonista de esta película es Ashitaka, quien desea que los humanos y el bosque vivan en paz, este deseo es

impedido con la misma vehemencia tanto por Lady Eboshi como por San, puesto que ninguna se ha interesado por comprender la realidad de la otra.

En cuanto a la comunicación verbal y no verbal de ambos personajes. Para Lady Eboshi los resultados arrojaron su comunicación verbal se inclina a ser concertadora en cuanto la otra parte se alinee con sus objetivos, tiene como base la honestidad y la búsqueda de un objetivo, lo cual la convierte en una persona transparente para el resto de la población.

Por otro lado, los resultados reflejan la evolución de la comunicación verbal de San en su proceso de aceptar su lado humano. Puesto a que hasta la escena de investigación No 7, a casi una hora del filme, San solo tiene una línea que sirve para alejar a Ashitaka del bosque que protege. A medida que la película se desarrolla y San acepta su lado humano, su comunicación verbal progresivamente aumenta. Para Jakubinskij (Como se cita en Goicoechea, 2019) la naturaleza del diálogo está vinculada al habla cotidiana, por lo cual resulta natural la diferencia entre el desarrollo de la comunicación verbal de ambos personajes.

En cuanto a la comunicación no verbal de Lady Eboshi, esa la ubica claramente en una posición de poder y es notoriamente menos efusiva que la de su contraparte San. Al ser una líder reflexiva, sus gestos están siempre alineados con algún objetivo y pocas veces reflejan emociones inintencionadas. La comunicación no verbal de San muestra predominancia, como se mencionó anteriormente, su comunicación no verbal empieza a ser notoria tras una hora de película en la escena de investigación No 6. Según Poyatos (Como se cita en Sanz, 2017) esto es esencial “para comunicar a los demás lo que a veces puede que sea sencillamente inefable”.

En cuanto al tercer objetivo específico, los resultados señalan que los mensajes en la comunicación de los personajes están implícitos en sus objetivos posicionando al espectador en el centro del conflicto. Lady Eboshi desea el progreso para la población de Tatara-Ba, aunque esto destruya al bosque y por otro lado San desea proteger el bosque de la destrucción humana, así tenga que matarlos a todos o perder su vida. Por estas características Palacios (2019) considera a La princesa Mononoke como un filme de animación sociocultural y herramienta educativa.

## **Conclusiones**

Los personajes Lady Eboshi y San en la película “La princesa Mononoke” presentan en su construcción rasgos humanos físicos y psicológicos realistas que se contraponen entre sí. Ambas expresan ideales opuestos extremos en lo que entienden como naturaleza y éxito, a través de su diseño y el mundo que las rodea. Esto ayuda a no limitar el mensaje ecológico a unas cuantas escenas, sino que lo desarrolla durante el filme colocando al espectador en la situación de cada personaje para comprender su postura frente al conflicto y desarrollar una propia.

La comunicación verbal y no verbal de ambos personajes se desarrolla, desde su diseño, en su propia perspectiva y el entorno en que habitan, lo cual establece el contraste en el mensaje que expresa cada una. La kinesia que presenta Lady Eboshi se inclina a ser concertadora y, en cambio, su contraparte San, a ser agresiva. Además, sirve al objetivo que busca cada una, lo cual delimita correctamente ambas partes del conflicto sin necesidad verbalizar el problema del filme de manera literal con personajes secundarios o situaciones específicas.

El mensaje ecológico del filme “La princesa Mononoke” fue desarrollado a través de los personajes analizados. El contraste intencional que presentan Lady Eboshi y San sitúa al espectador como una tercera parte del conflicto y lo lleva a reflexionar frente a crisis climática actual desde dos puntos de vista realistas, la naturaleza versus la industrialización, generando una postura propia. Es un reflejo de la crisis medioambiental que vivimos y empuja al espectador a ver el problema desde un punto de vista que busca solucionarlo a través del diálogo y la concertación, lo cual permanece en el público incluso tras finalizar el filme.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a las escuelas de comunicación de la región, promover investigaciones en temas referentes al análisis de la comunicación verbal y/o no verbal en películas o figuras públicas, material audiovisual, publicidad, entre otros. Con la finalidad de profundizar sus estudios sobre los mensajes que se transmiten.

Se recomienda a los animadores diseñar y describir a sus personajes como elemento de comunicación, a través de su historia, timing, aspecto, lo que dice y lo que hace. Para que sean parte esencial del desarrollo de la historia.

Se recomienda a los futuros directores de películas, animadas o no, construir a sus personajes teniendo en cuenta su comunicación verbal y no verbal para lograr transmitir con mayor eficacia el mensaje del producto.

## Referencias

- Aparicio, J., Fraile, A., Romero, M., & Asún, S. (2020). La comunicación no verbal en la formación del profesorado de educación física: dificultades y limitaciones experimentadas. *Revista universitaria de formación del profesorado*, 155-174. doi:<https://doi.org/10.47553/rifop.v34i3.81816>
- Becerra, F. (2017). *La noción de lenguaje en Jacques Lacan*. Obtenido de DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7143515>
- Campos, M. (2017). *El símbolo en la animación: el árbol en las películas de Hayao Miyazaki*. Obtenido de PUPC Repositorio: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/8525>
- Castro, V. (2018). *La representación de los personajes femeninos de las películas de Hayao Miyazaki: La princesa Mononoke (1997), El viaje de Chihiro (2001), El castillo ambulante (2004)*. Obtenido de Repositorio de Tesis de Grado y Posgrado. Pontificia universidad católica del Ecuador: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/17852>
- Cestero, A. (2018). Recursos no verbales en comunicación persuasiva: Imagen, proxémica y paralenguaje. *Lengua y Habla*, 135-159. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511958869008>
- Cuba, H. (2020). *Análisis del lenguaje audiovisual y los mensajes sociales en los videoclips “Triciclo Perú” de Los Mojarras y “Más poder” de La Sarita*. Obtenido de Repositorio de Tesis USAT: <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2662>
- Flores, F. (2019). doi:<https://orcid.org/0000-0002-0144-9892>
- Fontanille, J. (2017). *Cuerpo Y Sentido*. (U. d. Editorial, Ed.) Obtenido de Repositorio Institucional ULima: <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10173>
- Gallegos, E. (2018). De la semiótica textual a la semiótica del discurso: (dis)tensiones entre tradición y. *deSignis*, 229-236. doi:<https://www.designisfels.net/revista/29/designis-i29p229-236.html>
- Goicoechea, M. (2019). *La comunicación verbal en las clases de Educación Física : Estudio realizado en el marco de la Teoría del diálogo*. Obtenido de Colección Trabajos presentados en eventos: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev12858>
- González, J., & Mayagoitia, A. (2019). La imagen de los latinos en la ficción televisiva norteamericana del siglo XXI. *Historia y Comunicación social*, 681-698. doi:<https://doi.org/10.5209/hics.66308>
- Grossocordón, C. (2019). Propuesta metodológica sobre análisis de personajes en el relato cinematográfico. Caso práctico: La filmografía actoral de Clint Eastwood. *Comunicación y Métodos*, 9-28. doi:<https://doi.org/10.35951/v1i1.18>

- Loza, N. (Junio de 2021). Obtenido de <https://n9.cl/27vbt>
- Martínez, E., & Martínez-Cabeza, J. (2018). *Las emociones de los personajes animados. Análisis de Paperman (Disney, 2012)*. Obtenido de ResearchGate: [https://www.researchgate.net/publication/334290013\\_Las\\_emociones\\_de\\_los\\_personajes\\_animados\\_Analisis\\_de\\_Paperman\\_Disney\\_2012](https://www.researchgate.net/publication/334290013_Las_emociones_de_los_personajes_animados_Analisis_de_Paperman_Disney_2012)
- Miyazaki, H. (Dirección). (1997). *La Princesa Mononoke* [Película]. Japón: Netflix.
- Montero, L. (2017). *El mundo invisible de Hayao Miyazaki* (Sexta Edición ed.). (V. García, Ed.) Sexta edición.
- Montes, A. (Noviembre de 2018). *Expectativas dellenguaje no verbal en el proceso de enseñanza, aprendizaje de lenguas extranjeras y segundas lenguas*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Guanajuato: <http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/1456>
- Montesdeoca, M., & Zambrano, G. (2018). La comunicación asertiva: Una necesidad en la formación de los tutores que laboran en la casa de acogimiento Hogar de Belén en el sitio El rodeo de portoviejo. *Revista Pertinencia Académica*, 119-132. Obtenido de <http://revista-academica.utb.edu.ec/index.php/pertacade/article/view/110>
- Morales. (2017). El cine como medio de comunicación social : luces y sombras desde la perspectiva de género. *Fonseca, Journal of Communication*, 27- 42. doi:<https://doi.org/10.14201/fjc2017152742>
- Navarrete, V. (2020). *Análisis del tratamiento de la noticia televisiva en la civilización del espectáculo: Caso América*. Obtenido de USMP Repositorio académico: <https://hdl.handle.net/20.500.12727/6535>
- Palacios. (2019). La princesa Mononoke: Sustentabilidad consciente. *La princesa Mononoke: Sustentabilidad consciente*.
- Paz, R. (2018). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33047/TFG?sequence=1>
- Pereiro, J. (2019). Sin palabras: génesis y desarrollos de los estudios sobre la comunicación no verbal. *Questión*, 1-13. doi:<https://doi.org/10.24215/16696581e205>
- Pérez, J. (2017). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa filmica. *Razón y Palabra*, 534–552. Obtenido de <https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/685>
- RAE. (2020). *Anagonista*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/antagonista>
- RAE. (2020). *Lengua*. Obtenido de Diccionario de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/lengua>

- Rodríguez, T. (2019). *Los personajes femeninos en el cine de animación japonés: el caso de Studio Ghibli y Hayao Miyazaki*. Obtenido de RIULL - Repositorio institucional: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/16934>
- Sanz, L. (2017). El retrato de Garfio como Vengador Obsesivo en Peter Pan: Un acercamiento desde la comunicación verbal y no verbal. *Zer*, 149-165. doi:<https://doi.org/10.1387/zer.17859>
- Villacorta, C. (2020). *La construcción del protagonista y la empatía en la ficción animada: Análisis del arquetipo heroico de Coco (2017)*. doi:<https://hdl.handle.net/11042/4498>
- Vinces, A. (2020). Análisis individual y comparativo de personajes cinematográficos. Una propuesta metodológica multidisciplinar aplicada al cine de animación. *Comunicación y Método*, 23-38. doi:<https://doi.org/10.35951/v2i1.58>
- Vitale, A. (2020). *El estudio de los signos. Peirce y Saussure*. (EUDEBA, Ed.) Obtenido de [https://books.google.com.pe/books/about/El\\_estudio\\_de\\_los\\_signos\\_Peirce\\_y\\_Saussu.html?id=Shv8DwAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/El_estudio_de_los_signos_Peirce_y_Saussu.html?id=Shv8DwAAQBAJ&redir_esc=y)

## Anexos

### Anexo 1

#### Constancia de validación de instrumentos de investigación

#### Constancia de validación 1



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems de los instrumentos Ficha de observación: Perfil del personaje, Comunicación verbal: Ficha de análisis 1, Comunicación verbal: Ficha de análisis 2, Comunicación no verbal: Ficha de análisis 1 Comunicación no verbal: Ficha de análisis 2 que la investigadora Angie Nikol Díaz Valdez usó para su trabajo de tesis de "ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN DE LOS PERSONAJES FEMENINOS, LADY EBOSHI Y SAN, DE LA PELÍCULA LA PRINCESA MONONOKE DE HAYAO MIYAZAKI"

Ambos instrumentos miden la variable "La princesa Mononoke". Los ítems de los instrumentos muestran en general; y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

13 de abril de 2021

**Raúl Ortiz Mory**

Periodista, crítico de cine y docente universitario

## Constancia de validación 2



# CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems de los instrumentos Ficha de análisis: Perfil del personaje, Comunicación verbal: Ficha de análisis 1, Comunicación verbal: Ficha de análisis 2, Comunicación no verbal: Ficha de análisis 1 Comunicación no verbal: Ficha de análisis 2 que la investigadora Angie Díaz Valdez usó para su trabajo de tesis de "ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN DE LOS PERSONAJES FEMENINOS, LADY EBOSHI Y SAN, DE LA PELÍCULA LA PRINCESA MONONOKE"

Ambos instrumentos miden, respectivamente, las variables con: 1. Claridad (se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas); 2 Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, deben ser incluidos). Los ítems de los instrumentos muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas); 2 Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

9 de noviembre de 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Alejandro Machacuay Arévalo", enclosed in a black rectangular box.

**Mgtr. Alejandro Machacuay Arévalo**  
Docente universitario