

Asignatura: **Composición comisión B**

Docente: **Lic. Valeria Gericke**

Diseño Gráfico de las presentaciones 1 y 2: Ayudante alumno **Joaquín Valdés**

Ciclo Lectivo: **2021**

Material de cátedra: **presentaciones de apoyo para trabajos prácticos**



Facultad de
Humanidades
y Artes_UNR



EL ESPACIO ES
PROPUESTA - O EL
**ESPACIO QUE NOS
CONTIENE, REVISITADO.**

**COM-
POSI-
CIÓN**

COM. B

**Escuela
de Bellas
Artes**

Vivir es pasar de un espacio a otro sin golpearse

Georges Perec –
“Especies de espacios”
(1974)

Solemos pensar el espacio como aquello que no se encuentra *ocupado*, como esas porciones que, dentro de un marco, resultan de no encontrarse *llenas por algo*. Lo que, desde esta perspectiva, suele protagonizar nuestra reflexión acerca del espacio son *las formas que en él se encuentran*.

Proponemos pensar en esta instancia en el espacio que se presenta como *real* en tanto es el **espacio que me contiene y me configura:**

- > Nos referimos al espacio como *masa*, como el “medio” en el que, dadas ciertas condiciones, se producen ciertos acontecimientos.
- > Nos referimos al espacio *vacío*, ese espacio en el solemos pensar que *no hay nada*.

Pensamos ahora en **las formas como recursos subsidiarios al planteo espacial**, los que como conjunto configurarán las estrategias para desplegar la propuesta espacial. La resultante buscada es la experiencia espacial en donde:

- › el espacio –que me rodea y configura- es el principal interés de la configuración; entendido como *estructura profunda*, formal o informal, de gradación o radiación, inactivas.
- › las formas son elementos que materializan esa configuración espacial, abordándolas como *estructura de superficie*, o *estructura plástica*.

La experiencia del espacio –en esta propuesta- supone el diseño de modos espaciales en los que todas las partes que los componen dialogan entre sí para la percepción del conjunto.

Pueden darse dos grandes categorías espaciales, esto es, podemos experimentar el espacio de modo *unitario* o de modo *múltiple*.¹



UNITARIO

1. adj. Perteneiente o relativo a la unidad.
2. adj. Que constituye una unidad.
4. adj. Que propende a la unidad o desea conservarla.²

Un espacio unitario se percibe claramente como un conjunto coherente en sí y para sí, en el que el movimiento se desarrolla sin entorpecimientos.

MÚLTIPLE

1. adj. Vario, de muchas maneras, en oposición a *simple*.

Un espacio múltiple se caracteriza por la presencia de diversas estancias, momentos, sub-espacios evidentes que, sin entorpecer el movimiento en el conjunto, mantienen cierta autonomía.

1. Abordaremos las categorizaciones del espacio propuestas por el Arq. Carlos Esquivel, ex docente de las asignaturas Composición y Proyectos I de Escuela de Bellas Artes.

2. Las definiciones numeradas corresponden al Diccionario de la Real Academia Española en versión online

Cada uno de estas categorías presenta sub-categorías.
Los modos posibles de un **espacio unitario** son

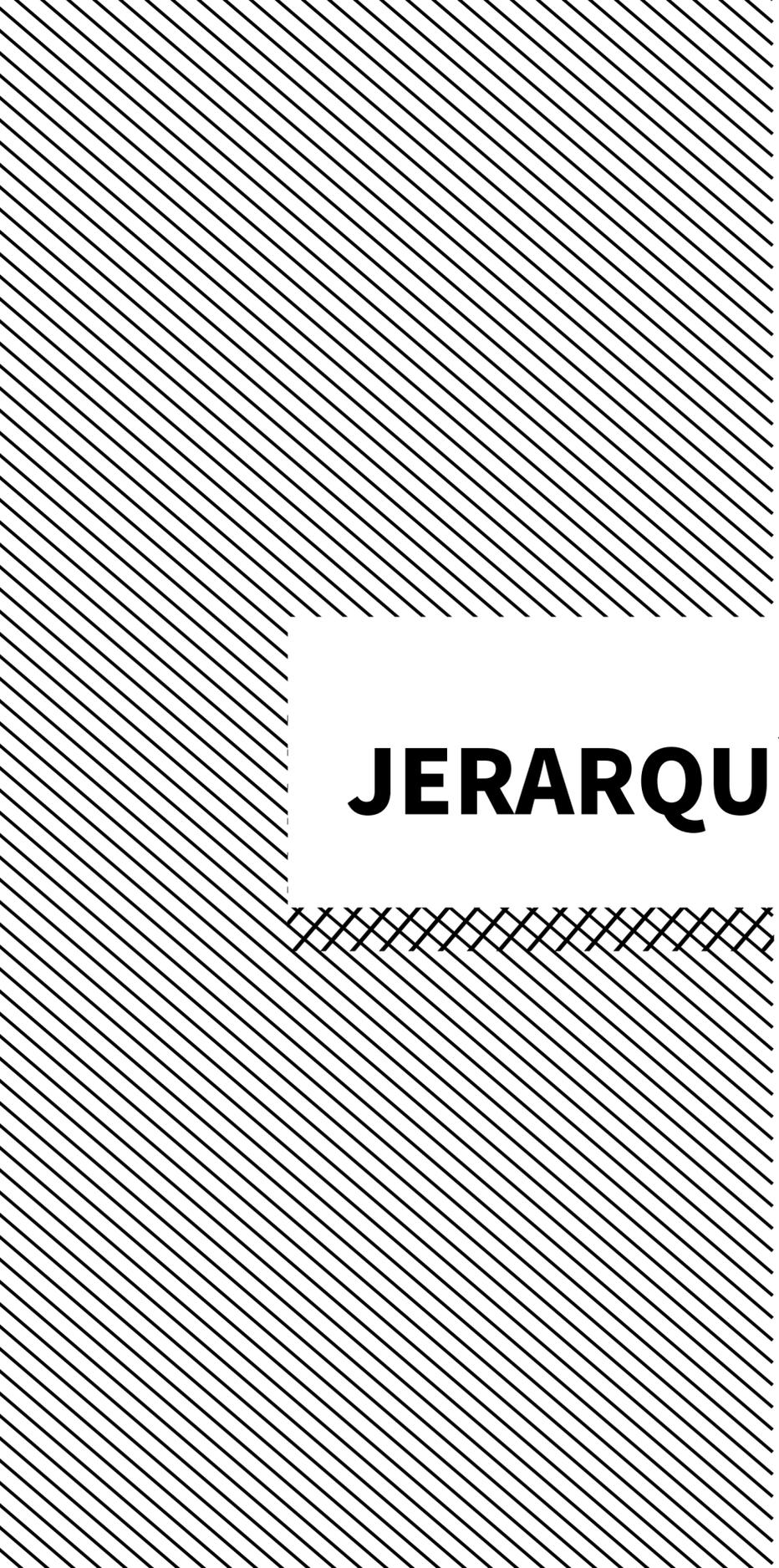
INTERACCIÓN

1. f. Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones, etc.

“**Interacción.** Acción que, por razones diversas (tensión, reflexión de luz, etc), ejerce la parte de un todo sobre otra que le es vecina y viceversa, provocando como resultado la imposibilidad de percibir el valor absoluto de cada una de las partes, percibiéndose contrariamente el valor que cada parte adquiere en su relación con la otra. La interacción puede llegar a provocar increíbles modificaciones. Las variables de cada parte serán tantas como tantos cambios de contexto se provoquen. La parte sufre modificaciones en función e interés del todo.”³

El espacio se encuentra configurado como un todo en el que las partes poseen el mismo nivel de énfasis.

3. Las definiciones encomilladas corresponden a Crespi I., Ferrario J. - Léxico Técnico de las Artes Plásticas". Eudeba: 1995.

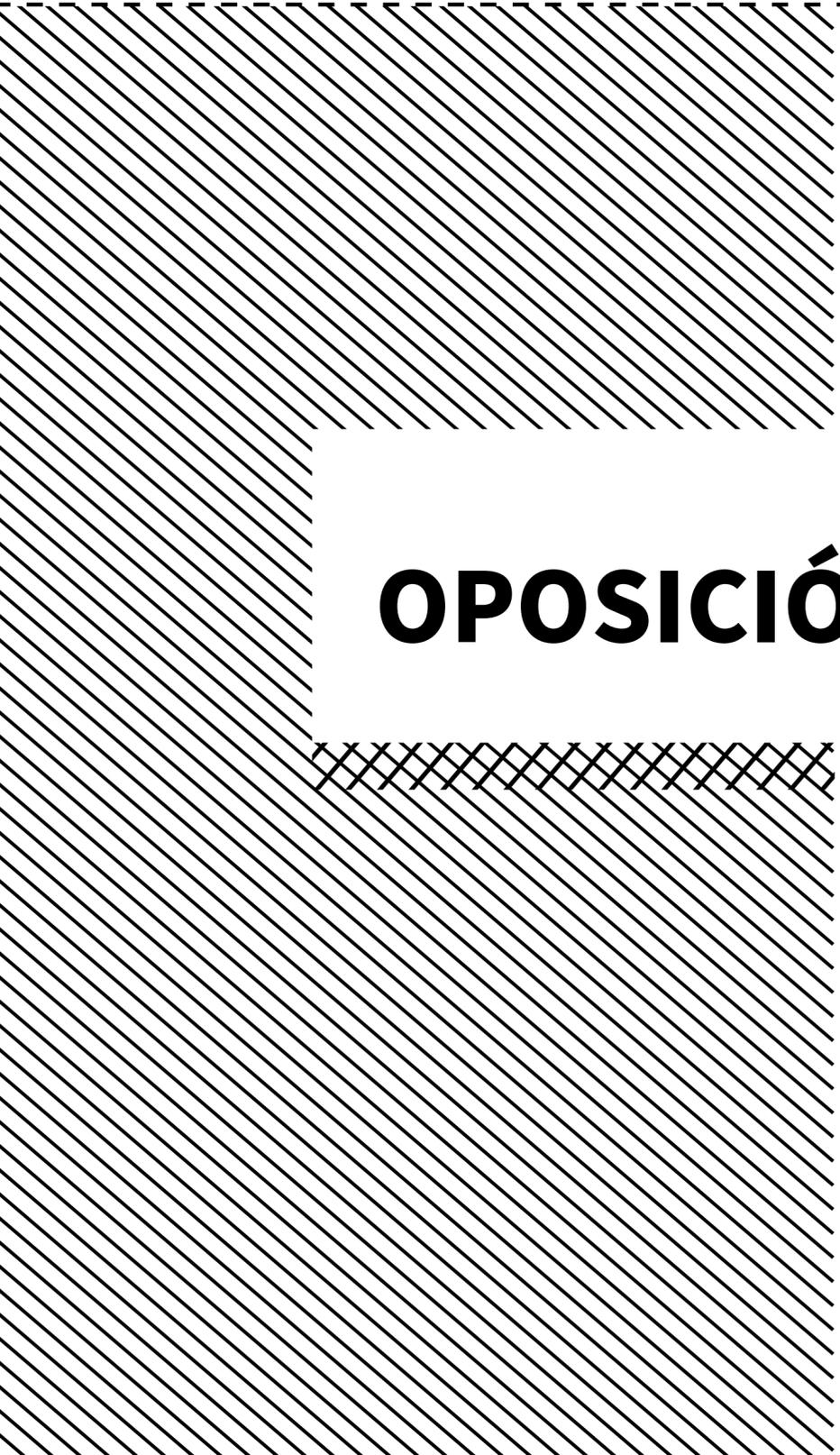


JERARQUÍA

1. f. Gradación de personas, valores o dignidades

“**Jerarquía.** Hace referencia al hecho de que, en una obra de arte, los diversos factores de integración se apoyan o se oponen entre sí en la búsqueda de una buena organización que destaque aquello que constituye el ‘centro’ plástico de ella. O lo que es, crea el tema principal que se establece en la cumbre de un orden jerárquico. El tema jerárquico tiene dimensiones de valor; en ciertos casos domina un orden muy fuerte que se rodea de un fondo subordinado, así como en otros el conjunto sostiene en un amplio número de centros menores, todos de vigor semejante. *Predominio y Subordinación.*”

El espacio presenta de modo evidente un momento de énfasis.



OPOSICIÓN

1. f. Acción y efecto de oponer u oponerse.
2. f. Disposición de algunas cosas, de modo que estén unas enfrente de otras.
3. f. Contrariedad o antagonismo entre dos cosas.

Se propone una dialéctica entre las unidades que componen el espacio, que dialogan proponiendo un modo de experiencia espacial diferente a cada una de ellas.



EPISODICIDAD

“Las técnicas episódicas de la expresión visual expresan la desconexión o, al menos, conexiones muy débiles. Es una técnica que refuerza el carácter individual de las partes constitutivas de un todo, sin abandonar completamente el significado global”⁴

Se trata de tiempos diferentes autónomos que valen por sí mismos al constituir al conjunto.

4. Dondis D. A., La sintaxis de la imagen, p. 146. Ed. Gustavo Gilli: 2010.

Un modo que podría ubicarse –de acuerdo al tratamiento de la propuesta- como **espacio unitario o espacio múltiple** es

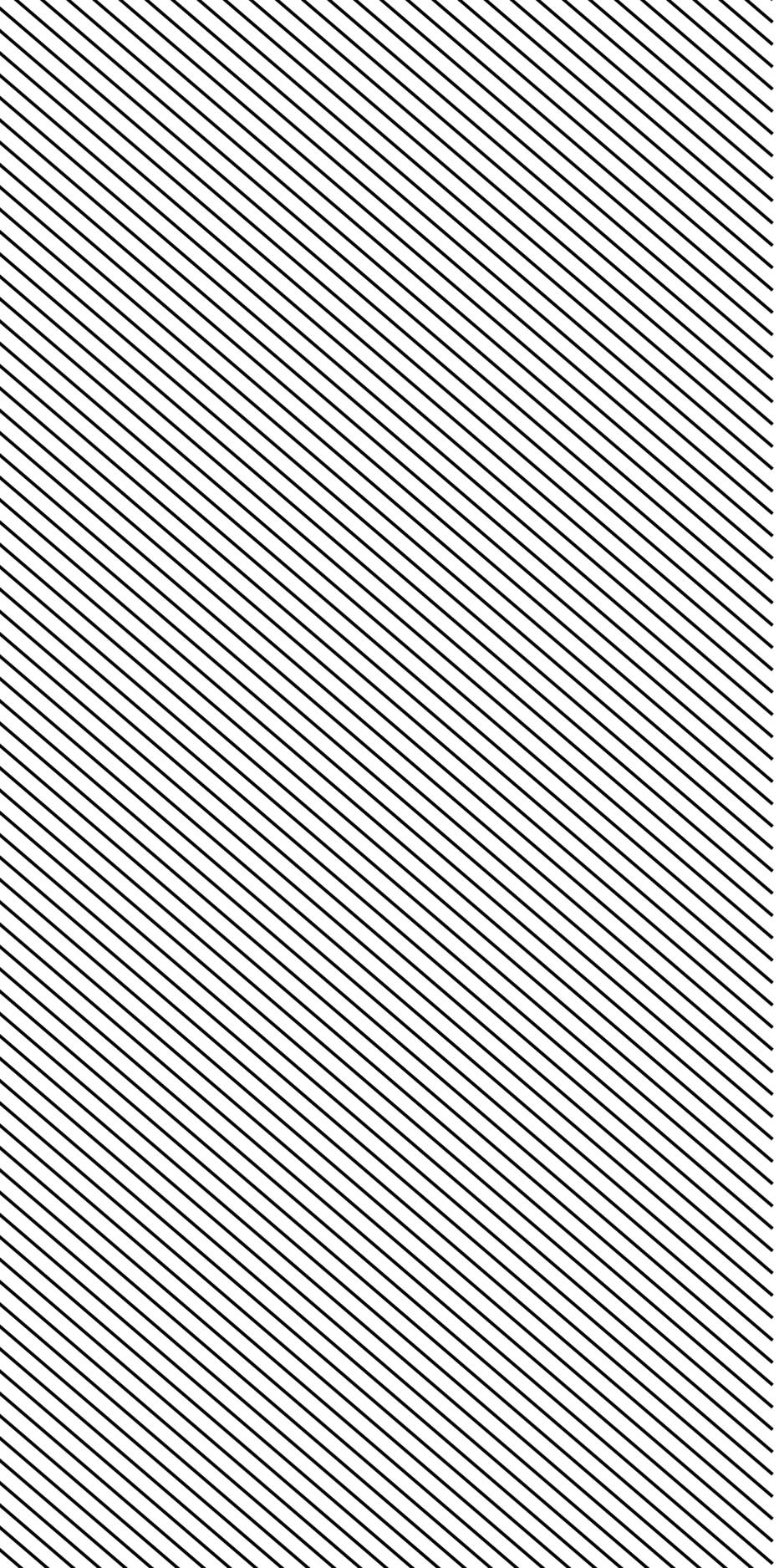


SECUENCIA

1. f. Continuidad, sucesión ordenada.
2. f. Serie o sucesión de cosas que guardan entre sí cierta relación.

“**Secuencia.** Es equivalente de movimiento. Si una forma en su tamaño, dirección, estructura, etc.; un valor, un color o una textura, cambian paulatinamente de un extremo a su polar, por ejemplo, de pequeño a grande, de blanco a negro o de rojo a verde, a ese ir de un punto a otro se denomina secuencia. Si por el contrario en el ir, los cambios que los elementos sufren establecen intervalos, es decir que el cambio deja de ser paulatino y se establecen entre un paso y otro diferencias fácilmente perceptibles, se denomina secuencia alternada, lo que sería equivalente de ritmo. La sugerencia de movimiento estroboscópico es secuencia. Se denomina también secuencia a la operación derivativa que se lleva a cabo a partir de una trama base.”

En este modo espacial, se percibe un encadenamiento en *progresión* en la percepción del espacio.



La inmersión en el espacio, desde este conjunto de propuestas de reflexión acerca de la *experiencia espacial*, supone la *experiencia temporal*: podemos percibir cómo esas *masas vacías* participan de una estructura a través de considerar un *antes*, un *durante* y un *después* en los que el cuerpo procesa los estímulos sensoriales en esa *experiencia*.

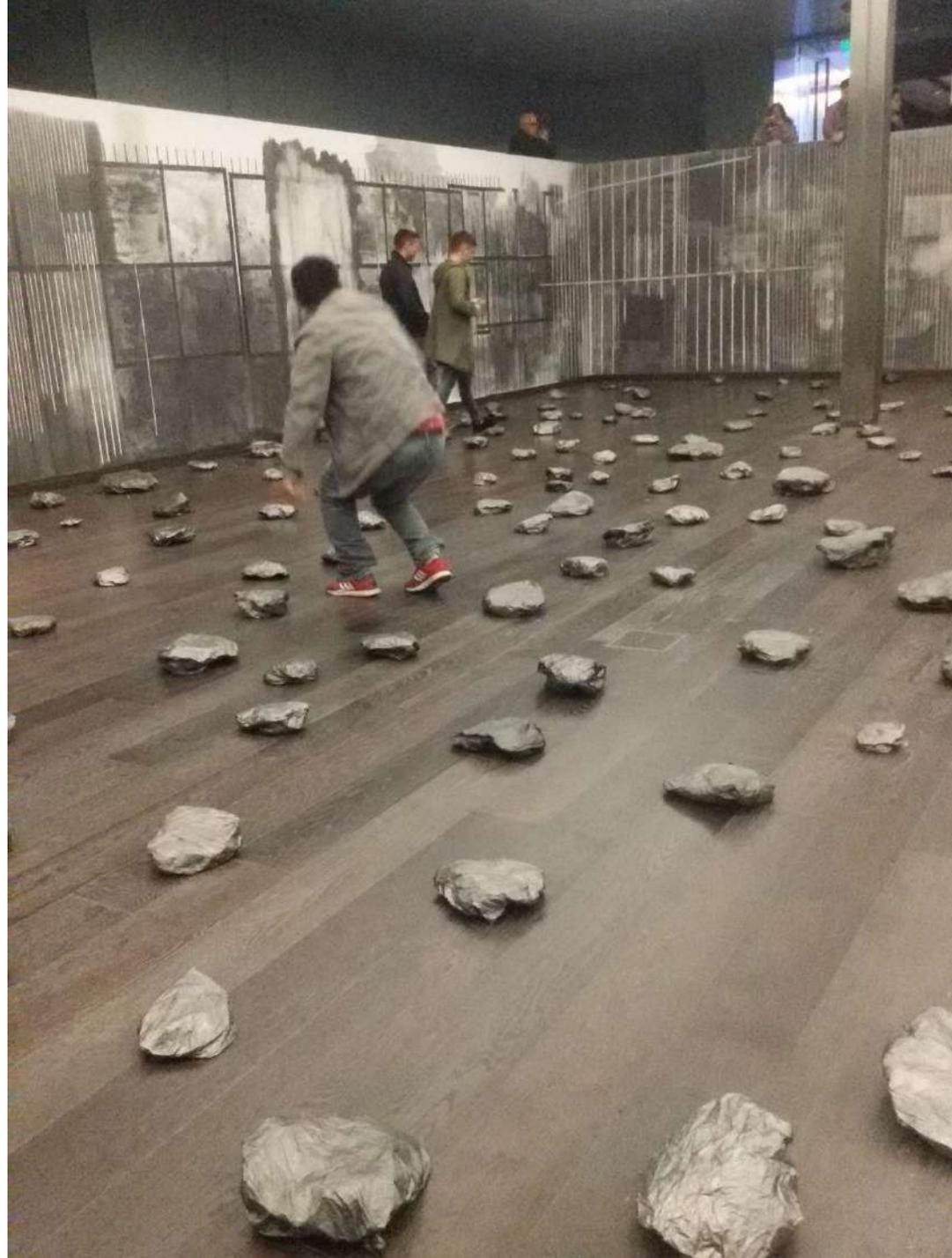
Vivir
es pasar
de un espacio a otro
sin golpearse

- Mauro Giaconi
- Richard Serra
- Tomás Saraceno
- Jorge Macchi
- Ives Klein
- Marina Abramovic
- León Ferrari
- Trabajos de alumnxs























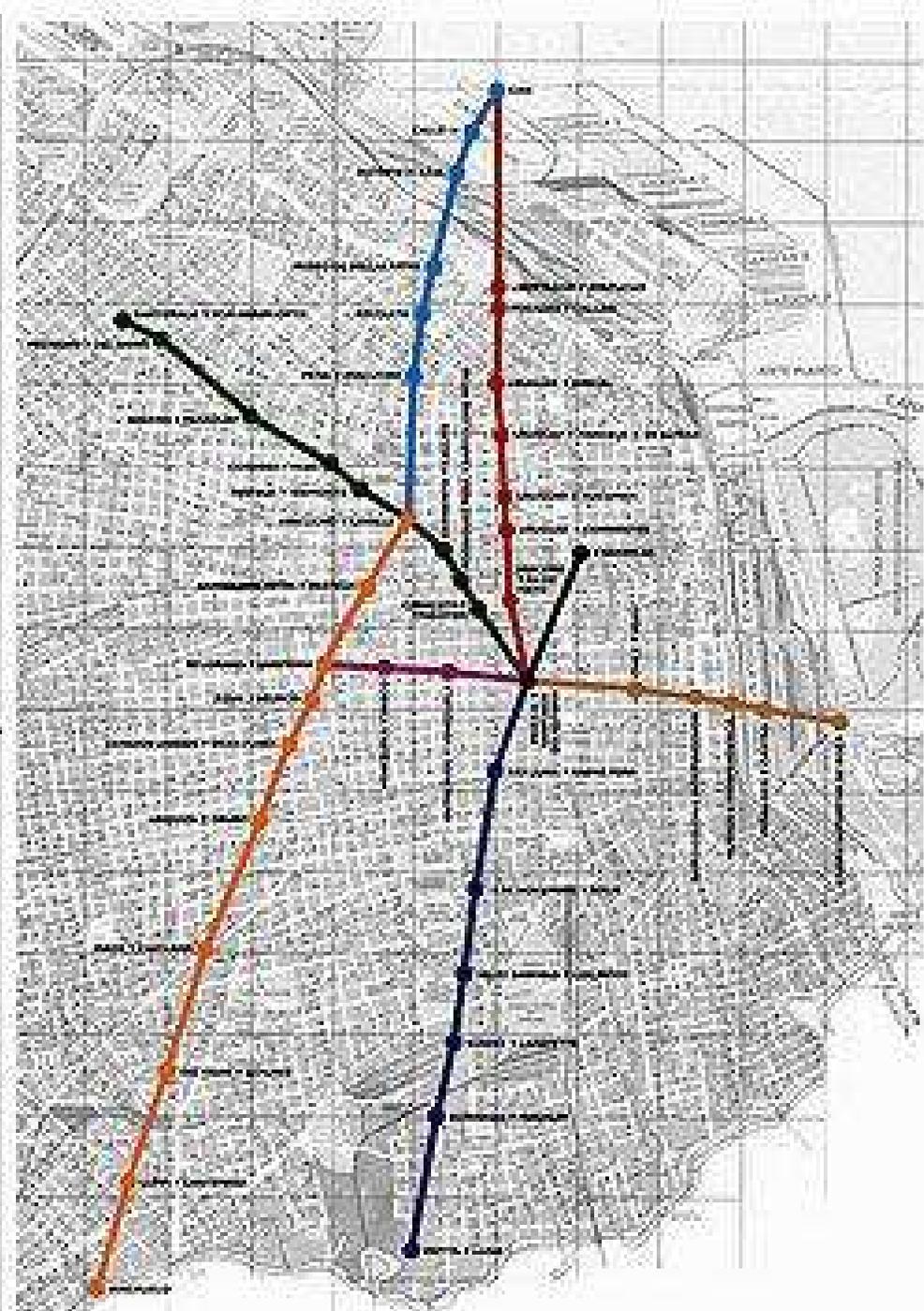
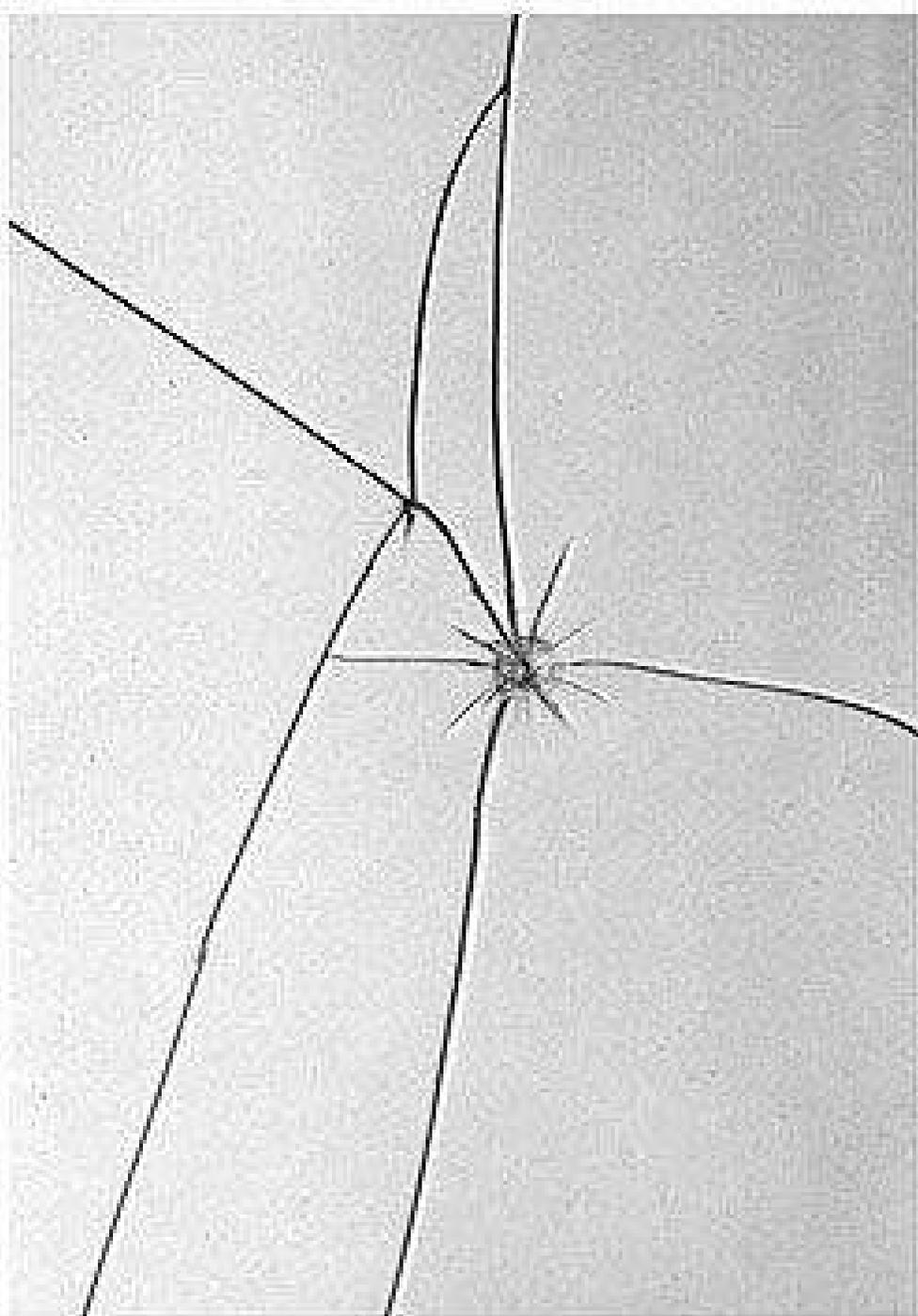


























Antropometria. Yves Klein.

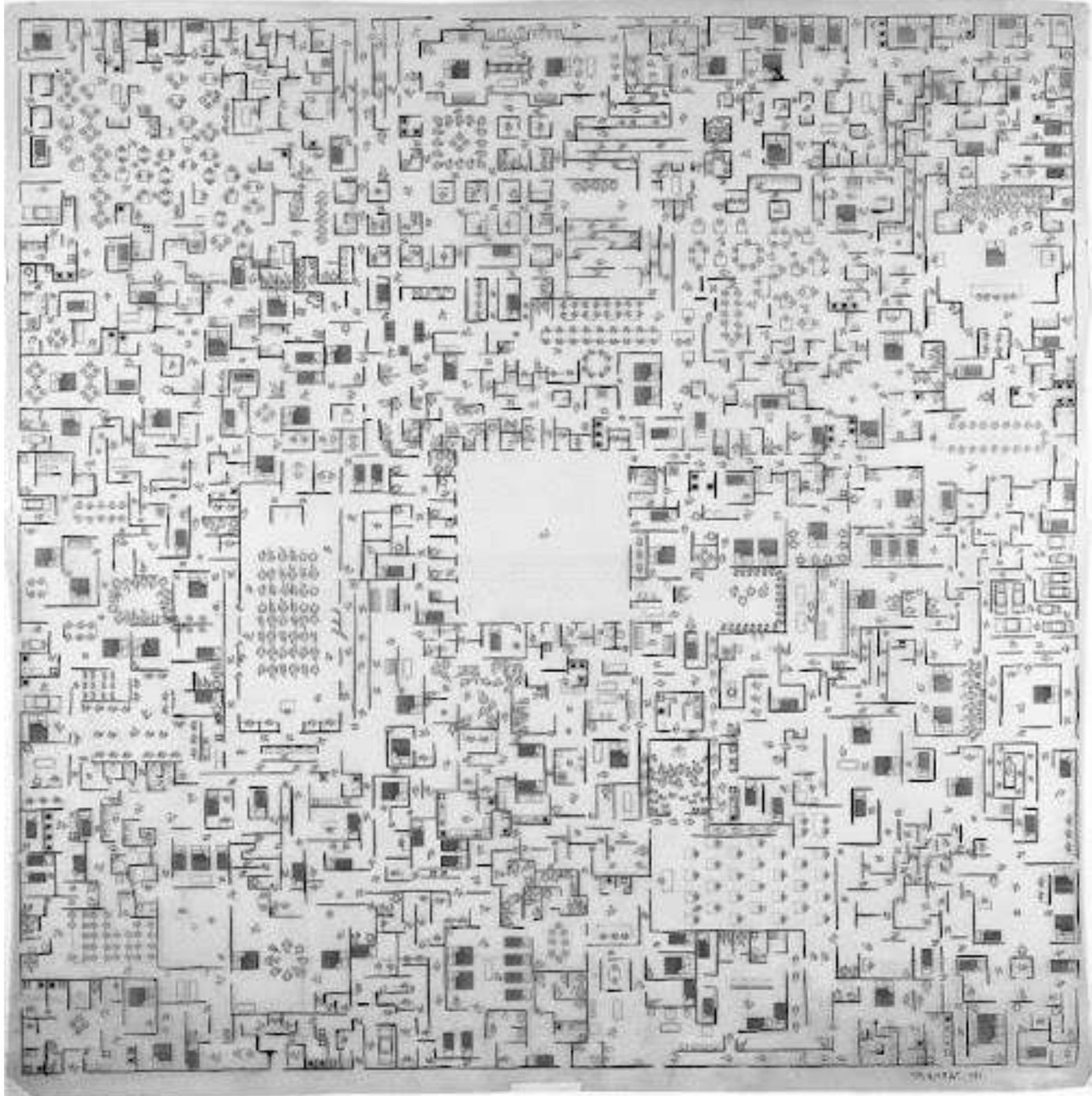


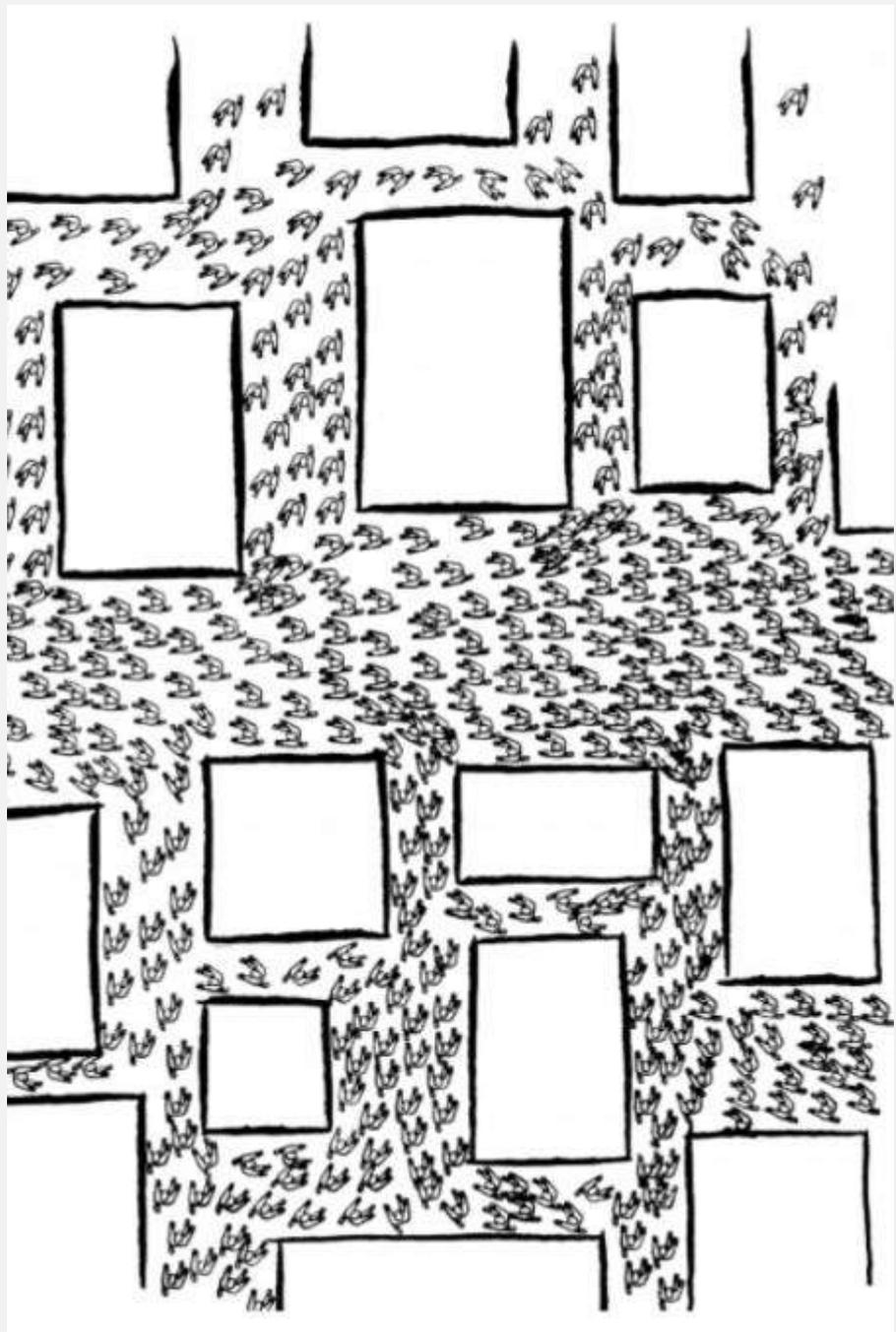


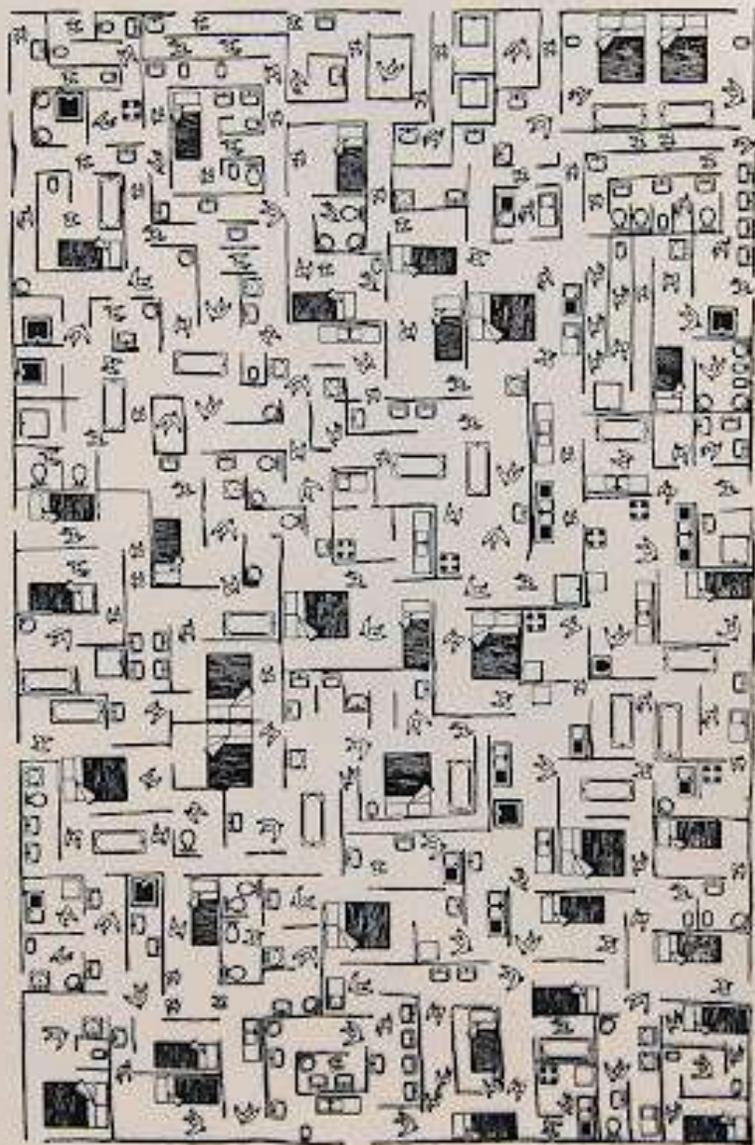






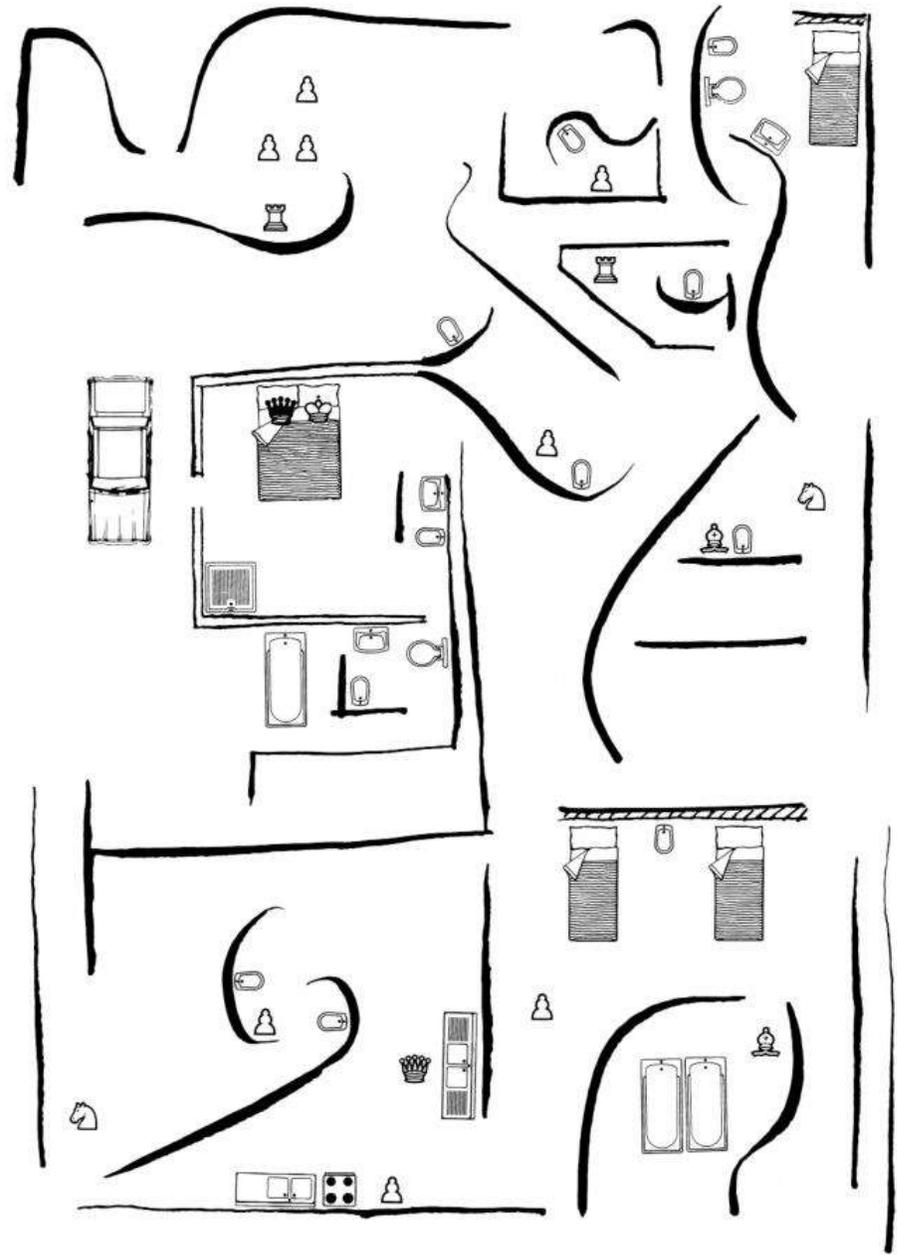




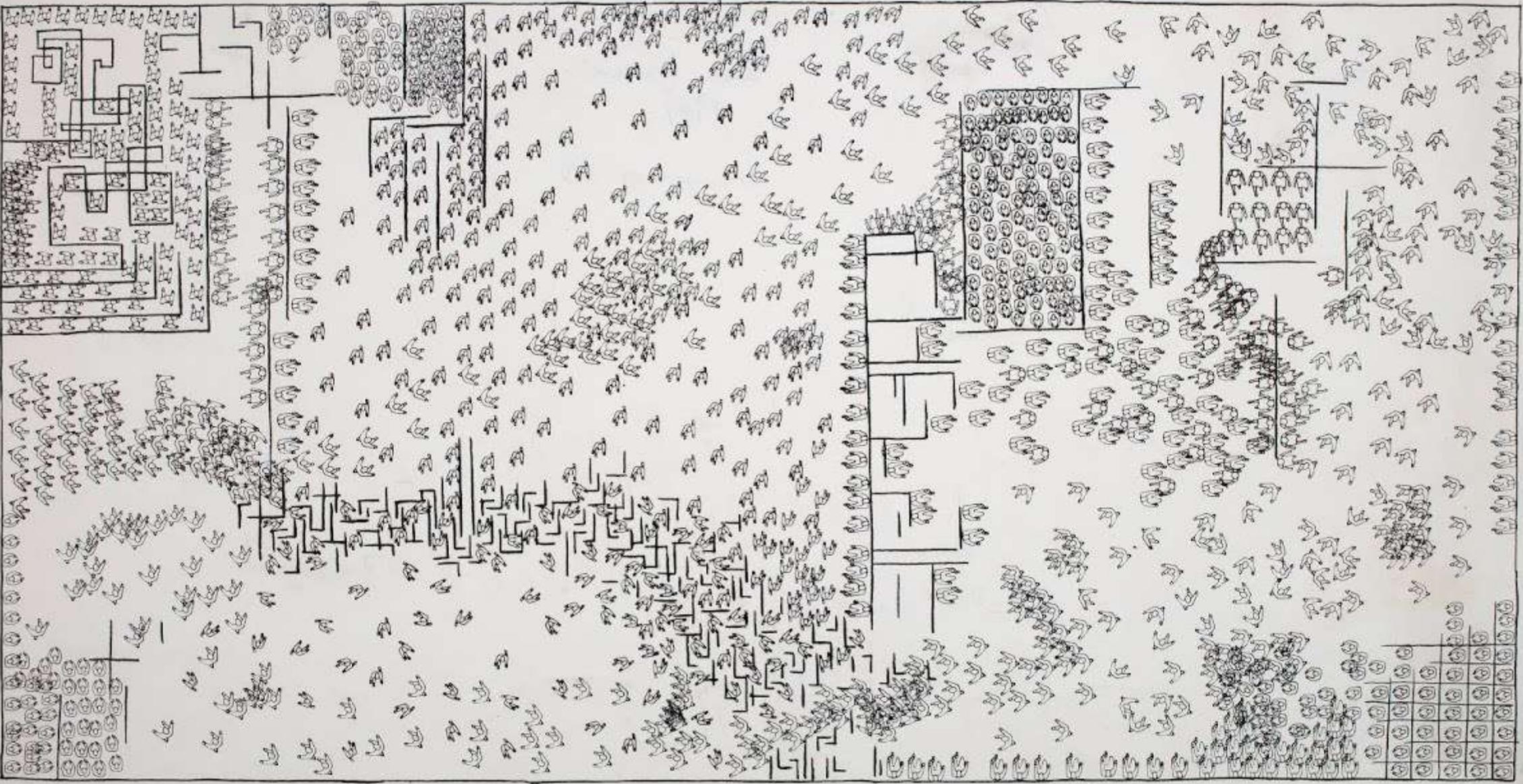


p.a. DIRA

Resi jaran 80

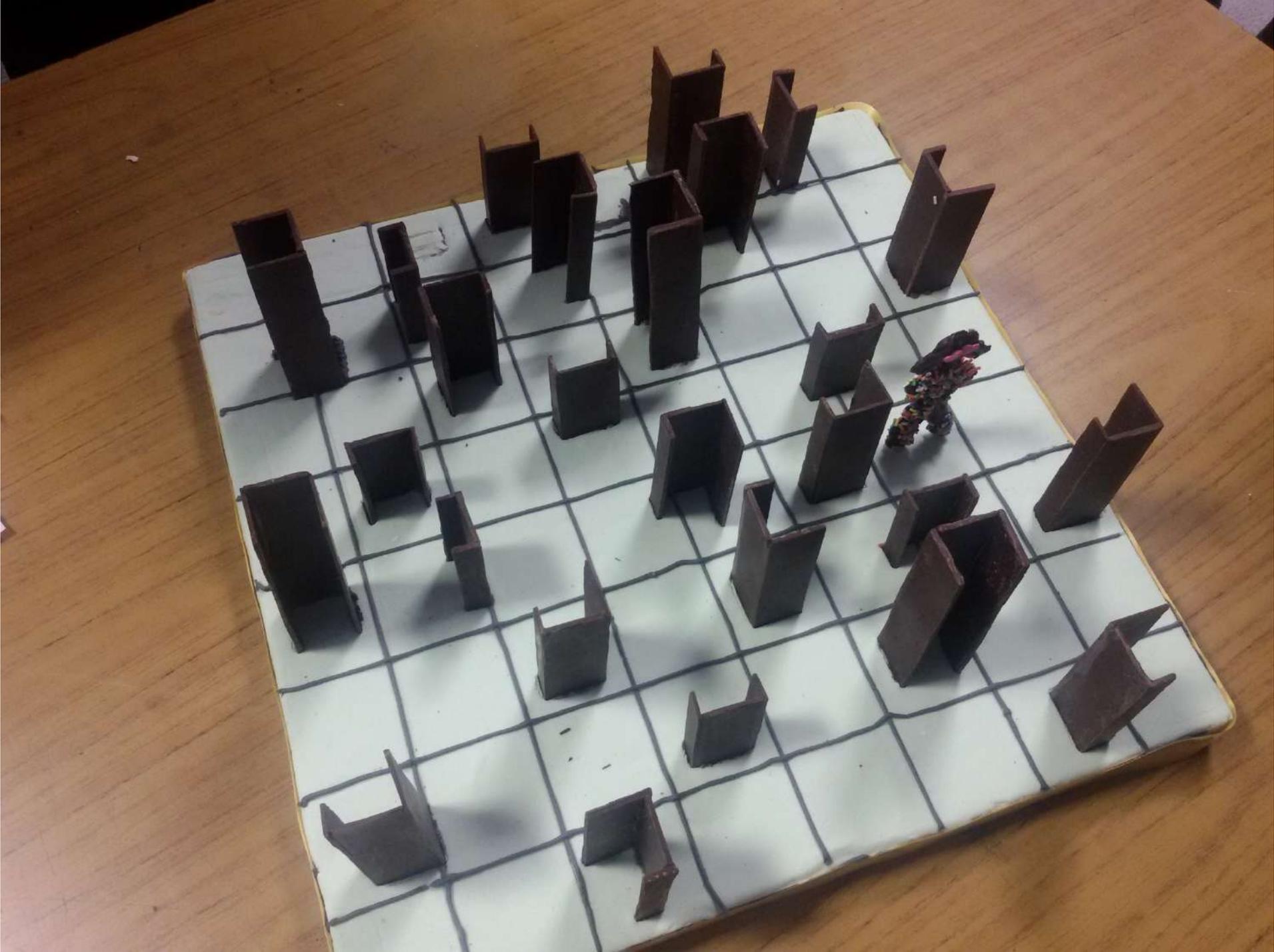


"ADULTERIO"
1979



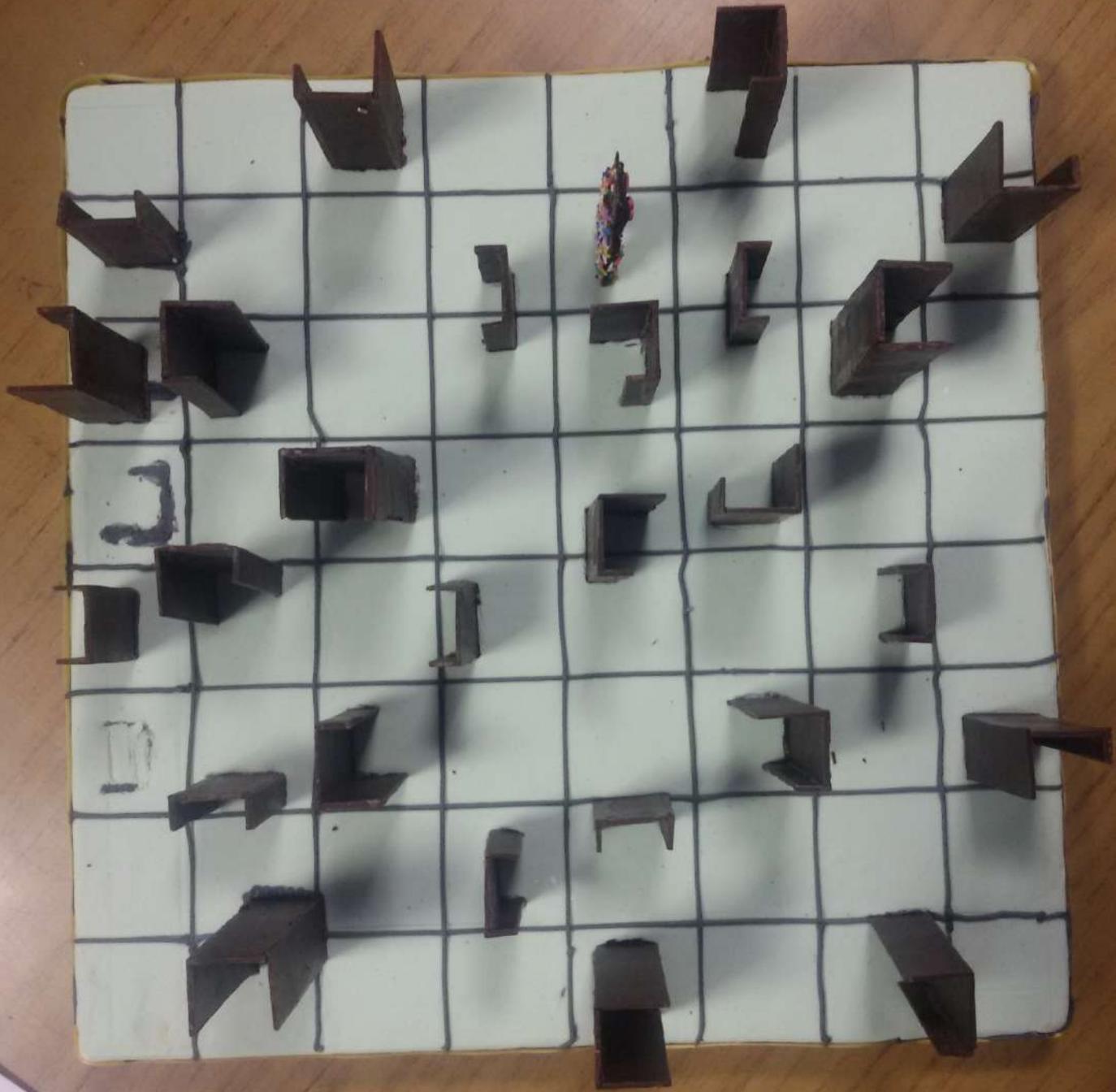


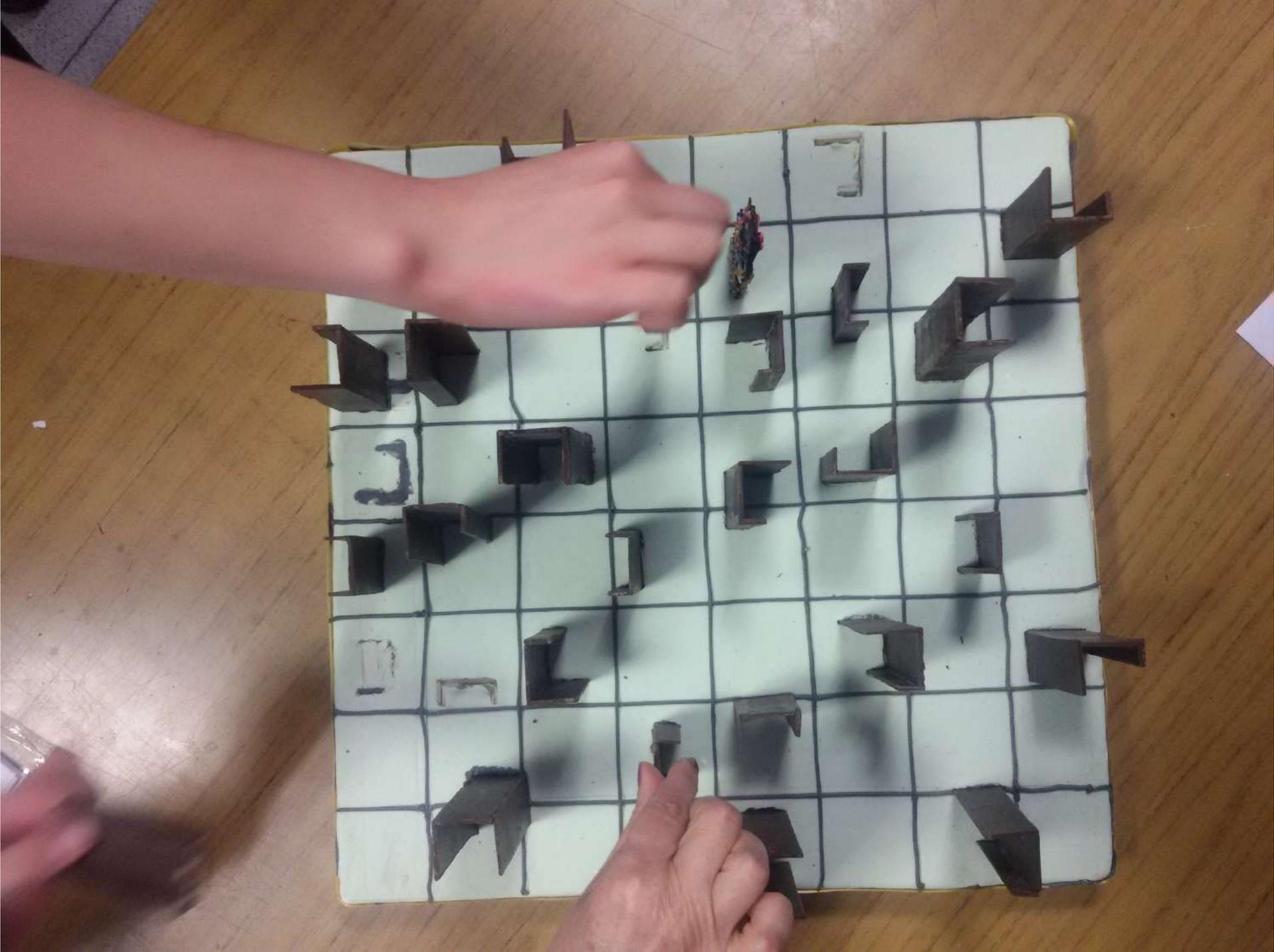
Interacción



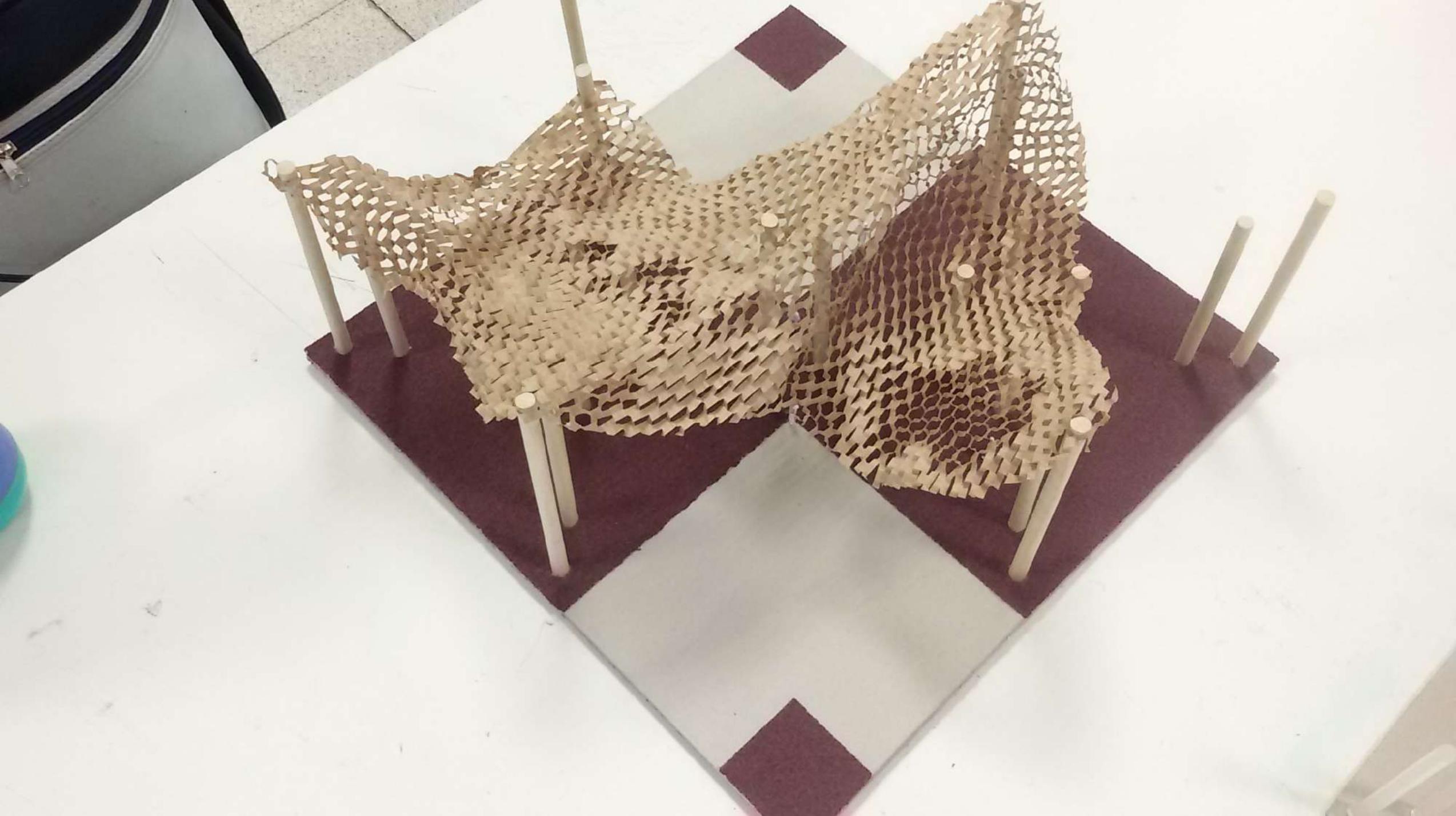








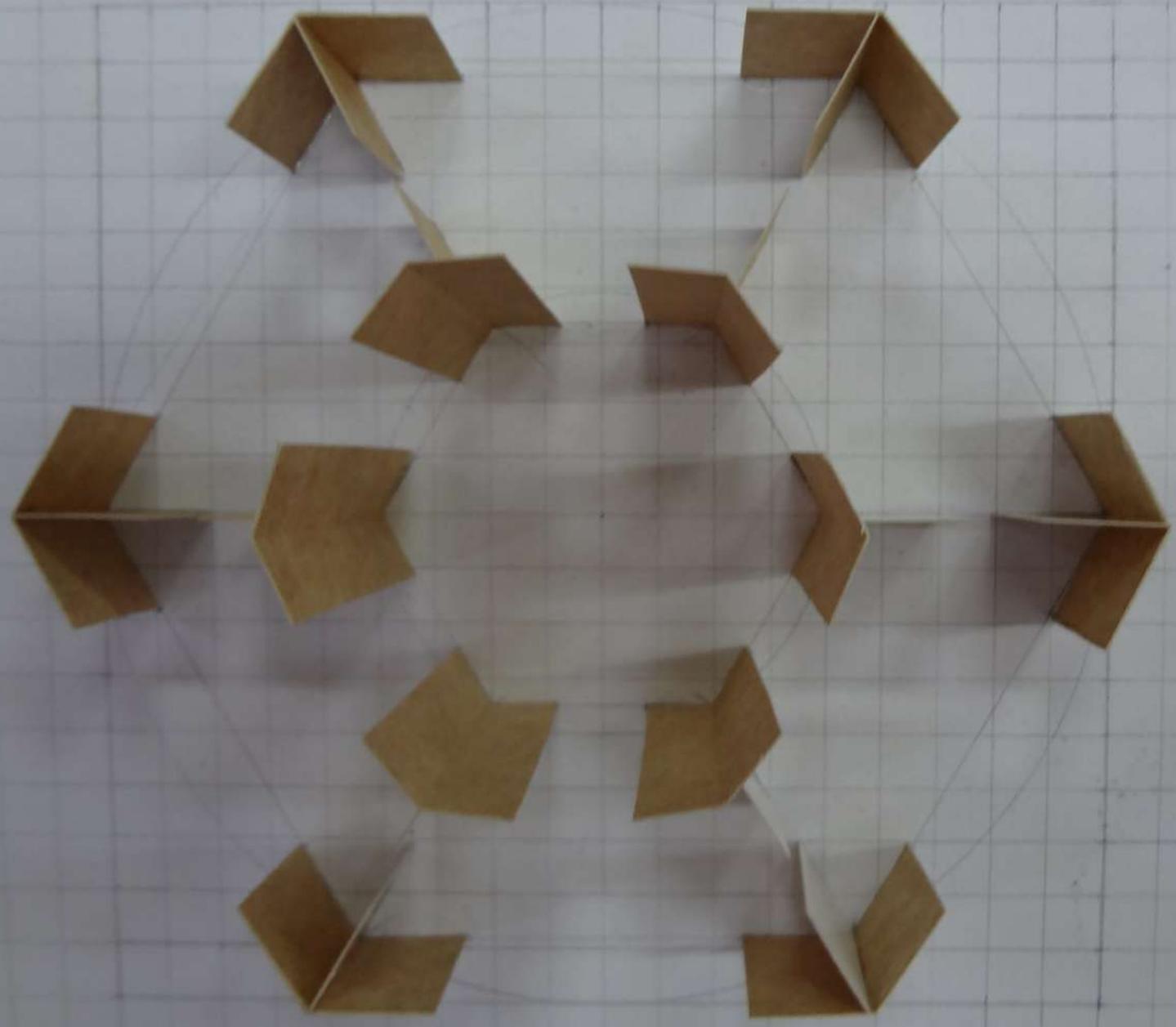


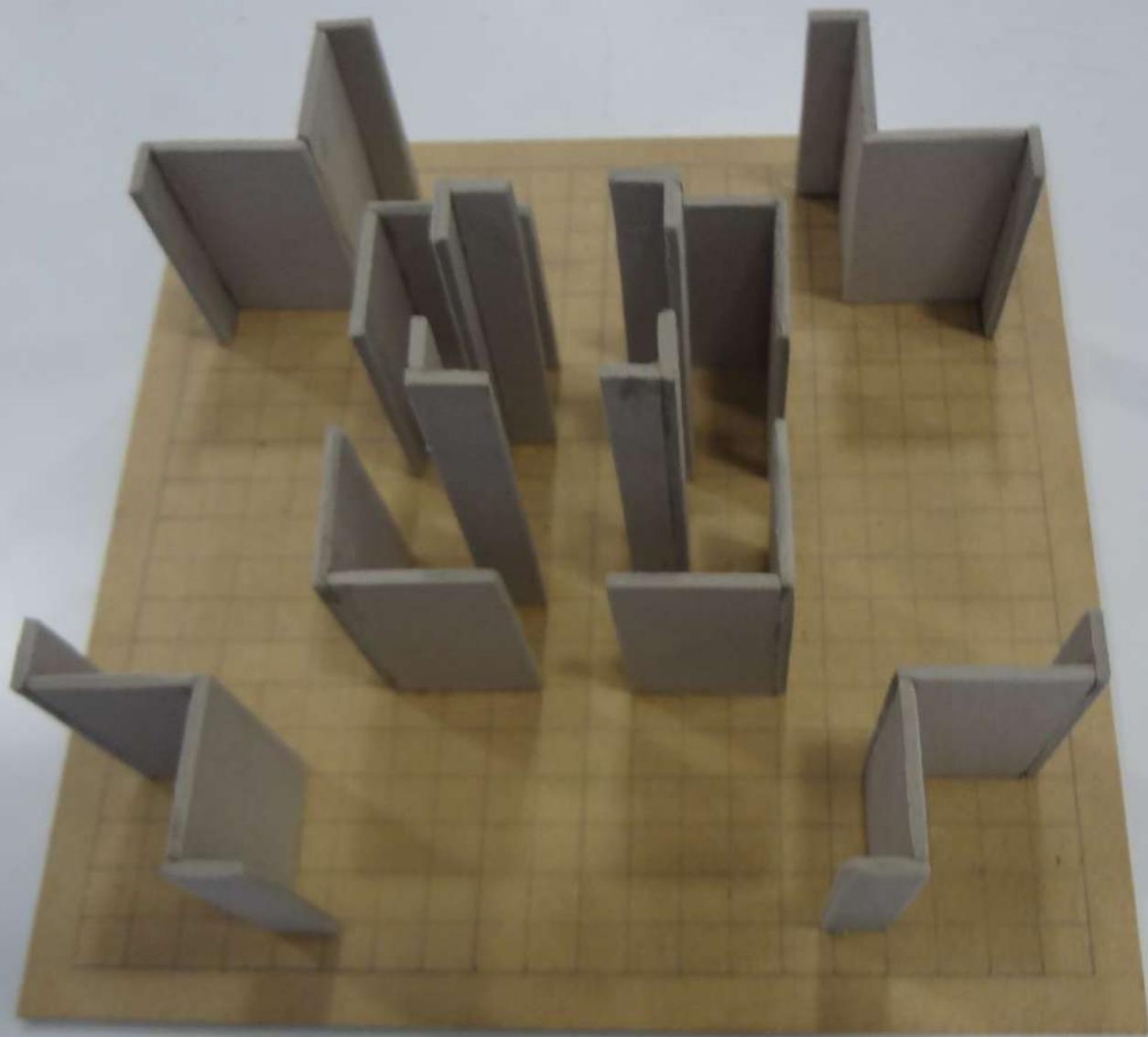


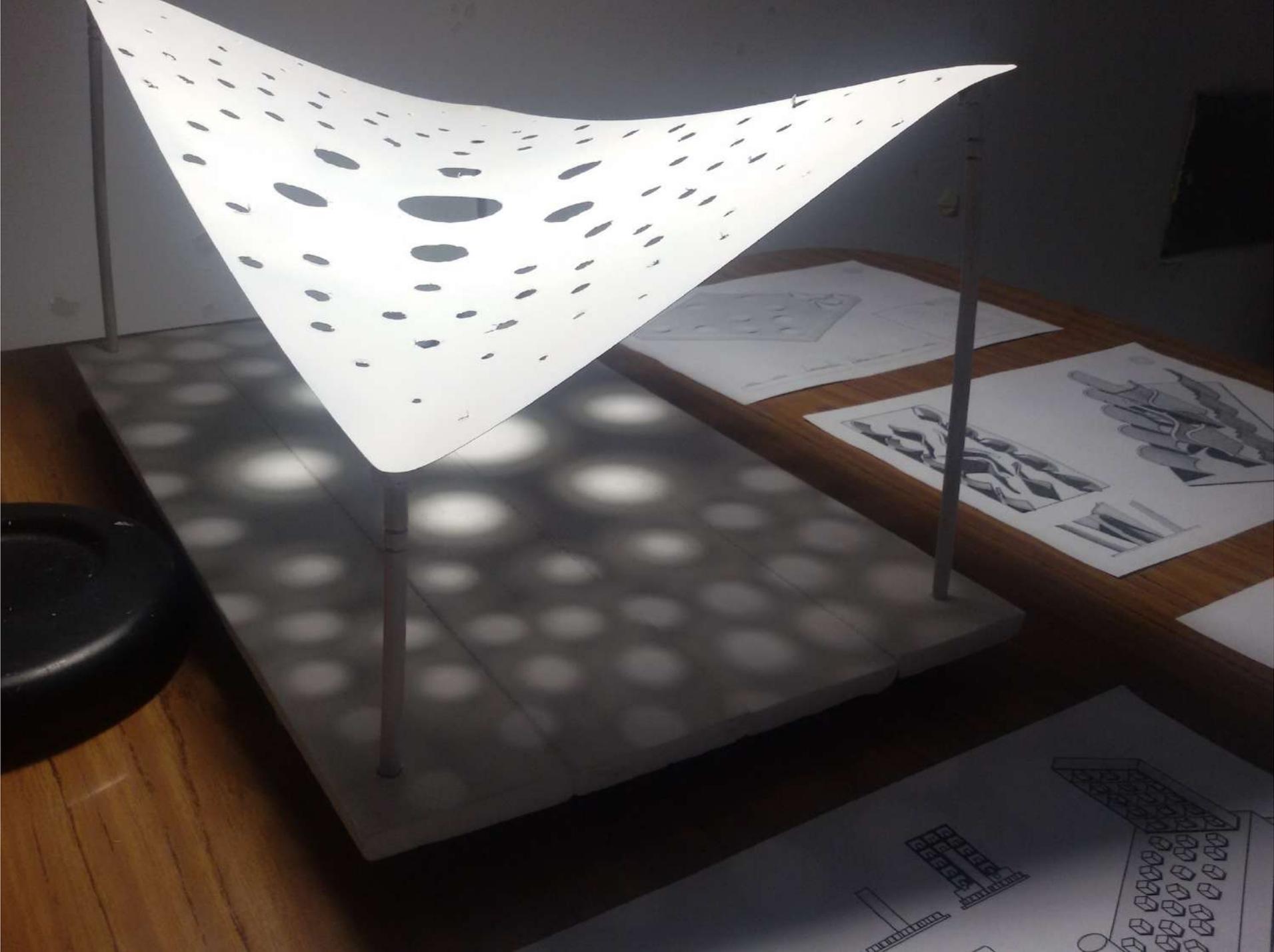


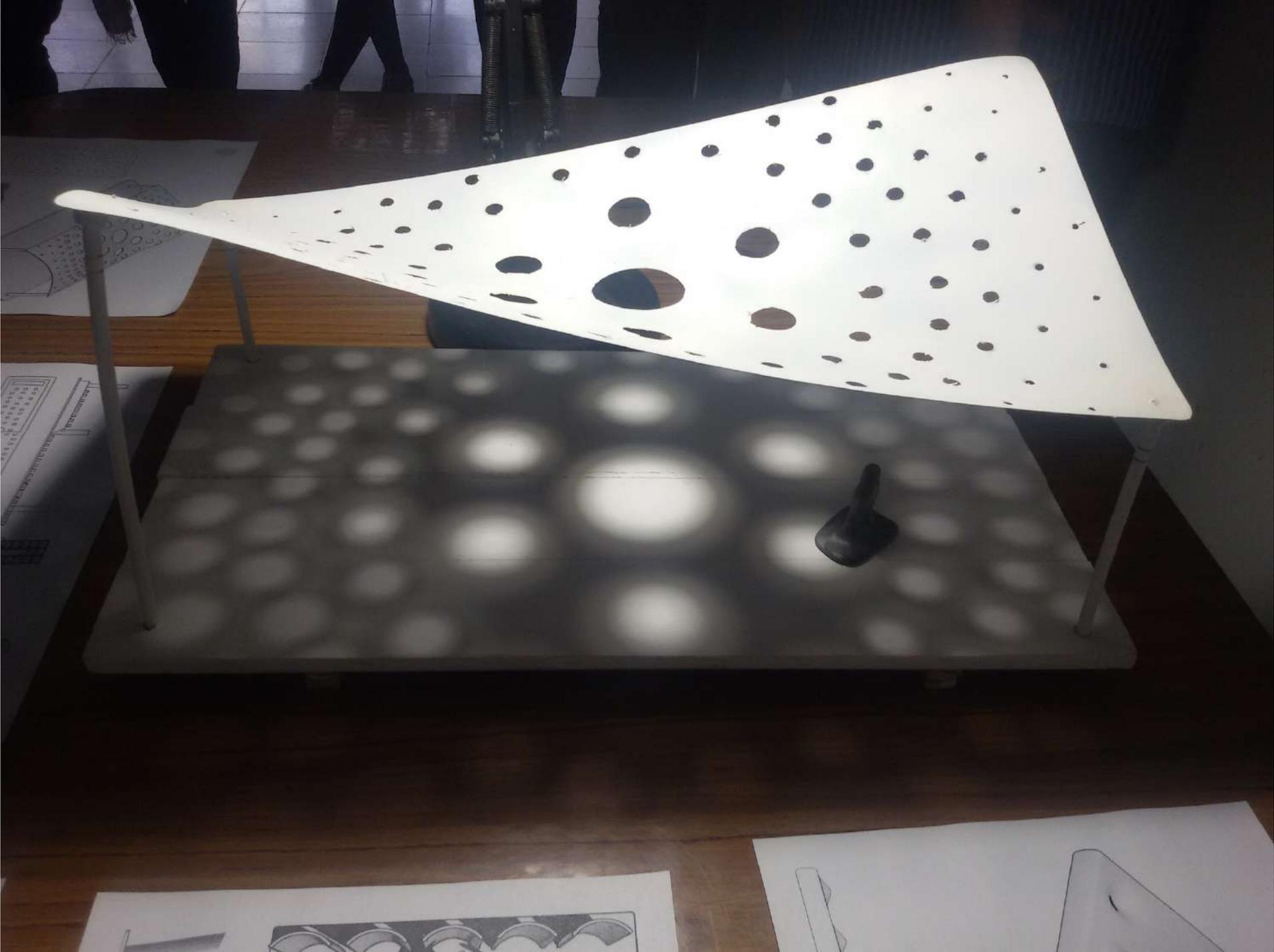


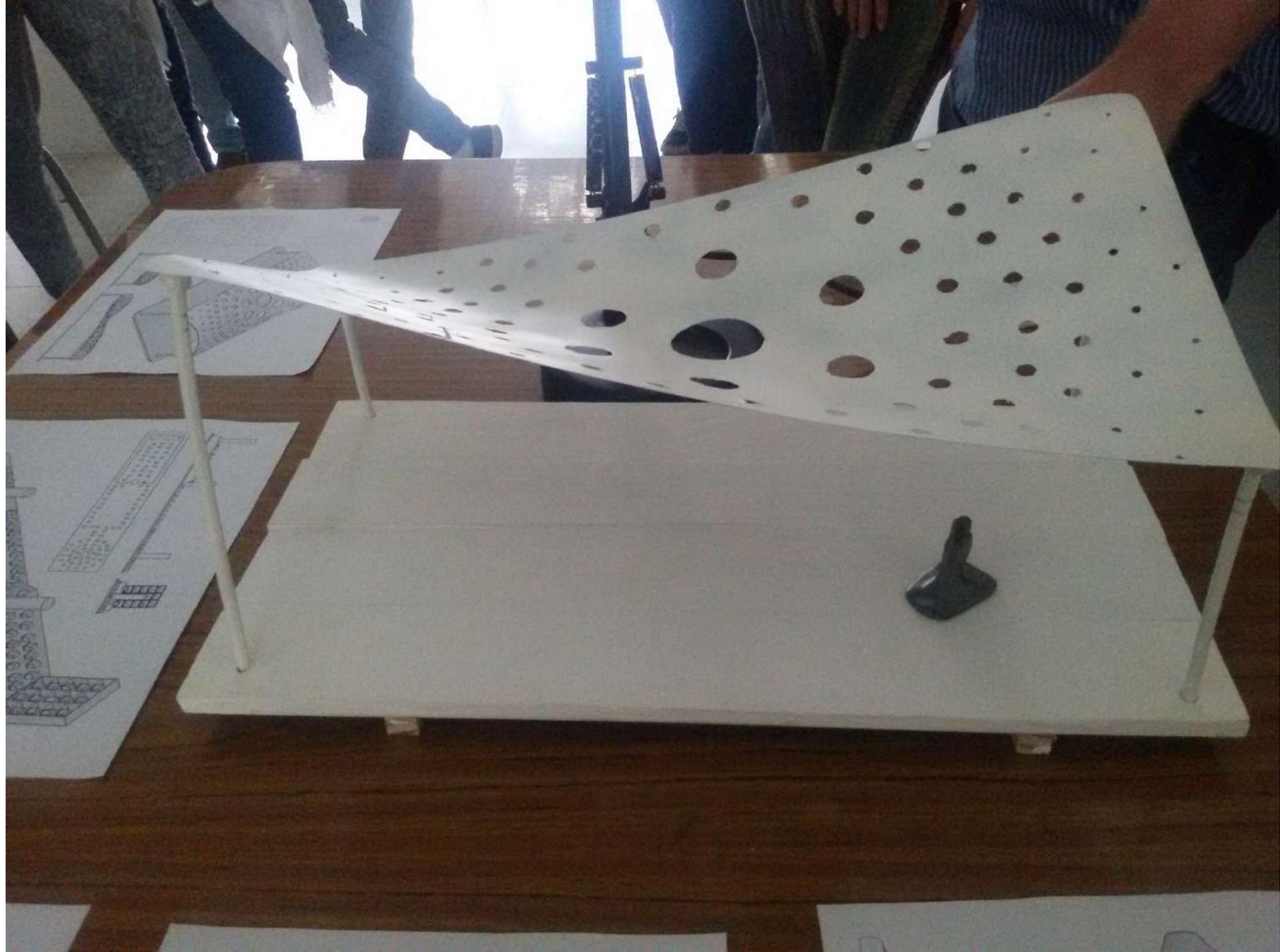
Jerarquía





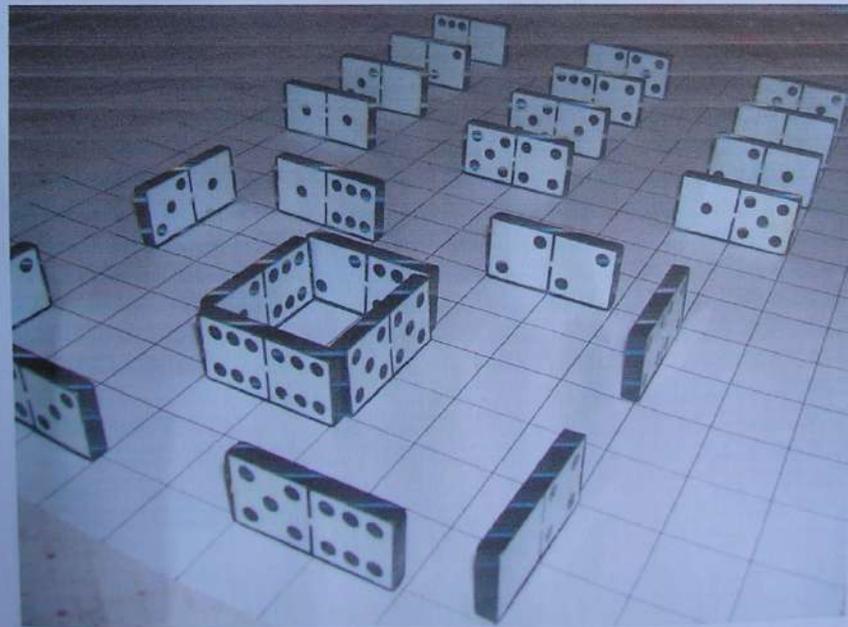
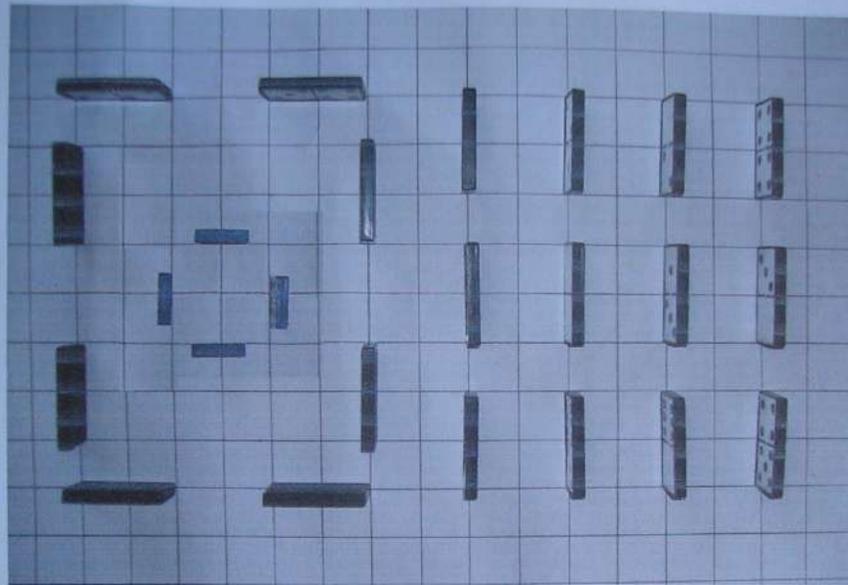




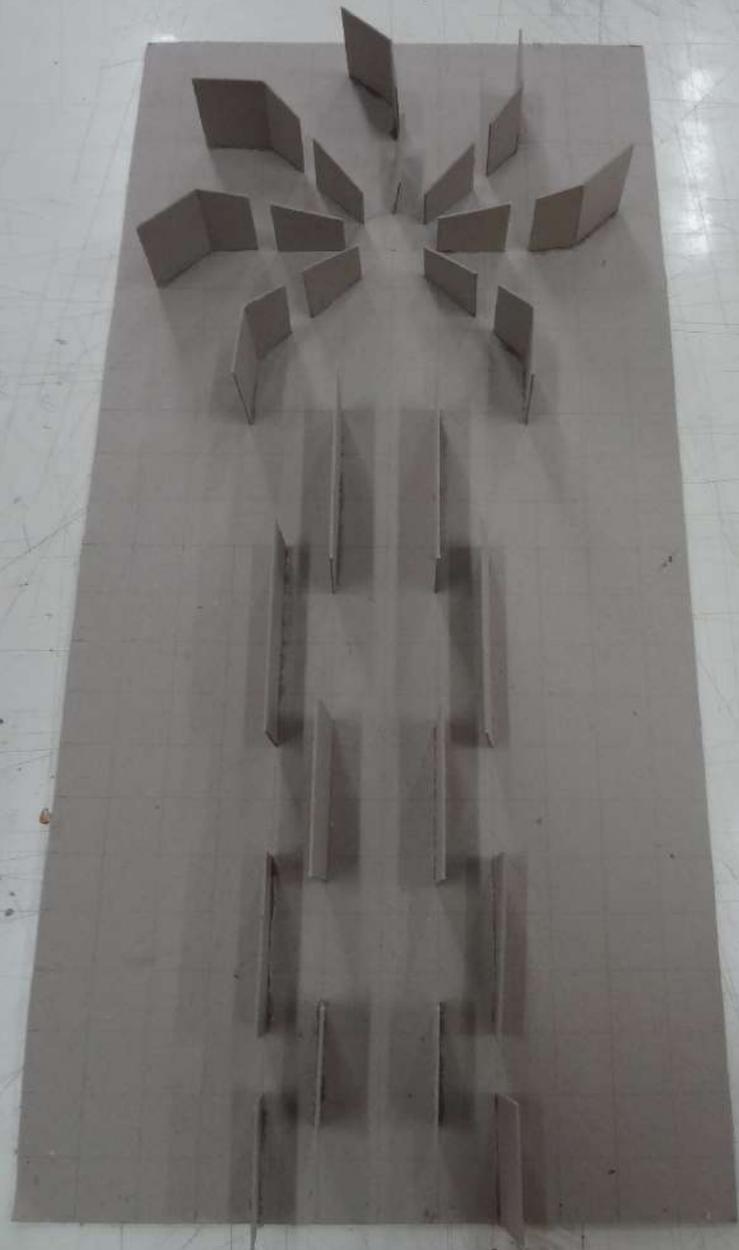




Oposición



Oposición
Espacio múltiple dinámico (jerarquía- fluencia)



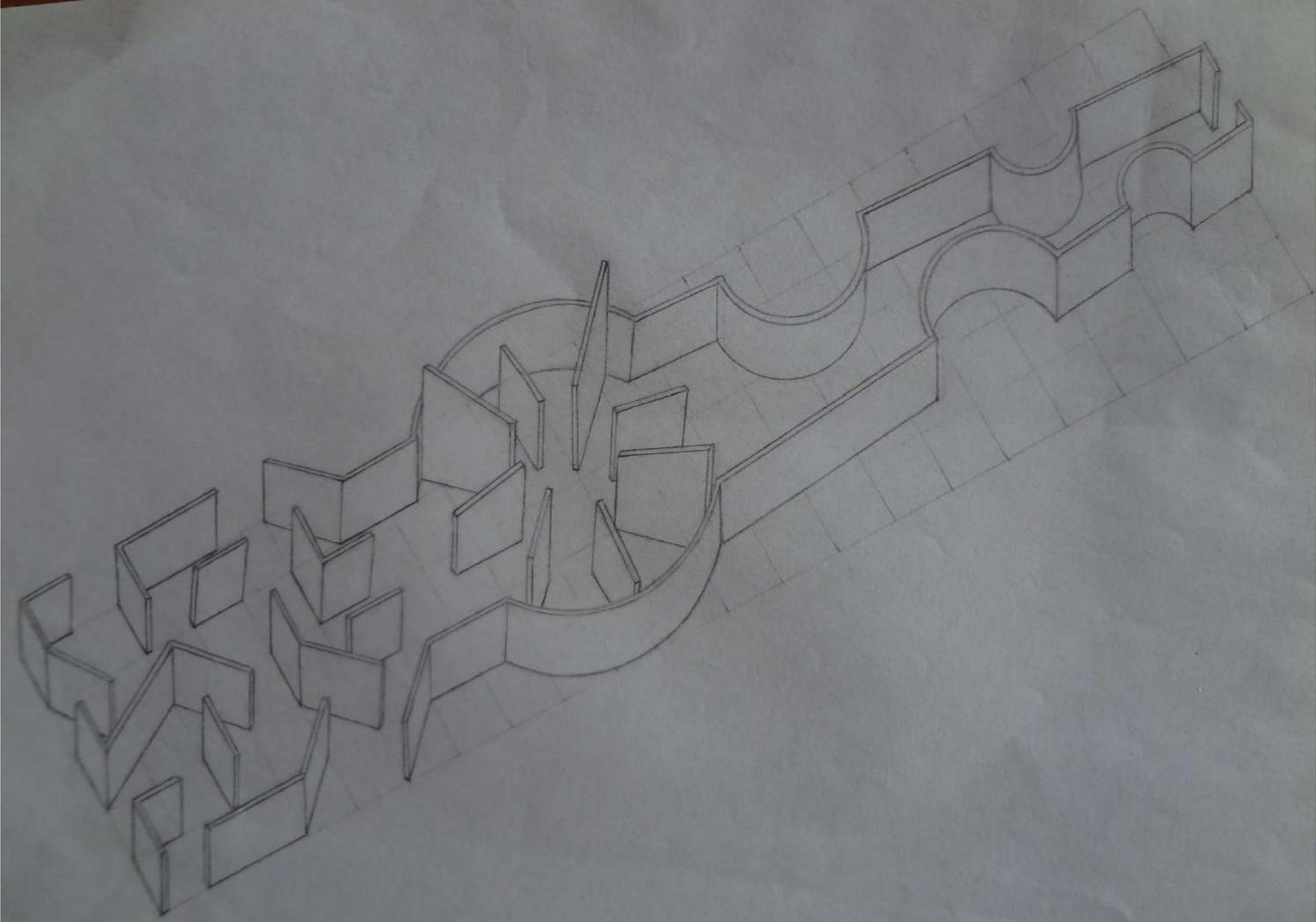


Composicion Comision B.
Grupot: Campos, Bartoli, Maena
Grupot: Campos, Bartoli, Maena





Episodicidad

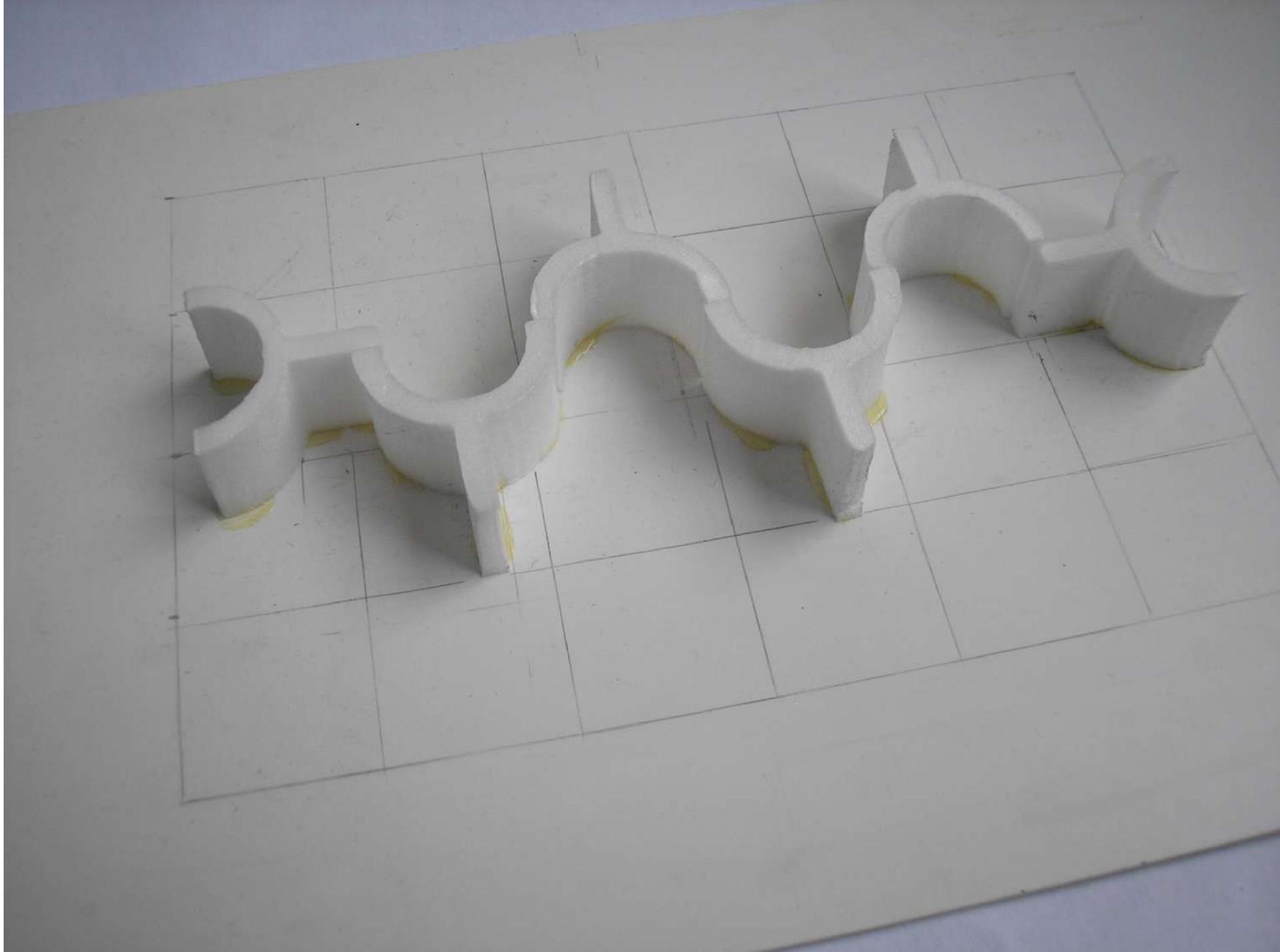




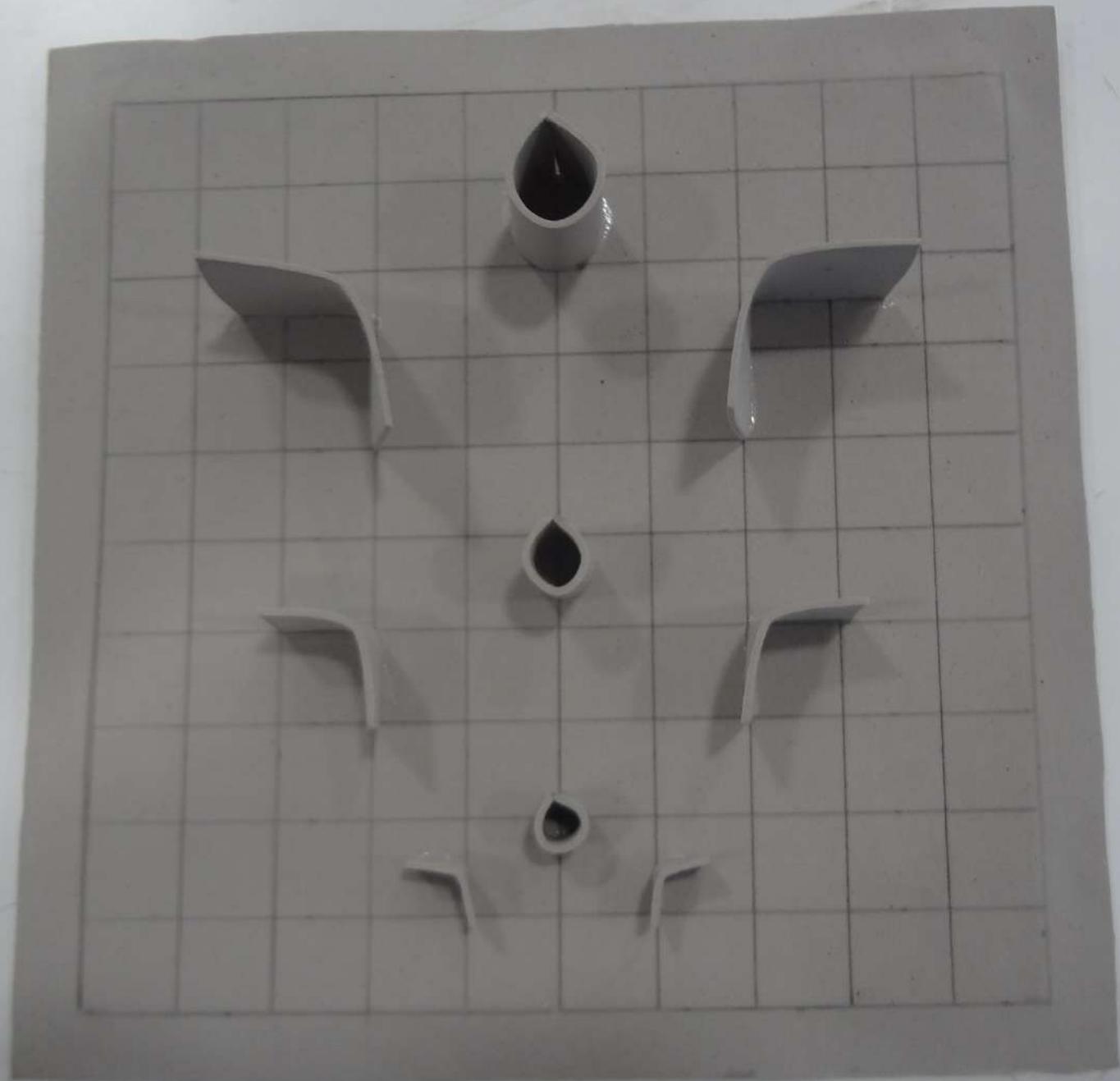


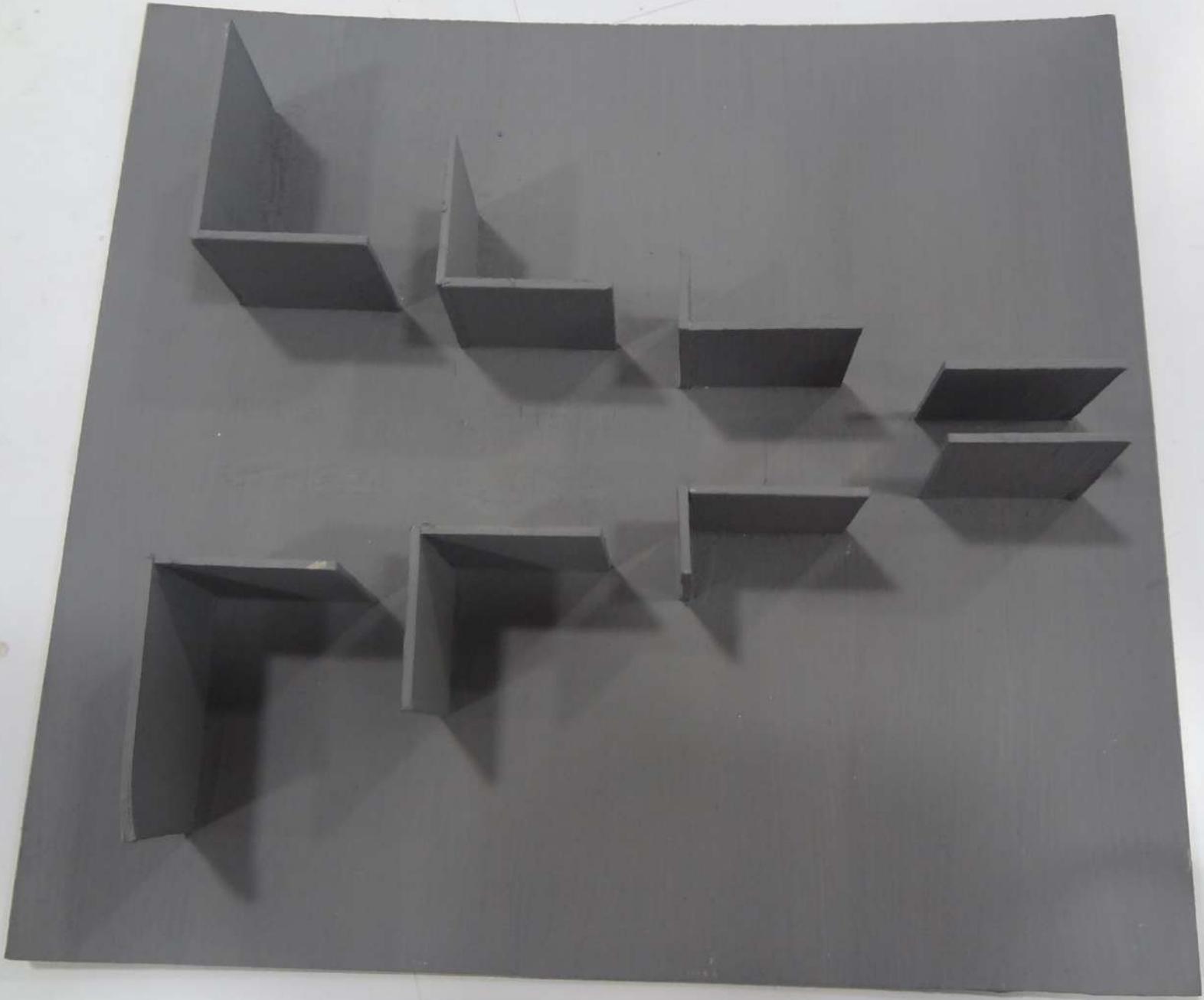


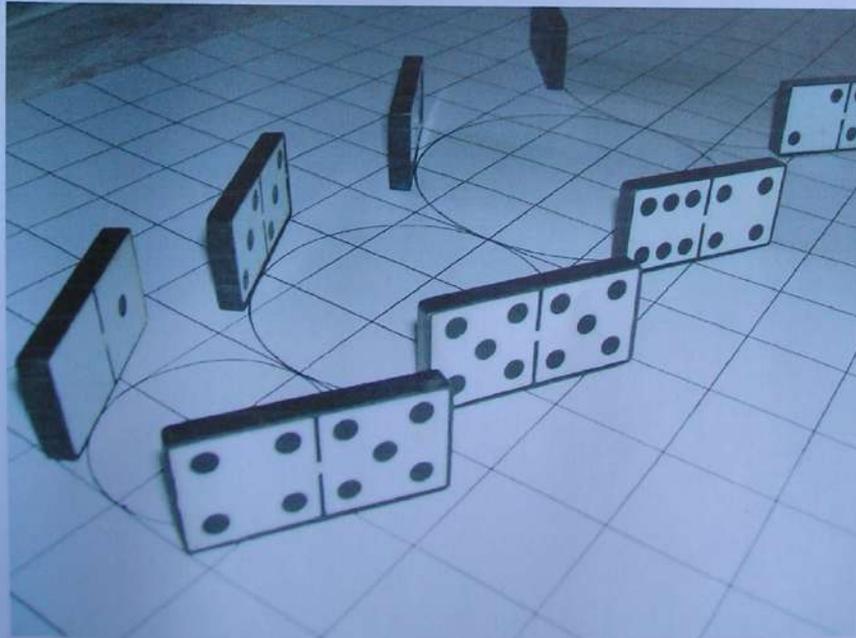
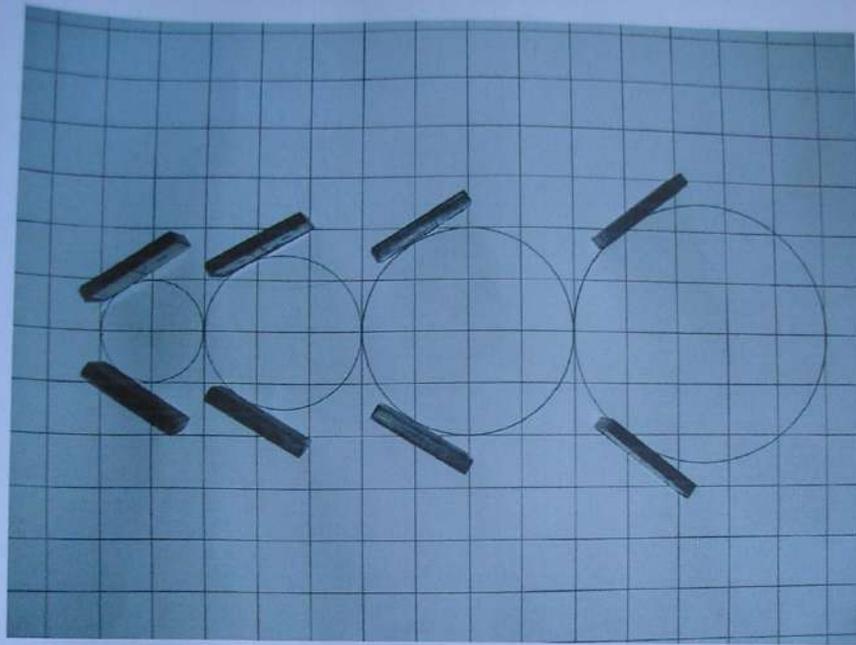
Secuencia











Secuencia