

**CÓMO PENSAR JUNTXS: LA TESINA EN BELLAS ARTES Y UNA RELACIÓN TESINISTA/DIRECTORA**

Lic. Valeria Gericke

2021



Facultad de  
Humanidades  
y Artes\_UNR



## **CÓMO PENSAR JUNTXS: LA TESINA EN BELLAS ARTES Y UNA RELACIÓN TESINISTA/DIRECTORA**

Lic. Valeria Gericke

### Acerca de este material

El objetivo del presente material de trabajo es ofrecer, como potencial Directora de Tesina de la carrera de Licenciatura en Bellas Artes, la exposición de los lineamientos básicos con los que propongo el trabajo de dirección. Es dentro de este marco que considero posible y pertinente guiar en la realización de la investigación que condensará en la producción científica necesaria para la obtención del Título de Grado. Desde la consideración de estos ejes, podremos organizar el trabajo conjunto que nos proponemos inaugurar y llevar adelante el proceso productivo de vinculación entre Tesinista y Directora.

Este documento, elaborado a partir de mi experiencia como alumna y como docente de esta escuela, y en consideración de los alcances del Plan de Estudios y la reglamentación vigente, expone una mirada y su propuesta derivada: posición que defino como singular-profesional y que desde allí se dispone al trabajo conjunto.

En este sentido, el destinatario de esta escritura es todx estudiante que desee abordar esta etapa con mi dirección. Previamente al acceso a este material, habremos mantenido los diálogos necesarios para dilucidar si, atentxs a los intereses expuestos por quien desee comenzar la realización de su Tesina, este proceso puede ser abordado de modo conjunto.

### Acerca de un punto de vista

Deseo señalar una serie de ideas, una cadena de asociaciones que configuran la posibilidad de establecer este tipo de vínculo en la producción de conocimiento. Me refiero a dos verbos que significan, entre otros sentidos, modos con los que configuro mi posición ante la llegada de alguien a un espacio que habito: “recepción” y “alojamiento”. Resulta indispensable expresar que habito el espacio de nuestra Escuela de Bellas Artes en sus dimensiones espacial, sensible y proyectiva, y es desde esa condición del habitar que me dispongo a la producción académica.

Por una parte, con el primer término, y a partir de la consulta con el Diccionario de la Real Academia Española online, me refiero a “la acción y el efecto de recibir”. “Recibir” significa “admitir visitas, ya en día previamente determinado, ya en cualquier otro cuando lo estima conveniente”. Identifico un diseño para la concreción de un encuentro con otrx, en determinado momento y no en otro, cuando se consideran que están dadas las condiciones.

Ya con el segundo término, destaco el sentido de “acción y efecto de alojar”. Al alojar, y también según RAE, “hospedo o aposento” y “doy habitación y hospedaje”: otorgo el espacio que habito

para ser co-habitado con otrx interesado en ocuparlo por un período, con particular atención en la autonomía que todx huésped posee.

Entonces, con la enunciación de estas perspectivas de recibimiento de otrx en el espacio que se considera propio, puntualizo que la posición en la que ubico la potencia de mi trabajo reside en la perspectiva del alojamiento.<sup>1</sup>

Resulta necesario expresar el modo en que delimito el espacio que habito en la Escuela de Bellas Artes. Encuentro en la propuesta de un grupo de docentes-investigadores brasileños la enunciación de ese modo, en particular en Sandra Rey -artista plástica y Doctora en Artes y Ciencias del Artes por la Universidad de París I, y docente de la Universidade Federal de Rio Grande do Sul. Ella propone diferenciar dos grandes perspectivas en la investigación en el campo de las artes, a partir de la asociación entre los conceptos de *arte* e *Investigación* con dos preposiciones diferentes, *en* y *sobre*:

*Em* referenciando a pesquisa sobre o *processo de criação* do artista. Pesquisa *em* arte, ênfase de Poéticas Visuais, delimita o campo do artista-pesquisador que orienta sua pesquisa a partir do processo de instauração de seu trabalho plástico assim como a partir das questões teóricas e poéticas, suscitadas pela sua prática. Já pesquisa *sobre* arte, ênfase de História, Teoria e Crítica, referência as pesquisas envolvendo o estudo da obra de arte a partir do *produto final*, seus processos de significação e códigos semânticos, seu efeitos no contexto social, seus processos de legitimação e circulação.<sup>2</sup>

Como es sabido, la preposición cumple un rol relacional: pone en relación unas palabras con otras. Cuando las utilizamos es porque necesitamos indicar un modo particular de ese vínculo. Entonces, la preposición otorgará precisión acerca de esa relación, en términos de lugar, medida, grado, cantidad.

Por un lado, Rey propone “investigación *sobre* arte”: aquí percibimos una relación en la que *sobre* enuncia que algo vuelca su mirada hacia algo que está allí. También como un procedimiento que puede o no darse con contacto directo –material, táctil: la observación puede darse a la distancia. Además, como una mirada que se ubica cubriendo, colocando algo sobre una superficie.

---

<sup>1</sup> En la casa de familiares muy directos, a quienes visitaba con frecuencia durante mi infancia, existía una habitación que se denominaba “el recibidor”. Ubicada de modo contiguo a la puerta de entrada, era un cuarto preciosamente dispuesto en una casa particularmente refinada. En ese espacio se recibía a las visitas: allegados a la familia, vecinos que prestaban una visita de cortesía, cobradores, eran agasajados con café y masas finas. Quienes nos hospedábamos en la casa teníamos –tácita pero fuertemente- limitado el ingreso a ese sector, no así el acceso a la heladera, a la llave de la puerta del patio y a todas las facilidades que la casa ofrecía.

<sup>2</sup> “En refiriendo a la investigación sobre el *proceso de creación* del artista. Investigación *em* arte, con énfasis en Poéticas Visuales, delimita el campo del artista-investigador que orienta su investigación a partir del proceso de instauración de su trabajo plástico así como a partir de las preguntas teóricas y poéticas, originadas en su propia práctica. Ahora bien, investigación *sobre* arte, con énfasis en Historia, Teoría y Crítica, refiere a las investigaciones que implican el estudio de la obra de arte a partir del *producto final*, sus procesos de significación y códigos semánticos, sus efectos en el contexto social, sus procesos de legitimación y circulación”. En Rey, S. (1996). Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. *PORTO ARTE: Revista de Artes Visuais*, 7(13), 81-95 doi: <https://doi.org/10.22456/2179-8001.27713> - p82. (La traducción es mía)

Por otro, postula “investigación *en arte*”: *en* como la preposición que en mayor grado indicaría ubicación espacial o temporal. Preposición *en*, para señalar el vínculo, a partir del reconocimiento de la inmersión en esos procesos, lo cual puede extenderse al ser y estar atravesado por esos procesos.

Es en el ámbito de la pesquisa en arte que me ubico y que se configura en el espacio que dispongo para el alojamiento, en superposición por transparencia con el espacio académico de la EBA.<sup>3</sup>

### La Tesina: qué

El Plan de Estudios de la carrera establece, en sus contenidos mínimos, que

La Tesina es una tarea de indagación que, en el campo de la teoría y/o de la práctica del arte, requiere de la articulación crítica de los saberes adquiridos durante el transcurso de la carrera. Podrá tener las siguientes modalidades:

- Tesina desarrollada en el área de la producción plástica: presentación de los resultados plásticos obtenidos y explicitación escrita que dé cuenta de los procedimientos técnicos aplicados y del proceso conceptual que posibilitó arribar a la obra presentada.
- La Tesina orientada hacia la indagación teórica consistirá en una investigación y reflexión en torno a una problemática artística delimitada de forma precisa.

A partir del desagregado del párrafo citado, expongo la plataforma para la acción en la investigación de la que es objeto el presente material.

En primer lugar, enfoco en que la Tesina “es una tarea de indagación”. Este último término significa –según la RAE- “acción y efecto de indagar”, e indagar significa “intentar averiguar algo discurrendo o con preguntas”. Entonces, propongo que el trabajo de Tesina se trata de un proceso en el que se busca conocer algo mediante la reflexión plástica<sup>4</sup> -esto es, una reflexión que como tal es inventiva, creativa, y que en su propia configuración se constituye como modulable y moldeable.

Encuentro estimulante asociar la tarea de “indagación” a la de “exploración”: como acción y efecto de “reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o lugar”, convoca a la figura del viajero, del rastreador, que conoce su lenguaje (para registrar he de saber qué y cómo), que está muy atento de aquello que ya sabe y lo dispone para andar el camino de los que aún no

---

<sup>3</sup> Obtuve un primer e inaugural acercamiento a esta propuesta de abordaje de la investigación en el campo de las artes plásticas en el marco de un intercambio estudiantil que, siendo alumna, realicé en la Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil. El mismo fue posible gracias al Programa Escala Estudiantil, perteneciente a la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo.

<sup>4</sup> Con el único propósito de reforzar esta plataforma para la acción, recuerdo que cuando en nuestro campo decimos “plástico”, nos referimos a “la cualidad formativa, la modelación de las impresiones sensoriales de modo que constituyan totalidades unificadas y orgánicas.” Ver Kepes, Gyorgi (1976). *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, p 27.

sabe (reconocer sugiere el volver a mirar a la luz de una nueva posición), despliega su deseo de búsqueda (en inquirir o averiguar con diligencia resuena ese despliegue).

En segundo lugar, señalo que una Tesina es una tarea de indagación “en el campo de la teoría y/o de la práctica del arte”. Aquí observo la necesidad de pensar en cómo consideramos ambas dimensiones: creo que –entre otras razones- debido a la importante carga horaria de materias prácticas en nuestra currícula, solemos pensar que la teoría es un cuerpo que sostiene como cuerpo ajeno y externo al propio proceso de producción de producción plástica. Por ello, convoco nuevamente a Sandra Rey, cuando plantea un interrogante en este sentido:

Pesquisar *em* arte abrange apenas o relato de meios, procedimentos e técnicas lançados pelo artista na realização de sua obra, ou abarcaria também a manipulação de conceitos, estudo das implicações teóricas do ato de instauração da obra, o estudo de obras e escritos de artistas consagrados ou não, assim como tudo que possa dizer respeito ao processo de instauração do trabalho artístico?<sup>5</sup>

Tal como postula la autora, entre práctica y teoría se da un movimiento de retro-alimentación y co-definición: en este sentido, pensamos haciendo y hacemos pensando, movimiento en el que se produce el desarrollo de teoría en simultáneo a la apelación a cuerpos de teoría establecidos que reconocemos como legítimos.

Para proseguir con la propuesta desagregante, indico que la formulación de los contenidos mínimos de la Tesina establece que “requiere de la articulación crítica de los saberes adquiridos durante el transcurso de la carrera”.

Resulta indispensable señalar que este tipo de trabajo de indagación encuentra sus fundamentos en los itinerarios realizados durante el proceso de cursado de la carrera. Propongo pensar la investigación para la Tesina en términos de recuperación de una trayectoria. Este término significa “línea descrita en el plano o en el espacio por un cuerpo en movimiento”, y remite, en este contexto, a esa línea trazada por cada estudiante en su proceso de cursado. Así, la Tesina no consiste en el acercamiento a un repertorio de temas, objetos, procedimientos nuevos en tanto desconocidos: constituye la instancia de síntesis del trayecto realizado durante la carrera. Y como toda síntesis, se trata de un proceso en el que se ha realizado un recorte en el área de intereses que le da origen, que condensará en la producción de un objeto disciplinariamente pertinente y académicamente adecuado.

Para finalizar con el análisis de los contenidos mínimos, abordo las posibles modalidades de Tesina que el Plan de Estudios prevé:

- Tesina desarrollada en el área de la producción plástica: presentación de los resultados plásticos obtenidos y explicitación escrita que dé cuenta de los procedimientos técnicos aplicados y del proceso conceptual que posibilitó arribar a la obra presentada.

---

<sup>5</sup>“¿Investigar *em* arte comprende solo el relato de los medios, procedimientos y técnicas desplegados por el artista en la realización de su obra, o abarcaría también la manipulación de conceptos, el estudio de las implicancias teóricas del acto de instauración de la obra, el estudio de obras y escritos de artistas consagrados o no, así como todo lo que se encuentre relacionado al proceso de instauración del trabajo artístico?” ver artículo referido en nota al pie 2, p82 (La traducción es mía)

- La Tesina orientada hacia la indagación teórica consistirá en una investigación y reflexión en torno a una problemática artística delimitada de forma precisa.

Encontramos en esta enunciación que el trabajo final puede tratarse de una exploración que expondrá su énfasis en la producción plástica o en la indagación teórica. Esta afirmación sería fácilmente traducible en “Tesina práctica” y “Tesina teórica”, lo cual reflejaría la posición de asumir ambos registros, teoría y práctica, como separados. Sin embargo, propongo –basándome en la “pesquisa em artes”- que tal escisión no es realizable en nuestro hacer: en todo caso, se enfatizará un aspecto sobre otro, pero en todo momento, la reflexión plástica dibujará su propia teoría para ser contrastada con otro cuerpo de teorías y así retornar a su instancia de reflexión plástica: continuo movimiento pendular. En definitiva: toda Tesina contiene, con diversos énfasis, su dimensión práctica y su dimensión teórica.<sup>6</sup>

Formulo entonces que la Tesina será el resultado de una reflexión plástica realizada a partir de y en el recorrido del alumno durante la carrera y el proceso de desarrollo de su trabajo. En su proceso, el/la alumnx tratará su propia propuesta, observando toda clase de referencias que se consideren pertinentes, junto a la guía –en la forma de señalamientos e indicaciones- que operará en modo de alojamiento.

De este modo, la Tesina buscará exponer una exploración –en términos de reconocimiento, registro, indagación o sondeo- a un territorio configurado por el/la Tesinista en el trayecto de su formación de grado con la guía de la docente que escribe este material.

### La Tesina: cómo

La propuesta consiste en continuar el método de trabajo que caracteriza a nuestra carrera. Para ello, es necesario tener en cuenta que todas las orientaciones ofrecidas en la currícula llevan el nombre de Taller, y que en todas las orientaciones se encuentran materias “teóricas”, “prácticas” y “teórico-prácticas”. Esta condición, sumada a la ya mencionada respecto a la importante carga horaria de materias prácticas, posibilita que pensemos el proceso de indagación de Tesina en los mismos términos que el proceso de producción de una obra plástica, sin perder de vista que una Tesina es una producción académica. Me refiero a que podemos pensar el proceso de trabajo de modo similar.

Propongo entonces asumir que es en el camino en que se elaborará la Tesina y jerarquizar esta perspectiva en el proceso de indagación. El trabajo resultante será un punto de llegada en un trayecto particular inscripto en un trayecto más amplio –como ya expresé. Pretendo enfatizar aquí el camino del hacer, el itinerario que va desarrollando la producción mientras el itinerario se desarrolla. Tal como expone Rey

Se é o caminho o que é essencial, que tem caráter produtivo no processo de criação, podemos deduzir que é porque a obra avança segundo um *processo*. A formulação *em processo* significa que a obra é um *processo de formação*. Conforme Pareyson

---

<sup>6</sup> La discusión respecto de la diferencia entre teoría y práctica, al menos en nuestra disciplina, es un debate pendiente.

(1991) "a obra é o próprio processo de formação levado a termo. Assim, cada momento deste processo contém em si todo o movimento. (1996:86)<sup>7</sup>

Por esto, insisto con la idea de proceso: el trayecto es ese espacio que se recorre de un punto a otro, y es en ese espacio –y en el hecho de experienciarlo- que la Tesina puede construirse.

Y en el mismo registro propositivo, expongo que una Tesina debe ser asumida a partir de las ideas articuladas de cuerpo / gesto / material plástico: palabra e imagen / soporte: la disposición –el deseo- de la indagación desplegará movimientos gestuales en la manipulación de materiales plásticos que se concretarán en la presentación de la Tesina. Y siempre, los lenguajes escrito y visual constituirán su fisicidad.

Por otro lado, a lo largo de mi actuación como alumna y docente, y en particular como Directora y Jurado de Tesinas, he observado que puede plantearse una tipología de los modos que las Tesinas adquieren<sup>8</sup>.

Desde el punto de vista del tono general que el trabajo presenta y que se encuentra anunciado en la propuesta del método utilizado, pueden enunciarse al menos tres tipos:

- Tesina como muestra de resultados de la indagación: la Tesina expone a qué se ha llegado en el proceso de investigación.
- Tesina como muestra del proceso de la indagación: la Tesina expone cómo se ha llegado a determinado resultado en el proceso de investigación.
- Tesina como muestra de la indagación: la Tesina expone el proceso de investigación *en sí mismo y como tal*.

Ahora bien, desde la perspectiva de su fisicidad, las encuentro en tres registros:

- Tesinas en las que el énfasis se encuentra puesto en la indagación teórica, la que resulta en un cuerpo de escritura textual.
- Tesinas que se presentan como articulación de trabajos plásticos y trabajos escritos. En estos casos, suele realizarse una exposición.
- Tesinas en las que el propio objeto Tesina es una resolución plástica, donde texto e imagen se co-definen. Suelen ser objetos muy trabajados, habitualmente encuadrados y con producción visual en diálogo con la producción en escritura. En algunos casos, también proponen una exposición de los trabajos resultantes en un espacio adecuado.

Esta tipología es provisoria y cuestionable: la expongo desde la experiencia que he enunciado. De todos modos, aspiro a que sea de utilidad para proyectar el trabajo final y su presentación, así como para inaugurar un espacio de debate respecto de lo que una Tesina de Licenciatura en Bellas Artes puede ser.

---

<sup>7</sup>“Si es el camino lo que es esencial, que tiene carácter productivo en el proceso de creación, podemos deducir que es porque la obra se desarrolla de acuerdo a un *proceso*. La formulación *en proceso* significa que la obra es un *proceso de formación*. Según Pareyson (1991) ‘la obra es el propio proceso de formación llevado a término. Así, cada momento de este proceso contiene en sí todo el movimiento’ ver artículo referido en nota al pie 2, p86 (La traducción es mía).

<sup>8</sup> Es a partir del análisis de la diversidad de Tesinas presentadas, acordes a la reglamentación vigente, que esta caracterización es posible.

Por último, y a los fines de delinear la primera instancia de trabajo que nos llevará a la elaboración del anteproyecto, propongo realizar la siguiente ejercitación. Sugiero intentar contestar estas preguntas del modo más sintético y franco posible:

1. ¿Cuál es la pregunta inicial que se identifica?
  - Una pregunta de investigación no necesariamente refiere a una construcción que se encierra entre signos de interrogación, sino que se trata del recorte conceptual/material con que se iniciará el proceso de trabajo.
2. ¿A qué objeto/s refiere?
  - Esto es, qué se construye como objeto a observar: qué es lo que se quiere explorar a partir/con/en un fenómeno, un procedimiento, una observación...
3. ¿De qué modo puede nombrarse el tema de la Tesina?
4. ¿Cómo se definen sus dimensiones espacial y temporal?
  - Es decir, cuándo y dónde ese fenómeno, procedimiento u observación hacen su aparición.
5. ¿Qué sabe lx Tesinista del tema?
  - Aquí, sugiero atender a dos dimensiones de modo simultáneo: por un lado, cómo se encuentra este tema en el desarrollo singular de la carrera; por otro, cuáles son las referencias que en este momento del proceso lx Tesinista conoce: listarlas, identificarlas, referirlas.
6. ¿Por qué se desea explorar este objeto?
  - Cuáles son las motivaciones que impulsan a abordar este tema.
7. ¿Qué tipo de referencias/información se consideran necesarios para abordar este objeto?
8. ¿Cómo se espera organizar esas referencias/información?
9. ¿Cómo se espera analizar esas referencias/información?
10. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se suponen necesarias para su abordaje?  
¿Se inscriben en una metodología particular? ¿Se inscriben en una metodología tradicional?

Queda inaugurada, con la respuesta a estas preguntas, la tarea de indagación hacia la realización de la Tesina.

#### A modo de cierre

Se encuentran expuestos, entonces, los lineamientos básicos con los que propongo la dirección de Tesina de Grado de Licenciatura en Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Éstos se ofrecen para señalar cómo hemos de trabajar juntos, en un marco de franca disposición deseante en el camino de la investigación en arte.

Finalmente, esta exposición -en su provisionalidad, se hace disponible al debate y posible reformulación, y busca aportar a una construcción colectiva, necesaria, acerca de la producción de conocimiento en nuestra disciplina en particular y en la Universidad pública, gratuita, laica e inclusiva en general.