

Asignatura: **Dibujo IV comisiones A y C**

Docente: **Lic. Valeria Gericke**

Material de cátedra:

**Señalamientos acerca de la propuesta de trabajo en
Taller – Dibujo IV, 2020. La potencia del registro.**

Año: **2020**

Autores:

Gericke, Valeria

Spessot Menna, Patricia

Arévalo, Lisandro

Jones, Dennis

Silva, Javier

Escuela
de Bellas
Artes

hya

Facultad de
Humanidades
y Artes_UNR

UNR



**Dibujo IV
comisiones A y C / Gericke
abril 2020**

Señalamientos acerca de la propuesta de trabajo en taller – Dibujo IV, 2020

La potencia del registro del proceso

(Un texto a varias miradas¹:

Gericke - Spessot - Arévalo - Jones - Silva – *exalumnos* – otros autores)

“En un momento determinado me encontré en la situación de que el cuaderno era mi estudio, entonces las notas, todo el material geográfico o de apuntes con el que contaba iba a parar allí. Una especie de archivo y de estudio ya que no tengo un espacio físico como tal. Los cuadernos al estar fechados y repletos de elementos importantes con los que trabajo hace un poco de estudio. Es mi manera de trabajar, no hay nada personal allí, no es un diario, sino una actividad cotidiana. Con el tiempo esto se volvió algo metódico, ya tengo 15 cuadernos de 100 páginas cada uno.”

Gabriel Orozco²

Acerca del registro:

En Dibujo IV trabajaremos con un dispositivo –en el sentido de *organización para acometer una acción*- con el que llevaremos adelante todo el ciclo, desde la participación en la perspectiva de la *investigación en arte*.

Esta dinámica de producción se basa en puesta en acción del registro, en un **cuaderno**, del conjunto de componentes diversos, contemporáneos y participantes, del proceso de trabajo.

¹ *Varias miradas* que mutan su modo-de- poner-en-común: rearticulado en aislamiento, el trabajo juntos continúa. A lo largo de este texto, cada tipografía traza el aporte concreto y específico, a los fines de esta comunicación, que cada integrante de la cátedra consideró pertinente entre fines de 2019 y fines de marzo de 2020.

² *En un momento determinado me encontré en la situación de que el cuaderno era mi estudio*. Entrevista a Gabriel Orozco por Mariano Mayer - En Revista Ramona nº 52 - <http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/revistas/ramona52.pdf>

El objetivo es crear un repertorio de elementos con los cuales poder evaluar y autoevaluar este proceso, al reconocer un itinerario realizado en el desarrollo del cursado de la materia.

Es en un proceso que *esa cosa que llamamos obra de arte* hace su irrupción en el mundo. Desde la *metodología de pesquisa em artes*, sostenemos que

"Pensar a obra como processo (...) implica pensar que a obra não avança segundo um projeto estabelecido, ela avança segundo este *a priori*: a obra está constantemente em processo com ela mesma."³

Esta perspectiva acentúa un carácter particular en todo hecho plástico, en el que los procedimientos, las búsquedas, las materialidades, son procesados en el despliegue de la propuesta en esa *cosa que llamamos obra de arte*. Se enfatiza **el camino del hacer**, el itinerario que va desarrollando la obra mientras el itinerario se desarrolla:

"Se é o caminho o que é essencial, que tem caráter produtivo no processo de criação, podemos deduzir que é porque a obra avança segundo um processo. A formulação *em processo* significa que a obra é um processo de formação. Conforme Pareyson (1991⁴) "a obra é o próprio processo de formação levado a termo. Assim, cada momento deste processo contém em si todo o movimento."⁵

La propuesta es adherir al ejercicio del registro de los hechos que hacen al recorrido, que indican los sentidos del trayecto, los descubrimientos, los accidentes, las preguntas que el trabajo inaugura o evoca.

"Mediante la ejecución de acciones tales como escribir, dibujar, anotar instancias cotidianas, inesperadas y hasta posiblemente insignificantes, permite al practicante de las artes establecer una dinámica cognitiva propia que lo conduzca a la construcción de nuevos mundos posibles y lo acerquen al proceso individual de establecer sus propios mecanismos de expresión e interpretación de la realidad".⁶

³ "Pensar la obra como proceso (...) implica pensar que la obra no avanza según un proyecto establecido, ella avanza de acuerdo a este *a priori*: la obra está constantemente en proceso con ella misma". En REY, Sandra. Da Prática à Teoria: Três instâncias metodológicas da pesquisa em poéticas visuais. Revista Porto Arte, Porto Alegre, v. 9, n.13, 1996. Pre-traducción: VGericke.

⁴Pareyson, Luigi. *Estética, teoría da formatividade*. Petrópolis: Vozes, 1991. En REY, Sandra. Da Prática à Teoria... Pre-traducción: VGericke.

⁵ "Si es el camino lo que es esencial, que tiene carácter productivo en el proceso de creación, podemos deducir que es porque la obra se desarrolla de acuerdo a un *proceso*. La formulación *em processo* significa que la obra es un *proceso de formación*. Según Pareyson (1991) 'la obra es el propio proceso de formación llevado a término. Así, cada momento de este proceso contiene en sí todo el movimiento' En REY, Sandra. Da Prática à Teoria... Pre-traducción: VGericke.

⁶ Anaya Morales, Y.; Cózar Angulo, X. (2014). *Bitácora, serendipia y multimedios: Construyendo metodologías creativas en la investigación artística*. IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, 27 al 29 de agosto de 2014, Heredia, Costa Rica. La investigación social ante desafíos transnacionales: procesos globales,

La indicación de trabajar (en) el *registro* se basa en la convicción de que el material del que nos servimos quienes nos proponemos la producción plástica demanda *una atención plena y consciente en el devenir de su procesamiento*. Y así, lograr que *el cotidiano* y *el proceso de trabajo* se identifiquen, en una amalgama productiva de nuestro deseo por la producción plástica.

Contar con un *registro*⁷ de cómo esa amalgama -producto de un *objeto de investigación*, un *problema*, una *pregunta que se recibe* y nuestro *estar en tiempo y espacio*- se despliega nos resultará en un archivo de *“ideas/prácticas/reflexiones/intuiciones”* que marcan un interés particular en un momento concreto. Y es con ese archivo que podemos ofrecer la evaluación de ese proceso y proceder a una autoevaluación permanente como modo de investigación constante.

La bitácora nos manifiesta.

¿Cómo llamar a este dispositivo?

Bitácora de obra o

libreta de registro o

libreta de campo o

cuaderno de trabajo o

cuaderno de notas o

diario de viaje o...

Proponemos –de modo provisorio, sí- adherir a la idea de “bitácora”. Esto, porque sostenemos la convicción de que la vida en general y el proceso de producción de hechos plásticos en particular se constituyen en *un viaje*: itinerarios, proyecciones de movilidad, accidentes que interrumpen en despliegue previsto, aventuras en devenir. Contar con un repertorio para revisar y reorganizar nuestro viaje: ahí, *la potencia del registro*.

Cuaderno de Bitácora: nomenclatura naval que hace referencia al cuaderno donde se registraba lo acontecido durante la navegación: rumbo, inclemencias, distancias, dirección, maniobras o velocidad. Este cuaderno se guardaba en un cajón, llamado *bitácora*, junto a la brújula, para protegerlo del clima. También los altos mandos de un ejército, durante un enfrentamiento bélico, la utilizaban para anotar condiciones de terreno, cantidad de recursos y armamentística, formaciones o número de bajas, prisioneros, animales, etc.

En artes, este conjunto de hojas cosidas, contenidas en un cartón u alguna superficie rígida, transportable, permitió una herramienta de estudio invaluable así también para científicos,

problemáticas emergentes y perspectivas de integración regional. EN: Actas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8272/ev.8272.pdf

⁷ Siempre *edición* -en sentido de *montaje audiovisual*, en sentido de *composición*-, porque ¿existe la posibilidad del registro total?

músicos, estudiantes, investigadores, comerciantes, artesanos y artistas desde el renacimiento a nuestros días, justamente por las características de este.

Sugerencias para el registro:

- El soporte será un cuaderno o cuadernillo y/o una aplicación de notas (Google Keep, Evernote, Onenote, Joplin –entre otras). El cuaderno o cuadernillo puede ser realizado por uno mismo – a partir de los materiales con que se cuente.
- Este soporte del registro puede compartirse con otros espacios curriculares.
- Pensar el cuaderno como una prolongación de uno mismo: en lo posible, que siempre esté con nosotros –condición más que posible en el Planeta Tierra en 2020.
- Es un espacio propicio para pensar las articulaciones con las materias que se cursan en simultáneo: el Plan de Estudios es una propuesta de formación, y sugerimos ensayar modos de pensarlo desde este espacio en particular *en irradiación desde-hacia* los otros espacios.
- El cuaderno-bitácora estará en constante mutación; es fundamental entonces conservar su materialidad aun ante la aparición de "errores", "desajustes", "manchas", ya que estos mismos pueden ser material de trabajo posterior. Esto es, se sugiere no arrancar páginas del cuaderno / no borrar notas de la aplicación elegida.
- En el caso de uso de cuaderno, se recomienda el uso alternado de las páginas derecha-izquierda: haremos las anotaciones en las páginas derechas, reservando el espacio de la página izquierda para revisiones de lo registrado.
- Practicar el *NI UN DÍA SIN UNA LÍNEA* (proverbio de Plinio el Viejo, lo que puede entenderse como *que no pase un día sin realizar una acción que registre el proceso de trabajo*)
- Que la prolijidad sea una *elección* ya que *no es condición* de este tipo de dispositivos.

El pergamino suplantó al papiro, y luego el papel le usurpó el puesto al pergamino. Hoy el papel combate con la plataforma digital... pero todavía sigue dando batalla. ¿Qué ventajas tiene el papel a diferencia de lo digital en cuanto a la búsqueda artística? Posiblemente su inmediatez o el registro matérico. A la hora de registrar un proceso creativo, ¿qué es mejor?

Cómo puede ser habitada una bitácora

"Pesquisar *em* arte abrange apenas o relato de meios, procedimentos e técnicas lançados pelo artista na realização de sua obra, ou abarcaria também a manipulação de conceitos, estudo das implicações teóricas do ato de instauração da obra, o estudo de obras e escritos de artistas consagrados ou não, assim como tudo que possa dizer respeito ao processo de instauração do trabalho artístico?"⁸

⁸ "¿Investigar *en* arte comprende solo el relato de los medios, procedimientos y técnicas desplegados por el artista en la realización de su obra, o abarcaría también la manipulación de conceptos, el estudio de las implicancias teóricas del acto de instauración de la obra, el estudio de obras y escritos de artistas consagrados o no, así como

Entonces, ¿qué puede ser registrado?

- Bocetos
- Diagramas
- Gráficas
- Ideas
- Inquietudes / preguntas
- Citas
- Datos
- Procedimientos
- pegar recortes
- recuerdos
- fotos
- conversaciones
- ensayos de trazos
- recortes de prensa
- glosario propio
- pensamientos acerca de “errores”
- manifiestos / pensamientos / declaraciones >>> propios y ajenos.

La bitácora tiene citas que uno trae consigo, algunas pasan de una a otra porque no se quieren perder. También dibujos que no están en el “cuaderno de dibujos”, ¿bocetos?, no siempre. Tiene proyectos para una obra futura. Apunte tomados en algún taller que cursamos.

Listas de palabras. Títulos de obras futuras. Poemas.

Ideas propias y de otros. Todo un yo resumido en un cuaderno.

A veces podemos decidir que todas sean iguales en su formato.

Hojas de plantas y flores en las hojas sin escribir, para encontrarlas cuando llegamos ahí. Fotos y papelititos sueltos, o pegados. Pruebas de lápices de colores nuevos. Rayas de un día que no sabes qué escribir o dibujar.

Definiciones del diccionario.

Además tiene cosas que no se pueden tocar, como el recuerdo del día que escribimos, el lugar donde estábamos, qué nos estaba pasando. Contiene felicidad, hallazgos, tristezas, broncas, amores sin nombres.

Es el lugar verdaderamente propio donde dejamos rastros, que también envejecerán.

Cuaderno de notas desde la perspectiva de *bitácora como zona de guerra*.

Para verlo de un modo lúdico, como de batalla naval o T.E.G. Lo lúdico habilita tanto lo espontáneo como lo táctico - necesario en una bitácora.

Mutar, matar o morir.

Por lo que permite/habilita. Ahí, uno deposita, materializa ideas que servirán en otro momento/instancia y son esas mismas ideas las que luego pueden mutar, o matar a otras y propagarse por todas las hojas, o simplemente morir con honor. Como si se tratase de un

todo lo que se encuentre relacionado al proceso de instauración del trabajo artístico?” En Rey, Sandra. Da Prática à Teoria... Pre-traducción: VGericke.

comportamiento bélico, algunas ideas cobrarán más fuerzas, incluso al aliarse a otras, dejando a la vista un mapa táctico. Donde uno luego puede incursionar a modo de vuelo de águila, habilitando nuevos caminos. Urbanismo de ideas si se quiere.

Las ideas son sociedades organizadas, con intereses, políticas y disputas. Connotaciones. Hay jerarquías y sacrificios. Entender a las ideas como sociedades sugiere un juego político y de liderazgo donde uno dirige su convivencia, y todo lo que ello implica...

Pero a su vez, cabe destacar, en ella hay una suerte de convivencia de ideas de distintas idiosincrasias al punto de que muchas veces se ligan o fusionan para formar terceras. Lo escrito y lo dibujado in-definen, desdibujan si se quiere, sus límites/fronteras dando paso a grupos de híbridos sugerentes, de los que no disponíamos en el estado de conciencia previa.

Es en una primera instancia en la que uno vuelca de manera indiscriminada: semillas de ideas, teorías, inquietudes durmientes, recortes, garabatos, significados perdidos, anotaciones rápidas, esa letra de Spinetta que no entiendes del todo pero que te gusta, o el número de macnolos; cosas que a uno se le van ocurriendo/apareciendo, ejecutando bajo los efectos de la espontaneidad u otras veces de la urgencia, va resolviendo instintivamente la organización espacial de esas ideas y sus posibles vinculaciones, dejando incluso grabada la intensidad del momento en el que uno depositaba algo allí. Pruebas de materiales u herramientas que nunca hubiésemos creído intentar, esas que sabes que te van a dejar toda la hoja dobladita, pero que no importa, no existe el error en este juego. Solo pierde el que no arriesga.

Estratégicamente, hay una segunda instancia, que es la recolección de datos/ materia prima, ¿cuándo se inicia? no hay un exacto momento, aparece sola. Y eso es lo bueno, ya que una vez que se va sobrecargando de datos la bitácora, posibilita la aparición de ideas materializables, sólidas y justificadas. Son estos datos *juvenalia*, juegos de asociaciones libres, conclusiones o buenas preguntas con sinfín de malas respuestas, las que van a generar ese primer chispazo sináptico para la creación artística (o fin último). Peleando un poco también con la tradición musera y que la obra nace de un cascarón. **Todo está en el proceso.** Si no hay proceso, no hay táctica. Si no hay prueba-error, permitimos quedarnos muchas veces en lo chato o en el *je ne sais pas quoi faire*.

El cuaderno nos permite encontrar eso que no sabíamos que estábamos buscando.

Escribo: vivo en mi hoja de papel, la recorro.

Suscito espacios en blanco, espacios (saltos en el sentido: discontinuidades, pasajes, transiciones).

escribo
en el
margen

Párrafo

Aparte. Remito a una nota a pie de página. (1)

Cambio de hoja.

(1) Me gustan mucho los reenvíos a pie de página, incluso si no tengo nada particular que precisar.

Georges Perec. *Especies de espacios*.

Textos de alumnos – devolución a la cátedra ciclo lectivo 2019

- *Al comienzo del cursado de Dibujo IV los recuerdos de años anteriores –y no me refiero solo a los conocimientos adquiridos en el ámbito de la universidad- se mezclaban sin que pudiera separar uno de otro, sin que pudiera cuestionar los lugares que ocuparon y por qué lo hicieron. O directamente pasaban desapercibidos entre toda la amalgama de información que me conforma, de modo que muchas veces me olvidaba de que los traía conmigo. Esta situación no resultaba demasiado productiva al momento de comenzar a trabajar en la realización de obras ya que cada vez que empezaba, suponía arrancar de cero. En esta cátedra recuperé mis recuerdos, fui consciente de lo que venía trayendo conmigo y me conformaba, lo que me hizo llegar hasta este lugar. Y todo eso puede ser material de trabajo (...) Me empecé a descubrir a través de lo que dibujaba o escribía todos los días en la bitácora. Lo que antes hubiese hecho como un trabajo práctico para cumplir con una determinada consigna pasó a ser una pieza que conforma un proceso cuyo fin es revelar qué es lo que quiero decir y cómo decirlo. Anónimo.*
- *... se nos encomendó la tarea de incorporar a nuestra rutina el recurso/herramienta de la bitácora, la cual fue capaz de capitalizar nuestras ideas, palabras, rastros, bocetos. Con la intención de resolver los trabajos que nos proponían siguiendo con la programación. Pero también no se nos limitó en su apropiación y extensión, la bitácora pasó a ser una compañera, un espacio más a considerar en la mochila, para llevar a donde me dirija. Cualquier momento era susceptible de convertirse en un instante íntimo, privado, y propio para la creación... Mariano Casado.*
- *En cuanto al segundo cuatrimestre, creo que tanto el uso de la bitácora, como los textos y propuestas del primer cuatrimestre me sirvieron para buscar dentro de lo que me había interesado y encontrar disparadores para el proyecto sin tener que partir de cero. María Brusoni.*
- *El cruce con la constante lectura y las notas tomadas en mi bitácora, eran fuente de riqueza para mi trabajo, todas me ayudaban a seguir creando y buscando. Encontrando la belleza en aquellas cosas que nos rodean y muchas veces uno no las ve. Belén Acatto Sánchez.*

Material de referencia:

“Nada es original. Roba de donde sea que encuentres inspiración o alimento tu imaginación. Devora viejas películas, nuevas películas, música, libros, pinturas, fotografías, poemas, sueños, afiches callejeros, árboles, nubes, agua, luz y sombras. Roba solamente aquellas cosas que le hablen directo a tu corazón. Si haces esto, tu trabajo (y tu robo) será auténtico.

La autenticidad es invaluable; la originalidad no existe. Y no te preocupes en ocultar tu robo. Celebralo si te gusta!. En todo caso, siempre recuerda lo que Jean-Luc Godard decía: No es de dónde tomamos las cosas. Lo que importa es hacia dónde las llevamos.”

Jim Jarmush, citado por María Negroni
en su cuenta de Facebook, el 30 de marzo de 2020.

- Aira, César. (2003). Un episodio en la vida del pintor viajero. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Alegría S., V. (2018). Origen y vigencia del dibujo. *Revista de Teoría del Arte*, (31/32), pp. 62-72. Consultado de <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/49285/51770>.
- Aparicio, Javier. Dibujos, bocetos, y una cartografía mental, de anotaciones cotidianas, ficciones o relatos inesperados en <http://www.ramona.org.ar/node/63859>. Recuperado el 12 de abril de 2019
- Basbanes, Nicholas (2014). Lo desconocido. En *De papel. En torno a sus dos mil años de historia* (pp.247-266). México: Fondo de Cultura Económica.
- Chollet, Mona. (2015) "Elogio de la pantufla". *Revista Anfibia* - edición online. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín. Disponible en <http://revistaanfibia.com/ensayo/elogio-de-la-pantufla/>
- de Maistre, Xavier. (s/f) *Viaje alrededor de mi cuarto*. Rosario: El Heraldo de la Peste.
- Derrida, Jacques (1982). No escribo sin luz artificial. Entrevista con André Rollin, *Le fou parle*, 21-22, (luego en *Ils écrivent où? Quand? Comment?*, Mazarine, 1986, pp. 145-152) En <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/artificial.htm>. Recuperado 9 de marzo de 2007.
- Godard, Jean Luc. [dirección, guión y montaje] (1982). Carta a Freddy Buache. Francia/Suiza: Sonimage, Film et Vidéo Production Lausanne. Recuperado 10 de mayo de 2019.
- Han, Byung-chul. (2020). Un jardín para redimir al hombre digital. Disponible en https://elpais.com/elpais/2019/03/13/ideas/1552473356_743382.html
- Jarman, Derek. (2019) Enero. En *Naturaleza moderna*. Buenos Aires: Caja Negra Editora. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1rrUaos59SDvDPozWYjmQFv9MypFutFL3/view>
- Mayer, Mariano. "En un momento determinado me encontré en la situación de que el cuaderno era mi estudio" - Entrevista con Gabriel Orozco. En *Ramona* n°52, 7 de abril de 2006.
- Orozco, Gabriel. (2014) *Materia Escrita*. Selección. México: Ediciones Era.
- Perec, Georges. (2001) *Especies de espacio*. Barcelona: Montesinos.
- Saer, Juan José (2003). . En *El río sin orillas. Tratado imaginario* (pp. 9-40). Buenos Aires: Seix Barral.
- Stupía, Eduardo y Mezza, Cintia. [curaduría e investigación] (s/f) *Dibujo Contemporáneo en Argentina*. Catálogo online. Fundación Itaú. Disponible en <https://www.fundacionitau.org.ar/dibujo-contemporaneo-en-la-argentina/>