

## La danza de las palabras en el escenario: potenciando la fluidez lectora a través de los guiones teatrales

Asanza Vega, Raquel Mariana<sup>1</sup>

[Raquelasanza20@gmail.com](mailto:Raquelasanza20@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0002-5735-2376>

Unidad Educativa Fiscomisional

“Mater Dei”

Loja - Ecuador

Tapia Peralta, Stalin Roberto

[srtapia1@utpl.edu.ec](mailto:srtapia1@utpl.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0001-3796-0377>

Universidad Técnica Particular de Loja – UTPL

Unidad Educativa Fiscomisional “Mater Dei”

Loja - Ecuador

### RESUMEN

La fluidez lectora es un elemento crucial en el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes. Por ello, se han aplicado diversas estrategias para mejorar su nivel de lectura y comprensión. Una de ellas es la lectura de guiones de teatro, una técnica que permite no solo mejorar la fluidez lectora, sino también incentivar el trabajo en equipo, la creatividad y la expresión oral. Para lograr este objetivo, se ha aplicado una metodología cualitativa, basada en la observación y recolección de datos bibliográficos de diferentes fuentes como revistas, libros y Google Académico. Los resultados obtenidos han sido muy positivos, demostrando que la lectura de guiones de teatro mejora significativamente la fluidez lectora de los estudiantes, al tiempo que les permite desarrollar su capacidad de interpretación y comprensión lectora. En este sentido, las conclusiones invitan a aplicar la lectura de guiones como una herramienta efectiva para mejorar la fluidez lectora en los estudiantes, ya que esta técnica permite una interacción activa y lúdica con el texto, generando una motivación e interés que se traduce en un mejor desempeño lector. Es importante destacar que esta técnica no solo tiene un impacto positivo en el ámbito académico, sino también en la vida social y emocional de los estudiantes, puesto que favorece el trabajo en equipo, la autoconfianza y la expresión oral.

**Palabras clave:** *fluidez lectora; guiones teatrales; lectura expresiva; velocidad de lectura; entonación.*

---

<sup>1</sup> Autor principal

# **The dance of words on stage: enhancing reading fluency through theatrical scripts**

## **ABSTRACT**

Reading fluency is a crucial element in the development of reading skills in children. For this reason, various strategies have been implemented to improve their level of reading and understanding. One of them is the reading of theater scripts, a technique that allows not only to improve reading fluency, but also to encourage teamwork, creativity and oral expression. To achieve this objective, a qualitative methodology has been applied, based on the observation and collection of bibliographic data from different sources such as journals, books and Google Scholar. The results obtained have been very positive, demonstrating that the reading of theatre scripts significantly improves the reading fluency of the students, while allowing them to develop their capacity for interpretation and reading understanding. In this sense, the conclusions invite to apply the reading of theater scripts as an effective tool to improve the reading fluency in the students, since this technique allows an active and playful interaction with the text, generating a motivation and interest that translates into a better reading performance. It is important to note that this technique not only has a positive impact in the academic sphere, but also in the social and emotional life of children, as it favors teamwork, self-confidence and oral expression.

**Keywords:** *reading fluency; theater; theatrical scripts; expressive Reading; reading speed; intonation.*

*Artículo recibido 05 Mayo 2023*

*Aceptado para publicación: 20 Mayo 2023*

## INTRODUCCIÓN

Los efectos del periodo de confinamiento debido al Covid-19 ha forjado un retraso en el aprendizaje de entre uno y dos años. Según lo informado por El Instituto Nacional de Evaluación Educativa – INEVAL, citado en el diario La Hora, (2021) “solo el 36% de los estudiantes de 10 años tienen una buena comprensión lectora, es decir, que entienden lo que leen. Mientras un 64% mantienen un bajo nivel de desempeño.” y según información del diario El Comercio que toma como fuente el estudio regional comparativo y explicativo, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, realizado en el 2019 y presentado en noviembre del 2021 (Castillo, 2021) “Ecuador obtuvo 684 sobre 1000 en Séptimo Año de Educación General Básica, calificación por debajo de la media regional que es de 699 e igual al desempeño de hace seis años. En el estudio participaron 13 434 niños de educación general básica.” El resultado obtenido por Ecuador refleja la necesidad de seguir trabajando en el fortalecimiento de las habilidades y competencias de los estudiantes en esta área. Si bien es cierto que el desempeño del país se mantuvo igual que hace seis años, el hecho de estar por debajo de la media regional sugiere la necesidad de implementar estrategias y programas que permitan mejorar la calidad de la educación en el país.

Finalmente, en la presente investigación se aborda el tema “Potenciando la fluidez lectora a través de los guiones teatrales”, aplicando una metodología cualitativa de observación y recolección de datos bibliográficos de diferentes fuentes como revistas, libros y páginas web. Se presentan los resultados positivos obtenidos en diferentes estudios que demuestran la eficacia de esta técnica en el mejoramiento de la fluidez lectora en niños y jóvenes. Las conclusiones de este trabajo invitan a aplicar la lectura de guiones de teatro como una herramienta valiosa para el desarrollo de la fluidez lectora en los estudiantes.

### **1. La fluidez lectora el punto de partida para mejorar el aprendizaje en las diferentes disciplinas**

La fluidez y comprensión lectora es una de las claves del éxito académico y profesional de cualquier persona (González, 2019); sin embargo, los docentes nos encontramos a menudo ante el hecho de que nuestros alumnos no entienden lo que leen y esto no ocurre solo en los primeros años de escuela, sino que durante todos los niveles educativos. Las habilidades lectoras se van desarrollando desde temprana edad, cuando la lectura implica la interpretación de oraciones pequeñas, la fluidez pareciera no ser tan

importante, sin embargo, conforme los textos se van complejizado y haciéndose más grandes, el poder integrar la información a lo largo del texto, requiere de una mayor velocidad y eficiencia de procesamiento. Según (Kuhn y Stahl, 2003; Pikulski y Chard, 2005; Miller y Schwanenflugel, 2006), citado por (Calero, 2014) la lectura fluida, es aquella que se hace sin errores en la decodificación de palabras, con un apropiado ritmo y expresión, incrementando o disminuyendo la lectura cuando convenga para entender el texto, haciendo las pausas requeridas en función de los signos de puntuación y diferenciando el tono en determinadas palabras o frases apoyando así la comprensión del texto. La importancia de la fluidez en la lectura no solo ayuda en la comprensión de textos, sino que también afecta directamente el rendimiento académico. (Briceño, 2001). Los estudiantes que leen con fluidez son más capaces de comprender textos complejos, retener información y hacer conexiones con otros conocimientos. Además, la fluidez lectora también está relacionada con la autoestima y la motivación por aprender. Cuando los estudiantes experimentan dislexia, pueden sentirse frustrados y desmotivados, lo que afecta su autoestima y rendimiento académico. (Zuppardo, Rodríguez, Pirrone, & Serrano, 2020) La práctica continua de la lectura, el uso de técnicas apropiadas de enseñanza de la lectura y la inclusión de actividades estimulantes (como leer una obra de teatro) son algunas formas que pueden ayudar a los estudiantes a aumentar su fluidez en la lectura.

## **2. La lectura de guiones de teatro gestiona la fluidez lectora**

A criterio de Ipiña Díaz-Chirón (s.f.), el teatro es una forma de arte escénico en la que los actores interpretan personajes y representan la vida de estos personajes en un escenario. Se utiliza una combinación de diálogo, acción, música, iluminación y vestuario para crear una experiencia teatral única para la audiencia. La mayoría de las obras de teatro se basan en un guion escrito previamente, el que debe ser leído, dándole entonación, sonoridad y memorizando sus líneas, aunque también puede haber improvisación o adaptaciones de obras existentes. Según Ubersfeld, (1989), el teatro puede abordar una amplia variedad de temas y emociones, desde la comedia y el drama hasta la tragedia y la sátira. Las cuales a través de su lectura e interpretación pueden ayudar a los estudiantes a resolver problemas de su vida cotidiana. Es considerado una de las formas de arte más antiguas y duraderas de la humanidad. Una propuesta metodológica para el desarrollo de la fluidez lectora en los estudiantes es la lectura de guiones de teatro, que es un texto escrito que contiene diálogos entre los personajes, descripciones de

los escenarios, movimientos y acciones escénicas intercaladas. Según las propuestas de Ferrada, Ferrada, y Outón, (2017) quienes citan a Black y Alison (2007) “es una actividad de lectura interpretativa en la que los lectores, a través de sus voces, dan vida a las acciones, a las palabras de los personajes, a la historia y a los contenidos del texto” (p. 7). A través de la lectura de los guiones los estudiantes deben buscar dar vida a los personajes, esta técnica se distingue por su ambiente motivador, ya que fomenta un objetivo comunicativo que estimula a los lectores a volver a leer el texto, esta estrategia también tiene como objetivo presentar el texto ante una audiencia, lo que fomenta la práctica repetitiva de la lectura expresiva por parte de los estudiantes. Asimismo, promueve la conducta social y emocional, ya que se desarrolla en un entorno de aprendizaje cooperativo, en el que se trabaja con objetivos comunes y se fomenta el trabajo en equipo entre alumnos con diferentes habilidades.

### **3. Estrategia para desarrollar la fluidez lectora en el aula**

En consonancia con varios autores como Aquino y Pérez, (2023); Cuasapud y Maignashca, (2023); Ávila, (2023), y Sarmiento, Reasco, y Sandoval, (2023) coinciden respecto a que debe existir una estrategia como patrón a seguir con el objetivo de desarrollar y potencializar la fluidez lectora; en virtud de sus propuestas, se extrae las siguientes estrategias:

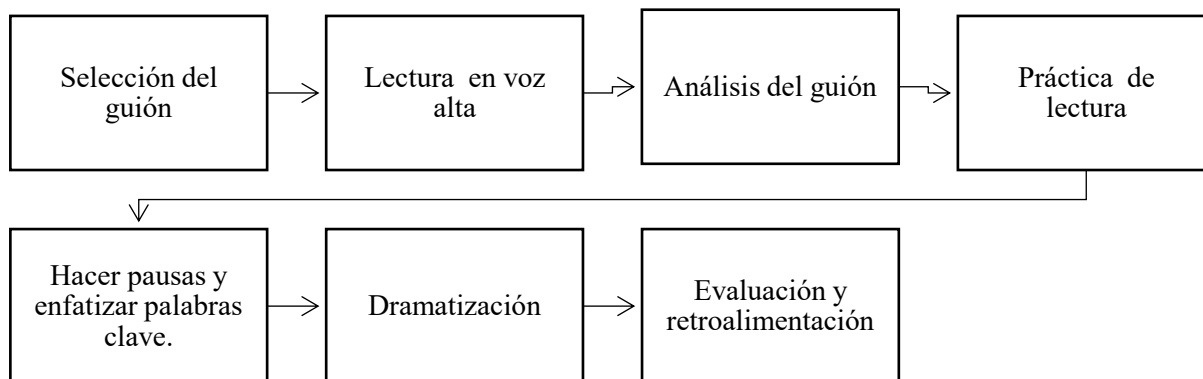
1. Selección del guion: Seleccionar un guion de teatro que sea adecuado para la edad y nivel de comprensión lectora de los estudiantes.
2. Lectura en voz alta: Realizar una lectura en voz alta del guion por parte del docente, para que los estudiantes puedan escuchar la entonación y la prosodia que se utiliza en la actuación teatral.
3. Análisis del guion: Hacer un análisis del guion junto con los estudiantes, identificando los personajes, el escenario, la trama y las emociones que se transmiten a través del diálogo.
4. Práctica de lectura: Dentro de este orden Durán y Valdebenito (2014), exponen que se debe pedir a los estudiantes que ejecuten una lectura individual del guion, enfatizando en la fluidez y la velocidad de la lectura, y apoyándose en la entonación y la prosodia para lograr una lectura más natural y fluida para darle vida a los personajes y hacer que la historia sea más emocionante. Tratar de leer los diálogos como si estuvieras actuando en una obra de teatro.

5. Hacer pausas y enfatizar palabras clave. En los guiones teatrales, a menudo se emplean pausas y énfasis para indicar el tono o la emoción de un personaje. Practicar, hacer pausas y enfatizar palabras claves para mejorar la fluidez y la comprensión.
6. Dramatización. Luego de haber practicado la lectura del guion, se puede proceder a la dramatización del mismo, dividiendo los personajes entre los estudiantes y practicando la actuación teatral.
7. Evaluación y retroalimentación. Finalmente, se puede evaluar el progreso de los estudiantes en su fluidez lectora y proporcionar retroalimentación sobre su desempeño y las áreas en las que necesitan mejorar.

Finalmente, se presenta en la figura 1 un flujograma que considera el proceso sobre la fluidez lectora con apoyo de los guiones teatrales.

**Figura 1.**

*Flujograma de fluidez lectora a través de guiones teatrales*



**Nota.** Flujograma de proceso para desarrollar la fluidez lectora en el aula a través de la lectura de guiones teatrales. Elaboración propia, (2023)

## **METODOLOGÍA**

El presente artículo tiene una ruta cualitativa, según Cook y Reichardt, (1986) “figuran la etnografía, los estudios de caso, las entrevistas en profundidad y la observación” y según Sánchez (2005) se refiere a un conjunto de técnicas de recolección de datos, modelos analíticos inductivos y teorías que se enfocan en la interpretación del significado que tienen los actores involucrados en el tema de estudio. Se consideraron como referencia de sistematización criterios de base mediante la revisión bibliográfica de

diversas fuentes y autores para el sustento teórico de la presente investigación, se compararon conceptos y se plasmaron las ideas que más concuerdan con la propuesta.

El diseño implementado es de tipo descriptivo, Marroquín (2013) explica que el investigador participa activamente en el proceso de recolección de datos y es parte integral del instrumento, utilizando la observación de los estudiantes mientras leen los guiones teatrales en voz alta. Esto permitió identificar patrones en la fluidez lectora, como problemas en la entonación, velocidad, pronunciación, etc. e identificar posibles áreas de mejora.

Una técnica empleada fue la entrevista a los estudiantes después de leer los guiones teatrales para obtener su opinión sobre la actividad y cómo les ayudó a mejorar su fluidez lectora. En este sentido, Díaz, Díaz, Torruco, Martínez, y Varela, (2013) mencionan que “es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos” (p. 1). La entrevista ayudó a proporcionar información sobre los procesos mentales que los estudiantes utilizan durante la lectura.

Las herramientas aprovechadas en la búsqueda de información fueron: el Google académico, Scielo, revistas indexadas que proporcionaron información fidedigna y estudios viables por medio de la búsqueda sistemática de fuentes bibliográficas y datos relevantes, cuyos autores constan en las referencias con estudios e investigaciones profundas y serias.

## **RESULTADOS**

Los resultados indican que la lectura de guiones de teatro mejora la velocidad, precisión y entonación, así como la capacidad de comprender y retener la información; los estudiantes se sienten más motivados y comprometidos al leer guiones de teatro, ya que les brinda un propósito comunicativo real y la oportunidad de presentar sus habilidades a una audiencia. Además, la implementación de actividades de teatro en el aula fomenta la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes, lo que puede tener efectos positivos en su desarrollo social y emocional.

Al leer con fluidez dedican más tiempo y energía al analizar y sintetizar la información, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, ampliar su vocabulario, indagar en más temas de lectura que están fuera del currículo de estudio y son de su agrado, disfrutando lo que leen.

Al indagar sobre otras investigaciones en relación al tema de estudio, se encontró los escritos de Griffith y Rasinsk (2004), en donde mencionan sobre la figura de una maestra que implementó un programa de teatro de lectores, seguidamente al terminar la actividad, observó mejoras significativas tanto en la comprensión lectora, expresividad y desarrollo del interés por la lectura. De acuerdo con las propuestas de Keehn (2003), se observó en una de sus investigaciones que la mejora en la fluidez de la lectura de guiones teatrales se transfería a textos no leídos previamente. No obstante, es relevante destacar que estas observaciones se basaron en un registro anecdótico. Por otro lado, otros autores como Worthy y Prater (2022) tuvieron la oportunidad de recopilar la experiencia de dos profesores quienes reportaron que, después de implementar la lectura de guiones, se produjo una mejora en la competencia lectora. Además, los estudiantes mostraron mayor entusiasmo por la lectura, algunos incluso llevaban sus textos a casa para practicar con sus familiares.

Al mejorar la fluidez lectora en el aula se mejora muchos aspectos de su vida social debido a que les permitió comunicarse de manera efectiva y comprender mejor la información que se les presenta en situaciones sociales, como en conversaciones, reuniones y presentaciones, procesar más información en menos tiempo y entienden mejor lo que leen.

## **CONCLUSIONES**

Después de analizar los resultados de diversas investigaciones sobre la implementación de la lectura de guiones de teatro para mejorar la fluidez lectora en estudiantes, se pueden proponer las siguientes conclusiones:

1. La lectura de guiones de teatro es una herramienta eficaz para mejorar la fluidez lectora en estudiantes, ya que les proporciona un propósito comunicativo real que los motiva a practicar la lectura expresiva del texto.
2. La implementación de la lectura de guiones de teatro en el aula ayuda a fortalecer las acciones sociales y personales, desde un dominio emocional, puesto que enfatiza un aprendizaje cooperativo y les permite trabajar en equipo para lograr objetivos comunes.



3. Es importante que los docentes se capaciten en el uso de esta técnica y proporcionen a los estudiantes el material necesario para su implementación, como guiones de teatro adecuados a su nivel de lectura.
4. Es recomendable que la lectura de guiones de teatro se integre en la programación curricular de manera sistemática y constante, para que los estudiantes puedan practicar regularmente la lectura expresiva y mejorar su fluidez lectora para obtener resultados positivos a largo plazo.

## LISTA DE REFERENCIAS

- La Hora. (15 de Didiembre de 2021). Cuatro de cada 10 niños entiende lo que lee. *La hora*, págs. <https://www.lahora.com.ec/pais/evaluacion-baja-lectura-estudiantes/>. Recuperado el 13 de 05 de 2023, de <https://www.lahora.com.ec/pais/evaluacion-baja-lectura-estudiantes/>
- Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica teatral*. Madrid : Cátedra S.A.
- Aquino, I., & Pérez, V. (2023). *Rincón de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes de Cuarto año de EGB Elementa en la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez, cantón la Libertad*. Obtenido de Universidad Estatal de Santa Elena: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9519/1/UPSE-TEB-2023-0001.pdf>
- Ávila, M. (2023). *Estrategia para la Reactivación de la Lectura y presenta nuevo diagnóstico para el desarrollo de esta habilidad clave*. Obtenido de Reactivación Educativa: <https://www.mineduc.cl/estrategia-para-la-reactivacion-de-la-lectura/>
- Briceño, G. G. (21 de Junio de 2001). *Fluidez lectora en los niños: estrategias prácticas para el aula*. Obtenido de <https://psisemadrid.org/fluidez-lectora/>
- Calero , A. (10 de octubre de 2014). *Investigaciones Sobre Lectura*. Obtenido de <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi1.10940>
- Castillo, L. (17 de 12 de 2021). Ecuador, con bajo desempeño en lectura. *El comercio* , págs. <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html>. Recuperado el 13 de 05 de 2023, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html>

- Cook, T., & Reichardt, C. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*.  
Obtenido de Qualitative and quantitative methods in evaluation research:  
[https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/Cook\\_Reichardt.pdf](https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/Cook_Reichardt.pdf)
- Cuasapud, J., & Maignashca, M. (2023). *Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador:  
<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/694/757>
- Durán, D., & Valdebenito, V. (2014). Desarrollo de la competencia lectora a través de la tutoría entre pares como respuesta a la diversidad del alumnado. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 141-160.
- González, L. (2019). *La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche*. Obtenido de Universidad de Santiago de Chile:  
<https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/>
- Griffith Wieve , L., & Rasinsk V., T. (Octubre de 2004). *A Focus on Fluency: How One Teacher Incorporated Fluency With Her Reading Curriculum*. Obtenido de  
[file:///D:/USUARIO/Downloads/A\\_Focus\\_on\\_Fluency\\_How\\_One\\_Teacher\\_Incorporated\\_Fl.pdf](file:///D:/USUARIO/Downloads/A_Focus_on_Fluency_How_One_Teacher_Incorporated_Fl.pdf)
- Ipiña Díaz-Chirón, M. (s.f.). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ADOLESCENTES:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48139/TFG-M-L2362.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Keehn, S. (2003). *The effect of instruction and practice through readers theatre on young readers oral reading fluency*. Reading Research and Instruction,.
- Díaz Bravo, U. T., Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela Ruiz., M. (16 de Abril de 2013). *Metodología de investigación en educación médica La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de Investigación en Educación Médica:  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)
- Marroquín Peña, R. (2013). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PROGRAMA DE

TITULACIÓN 2013: <https://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4-METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>

Ferrada Quezada 1, P. O., Ferrada Quezada, N., & Outón Oviedo, P. (7 de septiembre de 2017). *Investigación en la escuela*. Obtenido de Revista internacional de investigación e innovación educativa: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/71983/R92-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez Silva , M. (junio de 2005). *Mundo Siglo XXI . Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional*. Obtenido de La metodología en la investigación cualitativa: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7413/1/REXTN-MS01-08-Sanchez.pdf>

Sarmiento, E., Reasco, B., & Sandoval, M. (2023). *Estrategias para mejorar las habilidades lectoras en entorno virtual*. Obtenido de Journal of Science and Research: <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2851>

Worthy, J., & Prater, K. (2022). *The Intermediate Grades: “I Thought about It All Night”*: Readers Theatre for Reading Fluency and Motivation. *The Reading Teacher*, 56(3), 294–297. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/20205196>

Zuppardo, L., Rodríguez, A., Pirrone, C., & Serrano, F. (2020). *Las repercusiones de la Dislexia en la Autoestima, en el Comportamiento Socioemocional y en la Ansiedad en Escolares*. Obtenido de Revista de los psicólogos de la educación: <https://journals.copmadrid.org/psed/art/psed2020a4>