



DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2022.6.3>

UDC 75.052(477.75)+72.684(477.75)
LBC 63.3(0)4

Submitted: 20.03.2022
Accepted: 05.07.2022

THE TEMPLE OF THE “THREE HORSEMEN” (ESKI-KERMEN, SOUTH-WEST CRIMEA): ON ISSUES OF CHRONOLOGY AND INTERPRETATION OF PAINTINGS

Yuriy M. Mogarichev

Institute of Archaeology of Crimea of the Russian Academy of Sciences, Simferopol, Russian Federation;
Crimean Republican Institute of Postgraduate Pedagogical Education, Simferopol, Russian Federation

Alena S. Ergina

Saint Petersburg State Academy of Arts and Design named after A.L. Stieglitz,
Saint Petersburg, Russian Federation

Abstract. *Introduction.* The Church of the “Three Horsemen” is located on the southeast edge of Eski-Kermen hill fort (Southwest Crimea). Its name comes from the fresco with the images of three saints riding on the horses. *Methods.* Historians of the end of the 18th – beginning of the 20th centuries rarely mentioned this site. Modern scholars have discussed two issues: 1) whether the church with fresco was the original one or it was preceded by an earlier (early medieval) cave religious building; 2) the image depicts only St. George, presented in three scenes; St. Demetrius, St. Theodore, and St. George; or this image amplified with figures of local historical persons. *Analysis.* Nikolay Repnikov proved the chronological identity of fresco and the church. As regards the differences in the quality of handling walls, the author concludes that this is the result of the preparation of the rock base on plaster application and later paintings. The inscription under the picture of saints confirms this statement. All the translation variants confirm the simultaneity of paintings and cutting. Therefore, the fresco and the church were definitely created at the same time, probably in the second part of the 13th century. The analysis of paintings on the fresco shows that we have an image of St. Demetrius, St. Theodore (Stratelates or Tiron), and St. George. The images of these three saints, in contrast to “triple St. George” are common on the other sites of Crimea. *Results.* All the attempts to “find” in the Three Horsemen martyrrium the “earlier church” are baseless. The church was carved and painted in the second part of the 13th century. The fresco depicts St. Demetrius, St. Theodore (Stratelates or Tiron), and St. George. *Authors’ contribution.* Yuriy Mogarichev prepared sections on historiography and features of the considered monument. Alena Ergina investigated art history aspects.

Key words: Byzantium, Crimea, Eski-Kermen, cave churches, frescoes, temple of the “Three Horsemen”.

Citation. Mogarichev Yu.M., Ergina A.S. The Temple of the “Three Horsemen” (Eski-Kermen, South-West Crimea): On Issues of Chronology and Interpretation of Paintings. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 4. Istoriya. Regionovedenie. Mezhdunarodnye otnosheniya* [Science Journal of Volgograd State University. History. Area Studies. International Relations], 2022, vol. 27, no. 6, pp. 30-45. (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2022.6.3>

УДК 75.052(477.75)+72.684(477.75)
ББК 63.3(0)

Дата поступления статьи: 20.03.2022
Дата принятия статьи: 05.07.2022

ХРАМ «ТРЕХ ВСАДНИКОВ» (ЭСКИ-КЕРМЕН, ЮГО-ЗАПАДНЫЙ КРЫМ): ПРОБЛЕМЫ ХРОНОЛОГИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ РОСПИСЕЙ

Юрий Миронович Могаричев

Институт археологии Крыма РАН, г. Симферополь, Российская Федерация;
Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования,
г. Симферополь, Российская Федерация

Алена Сергеевна Ергина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица,
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

Аннотация. *Введение.* Церковь «Трех всадников» находится на юго-восточном склоне городища Эски-Кермен (Юго-Западный Крым). Свое название она получила от фрески, на которой изображены трое святых, сидящие на конях. *Методы.* В историографии конца XVIII – начала XX в. памятник упоминается редко. Сейчас дискуссии вокруг храма «Трех всадников» ведутся по двум направлениям: 1) была ли «церковь с фресковой росписью» здесь первоначальной, созданной в XIII в., или ей предшествовало более раннее (раннесредневековое) пещерное культовое сооружение; 2) на росписи показан только св. Георгий, представленный в трех сюжетах, св. Дмитрий, Федор и Георгий, или образы святых дополнены изображениями неких местных исторических персонажей. *Анализ.* Еще Н.И. Репников обосновал хронологическое тождество фресковой росписи и храма. Что касается разного качества обработки стен в «фресковой части» и остальном пространстве, то это результат подготовки скальной основы под нанесение штукатурки и последующих изображений. Этот вывод подтверждает и надпись под изображениями святых. Все варианты ее перевода соотносят воедино вырубку помещения и роспись. Таким образом, фресковая роспись в храме «Трех всадников» появилась в один хронологический период с созданием церковного помещения, вероятно, во второй половине XIII века. Что касается интерпретации изображений на фреске, то их анализ показывает, что перед нами три святых воина: Дмитрий, Феодор (Стратилат или Тирон) и Георгий. Их совместные изображения, в отличие от «тройственного св. Георгия», известны и на других памятниках Крыма. *Результаты.* Все попытки «найти» в мартирии «Трех всадников» «ранний храм» не обоснованы. Церковь была вырублена и расписана во второй половине XIII века. На росписи изображены св. Дмитрий Солунский, Федор (Стратилат или Тирон) и Георгий Победоносец. *Вклад авторов.* Ю.М. Могаричевым подготовлены разделы об историографии и особенностях рассматриваемого памятника. А.С. Ергиной исследовались искусствоведческие аспекты.

Ключевые слова: Византия, Крым, Эски-Кермен, пещерные церкви, фрески, храм «Трех всадников».

Цитирование. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Храм «Трех всадников» (Эски-Кермен, Юго-Западный Крым): проблемы хронологии и интерпретации росписей // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2022. – Т. 27, № 6. – С. 30–45. – DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2022.6.3>

Введение. Церковь «Трех всадников» находится на юго-восточном склоне городища Эски-Кермен (Юго-Западный Крым). Она высечена в отдельном обломке скалы и свое условное название получила от сюжета стенописи, на которой изображены трое святых, сидящие на конях (рис. 1–4). Это один из самых известных памятников скальной архитектуры Таврики, а росписи являются наиболее хорошо сохранившимися и «читаемыми» среди всех росписей пещерных церквей Крыма. При этом, учитывая, что на фреске не указано, каких именно святых изобразил художник, это и один из самых «дискуссионных» культовых внутрискальных объектов Крыма.

Методы. Несмотря на достаточно обширную историографию пещерных сооружений Таврики конца XVIII – начала XX в. [23, с. 11–26; 36, с. 15–22], храм «Трех всадников» упоминается достаточно редко.

Ф.К. Маршал фон Биберштейн в конце XVIII – начале XIX в. сделал копию надписи,

помещенной художником под изображениями святых воинов [35, с. 597, ил. 41]. Ее дата в настоящее время утрачена. В.М. Григорович в 1873 г. сообщал, что разглядел окончание 67 – то есть 12... годов. При этом он упомянул о надписи бегло, в контексте повествования о присутствии в Крыму первых ссыльных христиан [8, с. 15–16].

Первое научное описание памятника составил А.С. Уваров в 1848 году. По его мнению, на фреске запечатлены слева направо св. Дмитрий, св. Георгий, св. Федор Стратилат (как вариант, св. Прокопий или св. Меркурий) [25, с. 273–274].

По Д.М. Струкову: «Предполагаю: Святых Архангела Михаила, мучеников Георгия и Дмитрия» [9, л. 24].

В.В. Латышев, по копиям Ю.А. Кулаковского и А.Л. Бертъе-Делагарда, опубликовал перевод надписи [20, с. 47–48].

А.Л. Бертъе-Делагард, по сообщению В.В. Латышева, считал, что на фреске поме-

шен «св. Георгий в трех различных положениях» [21, с. 152].

Церковь упоминается в публикации о результатах Второй учебной экскурсии Симферопольской мужской гимназии [31, с. 115] и путеводителе Крымского общества естествоиспытателей и любителей природы [19, с. 406].

Н.Л. Эрнст, составивший научное описание церкви, датировал храм XIV–XV вв., отметив, что росписи обновлялись и в XVIII в. [36, с. 30–32]. По мнению исследователя, здесь изображены: «...вероятно Георгий Победоносец или Федор Стратилат, Дмитрий Солунский и Федор Тирон. Вернее всего – два Федора и Георгий» [36, с. 32].

И.Э. Грабарь, посетивший Эски-Кермен в период работы там экспедиции Н.Л. Эрнста [36, с. 34], упомянул: «Пришли в погребение с фреской Дм. Солунского (?), Георгия и Феодора Стратилата (?)» [27, с. 118].

Н.И. Репников, основываясь на мнении В.В. Латышева и В.М. Григоровича, датировал создание храма XIII веком. Ученый обошел проблему идентификации изображенных на фреске, отметив, что имен не сохранилось [33, с. 108–110; 32, л. 132].

А.Л. Якобсон полагал, что росписи, на которых представлен св. Георгий, выполнены рукой большого мастера в XIII в. [37, с. 101].

О.И. Домбровский рассматривал так изображенных: в центре Георгий Победоносец, а по бокам от него – местные воины, павшие в боях, над могилою которых и был сооружен мавзолей. Датировал исследователь роспись началом XIII в. [14, с. 34–42].

По мнению Е.Г. Овчинниковой, на росписях изображен только св. Георгий, представленный в сюжетах: «чудо со спасенным из плена пафлагонским отроком»; «поражение копьем дракона»; «надежный защитник, готовый прийти на помощь» [29, с. 230–232].

А.В. Мальгин и М.Р. Мальгина рассматривали фреску в контексте гипотезы Н.Л. Эрнста, дополнив последнюю рядом аргументов [22].

По мнению Ю.М. Могаричева, росписи следует датировать XIII в., а изображают они Дмитрия Солунского, Федора Стратилата и Георгия Победоносца [26, с. 49–51; 25, с. 275–278].

Э.М. Корхмазян предполагала, что храм «Трех всадников» принадлежал армянской общине, а на фреске помещен святой Саркис со своим сыном Мартиросом [18, с. 143–148].

Н.Е. Гайдуков посчитал возможным утверждать, что роспись была нанесена только при перестройке первоначального храма, для чего в этой части помещения были подтесаны стена и потолок. Соответственно, «ранняя» церковь является «переходным звеном от доиконоборческого к постиконоборческому» типу [6, с. 170–172; 7, с. 201–204; и др.].

В.П. Степаненко, датировавший памятник серединой XIII в. [34, с. 452–457], и А.Ю. Виноградов, относящий росписи ко второй половине этого столетия, также писали о тройственном изображении св. Георгия. При этом последний автор солидаризовался с мнением Н.Е. Гайдукова о вторичности «церкви с фресками» [3].

И.Г. Волконская пришла к выводу, что храм «Трех всадников» имеет связь с другим пещерным храмом городища – «Успения». По ее мнению, обе церкви были расписаны одной артелью мастеров в один и тот же сезон. Произошло это в последней четверти XIII в. [4, с. 223–225].

Болгарский исследователь Г. Атанасов считает, что на фреске изображены св. Дмитрий, св. Федор и св. Георгий [2, с. 248–249].

Е.Н. Осауленко пришел к выводу, что всадник-змееборец – это св. Федор. Основанием для такого заключения послужили выявленные им у этого изображения, в его первоначальном варианте, «остатки кудрявой бороды». Росписи же, по его мнению, были созданы во второй половине XIII в. [30, с. 131].

Немецкая исследовательница А. Плонтке-Люнинг – сторонница версии, что все три всадника – это св. Георгий. Правда, в человеческой фигуре на крупе коня правого наездника она видит изображение «архонта Эски-Кермена» [39, S. 251–269].

Н.Е. Днепровский, отвергая гипотезу о «троичном Георгии», отождествляет фигуру на крупе коня с усопшим жителем Эски-Кермена, ради которого «и был расписан храм». Средний образ – один из двух Федоров (Тирон или Стратилат). Левый однозначно не интерпретируется [10, с. 25–33; 11, с. 64]. Этот же автор, вслед за Н.Е. Гайдуковым, пишет о двух периодах в истории церкви «Трех всад-

ников», датируя первоначальный храм периодом раннего Средневековья [12, с. 53–55].

Анализ. Датировка. Необходимо установить: предшествовало ли «храму с фреской» более раннее культовое сооружение. Напомним заключение Н.И. Репникова: «Грунт изображения заготовлен в раз, не имеет ни разрывов, ни швов, был по сырой штукатурке расписан сразу. На стенах нет ни малейшего намёка на штукатурку, гладкая их поверхность не удержала бы известкового намета. Позднейших переделок в храме нет, приведенный текст надписи говорит, что роспись одновременно устройству самого храма» [33, с. 109]. Как видим, исследователь обоснованно доказал хронологическое тождество фресковой росписи и храма. Что касается разного качества обработки стен в «фресковой части» и остальном пространстве, заметим: прежде чем наносить штукатурку под росписи на стену (особенно скальную), ту всегда дополнительно готовили. Учитывая, что стенопись занимает лишь часть стены, то специально обработали именно тот участок, где должна помещаться фреска. Так что разный характер подтеки в нашем случае не может рассматриваться как хронологический репер.

Утверждая, что памятник является «переходным звеном от доиконоборческого к постиконоборческому» типу, во главу угла Н.Е. Гайдуков ставит исключительно литургическое устройство культовых помещений (как он его понимает). Как показали современные исследования, заключения об отражении богослужебных ритуалов в плане конкретного храма чаще всего носят гипотетический характер. В средневизантийский период внешние формы христианского культа существенно стабилизировались и, следовательно, возможность их соотнесения с архитектурными формами ограничена [28, с. 271].

Таким образом, сооружение храма и появление в нем росписей относятся к одному хронологическому периоду. Как нам представляется, указанный вывод подтверждает и надпись под изображениями трех святых [3] (рис. 5).

Все варианты ее перевода [20, с. 47–48; 36, с. 32; 27, с. 118; 3; 14, с. 39; 10, с. 16], каковы бы нюансы ни отмечали переводчики, соотносят воедино вырубку помещения и роспись. В связи с этим предположение, что «сло-

ва “вырублены и расписаны” относятся не к первоначальному сооружению храма» [3], выглядит малореальным. Его можно было бы принять, если бы речь шла о сооружении придела, но предположение, что автор текста таким образом обозначил небольшую прирубку под фреску, а не создание всего церковного помещения, представляется нелепым.

В 2017 г. А.И. Айбабиным и Э.А. Хайрединовой исследован участок Эски-Керменского некрополя, на котором стали хоронить в XIII в., после начала функционирования мартирия «Трех всадников» [1, с. 279].

Учитывая изложенное, вероятнее всего, рассматриваемый памятник и его фресковые росписи были созданы в XIII веке. Как отметил А.Ю. Виноградов, ближайшая аналогия надписи из церкви «Трех всадников» – это надпись из «Храма География» (Инкерман), датирующаяся 1272–1273 гг. [3]. К такому же выводу пришел и Е.Н. Осауленко [30, с. 131]. Вероятно, это позволяет сузить дату сооружения и росписи церкви до второй половины указанного столетия.

Интерпретация росписи. Заключение А.С. Уварова, Н.Л. Эрнста, Г. Атанасова и, конечно, И.Э. Грабаря, позволяют обоснованно отбросить версии о «трех Георгиях» и «портретах реальных местных деятелей». Казалось бы, аргументом в пользу нахождения на фреске исключительно св. Георгия является то, что все трое святых изображены безбородыми юношами (см., например: [34, с. 454–455]). Известно, что в Византии св. Георгий «изображается безбородым юношей, с густыми кудрявыми волосами, доходящими до ушей» [15], в отличие от Феодора Стратилата и Феодора Тирона, которых художники показывали мужчинами средних лет с бородой [34, с. 454]. В целом гипотеза о «трех Георгиях» закрепились в историографии как основная после издания монографии О.И. Домбровского, где он поместил прорись «безбородых» фресковых изображений (рис. 6) после их копирования, расчистки и реставрации, которыми он сам руководил [14, с. 9]. Именно эта «постреставрационная версия» изображений О.И. Домбровского и стала основой для последующих выводов Е.Н. Овчинниковой, В.П. Степаненко и др. Е.Н. Осауленко обратил внимание на фрагменты бороды средне-

го святого. Она отчетливо просматривается и на рисунке М.Б. Вебеля (сер. XIX в.) из «Неизданного альбома А.С. Уварова» [25, с. 8]. Причем это лучше всего видно на том варианте, который опубликован на сайте Государственного исторического музея (Инв. ном. МФ/2-2172, ном. ГИМ 105190/245, Ном. ГК 17198725) (рис. 7, 8) [17]. В паспорте экспоната указано: «бумага, акварель». Соответственно, ГИМовский рисунок, несомненно, является оригиналом, с которого были изготовлены известные по другим публикациям гравюры (рис. 9). При этом в защиту О.И. Домбровского стоит отметить, что уже во второй половине XIX в. борода плохо просматривалась. По крайней мере, Д.М. Струков на своем рисунке росписи (1886 г.), правда, весьма приблизительном, ее не показал (рис. 10).

Таким образом, перед нами изображение трех святых воинов: Дмитрия, Феодора (Стратилата или Тирона) и Георгия. Известно, что эти трое святых совместно почитались представителями византийской аристократии, а Неофит Кипрский (вторая половина XII – начало XIII в.) определяет их как соратников и сопричастников [5, с. 63]. Их совместные изображения хорошо известны в византийском искусстве с VI в., а с XII в. получили широкое распространение [15]. Часто св. Георгия также изображали в паре с св. Дмитрием. Отметим, последний и рисовался юношей без бороды [15]. Что касается Крыма, три святых воина вместе представлены на иконе (XII в.), найденной при исследовании Херсонеса [38, с. 164]. Среди росписей пещерных церквей их изображение есть: в храме «Донаторов» (середина XIV в., округа того же Эски-Кермена) [25, с. 265–268]; церкви Южного монастыря Мангупа (XV в.) [24, с. 51].

В Византии была известна и композиция двойного чуда: «Чудо о змии» и «Чудо с отроком» [15]. Однако там речь идет не о «тройном чуде», а только о двойном. А впервые такая объединенная композиция встречается только на иконе 20-х гг. XIV в., а распространение

она получила с XV в. [15]. Заметим, что ни один из сторонников «троичности св. Георгия» на фреске храма «Трех всадников» не смог привести ни одной аналогии ни на памятниках византийского круга, ни еще где-либо.

Таким образом, можно сделать вывод, что совместное изображение св. Георгия, Дмитрия и Феодора является традиционным как для византийского искусства в целом, так и для средневекового Крыма. Мы не знаем примеров среди византийских, в том числе и крымских, памятников, где был бы одновременно изображен св. Георгий в трех сюжетах.

Нашу гипотезу подтверждает надпись под фреской, где в отношении изображенных стоит множественное число в родительном падеже. Попытки объяснить упоминание одного св. Георгия во множественном числе («изображен мученик в трех деяниях и, соответственно, в трех иконографических типах» [34, с. 456]; три образа св. Георгия воспринимались «как три святых», а в качестве аналогии указан культ двух Федоров в соседнем Черкес-Кермене [3]) выглядят неубедительными. Во-первых, св. Георгий – это один персонаж, а св. Федоры – разные. Во-вторых, если версию, что изображения на фреске воспринимались как разные святые местными прихожанами, еще можно как-то допустить, то крайне сложно поверить, что так св. Георгия воспринимал церковный живописец, без сомнения, достаточно хорошо разбиравшийся в христианской агиографии и однозначно использовавший в надписи по отношению к святым форму множественного числа. Особо заметим, что крымские эпиграфические находки свидетельствуют о хорошей образованности их авторов [16, с. 101].

Результаты. Проведенное нами исследование позволяет сделать вывод: фресковая роспись в храме «Трех всадников» появилась в один хронологический период с созданием церковного помещения, вероятно, во второй половине XIII в. Анализ росписей показывает, что перед нами три святых воина: Дмитрий Солунский, Феодор (Стратилат или Тирон) и Георгий Победоносец.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1. Вид на храм «Трех всадников». Фото
Fig. 1. Eski-Kermen. View of the Temple of “Three Horsemen”. Photo



Рис. 2. Храм «Трех всадников», внутренний вид. Фото
Fig. 2. The Temple of the “Three Horsemen”. The interior view. Photo



Рис. 3. Храм «Трех всадников», внутренний вид. Акварель. Из «Неизданного альбома А.С. Уварова»
Fig. 3. Temple of the “Three Horsemen” interior view. Watercolor after “Unedited album of A.S. Uvarov”

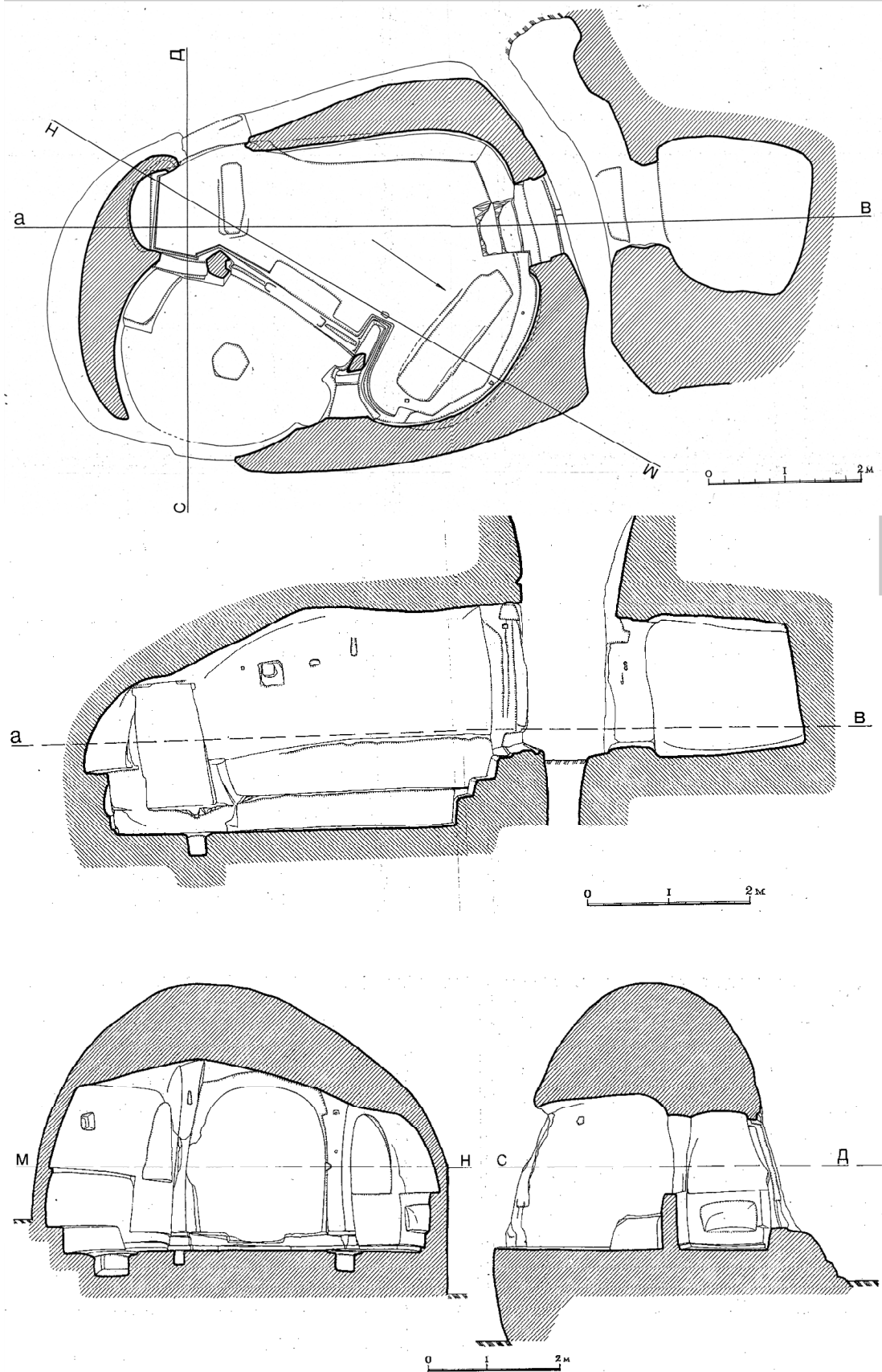


Рис. 4. Храм «Трех всадников». План. Разрезы
Fig. 4. Temple of the “Three Horsemen”. Plan. Cuts

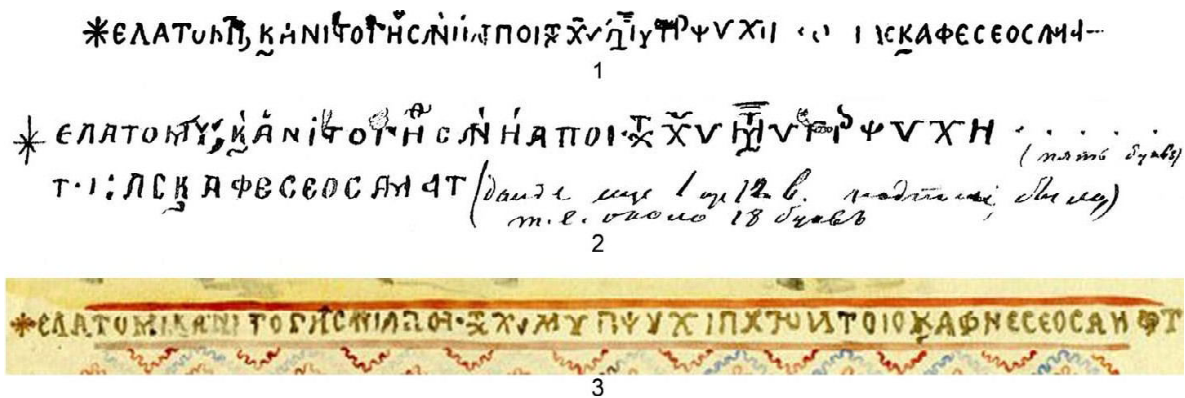


Рис. 5. Храм «Трех всадников». Прориси надписи:

1 – по Ю.А. Кулаковскому; 2 – По А.Л. Бертье-Далагарду; 3 – По Д.М. Струкову [13]

Fig. 5. Temple of the “Three Horsemen”. Draw the inscriptions:

1 – according to Y.A. Kulakovsky; 2 – according to A.L. Berthier-Dalagard; 3 – according to D.M. Strukov [13]



Рис. 6. Храм «Трех всадников». Прорись изображений по О.И. Домбровскому

Fig. 6. Temple of the “Three Horsemen”. Drawing images according to O.I. Dombrovsky



Рис. 7. Роспись храма «Трех всадников». Акварель. Из «Неизданного альбома А.С. Уварова»

Fig. 7. Temple of the “Three Horsemen”. Watercolor after “Unedited album of A.S. Uvarov”



Рис. 8. Роспись храма «Трех всадников». Фрагмент. Акварель. Из «Неизданного альбома А.С. Уварова»
Fig. 8. Temple of the “Three Horsemen”. Fragment. Watercolor after “Unedited album of A.S. Uvarov”



Рис. 9. Роспись храма «Трех всадников». Гравюра. Из «Неизданного альбома А.С. Уварова»
Fig. 9. Temple of the “Three Horsemen”. Engraving after “Unedited album of A.S. Uvarov”

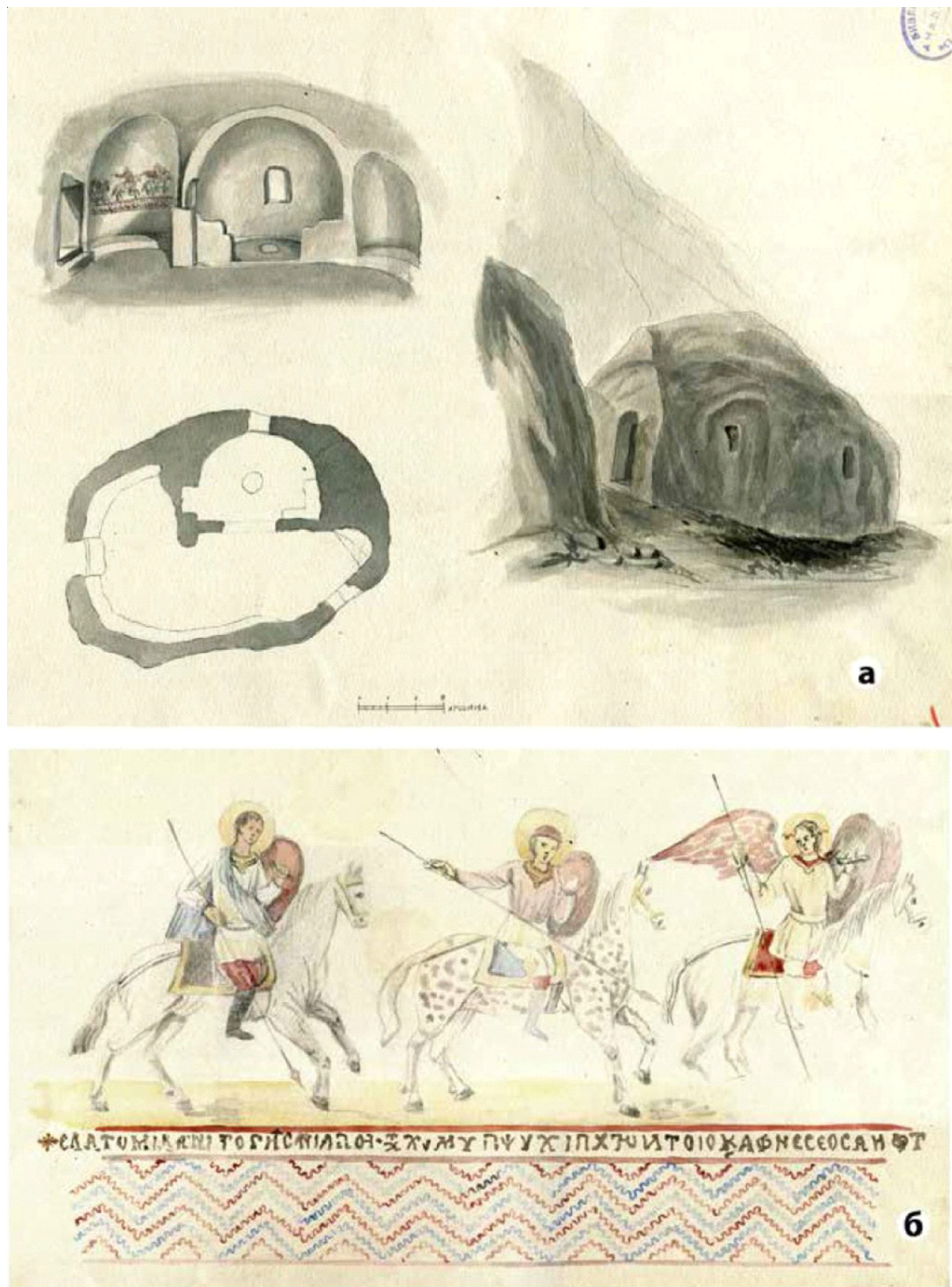


Рис. 10. Храм «Трех всадников» по Д.М. Струкову [11]
Fig. 10. Temple of the “Three Horsemen” after D.M. Strukov [11]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айбабин, А. И. Раскопки некрополя у храма «Трех всадников» на склоне плато Эски-Кермен / А. И. Айбабин, Э. А. Хайрединова // Труды Государственного Эрмитажа. – 2019. – Т. 99. – С. 266–280.
2. Атанасов, Г. Свети Георги Победоносец. Култ и образ в православния изток през средновековието / Г. Атанасов. – София : Зограф, 2001. – 434 с.
3. Виноградов, А. Ю. Эски-Кермен. Строительная надпись неизвестного, 2 пол. XIII в. / А. Ю. Виноградов // Древние надписи Северного Причерноморья (IOSPE). Т. V. Византийские надписи. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://iospe.kcl.ac.uk/5.219-ru.html> (дата обращения: 20.03.2022). – Загл. с экрана.
4. Волконская, И. Г. Эски-Керменские фрески. Новые исследования / И. Г. Волконская // Церковные древности. – Симферополь : Универсум, 2005. – С. 217–239.
5. Воронин, К. В. Стеатитовая икона с образами великомучеников Федора, Георгия, Дмитрия из раскопок в Херсонесе и ее культурно-исторический контекст: изображения триумвирата святых воинов в христианском искусстве XII–XIII вв. / К. В. Воронин // Исторические, культурные, межнациональные, религиозные и политические связи Крыма со Средиземноморским регионом и странами Востока. – М. : Пробел-2000, 2019. – С. 60–64.
6. Гайдуков, Н. Е. Литургические датировки некоторых пещерных храмов Таврики / Н. Е. Гайдуков // О древностях Южного берега Крыма и гор Таврических. – Киев : Стилос, 2004. – С. 167–174.
7. Гайдуков, Н. Е. Сакральное пространство и литургические устройства в доиконоборческих пещерных храмах Юго-Западной Таврики / Н. Е. Гайдуков // Иеротопия. – М. : Индрик, 2006. – С. 186–215.
8. Григорович, В. И. Записка антиквара о поездке его на Калку и Калмиус, в Корсунскую землю и на южные побережья Днепра и Днестра / В. И. Григорович. – Одесса : Тип. Францова, 1874. – 48 с.
9. Дело Императорской Археологической Комиссии о раскопках художника Д. М. Струкова в губерниях: Московской, Владимирской, Смоленской, Ярославской, Тульской, Калужской и Кубанской обл. // Научный архив Института истории материальной культуры РАН. – Ф. 1. – 1889. – Д. 87. – 90 л.
10. Днепровский, Н. В. Новое в интерпретации пещерного храма «Трех всадников» на городище Эски-Кермен / Н. В. Днепровский // Дивногорский сборник. Вып. 5. – Воронеж : Науч. кн., 2015. – С. 7–35.
11. Днепровский, Н. В. Некоторые проблемы исследования фрески Эски-Керменского храма «Трех всадников» / Н. В. Днепровский // Бахчисарай : Археология, история, этнография. – Бахчисарай ; Белгород : Константа, 2018. – С. 55–69.
12. Днепровский, Н. В. К вопросу о строительной периодизации храма «Трех всадников» на городище Эски-Кермен / Н. В. Днепровский // Спелеология и спелестология. – 2021. – № 2. – С. 38–58.
13. Днепровский, Н. В. К вопросу о надписи, обнаруженной В.И. Григоровичем в округе Черкес-Кермена / Н. В. Днепровский, М. М. Чореф // Материалы по археологии и истории античного и средневекового Крыма. – 2013. – Вып. V. – С. 187–194.
14. Домбровский, О. И. Фрески средневекового Крыма / О. И. Домбровский. – Киев : Изд-во АН УССР, 1966. – 110 с.
15. Жарикова, Т. А. Георгий. Иконография / Т. А. Жарикова // Православная энциклопедия. Т. 10. – М. : Православная энциклопедия, 2009. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://www.pravenc.ru/text/162188.html> (дата обращения: 20.03.2022). – Загл. с экрана.
16. Евдокимова, А. А. Византийские надписи Крыма, формулы и лингвистические особенности / А. А. Евдокимова // Исторические, культурные, межнациональные, религиозные и политические связи Крыма со Средиземноморским регионом и странами Востока. – М. : Пробел-2000, 2019. – С. 95–104.
17. Изобразительные материалы к изданию «Собрание карт и рисунков к исследованиям о древностях Южной России и берегов Черного моря, графа Алексея Уварова» (СПб., 1851–1853). – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/6236537?kit=625516286&index=32> (дата обращения: 20.03.2022). – Загл. с экрана.
18. Корхмазян, Э. М. Новые данные о фреске в Эски-Кермене / Э. М. Корхмазян // Историко-филологический журнал НАН РА. – 1998. – № 3. – С. 143–148.
19. Крым. Путеводитель Крымского общества естествоиспытателей и любителей природы. – Симферополь : Тип. Губерн. земства, 1914. – 686 с.
20. Латышев, В. В. Сборник греческих надписей христианских времен из Южной России / В. В. Латышев. – СПб. : Тип. АН, 1896. – 144 с.
21. Латышев, В. В. Заметки к христианским надписям из Крыма / В. В. Латышев // Записки Одесского общества истории и древностей. – 1897. – Т. XX. – С. 149–162.
22. Мальгин, А. В. К вопросу об интерпретации фрески «Храма трех всадников» в Эски-Кермене (по материалам фонда А.Л. Бертье-Делагарда архива Крымского республиканского краеведческого музея) / А. В. Мальгин, М. Р. Мальгина // Известия Крымского республиканского краеведческого музея. – 1993. – № 2. – С. 4–7.
23. Могаричев, Ю. М. Пещерные сооружения средневековых городищ Юго-Западного Крыма (вопросы классификации, хронологии, интерпре-

тации) / Ю. М. Могаричев // Проблемы истории «пещерных городов» в Крыму. – Симферополь : Таврия, 1992. – С. 5–132.

24. Могаричев, Ю. М. К вопросу о периодизации фресковых росписей пещерной церкви Южного монастыря Мангупа / Ю. М. Могаричев, А. С. Ергина // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2019. – Т. 24, № 6. – С. 47–63. – DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2019.6.4>

25. Могаричев, Ю. М. «Пещерные города» Горной Юго-Западной Таврики в описании А.С. Уварова / Ю. М. Могаричев. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2019. – 344 с.

26. Могаричев, Ю. М. Пещерные церкви Таврики / Ю. М. Могаричев. – Симферополь : Таврия, 1997. – 384 с.

27. Могаричев, Ю. М. Фресковые росписи пещерных церквей Юго-Западной Таврики: версия И.Э. Грабаря / Ю. М. Могаричев, А. С. Ергина // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2020. – Т. 25, № 6. – С. 116–130. – DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2020.6.8>

28. Мусин, А. Е. Литургические особенности храма / А. Е. Мусин // Археологический альманах. – 2015. – № 32 : Древности Семидворья I. – С. 271–304.

29. Овчинникова, Е. С. Вновь открытый памятник станковой живописи из собрания Государственного Исторического музея / Е. С. Овчинникова // Византийский временник. – 1976. – Т. 37. – С. 228–234.

30. Осауленко, Є. М. Збираючи мозаїку знюв : Середньовічні фрески Кримської Готії / Є. М. Осауленко // Collegium. – 2008. – № 24. – С. 127–146.

31. Попов, А. Н. Вторая учебная экскурсия Симферопольской мужской гимназии / А. Н. Попов. – Симферополь : Тавр. губерн. тип., 1888. – 121 с.

32. Репников, Н. И. Материалы к археологической карте Юго-Западного нагорья Крыма / Н. И. Репников // Архив Института истории материальной культуры РАН. – Ф. 10. – Д. 10. – 387 л.

33. Репников, Н. И. Эски-Кермен в свете археологических разведок 1928–29 гг. / Н. И. Репников // Известия Государственной академии истории материальной культуры. Готский сборник. – 1932. – Т. 12, Вып. 1–8. – С. 107–152.

34. Степаненко, В. П. Киконографии фрески храма «Трех всадников» под Эски-Керменом / В. П. Степаненко // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. – 2003. – Вып. X. – С. 452–457.

35. Тункина, И. В. Археолого-этнографические исследования Ф.К. Маршала фон Биберштейна в Восточном Крыму и на Кавказе в конце XVIII в. (по неизданным архивным документам) / И. В. Тун-

кина // Человек и древности / отв. ред. И. С. Каменецкий, А. Н. Сорокин. – М. : Гриф и К, 2010. – С. 588–610.

36. Эрнст, Н. Л. Эски-Кермен и пещерные города Крыма / Н. Л. Эрнст // Известия Таврического общества истории, археологии и этнографии. – 1929. – Т. 3 (60). – С. 15–43.

37. Якобсон, А. Л. Средневековый Крым / А. Л. Якобсон. – М. ; Л. : Наука, 1964. – 232 с.

38. Яшаева, Т. Наследие византийского Херсона / Т. Яшаева, Е. Денисова, Н. Гинькут, В. Залесская, Д. Журавлев. – Севастополь : Телескоп ; Остин : Институт классической археологии, 2011. – 708 с.

39. Plontke-Lüning, A. Ein Herr vom Ęski Kermen? Überlegungen zum “Dreireiter-Bild” in der Felskapelle am Südwesthang des Ęski Kermen / A. Plontke-Lüning // Die Höhensiedlungen im Bergland der Krim. Umwelt, Kulturaustausch und Transformation am Nordrand des Byzantinischen Reiches / hrsg. von S. Albrecht, F. Daim, M. Herdick. – Mainz : Verl. des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2013. – S. 251–269.

REFERENCES

1. Aibabin A.I., Khairedinova E.A. Raskopki nekropolya u khrama «Trehk vsadnikov» na sklone plato Eski-Kermen [Excavations of the Necropolis at the “Three Horsemen” Church at the Slope of the Eski-Kermen Plateau]. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Proceedings of the State Hermitage], 2019, vol. 99, pp. 266–280.

2. Atanasov G. *Sveti Georgi Pobedonosets. Kult i obraz v pravoslavniya iztok prez srednovekovieto* [Saint George Triumphant. The Cultus and Image in the Medieval Eastern Orthodox World]. Sofia, Zograf Publ., 2001. 434 p.

3. Vinogradov A.Yu. Eski-Kermen. Stroitel'naya nadpis neizvestnogo, 2 pol. XIII v. [Eski-Kermen. Building Inscription of an Unknown, 2nd Half of 13th Century C.E.]. *Drevnie nadpisi Severnogo Prichernomorya (IOSPE). Vizantiyskie nadpisi* [Ancient Inscriptions on the Northern Black Sea (IOSPE). Vol. 5. Byzantine Inscriptions]. URL: <http://iospe.kcl.ac.uk/5.219-ru.html> (accessed 20 March 2022).

4. Volkonskaya I.G. Eski-Kermenskie freski. Novye issledovaniya [The Frescoes of Eski-Kermen. The New Studies]. *Tserkovnye drevnosti* [The Church Antiquities]. Simferopol, Universum Publ., 2005, pp. 217–239.

5. Voronin K.V. Steatitovaya ikona s obrazami velikomuchenikov Fedora, Georgiya, Dmitriya iz raskopok v Khersonese i ee kulturno-istoricheskiy kontekst: izobrazheniya triumvirata svyatykh voinov v khristianskom iskusstve XII–XIII vv. [A Steatite Icon

with Images of the Great Martyrs Theodore, George, Demetrius from the Excavations in Chersonese and its Cultural and Historical Context: Images of the Triumvirate of Holy Warriors in Christian Art of the 12th – 13th Centuries]. *Istoricheskie, kulturnye, mezhnatsionalnye, religioznye i politicheskie svyazi Kryma so Sredizemnomorskim regionom i stranami Vostoka* [Historical, Cultural, Interethnic, Religious and Political Ties of Crimea with the Mediterranean Region and the Countries of the East]. Moscow, Probel-2000 Publ., 2019, pp. 60-64.

6. Gaydukov N.E. Liturgicheskie datirovki nekotorykh peshchernykh khramov Tavriki [The Liturgical Dating of Certain Cave Churches]. *O drevnostyakh Yuzhnogo berega Kryma i gor Tavricheskikh* [On Antiquities of the Southern Coast of Crimea and Taurical Mountains]. Kiev, Stilos Publ., 2004, pp. 167-174.

7. Gajdukov N.E. Sakralnoe prostranstvo i liturgicheskie ustroystva v doikonoborcheskikh peshchernykh khramakh Yugo-Zapadnoy Tavriki [Sacred Space and Liturgical Arrangements of Pre-Iconoclast Cave Churches in South-West Crimea]. *Ierotopiya* [Hierotopy]. Moscow, Indrik Publ., 2006, pp. 186-215.

8. Grigorovich V.I. *Zapiska antikvara o poezdke ego na Kalku i Kalmius, v Korsunskuyu zemlyu i na yuzhnye poberezhya Dnepra i Dnestra* [The Note of Archaist about His Trip to Kalka and Kalmius, Korsun Lands and the Southern Banks of Dnieper and Dniester]. Odessa, Tip. Frantsova, 1874. 48 p.

9. Delo Imperatorskoy Arkheologicheskoy Komissii o raskopkakh khudozhnika D.M. Strukova v guberniyakh: Moskovskoy, Vladimirskoy, Smolenskoy, Yaroslavskoy, Tul'skoy, Kaluzhskoy i Kubanskoy obl. [The Case of the Imperial Archaeological Commission on the Excavations by the Artist D.M. Strukov in the Provinces. Moscow, Vladimir, Smolensk, Yaroslavl, Tula, Kaluga and Kuban Regions]. *Nauchnyy arkhiv Instituta istorii materialnoy kultury RAN* [Scientific Archive of the Institute of the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences], f. 1, 1889, d. 87. 901.

10. Dneprovskiy N.V. Novoe v interpretatsii peshchernogo khrama «Treh vsadnikov» na gorodishche Eski-Kermen [The New Approaches in Interpretation of the “Three Riders” Cave Temple on the Hill Fort of Eski-Kermen]. *Divnogorskiy sbornik* [The Divnogorye Collection], iss. 5, Voronezh, Nauch. kn. Publ., 2015, pp. 7-35.

11. Dneprovskiy N.V. Nekotorye problemy issledovaniya freski Eski-Kermenskogo khrama «Treh vsadnikov» [Some Problem in Studying Frescoes of the “Three Horsemen” Temple on Eski-Kermen]. *Bakhchisaray: Arkheologiya, istoriya, etnografiya* [Bakhchisaray. Archaeology, History, and

Ethnography]. *Bakhchisarai; Belgorod, Konstanta Publ.*, 2018, pp. 55-69.

12. Dneprovskiy N.V. K voprosu o stroitelnoy periodizatsii khrama «Treh vsadnikov» na gorodishche Eski-Kermen [To the Question of the Construction Periodization of the “Three Horsemen” Temple on the Settlement Eski-Kermen]. *Speleologiya i speleostologiya* [Speleology and Speleostology], 2021, no. 2, pp. 38-58.

13. Dneprovskiy N.V., Choref M.M. K voprosu o nadpisi, obnaruzhennoy V.I. Grigorovichem v okruge Cherkes-Kermena [On an Inscription Founded by V.I. Grogorovich in Cherkes-Kermen Area]. *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Kryma* [Materials in Archaeology and History of Ancient and Medieval Crimea], 2013, iss. 5, pp. 187-194.

14. Dombrovskiy O.I. *Freski srednevekovogo Kryma* [The Frescoes of Medieval Crimea]. Kiev, Izd-vo AN USSR, 1966. 110 p.

15. Zharikova T.A. Georgiy. Ikonografiya [George. Iconography]. *Pravoslavnaya entsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia], vol. 10. Moscow, Pravoslavnaya entsiklopediya Publ., 2009. URL: <https://www.pravenc.ru/text/162188.html> (accessed 20 March 2022).

16. Evdokimova A.A. Vizantiyskie nadpisi Kryma, formuly i lingvisticheskie osobennosti [Byzantine Inscriptions from Crimea, Formulas and Linguistic Features]. *Istoricheskie, kulturnye, mezhnatsionalnye, religioznye i politicheskie svyazi Kryma so Sredizemnomorskim regionom i stranami Vostoka* [Historical, Cultural, Interethnic, Religious, and Political Relations of Crimea with the Mediterranean Region and the Countries of the East]. Moscow, Probel-2000 Publ., 2019, pp. 95-104.

17. *Izobrazitelnye materialy k izdaniyu «Sobranie kart i risunkov k issledovaniyam o drevnostyakh Yuzhnoy Rossii i beregov Chernogo morya, grafa Alekseya Uvarova» (SPb., 1851–1853)* [Visual Materials for the Publication “Collection of Maps and Drawings for Research on the Antiquities of Southern Russia and the Black Sea Shores, Count Alexey Uvarov” (St. Petersburg, 1851–1853)]. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/6236537?kit=625516286&index=32> (accessed 20 March 2022).

18. Korkhmazyan E.M. Novye dannye o freske v Eski-Kermene [The New Data on Eski-Kermen Frescoes]. *Istoriko-filologicheskii zhurnal NAN RA [Patma-Banasirakan Handes]*, 1998, no. 3, pp. 143-148.

19. *Krym. Putevoditel Krymskogo obshchestva estestvoispytateley i lyubiteley prirody* [Crimea. Guide of the Crimean Society of Naturalists and Nature Lovers]. Simferopol, Tip. Gubern. zemstva, 1914. 686 p.

20. Latyshev V.V. *Sbornik grecheskikh nadpisey khristianskikh vremen iz Yuzhnoy Rossii* [Collection

of Greek Inscriptions of Christian Times from Southern Russia]. St. Petersburg., Tip. AN, 1896. 144 p.

21. Latyshev V.V. Zаметki k khristianskim nadpisyam iz Kryma [Notes to Christian Inscriptions from Crimea]. *Zapiski Odesskogo obshchestva istorii i drevnostey* [Proceedings of the Imperial Odessa Society for History and Antiquities], 1897, vol. 20, pp. 149-162.

22. Malgin A.V., Malgina M.R. K voprosu ob interpretatsii freski «Khrama trekh vsadnikov» v Eski-Kermene (po materialam fonda A.L. Bertye-Delagarda arkhiva Krymskogo respublikanskogo kraevedcheskogo muzeya) [On Interpretation of the Fresco of “Tree Riders Temple” in Eski-Kermen (Based on the Materials of the A.L. Berthier-Delagard Fund of the Archive of the Crimean Republican Local History Museum)]. *Izvestiya Krymskogo respublikanskogo kraevedcheskogo muzeya* [Proceedings of Crimean Republican Local History Museum], 1993, no. 2, pp. 4-7.

23. Mogarichev Yu.M. Peshchernye sooruzheniya srednevekovykh gorodishch Yugo-Zapadnogo Kryma (voprosy klassifikatsii, khronologii, interpretatsii) [The Cave Constructions of Medieval City-Sites of South West Crimea (Problems of Classification, Chronology and Interpretation)]. *Problemy istorii «peshchernykh gorodov» v Krymu* [Problems of the “Cave Town” History in Crimea]. Simferopol, Tavriya Publ., 1992, pp. 5-132.

24. Mogarichev Yu.M., Ergina A.S. K voprosu o periodizatsii freskovykh rospisey peshchernoy tserkvi Yuzhnogo monastyrya Mangupa [Reassessing the Periodization of Mural Paintings in the Cave Church of the Southern Mangup Monastery]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 4. Istoriya. Regionovedenie. Mezhdunarodnye otnosheniya* [Science Journal of the Volgograd State University. History. Area Studies. International Relations], 2019, vol. 24, no. 6, pp. 47-63. DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2019.6.4>

25. Mogarichev Yu.M. «Peshchernye goroda» Gornoy Yugo-Zapadnoy Tavriki v opisani A.S. Uvarova [“Cave Cities” of the Mountain South-Western Taurica in the Description by A.S. Uvarov]. Simferopol, Biznes-Infom Publ., 2019. 344 p.

26. Mogarichev Yu.M. *Peshchernye tserkvi Tavriki* [The Cave Churches of Taurica]. Simferopol, Tavriya Publ., 1997. 384 p.

27. Mogarichev Yu.M., Ergina A.S. Freskovye rospisi peshchernykh tserkvey Yugo-Zapadnoy Tavriki: versiya I.E. Grabarya [Fresco Paintings of Southwest Crimea Cave Churches According to Igor Grabar]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 4. Istoriya. Regionovedenie. Mezhdunarodnye otnosheniya* [Science Journal of Volgograd State University. History. Area Studies.

International Relations], 2020, vol. 25, no. 6, pp. 116–130. DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2020.6.8>

28. Musin A.E. Liturgicheskie osobennosti khrama [Liturgical Rituals Practiced in the Church]. *Arkheologicheskii almanakh* [Archaeological Almanac], 2015, no. 32. Drevnosti Semidvorya I, pp. 271-304.

29. Ovchinnikova E.G. Vnov otkrytyy pamyatnik stankovoy zhivopisi iz sobraniya Gosudarstvennogo Istoricheskogo muzeya [New-Opened Historic Landmark of Easel Painting from the Collection of Historical State Museum]. *Vizantiiskii vremennik*, 1976, vol. 37, pp. 228-234.

30. Osaulenko Ye.M. Zbyrayuchi mozaiku znov: Serednyovichni freski Krymskoyi Gotii [Assembling the Mosaic Again. The Medieval Frescoes of Crimean Gothic]. *Collegium*, 2008, no. 24, pp. 127-146.

31. Popov A.N. *Vtoraya uchebnaya ekskursiya Simferopolskoy muzhskoy gimnazii* [The Second Educational Excursion of the Simferopol Male Gymnasium]. Simferopol, Tav. gubern. tip., 1888. 121 p.

32. Repnikov N.I. Materialy k arkheologicheskoy karte Yugo-Zapadnogo nagorya Kryma [The Matters on the Archeological Map of Southwest Plateau of Crimea]. *Arkhib Instituta istorii materialnoy kultury RAN* [Archive of the Institute of History of the Material Culture of the Russian Academy of Science], f. 10, d. 10. 3871.

33. Repnikov N.I. Eski-Kermen v svete arkheologicheskikh razvedok 1928–29 gg. [Eski-Kermen in the Light of Archaeological Exploration at 1928–1929]. *Izvestiya Gosudarstvennoy akademii istorii materialnoy kultury. Gotskiy sbornik* [Proceedings of the State Academy of the History of Material Culture. Gothic Collection], 1932, vol. 12, iss. 1–8, pp. 107-152.

34. Stepanenko V.P. K ikonografii freski khrama «Treh vsadnikov» pod Eski-Kermenom [On Iconography of Fresco in the Church of «Three Riders» near Eski-Kermen]. *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii* [Materials on Archaeology, History and Ethnography of Tauria], 2003, iss. 10, pp. 452-457.

35. Tunkina I.V. Arkheologo-etnograficheskie issledovaniya F.K. Marshala fon Bibershteyna v Vostochnom Krymu i na Kavkaze v kontse XVIII v. (po neizdannym arkhivnym dokumentam) [Archaeological and Ethnographic Research of F.K. Marshal von Bieberstein in the Eastern Crimea and the Caucasus at the End of the 18th Century (According to Unpublished Archival Documents)]. *Chelovek i drevnosti* [Man and Antiquities]. Moscow, Grifi K Publ., 2010, pp. 588-610.

36. Ernst N.L. Eski-Kermen i peshchernye goroda Kryma [Eski-Kermen and Crimean Cave Towns]. *Izvestiya Tavricheskogo obshchestva istorii*,

arkheologii i etnografii [News of the Tauride Society of History, Archaeology and Ethnography], 1929, vol. 3 (60), pp. 15-43.

37. Yakobson A.L. *Srednevekovyy Krym* [The Medieval Crimea]. Moscow, Leningrad, Nauka Publ., 1964. 232 p.

38. Yashaeva T., Denisova E., Ginkut N., Zalesskaya V., Zhuravlev D. *Nasledie vizantiyskogo Khersona* [The Heritage of Byzantine Kherson].

Sevastopol, Teleskop Publ.; Ostin, Institut klassicheskoy arkeologii, 2011. 708 p.

39. Plontke-Lüning A. Ein Herr vom Ėski Kermen? Überlegungen zum “Dreireiter-Bild” in der Felskapelle am Südwesthang des Ėski Kermen. *Die Höhensiedlungen im Bergland der Krim. Umwelt, Kulturaustausch und Transformation am Nordrand des Byzantinischen Reiches*. Mainz, Verl. des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2013, S. 251-269.

Information About the Authors

Yuriy M. Mogarichev, Doctor of Sciences (History), Professor, Leading Researcher, Institute of Archaeology of Crimea of the Russian Academy of Sciences, Prosp. Akademika Vernadskogo, 2, 295007 Simferopol, Russian Federation; Head of the Humanity and Social Science Department, Crimean Republican Institute of Postgraduate Pedagogical Education, Lenina St, 15, 295000 Simferopol, Russian Federation, mogara@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6057-2316>

Alena S. Ergina, Head of the Department of Postgraduate Studies, Lecturer, Department of Painting, Saint Petersburg State Academy of Arts and Design named after A.L. Stieglitz, Solyanoy Lane, 13, 191028 Saint Petersburg, Russian Federation, yergina.alyona@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-7988-0415>

Информация об авторах

Юрий Миронович Могаричев, доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, Институт археологии Крыма РАН, просп. Академика Вернадского, 2, 295007 г. Симферополь, Российская Федерация; заведующий кафедрой социального и гуманитарного образования, Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования, ул. Ленина, 15, 295051 г. Симферополь, Российская Федерация, mogara@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6057-2316>

Алена Сергеевна Ергина, заведующая отделом аспирантуры, преподаватель кафедры живописи, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, пер. Соляной, 13, 191028 г. Санкт-Петербург, Российская Федерация, yergina.alyona@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-7988-0415>