

চিঙিয়ান গপ

থাক-১ (ছা)



আমাৰ গল্প(ৰাভা ভাষাত)

1000

চিঙিয়ান গপ

থাক-১ (ছা)

আমাৰ গল্প(ৰাভা ভাষাত)

চিঙিয়ান গপ is a student's reading text book for the Rabha children's Mother-tongue school program. It includes a collection of children's reading stories, EVS work sheets, songs and poems in Rabha. This material has been written and illustrated by many Rabha people over a period of seven years, through a series of writer's workshops held both locally and in Guwahati under the auspices of Gauhati University, State Resource Centre, and SIL International.

Authors:

Daniel Rabha, Karuna Kanta Rabha, Jantri Cherenga, Sandesh Baksaka, Taruni Kanta, Nitu Rani Rabha, Parsonath Baksaka, Amrit Baksaka, Heramba Rabha, Minakshi

Artists:

Dili Rabha, Dipankar Rabha, Jyotirmay Rabha, Gandeswor Rabha, Sandesh Baksaka

Publisher: আহা আমি নিজৰ ভাষাত শিকোঁ (Rabha Literacy Mission)

President: Jiten Rabha

Secretary: Karuna Kanta Rabha

Copyright: Local Rabha Literature Development Association

1st Edition: February 2012

Number of copies: 500

Printer:

Bhabani Offset & Imaging Systems Pvt. Ltd.

7 Lachit Lane, Rajgarh Road, Guwahati- 781007, Assam, India

+91 (0) 361 2463878, 2524056, 2528155

bikash@bhabani.com

www.bhabani.com



OFFICE OF THE
BEBAK RABHA KRAURANG RUNCHUM
(ALL RABHA SAHITYA SABHA)

H.Q. & P.O. Dudhnoi, Goalpara RHAC, Assam
Regd. No. 2369/93-94 dt. 11-2-94
Estd. 8 April, 1973

President
Shri Jagat Kama
Ph. 9855131660 (M)

General Secretary
Shri Biswanath Rabha Tara
Ph. 9854465227 (M), 9435211318 (M)

Ref. No. বি.আৰ.ক্ৰ.আৰ./৩০/মিছক/২০১১/১৯৭

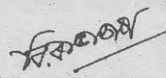
Date ... ২৪.০৮.২০১১

পাতনি

অসমৰ খিলঞ্জীয়া জনগোষ্ঠীসমূহৰ ভিতৰত ৰাভাসকলো অন্যতম। আন আন খিলঞ্জীয়া জনগোষ্ঠীসমূহ বড়ো-কছাৰী, গাৰো, তিবা, মিচিং, কাৰ্বি, দেউৰী আৰু জিমাচাসকলৰ দৰেই ৰাভাসকলৰ নিজস্ব সুকীয়া ভাষা আৰু ঐতিহ্যপূৰ্ণ সংস্কৃতিও বিৰাজমান। চীন-তিব্বতীয় বৃহৎ ভাষা পৰিয়ালৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ঠালৰ অসম বৰ্মীয় শাখাৰ বৰো ভাষাপঞ্জৰ অন্তৰ্গত ৰাভা ভাষা-ভাষী ইণ্ডো-মংগোলীয় নুগোষ্ঠীৰ মানুহবোৰেই ৰাভা। ৰাভাসকলৰ অনেক ফৈদ (শাখা) আছে। বংদানিয়া, মায়তৰিয়া, কোচ, পাতি, দাহৰি, বিতিলিয়া, তোতলা আৰু হানা আদি অনেক ফৈদ বিৰাজমান। ইয়াৰে বংদানিয়া, মায়তৰিয়া আৰু কোচ ফৈদৰ মাজতহে ৰাভা ভাষা বন্ধিত হৈ আছে। বাকী ফৈদৰ ৰাভাসকলে নিজ মাতৃভাষা পাহৰি গৈ তথাকথিত অসমীয়া ভাষাৰ কথিত ৰূপকে ব্যৱহাৰ কৰিছে।

আমাৰ বাবে আশাৰ ৰেঙনি যে, কেবাবছৰ পূৰ্বৰে পৰা SIL এ ৰাভা ভাষাৰ ওপৰত জৰীপ, অধ্যয়ন আৰু গৱেষণা কৰি বিপদাপন্ন অৱস্থাৰ পৰা ৰাভা ভাষাক ৰক্ষা কৰিবলৈ চেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছে আৰু ইয়াৰ বিকাশ, প্ৰচাৰ, প্ৰসাৰৰ নিমিত্তে আঁচনি যুগুত কৰি ৰূপায়নৰ ধাৰা গতিশীল কৰিছে। সেই নিমিত্তে 'মাতৃভাষা ভিত্তিত বহুভাষিক শিক্ষা'ৰ জৰিয়তে সম্পূৰ্ণ ৰাভা মাধ্যমেৰে প্ৰাথমিক পৰ্যায়ত শিক্ষাদানৰ পদক্ষেপ SIL এ গ্ৰহণ কৰিছে। ইয়াৰ বাবে ৰাভা লোকসমাজত যুগ যুগ ধৰি প্ৰচলিত হৈ থকা গল্প সংকলন 'চিঙিয়ান গপ্' নামেৰে SIL ৰ উদ্যোগত প্ৰণয়ন কৰা হৈছে। এই সুবাদতে ৰুঞ্চুমৰ তৰফৰ পৰা SIL লৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰা হ'ল।

আশা কৰোঁ SIL ৰদ্বাৰা প্ৰণিত এই গল্প পুথিখনিয়ে ৰাভা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উপকৃত কৰিব আৰু ৰাভা ভাষা-সাহিত্যৰ উত্তৰণত যোগাত্মক ভূমিকা পালন কৰিব। নেমৰাছং।


(বিশ্বনাথ ৰাভা তাৰা)
সাধাৰণ সম্পাদক
বেবাক ৰাভা ক্ৰৌৰাং ৰুঞ্চুম
দুধনৈ, ৰাঃ হাঃ স্ৰাঃ শাঃ পঃ
গোৱালপাৰা, অসম।
দিনাং - ২৪-০৮-২০১১ ইং



OFFICE OF THE
ALL RABHA STUDENTS' UNION
GOALPARA DISTRICT COMMITTEE

H.O. / P.O. - DUDHNOI, PIN - 783124

Dist. - Goalpara (R.H.A.C.) Assam

Estd. - 1993

Ref.

Date

বাওছাৰি

পাইলান নাৰঙি 'গপছানি' কাওঁছা দদোগানা নামকায়ো নায় নিমিন ৰংমানজো। বাহা খাৰা একাই কাওছা চিঙি দৌমদাক জিনং-জানং আৰো ৰাভা ত্ৰিংগিৰ বিজানা কাকায়নি খুৰাঙো ত্ৰিঙা ছুংখাম গান্দা চাঙো। তে চিঙিমাজাৰি দৌমদাক ফামানবা তাং আৰো গুনাইবা তাং তেপা চিং কাকাইনি খুৰাঙো বেখেৰে খেখেঙে ৰাহামা জাঙো? গুনাই চোকচাইতা একাখানি গপছানি কাওছা বা নকছুৰি-হাছুৰিনি পাকে মিলাই তাক্কাই কাওছা চাবানি জিখিৰিনা ৰাভা মাধ্যম ত্ৰিংবায়না নেমো ইনে আং চোকচানা মুঙা। চিং ফামানা, কাকাইনি খুৰাংবে সৌন্ধাননি খুৰাঙাকাৰা নাখোৱা, ছৌমমা, জৌগিমা আৰো ছৌলিনা কিয়া। খুৰাংছে কাকায়নি জাতিয়ো গোজংগা বা উদ্বাৰ খাৰনা জাঙো। অকাবানান আং দৌমদাক পঢ়াইবাতাঙা বা ত্ৰিংবাতাঙা একাখানি কাওঁছাও আংকোলাই ৰানো ইনে আং বাহা ৰাহামজো।

একাই কাওছা তাকবাই, কামি খাৰবাই, হেতুক ৰাখুকাই জাজানা কাৰা SIL International নি মাদাম জেছি গোবাব, ডা. দাইন ডেক্কাৰ, কাৰমেন ইয়ং, ফিলিপা জেঞ্জছ আৰো গুৱাহাটী বৌছাত্ৰিংদামনি খুৰাং হোটনি (Linguistic Dept. of Guwahati University) ডা. জ্যোতিপ্ৰকাশ তামুলি, প্ৰফুল্ল বসুমুতাৰী, পলাশ নাথ, সুভাষ ৰাভা আৰো বিভা দেৱী নানি বিজানা নাছিনি নেমৰাছং ৰাখুজো। ফামানা মানেতা ইকায় কাওছা ছুনা বা লিখিনা চাক্কে ৰাখুকায় কায়বিজান শ্ৰীসন্দেশ বাকচাকা, জিন্তি চেৰেসা, ডানিয়েল ৰাভা, কৰুপা ৰাভা, তৰুনি ৰাভা আৰো জাজাবিজান কামি চাকঙাতা ওৰং দৌমদাকানান বিছি বায় নেমৰাঙা ৰাহামখান ইনে আং আৰদিতা। কাকামুঙি খুৰাঙো জাগ্ৰিছিনি ৰাবানা আং দৌমদাকানান তছতাজো।

SIL International আৰো Linguistic Dept. of Guwahati University গান্দাকায় সস্থা বিজান চাকঙা নেকে আণ্ডয় ৰৌবাকায়বে নিমিন নেমকায় আৰো খুচিনি কাখা। চাবানি জৌখাৰনবা ওৰং চাকঙো ইনে বাহা খাৰা আৰো গোৱালপাৰা ছিলামুক ত্ৰিংগিৰ জস্থানি পাৰা দৌমদাকানান নেমৰাছং খৌপজো। ৰাভা খুৰাং ত্ৰাওঁৱে ৰেংখান আৰো খেঙে তংখান।

হৰিশ বাইদা

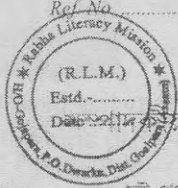
বাৰংগিৰি, গোৱালপাৰা ছিলামুক আৰছু।

২৭ আগষ্ট ২০১১।



OFFICE OF THE RABHA LITERACY MISSION

H/O- Gojapara, P.O.-Dwarka, Dist.-Goalpara (Assam)
PIN-783120



Date.....

Ref. No.
Date: ...

মই প্ৰথমে এই পুথিখনত দু-আবাব লিখিবলৈ পাই অতি আনন্দিত হৈছোঁ। যোৰা ২০০৫ চনৰ পৰা ৰাভা ভাষাত MTB-MLE (Mother tongue based multi lingual Education) কাৰ্যসূচীৰ আৰম্ভ কৰাৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে পুথিখনৰ বাবে যি নিৰন্তৰ প্ৰচেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছে সেই প্ৰচেষ্টাক সহগীৰ জনাই ৰাভা জাতিটোক সহায় কৰিবলৈ SIL, International, Linguistics Deptt. Gauhati University, State Resource Centre, Assam আৰু Don Bosco Communication আদি প্ৰতিষ্ঠিত সংস্থা বা বিভাগ সমূহে সহায় কৰি আহিছে। তাৰোপৰি স্বজাতীয় সংগঠন যেনে- BRKR, ARSU আৰু LRLDA আদিয়েও সহায়-সহযোগ আগবঢ়াই আহিছে। তেওঁলোকৰ সহায়ৰ বাবেই আজি এই পুথিখন ছপা কৰি উলিয়াবলৈ সক্ষম হ'ল। আজি আমি অতি সুখী কিয়নো আমাৰ উঠি অহা ল'ৰা-ছোৱালী ইতে এই কিতাপখন পঢ়ি ভাষাটো আয়ত্ত কৰিবলৈ সুবিধা পাব। এই কিতাপ খন সম্পৰ্শ বিজ্ঞানসন্মত প্ৰণালীৰে প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। আনহাতে শিক্ষক সকলোকো ব্ৰথাবথ প্ৰশিক্ষণ দিয়া হৈছে। বৰ্তমান ৰাভা ভাষাত MTB-MLE ৰ চাৰিখন পৰীক্ষামূলক বিদ্যালয় চলি থকা হৈছে। সেইবোৰ হ'ল-গোৱালপাৰা জিলাৰ গজাপাৰা, দ্বৰাপাৰা আৰু মেঘালয়ৰ কটামাটি আৰু কাংকৰপাৰা গাঁওত পৰীক্ষামূলক পাঠদান অব্যাহত আছে। এইখিনিতে এটা কথা ক'ব লাগিব যে সদ্যহতে আমি এই কিতাপখনত অসমীয়াৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণ সমূহ সম্পূৰ্ণ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা নাই। অৰ্থাৎ যিবোৰ ৰাভা ভাষা লিখোতে প্ৰয়োজন হয় সেইখিনিহে অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। অৱশ্যে পৰবৰ্তী পৰ্যায়ত অসমীয়া বৰ্ণমালাৰ বিষয়ে সম্পূৰ্ণ জ্ঞান দিয়া হ'ব। এইখিনিতে যিকোনো লিখক আৰু চিত্ৰশিল্পীয়ে দেখে-কেহে লাগি কিতাপখন প্ৰস্তুত কৰাত সহায় কৰা দানিয়েল ৰাভা, সন্দেশ বাকচাকা, জগ্ৰি চেৰেঙ্গা, গনেশ্বৰ ৰাভা, দিলি ৰাভা, দিপাংকৰ ৰাভা আৰু জ্যোতিৰ্ময় ৰাভাক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো। পুথিখন প্ৰস্তুত কৰোতে বহু কেইজন লেখক-লেখিকাই সহায়-সহযোগ আগবঢ়াইছে যদিও সকলোৰে নাম সমূহ সন্নিবিষ্ট কৰিব পৰা নগ'ল। ইয়াৰ বাবে মই দুঃখিত। ইয়াৰোপৰি ঐতিহাসমস্ত ওৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভাষাতত্ত্ব বিভাগৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ক্ৰমে হিমাত্ৰী ভৰালী, জিন্নাত তুৰাছুম, পলাশ নাথ, কৰবী মজুমদাৰ, মনালি লমোইলাই, বিভা দেৱী, ইফতিকাৰ বহমান, পৰ্পী গাংগে আদিয়ে বিভিন্ন কৰ্মশালাত অংশ গ্ৰহণ কৰাৰ লগতে সহযোগিতা কৰা বাবে তেওঁলোক সকলোলৈ আন্তৰিক শুভেচ্ছা যাচিলোঁ। আমাক সকলো কামত জীৰ দৰে হাতে কামে সহায় কৰা সুভাষ ৰাভালৈয়ো এই ক্ষেত্ৰতেই ধন্যবাদ যাচিলোঁ। তাৰোপৰি সুদূৰ অষ্ট্ৰেলিয়াৰ জেছি শ্লোভাৰ মহোদয়া আৰু তেওঁৰ সংগীসকলেটো কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। পুথিখন প্ৰস্তুত কৰাৰ লগতে বিভিন্ন কাম-কাজত ওতপ্ৰোতভাৱে দিয়া পদাম্শ আগবঢ়োৱাৰ বাবে ওৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভাষাতত্ত্ব বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক মামনীয়া হেনাতিপ্ৰকাশ তামুলী ছাৰকো অশেষ ধন্যবাদ যাচিলোঁ। শেষত কিতাপখনে ৰাভা ভাষাৰ উল্লেখনত অধিনা আগবঢ়াব পাৰিব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰিলোঁ।

(Handwritten signature)

শ্ৰী কল্যাণ কান্ত ৰাভা
Secretary
Rabha Literacy Mission

To Members of the Rabha Community

I would like to congratulate the members of the Rabha community who celebrate at this time the production of the first text book for Rabha children. These children will now be able to learn to read and write first in their own mother tongue.

This is indeed an historic occasion.

For nearly a decade, the Department of Linguistics of Gauhati University has been trying to promote Mother Tongue based Multi Lingual Education (MTB-MLE) among the indigenous communities of Assam as one of its key Missions.

As part of this effort, several students from the Department of Linguistics of Gauhati University have had a role in conducting many of the workshops on Rabha which have made this challenging task possible. These students have helped in the facilitation of local Writers' workshops – at Dudhnoi and Gojapara. They have also assisted in the series of teacher trainings workshops which have been conducted in Guwahati. They have all responded very positively to and benefited from this experience. One in particular, Sri Subash Rabha has become a special liaison and support to the schools over the past year. He has appreciated your welcome and support.

I was particularly happy to attend the opening programme of the very first pilot classes conducted in Gojapara, Potamati and Kangkopara in March 2008. The use of the trial materials in these informal programmes has provided a sound basis upon which this text book has been developed.

I am aware of the importance of children's first experience in reading and writing to be in their own mother tongue- the language which they know best and can learn best in. I am therefore confident that the Rabha children who use this text book will not only succeed well in the Rabha medium, but also in all of their subsequent school experiences.

4 August, 2011

Jyotiprakash Tamuli

Jyotiprakash Tamuli Ph.D.
Professor and Head
Department of Linguistics
Gauhati University
Guwahati 781 014
Assam



*Partners in
Language Development*

To the Members of the Rabha community.

I am very happy to congratulate you on this historic occasion of the release of the first children's literature text book for use in the Rabha Mother Tongue schools.

Over the past 7 years SIL International consultants have worked in partnership with various members of the Rabha community to help them write, illustrate and use these materials. I list below details of that process:

- * February 2005 Primer construction workshop (children's text book) in Gojapara
- * Nov 2006 Curriculum development
- * March 2007 Production of children's simple stories for reading books
- * January 2008 Development of cultural themes for Rabha school curriculum* January 2008 to January 2011 seven teacher training workshops two times per year in Shillong and in Guwahati.
- * 2008 – 2009 materials production workshops in Gojapara & in Potamati, Meghalaya
- * August 2009 Writers workshop in Dudhnoi
- * Aug 2009 & 2011 local production of EVS materials- both conducted in Gojapara
- * January 2011 Curriculum development workshop

I have personally observed the dedication and hard work of many who have taken part in this endeavour and I want to particularly praise the sacrificial dedication of the teachers who have used the materials in four informal mother tongue schools over the past three years. (Gojapara, Dasrapara, Potamati, Kangopara) It has been shown in many countries that children who learn to read and write first in their own language, are benefitted in their later education in other mediums of instruction, be it Assamese or English. I believe this will be the experience also for Rabha children who have had the privilege of learning first from their Mother tongue text book.

I congratulate the members of the Local Rabha Literature Development Association (LRLDA), the Rabha Literacy Mission (RLM) and the All Rabha Sahitya Sabha – Bebak Rabha Kraurang Runchun (BRKR) for their support and encouragement throughout this long journey.

Mrs Jessie R. Glover
SIL- South Asia
Literacy Consultant-
(Mother tongue-based, Multi Lingual Education)

2 August 2011

ৰাভা চতাং তীমাক Rabha vowels

অ আ আ ই # উ # # এ # ও #

ৰাভা গদং তীমাক Rabha consonants

ক খ গ # ঙ

চ ছ জ # #

#

ত থ দ # ন

প ফ ব # ম

ষ ল ঝ

হ

য

ং #

জিব্রানি নাছিকায়



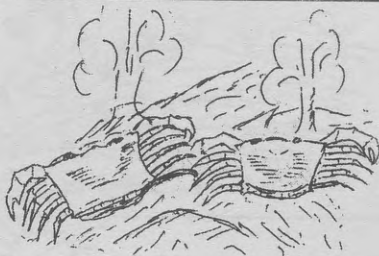
খেন বুদা-মাৰি চিকা দাৰায়
তৰামীন। ওৰং নাঙা - আঙা
নেমতাতামীন।



ওৰং নক-হা তাকে ছংছাৰ
খাৰাবা। বুদা-মাৰিনি পাঙা ছাবা
বীজান নেমেন তঙা ক্ৰীকচাবা।



বুদা কাযো ছাকছা মাছু লাখোৰ আংকৰা
পেকে বীমে ৰাঙাত। বুদাকায়
তংবাপেকে মিচিকঙা ছানাঙান নেমে তঙা
আৰো ছুন খীথাৰে তঙা তেপবা।



মাৰিকায় ছাবাবীজানা তেপা, “নাৰং
বাজিঙা পাঙে তাদগো নাৰং
মীলবাপেকেয়ান নাং বাবারো বীমে
ৰাঙাত”।



“নাৰং তেবে তাকৰায় চুংজো চিঙি
ছায়ছুতুৰ বীজান পাঙা”।



জিৰাবে ছাৰাও নাছিমেনে তেপা।



নাতায় চাওছা বাংফাপেকে ৰামিনা
ক্ৰাঙা দগোদঙান খেন তুৰবাতাং
ছাৰাও ৰীমে ৰাঙা।



জিৰা নাছি-নাছি ছাৰা বীজানো কমে
ৰাহাম দংবা আতাখাৰনো বেজোবায়
কায় ৰীবায় ৰীমে ৰাঙা ত্ৰাপা ফামানচা
বাহ্ৰা।

- ১) মাছু লাখোৰ আতোঅ আতা পাকে ৰীমাতা?
- ২) খেন ছাৰা ৰামিনা দগোচাদং আতো চাঙোমীন?

আঙি আয়া নেন বাছিয়া



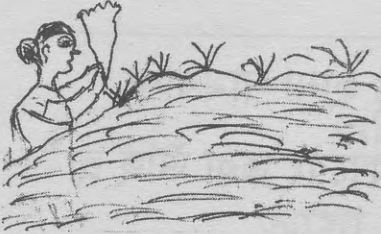
নেন বাছিনা চিকা আৰো
ছাবোন লাগিয়া।



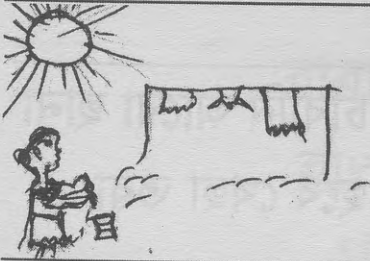
ছাবোন নেঙে বংকাতি
বাছিয়া।



ছাবোন নেংকায় নেন
বীজানো বালতিংতি গীনা।



দামবলতি নেন বাছিনা নেমা।



নেন বাছিকায় বীজানো
বাংছাংতি ৰামে ৰাখুতা।

- ১) আয়া নেন বেখেৰে বাছিয়া? ২) আয়া নেন বাছিচাদং আতো চাঙোমীন?

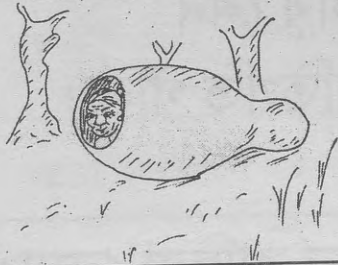
মাৰিকায় আৰো ছিছাল



চাওছা মাৰিকায় ছাকছা উনি
ছাব্ৰামেচা কাতাঙা ক্ৰীমা চিনা
ৰেঙাতা।



ৰামি ছিছাল মাংছা বঙে উনা ছানা
নামাতা, মাৰিকায়বে “বাৰে
ৰীবাপেকেছে ছা” উনে তেপজো।



ক্ৰীমা নকিনি পাৰা মাৰিকায়
ৰাবুখং পিমুং দাঙে গলদুং গালদাং
খাৰে ৰীবাতা।



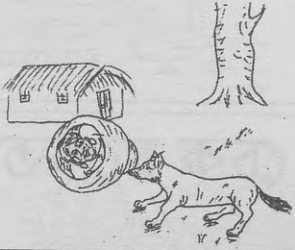
ৰামি ছিছাল বঙে ছানা নামবানা,
“ইছিবে কাংকু কাবেং তৰা উছি ছা”
আনে তেপা।



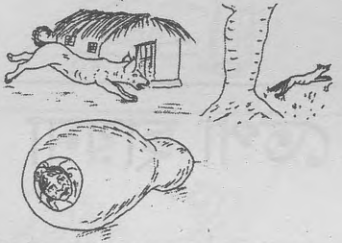
টাপান বেংকায় চাবানি আৰো ছানা
নামবানা, “ইছিবে খেছা তৰা
উছি ছা” আনে তেপা।



অগানদা আনে আনে মাৰিকায়নি
নক কাফায়না বীবায় মানা।



ছিছাল ছানা নামে তংবানা মাৰিকায়
তেপজো, “আং ছিনা তীকাং চায় গছা
চায়ৰঙো নাং নাথাম”।



মাৰিকায় চায় চায়ৰঙে তং পেকেয়ান
কি বনতা জাৰথুঙে বীবায় ছিছালো
ছীমে ৰাঙে মাৰিকায়বে জকজো।

১) মাৰিকায় ক্ৰীমা নকিনি পাৰা আতা পাকে বীবানাতামীন?

২) মাৰিকায় কাতাঙা কি বীবাচাদং আতো চাঙোমীন?

গুৰি মমো

গুৰি মমো গুৰি গুৰি
আয়া বেংজো বাখান ৰানা,
বাবা বেংজো হালবায়না,
হাপয় দাদা বীবানোৱা,
গুৰি মমো গুৰি গুৰি

EVS 2

না বকায় পাকজা

চৰেং পেকে না বতা।

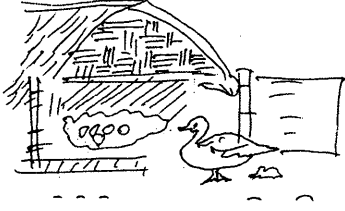
নাছিমায়বে চেক চকেতা।

মুকুনদা বে তেপা ছায়না
ৰেঙেতা।

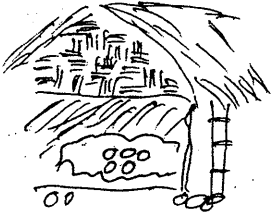
মলকবে পলো গ্ৰীপেতা।

খুকদুৰতি না তাতে
ৰাবাতা।

মনিৰঙি হাংছিং



মনিৰঙি হাংছিং মাংবী জিব্রা
তরামীন।



চাওছা ফুঙি হাংছিং নগৰনা বেঙে
নুকজো বীতা পিচি চিজো।



মনিবে পিচি বীজান খীনে পাছিতি
তানবায় আনিং



পিচি বিকায়না মনি নিমিন
খামাতা।



মনি খাপকায় নুকে জিব্রা
তেপমাতা,



“পিচি আনিং বিকায়না আনা খাপা
আনথাম তৰাতু”।



জিৰা তেপে কানিবানা খাপকায়
দীকা।



আনথাম পিচিঅ বাবায় মনি নকি
নেমেখাৰে তানজো।

- ১) মনিনি কয়তা হাংছিং পিচি বিনিতা?
- ২) মনিনা জিৰা আতো তেমাতামীন?
- ৩) মনিনা জিৰা আতোঅ তেপে আতো চাঙাতামীন?

চিকা

বেলাম বেলাম আঙি,
খৰো ছংকায়ো নাং ঝাং ঝাং
নাঙি খৰো বকায়ো,
আঙা বাবা বাবা।

দেংগা

চিঙি জুজু দেংগা তাকঙাতামীন।

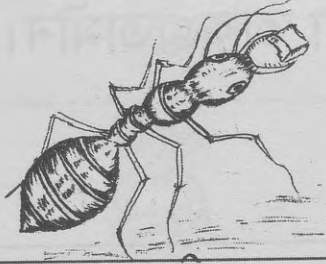
দেংগাবে পাননিছে তাকা।

দেংগা গছা চিঙি দৰছীন নি
পাকজা।

দেংগাও জোৰচিনি জোবায়
চাগানা।

বায়খো দেৰায়বা দেংগাও
চাগানকায় চাঙা।

কাংকু আৰো লীবাক



ছানছা ছানি কাংকু খুচেমি চিনি
কেত্রাকছা কাকে বেঙেতামীন।



কাংকুবে ৰামি হেলবং লীবাকঙা
বংবা।



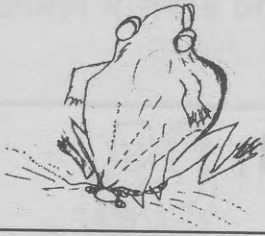
লীবাক ৰাম বাঙে, "বেঙা বেঙো"
আনে ছীংবা।



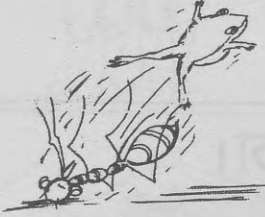
লীবাক ৰাম বাংবানা কাংকুবে ৰাম
দেঙে ৰাথু আনবামীন।



কাংকুনা নেকে লীবাকবে জিখাৰ
চাখাম পিমুং তক্রো বেং
তাকবামীন।



কাংকু জিখাৰ চাখাম তক্ৰো বেংবা
পেকে লীবাক জীপপান ছীককা।



কাংকু চাৰ ছকছায় লীবাকঙা
ফেনে কাকবা।



লীবাক থীমমা জাংচায় ৰামিনা
ত্ৰকবা, ছাকছানি ছাইকেল
দাপেছে বীনদ্ৰাকে বেংজো।

- ১) লীবাক চাঙো ৰাম বাঙে ছীংবামীন?
- ২) কাংকু কাকে লীবাক আতো চাঙাতামীন?

বছেং গ্রীমি তোরা।

উনি নেকেন তংচা।

গীন মানদং লাংকয় লাংকয়
ৰেঙা।

বছেং কায়না ম্রীননি জানিবা চি
ৰীঙা।

বছেং কাকদং ৰজোতা।



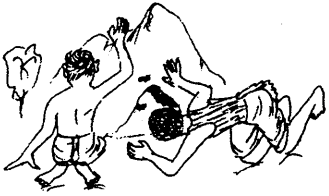
ৰাহ্মান আৰো কানতামান নিমিন
মাপাককায় লীগা।



ওৰং কামিং চাওছা ছানি হাচু
কাৰায় ওলা ৰুগুনা ৰেঙেতামীন।



ওলা ৰুগু পাকে অৰং চুংৰাংকায়
ৰংকা হাখাৰ পিমুঙা দাঙে ৰেঙে
চিনাতা।



হাখাৰ পিমুং ওৰং নিজুং জাপছা
ৰাকাযো নুঙাতা।



উৰো ওৰং দাকঙা ছুন খাৰবা।



আবো উরো দাকবাই নিজুংবে
ওবঙা ব্রুঙে-ব্রুঙে কাকা।



ওবংবে ওলাবা মানচায় নেকেন
তীকাম ফ্রং-ফ্রং তুকে বাবজো।



চাবানি পানচাক আতা ছেতে
খাপে-খাপে গুৰে তংজা।

- ১) ওবং হাচুই আতো কগুনা বেঙা?
- ২) আতো কাকে উবোঙি তীকাম তুকা?

নিজুং

নিজুং পানদালায়তি বাআ।

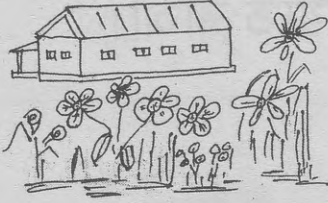
অৰং পাংৰাঙা লাদাখাই তোৰা।

অৰঙি মাজাৰি ৰাজা আৰো ৰানি
তোৰা।

নিজুঙি থপি পাংৰাঙা লাংচিং
তাকা।

উৰঙি লাংচিং জানাম ছীমা।

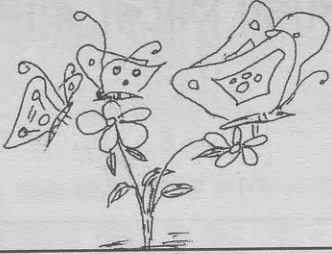
তোপাক ছাব্ৰানি বৰায়



লামপাৰা ত্ৰীংদাম নক ছাৰ-ছাৰ
চিখোৰাঙা পাৰ বাগান তৰা।



অকাৰ পাৰ বাগান কাফায়ান
তোপাক ছাব্ৰানি নক।



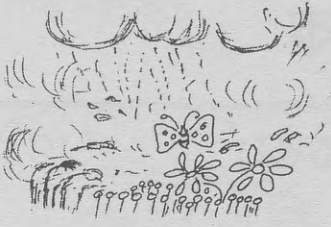
তোপাক ছাব্ৰানি বাৰা-জিৰা উনা
ছাকছাং ক্ৰাঙা ফীছাচা।



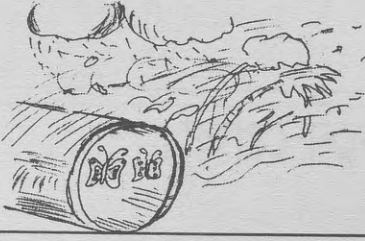
চাওছা তোপাক-ছাব্ৰাৰো তীনে
উনি বাৰা-জিৰা পাৰ বাগানতি
ক্ৰাংবা।



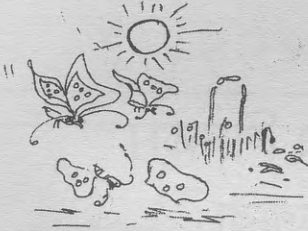
ৰাম নুকে বৰায়খাৰে তোপাক
ছাব্ৰা ছাকছাং পাৰ বাগানতি ক্ৰাঙে
তংবামীন।



জরা-জরা ঝাং-পাৰচুং বুই ওবে
নকিনা বাৰনা জাঙেচা।



বাব্ৰা-জিব্ৰা ঝাং-পাৰচুঙি বেদ্ৰায়-
বেদ্ৰায়বা ফানে মানচাজো।



ফাৰনায় বাব্ৰা জিব্ৰাবে পাৰ
বাগানতি ক্ৰেং দাগাতে ছি
কিতংকায়ো নুকজো।

- ১) পাৰ বাগান বিছি তৰামীন ?
- ২) আতনা তোপাক ছাব্ৰা নকিনা বেংচানাতা ?

তপাক

অ তপাক অ তপাক
পুৱা ফীলাপ ফীলাপ,
বাদ্ৰাতি পাৰেতা থপা-থপা গলাপ।

তীপাক পিচি চিতা।

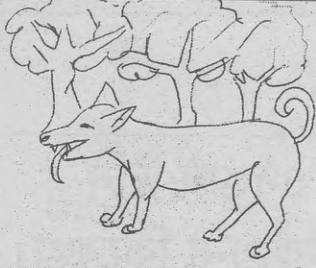
পিচি লাতা ফেনে প্রেতা।

তীপাকনি তাথেং গিনতা।
তীকামি ক্রংবা তোরা।

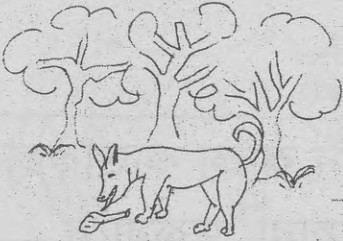
পাৰ লাংচিং ছায় ক্রাঙা, পুৰদং
চিথোরা।চাকা, বকা পাঙে গাপ
তোরা।

মইনা বং বীমাচি বংমানা। জিব্রা
চাংদং পিচি চিতে চিঅ।

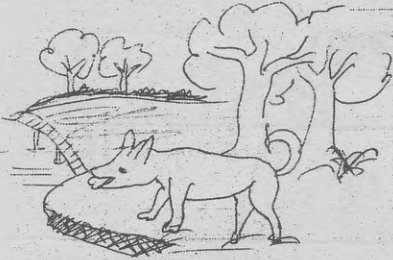
খাকছালিয়া কি



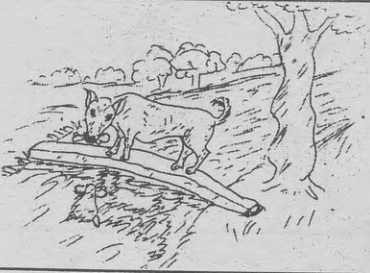
বাৰছা ছানি খাকছালিয়া কি গ্ৰীমি
ক্ৰাঙে তয়তামীন।



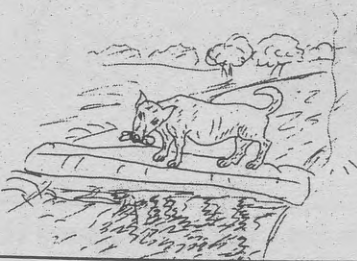
ক্ৰাঙে তংবায় খাকছালিয়া কি
কাকা কাতাকছা মানবা।



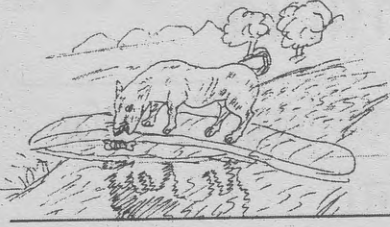
উনি নকিনা বেঙা দাৰানি চাংখয়
গছা পানা লাগিয়ামীন।



দাৰানি চাংখয় পাবায় কাকায়নি
জায়াঅ চিকা দাগায় নুকা।



খাকছালিয়া কি ছুন খাৰা চিকা
দাগায় মাংছা কি তৰা।



উবে কাকায়নি জায়াওন বেৰগা কি
তানে কাকঙা নামা।



কাকঙা খুচেম দাওদঙান উনি
খুচেমনি কাকা চিকায়না কিৰেঙা।



খাকছালিয়া কিনি কাকা কাতাকছা
চিকায়না কিৰেংবানা, দুকমানে
নকিনা জাৰে বেঙা।

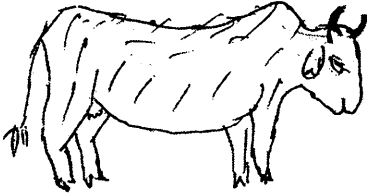
- ১) খাকছালিয়া কি বে আতো মানাতামীন?
- ২) খাকছালিয়া কি বে বাওদগচাদং আতোচাঙোমীন?

নুনা নায়

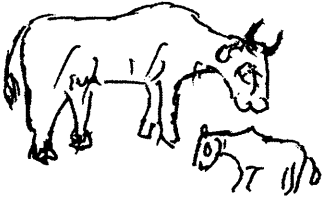
নুনা নায় নুনা নায়
পং পং পং পেচাও,
আঁম্ব, মেলে।



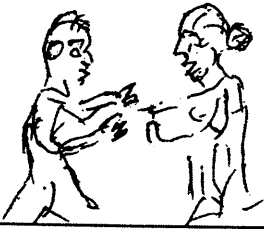
বুদাকায় আৰো মাৰিকায় হাচু
গপাই নক হামে তৰা।



উৰিঙি নকি জিৰা মাছ মাংছা
তৰা।



ছানছা ফাৰি জিৰা মাছ
প্ৰাআ।



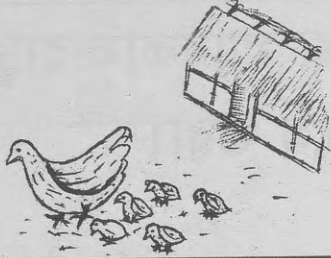
ছাৰা প্ৰাকাযো নুকে কামিংবা
নিমিন খুছি চাঙা।



অকায় জিৰা মাছুনি গাখিৰ
কামিং ছেপে ফাৰে ছাআ।

১) বুদাকায় আৰো মাৰিকায়নি নকি আতো তোৰা? ২) মাছ নুনি পাৰা চিং আতো নেমকাযো

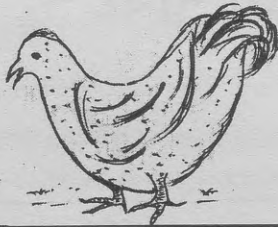
জংকেমাৰিনি জাছাৰ



জংকেমাৰিনি তোছাৰা চ্ৰাও-চ্ৰাও
তৰামীন।



চাতালা দিগি তোবীজামা মায়ৰংখ
ৰাখুৱা।



কক-কক ককোতায় তো-জিৱা
ক্ৰীংবামীন।



জংকেমাৰিবে নকিনি পাৰা দগতে
চিবা।



অবে তোথাছে তোছাৰাৰো পায়না
থাৰেতামীন।



মাৰিকায় কমব্ৰেং পেকে তোখারো
ছাত্ৰায় বাছামজো।



ছি খীথাককায় তোখারো মাৰিকায়
পায় বাংজো।



বাৰদামিনা ফীন মছায় তোখাবে
খাম মাছায় দীফ্ৰায় ছিজো।

- ১) চাং তো ছাব্ৰাঅ পায়না খাবেতামীন?
- ২) বৰদামি ফীন মাছাচাদং তোখা আতো চাঙোমীন?

চিঙি মমো

চিঙি মমো বেলবং
নেকেন নকচি গ্ৰংগ্ৰং
খাপে খাপে লেবেনছু ছানা
নামা উরো খুচেমতি ছনদং মায়ৰেঙা

মিংকু

মিংকু নকি পুছিয়া।

মিংকু মানদা পিমুং ছাব্ৰা প্ৰাআ।

মিংকু মচো বীমে ছাআ।

মিংকু কায়পাকে তোৰা।

মিংকু হাথাৰ খতে জিতা।

মাথা ক্ৰাঙা



দাদাব্ৰাং মাথা ক্ৰাঙা বেংবা।



মাথা বংচায় মাদাওছে বঙাতা।



কায়ো নুকে মাদা ত্ৰুঙে ৰীবানাতা।



দাদাব্ৰাং কাংকা পেকে কুংথাঙো
তাননাতা।



তান মাছায় মাদা জাৰে ৰেঙেতা।

১) দাদাব্ৰাং আতোঅ বঙাতামীন ? ২) কুংথাং তান মাছাচাদং মাদা আতো চাঙোমীন ?

ছাছা

আং পান গ্রীমি ছাছা মাছাঅ
নুকঙাতা।

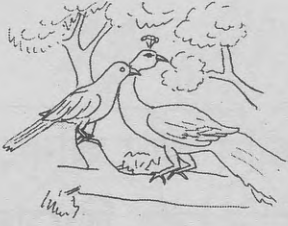
ছাছানি তাথেং ব্রিতা তোরা।

ছাছা ছাম ছায় খেঙে তোরা।

উকায় ছাছাঅ চিং জাল পাকে
বঙা বেঙা।

বঙা বেঙে অকায় ছাছাঅ চিং
মানাতা।

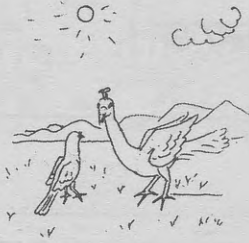
তোখা আৰো ময়ৰা



তীকাংকালি তোখা আৰো ময়ৰা
কামিঙান গছা বুদি তাকা।



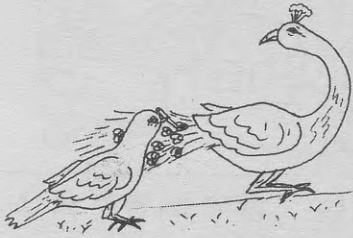
তীকাংবে অৰং কামিংবা চিনা
নেমচাবা।



চাওছা ছানি তোখা ময়ৰানা
আনজো দে ছিকি চিং কামিং
কান দিগি পাৰ তাকঙা।



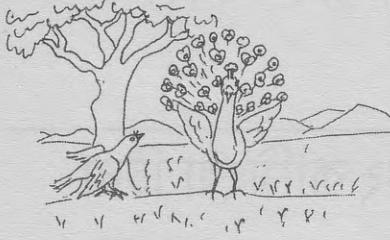
তোখাবে পাৰ তাকঙা ক্ৰৌকবা
নাতায় ময়ৰাবে ক্ৰীকচাবা।



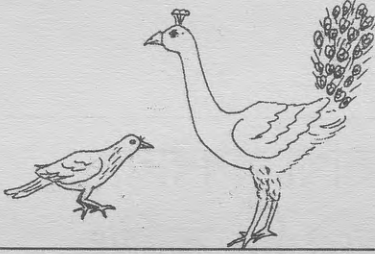
পীইলা তোখা ময়ৰানা পাৰ
নেমৰাঙে তাকে ৰাখুজো।



ময়ৰাবে ক্ৰীকচাবানা তোখানা
আককায় গাবৰো ছেতে ৰাখুৱা।



অশ্ৰেবানাছে তোখানি কান আককে
ৰেঙা আৰো ময়ৰানি ক্ৰেং-জিমেণ
পাৰ ফেনজো।



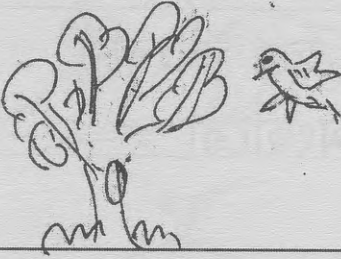
তোখাবে নিমিন দুক মানজো
আৰো ময়ৰাবে ক্ৰেং-জিমেণ পাৰ
ফেনে নিমিন ৰাংমানজো।

- ১) চাং-চাং ছিখিৰাংমীন ?
- ২) তোখানা আতোগাৰ ছেদং নেমোমীন?

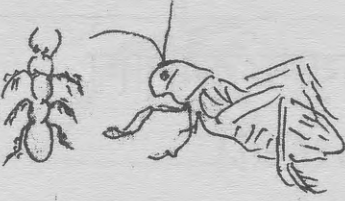
তো মাজি



তোমাজি গ্রীমি পাংৰাঙা তৰা।



তোমাজি পান খংপ্লাতি থপ
ৰাআ।



অৰং চংগুক ছাআ।



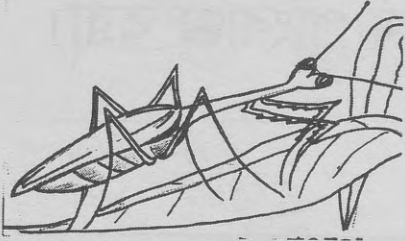
তোমাজিনি ক্রীংকায় নিমিন
নাথোৰা।



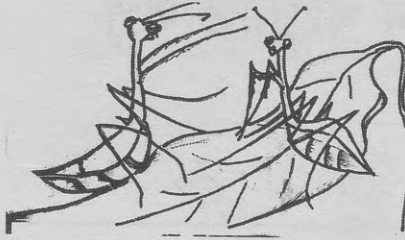
তোমাজিবে কায়নি ছং নক
বীজান বা তৰা।

- ১) চং-গুকো চাং ছাআ। ২) তোমাজি ক্রীংকায় বেখেৰে নাআ?

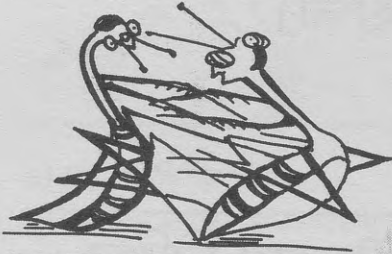
গাংগেনি মায়



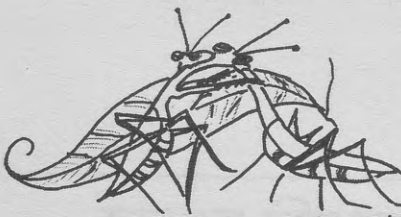
পান ফাংছায় মাববা গাংগে
মাংছা তরামীন।



চাওছা উ হেঙা-হঙা ক্রাংবায়
বেৰগা মাববা মংছারো
বঙাতামীন।



বঙে, ওৰং ববায়ান-ববায়ান
কাগ্নুকঙা হাবাচংজো।



গছা জরায় কামিংনিবা তীকাম
তুঙে নাঙা-আঙা কাকাজীনজো।



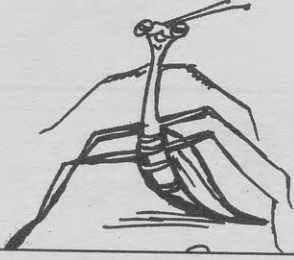
উৰঙি কাগ্নুককায়নি নালাং
পাননি চাকবা মনাতা।



পাননিচাক মবানা কায়-ছাব্রাতাং
নুকে মাংছারো বীমে বাংজো।



কায়-ছাব্রাতাং গাংগেনা ছীংজো,
"গাংগে-গাংগে নাঙি মায়
বেনচোক" আনে।



গাংগেবে অৰঙা কানিজো,
"আঙি মায়াবে এনচেক"।

- ১) গাংগে মাববানা-মাতজুমীন?
- ২) কায়ছাব্রা গাংগেনা বীমে বাংচাদং আতো চাঙোমীন?

গাংগে

গাংগে গাংগে নাঙি,
মায় বেনচেক,
আঙি মায় এনচেক।

গুক পিচিনি পাৰা চাঙা।

পিচি প্ৰেতে ছাৰা ফেনা।

চুংদং কেংপেকে পুৰা।

গুক বীজান গ্ৰীমি তোৰা।

উ ছাম নাৰি ছাই খেঙে তোৰা।

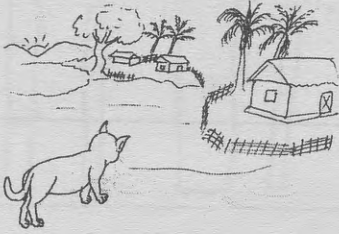
মাছা আৰো মিংকু



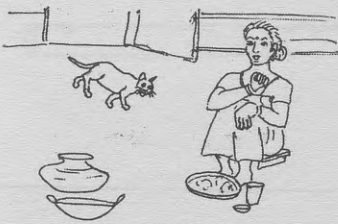
ছং কাফায়নি গ্ৰীমি মিংকু আৰো
মাছা মাঙানিং লীগাব্ৰাংমীন।



চাওছা জৰায় ওৰং কামিং মাছি
মাংছা মানজো।



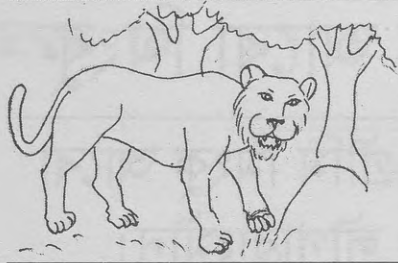
মাছিয়ো ছয়ছানা মিংকু বাৰ
ৰায়না ছঙিনা বেংজো।



উজোৰায় নকগিৰি নাখেম
পাকেছে মায় ছায়তামীন।



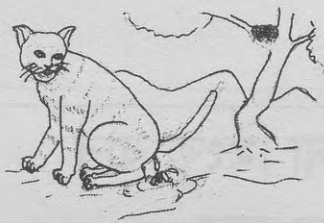
উৰো মাছায় মিংকুবে গ্ৰীমিনা
বাৰে বেঙা গঙেচা।



উনি বাৰচাকাযো তাৰমানে
মাছা নিমিন ৰাও দগোজো।



মিংকুবীজানো গজোঙা তংচা
আনে মাছা হাংগায়জো।



উৰো নাযছে মিংকু হাখাৰ খতে
কাকায়নি জিয়ো গীদাপে
ৰাখুৱা।

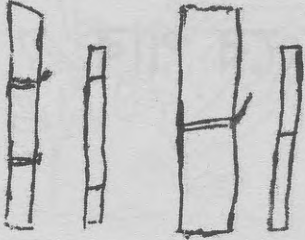
- ১) মিংকু আতানা গ্ৰামিনা বাৰে বেংচাজো?
- ২) মিংকু কাকায়নি জিঅ আতানা গীদাপা?



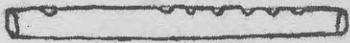
বা কায়দং বামেবা নাৰি
দগোতা।



ওকায় বা প্ৰিদং চিং কামিনা
চাগ্ৰানা।



বা নি জাত পাংৰাঙা তৰা।



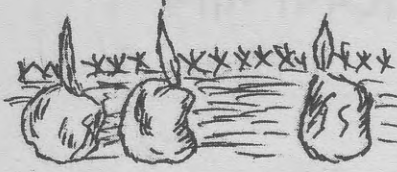
বাজং বাঅ বাদুংদুঙা তাককা।



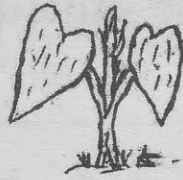
বা মেবানি পাৰা মিথি তানা।

১) বা প্ৰিদং চিং আতোনা চাগ্ৰানা?

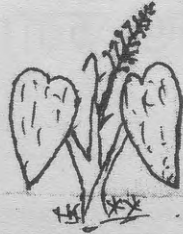
২) বাজং বানি পাৰা আতো তাককা?



ৰেং চ'ত লাংগ্ৰেতি কায়া।



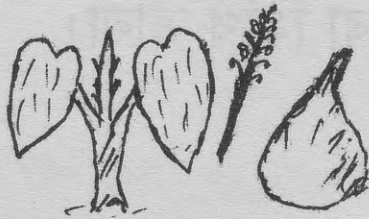
ৰেং ফাং দীমদং চিথোৱা।



ফাং চুংদং ৰেংবে পাৰ
পাৰা।



ৰেং বেৰগা বেৰগা চুংকায
মীলকাযবা তৱা।



ৰেঙো কাযবে ফাং, পাৰ,
গদাবা ছাআ।

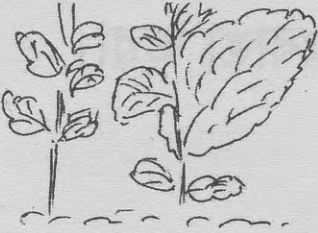
১) ৰেং বেকায় লাংগ্ৰেতি কায়া? ২) ৰেংনি আতো-আতোঅ কায ছাআ?



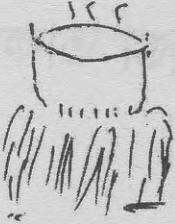
লায় ফাং কেননি পাৰা দীমা।



চাকবীজান খেংচেৰ-খেংচেৰ
চাঙা।



চাকবীজান চুঙা মীলা চাঙা।



উৰো মি খাৰে ছাআ।



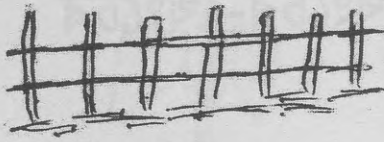
মি ছাদং নিমিন বিতামিন
মানা।

১) লায় চাক বেগান্দা?

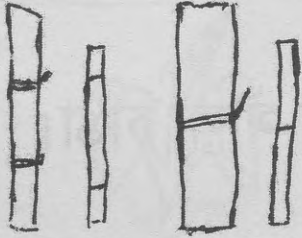
২) লায় বিহিনি পাৰা চাঙা?



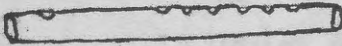
বা কাযদং বামেবা নাৰি
দগোতা।



ওকায় বা প্ৰিদং চিং কামিনা
চাখানা।



বা নি জাত পাংৰাঙা তৰা।



বাজং বাঅ বাদুংদুঙা তাককা।



বা মেবানি পাৰা মিথি তানা।

১) বা প্ৰিদং চিং আতোনা চাখানা?

২) বাজং বানি পাৰা আতো তাককা?

থেকেবেং

হাতাকানি থেকেবেং-থেকেবেং

ছায় চিদং থিয়া

ছায় চিদং থিয়া



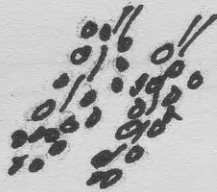
তজায় কেননি দীমা।



উবে হাচুই আৰো নকিবা
কায়া।



উবে পাংৰাঙা গাংখয় চাঙা।



উৰো তো আৰো কাযবা
ছাআ।

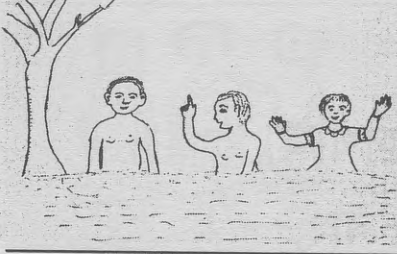


উনি ছীমকায আৰো খিকায
আনিং গুন তোৱা।

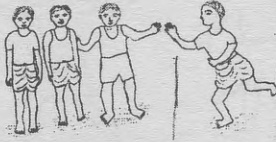
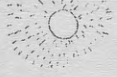
১) তজায় আতোনি পাৰা দীমা?

২) উৰো চাং ছাআ?

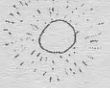
খেৰকায়



চিং চিকা ৰুই-ৰুই
আছোবিছো খেৰা।



ছানি চিং ছালমৰা কুত-
কুত খেৰা।



ৰংকা উছালাঙা নুই-নুই
চিং খেৰা।



চিমে কায় ৰাজা চাঙে
খেৰা।



বেবা ছানি চিং ছয়গলা
দাৰথুঙে খেৰা।

১) চিং আছোবিছো বেখাৰে খেৰা?

২) বেবা ছানি আতো দাৰথুঙে খেৰা?

ফাখাম

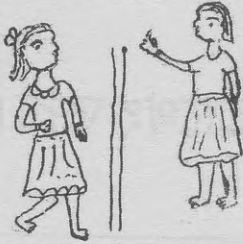
বাংছাং বাংছাং আঙি ফাখাম,
নেমচাকায়ো নাং বাং বাং,
নাঙি ফাখাম নেমকায়ো,
আঙা বাবা বাবা।



ছয়গলা খেবনা চৰচিয়া তুলি
নেমা।



ছয়গলা খেৰকায় ফালছা
ফালাংজাঙা।



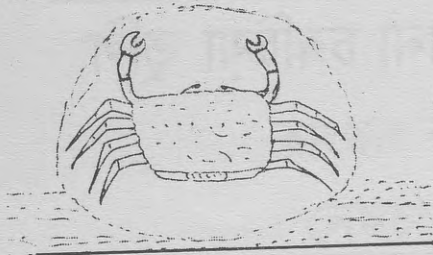
ফালচা ফালাং দাক বাখু-কায়
পানা চিয়া।



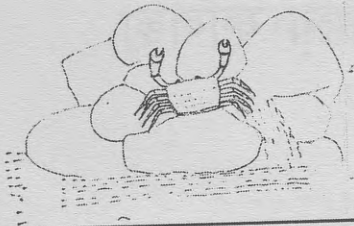
দাক পানা জাংবাতাং ত্ৰকঙা
মানা।



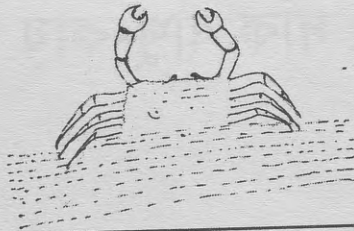
ত্ৰকে-ত্ৰকে দাক পাদং গেম
গছা চাংঙা।



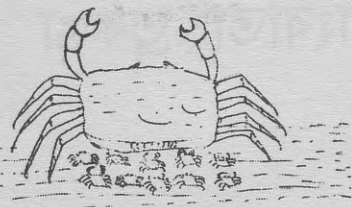
খেন চিকা দাৰায় হাখাৰ
পিমুং তৱা।



ৰংকা পিমুংবা খেন তৱা।



খেনগি হাছিতা তাথেং তৱা।



বীছাৰি চাওছা ছাব্ৰা
ছাতাপ্ৰাআ।



খেন হাখাৰ জিছুঙা ক্ৰীকা।

১) খেন বিছি-বিছি তৱা?

২) খেননি কয়তা তাথেং তৱা?

বাংফাচি

হাদুৰি বাং দুৰি,

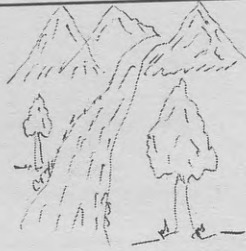
ফাবা ফাবা

কাৰহা কামাহা,

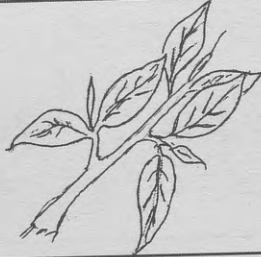
ৰকে বাং বাং



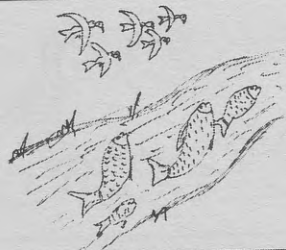
জেত বাংগ্ৰেতি বাংখপ
আকে বাংফাচি কিয়।



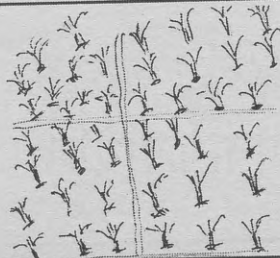
বাংফাচি কিদং জৰা চিকা
ফুঙ।



পাইলা বীছাৰি বাং কিদং
চাক্ নাৰি দগোতা।



বাংফাচি কি দং না
উজায়া।



আবাদ গিৰি ফাচি কিদং
আবাদ থাৰা।

১) বাংফাচি কিদং চিং আ

লেকক আৰো ছেকক



লেকক আৰো ছেকক ছিখিৰাং
ছিকাৰ খাৰনা বেঙেতামীন।



ছিকাৰ খাৰকায় হাদাম ছকে
উৰং নেংদীকঙাতা।



নেংদীকায় চাবানি ফানদি ছায়
বেৰগা-বেৰগা হাদামি চমজো।



অকায় গ্ৰীমি ফানদি ছায়বায়
মাছা মাংছা তৰামীন।



মাছাবে ছেকক চমবা গদুঙা
আনদ্রে-আনদ্রে বীবায়তামীন।



ছেককবে মাছারোছে কাকায়নি
ছিখি তানে অই লেকক আনে
প্রাওবা।



মাছাবে তাপপান জাফ্রাতে
ত্রকজো আৰো কায়বে থীৰে
ৰেংজো।



লেকক তাৰমানে চিনা ৰেংজো,
ছেককবে ছিব্রাতে বাগ্রায়ছে
তয়তা।

- ১) ছিখিব্রাং বিছিনা ৰেঙাতমীন?
- ২) মাছা জাফ্রাতে ত্রকচাদং আতো চাঙোমীন?

বাক

বাকো কায় পুছিয়া।

বাক্ জিব্রাবে পাংবাঙা ছাব্রা
প্রাআ।

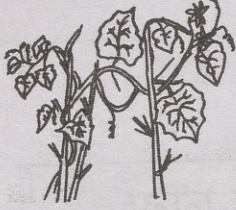
বাকবে চাবেক, মায় আতান
ছা।

বাক ছাব্রা জিব্রানি নু বীঙা।

বাকবে নেমিন হা জুৰিনা জাঙা।

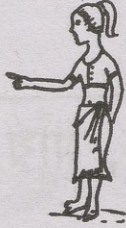
নাৰিমা-নাৰিমা

নাৰিমা-নাৰিমা নামে আনা খেচা?



আমে খেতা মীমীন মাছুআন
ছাআ।

মাছু-মাছু নামে আনা ছাআ?



আমে ছাচা মীমীন লাখৰান তংচা।

লাখৰ-লাখৰ নামে আনা তংচা?

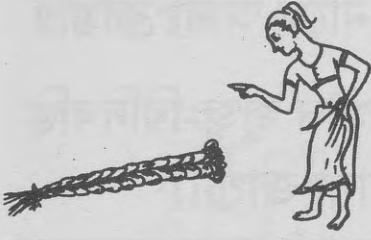


আমে তরা মীমীন ছরান কাকা।

ছ-ছ নামে আনা কাকা?



আমে কাকছা মীমীন বাৰখুনচিয়ান
তংচা।



বাৰখুনচি-বাৰখুনচি নামে আনা
তংচা?

আমে তরা মীমীন বাৰান তংচা।



বাৰ-বাৰ নামে আনা তংচা?

আমে তরা মীমীন বাখানান তংচা।



বাখান-বাখান নামে আনা তংচা?

আমে তরা মীমীন বাঙান ফাআ।



বাং-বাং নামে আনা ফাআ?

আমে ফাচা মীমীন বাংখোপপান
ক্রীঙা।

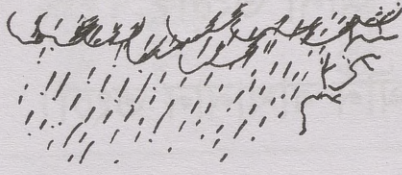


বাংখোপ-বাংখোপ নামে আনা ক্রীঙা?

আমে ক্রীংচা মীমীন লীবাকান
ক্রীঙা।



লীবাক-লীবাক নামে আনা ক্রীঙা?
আমে ক্রীংচা মীমীন জুজু-বিদিৰঙি
ক্রীত্ৰীংকায় বাখানা জাংচা।



উনিবাদাং আং ক্রীংদং বাংখোপ
ক্রীঙা গেৰ-গেৰ বাং ফাআ জেৰ-
জেৰ।

১) হু আনা কাকা?

২) লীবাক ক্রীংচা দং আতো চাঙোমীন?



মাইকং চিং ঝীমে ছাআ।



মাইকং নি পাৰা বামচি চাঙা।



মাইকঙো চিং চকোবা তানা।



মাইকংবে বায়না পছৰ চৰা।



কায়নি চুংকায় ছাকায়বে
মায়।

১) মাইকং নি পাৰা আতা তাং মানা?

২) মাইকং চিং বেগান্দা চাআ?

ৰায়কছ লীবাক



চাওছা লীবাক মাংছা মাছু
ছামগ্রীমি ছাম ছায় তংকায়ো
নুকাঙাতামীন।



লীবাক কাকায় গুনায়তা, “মাছু
এনচোকান চুঙা”।



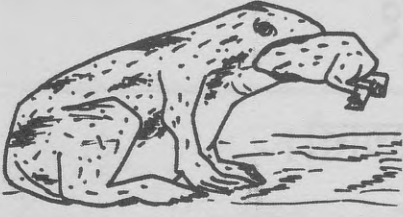
মাছুও মনোকঙা আঁনে লীবাক
চাৰিচুং ৰায়তামীন।



লীবাকবে কাকায়োন গুনায়তা
আমে “মাছু তিংতুং চুংচানা?”



উবে কাকায়নি ছাব্ৰা তাঙাবা
ছীঙেতা ওৰং তেপা “চুংচা”।



লীবাক চাৰিচুং ৰায় কাকায়নি
বীৰা ছাৰা বীজানো মনোকে
চাব্ৰাতাঙা ছীঙা,



“তেবে আং চুংজোনা?” ওৰং
তেপমাতা “চুংখুচা”।



লীবাক ৰাওদগতে নিমিন
চাৰিচুং ৰায় কাকায়ান বকদম
প্ৰেতে ছিনাতা।

- ১) লীবাক আতো নুকঙাতামীন?
- ২) কাকায়নি ছাৰাঅ ছাচাদং আতো চাঙোমীন?

লীবাক

লীবাকবা ক্ৰীঙেতা পাথাৰ মাজাৰি,
চাং আঙো প্ৰাওৰেতা,
পাৰ বাগানি।

খুছুং চিকায় তোৱা।

খুছুঙি তাথেং ব্ৰিতা।

হাকাপি পিচি চিতে ছাৱা প্ৰেআ।

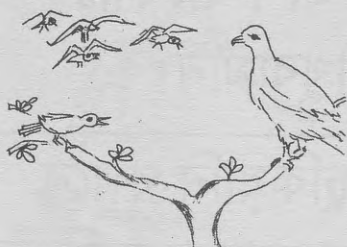
খুছুং আনদ্রে আনদ্রে বীজামে
তক্ৰং ছনা।

খুছুং পাঙে বীছাৰ খেঙা।

চুকিয়ানি থপ



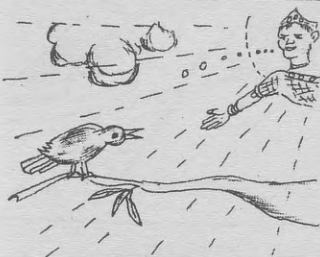
ফেৰছা দীমদাক তোবীজান
পানফাংছা দিগি
মেৰাওনাতামীন।



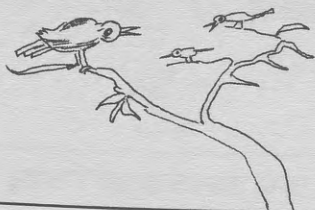
মেৰাওবায় তৰাঙো বাৰংগিৰি
আৰো চুকিয়ারো তীপ্ৰানগিৰি
খাৰবামীন।



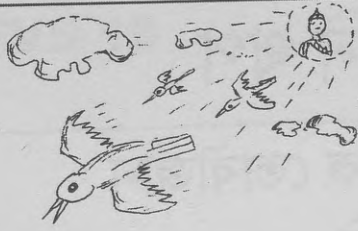
তোবীজাননি বায় ওৰঙি থপ
তাকঙা কীত্ৰীঙা নেকে থপৰ
ৰাখুবামীন।



অকায় থপৰোবে তীপ্ৰানগিৰি
চুকিয়াছে মানাতামীন।



চুকিয়াবে মীনাং-মীনাং
তেতাপালি আৰো তফ্ৰেৰোছান
প্ৰাৰে ৰাংবামীন।



ওৰং ত্রুঙে বীবায় কাকাৰংছে
নেম-নেমৰাঙা থপ তাঙাতামীন।



চুকিয়ানি আককলো তোবীজান
তাৰমানে উনি থপি বাংফাচি
জেননা ছাও বাখুবামীন।



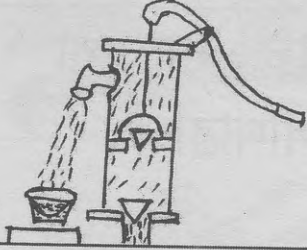
উনি বাদাংছে চুকিয়ানি থপবে
নেমৰাঙে তাকদংবা বাংফাচি
জেনা।

- ১) ওৰঙি মেৰাওবায়না চাঙো তীপ্ৰানগিৰি খাৰবা?
- ২) চাং উনি থপতি চিকা জেনা ছাও বাখুনাতা?

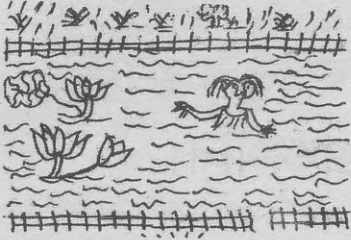
চিকা ৰুকায



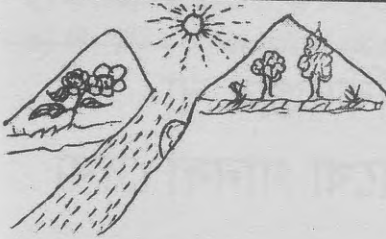
চিং ছুহাৰনি চিকা বালতিং
পাকে খয় ৰুৱা।



দমকলনি চিকা বালতিংতি
ৰামছোকে ৰুৱা।



গীমাৰ বীতাৰি দামবলনি চিকা
ৰুনা নেমা।



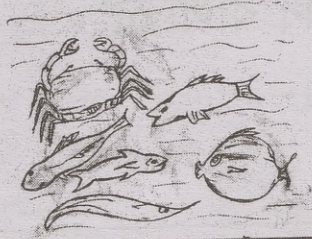
খীছান-খীছানখাৰে চিকাজৰানি
চিকা ৰুনা নিমিন নেমা।



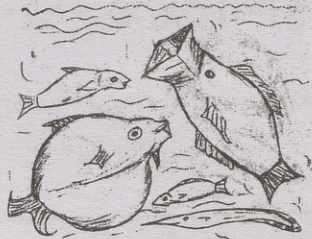
দাৰাচিকায় চুদুপে চিকা ৰুনা
নেমা।

- ১) ছুহাৰনি আৰো দমকল চিকা আতা খাৰা? ২) বিছিনি-বিছিনি চিকা ৰুনা নেমা?

নাতেপা আৰো দেদেনা



গছা দবায় পাংৰাঙা না-বীজান
তৰামীন।



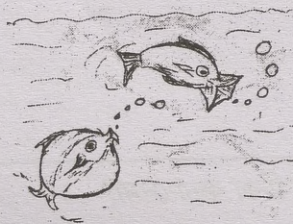
দবায়নি নানি মীদ্রাং নাতেপা
আৰো দেদেনা লীগাব্রাং।



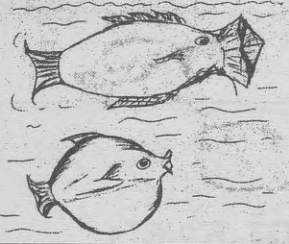
পিদান বীছাৰ বাংজুৰি ফায়
চিকাদোবা ফুঙাতামীন।



ফাচি পিদান কিদঙান না-
বীজাননি বায়খো গানদা দেৰা
চাঙাতা।



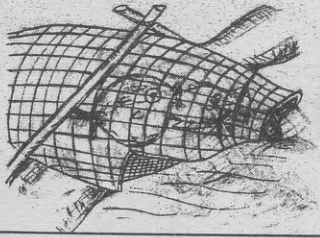
ছাৰকায় দেৰায়না পচলোককায়
নুকে দেদেনাবা না তেপানা
লীগা বাবা।



ওৰংবে কামিঙান দংদং ৰেঙা
দগোবা।



ছাকছা বুদাকায় চিকা ৰাম-ৰামি
দিংগ্ৰি ছায় তানবা।



নাতেপা আৰো দেদেনাবে
দিংগ্ৰিনা দাঙেছে ৰীম মীছাজো।

- ১) বিছি না-বীজান তরামীন?
- ২) নাবীজাননি আতা দেবা চাঙাতামীন?
- ৩) দিংগ্ৰিতি দাংচাদং আতো চাঙোমীন?



কংৰি দৰা নিমিন চুংঙা।



উছি না চকুং খেন লীবাক
তৰা।



উছিবে বেদ পাৰ ছিংগ্ৰি পাৰ
তৰা।



কুংৰ দবানি পানাৰ পাৰ
নিমিন চিথোৱা।



অকায় দোবায়তি মাছু-মিছি
চিকা ৰীঙা কায়বা চিকা ৰুবা।

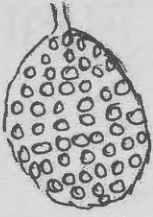
১) কংৰি দোবায় আতোতাং তৰা?

২) কংৰি দোবায়নি বিছিনি পাৰা চাঙা?

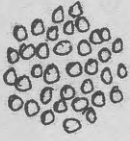
পাংচুংপান



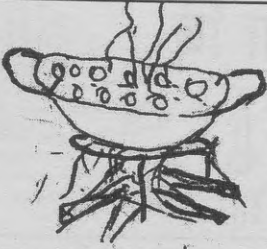
চিঙি পাংচুংপান ফাংছা
তরা।



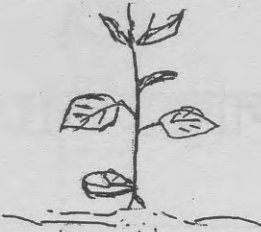
অকায় পাংচুং ফাঙি থে
তরা।



থে পিমুং কেন পাংবাঙা
তরা।



কেনো বতে আৰো জারে
চাআ।



কেননি পাৰা ফাং চাঙা।

১) পাংচুং থে পিমুং আতো তরা?

২) পাংচুং থেঅ চিং আতা খাৰা?



মনথফল চিং কায়া,



মনথফলবে কেন নি পাৰা
দীমা।



মনথফলনি আথা তোৰা
আৰো কান্না তাদং বজৰা।



মনফলনি পাৰা ছি
বিতামিন মানা।

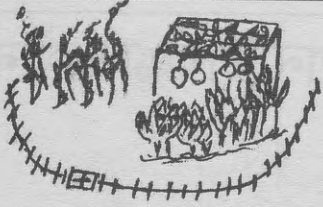


মনথফলনি দালায় তংচা।

১) মনথফল ছাদং আতা তাংমানা?

২) মনথফলনি দালায় তোৰা না তংচা?

চিঙি মি বাদ্রা



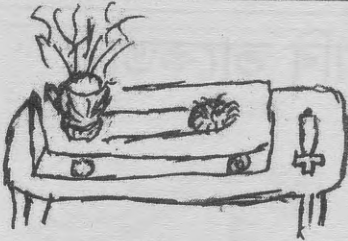
চিঙি গছা মি বাদ্রা তরা।



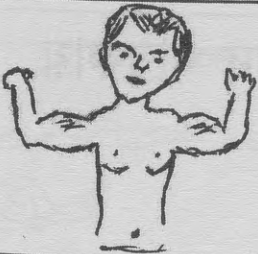
উছি কাংকালেরা, খাৰচাক,
মেবাও আতা তরা।



চিমে উবীজানো চিকা তীতা,
অনদং ওৰং জাছাৰা।



মি দাকে বীমে ছাদং,
বিতামিন মাছাতা।



মি খে নেমকায় ছাদং কান-
গানজি নেমে তরা।

১) মি-দাকে বীমে ছাদং আতা চাঙা?

২) মি-খে নেমকায় ছাদং কান-গানজি আতা চাঙা?

EVS 23

আবাদ খাৰকায়নি পাকজা

জেলপক লাংগন তাকঙাতামীন।

উনি চাবানি ময়বা তাকঙাতা।

আৰো গেদাবা তাকঙাতামীন।

তেবে দাংকুবাৰি তাকেতা।

ম্ৰীককীনান আবাদ খাৰকায়
পাকজা।

গাখয় আৰো মাছি



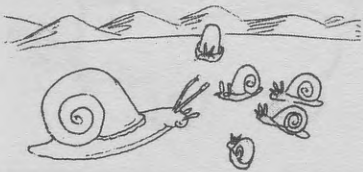
গছা হাতকি, গাখয় মাছিপেকে
লীগা খাৰবা।



চাওছা ওৰং জাতাকৰায়
জাৰথুঙা আৰি খাৰবা।



মাছিবে ছুনতি মিনিমাতা, গাখয়
কাকায় পেকে জাৰথুঙা
নামকায়ো গুনায়ে।



হেং গাখয়বা ছলখাৰে লীগা
বীজানো প্ৰাওজো।



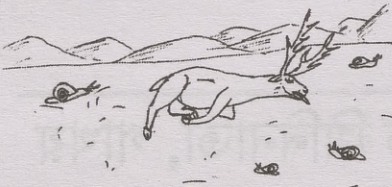
ওৰং দীমদাক গাখয়ান খেৰদাম
ছাৰছাৰ ক্ৰীঙা কাথা খাজো।



তেবে গাখয় আৰো মাছি
জাৰথুঙা খেৰদামিনা বীবাজো।



জাৰথুংপেকে ছাৰছাৰ গাখয়
বীজান ক্ৰীংবানা মাছিবে
থীমবাকজো।



আৰো মাছিবে বীক-বীক জাৰথুঙে
দম বানা জাংচায়, কি বেঙে ওৰঙি
আৰিবে মাগানাছে চাংজো।

-
- ১) গাখয়নি লীগা চাং?
 - ২) মাছিবে আনা থীমবাকঙা লাগিবামৌন?



বাজুনি কি মাংছা
তোরামীন।



চাওছা উ বাজু পেকে ক্রাঙা
বেঙেতা।



ক্রাঙা বেং পাকে মাথা
মাংছা নুঙাতা।



উকায় মাথাও কি কাকে
বাবানাতামীন।



বাবাকায় মাথাও বাজু ছয়
ছানাতামীন।

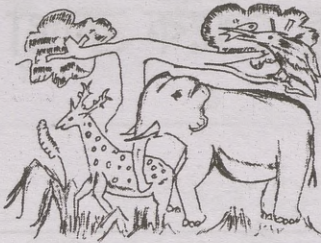
১) কি আতো তাঙো ছাতামীন?

২) চিং কিঅ আতানা পুছিয়া?

ফামানচাকায়নি ফীনদা



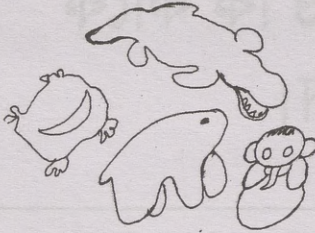
মাদাহংক্রা চিকা জৰায় পান-বা
ক্রীম-ক্রীম নিমিন খীছানা।



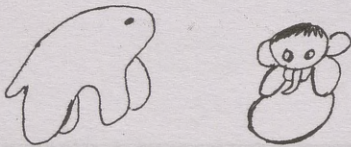
উনি বাদাং মাদাহংক্রায় তো-
পয়াল, চং-গুকবীজানবা মাৰে
তরামীন।



ফেৰছা ওৰংবে খুছিখাৰে ক্রাঙে-
খেৰে তয়তামীন।



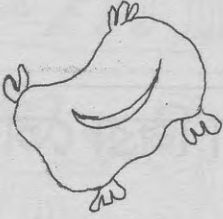
অকাপেকে উছিনা আতোবাদং
আতোবা তংচাবতাং বীবানাতা।



বীবাপেকে তাথেং তংচাকায়ো
নুকে জাফ্রানাতা নু-তংচাকায়।



ওৰঙা চিনাতা নেকেন
তংচাকায়।



হাতাকান কাৰায় উবীজানো
নুকে মিনিনাতা তীকাম
তংচাকায়।



নু-তংচা লীবাকঙি, তাথেং তংচা
তুপুনি নেকেন তংচা বছেঙি
আৰো তীকাম তংচা খেননি।

১) বিছি পান-বা ক্রীম-ক্রীম তরামীন?

২) লীবাকঙি, তুপুনি, বছেঙি আৰো খেননি আতো তংচামীন?

অ ছিছাল

অ ছিছাল অ ছিছাল,

নাঙি বিছি নক,

চিঙি জুজু কানিনাতা

মেৰা চঙি নক।

মেৰা চঙি নুকচাদং

ৰংকা গছা ফৰ।

হতি পাল খাবে তোরা।

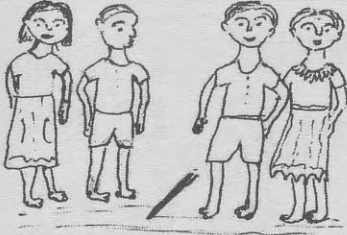
অকায় পালি ছাব্ৰা জিব্ৰা তোরা।

নাঙান ছাব্ৰাবে জিব্ৰানি বমায়
তোরা।

হতিনি গছা চলুং ব্ৰা তোরা।

হতি ছাব্ৰানি ফাচেং তোংছা।

ছালমাৰা কুত-কুত



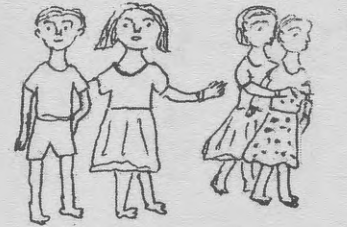
পাইলাতি কায় ছমান-ছমান
চাঙে বাআ।



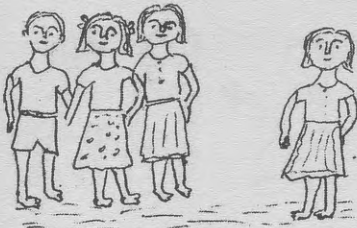
উছিনি পাৰা কুত-কুত আনে
তানা চিয়া।



ওৰংবে কুত-কুত উনে
ৰীবাদং ৰীমে ৰাছামা।



ৰীম মাছাকায় কায়বে ছি
ৰেঙা।



ম্ৰীককান কায় ছিবা ফালাং
গছা গেম চাঙা।

১) ছালমাৰা খেৰনা কায় আতো চাঙে বাআ?

২) ওৰং আতো আনে তানা চিয়া?

ছুরা

আদা পাদা লবন জাদা,

চাং জাংচা ছুরা,

বায় গাদা।

উছালাঙা খেৰকায



ৰংকাপেকে উছালাঙা
খেৰা।



গছানি পাৰা থামাবা চিকিনা
পাইলা।



উনি পাৰা খেপছা খেৰনা
নিগা।



খেপছানি পাৰা থাপ্ৰা খেৰা।
প্ৰীনবাতি ৰাজা খেৰে



জাংদং গেম ৰাখুৱা।

১) চিং পাইলা ৰংকাঅ আতা খাৰা?

২) প্ৰীনবাতি আতা খাৰা?



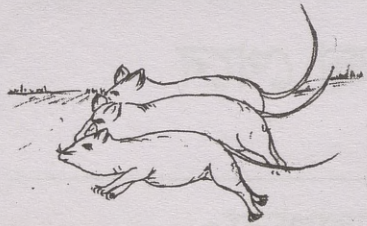
ছালিহায় আলি চুংকায় দিগি
মচো জুৰবাক থপ তাকে
তয়তামীন।



ছালিহায়নি মায়বীজান
মীনবাদঙান মচো জুৰবাক
দাকঙা চংবা।



ছাকছাং মায় কাকে ৰুবুঙা
দৰদংবানা উবে ছান ৰীখা
মিচিক ৰানা চংবা।



ছানছা ছানিয়ান মচো জুৰবাক
মেছিন মিচিক ৰাবামীন।



মায়জাম বৰাৰাঙা ৰুবুঙা জাঙে
নিমিন খুছি চাঙেবা আছুকবা।



তেনি মাক্রি জামিনি মায় আং
ছাকছাং ছাদংবে বীছাৰছানা
ছানা দঙো।



অখ্ৰেয়ান মচোবে মিচিক
বীজানো কাকে কাকে
গীজাৰবা।



ছানছা, মচোমায় খবাতাং বীবায়
ম্ৰীককান খতে ৰায় মচো
জুৰবাকোবা ছিথাখাতে তানাঙাতা।

- ১) মচো মিচিকবীজানা আনা গীজাৰনাতা?
- ২) মচো মিচিকবীজানা গীজাৰচাদং আতো চাঙোমীন?

পামচু পাৰ

ফাগুন মাছি পামচু পাৰা।

পামচু পাৰনি গাপ ছাকা।

পামচু পানতি কানতা তোৰা।

পামচু খেনি পাৰা হামপা চাঙা।

পামচু হামপানি পাৰা খোদম
তাকা।

২৮ তামকায় পাকজা



দিৱালি

দিৱালি গছা দেৰা কাতি
বাংগ্ৰেছিকায় জোৰায় চাঙা।

দিৱালিতি ছাতি মমবাতি আৰো
ফুলজাৰি ছা।

এতম বোম, বকেত বোমছদং
চিং নেমেন খুছি মানা।

হানদাৰ ফাৰি মমবাতি ছকায়
ছাৰি ছাৰি চিথোৰাঙা।

নাতায় নিমিন বোম ছদং শদব
খেচেৰা চাঙা।

গেৰক

গেৰক লেবা পানতি ব্ৰপে
তোৱা।

পানতি ব্ৰপে ও থেতা।

উনি থে ৰোবা ৰোবা চাঙা।

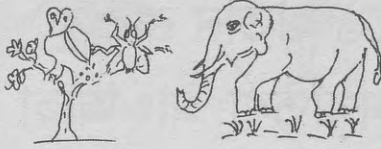
তীকাংকালিনি কায়তাং গেৰক
পেকে খৰোপা।

গেৰক গছা পীথাৰ থে।

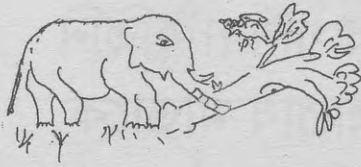
৩০ বাভাতাঙি ফীছাকায়



আৰিৰং



গচা হাচুতি হতি ছছেং আৰো
তুবাও তৰামীন।



আৰিৰং হতি পানফাংছা
দিবিয়া উছি তুবাওনি থপ
তৰামীন।



পিচি বি-বানা তুবাও ৰাও
দগোতে হতিনা ছিথিখিনা
গুনাযনাতা।



চাওছা ছানি তুবাও ছছেংনা
বঙে ম্রীককান গতৰ কানিজো,
আৰো কামিং লীগা চাঙা।

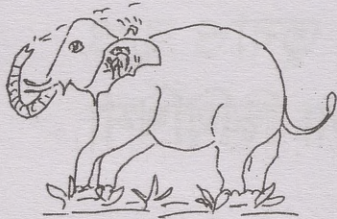


হছেংবে তুবাওনা কানিজো,
“লীগা নাং আঙি বুতদি বা।”

“নাং পুৰে বেঙে হতিনি নাকৰ
মা-তাক, মাকায়তিনা আং আছা
ঢ়ীতে ৰাখুনো।”



হছেং কানিকায় গানদা হতিনি
নাকৰ তুবাও থাপ্ৰায় মাতাকে
ৰাখুজো।



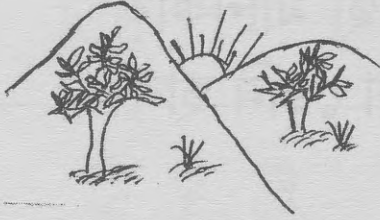
উছিনা হছেং আচা ঢ়ীতে ৰাখুই
চংকিজো।



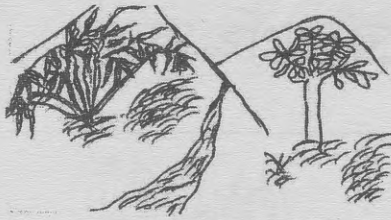
চংকি হতি আনদ্রে খাৰে জব্ৰায়
ছিয়া। তুবাও, হছেংনি কাথানা
নিমিন খুছি চাঙাতা।

- ১) হতিনি নাকৰো চাং মাতাকে ৰাখুৱা?
- ২) হছেং নাকৰতিনা আতো ঢ়ীতে ৰাখুতা?

হাচুইনি পান



আজাংগাৰা হাচু নিমিন
চিথোৱা।



উকায় হাচুই পান-বা,
হামপ্ৰেং, চিছোৰা তোৱা।



আজাংগাৰা হাচুতি ৰংকা
পাংৰাঙা তোৱা।



‘উকায় চিছোৰাতি গ্ৰামিনি
তো বীজান চিকা ৰাঙা।



উকায় হাচুতি পান পাংৰাঙা
তোৱা।

১) হাচুই আতো আতোবীজান তোৱা?

২) আতানা চিং পাননা নাছিনা লাগিয়া?

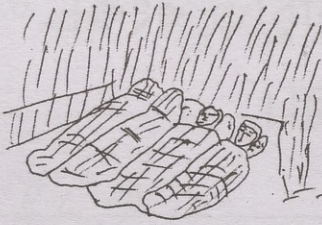
দমাছি



বীছীৰনি চাওছা মানিকায়
দমাছি চাংজো তেনি ছান।



দমাছিনি-তেবে বাংছি জৰা
চাংজো।



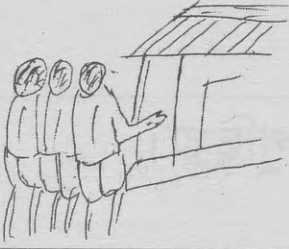
দৌমদাক লাখৰ বীজান দমাছি
নক দিগি গুৰনো।



লাখৰবীজান গুৰনা তীকাং
খাম তামে বংমানে ফীছানো।



ফুঙি মাংছায় চিকা ৰুই গেমছু
বামচি ৰায় পিথাৰ খাৰে মাছু
দাগায়নো।



দীমদাক লাখৰ নকিনা ৰেঙে
বামচি গ্ৰি ৰাবানো।



বামচি গ্ৰি ৰাবায় দীমদাক
লাখৰ ৰংমানে ছানো।



লাখৰবীজান বামচি ছায়,
ৰংমানে ত্ৰকে ফীছানো।

- ১) দমাছি দেবানা কায়বীজান আতো খাৰা?
- ২) দমাছি পাকে বামচি ৰাখুচাদং আতো চাঙোমীন?

প্রীন

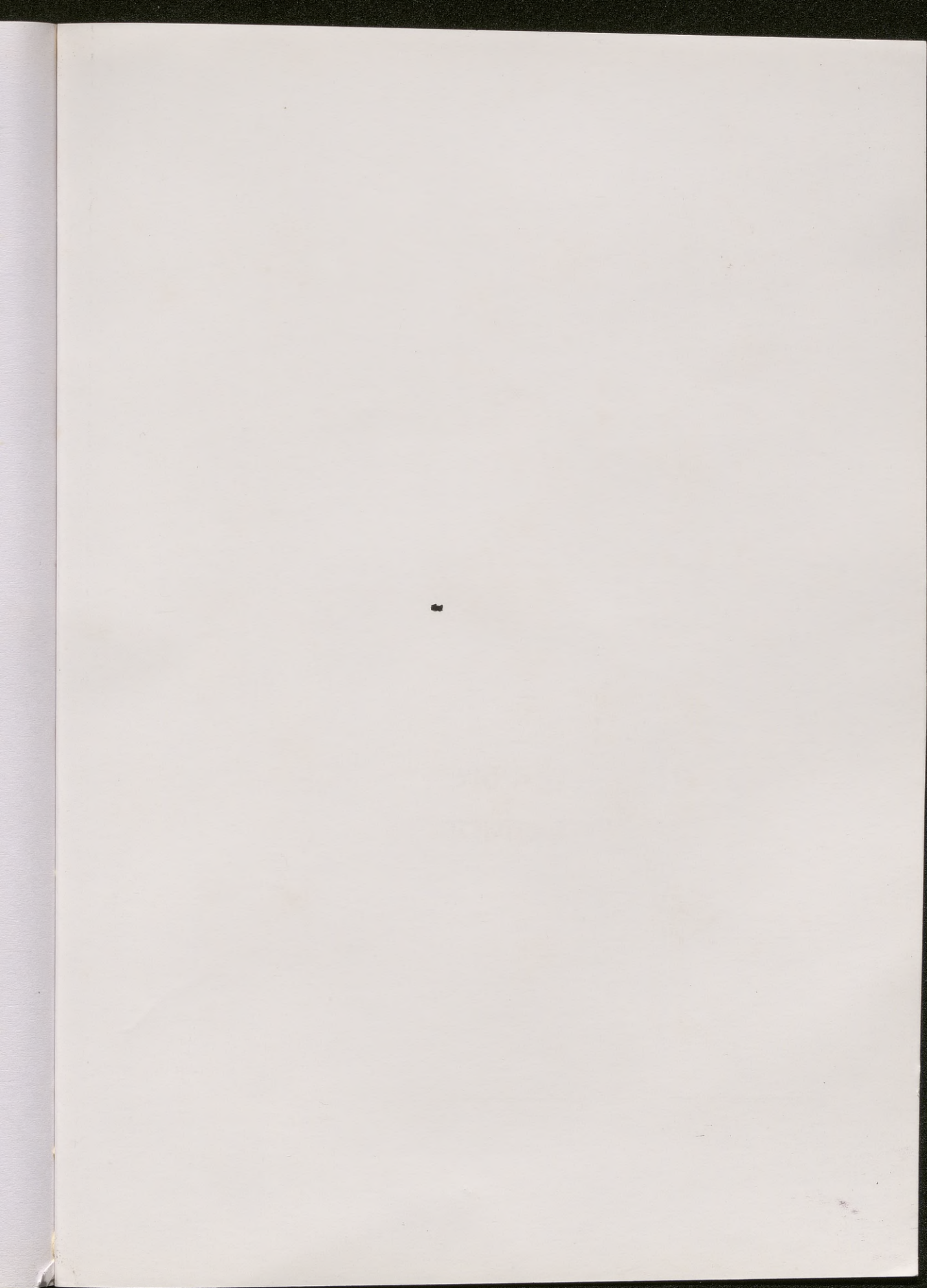
প্রীন কায় নকি পুছিয়া।

প্রীননি ব্রিতা তাথেং তোরা।

প্রীন বেৰগা বেৰগা গাবনি
তোরা।

প্রীন চাওছায় মাঙানিং-
মাঙাথাসম খাবে প্রাআ।

প্রীন ছাম ছায় খেঙে তোরা।



ৰাভা চতাং তীমাক Rabha vowels

অ আ আ ই উ এ ও

ৰাভা গদং তীমাক Rabha consonants

ক খ গ ঙ

চ ছ জ

#

ত থ দ ন

প ফ ব ম

ষ ল ঝ

ঞ

ঞ

ঙ #