

<https://doi.org/10.18500/0320-961X-2021-20-399-400>.

Античный мир и археология. 2021. Вып. 20. С. 399–400.

Ancient World and Archaeology. 2021. No. 20. Pp. 399–400.

<https://ama.sgu.ru/ru>

**Для цитирования:** Митрохин В.А. О моем Учителе Таисии Павловне Кац // Античный мир и археология. 2021. Вып. 20. С. 399–400. <https://doi.org/10.18500/0320-961X-2021-20-399-400>.

**For citation:** Mitrokhin V.A. About my Teacher Taisiya Pavlovna Katz. *Ancient World and Archaeology*. 2021. No. 20. Pp. 399–400 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/0320-961X-2021-20-399-400>.

## О МОЕМ УЧИТЕЛЕ ТАИСИИ ПАВЛОВНЕ КАЦ

**В.А. Митрохин**

События, о которых пойдет речь дальше, происходили в далеком 1977 г. Мы, желторотые птенцы истфаковского гнезда, не без проблем приступили к освоению премудростей науки истории, постепенно адаптировались и привыкали к бешеному ритму студенческой жизни.

Вообще окончание школы и переход в новую социальную реальность – кризисная ситуация для любого молодого человека. В корне меняется привычный, годами наработанный, порядок вещей, формируется новый круг общения, море свободы и соблазнов... Очень важно, чтобы в это, без преувеличения судьбоносное, время рядом был кто-то, кто поможет в обустройстве новой жизни, убережет от «ошибок молодости» и др. Нам тогда очень повезло. Рядом оказалась Таисия Павловна Кац – мудрая, заботливая, временами строгая. Куратор первого курса – от Бога!

Много, очень много чего яркого произошло в жизни «новобранцев» с ее участием. Были тут и незабываемое посвящение в студенты с непременно вручением фрагментов амфор, и насыщенные полемикой семинары по древнему Востоку, наконец, первые эксперименты на факультетской сцене, позже вылившиеся в неординарное явление – сатиргруппу истфака.

Всего не перечислить и, разумеется, каждый эпизод мог бы стать предметом отдельного рассказа. Остановлюсь лишь на одной из сторон нашей бесшабашной жизни, бережно опекаемой со стороны Таисии Павловны – творческой. Сама она была страстной театралкой и поклонницей ТЮЗа. Прекрасно знала репертуар, актеров и всеми доступными средствами пыталась приобщить нас к священнодействию под названием ТЕАТР.

Зачастую это напоминало спецоперацию и происходило следующим образом. Группа молодых людей, с букетами роз наперевес, ближе к концу спектакля равномерно заполняла пространство перед сценой, напряженно ожидая развязки. Режиссировала действие, как правило, сама Т.П. Кац. К моменту выхода актеров на поклон, под всеобщее ликование, молодежь буквально забрасывала театральные подмостки цветами (тут была важна «целкость»). Это был настоящий апофеоз! Фу-рор! Родовались все, включая нас, приобщавшихся к театральной

жизни. Что характерно, Таисия Павловна строго запрещала нам трогаться на цветы, беря на себя все расходы по организации каждой акции. Возражения не принимались.

Под впечатлением происходившего, очень хотелось сделать нашей «курсовой маме» театральным подарком. И мы, конечно, придумали как!

Весной 1978 г. группа «парламентариев» 1-го курса исторического факультета ордена Трудового Красного знамени государственного университета имени Н.Г. Чернышевского появилась на проходной ТЮЗа (был среди них и я, конечно). Вели себя наступательно. Потребовали немедленной встречи с главным режиссером Ю.П. Киселевым по архиважному поводу. К сожалению, он был в отъезде, но зато нам удалось пообщаться и переговорить с некоторыми представителями театральной труппы...

Через пару недель, к изумлению истфаковской публики, на сцене легендарной 9-й аудитории появилась Заслуженная артистка РСФСР, актриса Саратовского ТЮЗа Елена Александровна Росс, горячо любимая нашим куратором. Встреча была потрясающая. Эмоции зашкаливали. Таисия Павловна была счастлива...

Все это, происходившее будто вчера, тогда казалось игрой, забавным приключением. Лишь с годами пришло понимание, что такого рода события формировали отношение к действительности, ценностные ориентиры, картину мира, если угодно. И все потому, что рядом был Воспитатель с большой буквы, мудрый наставник, человек умный и любящий. Спасибо, Таисия Павловна!