



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

“Estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas
en Lengua y Literatura”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica.

AUTORA:

Naranjo Riera Lisbeth Katerine

TUTORA:

Peralvo Arequipa Carmen del Rocío, PhD.

LATACUNGA – ECUADOR

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura” presentado por Naranjo Riera Lisbeth Katerine, para optar por el título magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, febrero, 02, 2023




.....
Ph.D. Carmen del Rocío Peralvo Arequipa
C.C. 0501806343

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: Estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, febrero, 02, 2023


.....
PhD. Olga Lorena González Ortiz
CC. 1002377271
Presidente del tribunal


.....
Mstr.. Milton Fernando Romero Obando
CC. 1710333707
Lector 2


.....
Mg. Víctor Hugo Romero García
CC. 1803027935
Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado a Dios, puesto que gracias a él logré concluir el programa de la Maestría; a mis queridos padres Cumandá Riera y Ángel Naranjo, porque fueron quienes estuvieron a mi lado brindándome su amor y apoyo para afrontar cada reto de mi vida.

Lisbeth Katerine Naranjo Riera

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quiénes han creído en mí siempre, enseñándome a valorar y el deseo de superación para triunfar en la vida.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que me ha compartido sus conocimientos, a través de la calidad de docentes y quiero de manera especial agradecer a la Dra. Rocío Peralvo, por haber sido paciente y quién me orientó con sus directrices para explicar aquellos detalles esenciales en el proyecto de investigación. De usted aprendí más de lo que esperaba.

Lisbeth Katerine Naranjo Riera

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación.

Latacunga, febrero, 02, 2023


.....
Lisbeth Katerine Naranjo Riera
CC. 0504290735

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, febrero, 02, 2023


.....
Lisbeth Katherine Naranjo Riera
CC. 0504290735

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: Estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en la predefensa.

Latacunga, febrero, 02, 2023


.....
PhD. Olga Lorena González Ortiz
CC. 1002377271

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: Estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura

Autora: Naranjo Riera Lisbeth Katerine

Tutora: Peralvo Arequipa Carmen del Rocío, PhD

RESUMEN

La educación en la actualidad exige nuevas metodologías para el proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo que el docente debe estar en constante preparación con el propósito de proporcionar actividades necesarias, que permita el desarrollo de destrezas con base en el pensamiento crítico. Sin embargo, las estrategias aplicadas por el docente no responden a las necesidades de los estudiantes, debido a que, se promueve el aprendizaje memorístico, repetitivo y el individualismo. A ello se suma, las dificultades que poseen en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura. En este sentido, el objetivo de la investigación es proponer estrategias didácticas dirigidas al desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas dirigido al 4to grado de la Unidad Educativa “Mariano Montes”. La metodología utilizada es la investigación cualitativa, se utilizó el análisis de contenido porque permite la reducción de datos, análisis descriptivo y la interpretación. Las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista, su instrumento fue la guía de observación y la guía de entrevista que permitió recabar información. En cuanto a los resultados fue la aplicación de la metodología del ABPr que presenta una serie de estrategias y actividades que se configuran para el desarrollo de las competencias lingüísticas en Lengua y Literatura, a través de los cuentos, siendo una actividad innovadora que se puede introducir en clase para motivar a los estudiantes por el aprendizaje de la lectura, escritura, escucha y habla. Se concluye que el uso de estrategias didácticas permite el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, porque permite fortalecer la capacidad de aprender a resolver problemas, con ello el estudiante es capaz de construir su propio conocimiento.

Palabras clave: Estrategias didácticas, competencias lingüísticas, macro destrezas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Title: Didactic strategies in the development of macro-skills in Language and Literature.

Author: Naranjo Riera Lisbeth Katerine

Tutor: Peralvo Arequipa Carmen del Rocío, PhD

ABSTRACT

Education today requires new methodologies for the teaching-learning process, so the teacher must be in constant preparation in order to provide the necessary activities that allow the development of skills based on critical thinking. However, the strategies applied by the teacher do not respond to the needs of the students, due to the fact that they promote rote learning, repetition and individualism. Added to this are the difficulties they have in the development of the macro skills in Language and Literature. In this sense, the objective of the research is to propose didactic strategies aimed at the development of macro skills in Language and Literature, for the strengthening of linguistic skills aimed at the 4th grade of the "Mariano Montes" Educational Unit. The methodology used is qualitative research, content analysis was used because it allows data reduction, descriptive analysis and interpretation. The techniques used were observation and interview, its instrument was the observation guide and the interview guide that allowed the collection of information. As for the results, it was the application of the ABPr methodology that presents a series of strategies and activities that are configured for the development of linguistic competencies in Language and Literature through stories, being an innovative activity that can be introduced in class to motivate students for learning to read, write, listen and speak. It is concluded that the use of didactic strategies allows the development of the macro skills in Language and Literature, because it allows strengthening the ability to learn to solve problems, with this the student is able to build his own knowledge.

Key words: Teaching strategies, linguistic competences, macro skills.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la estudiante, Naranjo Riera Lisbeth Katerine del **PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, cuyo título versa **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS EN LENGUA Y LITERATURA”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, enero 28 del 2023

Atentamente,



.....
Ph.D. Carmen del Rocío Peralvo Arequipa
C.C. 0501806343

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido	
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	vi
RENUNCIA DE DERECHOS.....	vii
AVAL DEL PRESIDENTE.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
AVAL DE TRADUCCIÓN	xi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xii
INTRODUCCIÓN	1
Justificación.....	1
Planteamiento del Problema.....	4
Formulación del problema.....	8
Preguntas de Investigación	8
Objetivos de la Investigación	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
Antecedentes	11
Fundamentación Científica.....	16
Estrategias Didácticas	16
Desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura	25
CAPÍTULO II. MATERIALES Y MÉTODOS.....	37
Enfoque Cualitativo.....	37
Paradigma Interpretativo	37
Tipo de Investigación	38
Investigación bibliográfica	38
Investigación de campo	38

Población y muestra	38
Método teórico	38
Método empírico	39
Técnicas e instrumentos	39
Diseño de la investigación.....	40
Método propio	40
Análisis estadístico	41
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	42
A.- Resultados. Entrevista realizada a docentes	42
B.- Resultados de la Observación del proceso didáctico.....	53
C.- Proceso Metodológico de una clase con la Estrategia Basado en Proyectos para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura.....	56
D.- Análisis de la aplicación metodológica basado en Proyectos (ABPr)	66
Red semántica. Matriz de jerarquización de resultados.....	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
Referencias.....	79
ANEXOS	89
Anexo 1. Informe del Urkund	89
Anexo 2. Matriz de Operalización de Variables	90
Anexo 3. Matriz de Procesamiento de Información (Entrevista).....	92
Anexo 4. Matriz de Procesamiento de Información (Observación).....	101
Anexo 5. Matriz de Procesamiento de Información de la Estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos (Resultados del Proceso Didáctico).....	104
Anexo 6. Instrumentos de recolección de información (Diagnóstico).....	115
Anexo 7. Instrumento de recolección de información (Clase con la Estrategia Basado en Proyecto).....	122

INTRODUCCIÓN

Justificación

El trabajo de investigación tiene gran relevancia porque profundiza sobre las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, dado que, permite al maestro desarrollar nuevas formas de enseñanza que contribuya a la educación. Según Cacheiro, (2018) afirma que “los docentes deben probar distintos métodos, estrategias, recursos atrayentes y motivadores, para conseguir con ello lo que verdaderamente se pretende”. De acuerdo a lo citado, el proceso didáctico se basa en métodos y actividades que favorecen el aprendizaje, en la cual el docente debe llevar a la práctica procesos de enseñanza efectivos.

Así mismo, las estrategias didácticas son importantes para el desarrollo del área de Lengua y Literatura, puesto que, brinda oportunidades de aprendizaje en beneficio del educando. De este modo, “decidir una estrategia didáctica consiste en elegir la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayuden al estudiante a alcanzar la meta deseada del modo más sencillo y eficaz” (Jiménez y Robles, 2016, p. 112). En esencia, las estrategias permiten seleccionar procesos y herramientas que promuevan el desarrollo de las macro destrezas: escuchar, leer, hablar y escribir para conseguir que el estudiante sea capaz de comunicar el conocimiento adquirido.

En relación al desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, Morán y Villao, (2020) señalan que “enseñar lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir textos completos en situaciones, las mismas que estarán apoyadas en la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua” (p. 941).

Por lo cual, el docente debe enseñar a desarrollar habilidades comunicativas junto a los elementos de la lengua de forma contextualizada y que el estudiante se implique en la adquisición de destrezas.

En este sentido, es trascendental diversificar las estrategias didácticas que fortalezca el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, con la finalidad de que los educandos aprendan de forma activa. Es decir, las metodologías deben encaminar hacia la mejora de las habilidades lingüísticas mediante estrategias, métodos y técnicas que promuevan el uso de la lengua en diferentes contextos.

El proyecto de investigación contribuye al desarrollo de las destrezas lingüísticas, mediante metodologías innovadoras. De tal forma, se elabora un plan de clases con actividades acerca de las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, para el 4 grado de E.G.B. En este sentido, el docente se convierte en orientador, y que el estudiante sea un sujeto activo en su aprendizaje y se enfoque hacia el desarrollo de destrezas comunicativas.

De tal manera, la guía fortalece el proceso educativo y la formación docente porque se desarrolla las macro destrezas de la lengua (leer, escribir, hablar y escuchar), la cual contiene las microhabilidades y elementos lingüísticos. Así también, se centra en aspectos como la gramática, ortografía y morfología, con la finalidad de que los estudiantes mejoren habilidades y conocimientos para comprender eficazmente los mensajes que posibilita la comunicación.

El presente trabajo beneficia a un docente y a doce estudiantes de la Unidad Educativa “Mariano Montes”, puesto que, contribuye a mejorar las macro destrezas en Lengua y Literatura, en base a la inmersión de contextos reales para desempeñar roles que permitan el desarrollo del pensamiento y la reflexión. Es decir, que al aplicar estrategias didácticas en las destrezas lingüísticas aporte a la construcción de saberes sólidos. Además, el plan de actividades favorece a la Institución Educativa que aspira una formación integral, que promueva al estudiante potenciar actitudes comunicativas que fortalezca un lenguaje coherente y eficaz ante la sociedad.

El impacto social de este proyecto educativo, permite enriquecer con información fructífera para los profesionales de la docencia, con lo cual, eleven su nivel de competencia en el proceso pedagógico y didáctico para implementar nuevas estrategias en el proceso de enseñanza- aprendizaje en las instituciones educativas del país.

Del mismo modo, los educandos necesitan de la elaboración de estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura para aprender. Es decir, las metodologías promueven el desarrollo del pensamiento crítico y reflexión, con ello los estudiantes puedan adquirir el conocimiento y desenvolverse apropiadamente en el entorno social. Así también, conlleva hacia la mejora de las habilidades lingüísticas: hablar, leer, escribir y escuchar, a través de diferentes métodos.

De allí que, la proyección social del presente estudio pretende abordar temáticas, que contribuyan al desarrollo de la teoría y la praxis frente a las estrategias didácticas, en Lengua y Literatura. En tal virtud, se posibilita que las instituciones educativas logren desarrollar las macro destrezas aplicadas en distintas situaciones comunicativas que favorezcan al desenvolvimiento en el contexto social. Por ende, el estudiante tiene la capacidad de expresar, analizar y reflexionar frente a los problemas reales.

La investigación es factible de ejecutar porque cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Mariano Montes”, para la recolección de la información con el propósito de realizar un proyecto en el ámbito educativo. También, se tiene el respaldo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, puesto que, a través de convenios con el Ministerio de Educación, zonales y distritales contribuyen en el proceso de investigación.

Cabe mencionar, que existe información esencial en fuentes bibliográficas confiables, con lo cual se efectúa la fundamentación teórica del trabajo. Además, se cuenta con los recursos oportunos para la elaboración de la investigación como: internet, laptop, celular, libros y revistas. Así también, la investigadora autofinancia los recursos económicos que se requiere para el desarrollo del proyecto.

Por consiguiente, el desarrollo de las destrezas comunicativas es fundamental por que requieren de diversas metodologías para la praxis de las macro destrezas. Por ende, se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera las estrategias didácticas contribuyen en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Mariano Montes”?

Planteamiento del Problema

La educación del siglo XXI requiere de cambios que permitan la transformación social, política y cultural, mediante herramientas de innovación que contribuyan a promover una escuela nueva. Así, el proceso de enseñanza- aprendizaje de las macro destrezas garantizan procesos comunicativos, en los cuales se requiere del análisis y la reflexión.

En el contexto pedagógico se observa los mediocres resultados del programa internacional para la evaluación de estudiantes (P.I.S.A.) para España se ve que el alumnado español está por debajo del promedio general de acuerdo con la organización para la cooperación y el desarrollo económicos (O.C.D.E.) (Álvarez, 2020, p. 193). Es decir, el proceso educativo presenta dificultades, esto implica que el docente tiene grandes desafíos para enseñar e innovar.

De igual manera, la UNESCO resalta que en África en la capital de Senegal deben abordar los problemas relativos al déficit crónico de la formación docente que sufre la Educación Básica (Lomba, 2015). Ante lo expuesto, se destaca las carencias que tiene el desarrollo profesional docente, lo que causa perjuicios en el proceso de enseñanza. Así, se evidencia una grave dificultad que afronta el sistema educativo, por la falta de oportunidades para el crecimiento formativo pedagógico.

De hecho, los expertos mencionan los inconvenientes que tiene el desenvolvimiento de las destrezas lingüísticas en el proceso educativo. Asimismo, Lorenzo (2016) señala que “una simple consulta de los registros hace ver que los resultados PIRLS para España son superiores a la media de los países mientras que, cinco años después, en las pruebas PISA, los resultados caen por debajo frente a las macro destrezas de lenguaje” (147). Por ende, el desarrollo de las destrezas comunicativas como: leer, hablar, escuchar y escribir enfrentan dificultades que afectan la

comunicación, lo cual afecta no solo a la asignatura de Lengua y Literatura sino a todas las disciplinas y al acceso a la información. Es decir, la educación sufre de decadencia con respecto al área de Lengua y Literatura, puesto que las actividades aplicadas son memoristas y repetitivas, lo que limita el potencial en los estudiantes.

Una situación similar se observa en las macro destrezas de Lengua y Literatura donde los resultados fueron cerca del 20% de los estudiantes de los países de la OCDE no obtiene, de media, las competencias lectoras básicas. Esta proporción se ha mantenido estable desde 2009 (OCDE, 2016). Entonces, el proceso de enseñanza necesita de cambios notables que permitan el desarrollo de las destrezas de la expresión y comunicación necesarias para la interacción y relaciones sociales, personales e interpersonales. Por esta razón, las macro destrezas tienen dificultades en desarrollar, porque los niños no tienen el hábito de la lectura, lo que causa que no se fortalezca las demás competencias lingüísticas.

Del mismo modo, la UNICEF (2016) infiere que “en las escuelas rurales de la India, un estudio practicado en 2014 reveló que apenas la mitad de los niños de quinto grado eran capaces de leer un texto básico de 2º curso” (p.50). Por este motivo, las macro destrezas de lenguaje son limitadas, porque los estudiantes no son capaces de entender lo que leen.

Según, el Banco Mundial y el Instituto de Estadística de la UNESCO lanzaron una nueva métrica, la pobreza de aprendizajes, poniendo de manifiesto que el 53% de todos los niños de países de ingresos medios y bajos no podía leer ni comprender un texto para la edad apropiada a los 10 años (Banco Mundial 2019 citado en Azevedo et al., 2021)

En consecuencia, se sugiere políticas educativas para optimizar los resultados, como la creación de un ambiente escolar que fortalezca las macro destrezas de leer, escribir, escuchar y hablar, así como la capacitación docente en la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de las macro destrezas en el aula.

La investigación de la UNESCO de las escuelas latinoamericanas destaca que tienden a presentar rendimientos más bajos cuando la metodología docente se basa en estrategias de memorización y reproducción de contenidos (Hernández-Castilla

et al., 2014 citado en Fernández, 2018). Ante lo cual, se evidencia que la formación profesional docente es deficiente, debido a las prácticas tradicionalistas, cuyas estrategias se basan en la memorización, repetición, lo que provoca desinterés por aprender. De hecho, la metodología de los docentes es conductual, dado que tienen miedo del cambio, lo que ocasiona que se mantenga el modelo tradicional para no perder el control de la disciplina del aula.

El aprendizaje de Lengua y Literatura tiene dificultades, puesto que, no se aplican metodologías innovadoras, sino se basa en el modelo tradicionalista que causa problemas en el desarrollo de comprensión de destrezas lingüísticas. Al respecto, los datos de la OCDE y PISA sobre los países latinoamericanos detallan que:

La proporción de alumnos es muy baja: apenas el 0,09% de los alumnos en ciencias, el 0,02% en lengua y el 0,08% en matemática alcanzó el nivel 6 en 2015, considerado el más alto de la escala. En comparación, los países de la OCDE tenían un 1,4% de alumnos en nivel 6 de ciencias, 1,2% en lectura y 2,1% en matemática. (Rivas y Scasso, 2017, p. 21)

De hecho, las deficiencias de las destrezas de lenguaje en los datos PISA señalan que “en el Perú, el bajo rendimiento alcanza un 46,7% en todas las competencias reunidas, y cuando este promedio se deslinda por cada competencia separadamente, la situación es más preocupante: 66,1% en Matemática, 53,7% en Lectura y 58,7% en Ciencia” (Muelle, 2019, p. 126). Aun así, siguen existiendo problemas en el rendimiento académico en las áreas del conocimiento, con lo cual demanda cambios sustanciales, para alcanzar estándares óptimos en la educación.

Así mismo, en el sistema educativo del Ecuador se asocia el bajo interés que existe en la lectura, de acuerdo a datos del INEC (2012) 3 de cada 10 ecuatorianos no destina tiempo a la lectura, el 26,5% no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo (Moreira, 2021, p. 5). El Informe General PISA (2018) afirma que en el Ecuador el 49% de los estudiantes alcanza un nivel mínimo de competencias en lectura.

Ante lo citado, el problema de la lectura se agrava si no se enfoca en generar procesos con metodologías que aporten al desarrollo del análisis, reflexión

y argumentación. De tal forma, la lectura es la base para el desarrollo de otras destrezas como la expresión oral y la escritura. Desde esta perspectiva, una alternativa son las diversas estrategias didácticas que fortalezcan la construcción y producción del conocimiento.

En la Unidad Educativa “Mariano Montes” de la parroquia Isinliví del Cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi, en la clase de Lengua y Literatura se evidencia que para el desarrollo de la destreza de escuchar el docente aplica metodologías tradicionales de enseñanza, debido a que realiza dictado del libro de cuarto grado E.G.B, en la que varios niños se atrasan de copiar la lección y tienen dificultades en comprender los contenidos. Ante ello, se observa que el docente no innova el proceso de enseñanza con estrategias didácticas, causando un aprendizaje convencional.

Por otro lado, el docente empieza a escribir frases en la pizarra, mientras los educandos copian en sus cuadernos, pero realizan otras actividades, puesto que los ejemplos provocan desmotivación en la clase. También, se observa que los educandos no saben escribir párrafos y resúmenes, es decir, se escribe, pero no se orienta la habilidad básica para redactar, puesto que, hay problemas ortográficos y de caligrafía en la transcripción. De tal forma, el docente al utilizar actividades anticuadas ha provocado dificultades en el desarrollo en los procesos de escritura.

De igual manera, se produce un aprendizaje pasivo porque los niños tienen que repetir constantemente las frases hasta aprenderse de memoria. Entonces, solo se pronuncia literalmente pero no se desarrolla la destreza oral para la expresión y comunicación, lo que causa poco interés por aprender. Es decir, el docente no mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje enfocado en las macro destrezas, lo que estanca el desarrollo de la expresión y la oratoria.

También, se destaca que en el proceso didáctico los estudiantes al leer un texto no comprenden su significado, debido a la falta de fluidez en palabras más complejas, la lectura es lenta y silábica, no llegando a automatizar el proceso. De tal forma, se ralentiza y disminuye la comprensión lectora, por eso los problemas para aprender a leer afectan a otras destrezas de la Lengua y Literatura.

En este sentido, los estudiantes tienen problemas de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura porque el docente se centra en cumplir los contenidos de la planificación y presuntamente, para alcanzar los estándares establecidos, pero no busca estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje significativo.

En tal virtud, no se utilizan estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que significa la mecanización y memorismo, para la transmisión de conocimientos a corto plazo. De esta forma, el estudiante se ha convertido en un robot que cumple las órdenes del docente y no desarrolla las macro destrezas: hablar, escribir, leer y escuchar; ni la capacidad de razonamiento y criticidad en relación a los contenidos. Por lo tanto, se muestra que los educadores no se autopreparan en metodologías necesarias para la enseñanza y romper esquemas tradicionales.

Formulación del problema

¿De qué manera las estrategias didácticas contribuyen en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura en cuarto grado en la Unidad Educativa “Mariano Montes”?

Delimitación del Problema

Estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura en los estudiantes de 4to grado de E.G.B de la Unidad Educativa “Mariano Montes” comunidad Guantualó, parroquia Isinliví, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi año 2021-2022

Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son los referentes teóricos de las estrategias didácticas basadas en el desarrollo de las macro destrezas de Lengua y Literatura?
- ¿De qué forma se identifican las estrategias que aplica el docente en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura en cuarto grado de la Unidad Educativa “Mariano Montes”?
- ¿Cómo se aplica las actividades relacionadas con las estrategias didácticas para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura?

- ¿De qué manera se reflexiona las estrategias didácticas aplicadas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer estrategias didácticas dirigidas al desarrollo de las macro destrezas en Lengua y literatura, para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas dirigido al 4to grado de la Unidad Educativa “Mariano Montes”.

Objetivos Específicos

- Conceptualizar los referentes teóricos sobre las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura.
- Identificar las estrategias que utiliza el docente en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura en cuarto grado de la Unidad Educativa “Mariano Montes”.
- Aplicar actividades relacionadas con las estrategias didácticas para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura.
- Reflexionar las estrategias didácticas aplicadas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura

Cuadro de actividades o tareas.

Tabla 1.

Sistema de Tareas con Relación a los Objetivos

Objetivos Específicos	Actividades A Desarrollar Para Cumplir El Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizar los referentes teóricos sobre las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de información bibliográfica de autores y sitios confiables • Selección de información veraz • Redacción del documento del Marco teórico
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las estrategias que utiliza el docente en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura en cuarto grado de la Unidad Educativa “Mariano Montes” 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de los informantes. • Elaborar instrumentos para la recolección de información (guía de entrevista y guía de observación) • Validación de instrumentos. • Aplicación de instrumentos • Procesamiento de información • Análisis e interpretación de la información • Resultados/Discusión
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar actividades relacionadas con las estrategias didácticas para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de los temas del libro de Lengua y Literatura. • Desarrollo de los procesos de las estrategias didácticas para la mejora de las macro destrezas • Selección de recursos didácticos para el desarrollo de la estrategia • Elaboración de actividades con los temas del libro de Lengua y Literatura en base a las estrategias didácticas para el desarrollo de las macro destrezas.
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar actividades relacionadas con las estrategias didácticas para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumentos de recolección de información en la matriz de operacionalización de variables. (valida el tutor) • Elaboración de instrumentos para la recolección de información: guía de observación dirigida a maestrante • Validación de instrumentos. • Desarrollo de la clase (plan de clase) • Aplicación de instrumentos de investigación • Recolección de la información de los instrumentos.

Reflexionar las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura

- Procesamiento de información
 - Análisis e interpretación de la información recolectada
 - Resultados
-

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antecedentes

Las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura favorecen a la práctica docente, dado que se enfoca en formar seres críticos, analíticos y reflexivos con el fin de que construyan su conocimiento en base a un aprendizaje activo.

Según (Núñez et al., 2020) en su investigación sobre las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica; plantearon como objetivo evaluar las estrategias didácticas usadas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria de instituciones educativas. El desarrollo del trabajo se utilizó los diseños cuantitativo y cualitativo, siendo este estudio de naturaleza mixta; triangulándose no solo datos, eventos y entrevistas aisladas, sino también el análisis y la reflexión pedagógica. Entre los resultados se constató que el pensamiento crítico, en sus tres subcategorías: razonamiento, argumentación y toma de decisiones, permite afirmar que los docentes presentan fuertes debilidades en su proceso de conducción de los aprendizajes y los estudiantes carecen de herramientas cognitivas que posibiliten realizar una lectura crítica. En este sentido, el estudio aportó con el análisis de las características de la primera variable de investigación en el proceso educativo.

De igual manera, Ribadeneira (2020) realizó un estudio de las estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural, se desarrolló como objetivo principal analizar las estrategias didácticas aplicadas de manera específica en la zona rural, que es donde mayores limitaciones y problemas se presentan a nivel educativo. La metodología aplicada en la investigación es de perspectiva cualitativa utilizó el método de análisis-síntesis y el rastreo de lectura científica para la recopilación y procesamiento de datos de diversas fuentes. Así se concluyó que las estrategias didácticas son guías de acción orientadas a la obtención de resultados académicos exitosos, no obstante, la evidencia teórica existente hace notar que, dentro del contexto rural, estas estrategias se caracterizan por ser tradicionales, con algunas aproximaciones a nuevas metodologías, además que las condiciones de estas zonas, junto con la falta de recursos, son los principales obstáculos para el desarrollo de metodologías significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el trabajo pretende que las estrategias didácticas sean guías de acción que fortalezcan el proceso pedagógico, lo cual contribuye a este proyecto de investigación.

En lo que respecta acerca de las estrategias didácticas de enseñanza (Samaniego et al., 2019) realizaron un estudio planteándose como objetivo general analizar las estrategias didácticas de la enseñanza en el bachillerato frente a la educación superior. Así también, el diseño metodológico, ha respondido al enfoque cualitativo, se basó en investigaciones documentales y bibliográficas. De igual manera, los resultados que se obtuvo es que las estrategias de enseñanza a nivel de educación media todavía están predominadas por la teoría conductista por medio de mecanismos como exámenes y exposiciones, a diferencia de las estrategias de enseñanza de la educación superior donde prevalece la teoría del enfoque sistémico a través del uso de las TIC y demás herramientas tecnológicas. Es decir, esta investigación se encaminó hacia la innovación de estrategias didácticas en la que el docente debe implementar en el área de Lengua y Literatura., siendo de particular apoyo para la investigación a realizar.

De modo similar, Triana (2018) elaboró un trabajo de la asignatura al taller de literatura como estrategia didáctica, cuyo objetivo es plantear intervenciones pedagógicas que favorezcan a la comunidad educativa y redunden en la cualificación de las prácticas de enseñanza, en este caso, de la literatura. La

metodología de la investigación es cualitativa, se acudió al análisis documental. Las conclusiones afirman que el taller literario puede llegar a reemplazar varios componentes de la asignatura de español ya que efectivamente permite la construcción de conocimiento tanto del maestro como del estudiante. De esta manera, el taller de literatura como estrategia didáctica y dialógica constituye ese espacio que fortalece las relaciones entre los participantes, ya que facilita el desarrollo de la capacidad oral y discursiva. Esta investigación contribuyó al desarrollo del presente trabajo de investigación, debido a la importancia de la aplicación de estrategias didácticas para fortalecer las macrodestrezas de Lengua y Literatura.

Por otro lado, Luzuriaga y Varguillas (2021) efectuaron una investigación sobre estrategias lúdicas para el aprendizaje de las macro destrezas en Lengua y Literatura con el objetivo de aplicar estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de las macro destrezas en el área de lengua y literatura. Asimismo, es una investigación con un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo aplicada en la descriptiva y explicativa. De igual forma, obtuvo como resultado evaluar la comprensión lectora y la capacidad de interpretar un texto por parte de los estudiantes, que les permita a partir de la lectura de una fábula, distinguir sus partes, identificar adjetivos, describir personajes, clasificar palabras, entre otras. Es decir, con el desarrollo de la lectura y su comprensión, se desarrolla la expresión oral y escrita y los estudiantes aprenden a escuchar, aumentando la concentración en las actividades que realizan. Por ende, este estudio contribuyó al presente proyecto para proponer nuevas metodologías de enseñanza que desarrolle las macro destrezas de forma activa en la cual el estudiante sea capaz de comprender, analizar y reflexionar los contenidos de Lengua y Literatura.

Así mismo, Escobar (2021) realizó un estudio acerca de la formación del profesorado para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura que tuvo como objetivo determinar las necesidades de formación del profesorado para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes. Desde una metodología cuantitativa, se desarrolla una investigación descriptiva que permite analizar e interpretar la documentación. Se concluye que hay una necesidad de formación docente en Lengua y literatura donde los maestros desarrollen

competencias propias de esta área y tengan la capacidad de garantizar aprendizajes significativos en sus educandos. Por consiguiente, esta investigación aportó con la comprensión de las variables de este proyecto, puesto que, la formación del docente es fundamental para el uso de estrategias didácticas que fortalezcan las habilidades lingüísticas en Lengua y Literatura.

En relación, (Engracia et al, 2017) elaboraron el trabajo sobre las macro destrezas lingüísticas en el proceso de lectura en niños de preparatoria. La presente investigación tiene como objetivo determinar el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas desde la observación directa para mejorar el aprendizaje de la lectura en niños de preparatoria. El estudio tuvo un enfoque empírico-inductivo, la modalidad es cuali-cuantitativo, porque se describió la investigación y luego se cuantificó. Entre las conclusiones destaca que las macro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir son una parte fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños, deben ser desarrolladas desde a lo largo del proceso educativo, por tal motivo es importante la innovación pedagógica de los docentes en las aulas de clases. Del mismo modo, este estudio favoreció al presente proyecto porque se enfoca en el desarrollo de las destrezas lingüísticas, a través de metodologías activas en el proceso pedagógico, para fortalecer la lecto- escritura en beneficio de los educandos.

Finalmente, Avecillas (2017) realizó un trabajo acerca de las reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura, cuyo objetivo es generar individuos capaces de comunicarse eficazmente en cualquier situación, exige un trabajo conjunto en la dinámica de todos los procesos de formación académica. La metodología se basa en la investigación cualitativa de carácter teórico descriptivo, elabora una aproximación conceptual. Así el resultado es el compromiso de cada una de las áreas de estudio, en todos los niveles, para potenciar las cuatro macro destrezas del área de Lengua y Literatura: escuchar, hablar, leer y escribir, es un factor preponderante para alcanzar una educación encaminada hacia la reconstrucción y producción del conocimiento. Además, se concluye que revalorizar la literatura, las artes, la imagen, la lengua, la cultura, es comprometerse al desarrollo de un verdadero pensamiento crítico y de una formación plenamente productiva en términos de recepción, criticidad, creación y recreación de las

ciencias dentro de las aulas escolares. Por lo tanto, este estudio aportó con la comprensión de temáticas referente a la didáctica del área de Lengua y Literatura que constituyen componentes esenciales para el desarrollo de la propuesta de investigación del presente proyecto.

Enfoque Constructivista

El presente trabajo de investigación está inmerso en el paradigma constructivista, porque el educando construye su conocimiento en base a lo que ya conoce, siendo capaz de resolver problemáticas del entorno que le rodea. Es decir, se desarrolla la mente del estudiante con estrategias didácticas que resulten motivadoras, con la orientación del docente en el aprendizaje, con ello se fortalece las macro destrezas en Lengua y Literatura. Asimismo, Carretero (2005) menciona que el constructivismo se refiere:

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo — tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero reproductor del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores (p. 22)

Ante lo citado, el constructivismo se refiere que los estudiantes no son individuos memoristas y reproductores de contenido, dado que propone que aprendan de forma activa en el contexto social y afectivo, a través de estrategias didácticas para fortalecer las capacidades y habilidades en el proceso educativo. De hecho, se enfoca en mejorar los resultados de las funciones cognitivas y sociales para construir conocimientos sólidos.

En este sentido, este proyecto pretende alcanzar el aprendizaje significativo, en el cual, se encuentra relacionado con la teoría del constructivismo, puesto que busca el desarrollo de las macro destrezas en el educando. De este modo, Moreira (2012) postula que el aprendizaje significativo vinculado al constructivismo “se caracteriza por la interacción entre conocimientos previos y conocimientos nuevos y que esa interacción es no literal y no arbitraria.” (p. 30). Es decir, los estudiantes aprenden

desde sus experiencias y lo relacionan a los nuevos contenidos, lo que permite que adquieran significados esenciales, con lo cual alcancen la construcción de conocimientos y habilidades lingüísticas.

De igual manera, un aprendizaje es significativo cuando el estudiante es capaz de desarrollar la capacidad comunicativa y desenvolverse en el contexto social. De acuerdo con la perspectiva de Novak es que cuando el aprendizaje es significativo el aprendiz crece, tiene una buena sensación y se predispone a nuevos aprendizajes en el área (Moreira, 2017, pág. 6). Con ello, el aprendizaje significativo infiere que el estudiante sea capaz de asociar la información, a través del aprendizaje previo con los nuevos conocimientos, en base a estrategias didácticas que permite el desarrollo las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura.

Por otro lado, la enseñanza del docente debe cautivar desde los aprendizajes previos, debido a que, es el punto de referencia para construir los nuevos conocimientos. De tal manera, se “propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama “organizadores previos”, una especie de puentes cognitivos o anclajes, a partir de los cuales los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos” (Tünnermann, 2011, p. 24). Por ello, el maestro debe estar en permanente preparación para utilizar estrategias didácticas que causen impacto durante el proceso pedagógico, en la cual, los educandos formen relaciones sólidas con los contenidos a aprender.

Fundamentación Científica

Estrategias Didácticas

La educación en la actualidad pretende que la didáctica logre el desarrollo del proceso formativo de modo innovador, dado que se refiere a la teoría y la práctica que se lleva a cabo en el aula. De esta manera, la didáctica comprende de estrategias que indican el camino que debe seguir el docente para alcanzar la transformación de la enseñanza de forma activa, participativa y reflexiva en el proceso pedagógico. En este sentido, la educación demanda del desarrollo de estrategias didácticas, con el propósito de fortalecer la enseñanza y aprendizaje.

El concepto de “la estrategia didáctica es entendida como la planificación de la forma como se llevará a cabo el proceso formativo y comprende un diagnóstico de la realidad, la definición de objetivos, la selección de métodos didácticos” [...] (Montenegro et al., 2016, p. 208). Ante lo citado, la estrategia didáctica cuenta con elementos que permiten el desarrollo del proceso didáctico, es decir, es un proceso en el cual los componentes pedagógicos se articulan para la consecución de los objetivos de aprendizaje.

De igual importancia, las metodologías son las acciones y procedimientos que contribuyen a lograr los objetivos de aprendizaje. Según Jiménez y Robles (2016) afirman que “las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo” (p. 108). De manera que, la labor del docente es aplicar estrategias planificadas que permitan el desarrollo de los aprendizajes, con el apoyo de procedimientos y recursos indispensables en el proceso académico.

Importancia de las estrategias didácticas

Así mismo, la enseñanza genera impacto en el aprendizaje, por ello la labor del maestro es estar preparado en la aplicación de metodologías que fortalezca el aprendizaje. En este sentido, es importante utilizar estrategias didácticas porque facilita al “profesional docente en centrarse en el desarrollo de la metacognición de los futuros entes de la colectividad, o en otras palabras que los individuos aprendan a aprender” (González et al., 2016, p. 205). En otras palabras, es importante tener en consideración que el docente logre aplicar estrategias didácticas que desarrollen los procesos del pensamiento y comprensión.

De igual forma, las estrategias didácticas son necesarias en el proceso formativo, porque brinda las herramientas, técnicas y medios que fortalecen los procedimientos y organización del proceso educativos de los estudiantes. Según, Montenegro et al., (2016) señala que la importancia radica en que “la metodología didáctica se entiende como la acción sistematizada de seleccionar y organizar las actividades, los recursos y los tiempos para alcanzar los objetivos de formación definidos por la estrategia didáctica” (p. 208).

Frente a ello, la metodología aplicada por el docente es fundamental, debido a que, debe seleccionar, organizar y planificar para que estudiantes sean capaces de transformar los contenidos en conocimientos. En este sentido, las estrategias didácticas corroboran con elementos que favorecen el desarrollo de actividades para poder alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Características de las estrategias didácticas

La enseñanza tiene elementos que contribuyen a alcanzar el aprendizaje, a través de metodologías innovadoras para fortalecer el pensamiento de los estudiantes. De tal manera, Orozco (2016) las estrategias didácticas se caracterizan en:

La primera es implementar actividades que estén centradas en el contexto y objetivos; también, el desarrollo de actividades y tareas frente a la realidad; además, diseñar ajustes en la programación, con lo cual se logre generar vínculos positivos entre estudiantes. De igual forma, se caracteriza en promover la relación entre ideas previas con los nuevos conocimientos de aprendizaje; desarrollar la capacidad de comprender y tener un aprendizaje colaborativo; finalmente, usar el lenguaje de recontextualizar y reconceptualizar.

Cabe mencionar que, las características de la estrategia didáctica son importantes para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, puesto que, indica que actividades se debe realizar para alcanzar el aprendizaje significativo con los estudiantes. De tal forma, las metodologías promueven la participación, el trabajo en equipo, aprender en base a la realidad, dado que infiere en que el estudiante tenga un papel activo en su aprendizaje y el docente sea quien oriente el proceso formativo.

Estrategias didácticas como herramienta de pensamiento

Las estrategias didácticas son herramientas del pensamiento que fortalecen al desarrollo de habilidades y actitudes en el proceso formativo. Según, Moreno y Velázquez (2017) exponen que “el pensamiento crítico es propositivo, es un juicio autorregulado resultado de la interpretación, el análisis y del uso de las estrategias que faciliten la estimulación del pensar en la construcción del conocimiento” (p. 54). Enfatizan en que, la aplicación de estrategias permite el desarrollo del

pensamiento, lo cual, contribuye al análisis, comprensión y razonamiento, para lograr la construcción de nuevos saberes.

Por otro lado, en el proceso de enseñanza- aprendizaje es esencial determinar metodologías que beneficien el desarrollo del pensamiento crítico tomando en cuenta la realidad de los educandos. De igual forma, Lugo et al., (2019) describen que utilizar estrategias didácticas:

En el contexto donde se desenvuelve, aplicando en su proceso de conocimiento, experiencias y desarrollar un pensamiento crítico, que le sea de ayuda para la búsqueda de soluciones en las diversas situaciones y problemas que se le presenten en su vida diaria (p. 3).

En otras palabras, es necesario el uso de estrategias didácticas porque contribuye a mejorar el pensamiento del estudiante, con ello será capaz de plantear soluciones ante problemas establecidos del entorno social. Es decir, se brinda herramientas que favorecen a desarrollar la reflexión y análisis para construir conocimientos significativos desde la experiencia, siendo individuos que pueden desenvolverse y proponer alternativas de solución en situaciones en la vida cotidiana.

Tipos de estrategias didácticas

Estrategia de enseñanza se basa en la relación directa del docente y estudiante, con la finalidad de transmitir contenidos. De la misma forma, el concepto de “las estrategias de enseñanza orientadas por el docente configuran en gran medida el aprendizaje y la relación que establece el estudiante con los contenidos y temáticas que le permiten generar conocimientos a lo largo de su vida” (Pamplona et al., 2019, p. 14). Al respecto, estas estrategias están encaminadas por el maestro a desarrollar contenidos que favorezcan la transformación en conocimientos, en la cual, el estudiante sea capaz de aplicarlo en su vida cotidiana.

Estrategia de aprendizaje son actividades planificadas por el educador que ejecuta en el aula, para que el estudiante construya el conocimiento. De acuerdo a, Visbal et al., (2017) plantea que “todas las estrategias de aprendizaje son importantes y complementarias, permiten desde diferentes técnicas que se aprehenda el conocimiento recibido y pueda ser aplicado y manejado con facilidad por la persona

que las utilice” (p. 80). De igual modo, las metodologías de aprendizaje favorecen al desempeño laboral del docente, porque facilita la aplicación de acciones y técnicas que permite la adquisición de los conocimientos en los educandos.

De tal manera, las estrategias son procedimientos ordenados y organizados que permite la acción de educar, mediante metodologías que contribuyen al fortalecimiento de los conocimientos en los estudiantes. En este sentido, las estrategias de enseñanza- aprendizaje son formas de enseñar y aprender, en la cual se aplica diferentes actividades que este dirigido hacia los múltiples intereses y necesidades educativas a ello se lo define en general como las estrategias didácticas.

Clasificación de las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas activas o de enseñanza situada se clasifican en: Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en Proyectos, Estrategia didáctica basada en memes y el Aprendizaje Colaborativo. Así pues, las estrategias didácticas o la enseñanza situada involucran el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo del estudiante, con lo cual sea capaz de afrontar los problemas del entorno social, con ello se promueva los aprendizajes, en base situaciones cotidianas.

Estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). La educación tiene cambios constantes de forma que los docentes deben estar en continuo aprendizaje y aplicar estrategias que impacten el proceso didáctico, en la cual, el estudiante cumpla un papel participativo y dinámico para la construcción de los conocimientos. De tal forma, se plantea que:

El Aprendizaje Basado en Problemas es una estrategia didáctica que promueve el aprendizaje abierto, reflexivo y crítico, con un enfoque holístico del conocimiento que reconoce su naturaleza compleja y cambiante, e involucra a una comunidad de personas que interactúan en colaboración para tomar decisiones en relación a diferentes situaciones problemáticas que deben enfrentar (Morales, 2018, p. 93).

Así mismo, el ABP se centra en el desarrollo del aprendizaje reflexivo y crítico enfocándose en la realidad del entorno que le rodea al estudiante, con ello, logra la interacción con los sujetos educativos, lo que permite que haya colaboración y se

facilite la comprensión de conocimientos. De tal forma, esta estrategia desarrolla acciones para que los individuos tomen decisiones y sean capaces de interpreten y afronten el problema para determinar soluciones.

De igual forma, el aprendizaje basado en problemas es una estrategia en la que los educandos son capaces de construir sus conocimientos. Travieso y Ortiz, (2018) señalan que “el ABP posee como sustento una teoría constructivista. Desde esta posición, se asume el conocimiento como una construcción del hombre en su interacción con el entorno. Además, parte de la existencia de estructuras previas” [...] (p. 127). Tal como se menciona, ABP indica que el constructivismo permite que el estudiante aprende de forma activa y se relacione con el contexto que le rodea.

Por otro parte, el ABP es una estrategia didáctica que busca partir desde la experiencia para poder afrontar un problema del entorno. “Según Dewey, en esa experiencia del mundo real, los estudiantes encuentran un problema que estimula su pensamiento, se informan para plantear soluciones tentativas al problema y la aplicación los ayuda a comprobar su conocimiento” (Luy, 2019, p. 355). Para ello, el docente debe establecer los problemas del entorno según los intereses de los estudiantes, para que ellos desarrollan el pensamiento crítico y analítico siendo capaces de dar solución.

Estrategia de aprendizaje basada en Proyectos (ABPr). El proceso formativo es fundamental, dado que el estudiante interactúe con el contexto social y es capaz de dar solución a los problemas. Es decir, ABPr es una estrategia didáctica que brinda herramientas para fortalecer el pensamiento analítico, crítico y reflexivo, que promueve a estar dispuesto a afrontar retos y problemas del entorno que le rodea.

De tal manera, el docente debe promover la aplicación del ABPr para que los estudiantes aprendan en base a la teoría y la práctica, con lo cual, desarrollen un aprendizaje activo. Por otro lado, “el aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática” (Cobo y Valdivia , 2017, p. 3). Al respecto, el ABPr destaca que el aprendizaje debe ser colaborativo para afrontar los problemas del contexto y dar solución.

De forma similar, ABPr debe ser aplicado con la finalidad de que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje de forma colaborativa y cooperativa para construir nuevos conocimientos sólidos. Según, Cascales y Carrillo (2018) ABPr como estrategia didáctica “que busca promover el aprendizaje significativo del alumnado de forma activa y colaborativa, y que facilite que los alumnos se involucren en su propio proceso de aprendizaje como un agente más del proceso educativo” (p. 82). La estrategia basada en proyectos propicia que el rol del estudiante sea participativo y cooperativo en la realización de un proyecto, en la cual involucra el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas en el proceso académico. Es decir, el educando es el centro del aprendizaje, es quien debe desarrollar los contenidos y transformarlos en conocimiento, esta metodología, promueve a alcanza un aprendizaje significativo. No obstante, el docente es quien orienta y facilita el desarrollo de la estrategia.

En otro orden de ideas, la ventaja de interiorizar la estrategia del ABPr es que el estudiante desarrolla competencias lingüísticas que permiten comprender y dominar los contenidos de aprendizaje. De esta forma, Toledo y Sánchez (2018) determinan que “Esta metodología fomenta en los estudiantes el desarrollo de competencias tales como la colaboración, la planificación de proyectos, la toma de decisiones y la organización del tiempo” (p. 476). En consecuencia, el educando se vuelve consciente sobre el desarrollo de su aprendizaje, puesto que, involucra la organización, disponibilidad del tiempo, planificar y la toma de decisiones en grupo.

Aprendizaje Colaborativo. En la actualidad es esencial que el docente se siga preparando en estrategias que faciliten el aprendizaje en los estudiantes. De tal forma, se propone como estrategia el aprendizaje colaborativo para que el estudiante sea quien construya su conocimiento de manera colectiva, con ello permita la relación entre sujetos para tener mayor interacción para que el aprendizaje no sea monótono y tradicional.

En ese sentido, el aprendizaje colaborativo se define como la experiencia social, que permite realizar las actividades escolares de manera conjunta para fomentar entre compañeros la integración. Por otro lado, esta estrategia didáctica busca que se “fomente las interacciones entre los iguales, tanto del propio grupo clase como

entre los equipos de trabajo, desarrollando el progreso individual del alumnado como las relaciones interpersonales entre sus miembros” (Guerra et al., 2019, p. 272)

De forma similar, la estrategia del aprendizaje colaborativa tiene como finalidad que los estudiantes se relacionen de forma heterogénea lo que favorece a la motivación, interacción con los sujetos educativos, con lo cual se alcanzan los objetivos de aprendizaje. Asimismo, la estrategia didáctica logra que el educando se libere de aprender de manera aislada, puesto que tiene la posibilidad de construir su conocimiento con relaciones interpersonales entre los compañeros.

Según, Ruiz y Martínez (2012) postulan que el aprendizaje colaborativo es “un proceso en el cual cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo, y por lo tanto, un trabajo hecho en un grupo de forma colaborativa” (p. 3). Asimismo, los estudiantes al trabajar en grupo tienen la necesidad de aprender de forma amplia, dado que la interacción permite conocer puntos de vista diferentes, que contribuyen a considerar nuevas perspectivas de aprendizaje de manera colaborativa.

Los aprendizajes colaborativos resultan valiosos en la medida en que se canalicen de manera tal que cada estudiante asuma un rol activo y aporte para el cumplimiento de los objetivos grupales. En los cursos, se pueden proponer trabajos de este tipo, por medio de diferentes espacios, en realidad serviría todo aquel que permita la interacción grupal (Mora y Hooper, 2016, p. 4)

Por consiguiente, el aprendizaje colaborativo es una de las estrategias didácticas que fomenta la participación activa durante el proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. Es decir, el trabajo en grupo permite alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos, con lo cual los estudiantes son sujetos dinámicos y contribuyen a lograr un aprendizaje significativo en base a la interacción. Asimismo, en el aprendizaje se considera los escenarios que favorezca la relación entre los individuos para fortalecer los conocimientos.

Aprendizaje Cooperativo. La educación promueve el cambio para que el aprendizaje no sea monótono sino sea divertido y dinámico. De tal manera, se propone la metodología del Aprendizaje Cooperativo, el cual, busca reforzar los conocimientos que tiene como prioridad el desarrollo de las capacidades de los estudiantes. Por consiguiente, esta estrategia se involucra en el fortalecimiento de los contenidos del área de Lengua y Literatura.

Las estrategias didácticas se enfocan en una educación innovadora que permite la relación directa entre el educador y el estudiante como la metodología del Aprendizaje Cooperativo, puesto que, se debe dejar los estragos que causa la educación tradicional. Entonces, “el aprendizaje cooperativo en la educación... se presenta como una alternativa metodológica frente a los modelos individualistas poco creativos y reflexivos, propios de las metodologías tradicionales” (Guerra et al., 2019, p. 270).

Desde esta perspectiva, el Aprendizaje Cooperativo es una metodología que propone que el estudiante abandone la idea de un aprendizaje individual, sino que aprenda conjuntamente con sus compañeros, con lo cual afiance los saberes y tenga probabilidad de alcanzar mejores resultados en la construcción de conocimientos. Así también, el docente debe descartar el uso de metodologías tradicionales, con la finalidad de transformar el proceso formativo.

Según, Álvarez et al., (2017) señalan que el aprendizaje cooperativo “Presupone un diálogo igualitario entre profesor-estudiante y estudiante-estudiante, orientado hacia la crítica y la búsqueda de una solución conjunta a los problemas de la sociedad y que afectan al contexto educativo” (p. 3). De hecho, esta estrategia origina la relación entre el docente y estudiantes, con el objetivo de que exista un diálogo directo para la comprensión de los contenidos; además, promueve la investigación para resolver problemas educativos y sociales, con lo cual los educandos desarrollan la criticidad, análisis y síntesis durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este sentido, la Estrategia didáctica del Aprendizaje Cooperativo (AC) permite que los estudiantes establezcan roles para el trabajo en equipo, fortaleciendo el proceso de enseñanza- aprendizaje. De tal forma, Estrada et al., (2016) el niño que

tenga mayor capacidad de liderazgo, organiza democráticamente y de manera participativa; quién es más analítico, sintético, mejor redacción y expositor, con lo cual facilite la coordinación. También, esta estrategia de trabajo contribuye al aumento en el rendimiento académico, dado que, los propios estudiantes motivan un progresivo esfuerzo para alcanzar los objetivos impuestos desde el exterior por el docente.

Desde este punto de vista, la Estrategia AC permite que los estudiantes sean capaces de reconocer las habilidades, competencias y actitudes que posee cada uno, con lo cual aporten al desarrollo del trabajo en equipo. Frente a ello, el docente debe establecer objetivos claros que logren desarrollar los estudiantes y recalcar la importancia que tiene para el aprendizaje, con ello, los educandos se interesen en el progreso y mejora de resultados.

Desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura

Área de Lengua y Literatura

El área de Lengua y Literatura se enfatiza en el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias en el proceso educativo. Asimismo, Pareja (2021) opina que “lengua Castellana y Literatura en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, responden a la necesidad de desarrollar la competencia comunicativa del alumnado entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria” (p. 25). Al respecto, esta área del conocimiento permite identificar la capacidad para desarrollar las competencias lingüísticas, que fortalecen la relación del lenguaje con los demás individuos.

Importancia. El ser humano en el transcurso que va crecimiento desarrolla la habilidad de expresar, analizar y cuestionar sobre determinados contenidos de aprendizaje. Es así como, el uso del lenguaje otorga la capacidad de comunicarse de forma oral o escrita que le permite demostrar las diferentes maneras de relacionales, ya sea en el entorno académico y social. Por tal motivo, los individuos siempre están en continuo diálogo, interacción y comprensión lo que contribuye al fortalecimiento del pensamiento.

De igual forma, la importancia que tiene el área de Lengua y Literatura es aprender a comunicarse de manera eficaz y desarrollar competencias lingüísticas que contribuyan a interactuar frente a determinadas circunstancias. De acuerdo al análisis de los autores, Del Pino et al., (2016) afirman que es fundamental el área de Lengua y Literatura porque:

Busca desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad. Estas se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender... (p. 5).

De esta manera, es fundamental que el estudiante desarrolle competencias y destrezas en el área de Lengua Literatura, que le permita interactuar, comprender y relacionarse en el contexto social. Asimismo, es esencial que el educando fortalezca las macro destrezas leer, escribir, escuchar y hablar, mediante la participación con el entorno que le rodea, con ello logre desarrollar el pensamiento crítico y analítico.

Objetivos del currículo. El currículo de Lengua y Literatura es un documento que contribuye a alcanzar los objetivos de aprendizaje para desarrollar habilidades, actitudes, destrezas y valores, con lo cual, en el futuro el estudiante se desenvuelva y las aplique en la sociedad. De tal forma, los objetivos son las metas que se debe alcanzar con un determinado tema; en lo que respecta al desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura existen objetivos que orientan a fortalecer diferentes competencias en los estudiantes.

El currículo señala que vienen inmersos objetivos en que los estudiantes deben desempeñarse como sujetos proporcionados de la cultura escrita y oral, en los contextos personales, sociales y formativos, actuando de manera elocuente y participativa. También, se requiere valorar destrezas lingüísticas que tienen gran influencia en el desarrollo con el contexto social donde involucra habilidades básicas a saber para obtener como resultado que obtendrá en educando como evidencia de aprendizaje.

El currículo permite mayores grados de flexibilidad y apertura curricular y responde al objetivo de acercar la propuesta a los intereses y necesidades de

los estudiantes, a la vez que permite que esta se adapte de mejor manera a sus diferentes ritmos de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2016).

Por lo tanto, estos objetivos orientan a mejorar las condiciones del aprendizaje, el cual se enfoca en los intereses y necesidades educativas para que los estudiantes desarrollen las macro destrezas en Lengua y Literatura de forma eficiente. Es decir, el sujeto aprende según su ritmo de aprendizaje, siendo capaz de participar y comprender determinados contenidos y desenvolverse en su entorno académico y social.

Macro destrezas

¿Qué son las macro destrezas?

Las macro destrezas son habilidades comunicativas que desarrollan los sujetos educativos a lo largo de la vida; estas destrezas permiten interactuar, participar y comprender diferentes situaciones de la sociedad. De esta forma, las habilidades lingüísticas son los ejes primordiales del aprendizaje en Lengua y Literatura que promueve el desarrollo del pensamiento.

Según, Cortés (2019) señala que “las habilidades lingüísticas o comunicativas son entendidas como un conjunto de procesos que se desarrollan durante toda la vida para participar en diferentes situaciones comunicacionales de manera efectiva, constituyendo un eje fundamental en la formación integral de los estudiantes” (p. 5). Al respecto, las macro destrezas son procedimientos que se realizan en el proceso formativo, para que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas y lingüísticas que contribuyan con la relación social.

¿Cuáles son las macro destrezas?

Las macro destrezas son los ejes de proceso pedagógico, las cuales son: escribir, leer, hablar y escuchar, estas habilidades lingüísticas deben ser desarrolladas en los estudiantes, puesto que son la base fundamental en el área de Lengua y Literatura. Es decir, las destrezas permiten tener una comunicación eficaz entre las personas para transmitir ideas, pensamientos y concepciones, con validez en la realidad de las situaciones del contexto.

Así mismo, las macro destrezas contribuyen con el proceso formativo de los educandos porque brindan herramientas para aprender a pensar y reflexionar. De hecho, los estudiantes en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura desarrollan las macro destrezas hablar, escuchar, leer y escribir, en base a la comprensión, análisis y reflexión de los contenidos literarios para obtener resultados favorables (Navarro et al., 2017).

De acuerdo, Cabrera (2020) plantea que “las macro destrezas pueden ser de dos tipos como: las macro destrezas de comprensión: Saber escuchar y saber leer; las macro destrezas de expresión: Saber hablar y saber escribir” (p. 111). Entonces, las macro destrezas de comprensión permiten a los estudiantes percibir y tener una idea sobre un determinado tema, con lo cual escuchar y leer desarrolla la capacidad de analizar y razonar sobre lo se aprende. Asimismo, las macro destrezas de expresión hablar y escribir tienen la facilidad de exponer ideas, sentimientos y pensamientos sobre los contenidos que se aprende o sobre la realidad social.

La expresión oral. El estudiante desarrolla la capacidad de expresar ideas, pensamientos y emociones, para promover el intercambio de información, mediante la destreza de hablar. Es decir, la importancia de la comunicación oral contribuye a establecer perspectivas para añadir nuevas estrategias que fortalezcan el desarrollo de las macro destrezas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este sentido, la expresión oral se define como los procedimientos que se dan para alcanzar una comunicación eficaz y eficiente, con lo cual los sujetos comprendan y den su punto de vista. Asimismo, Ferro et al., (2017) plantean que “la expresión oral es una serie de técnicas que establecen pautas generales a seguir para ejecutar la comunicación oral más efectiva, es decir, expresar lo que pensamos y sentimos, sin excederse ni causar daños a terceras personas” (p. 3).

Al respecto, la expresión oral tiene pautas que se debe seguir para lograr una comunicación comprensible, con ello se pueda expresar de forma pertinente y clara los pensamientos y sentimiento de los individuos. De igual modo, al hablar se debe pensar lo que se dice para no lastimar a las demás personas, siendo conscientes de lo que se habla, dado que la manera que te diriges da a conocer tu personalidad. Por

consiguiente, la expresión oral debe ser motivo de aprender para dirigirse con respeto y sabiduría.

El cuidado y cultivo de la expresión oral requiere una atención especial, puesto que un buen educador debe ser siempre, un modelo digno de imitarse, que trace, con su ejemplo, patrones de moral y conducta, de corrección, que son válidos también en el ámbito lingüístico (Cala et al., 2017, p. 2)

El educador es el guía que debe indicar el camino correcto a sus pupilos, puesto que es el ejemplo a seguir. De tal manera, el educador debe usar un lenguaje y expresión oral clara, precisa y eficiente que contribuya a la comprensión, con lo cual los estudiantes también, sean capaces de comunicarse de forma eficaz en su proceso formativo. Además, el aprendizaje debe desarrollar la destreza de hablar para fortalecer las habilidades lingüísticas en el área de Lengua y Literatura.

Según, Casanova y Roldán (2016) señalan que “el eje de comunicación oral procura que los estudiantes sean capaces de exponer en distintas situaciones comunicativas a través de la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada; a ello se integra también el desarrollo de la argumentación” (p. 44). De igual modo, el estudiante debe ser el centro del aprendizaje, con lo cual debe desarrollar la capacidad de argumentar con coherente de forma oral en diferentes situaciones lingüísticas, mediante información e ideas organizadas en el contexto educativo y social.

La comprensión lectora. Leer un texto debe ir más allá, se debe comprender lo que se lee con la finalidad que se adquiera un aprendizaje ameno y significativo. Es decir, los estudiantes deben alcanzar la comprensión lectora de los textos para poder mejorar el vocabulario, la síntesis, el análisis, con lo cual desarrollen el pensamiento crítico y reflexivo frente a los contenidos de aprendizaje.

Por otro lado, la lectura se define como la traducción de símbolos, ideas y argumentos que deben ser comprendidos para determinar que aprendizaje se logra alcanzar en el proceso lingüístico. Según, Hoyos y Gallego (2017) opinan que “la comprensión lectora como un proceso complejo que supone la interpretación de un

conjunto de palabras con relación a un contexto significativo, así como la percepción del impacto de su fuerza sensorial, emocional e intelectual” (p. 25).

De tal manera, la comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, siendo un proceso confuso que dificulta el análisis de las palabras para alcanzar un aprendizaje significativo. Sin embargo, al aplicar estrategias que permitan desarrollar la destreza de leer contribuye a la comprensión de los textos en aspectos intelectuales, emocionales, políticos y culturales.

El acto de leer va de la mano con la comprensión, porque si no se comprende un texto es como si no lo hubieses leído, ya que la lectura no tendría ningún sentido al cual apegarse porque el lector simplemente no haría una interpretación propia; por tanto, leer es comprender (Viramontes et al., 2016, p. 78).

Los estudiantes solo se limitan a leer sin entender lo que está escrito lo que causa dificultades como lectores. De este modo, la lectura no debe ser tediosa, sino que abre nuevas puertas hacia el conocimiento, puesto que al momento de leer es comprender el conjunto de palabras para dar sentido al texto. Asimismo, el sujeto que no lee no aprende es fácilmente influenciado, con ello los educandos deben leer para afrontar con éxito el contexto social.

Al respecto, el docente cumple un papel esencial en la aplicación de estrategias que permiten el desarrollo de las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura. De esta forma, la comprensión lectora demanda del “uso de estrategias les llevaba a procesar activamente la información, utilizando su conocimiento previo para obtener una representación más coherente” (Herrada y Herrada, 2017, p. 14).

En este sentido, la comprensión lectora requiere del uso de metodologías didácticas que beneficien a entender la información, para ello se debe relacionar con los conocimientos previos, lo cual permite que el educando le facilite la interpretación de los contenidos. Asimismo, la aplicación de estrategias contribuye a analizar de forma activa los contenidos lo que fortalece los conocimientos y el aprendizaje en el proceso formativo.

La expresión escrita. Escribir permite el reconocimiento de signos que contribuyen a expresar y exponer de manera ordenada cualquier idea o información. En ese sentido, la expresión escrita es la capacidad de desarrollar el intelecto y el aprendizaje de una asignatura en específico, pero esta debe realizarse con organización, precisa y coherente.

Así mismo, los autores Casanova y Roldán (2016) manifiestan que “la escritura se propone a partir de prácticas que promuevan la elaboración de textos diversos en términos de extensión y complejidad, junto a la organización y presentación de información a través de esquemas o tablas” (p. 44). Al respecto, la expresión escrita son procesos complicados de la comunicación lingüística que contribuyen a la realización de textos diferentes, los cuales deben estar clasificados para que la información sea relevante.

De igual importancia, la destreza de la escritura permite desarrollar la capacidad de reflexionar y criticar sobre el contexto educativo y social. De tal manera, “la escritura como un proceso social y contextualmente distribuido, en el que las cogniciones individuales interactúan y se extienden hacia las herramientas disponibles en el entorno para buscar y descargar información” (Vergara y Perdomo, 2017, p. 122). Es decir, escribir permite expresar conocimientos del contexto social, así también, esta práctica logra adquirir saberes de forma individual con el uso de diferentes herramientas.

Por otro lado, es fundamental detallar los principios que influyen en el aprendizaje de la macro destreza de escribir en los estudiantes, debido a que fortalece las capacidades y habilidades lingüísticas en el proceso educativo. De esta manera, la acción de escribir es la competencia lingüística que contribuye a tener información que desarrolla la comprensión y expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, lo que provoca que el estudiante aprenda, mediante la práctica,

En este sentido, Ballesteros (2016) los principios que rigen el aprendizaje de la expresión escrita en el proceso formativo se establecen como el desarrollo en la medida que el estudiante explora, con lo cual satisface sus necesidades educativas. Además, los principios lingüísticos permiten que el niño descubra y comprenda

sobre la organización del lenguaje escrito; así también, la macro destreza de escribir sea significativa, dado que, representa ideas, objetivos y el lenguaje escrito.

En ese sentido, los principios de la expresión escrita contribuyen a identificar las necesidades de los estudiantes sobre las habilidades lingüísticas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Asimismo, estos principios se involucran a medida que el educando se desarrolla en la destreza de escribir para expresar ideas, pensamientos, sentimientos; según las necesidades e intereses que tenga sobre el entorno que le rodea.

Escucha activa. La educación requiere que los estudiantes presten atención e interés en lo que expone el docente sobre la información, con la finalidad de comprender de forma eficaz, con ello, transformar los contenidos en conocimientos. De tal manera, la destreza de escuchar debe ser aplicada por el educador y el educando, dado que al atender a ambos pares permite que haya una comunicación eficiente y se pueda desarrollar los temas de aprendizaje.

Por otra parte, la escucha activa influye en el desarrollo en las aulas, puesto que están involucrados los maestros y niños, en la cual pueden expresar los sentimientos para que los demás escuchen dando la confianza para comprender la información y se capaces de evaluar las necesidades de los estudiantes. De tal forma, Algara (2016) detalla que la escucha activa permite:

Transformar a la escuela, a las aulas y que los docentes vean también que es una manera diferente de sentir, de escuchar a los alumnos, así como conocer su manera de pensar, crear un ambiente de confianza, de seguridad, en el que ellos se sientan que forman parte de él (p. 208)

En otras palabras, la destreza de escuchar es esencial en el proceso didáctico, porque permite que haya entendimiento por parte de los sujetos educativo, con lo cual se desarrolle los contenidos. Asimismo, el docente en la escucha activa permite percibir los pensamientos y emociones de sus pupilos, para poder establecer un ambiente áulico que promueva familiaridad, amistad, protección, en el que ellos se desenvuelvan con facilidad en el proceso académico.

Del mismo modo, la destreza activa cuenta con principios que contribuyen al desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. De tal forma, Castro et al., (2016) los principios de la escucha activa son: identificar que los estudiantes poseen múltiples expresiones; además, determinar espacios para la comunicación; también, ceder el tiempo necesario para la escucha; proporcionar oportunidades y siempre estar en una práctica reflexiva.

De acuerdo con lo citado, los estudiantes son parte esencial de la educación, con lo cual se debe enfocar en el uso de estrategias didácticas que contribuyan en el desarrollo de las macro destrezas, con lo cual, proponer alternativas para que el aprendizaje tenga mayores oportunidades de éxito. Asimismo, se busca que el educando sea capaz de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo, en un ambiente de aprendizaje que pueda escuchar y darse a escuchar, con ello, la expresión permita la mejora educativa.

Desarrollo de las macro destrezas

El estudiante requiere del desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura que le permita comprender y reflexionar sobre los contenidos de aprendizaje. Asimismo, las destrezas leer, escuchar, hablar y escribir benefician porque logran fortalecer la interacción y participación para exponer ideas o pensamientos en el contexto social. Por consiguiente, el docente debe desarrollar las macro destrezas en base a estrategias didácticas que contribuyan al fortalecer las competencias comunicativas en el colectivo.

Por otro lado, el desarrollo de las macro destrezas “en torno a aprendizaje en el aula, lleva a reflexionar en la importancia de considerar que en el espacio escolar se proponga el desarrollo de las habilidades hacia la comunicación afectiva y efectiva” (Cantos et al., 2020, p. 105). En este sentido, las macro destrezas deben ser abordadas en un clima educativo que favorezca al desarrollo de habilidades lingüísticas sobre el diálogo, pensamientos y motivación, para la comprensión y análisis de los contenidos de forma efectiva.

De acuerdo con, Hernández et al, (2016) deducen que “la educación tiene el propósito de llevar al estudiante a adquirir competencias que le permitan ser una

persona cada vez más apta para responder efectivamente a los retos que le plantea su entorno” (p. 724). De tal forma, el educando al desarrollar las macro destrezas, mediante las estrategias didácticas permite que adquiera competencias comunicativas que fortalezcan el pensamiento crítico y de solución a los problemas del entorno que le rodea.

Por lo tanto, el desarrollo de las macro destrezas permite que el estudiante fortalezca las competencias comunicativas, con lo cual sea capaz de desenvolverse y resolver los problemas del contexto que le rodea. De igual manera, al potenciar las destrezas permite que los estudiantes logren fortalecer los conocimientos empíricos y científicos.

Tipos de Comunicación Lingüística

La comunicación lingüística es un proceso que permite transmitir información e interactuar con los demás individuos, ya sea de forma oral o escrita. Es decir, se enfoca en desarrollar un lenguaje que sea entendible y de fácil comprensión esto contribuye a fortalecer el pensamiento, lo que beneficia a la participación en la sociedad. De modo que, la comunicación lingüística tiene dos tipos: comunicación verbal y la comunicación no verbal.

Comunicación verbal “como intercambio social, ... se reconoce el rol de los interlocutores y del contexto, así como la importancia del mensaje que resulta de esa interacción, dicho con otras palabras: la importancia del significado de los actos de habla” (Fajardo, 2009, p. 123). Al respecto, la comunicación verbal se refiere a la expresión oral que se da, mediante palabras que permiten transmitir mensajes, así también la relevancia que tiene el locutor para hablar de forma precisa, clara y elocuente.

Comunicación no verbal es un proceso comunicativo que transmite mensajes, señales y gestos, para intercambiar ideas o pensamientos entre los individuos. En este sentido, este componente no verbal “se encarga de transmitir información a través de los gestos, la postura la voz y la indumentaria” (Suárez y Marín, 2020, p. 116). Por este motivo, el docente al expresarse de forma no verbal permite que los

estudiantes capten la atención, mediante la tonalidad de la voz, los gestos, la postura, el contacto visual, entre otros.

La comunicación lingüística permite que la relación del docente y estudiante se base en el lenguaje para desarrollar la capacidad de la expresión oral, escrita y las señales. Asimismo, la comunicación verbal permite que el estudiante se comunique con los sujetos educativos para que contribuya en su formación académica. Por otra parte, la comunicación no verbal del educador y del educando permite conocer las fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Las macro destrezas en la Reforma Curricular

La reforma curricular permite que haya cambios favorables, en la cual involucra las macro destrezas en Lengua y Literatura para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. De esta manera, la reforma pretende una mejora frente a una problemática en la práctica docente, puesto que brinda herramientas que afronte las necesidades educativas, como la falta de estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de las macro destrezas en el proceso formativo.

La propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables en la adquisición de la competencia comunicativa, a partir de las competencias pragmática y lingüística que todos los estudiantes jóvenes y adultos desarrollan en los diversos ámbitos socioculturales en los que se desenvuelven [...] (Ministerio de Educación, 2016, p. 11)

De igual modo, la reforma curricular promueve el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, las cuales están dirigidas hacia el fortalecimiento del pensamiento crítico y reflexivo. Asimismo, se enfoca en aplicar herramientas que beneficien a las competencias lingüísticas como las estrategias didácticas, que aportan a la comprensión y análisis, así también, se utiliza en diferentes escenarios socioculturales en la vida cotidiana.

De acuerdo con Sang et al., (2017) la reforma curricular pretende el aumento de habilidades y macro destrezas que desarrollen especialmente el pensamiento crítico,

analítico, reflexivo en los estudiantes para lograr las bases principales para resolver problemas y retos sociales. Frente a ello, la reforma promueve el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los educandos, para fortalecer la capacidad de pensar para que sean capaces de dar solución y alternativas hacia los problemas del entorno.

Por lo tanto, las macro destrezas en Lengua y Literatura permiten fortalecer las competencias lingüísticas, con lo cual el estudiante desarrolle el pensamiento crítico y reflexivo desde la interacción del contexto que le rodea. De tal forma, las habilidades comunicativas se desarrollan, a través de estrategias didácticas que promueven la selección de procedimientos y actividades que transformen los contenidos a conocimientos de forma dinámica, interactiva, analítica.

CAPÍTULO II. MATERIALES Y MÉTODOS

Enfoque Cualitativo

El presente estudio se sustenta en la investigación cualitativa, puesto que, contribuye a describir las características y cualidades de los sujetos investigados para comprender el desarrollo que tienen en los contextos educativos reales.

Frente a ello, el enfoque cualitativo contribuye al estudio de las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas, debido a que, permite a los investigadores recolectar información esencial sobre las experiencias y el entorno educativo. En este sentido, la investigación favorece para entender la labor docente que desarrolla en el proceso didáctico para identificar las dificultades y fenómenos que afecta la enseñanza en el área de Lengua y Literatura.

Por otra parte, “otros puntos de vista agrupan solo cuatro fases dentro del proceso de investigación cualitativo que son: fase preparatoria, trabajo de campo, fase analítica y fase informativa. (Piza, 2019, p. 456) De hecho, las etapas de la investigación cualitativa facilitan la comprensión acerca de los problemas en el contexto educativo, en la cual se desarrolla una investigación a favor de mejorar los procesos formativos.

Paradigma Interpretativo

Este proyecto es cualitativo dirigido desde el paradigma interpretativo, que se orienta por la realidad que concibe el investigador sobre los hechos o acontecimientos que observa. De tal forma, dicho paradigma se centra en establecer una reflexión desde la práctica, enfocado en la realidad de los acontecimientos observables y externos, por la comprensión e interpretación elaborados del investigador, mediante la interacción con los demás sujetos en un contexto determinado (Ricoy, 2006)

Tipo de Investigación

Investigación bibliográfica

La investigación tiene alcance documental o bibliográfico que destaca la revisión de información que permite la construcción del marco teórico. Asimismo, Gómez et al., (2014) señalan que “Constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio, de un universo de documentos que puede ser muy extenso” (p. 158). Al respecto, la investigación bibliográfica contribuye a determinar documentos confiables sobre las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura.

Investigación de campo

El estudio se enfoca en la investigación de campo, puesto que, involucra los datos de la realidad del entorno educativo. Según, (Guevara, 2016) afirma que la “Investigación de campo son aquellas que el investigador utiliza en el desarrollo práctico o teórico de su proceso investigativo con el fin de corroborar sus objetivos generales y específicos” (p. 177). Entonces, esta investigación permite obtener información teórica y desde la praxis del contexto y los sujetos a investigar con el propósito de alcanzar los objetivos de estudio con base a las estrategias didácticas.

Población y muestra

Los sujetos de la investigación fueron los miembros de la comunidad educativa: 12 estudiantes que cursan el cuarto grado de educación básica y dos docentes de la unidad educativa “Mariano Montes” participaron en el proceso de investigación sobre las estrategias didácticas. Asimismo, los sujetos señalados constituyen en una muestra representativa de la comunidad educativa.

Método teórico

El método aplicado es el inductivo, este método permite el razonamiento desde los casos particulares a la causa general. De este modo, Rodríguez y Pérez (2017) “Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan” (p. 10). Es decir, este método facilita comprender el problema de las

estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas para determinar las conclusiones sobre la investigación.

Método empírico

El presente trabajo se enfoca en la observación porque construye el conocimiento, a través de evidencias sobre las características de los sujetos investigados para obtener información sobre la realidad del problema. De este modo, Navarro (2013) la observación es un proceso sistemático que facilita la búsqueda de información relacionadas con la realidad del problema dentro de un contexto determinado, siendo un diverso campo del quehacer investigativo para alcanzar resultados.

Frente a ello, la observación permite que el investigador en el contexto educativo se relacione con los sujetos de estudio para alcanzar los resultados. Asimismo, en la Unidad Educativa “Mariano Montes” se ha observado las dificultades en la aplicación de estrategias didácticas para desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, con lo cual se ha determinado los resultados de la investigación.

Técnicas e instrumentos

Observación

El presente proyecto utilizó la técnica de la observación, puesto que, permitió a los investigadores determinar la realidad del contexto educativo para obtener información fundamental, mediante la recolección de datos sobre los diferentes acontecimientos. En este sentido, “La técnica de la observación ha dado comienzo a la elaboración de instrumentos que benefician a la interpretación y comprensión de los acontecimientos desarrollados” (Rekalde y Macazaga, 2014)

De hecho, esta técnica permitió recabar datos de manera sistemática, sobre las estrategias didácticas para el desarrollo de las macro destrezas. En este sentido, Campos y Lule (2012) afirman que el instrumento es la guía de observación, porque “Es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer” (p. 49). Es decir, del instrumento utilizado para la recolección de información, dado que consta de indicadores que orientan en el

trabajo de observación, lo que facilita la obtención de la información para la posterior sistematización.

Entrevista

La técnica que se emplea es la entrevista dirigida al docente cuyo instrumento es el cuestionario para la recolección de información. De tal manera, la entrevista es una técnica de investigación cualitativa que permite obtener datos relevantes, a través del instrumento del cuestionario que es una conversación que contribuye a alcanzar un fin determinado que es más allá del hecho de conversar (Díaz et al., 2013). Es decir, la entrevista permite recoger información en base al diálogo, para determinar los hechos frente a la experiencia de la aplicación de las estrategias didácticas en Lengua y Literatura.

Diseño de la investigación

La metodología de la investigación se fundamenta en la narrativa, puesto que, las actividades se desarrollan desde el contexto educativo lo que permite al investigador reflexionar sobre los acontecimientos. Según (Silva, 2017) menciona que “La narrativa es un tipo de investigación de carácter cualitativo cuyo método implica contar, de manera espontánea o promovida por preguntas de un entrevistador” (p. 126). Frente a ello, la investigación narrativa procura comprender los procesos de la práctica educativa con base a la descripción y entrevistas que favorezca la formación de los docentes.

Método propio

El análisis de contenido es una técnica de investigación que permite narrar los acontecimientos y sucesos, mediante la utilización de procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de la información (Tinto, 2013). Ante lo expuesto, esta técnica aborda los hechos del lugar, lo cual permite la construcción de datos.

Así mismo, Mejía (2011) afirma que seguir el proceso de análisis de contenido involucra “reducción de datos cualitativos: edición de los datos cualitativos, reducción de datos (categorización y codificación), registro de datos cualitativo; análisis descriptivo; Interpretación” (p. 49- 57). Lo que significa que el análisis de

contenido tuvo los siguientes pasos: reducción de datos: sistematización, categorización, codificación, clasificación, presentación de datos; discusión descriptiva e interpretación. Por lo tanto, se establece el proceso de la técnica de análisis de datos las percepciones de los docentes con respecto a las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura.

Análisis estadístico

Se realizó el análisis a través de matrices de procesamiento de información, en las cuales consta los descriptores, la información emitida por los sujetos de la investigación, palabras clave y categorías. Es decir, este proceso se basa en el análisis de contenido para determinar las categorías que se han encontrado en la investigación.

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la presente información se detalla aspectos esenciales que se recabaron mediante la realización de una entrevista a dos docentes de la institución y la observación de una clase acerca de la utilización de estrategias didáctica en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura.

Los resultados encontrados de en la entrevista enfatizan la importancia del conocimiento acerca de las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, con ello la información recolectada a los informantes permitió encontrar las siguientes categorías. A continuación, se presenta el cuadro de jerarquización de resultados que se realizó, mediante la matriz de descripción y procesamiento de información.

A.- Resultados. Entrevista realizada a docentes

Tabla 2

Matriz de Categorías. Jerarquización de las Categorías

Categorías		Enunciado descriptivo sintético		
1	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Aprendizaje cooperativo	Cooperar Colaborar	El estudiante levanta ese ánimo de cooperar y colaborar en cada uno de los conocimientos
		Aprendizaje colaborativo		
		Estrategias colaborativas	Trabajo en grupo Ideas, opiniones y argumentos	El trabajo en grupo es importante porque viene diferentes conocimientos Comparte ideas, opiniones y argumentos que fortalecen el proceso de aprendizaje.
2	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS COMO HERRAMIENTA DE PENSAMIENTO	Actividades para el desarrollo del pensamiento	Lectura de diferentes libros Trabajo en grupo Investigación Desarrollo del pensamiento	La lectura de diferentes libros porque llegan al tema de esa forma Trabajos en grupo por medio de la investigación de diferentes temas que facilitan el desarrollo del pensamiento

		Estrategias de enseñanza	Actividades investigativas Indagación	La ayuda del internet para realizar actividades investigativas de forma conjunta Indagación en diversos temas
3	TIPOS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Estrategias de enseñanza	Investigar, leer, preguntar y resumir los contenidos Práctica los conocimientos	Investigar, leer, preguntar, resumir los contenidos, en una forma teórica y por ende poner en práctica La teoría poner en práctica el conocimiento
		Estrategias de aprendizaje	Necesidades e intereses Lectura y escritura Trabajos autónomos y de pensamiento	Las estrategias se deben aplicar según las necesidades e intereses de los estudiantes como la lectura y escritura La pedagogía del docente debe permitir comprender los contenidos con base en trabajos autónomos y de pensamiento
4	ESTRATEGIA BASADA EN EL APRENDIZAJE EN PROYECTOS	Aprendizaje basado en proyectos	Estrategia de proyectos Objetivo propuesto Trabajo en grupo Preguntas y respuestas	La estrategia de proyectos en el área de Lengua y Literatura Nosotros se sigue el objetivo propuesto como es la práctica Trabajo en grupo para hacer preguntas y respuestas, análisis y síntesis para lograr un producto al final
		Actividades didácticas	Los proyectos Investigación científica y campo Pensamiento	Los proyectos necesitan de investigación científica y campo, siendo necesario en Lengua y literatura, los niños comprendan lo que aprendan y fortalezcan su pensamiento
5	ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	Contenidos de Lengua y Literatura	Temáticas más importantes Interaprendizaje	El docente escoge las temáticas más importantes que van a ser necesarias para el estudiante logre sacar en adelante el interaprendizaje.
6	CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LENGUA Y LITERATURA	Estrategias del Aprendizaje Basado en Proyectos y Problemas	Proyectos Problemas	Los contenidos de Literatura conjuntamente con las macro destrezas, mediante proyectos y problemas
7	DIFICULTADES EN LAS MACRO DESTREZAS	Macro destrezas	Hablar Escuchar Escribir Lectura Hablar	Las dificultades que tienen los estudiantes específicamente son en los aspectos de hablar, escuchar, escribir. La lectura porque no leen y tienen problemas en hablar en público.
8	ESTRATEGIAS DE LA EXPRESIÓN	Expresión oral en el aula	Diálogo Preguntas y respuestas	La clase en una forma emotiva y razonada en base a

	ORAL EN EL AULA		Exposiciones	diálogo, preguntas y respuestas y exposiciones.
			Actividades focales Ideas, opiniones y conversan	Actividades focales porque participan todos los estudiantes y logran expresarse de mejor manera porque todos dan ideas, opiniones y conversan
9	LA COMPRENSIÓN LECTORA	Proceso de la lectura	Lectura general Lectura analítica Lectura sintética	Lectura general luego viene la lectura analítica y sintética
		Recursos didácticos	Carteles Dibujos y párrafos	Los estudiantes para que entiendan se realiza carteles, dibujos y párrafos que benefician la lectura
		Estrategias para la lectura	Cuentos, adivinanzas, leyendas y tradiciones Lectura en voz alta	El docente lee cuentos, adivinanzas, leyendas y tradiciones en donde el estudiante despierta el interés Fortalece la memoria y quién lee aprende bastante. Se realiza la lectura en voz alta
10	La expresión escrita en el aula	Actividades para escribir	Ejemplos específicos Rasgos, letras y sílabas	Escribir como ejemplo en cada uno de los rasgos de las letras y por ende formar las sílabas, las palabras, las oraciones dando un ejemplo específico
		Estrategias para la escritura	Resúmenes, transcribir textos y dictado	Motivar desde el inicio de la clase se realiza resúmenes, transcribir textos y dictado.
11	DIFICULTADES DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL AULA	Dificultades de la escritura	Dificultades en escribir Textos largos Faltas ortográficas Ortografía Caligrafía	Dificultades en escribir textos largos o cuando le dicta de forma rápida no completan las palabras y tienen demasiadas faltas ortográficas Problemas con la ortografía y caligrafía.
12	ESCUCHAR EN EL AULA	Estrategias para escuchar en el aula	Instrucciones claras Repetir indicaciones Tono de voz moderado Leer de forma clara Conversar y escuchar dudas	Dar instrucciones claras y repetir las indicaciones si amerita el caso. Ser dinámico, tono de voz moderado para que escuchen, concentrarse al tema, leer de forma clara. Conversar con ellos y escuchar sus dudas
13	LAS MACRO DESTREZAS EN LA REFORMA CURRICULAR	Reforma Curricular de Lengua y Literatura	Macro destrezas Comunicación Capacitaciones del currículo	Uso de las macro destrezas es importantes porque permite que los estudiantes aprendan a comunicarse con mayor facilidad.

			Capaciten en Macro destrezas Ministerio de Educación Currículo	Capaciten en el uso de las macro destrezas porque se puede conocer nuevos temas Ministerio de Educación exige el progreso del currículo
14	TIPOS DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Comunicación no verbal	Gestual Acciones no verbales	Confianza a los estudiantes ya sea de manera gestual, con acciones no verbales como una palmeada o toque en la cabeza
		Comunicación verbal	Felicitarlos	Hay que felicitarlos cuando realiza bien su actividad o tareas
		Comunicación oral y escrita	Preguntas en viceversa Comunicación Cantar, motivar y escribir	Fortalecer los vínculos haciendo preguntas en viceversa Comunicar en el aula los contenidos de diferente manera como cantar, motivar y escribir

Nota. Información de la entrevista recolectada de los docentes en la Unidad Educativa “Mariano Montes”

Análisis e interpretación

Pregunta 1. ¿Usted cuál considera que son las actividades o estrategias que beneficien el trabajo en grupo con los estudiantes?

Los informantes señalan que el trabajo en grupo con los estudiantes es una actividad fundamental y prioritaria en donde el estudiante levanta ese ánimo de cooperar y colaborar en cada uno de los conocimientos. En tal virtud, las estrategias colaborativas son importantes porque tiene diferentes conocimientos de los participantes y entre ellos comparten ideas, opiniones y argumentos que fortalecen el proceso de aprendizaje. Es decir, se debe desarrollar diferentes estrategias grupales que despierten el interés y motiven a los estudiantes a aprender, puesto que, involucra actividades que fortalecen e innovan el proceso educativo. Ante lo cual, Jiménez y Robles (2016) afirman que “las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo” (p.108). De tal manera, las estrategias didácticas permiten el desarrollo de los contenidos, mediante el uso de medios y recursos que benefician la construcción de conocimientos indispensables en el proceso formativo.

Pregunta 2. Desde su experiencia ¿Qué actividades investigativas promueve en los estudiantes?

La información recolectada de los docentes y autoridades en relación a actividades investigativas se promueve en los estudiantes con base en la lectura de diferentes libros porque llegan al tema de forma dinámica e innovadora. También, se realizó trabajos en grupo por medio de la investigación de varios temas que facilitan el desarrollo del pensamiento, a través de la ayuda del internet para realizar actividades investigativas de forma conjunta. Entonces, las actividades de investigativas se deben fortalecer, a partir de estrategias didácticas como herramienta de pensamiento, dado que, los estudiantes deben adquirir la capacidad de reflexionar y analizar acerca de los contenidos del área. Asimismo, Moreno y Velázquez (2017) exponen que “el pensamiento crítico es propositivo, es un juicio autorregulado resultado de la interpretación, el análisis y del uso de las estrategias que faciliten la estimulación del pensar en la construcción del conocimiento” (p.54). Por lo tanto, las estrategias aplicadas para la investigación contribuyen al fortalecimiento del pensamiento crítico, puesto que, aporta al estudiante herramientas o actividades que promueven a alcanzar mejores resultados en el proceso académico.

Pregunta 3. ¿Qué estrategias o actividades recomienda usted que deben ser utilizadas para fortalecer la enseñanza en Lengua y Literatura?

Así mismo, los informantes señalan que la estrategia que desarrolla el docente permite al estudiante investigar, leer, preguntar y resumir los contenidos, en una forma teórica para que después logre poner en práctica el conocimiento dentro del área, puesto que, los niños aprenden haciendo. De igual forma, las estrategias se deben aplicar según las necesidades e intereses de los estudiantes como la lectura y escritura, con lo cual, la pedagogía del docente debe permitir comprender los contenidos con base en trabajos colaborativos y cooperativos. De hecho, las actividades que fortalecen la enseñanza de Lengua y Literatura, están inmersas en el desarrollo de la teórica y la práctica que realiza el docente con la finalidad de alcanzar el aporte individual y colectivo de los estudiantes. Frente a ello, “las estrategias de enseñanza y aprendizaje orientadas por el docente configuran en gran medida el aprendizaje y la relación que establece el estudiante con los contenidos y temáticas que le permiten generar conocimientos a lo largo de su vida” (Pamplona, Cuesta y Cano, 2019, p.14). Al respecto, estas estrategias están encaminadas por el

docente a desarrollar los contenidos de forma teoría y práctica, con lo cual el estudiante forje y aplique los conocimientos en su vida cotidiana.

Pregunta 4. Usted ¿De qué manera desarrolla el aprendizaje basado en proyectos en el área de Lengua y Literatura?

La información recolectada del proceso académico se enfoca en la estrategia de proyectos en el área de Lengua y Literatura porque favorece al estudiante seguir secuencias en el proceso, mientras los docentes ejecutan el objetivo propuesto como es la práctica de cada una de las temáticas. Por añadidura, esta actividad se realiza en trabajo en grupo para hacer preguntas y respuestas, análisis y síntesis, con lo cual, se logre un producto al final. De este modo, es fundamental que los docentes incursionen en la estrategia basado en proyectos para que el proceso de enseñanza sea innovador, con lo cual, el estudiante sea capaz de presentar una solución y crear una presentación en la institución educativa acerca del producto; es decir, contribuye a obtener mejores resultados en el aprendizaje. De forma similar “el aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática” (Cobo, Valdivia, 2017, p.3). Por esta razón, el docente debe proporcionar actividades que permitan desarrollar los aprendizajes grupales enfocadas hacia la solución de problemas educativos o sociales.

Pregunta 5. ¿De qué manera usted desarrolla los contenidos del área de Lengua y Literatura?

La información recogida con relación a los docentes permite comprender que los contenidos del área de Lengua y Literatura se desarrolla, a través de la selección de las temáticas más importantes que van a ser necesarias para el estudiante logre sacar en adelante el interaprendizaje. Lo que significa que, los maestros deben desarrollar los contenidos de acuerdo a actividades que logren captar la atención y despertar el interés por aprender en los niños con respecto al área de Lengua y Literatura. En este sentido, pareja (2021) afirma que los contenidos de Lengua y Literatura “responden a la necesidad de desarrollar la competencia comunicativa del alumnado entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística,

sociolingüística y literaria” (p.25). En efecto, los contenidos deben relacionarse con las macro destrezas con la finalidad de responder a las características, intereses y necesidades de los estudiantes con respecto al área de Lengua y Literatura.

La información recolectada de la autoridad educativa afirma que se realiza los contenidos de Lengua y Literatura conjuntamente con las macro destrezas, mediante proyectos y problemas que son evaluados de diferente forma. Es decir, el educador debe generar actividades que a partir de un problema social o educativa permita construir los contenidos y fortalecer las macro destrezas de Lengua y Literatura. “Según Dewey, en esa experiencia del mundo real, los estudiantes encuentran un problema que estimula su pensamiento, se informan para plantear soluciones tentativas al problema y la aplicación los ayuda a comprobar su conocimiento” (Luy- Montejo, 2019, p. 355). De la misma manera, las estrategias permiten desarrollar procesos que involucren la resolución de problemas, a través de la participación de grupos de trabajos, que buscan el cumplimiento del objetivo de aprendizaje y la obtención de resultados.

Pregunta 6. Desde su experiencia, ¿Cuál de las macro destrezas: hablar, leer, escribir y escuchar, tienen dificultades los estudiantes en desarrollar en clase? ¿Por qué?

Los maestros deben realizar actividades que beneficien al desarrollo de las macro destrezas en el proceso formativo, para que motiven a los estudiantes a aprender de acuerdo a sus necesidades e intereses. Así pues, la información recolectada acerca de las macro destrezas permite interiorizar las dificultades que tienen los estudiantes específicamente en los aspectos de hablar, escuchar y escribir, porque no tuvieron la oportunidad de desarrollar esas destrezas en el interaprendizaje; también, en la lectura porque no tienen el hábito de leer. En este sentido, las dificultades de las destrezas deben ser oportunidades para identificar las debilidades y transformarlas en fortalezas, mediante estrategias didácticas que innoven la educación. Por este motivo, el desarrollo de las macro destrezas “en torno al aprendizaje en el aula, lleva a reflexionar en la importancia de considerar que en el espacio escolar se proponga el desarrollo de las habilidades hacia la comunicación afectiva y efectiva” (Cantos, Mera y Vines, 2020, p. 105). De tal forma, es primordial aplicar

actividades para desarrollar las macro destrezas de Lengua y Literatura, con lo cual lo estudiantes logren fortalecer la comunicación lingüística.

Pregunta 7. En su criterio profesional ¿Qué actividades permiten a los estudiantes expresarse de manera oral durante la clase?

Los datos recolectados de los docentes y autoridades que afirman que durante la clase al estudiante se le permite desarrollar las habilidades y potencialidades para que logre hablar, con base en el diálogo, preguntas y respuestas y exposiciones. Además, en las actividades focales permite que los estudiantes logren expresarse de mejor manera porque dan ideas, opiniones y conversan. De este modo, las actividades para la expresión oral deben fortalecer. En tal virtud, los docentes deben realizar estrategias que orienten a los estudiantes a fortalecer la expresión oral, por medio de trabajos en grupo para que expresen ideas, diálogo de saberes, entre otros; con ello adquieran la habilidad de hablar en público. Al respecto, Casanova y Roldán (2016) señalan que las estrategias son “el eje de comunicación oral que procuran que los estudiantes sean capaces de exponer en distintas situaciones comunicativas a través de la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada” (p.44). En este sentido, el docente radica en la aplicación de estrategias que favorece la expresión oral, para que los estudiantes tengan la capacidad de comunicar efectivamente y el dominio de la pronunciación, lo que fortalece el desarrollo cognitivo y lingüístico.

Pregunta 8. Usted desde su experiencia ¿Qué actividades realiza para que los estudiantes comprendan lo que leen en el libro de texto?

El docente debe aplicar actividades que permitan desarrollar el proceso de la lectura de forma dinámica con lo cual los estudiantes despierten el interés por aprender, por medio de esta macro destreza. Los informadores opinan que es importante que los estudiantes realicen la lectura general luego la lectura analítica y sintética en el que se define a que tema se refiere, con lo cual, potencia el desarrollar de estas actividades dentro del ambiente áulico. Por otro lado, los niños comprenden mejor, a través de carteles, dibujos y párrafos que benefician el proceso de la lectura. Así pues, los educadores deben promover estrategias que ayuden a los educandos a seguir la secuencia de la lectura para que analicen y sinteticen la información, lo

que permite construir saberes sólidos. De igual modo, Hoyos y Gallegos (2017) opinan que “la comprensión lectora como un proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo, así como la percepción del impacto de su fuerza sensorial, emocional e intelectual” (p.25). Es decir, los docentes deben seguir el proceso de la lectura, con el propósito de que los estudiantes adquieran esta destreza, con lo cual logren alcanzar la comprensión lectora con base a actividades y herramientas que fortalezcan el aprendizaje.

Pregunta 9. ¿De qué forma, fomenta el interés por la lectura en los estudiantes?

La información recolectada determina el interés que se fomenta en la lectura de los estudiantes, a través de los cuentos, adivinanzas, leyendas y tradiciones. Asimismo, la lectura es importante para el desarrollo del proceso de enseñanza, puesto que, fortalece la memoria conjuntamente con la lectura en voz alta. Es decir, el docente debe propiciar actividades que oriente a la comprensión lectora de los diferentes textos, mediante la presentación de lecturas que cautiven el interés de los estudiantes por esta destreza. Así como, el uso de estrategias para la lectura permite el proceso activo de la información, con lo cual el estudiante empieza desde el conocimiento previo para la comprensión de ideas y logre la representación más coherente y clara del texto. (Herrada y Herrada, 2017). En este sentido, los docentes se encargan de seleccionar estrategias dirigidas hacia la comprensión lectora, con lo cual, los estudiantes tengan la capacidad de establecer relaciones acerca de la información leída.

Pregunta 10. Desde su perspectiva ¿Qué actividades realiza para motivar el proceso de la escritura en los estudiantes?

Así mismo, los docentes promueven el desarrollo de estrategias para la escritura en la cual los niños logren redactar de forma clara y coherente con el ejemplo que establece el guía. En lo que respecta a la investigación realizada a los docentes y autoridades mencionan que el proceso de la escritura, con base en la motivación, el docente realiza escribe como ejemplo cada uno de los rasgos de las letras y por ende forma las sílabas, las palabras, las oraciones dando un ejemplo específico. Asimismo, al motivar al inicio de la clase, mediante resúmenes, transcripción de

textos y dictado, así aprenden a redactar de forma correcta. En efecto, el papel que cumple el educador es esencial, puesto que determina actividades que beneficia la expresión escrita, por medio de procedimientos que facilitan el trazo de diversos los aspectos básicos de la escritura. En tal virtud, Ballesteros (2016) los principios que rigen el aprendizaje de la expresión escrita en el proceso formativo se establecen como el desarrollo en la medida que el estudiante explora, con lo cual satisface sus necesidades educativas, a través de estrategias que fortalecen la escritura. Lo que significa que, los educadores deben identificar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la expresión escrita, por medio de actividades innovadoras que fomente el interés por escribir.

Pregunta 11. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes al momento de escribir en sus cuadernos?

En lo que respecta acerca de la expresión escrita, los informantes describen que los estudiantes tienen dificultades de escribir en los cuadernos textos largos o el dictado porque no completan las palabras. También tienen dificultades de ortografía y caligrafía, lo que obstruye su aprendizaje. Entonces, los problemas encontrados en la expresión escrita deben ser analizados para proponer estrategias o actividades que promuevan el desarrollo de esta macro destreza para fomentar el interés y motivación por la escritura de los diferentes tipos de texto. De tal manera, Casanova y Roldán (2016) manifiestan que “la escritura se propone a partir de prácticas que promuevan la elaboración de textos diversos en términos de extensión y complejidad, junto a la organización y presentación de información a través de esquemas” (p.44). Así pues, las dificultades que existe en la escritura son una brecha que debe estar dirigida hacia el cambio para el desarrollo de habilidades y capacidades que promuevan la aplicación de actividades que fomenten la escritura.

Pregunta 12. ¿Cuáles son las estrategias que usted aplica en el aula, para que los estudiantes le escuchen de manera clara y concisa?

De acuerdo con, la información encontrada detalla que el docente debe motivar para que el estudiante tenga la plena confianza y la atracción para llegar al conocimiento, a través de instrucciones claras y repetir las indicaciones si amerita el caso. De igual manera, el docente debe desarrollar esta destreza con la tonalidad de voz moderado

para que escuchen, se concentren al tema y lean de forma clara. En ese mismo contexto, el educador como guía de enseñanza demanda de utilizar actividades que generen impacto en la escucha en el aula para que los estudiantes comprendan de forma clara y coherente los contenidos, con lo cual logren transformar en conocimientos. De este modo, Algara (2016) detalla que la escucha activa permite “Transformar a la escuela, a las aulas y que los docentes vean también que es una manera diferente de sentir, de escuchar a los alumnos, así como conocer su manera de pensar, crear un ambiente de confianza”. Es decir, los docentes deben establecer estrategias que permitan desarrollar la escucha en el aula, con lo cual los estudiantes logren ejecución de las actividades con eficiencia.

Pregunta 13. ¿Usted considera necesario que los docentes se capaciten con respecto al uso estrategias o actividades para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura? ¿Por qué?

La labor del docente es compleja, por eso deben seguir progresando en su desarrollo profesional, mediante capacitaciones que enriquezcan la comunicación con base en la reforma curricular, con lo cual contribuyan con nuevas formas de enseñanza con respecto al área de Lengua y Literatura. De allí que, los entrevistados proponen que el uso de las macro destrezas es importante porque permite que los estudiantes aprendan a comunicarse con mayor facilidad. También, las capacitaciones sobre el currículo en Lengua y Literatura fortalecen el desarrollo de los contenidos y se puede conocer nuevos temas, puesto que, el Ministerio de Educación exige el progreso del currículo. De acuerdo con Sang, et al (2017) la reforma curricular pretende el aumento de habilidades y macro destrezas que desarrollen especialmente el pensamiento crítico, analítico, reflexivo en los estudiantes para lograr las bases principales para resolver problemas y retos sociales. Desde esta perspectiva, los educadores al desarrollar las competencias lingüísticas contribuyen con la resolución de los problemas cotidianos, dado que, la reforma curricular procura formar individuos críticos y analíticos.

Pregunta 14. Desde su experiencia profesional ¿De qué manera usted fomenta el desarrollo de la comunicación en el aula?

Desde el punto de vista, de los informantes mencionan que el desarrollo de la comunicación en el aula es cuando el docente les da la plena confianza a los estudiantes, ya sea de manera gestual, con acciones no verbales como una palmada o toque en la cabeza, lo que motiva el proceso didáctico. Asimismo, al estudiante se le felicita por sus progresos en las actividades o tareas; además, el maestro debe comunicar en el aula los contenidos de diferente manera como cantar, motivar, escribir o leer para fortalecer la comunicación. Al respecto, ser maestros involucra poner en práctica diferentes formas de comunicación verbal o no verbal, con el propósito de que los estudiantes comprendan de mejor manera los contenidos conjuntamente con actividades que fortalezcan las competencias lingüísticas, por medio del desarrollo de las macro destrezas con base a la motivación e innovación. En tal virtud, la comunicación verbal tiene “la importancia del mensaje que resulta de esa interacción, dicho con otras palabras” (Fajardo, 2009, p.123). No obstante, el componente no verbal “se encarga de transmitir información a través de los gestos, la postura la voz y la indumentaria” (Suárez y Marín, 2020, p.116). Es decir, la comunicación verbal y no verbal promueven el desarrollo del lenguaje con la expresión oral o gestual, con lo cual los estudiantes logran aprender de diferente manera y alcanzar la comprensión de la información.

B.- Resultados de la Observación del proceso didáctico

Tabla 3

Matriz de Categorías. Jerarquización de las categorías

Categorías		Enunciado descriptivo sintético	
1	ACTIVIDADES MOTIVACIONALES	Actividades de inicio	Saludo El docente inicia la clase con un saludo
			Preguntas y respuestas El maestro pregunta ¿Cómo están niños el día de hoy?, mientras los niños dicen nos fue muy bien, salimos con mi familia a pasear.
2	TRADICIONALISMO	Actividades memorístico	No se verifica el aprendizaje de los ejercicios realizados El docente solicita a los estudiantes que entreguen los deberes. Revisa los deberes y realiza preguntas: ¿Estaba difícil el deber? ¿Qué aprendieron en el deber?

		Repetición	Instrucción Leer en silencio	El docente da la instrucción a los estudiantes de leer en silencio.
			Transcribir	Transcribir en los cuadernos
			Dificultades de leer y escribir	Dificultad de leer y problemas de escritura como: caligrafía y ortografía.
		Trabajo individual	No fomenta el aprendizaje en equipo	El docente no fomenta el aprendizaje en equipo
			Actividades individuales	Actividades individuales en clase.
		Aprendizaje memorístico	Repeticón	No realiza actividades para la expresión oral Responden las preguntas del docente
3	CONOCIMIENTO CIENTÍFICO	Conocimiento científico	Conocimiento científico de Lengua y Literatura	Domina el conocimiento científico de Lengua y Literatura, puesto que habla con propiedad, utiliza un vocabulario como: mohíno, ileso, foráneo y venustez.
4	TIPOS DE LECTURA	Lectura literal	Lectura literal	La lectura que realiza los estudiantes es la literal
5	PROCESO DE LA LECTURA	Proceso de la lectura	Pre- lectura Lectura del texto	La pre- lectura porque les pregunta ¿De qué piensan que se va a tratar la lectura?
			Transcriben el párrafo	La lectura del texto y luego transcriben el primer párrafo
6	DESINTERÉS POR LA LECTURA	Lecturas del libro de texto	No diversifica las lecturas	Lecturas del libro del Ministerio de Educación
7	APRENDIZAJE REPETITIVO	Trascripción de lectura	Transcriban párrafos sobre lecturas	El docente hace que transcriban párrafos sobre lecturas del libro
8	PROCESO DE LA ESCRITURA	Proceso de la escritura	Pre- escritura Escritura	La etapa de la pre- escritura, porque elige el tema, consigue la información y pregunta a sus estudiantes sobre el tema. Después, el niño escribe el primer párrafo del texto acerca del tema.

9	DESARROLLO DE LA MACRO DESTREZA DE ESCUCHAR	Macro destreza de escuchar	Modula la voz para escuchar	Modula la voz para que escuchen todos los niños
		Proceso de la escucha	Preparación	El docente realiza la preparación
			Contacto visual	El docente con el contacto visual muestra a niños que guarden silencioso.
			Gestos corporales	Gestos corporales con las manos para enfatizar, sus expresiones faciales
10	TIPOS DE COMUNICACIÓN	Comunicación	Lenguaje verbal	El docente comunica las instrucciones y expone los conceptos, mediante un lenguaje verbal en la que expone los conceptos, definiciones o preguntas.
			Lenguaje no verbal	No verbal que realizó con los gestos, voz, expresión corporal y facial

Nota. Información de la observación recolectada del proceso didáctico en la Unidad Educativa “Mariano Montes”

Análisis e interpretación

La recolección de información para el diagnóstico, es esencial en el desarrollo del trabajo investigativo, debido a que, contribuye a evidenciar aquellos problemas que se presentan dentro del proceso didáctico con respecto a la metodología tradicional que se caracteriza por la exposición continua, en la que se transmiten los conocimientos a un grupo de estudiantes que únicamente deben ser receptivos en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Así también, en la observación de la clase de Lengua y Literatura, el educador promueve un aprendizaje memorista, mediante actividades de repetición que se realiza con base en la transcripción de textos, lo que causa que los niños se limiten al contenido y no desarrollan el pensamiento crítico.

Asimismo, el proceso didáctico se enfoca en el desarrollo de actividades individuales, siendo una forma de enseñanza rutinaria y monótona, lo que provoca la desmotivación por el aprendizaje. Lo que significa que, el docente se limita en generar actividades tradicionales, sin tener una visión hacia una educación que promueva cambios significativos en la enseñanza.

De igual manera, al referirse del desarrollo de las macro destrezas de Lengua y Literatura, la clase se evidencia la necesidad del uso de las destrezas, porque el docente solo se centró en el dictado y transcripción de lecturas con lo cual los estudiantes se sienten desinteresados por desarrollar habilidades lingüísticas. También, en la observación se verificó que los tipos y proceso de la lectura no estuvieron presentes al momento que se desarrolló la lectura, lo que interfiere en la comprensión lectora. De hecho, el docente se limita a dar la clase sin estimular el interés de la lectura, escritura, habla y escucha. Es decir, el educador no genera actividades que motiven el desarrollo de las macro destrezas, lo que detiene el progreso del aprendizaje en Lengua y Literatura.

En tal virtud, los resultados de la entrevista y la observación muestran que no se incorporan las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, porque prevalece el aprendizaje memorista y actividades repetitivas que causan desmotivación y desinterés por fortalecer las competencias lingüísticas. Por consiguiente, es esencial generar propuestas encaminadas a la diversificación de las metodologías que se orienten a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por ello, se ha generado clases utilizando estrategias del aprendizaje basado en proyectos que permita otra realidad progresiva en el proceso formativo.

C.- Proceso Metodológico de una clase con la Estrategia Basado en Proyectos para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura

La metodología del ABPr presenta una serie de estrategias y actividades que se configuran para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura a través de los cuentos, siendo una actividad innovadora que se puede introducir en clase para motivar a los estudiantes por el aprendizaje de la lectura, escritura, escucha y habla, es así que se presenta a continuación: un plan de clase, guía de actividades y una hoja de trabajo.

Tabla 4.

Guía de Actividades del Aprendizaje Basado en Proyectos

TEMA	Cuentos	
Antes (de la clase)	Instrucciones para trabajar en equipo	<ul style="list-style-type: none"> -Definición de objetivos -Definición del problema -Conformación de equipos de trabajo de 4 integrantes, mediante la técnica de agua de limón. -Designación de roles a los integrantes del equipo (coordinador, secretario y expositores) -Tiempo del trabajo en 80 minutos. -Se considera el aporte individual y colectivo. -Comunicación solamente para la realización del trabajo. -Realizar las actividades asignadas por el docente de acuerdo al tema. -Elaboración de la hoja de trabajo -Elaboración de la rúbrica para la evaluación de aprendizajes
	Saludo	Muy buenos días estimados estudiantes ¿cómo están el día de hoy?
INICIO	Dinámica	“Llegó el cartero”
	Activación de conocimiento	Formulación de Preguntas <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuéntenme que hicieron el fin de semana mis niños? -Alguien me hace acuerdo que hicimos en la clase anterior
	Enlace del conocimiento previo y nuevo	Activación Focal Introductoria <ul style="list-style-type: none"> - ¿A ver niños alguna vez sus padres les han leído un cuento? - ¿Qué cuento les gusta más? ¿Por qué? - ¿En los cuentos que han leído han observado el uso del verbo?
	Objetivo de la clase	Apreciar el uso estético de la palabra, mediante la aplicación de las macro destrezas en los textos literarios para desarrollar la imaginación y los valores humanos
DURANTE LA CLASE	Construcción del conocimiento	Problema: ¿De qué forma el cuento ayuda a desarrollar valores?
		Macro Destreza de Escuchar Para resolver el problema <ul style="list-style-type: none"> -Narración de los tres cerditos -Formulación de tres preguntas sobre la narración realizada -Conversación sobre el tema de la narración -Lluvia de ideas -Rueda de atributos acerca de la narración de los tres cerditos
		Macro Destreza Leer Planificar <ul style="list-style-type: none"> -Mapa mental del concepto del cuento -Cuadro de características de la estructura del cuento -Preguntas y respuestas -Cadena de secuencia (Elaboración del cronograma de actividades de acuerdo a la lectura) Presentar <ul style="list-style-type: none"> -Lectura silenciosa acerca de “El traje nuevo del emperador” -Subrayar las palabras nuevas (vocabulario) -Subrayar las ideas centrales

			-Cuadro sinóptico acerca de la lectura “El traje nuevo del emperador”
		Macro Destreza Escribir	Investigar -Escritura de ideas principales acerca de “El traje nuevo del emperador” en el pizarrón, de acuerdo con la información del cuadro sinóptico. -Corrección de la ortografía -Resumen sobre el mensaje que posee el cuento (Tomar en cuenta los trabajos anteriores para realizar el resumen)
CIERRE	Consolidación del conocimiento	Macro destreza Hablar	Elaboración del Producto -Redacción de un mensaje que involucre los valores humanos de acuerdo con el cuento. Presentar el proyecto -Escribir los valores del cuento realizado en carteles y ubicar en lugares visibles en la escuela. -Dramatización de los valores del cuento desarrollado en un evento de la escuela

Nota. Proceso de la Estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr) aplicado en el desarrollo de las macro destrezas en la clase de Lengua y Literatura.

PLAN DE CLASE (POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO)

1. DATOS INFORMATIVOS:			
TEMA DE CLASE: Cuento	Área/ asignatura: Lengua y Literatura	EJE TRANSVERSAL: Paz, tolerancia y respeto a los seres humanos.	Grado/Curso: Cuarto
			CONTENIDOS COGNITIVO: Cuento PROCEDIMENTAL: Reconocer las características y estructura del cuento, a través de ejemplos. ACTITUDINAL: Resolver problemas cotidianos para el fortalecimiento de valores y mensajes que influyen en el comportamiento humano.
OBJETIVO: OG.LL.2.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.			PERIODOS: 40 minutos
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			
Explorar y motivar las macro destrezas de forma creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos como los cuentos populares con autor). (Ref. LL.2.5.4.)			
METODOLOGÍA APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS			
<i>ESTRATEGIAS (de enseñanza)</i>	<i>ACTIVIDADES QUE DESARROLLA EL DOCENTE</i>	<i>ACTIVIDADES QUE REALIZA EL ESTUDIANTE</i>	<i>ESTRATEGIAS (de aprendizaje)</i>
	INICIO: ACTIVACION DE CONOCIMIENTOS Y EXPECTATIVAS	<i>INICIO:</i>	
	Saludo cordial a los estudiantes	Responden el saludo feliz	



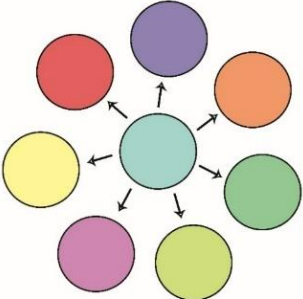
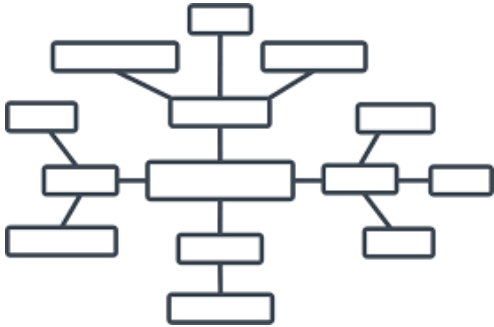
<i>Estrategia lúdica</i>	Dinámica: “Ya llegó el cartero”	Realizan la dinámica con alegría	<i>Estrategia socioafectiva</i>
<i>Formulación de Preguntas</i>	EXPERIENCIA <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuéntenme que hicieron el fin de semana mis niños? • Alguien me hace acuerdo que hicimos en la clase anterior 	Responden las preguntas formuladas	
ACTIVACION DE CONOCIMIENTOS PARA EL ENLACE DEL CONOCIMIENTO PREVIO Y NUEVO			
Activación focal introductoria	REFLEXION <ul style="list-style-type: none"> • ¿A ver niños alguna vez sus padres les han leído un cuento? • ¿Qué cuento les gusta más? ¿Por qué? • ¿En los cuentos que han leído han observado el uso del verbo? 	Analizan y responden las preguntas formuladas	<i>Estrategias de elaboración</i>
	Presentación del Objetivo de la clase		
	Presentación de las Instrucciones para el trabajo en clase	Se entrega la hoja de instrucciones o la hoja de trabajo	
	DESARROLLO: CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	DESARROLLO:	
<i>Formulación de la pregunta</i>	Pregunta guía Problema ¿De qué forma el cuento ayuda a desarrollar los valores?	<i>Analizan acerca de la pregunta formulada</i>	
Método de palabras normales Rueda de atributos	MACRO DESTREZA DE ESCUCHAR <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración de los tres cerditos ▪ Formulación de tres preguntas sobre la narración realizada ▪ Conversación sobre el tema de la narración ▪ Lluvia de ideas ▪ Rueda de atributos acerca de la narración de los tres cerditos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan con atención la narración de los tres cerditos que realiza la maestra • Formulan tres preguntas sobre la narración de los tres cerditos. • Conversan y responden sus preguntas con la ayuda de sus compañeros de equipo sobre el tema de la narración los tres cerditos. • Realizan la lluvia de ideas acerca de la narración de los tres cerditos. 	Escuchar las palabras Asociar los sonidos con la información

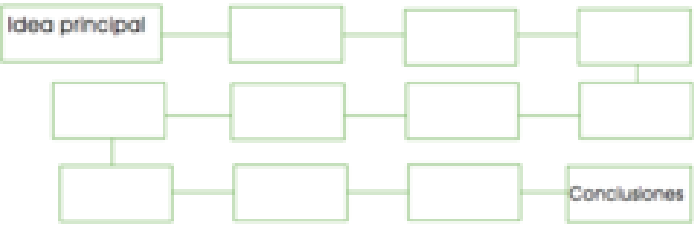

		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran una rueda de atributos con la lluvia de ideas de la narración 	
<p>Mapa mental</p> <p>Cuadro de comparación</p> <p>Cadena de secuencias</p>	<p>Planificar (discusión guiada)</p> <p>MACRO DESTREZA LEER</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapa mental del concepto del cuento ▪ Cuadro de características de la estructura del cuento ▪ Preguntas y respuestas ▪ Cadena de secuencia (Elaboración del cronograma de actividades de acuerdo a la lectura) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan un mapa mental del concepto del cuento. ▪ Desarrollan un cuadro de características de la estructura del cuento ▪ Participan cada uno de los integrantes respondiendo las preguntas establecidas por el maestro acerca del cuento. ▪ Elaboran una cadena de secuencia del del cronograma de actividades de acuerdo a la lectura. 	Estrategia de elaboración
<p>Lectura silenciosa</p> <p>Cuadro sinóptico</p>	<p>Presentar</p> <p>MACRO DESTREZA LEER</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura silenciosa acerca de “El traje nuevo del emperador” ▪ Subrayar las palabras nuevas ▪ Subrayar las ideas centrales ▪ Cuadro sinóptico acerca de la lectura “El traje nuevo del emperador” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura en silencio acerca de “El traje nuevo del emperador” ▪ Subrayar las palabras nuevas del texto ▪ Subrayar las ideas centrales de la lectura ▪ Realizan el cuadro sinóptico acerca de la lectura “El traje nuevo del emperador” 	<p>Vocabulario</p> <p>Subrayado</p>
<p>Comparación de información</p> <p>Ejercitar la escritura de las palabras</p>	<p>Investigar</p> <p>MACRO DESTREZA ESCRIBIR</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura de ideas principales acerca de “El traje nuevo del emperador” en el pizarrón, de acuerdo con la información del cuadro sinóptico. ▪ Corrección de la ortografía ▪ Resumen sobre el mensaje que posee el cuento (Tomar en cuenta los trabajos anteriores para realizar el resumen) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben las ideas principales acerca de “El traje nuevo del emperador” en el pizarrón, de acuerdo con la información del cuadro sinóptico. ▪ Realizan el resumen sobre el mensaje que posee el cuento 	<p>Normas para la escritura de las palabras</p> <p>Ubicar las palabras en oraciones</p> <p>Resumen</p>
	CIERRE: CONSOLIDACION DEL CONOCIMIENTO	CIERRE:	
	Elaboración de Producto		

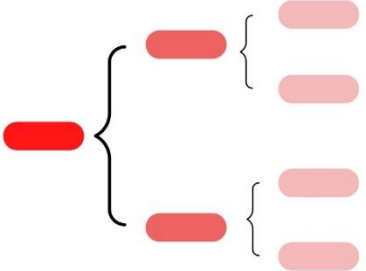

	<ul style="list-style-type: none"> Redacción de un mensaje que involucre los valores humanos de acuerdo con el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacten un mensaje que involucre los valores humanos de acuerdo con el cuento. 	Estrategia de elaboración
	<p>Presentar el proyecto</p> <p>MACRO DESTREZA HABLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir los valores del cuento realizado en carteles y ubicar en lugares visibles en la escuela. Dramatización de los valores del cuento desarrollado en un evento de la escuela 	<ul style="list-style-type: none"> Escriban el mensaje del cuento realizado en carteles y ubicar en lugares visibles en la escuela. Realizar la dramatización de los valores del cuento desarrollado en un evento de la escuela 	
Estrategia basada en Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> <i>Autoevaluación</i> 	Lectura y análisis de los indicadores en el grupo para dar respuesta en la escala.	Estrategia de organización
	<ul style="list-style-type: none"> <i>Instrucciones mediante la explicación del desarrollo de la tarea de evaluación.</i> <i>Verificación de la comprensión de la tarea.</i> <i>Monitoreo de la tarea</i> <i>Verificación de la tarea desarrollada</i> 	Reflexión acerca de las fortalezas y debilidades del trabajo en equipo mediante el diálogo en cada grupo.	<i>Estrategia de organización</i>
EVALUACION DE APRENDIZAJES			
Actividades de evaluación			
Actividades de evaluación (Autoevaluación)		Busca la solución correcta para responder la pregunta planteada	
MEDIOS O RECURSOS DIDACTICOS			
Tipo de recursos didácticos			
Concreto: Libro de texto, carteles, papelotes y marcadores			
Audio: presentación de podcast			
En qué etapa de la clase se utilizaron los recursos didácticos			
Desarrollo: Podcast. Recurso de Audio			
Desarrollo y cierre: Libro de texto, carteles, papelotes y marcadores. Recurso concreto			

Tabla 5

Hoja de Trabajo (ABPr)

Hoja de trabajo en equipo	
Objetivo	Apreciar el uso estético de la palabra, mediante la aplicación de las macro destrezas en los textos literarios para desarrollar la imaginación y los valores humanos.
Problema	¿De qué forma el cuento ayuda a desarrollar valores?
Actividades a desarrollarse	
Macro Destreza Escuchar	
1.- Escuchen con atención la narración de los tres cerditos que realiza la maestra.	 
2.- Formulen tres preguntas sobre la narración de los tres cerditos	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
3.- Conversen y respondan sus preguntas con la ayuda de sus compañeros de equipo sobre el tema de la narración los tres cerditos.	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
4.- Realicen la lluvia de ideas acerca de la narración de los tres cerditos.	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
5.-Elaboren una rueda de atributos con la lluvia de ideas de la narración	
Macro Destreza Leer	
6.- Realicen un mapa mental del concepto del cuento.	

<p>7.- Desarrollen un cuadro de características de la estructura del cuento</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="576 210 903 237">Estructura del cuento</th> <th data-bbox="903 210 1230 237">Características</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="576 237 903 405"></td> <td data-bbox="903 237 1230 405"></td> </tr> </tbody> </table>	Estructura del cuento	Características		
Estructura del cuento	Características				
<p>8.- Participen cada uno de los integrantes respondiendo las preguntas establecidas por el maestro acerca del cuento.</p>					
<p>9.- Elaboren una cadena de secuencia del del cronograma de actividades de acuerdo a la lectura.</p>					
<p>10.- Lean en silencio acerca de “El traje nuevo del emperador”</p>					
<p style="text-align: center;">El traje nuevo del emperador <i>Hans Christian Andersen</i></p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Había una vez un emperador a quien le encantaba ponerse vestidos nuevos. Tanto así, que hasta las reuniones con sus ministros las hacía en su guardarropa. Un día, dos extranjeros le aseguraron que podían tejerle un vestido fabuloso, que sería invisible para los tontos y los pícaros. Le gustó la idea y pensó que así sabría cuál de los ministros le engañaba y quién era tonto. El emperador les dio una gran suma de dinero para que enseguida se pusieran a trabajar. Instalaron un gran telar, en el que fingían que tejían, pues no había ninguna “tela invisible”. El oro, la plata y las sedas que el emperador les entregaba para el vestido, las cambiaron por dinero. En realidad, eran dos tremendos pícaros que querían enriquecerse a costa del emperador. Al cabo de unos días, el emperador quiso saber cómo iba su vestido, pero le daba miedo visitar el taller, pues si no veía su traje, pensarían que era un gran tonto. Así que le pidió a su ministro que fuera a supervisar la obra. Cuando este regresó del taller, le contó maravillado: —El traje tiene un tejido admirable y sus colores combinan a la perfección—. Parecía muy emocionado, pero sentía mucha vergüenza, pues no había visto nada y había mentido para no quedar como un tonto ante su señor. El día del desfile, los dos pícaros hicieron desvestir al emperador. —Esta es la camisa —le decían, simulando que lo vestían. —Y es tan ligera como una telaraña—. —¡Es preciosa! —mintió el emperador al verse en el espejo. Cuando la gente vio al emperador pasar por la calle, aguantó la risa, porque lo cierto era que iba desnudo; sin embargo, aplaudía y exclamaba “¡Magnífico!”—, hasta que un niño gritó: —¡El emperador está desnudo! —¡Oigan, es la voz de la inocencia la que habla! —dijo su padre. Enseguida, todos estallaron en una sola carcajada y el emperador comprendió que había sido engañado.</p> </div> </div>					
<p>11.- Subrayar las palabras nuevas (ojo no olvidarse de colocar las palabras nuevas en el glosario para consultar el significado)</p>					
<p>12.- Subrayar las ideas centrales de la lectura “El traje nuevo del emperador”</p>					

<p>13.- Realicen el cuadro sinóptico acerca de la lectura “El traje nuevo del emperador” (Tome en cuenta el subrayado de las ideas centrales y nuevas)</p>	
<p>Macro Destreza Escribir</p>	
<p>14.- Escriban las ideas principales acerca de “El traje nuevo del emperador” en el pizarrón, de acuerdo con la información del cuadro sinóptico.</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>15.- Realicen el resumen sobre el mensaje que posee el cuento (Tome en cuenta los trabajos anteriores para realizar el trabajo)</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>Macro Destreza Hablar</p>	
<p>16.- Redacten un mensaje que involucre los valores humanos de acuerdo con el cuento</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>17.- Escriban el mensaje del cuento realizado en carteles y ubicar en lugares visibles en la escuela.</p>	
<p>18.- Realizar la dramatización de los valores del cuento desarrollado en un evento de la escuela</p>	
<p>FELICIDADES QUERIDOS ESTUDIANTES SIGAN EN ADENLANTE</p>	

Nota. Se presenta las actividades para desarrollar entre los integrantes del grupo, con la finalidad de construir el conocimiento.

D.- Análisis de la aplicación metodológica basado en Proyectos (ABPr)

La clase de Lengua y Literatura, con el tema el cuento se efectuó para el desarrollo de las macrodestrezas. el procesamiento de información se realizó en las matrices de cuadros descriptivos mediante el análisis de contenido con la finalidad de adquirir información relevante acerca de la aplicación de la Estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de las macro destrezas, con lo cual se comprenda la importancia de aplicar metodologías didácticas que promuevan el fortalecimiento de las destrezas lingüísticas. Entonces, se presenta en el siguiente cuadro los resultados de la información recolectada de la clase observada en la Unidad Educativa “Mariano Montes”. Cabe indicar que, la clase fue observada por los docentes del área de Lengua y Literatura con una guía de observación. A continuación, la matriz de categorías encontradas.

Tabla 6

MATRICES: Cuadro descriptivo

Categorías		Enunciado descriptivo sintético		
1	ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES	Actividades socio-afectivas	Saludo y preguntas de convivencias	El maestro entra y saluda a los estudiantes y les realiza preguntas
			Dinámica	El maestro realiza la dinámica
			Actividad motivacional	El maestro inicia con una actividad motivacional, los estudiantes estaban emocionados, con ello participaban todos.
		Actividad motivacional	actividad motivacional, los estudiantes estaban emocionados, con ello participaban todos.	
		Actividades de participación	Lluvia de ideas	Explica con las ideas de los estudiantes y vuelven a hacer preguntas. Los niños empiezan hacer una lluvia de ideas, con las diferentes experiencias que poseen y entre ellos van formando una discusión.
			Preguntas	El maestro realizó una introducción para iniciar con las preguntas
2	APRENDIZAJE COLABORATIVO Y COOPERATIVO	Motivación	Dinámica grupal	El maestro forma grupos de 4 personas con el juego agua de limón
			Roles de trabajo	Rol cumple en el grupo.
		Propósito del aprendizaje	Objetivo de la clase	El objetivo de la clase

	Integración	Técnica grupal	El docente organiza en equipos, mediante la técnica “agua de limón”
	Participación activa	Roles para los integrantes Participan los estudiantes	La designación de los roles para los integrantes, en la cual los estudiantes están emocionados por trabajar de manera colaborativa y cooperativa
	Actividades colectivas	Actividades en equipo	Participan todos los integrantes, logrando realizar las actividades propuestas
	Participación docente y estudiante	Aportaciones Opiniones	El maestro sí escucha las aportaciones y opiniones de los niños.
	Retroalimentación	Refuerza las opiniones Refuerza las opiniones	Escriba todas las aportaciones de sus compañeros sin excepción. Refuerza las opiniones entre ellos lo que fortalece el trabajo.
3	APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS	Planteamiento del problema	Problema Lluvia de ideas
	Actividades para comprender el problema	Trabajar en grupo Valores Resolver problemas	El maestro dice un problema y los niños inician con una lluvia de ideas. Trabajar en grupo para resolverlo. Valores como el respeto, solidaridad, honestidad Resolver este problema, con base en el trabajo en grupo
4	DESARROLLO DE LA ESCUCHA	Narración	Música Narrar un cuento
	Escucha activa	Lluvia de ideas Formular preguntas	Música suave empezó a narrar el cuento de los tres chanchitos y los estudiantes le prestaban atención. Los estudiantes hicieron una lluvia de ideas entre ellos se compartían la información Formular tres preguntas acerca de la narración; inmediatamente los niños empiezan a conversar entre ellos y escriben lo solicitado.
	Mapas gráficos	Rueda de atributos	Rueda de atributos acerca de la narración de los tres cerditos, en la cual se demoraron los estudiantes al hacer
	Lenguaje verbal	Voz fuerte Diálogos	El docente dice que va a narrar acerca de los tres cerditos, lo ejecuta con voz fuerte y destaca los diálogos de los personajes

		Relación docente-estudiante	Maestro solventa las dudas de los grupos	Los grupos tenían dudas del trabajo, pero el maestro lo solventaba, con esto lograron terminar el trabajo.
5	DESARROLLO DE LA LECTURA	Organizadores gráficos	Mapa mental	El maestro da instrucciones para que se realice el mapa mental del concepto del cuento
			Cuadro de características	Cuadro de características de la estructura del cuento
			Cadena de secuencia	Cadena de secuencia con las actividades
			Cuadro sinóptico	Cuadro sinóptico de la lectura, con las ideas centrales que han subrayado. También, los estudiantes realizan un cuadro sinóptico
		Lectura silenciosa	Comparte ideas Docente guía	Comparte ideas para el trabajo y llaman al maestro cuando ya terminan.
		Lectura oral	Lectura en voz alta	Un niño del equipo lee en voz alta para que los demás lo escuchen
		Lectura socializadora	Lectura en equipo	El docente dio la instrucción de que lean la estructura del cuento en equipo
		Lectura comprensiva	Subrayar ideas nuevas Subrayar ideas centrales	Lectura silenciosa acerca de “el traje nuevo del emperador”, en la cual deben subrayar las palabras nuevas y escribir en el cuaderno
		Estrategias de enseñanza	Preguntas y respuestas Reiterar el problema	El maestro hace preguntas de la lectura El maestro vuelve a repetir el problema que dijo al inicio
		Estrategias de aprendizaje	Diálogo	Los grupos empiezan a dialogar y realizar la cadena de secuencias con las actividades.
Glosario	Escriban las palabras nuevas en los cuadernos para busquen los significados como deber de investigación			
Lluvia de ideas	Realizan una lluvia de ideas para el organizador			
6	DESARROLLO DE LA ESCRITURA	Actividades para estimular la escritura	Escribir ideas principales	El maestro da la instrucción de que los integrantes del equipo que deben pasar para escribir las ideas principales acerca de “El traje nuevo del emperador”, de acuerdo con lo realizado en el cuadro sinóptico.
			Confianza para escribir	Los niños al inicio tenían miedo de pasar a escribir, pero con el apoyo de sus compañeros pasaban a escribir
		Ortografía	Corrección de la ortografía	Corregir las faltas ortográficas de lo que estaba escrito y participaron algunos niños.

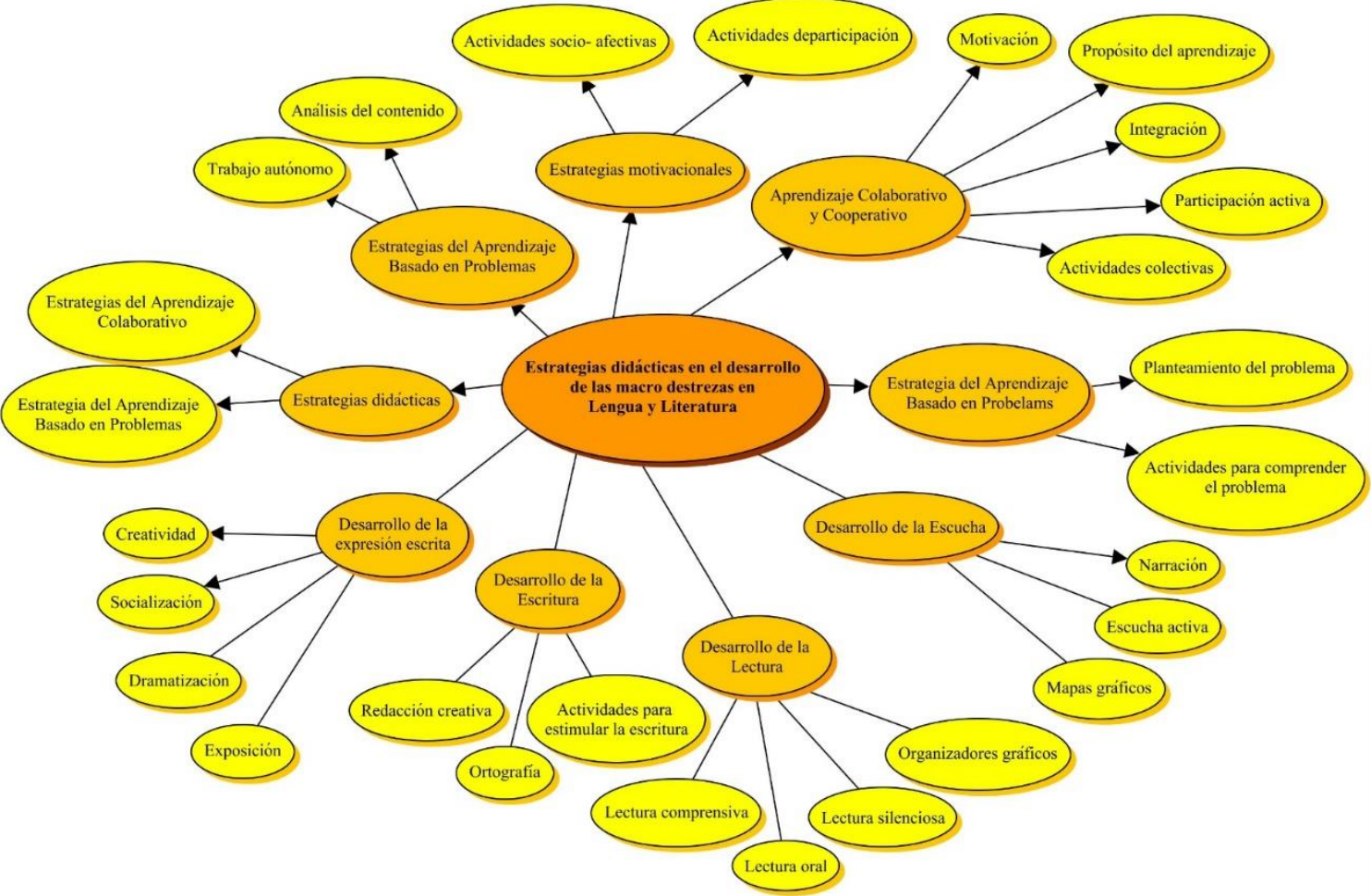
	Redacción creativa	Escribir un resumen	El docente solicita que realicen un resumen acerca del mensaje que posee el cuento
7 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	Creatividad	Escribir un valor	Escriban un valor cada equipo en una cartulina que es entregada por el maestro
	Socialización	Repasar la dramatización	Repasen la dramatización y responda un niño el problema del proyecto
	Dramatización	Dramatización de los valores	Los niños dramatizan los valores y la solución del problema y se ganan muchos aplausos
	Actividades que fomenta la expresión oral	Dinámica grupal	El docente solicita a los estudiantes que hagan un círculo
		Perder el miedo de hablar	Docente inicia con el repaso con los niños, varios se equivocan y son tímidos, pero con el constante repaso inician a interactuar
Exposición	Presentación del problema	Al final dicen el problema se soluciona con la escucha, la lectura, la escritura y la presentación de la esencia del cuento de forma oral.	
8 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Estrategia del Aprendizaje Colaborativo	Actividades grupales	Actividades en grupo, para que entiendan los estudiantes hacen mapas conceptuales, organizador de características, etc.
	Estrategias Basada en Problemas	Subrayado de ideas de un texto Organizadores gráficos	Subrayan las ideas del texto del libro. Ideas principales y más organizadores gráficos, en la que se realiza el análisis de la información
9 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	Análisis del contenido	Buscar palabras desconocidas	El maestro manda a buscar significado de las palabras desconocidas
	Trabajo autónomo	Glosario Palabras desconocidas	Los estudiantes tengan un glosario en los cuadernos de los niños y las palabras desconocidas deben ser investigadas

Nota. Información de la observación recolectada de la clase en la Unidad Educativa “Mariano Montes”

Resultados-Discusión

Los resultados encontrados en la clase utilizando como estrategia didáctica el ABPr, se han determinado las siguientes categorías que se presentan en la red semántica.

Red semántica. Matriz de jerarquización de resultados



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Estrategias motivacionales

De acuerdo al punto de vista de los informantes coinciden en que el docente inició la clase con un saludo efusivo y con una actividad motivacional, en la cual los estudiantes estaban emocionados, con ello participaron todos. También, el maestro realizó una introducción para iniciar con las preguntas, mientras los niños empiezan hacer una lluvia de ideas, con las diferentes experiencias que poseen. Al respecto, Guerrero et al., (2016) afirma que las estrategias motivacionales logran “Propiciar que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea todo lo creador y motivador para los estudiantes y así poder obtener mejores resultados en la apropiación de las habilidades y conocimientos” (p. 3). Por consiguiente, las estrategias motivacionales promueven el desarrollo de la creatividad e imaginación en los estudiantes, lo que permite que tengan interés por el desarrollo de los contenidos de aprendizaje, con lo cual exista resultados favorables en el proceso formativo. Cabe señalar, que el docente integró actividades motivacionales que fortalecen la atención y mayor dedicación en el proceso didáctico, puesto que brinda las herramientas necesarias para iniciar el desarrollo de los conocimientos; asimismo, hubo una participación activa de los niños con relación a la aplicación de la estrategia.

Aprendizaje Colaborativo y Cooperativo

Los sujetos de información coinciden que el docente organiza en equipos, mediante la técnica del “agua de limón”, en la cual los estudiantes forman grupos, esta actividad promueve la motivación e interés por el proceso formativo. De hecho, Ruíz y Martínez (2012) postulan que el aprendizaje colaborativo es “Un proceso en el cual cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo, y por lo tanto, un trabajo hecho en un grupo de forma colaborativa” (p.3). Es decir, los individuos aprenden con facilidad cuando existe interacción entre ellos, debido a que, intercambian ideas, pensamientos, conocimientos e información, con lo cual les ayuda a desarrollar competencias y habilidades comunicativas. Es por ello, que en el proceso didáctico se planteó estrategias grupales como el aprendizaje colaborativo, que contribuye a que los estudiantes sean capaces de afrontar retos y cumplir un rol específico que fortalezca los conocimientos.

Los informantes señalan que el docente designa roles para los integrantes del equipo, en la cual los estudiantes se emocionan por trabajar de forma cooperativa, en la que incluye

el diálogo entre los participantes, mediante la lluvia de ideas para fortalecer su proceso de aprendizaje. Entonces, “El aprendizaje cooperativo en la educación... se presenta como una alternativa metodológica frente a los modelos individualistas poco creativos y reflexivos, propios de las metodologías tradicionales” (Guerra, et al, 2019, p. 270). De hecho, la estrategia del aprendizaje cooperativo presenta actividades en la que los docentes desarrollan metodologías innovadoras, que tienen mayor impacto en la educación de los estudiantes y deja atrás los resagos del aprendizaje tradicional. Por consiguiente, está estrategia se enfocó en que el docente sea quién decida los roles y actividades que se van a desarrollar en el proceso didáctico, con cual los estudiantes fortalezcan los conocimientos de manera grupal.

La información recolectada de los de investigación coordinan en que los estudiantes tienen motivación para participar de forma activa en las actividades planteadas por el docente, porque realizó el aprendizaje colaborativo y cooperativo, lo que permite llevar el proceso de aprendizaje con éxito. Frente a ello, la “Participación genuina en el ámbito escolar, es necesario permitir a los alumnos asumir un rol activo en su propio proceso educativo” (Pérez y Ochoa, 2017, p. 187). De este modo, la participación activa promueve el interés por los contenidos de aprendizaje, en la que los estudiantes alcanzan la participación voluntaria y espontánea, con lo cual tienen un papel activo en su proceso formativo, mediante el aprendizaje colaborativo y cooperativa. Por está razón, el aprendizaje grupal se enfocó en que los estudiantes participen activamente en la clase con la finalidad de aprender de manera creativa, dinámica, integradora y capaz de resolver problemas.

Aprendizaje Basado en Problemas

La información recogida por los informantes concuerda en que el maestro inició con el planteamiento del problema, en la que los niños empiezan a decir ideas sobre lo que entienden y luego iniciaron el trabajo en grupo para resolver la interrogante. Ante lo cual, Corona (2017) afirma que el planteamiento del problema “Constituye el elemento a partir del cual serán determinados otros componentes esenciales del proceso investigativo” (p. 427). Asimismo, Luy- Montejó, 2019 “Los estudiantes encuentran un problema que estimula su pensamiento, se informan para plantear soluciones tentativas al problema y la aplicación los ayuda a comprobar su conocimiento” (p. 355). De tal manera, el planteamiento del problema es la búsqueda e interpretación de la información, la cual permite determinar los elementos necesarios para iniciar una investigación, es decir, esta

estrategia de aprendizaje basado en problemas contribuye a desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, puesto que, se plantea actividades que promueva el análisis y síntesis de los contenidos a investigar, con el propósito de encontrar la solución a los problemas. En efecto, hubo la aplicación del aprendizaje basado en problemas por parte del docente, debido a que, planteó una interrogante, en la que los estudiantes, mediante el trabajo en equipo buscaron alternativas para solucionar, con base en actividades e investigación.

Desarrollo de la Escucha

De acuerdo al punto de vista de los informantes coinciden que el maestro inició a narrar el cuento de los tres cerditos, con lo cual cautivó la atención de los estudiantes y realizó actividades para desarrollar la escucha activa. Así también, los niños realizaron una lluvia de ideas para compartir ideas sobre la narración y desarrollar una rueda de atributos acerca del cuento. Al respecto, Castro, Esquerra y Argos (2016) los principios de la escucha activan son: identificar que los estudiantes poseen múltiples expresiones; además, determinar espacios para la comunicación; también, ceder el tiempo necesario para la escucha; proporcionar oportunidades y siempre estar en una práctica reflexiva. Lo que significa que, la escucha activa intenta mostrar lo que el docente quiere hacer comprender, a través de lo que expresa con el objetivo de establecer momentos que fortalezcan la comunicación, dando la importancia que requiere la macro destreza de escuchar con relación al proceso educativo. Cabe señalar, que el docente determinó actividades innovadoras como la narración, para que los estudiantes estén motivados por desarrollar la destreza de escucha y reforzar con base en los organizadores gráficos, con lo cual fomentó la criticidad con respecto al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Desarrollo de la Lectura

Los datos recolectados de los investigadores expresan que el maestro desarrolló la macro destreza de la lectura, a través de actividades como la realización del mapa mental del concepto del cuento; también, hizo que compartan ideas para efectuar el cuadro de características con base en la estructura del cuento y retroalimentar el proceso de la lectura en los estudiantes, mediante la cadena de secuencias. Asimismo, “El acto de leer va de la mano con la comprensión, porque si no se comprende un texto es como si no lo hubieses leído, ya que la lectura no tendría ningún sentido al cual apegarse” (Viramontes, Morales y Delgado, 2016, p.78). Por este motivo, la macro destreza de la lectura infiere en comprender los contenidos para analizar la información y desarrollar el pensamiento

crítico, porque el acto de leer no solo debe de ser en forma literal sino en de forma reflexiva. Es decir, el docente estableció actividades que fomenten la lectura, para que los estudiantes comprendan lo que leen, mediante organizadores gráficos que contribuyan a fortalecer el acto de leer, siendo una manera atractiva de llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, un estudiante del equipo lee en voz alta para que los demás lo escuchen, con lo cual el docente realizó preguntas de la lectura para fortalecer el aprendizaje. También, hubo la lectura silenciosa acerca de “el traje nuevo del emperador”, en la cual deben subrayar las palabras nuevas y subrayar las ideas centrales para la realización del cuadro sinóptico. En este sentido, “Leer en voz alta y silenciosa, por ejemplo, acompaña el acceso a la superficie textual, así como el planificar la lectura moviliza habilidades de predicción y monitoreo de la comprensión” (Bustos, 2017, p. 92). De tal forma, la lectura en voz alta y silenciosa determinan la forma en que el estudiante va a realizar la comprensión del texto, con ello exista el pronóstico de lo que se va a leer y el desarrollo del contenido, con lo cual, permite el fortalecimiento de habilidades y competencias lingüísticas. Por consiguiente, el docente planteó actividades que estén dirigidas hacia la lectura silenciosa y en voz alta, lo que permite que el niño establezca técnicas como subrayar ideas nuevas y principales, que contribuye a comprender lo que lee y sea capaz de enseñar a los demás.

Desarrollo de la Escritura

En lo que respecta acerca de la investigación infiere que el maestro estimuló a los integrantes del equipo que pasen a escribir las ideas principales del texto en el pizarrón, con lo cual corrigió las faltas ortográficas, asimismo, solicitó la realización de un resumen acerca del mensaje del contenido; además, esta actividad causó motivación en los estudiantes por el desarrollo de la macro destreza de escribir. Al respecto, Casanova y Roldán (2016) manifiestan que “La escritura se propone a partir de prácticas que promuevan la elaboración de textos diversos en términos de extensión y complejidad, junto a la organización y presentación de información a través de esquemas o tablas” (p.44). En tal virtud, la macro destreza de escribir fomenta el interés por redactar diferentes textos que ayudan a estimular la producción de contenidos favorables hacia el ámbito educativo. Por este motivo, el docente generó estrategias que promuevan el desarrollo de textos que causen motivación por el acto de escribir y aprendan acerca de la ortografía, gramática y caligrafía.

Desarrollo de la Expresión Oral

En vista de los informantes afirman que el docente realizó una técnica grupal en círculo para establecer los roles que cumplirán en la dramatización los estudiantes, también para que escriban en carteles los valores que representa cada equipo, esto permitió que los estudiantes sientan interés por el aprendizaje. Asimismo, el producto de la estrategia basada en proyecto se realizó en el homenaje a la patria, en la que todos los estudiantes dramatizaron y demostraron su capacidad con respecto a la expresión oral. De este modo, Ferro, Del Pozo y Saboya (2017) plantean que “La expresión oral es una serie de técnicas que establecen pautas generales a seguir para ejecutar la comunicación oral más efectiva, es decir, expresar lo que pensamos y sentimos, sin excederse ni causar daños a terceras personas” (p.3). Así pues, la macro destreza de hablar se enfoca en el desarrollo de estrategias que contribuyen a fortalecer aspectos de la oralidad, con ello sea clara, coherente y precisa al momento de expresar, ideas, pensamientos y sentimientos ante los demás individuos. Entonces, el educador determinó estrategias que promueve la expresión oral, a través del diálogo, compartir escena entre compañeros, dramatización y exposición, lo que permitió que los estudiantes dejen a un lado el temor y sean capaces de hablar frente a un público.

Estrategias Didácticas

De acuerdo con los informantes concuerdan que el proceso didáctico se ejecutó con diversas actividades como la narración de un cuento, organizadores gráficos, ideas principales, y análisis de la información, siendo estrategias didácticas que contribuyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Según Jiménez y Robles (2016) afirman que “Las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo” (p.108). Lo que significa que, las estrategias son la guía para el desarrollo de diferentes técnicas, medios y recursos, que están de acuerdo a las necesidades que existe dentro del proceso formativo. En vista de ello, el docente fue capaz de establecer estrategias didácticas que promueven el pensamiento crítico de los estudiantes, con respecto a las macro destrezas de Lengua y Literatura, debido a que utilizó la narración, organizadores gráficos, proceso de la lectura y análisis de los contenidos, esto permitió alcanzar un aprendizaje significativo.

Aprendizaje Basado en Proyectos

Dicho con palabras de los informantes coinciden que el docente promueve el aprendizaje basado en proyecto, con base en la investigación de un problema planteado, también, acerca de las palabras desconocidas encontradas en los textos para que los estudiantes aprendan de manera colaborativa e investigativa. De este modo, “El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática” (Cobo, Valdivia, 2017, p.3). En este sentido, esta estrategia contribuye a que el aprendizaje sea colaborativa y cooperativa para poder afrontar problemas del contexto y sean capaces los estudiantes de proponer una alternativa a la interrogante. Cabe señalar, la estrategia que determinó el docente permitió que los estudiantes realizarán una investigación exhaustiva, con lo que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr la resolución problemas planteados, a través de la presentación de un producto de forma colaborativa.

El diagnóstico del proyecto de investigación tuvo como resultado que el docente aplicaba metodologías tradicionalistas con base en el aprendizaje memorista, lo que causa que los estudiantes tengan un rol pasivo y receptivos en los contenidos, producto de ese resultado se planteó la estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos. De tal manera, se desarrolló en tres clases con esta estrategia lo que permitió observar el rotundo cambio que hubo en el proceso didáctico, debido a que, los estudiantes respondieron de forma favorable y desarrollaron los contenidos de forma colaborativa con la participan activa de los integrantes, lo que contribuyó a que fueran capaces de resolver una problemática y presentar el producto de su estudio. Por lo tanto, las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura tienen un rol esencial, puesto que, brinda las herramientas necesarias para que los niños aprendan de manera innovadora y creativa, con lo cual sean individuos que analicen y respondan a las necesidades del contexto, según las actividades determinadas por educador.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El trabajo de investigación conceptualiza los referentes teóricos que aportan al objeto de estudio lo que contribuye la comprensión de conceptos y perspectivas en base a estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura.
- En la clase de Lengua y Literatura el docente aplica estrategias tradicionalistas, que involucra la exposición, repetición, memorismo e individualismo, lo que provoca desinterés por desarrollo de las macro destrezas. Es decir, el aprendizaje es mecánico y se busca la recepción de los conocimientos, con ello, se limita la participación en los estudiantes siendo sujetos pasivos que no desarrollan las competencias básicas necesarias en Lengua y Literatura.
- Se aplicó la Estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos lo que permitió observar el cambio que existe en el proceso didáctico, puesto que, esta metodología contribuye a que los estudiantes sean participativos, dinámicos, críticos y reflexivos con respecto a los contenidos de aprendizaje. Así también, esta estrategia promueve que los estudiantes sean capaces de desarrollar las macro destrezas en Lengua y Literatura, a través de actividades que infieren en la resolución de un problema y presentación del producto en la que se involucra el aprendizaje colaborativo y cooperativo.
- Las estrategias didácticas aplicadas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura tienen mejores resultados, puesto que, brinda las herramientas necesarias para que aprendan de manera innovadora y creativa, con lo cual sean individuos que analicen y respondan a las necesidades del contexto, según las actividades determinadas por el educador. Por lo tanto, estas metodologías se enfocan en que los estudiantes sean los principales protagonistas de su aprendizaje, con ello tengan una participación activa y compartan conocimientos esenciales entre ellos, para fortalecer las competencias lingüísticas.

Recomendaciones

- Fomentar la capacitación constantemente con respecto al desarrollo de las macro destrezas, para que sea capaz de motivar a los estudiantes y a su vez implementar estrategias didácticas adecuadas que permitan alcanzar el potencial de cada uno de los educandos.
- Utilizar la Estrategia del Aprendizaje Basada en Proyectos, la cual contiene diversas actividades planteadas, debido a que permite fortalecer el campo laboral del docente. De tal manera, estas actividades orientan a mejorar e innovar el proceso formativo, con la intervención del aprendizaje colaborativo y cooperativo.
- Generar espacios entre los educadores para compartir experiencias y el diálogo de saberes que enriquezcan el proceso formativo acerca de las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura.
- Continuar con la investigación de las estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, para responder a las interrogantes y necesidades educativas, puesto que, la educación requiere de un constante aprendizaje.

Referencias

- Algara, A. (2016). Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia en la escuela primaria. *Ra Ximhai*, vol. 12, núm. 3, 207-213.
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811013.pdf>
- Álvarez, B. (2020). Nuevas Metodologías de estimulación para el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Inclusiones*, 193-204. Obtenido de <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/438>
- Álvarez, P. (2017). Métodos cooperativos o colaborativos: su pertinencia Pedagógica y Didáctica. *VARONA*, núm. 64, 1- 13. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360657467004>
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *Revista Científica RUNAE*, 155-168.
- Azevedo, J. (2021). ¿Todos los niños podrán leer para el año 2030? : Definición de pobreza de aprendizajes y un mapeo de la magnitud del desafío. *Public Disclosure Authorized*, 1-70. Obtenido de <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/35300>
- Ballesteros, D. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. *Razón y Palabra*, vol. 20, núm. 93, 442-455. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199545660027.pdf>
- Bustos, A. (2017). Leer para aprender: Cómo interactúan los profesores con sus alumnos en la Educación Primaria. *Revista de Estudios sobre Lectura*, vol. 16, núm. 1, 89-106. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259151088006.pdf>
- Cabrera, C. (2020). Las macrodestrezas en el aula de ELE. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad* 6(3), 109-123.
doi:<https://dx.doi.org/10.17561/riai.v6.n3.8>
- Cacheiro, M. (2018). *Educación y Tecnología: Estrategias Didácticas para la integración de las Tic*. Madrid: UNED. Obtenido de https://books.google.es/books?id=KG5aDwAAQBAJ&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=twopage&q&f=false

- Cacheiro, M. (2018). *Educación y Tecnología: Estrategias Didácticas para la integración de las Tic*. Madrid: UNED. Obtenido de https://books.google.es/books?id=KG5aDwAAQBAJ&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=twopage&q&f=false
- Cala, K. (2017). La comunicación oral pedagógica: una necesidad para los profesores en formación. *VARONA*, 1-14. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360657468026>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La Observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII (13)*, 45-60.
- Cantos, G. (2020). La comunicación educativa en el aula: una experiencia desde la práctica docente en el bachillerato. *Luz, vol. 19, núm. 2*, 102- 108. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5891/589164533010/589164533010.pdf>
- Carretero, M. (2005). *Constructivismo y Educación*. México: Progreso, S. A, de C.V.
- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos, vol. XLII*, 41-55. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173549199005>
- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos, vol. XLII*, 41-55. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173549199005.pdf>
- Cascales, A., & Carrillo, E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación vol. 76*, 79-98.
- Castro, A. (2016). Procesos de escucha y participación de los niños en el marco de la educación infantil: una revisión de la investigación. *Educación XXI, vol. 19, núm. 2*, 105-126. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70645811004>
- Cobo, G., & Valdivia, S. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Perú: Publicación del Instituto de Docencia Universitaria. Obtenido de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170374>

- Corona, L. (2017). Algunos apuntes generales sobre el problema de investigación. *MediSur*, vol. 15, núm. 13, 426- 431. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1800/180051460020.pdf>
- Cortés, J. (2019). Macrodestrezas en Lengua y Literatura: Guía Metodológica de estrategias para su desarrollo. (*Tesis de Maestría*). Pontificia Universidad Católica del Ecuador SEDE Santo Domingo, Santo Domingo. Obtenido de https://issuu.com/pucesd/docs/jimena_cort_s_c
- Del Pino, M. (2016). La lectura desde el enfoque del Ministerio de Educación y el enfoque dialógico de la pedagogía “Enlazando mundos”. *Revista Electrónica Educare*, vol. 20, núm. 3, 1-21. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194146862006>
- Díaz, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, vol. 2, núm. 7, 162-167. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Engracia, M. (2017). Macrodestrezas lingüísticas en el proceso de lectura en niños de preparatoria. *Conference Proceedings Vol. 1, No. 1*, 96- 99.
- Escobar, J. (2021). Formación del profesorado para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura. *Revista Conrado*, 17(82), 118-129.
- Estrada, M. (2016). El Aprendizaje Cooperativo y las Habilidades Socio-Emocionales: Una Experiencia Docente en la Asignatura Técnicas de Ventas. *Formación Universitaria*, vol. 9, núm. 6, 43-61. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373549328005>
- Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación verbal. *Forma y Función*, vol. 22, núm. 2, 121-142. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21916691006>
- Ferro, D. (2017). Programa “Oral expression in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, vol. 7, núm. 2, 1-10. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467652767002>

- Gómez, E. e. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, vol. 81, núm. 184, 158- 163. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>
- González, G. (2016). Estrategias didácticas para desarrollar el interés y el aprendizaje de una segunda lengua extranjera. *Ra Ximhai*, vol. 12, núm. 6, 205- 214. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46148194013>
- Guerra, M. (2019). Aprendizaje colaborativo: experiencia innovadora en el alumnado universitario. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, vol. 18, núm. 36, 269- 283. doi:<https://doi.org/10.21703/rexe.20191836guerra5>
- Guerra, M. (2019). Aprendizaje colaborativo: experiencia innovadora en el alumnado universitario. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, vol. 18, núm. 36, 269-281. doi:<https://doi.org/10.21703/rexe.20191836guerra5>
- Guerrero, D. (2016). La motivación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Física en la Escuela Latinoamericana de Medicina. *VARONA*, núm 62, 1-9. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360657458018.pdf>
- Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Revista Folios*, núm.44, 165-179. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345945922011.pdf>
- Hernández, C. (2016). Efecto de una intervención educativa sobre las competencias comunicativas. *Opción*, vol. 32, núm. 11, 722-739. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048902042.pdf>
- Herrada, G., & Herrada, R. (2017). Factores que influyen en la comprensión lectora de hipertexto. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, vol. 16, núm. 2, 7-16. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259153707001.pdf>
- Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, núm. 51, 23-45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>

- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 106-113. Obtenido de <https://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/articulo/view/218/341>
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*. Vol. 9, No. 10, 106-113.
- Lomba, L. (2015). Impacto de las políticas educativas de coeducación de la UNESCO en países como Kenia e India. *Revista Journal of Supranational Policies of Education*, 184-201. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10486/667463>
- Lorenzo, F. (2016). Competencia en comunicación lingüística: claves para el avance de la comprensión lectora en las pruebas PISA. *Revista de Educación*, 142-160.
- Lugo, J. (2019). Didáctica y desarrollo del pensamiento lógico matemático. Un abordaje hermenéutico desde el escenario de la educación inicial. *Logos Ciencia & Tecnología*, vol. 11, núm. 3, 1-19. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517762280003>
- Luy, C. (2019). El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios. *Propósitos y Representaciones Vol. 7, N° 2*, 353- 383. doi:<https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/288>
- Luzuriaga, C., & Varguillas, C. (2021). Estrategias lúdicas para el aprendizaje de las macro destrezas en Lengua y Literatura. *Uniandes EPISTEME*, 8(4), 552- 566.
- Mejía, J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social.*, 47 - 60.
- Ministerio de Educación. (2016). *Adaptaciones curriculares para la educación con personas jóvenes y adultas*. Quito. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA_Adaptaciones-curriculares_Introduccion-general.pdf

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU de Lengua y Literatura*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Montenegro, W. (2016). Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas de Administración. *Educación y Educadores*, vol. 19, núm. 2, 205- 220. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83446681002>
- Mora, F., & Hooper, C. (2016). Trabajo colaborativo en ambientes virtuales de aprendizaje: Algunas reflexiones y perspectivas estudiantiles. *Revista Electrónica Educare*, vol. 20, núm. 2, 1-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1941/194144435020/html/>
- Morales, P. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento crítico ¿una relación vinculante? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(2), 91-108. doi:<https://revistas.um.es/reifop/article/view/323371>
- Morán, J., & Villao, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje para estudiantes con bajo rendimiento en lengua y literatura de 6to año de educación general básica. *Revista Científica Dominio de las Ciencias Vol 6, núm 3*, 935-964. Obtenido de <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1440/2602>
- Moreira, J. (2021). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Picoazá del Cantón Portoviejo. (*Tesis de Maestría en Educación*). Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2518>
- Moreira, M. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Revista Currículum*, 25, 29-56.
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11 (12), e29. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8290/pr.8290.pdf
- Moreno, W., & Velázquez, M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio*

- en *Educación*, vol. 15, núm. 2, 53- 73. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357003>
- Muelle, L. (2019). Factores socioeconómicos y contextuales asociados al bajo rendimiento académico de alumnos peruanos en PISA 2015. *Creative Commons Attribution 3.0*, 117-154. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/apuntes/v47n86/0252-1865-apuntes-47-86-00117.pdf>
- Navarro, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *Revista de las Sedes Regionales*, vol. XIV, núm. 28, 54-69. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>
- Navarro, N. (2017). El mejoramiento del proceso de evaluación de los estudiantes de la Educación Básica. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 58-69. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus08417.pdf>
- Núñez, L. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleuthera*, 22 (2), 31-50. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eleut/v22n2/2011-4532-eleut-22-02-31.pdf>
- OCDE. (2016). PISA 2015 Resultados Clave. 3-15.
- Orozco, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 65-80.
- Pamplona, J. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21, 13-33. doi:10.17151/eleu.2019.21.2.
- Pareja, M. (2021). Exámenes del siglo XXI: herramienta didáctica para Lengua y Literatura Española. *Revista Internacional de Diversidad en Organizaciones, Comunidades y Naciones* 1(1), 22- 39. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/357496502_Examenes_del_siglo_XXI_Herramienta_didactica_para_Lengua_y_Literatura_Espanola
- Pérez, L., & Ochoa, A. (2017). La participación de los estudiantes en una escuela secundaria. Retos y posibilidades para la formación ciudadana. *Revista*

- Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 22, núm. 72, 179-207. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14048873009.pdf>
- Piza, N. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>
- Rekalde, M., & Macazaga, A. (2014). La Observación como Estrategia de Investigación para Construir Contextos de Aprendizaje y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, vol. 17, núm. 1, 201-220. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Ribadeneira, F. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rura. *Revista Conrado*, 16(72), 242-247. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n72/1990-8644-rc-16-72-242.pdf>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educacao*, vol. 31, núm. 1, 11- 22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rivas, A., & Scasso, M. (2017). *¿Qué países mejoraron la calidad educativa? América Latina en las evaluaciones de aprendizajes*. Programa de Educación Área de Desarrollo Social. Obtenido de <https://www.cippeec.org/wp-content/uploads/2017/12/DT-Que-paises-mejoraron-en-PISA-vf.pdf>
- Rodríguez, A., & Pérez, O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, núm. 82, 1-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Ruiz, E., & Martínez, N. (2012). El Aprendizaje Colaborativo "Escenario para la construcción social de Aprendizajes Significativos". *COGNICIÓN*, 1- 13.
- Samaniego, L. (2019). Estrategias didácticas de la enseñanza del bachillerato frente a la educación superior. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 3 (2), 517-542. Obtenido de <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/462>
- Sang, S. (2017). Seminario de Investigación Educativa Estudiantil. (*Seminario*). Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Guayaquil. Obtenido de

<http://www.filosofia.ug.edu.ec/wp-content/uploads/2017/07/MEMORIAS-REEMPLAZAR.pdf>

- Silva, M. (2017). El transitar en la investigación narrativa y su empleo en la construcción de teoría. *Revista de Investigación*, vol. 41, núm. 91, 124-142. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376156277008.pdf>
- Suárez, J., & Marín, S. (2020). *Ética, comunicación y género*. Madrid: DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés.
- Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer la investigación realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, núm. 29, 135-173. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55530465007>
- Toledo, P., & Sánchez, J. (2018). Aprendizaje Basado en Proyectos. Una experiencia universitaria. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 472- 491. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11441/86870>
- Travieso, D., & Ortiz, T. (2018). Aprendizaje basado en problemas y enseñanza por proyectos: alternativas diferentes para enseñar. *Revista Cubana de Educación Superior*, num 1, 124-133.
- Triana, Y. (2018). De la asignatura al taller de literatura como estrategia didáctica. Una reflexión desde la práctica docente. *Enunciación*, 23(2), 225-236. doi:<http://doi.org/10.14483/22486798.12732>
- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, núm. 48, 21-32. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>
- UNICEF. (2016). *Estado Mundial de la infancia 2016. Una oportunidad para cada niño*. New York: Internacional. Obtenido de https://www.unicef.org/media/50091/file/UNICEF_SOWC_2016_SP.pdf
- Vergara, A., & Perdomo, M. (2017). Fortalecimiento de la expresión oral y escrita en inglés a través de un andamiaje de escritura creativa colaborativa: un estudio de

diseño desde la cognición distribuida. *Forma y Función*, vol. 30, núm. 1, 117-155. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/219/21950002006.pdf>

Viramontes, E. (2016). La comprensión lectora: una evolución clínica y cuantitativa. *Ra Ximhai*, vol. 12, núm. 6, 71-89. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194004.pdf>

Visbal, D. (2017). Estrategias de aprendizaje en la educación superior. *Sophia-Educación*, volumen 13 numero 2, 70-81. doi:<http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.13v.2i.461>

ANEXOS

Anexo 1. Informe del Urkund

Document Information

Analyzed document	INFORME-LISBETH-NARANJO.docx (D153697740)
Submitted	12/16/2022 6:06:00 PM
Submitted by	PERALVO AREQUIPA CARMEN DEL ROCIO
Submitter email	carmen.peralvo@utc.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	carmen.peralvo.utc@analysis.arkund.com

Anexo 2. Matriz de Operalización de Variables

TEMA:	Estrategias didácticas en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura	
OBJETIVO GENERAL	Proponer estrategias didácticas dirigidas al desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura, para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas dirigido al 4to grado de la Unidad Educativa “Mariano Montes” cantón Sigchos, parroquia Isinliví, 2021-2022.	
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES (de la variable)
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Características de las estrategias didácticas	Importancia
		Características
	Estrategias didácticas como herramienta de pensamiento	
	Tipos de estrategias didácticas	Estrategia de enseñanza
		Estrategia de aprendizaje
	Clasificación de las estrategias didácticas	Estrategia del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
		Estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPr)
		Estrategia basada en el Aprendizaje Colaborativo
		Estrategia basada en el Aprendizaje Cooperativo
Desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura	Área de Lengua y Literatura	Importancia
		Objetivos del currículo
	Macro destrezas	¿Qué son las macro destrezas? ¿Cuáles son las macro destrezas?
		La expresión oral en el aula
		La comprensión lectora en el aula
		La expresión escrita en el aula
		Escuchar en el aula
	Desarrollo de las macro destrezas	

	Tipos de comunicación lingüística	Comunicación verbal
		Comunicación no verbal
	La comunicación lingüística en la Reforma Curricular	

Anexo 3. Matriz de Procesamiento de Información (Entrevista)

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (PARA EL DIAGNÓSTICO)

Pregunta 1: ¿Cuáles considera usted que son las actividades o estrategias que beneficien el trabajo en grupo con los estudiantes?

Informantes	Análisis descriptivo			Codificación y categorización	
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético		
Docente 1	El trabajo en grupo con los estudiantes, la estrategia más fundamental y prioritaria en donde el estudiante levanta ese ánimo de cooperar y colaborar en cada uno de los conocimientos que se da en grupo. En tal virtud, se desenvuelve de mejor manera siempre pensando en lo mejor de la enseñanza- aprendizaje.	El estudiante levanta ese ánimo de cooperar y colaborar en cada uno de los conocimientos	Cooperar Colaborar	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje colaborativo	Estrategias didácticas
Autoridad	El trabajo en grupo es importante porque viene diferentes conocimientos de algunos participantes y entre ellos comparte ideas, opiniones y argumentos que fortalecen el proceso de aprendizaje.	El trabajo en grupo es importante porque viene diferentes conocimientos Comparte ideas, opiniones y argumentos que fortalecen el proceso de aprendizaje.	Trabajo en grupo Ideas, opiniones y argumentos	Estrategias colaborativas	

Pregunta 2: Desde su experiencia ¿Qué actividades investigativas promueve en los estudiantes?

Informantes	Análisis descriptivo			Codificación y categorización	
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético		
Docente 1	Se promueve en los estudiantes en base a la lectura de diferentes libros porque llegan al tema de esa forma y se guía con factibilidad para llegar al conocimiento específico. También, realizó trabajos en grupo por medio de la investigación de diferentes temas que facilitan el desarrollo del pensamiento de los estudiantes	La lectura de diferentes libros porque llegan al tema de esa forma Trabajos en grupo por medio de la investigación de diferentes temas que facilitan el desarrollo del pensamiento	Lectura de diferentes libros Trabajo en grupo Investigación Desarrollo del pensamiento	Actividades para el desarrollo del pensamiento	Estrategias didácticas como herramienta de pensamiento

Autoridad	Se promueve mediante temas que desconocen los estudiantes con la ayuda del internet para realizar actividades investigativas de forma conjunta, porque ahora que hay los equipos móviles que permiten la investigación e indagación en diversos temas para aprender a profundidad.	La ayuda del internet para realizar actividades investigativas de forma conjunta indagación en diversos temas.	Actividades investigativas Indagación	Recurso didáctico Estrategias de enseñanza	Características de las estrategias didácticas
-----------	--	--	--	---	---

Pregunta 3: ¿Qué estrategias o actividades recomienda usted deben ser utilizadas para fortalecer la enseñanza en Lengua y Literatura?

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	La estrategia que se recomienda en el área de Lengua y Literatura es cuando el docente le permite al estudiante investigar, leer, preguntar, resumir los contenidos, en una forma teórica y por ende poner en práctica, con ello la teoría poner en práctica el conocimiento que tiene el estudiante dentro de esta área; por lo tanto, los niños aprenden haciendo.	Investigar, leer, preguntar, resumir los contenidos, en una forma teórica y por ende poner en práctica La teoría poner en práctica el conocimiento	Investigar Leer Preguntar Resumir los contenidos Teoría poner en práctica	Estrategias de enseñanza	Tipos de estrategias didácticas
Autoridad	Las estrategias se deben aplicar según las necesidades e intereses de los estudiantes como la lectura y escritura con ello el docente debe ser más investigativo para encontrar actividades que fortalezca a los diferentes estilos de aprendizaje, dado que unos son más rápidos y otros lentos; la pedagogía del docente debe permitir comprender los contenidos con base en trabajos autónomos y de pensamiento	Las estrategias se deben aplicar según las necesidades e intereses de los estudiantes como la lectura y escritura La pedagogía del docente debe permitir comprender los contenidos con base en trabajos autónomos y de pensamiento	Necesidades e intereses Lectura y escritura Pedagogía del docente Trabajos autónomos y de pensamiento	Motivación Macro destrezas de leer y escribir Estrategias de aprendizaje	

Pregunta 4: ¿De qué manera desarrolla usted el aprendizaje basado en proyectos en el área de Lengua y Literatura?

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	En cuanto se refiere a la estrategia de proyectos en el área de Lengua y Literatura le favorece al estudiante ya que él sigue secuencia, mientras nosotros se sigue el objetivo propuesto como es la práctica de cada una de las temáticas que se encuentran centradas en Lengua y Literatura. Además, permite que se realice el trabajo en grupo para hacer preguntas y respuestas, análisis y síntesis para lograr un producto al final como una feria exposición.	La estrategia de proyectos en el área de Lengua y Literatura Nosotros se sigue el objetivo propuesto como es la práctica Trabajo en grupo para hacer preguntas y respuestas, análisis y síntesis para lograr un producto al final.	Estrategia de proyectos Objetivo propuesto Trabajo en grupo Preguntas y respuestas Análisis Síntesis	Aprendizaje basado en proyectos Objetivo de aprendizaje Estrategias de enseñanza Estrategias de aprendizaje	Estrategia basada en el aprendizaje en proyectos
Autoridad	Los proyectos necesitan de investigación científica y campo, siendo necesario en Lengua y Literatura, los niños comprendan lo que aprendan y fortalezcan su pensamiento, dado que es importante porque son temas amplios, con lo cual es favorable y hacer un buen proyecto y al futuro se vea el producto.	Los proyectos necesitan de investigación científica y campo, siendo necesario en Lengua y literatura, los niños comprendan lo que aprendan y fortalezcan su pensamiento	Los proyectos Investigación científica y campo Pensamiento	Aprendizaje basado en proyectos Actividades didácticas Estrategias de aprendizaje	

Pregunta 5: **¿De qué manera desarrolla usted los contenidos del área de Lengua y Literatura?**

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	Los contenidos del área de Lengua y Literatura se basan fundamentalmente cuando El docente escoge las temáticas más importantes que van a ser necesarias para el estudiante logre sacar en adelante el interaprendizaje y por ende llegar al aprendizaje significativo.	El docente escoge las temáticas más importantes que van a ser necesarias para el estudiante logre sacar en adelante el interaprendizaje.	Temáticas más importantes Interaprendizaje	Contenidos de Lengua y Literatura	Área de Lengua y Literatura
Autoridad	Se realiza los contenidos de Literatura conjuntamente con las macro destrezas, mediante proyectos y problemas que son evaluados de diferente forma, con lo cual el docente debe estar preparado para afrontar nuevos retos.	Los contenidos de Literatura conjuntamente con las macro destrezas, mediante proyectos y problemas.	Contenidos Macro destrezas Proyectos Problemas	Contenidos de Lengua y Literatura Estrategias del Aprendizaje Basado en Proyectos y Problemas	Clasificación de las estrategias didácticas en Lengua y Literatura

Pregunta 6: **Desde su experiencia ¿Cuál de las macro destrezas: hablar, leer, escribir y escuchar, tienen dificultades los estudiantes en desarrollar en clase? ¿Por qué?**

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	Las dificultades que tienen los estudiantes específicamente son en los aspectos de hablar, escuchar, escribir porque realmente en los primeros años no tuvo la oportunidad de desarrollar todas esas destrezas en el interaprendizaje.	Las dificultades que tienen los estudiantes específicamente son en los aspectos de hablar, escuchar, escribir	Hablar Escuchar Escribir	Macro destrezas	Dificultades en las macro destrezas
Autoridad	Los estudiantes tienen dificultades en la escritura a causa que tienen mala ortografía y caligrafía, también La lectura porque no leen y tienen problemas en hablar en público.	La lectura porque no leen y tienen problemas en hablar en público.	Lectura Hablar	Macro destrezas	

Pregunta 7: En su criterio profesional ¿Qué actividades permiten a los estudiantes expresarse de manera oral durante la clase?

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	Durante la clase se le permite desarrollar todas las habilidades y potencialidades al estudiante para que logre hablar, cuando lo alcanza en la clase en una forma emotiva y razonada en base a diálogo, preguntas y respuestas y exposiciones, para que de esta manera el estudiante tenga la plena confianza y se desarrolle de una mejor manera todas las actividades dentro de Lengua y Literatura.	La clase en una forma emotiva y razonada en base a diálogo, preguntas y respuestas y exposiciones	Emotiva y razonada Diálogo Preguntas y respuestas Exposiciones	Estrategias socioafectivas Estrategias de la expresión oral	Expresión oral en el aula
Autoridad	En actividades focales porque participan todos los estudiantes y logran expresarse de mejor manera porque todos dan ideas, opiniones y conversan lo que favorece los contenidos de aprendizaje.	Actividades focales porque participan todos los estudiantes y logran expresarse de mejor manera porque todos dan ideas, opiniones y conversan	Actividades focales Ideas Opiniones Conversan	Actividades para la expresión oral	Estrategias de la expresión oral en el aula

Pregunta 8: Desde su experiencia ¿Qué actividades realiza usted para que los estudiantes comprendan lo que leen en el libro de texto?

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	Al estudiante se le permite dar una lectura general luego viene la lectura analítica y sintética en el que el estudiante define a que tema se refiere y tiene la potencialidad de desarrollar todas estas actividades dentro del ambiente áulico para desenvolverse mejor en el aprendizaje significativo.	Lectura general luego viene la lectura analítica y sintética	Lectura general Lectura analítica Lectura sintética	Proceso de la lectura	La comprensión lectora

Autoridad	Los estudiantes para que entiendan se realiza carteles, dibujos y párrafos que benefician la lectura, con lo cual comprenden de mejor manera y responden adecuadamente en el proceso de enseñanza.	Los estudiantes para que entiendan se realiza carteles, dibujos y párrafos que benefician la lectura	Carteles Dibujos Párrafos Lectura	Recursos didácticos Lectura	
-----------	--	--	--	------------------------------------	--

Pregunta 9: **¿De qué forma, fomenta el interés por la lectura en los estudiantes?**

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	El interés que se fomenta en la lectura de los estudiantes es cuando El docente lee cuentos, adivinanzas, leyendas y tradiciones en donde el estudiante despierta el interés, siempre pensando en lo mejor y con mucha atención para desarrollar cualquier temática de la lectura.	El docente lee cuentos, adivinanzas, leyendas y tradiciones en donde el estudiante despierta el interés	Cuentos Adivinanzas Leyendas Tradiciones	Estrategias para la lectura	La comprensión lectora
Autoridad	La lectura es importante para el desarrollo del proceso de enseñanza, con ello Fortalece la memoria y quién lee aprende bastante. También, Se realiza la lectura en voz alta con todos los estudiantes para poder corregirles.	Fortalece la memoria y quién lee aprende bastante. Se realiza la lectura en voz alta	Lectura en voz alta	Estrategias para la lectura	Estrategias para la lectura

Pregunta 10: **Desde su perspectiva ¿Qué actividades realiza para motivar el proceso de la escritura en los estudiantes?**

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	El proceso escritura para motivar en los estudiantes es donde el docente tiene la habilidad de escribir como ejemplo en cada uno de los rasgos de las letras y por ende formar las sílabas, las palabras, las oraciones dando un ejemplo específico siendo atractivo para los estudiantes.	Escribir como ejemplo en cada uno de los rasgos de las letras y por ende formar las sílabas, las palabras, las oraciones dando un ejemplo específico	Ejemplos específicos Rasgos Letras Sílabas	Actividades para escribir	La expresión escrita en el aula

Autoridad	Motivar desde el inicio de la clase se realiza resúmenes, transcribir textos y dictado, así aprenden a escribir bien. También, la psicomotricidad permite mejorar la escritura y contribuye al perfeccionamiento para los próximos años superiores	Motivar desde el inicio de la clase se realiza resúmenes, transcribir textos y dictado.	Resúmenes Transcribir textos Dictado	Estrategias para la escritura	
-----------	--	---	--	-------------------------------	--

Pregunta 11: ¿Qué dificultades tienen los estudiantes al momento de escribir en sus cuadernos?

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	Los estudiantes tienen la dificultad de escribir en los cuadernos cuando no se encuentran bien motivados. Tienen dificultades en escribir textos largos o cuando le dicta de forma rápida no completan las palabras y tienen demasiadas faltas ortográficas	Dificultades en escribir textos largos o cuando le dicta de forma rápida no completan las palabras y tienen demasiadas faltas ortográficas	Dificultades en escribir Textos largos Faltas ortográficas	Dificultades de la escritura	Dificultades de la expresión escrita en el aula
Autoridad	Tienen problemas con la ortografía y caligrafía	Problemas con la ortografía y caligrafía.	Ortografía Caligrafía	Problemas con las reglas básicas de escritura	

Pregunta 12: ¿Cuáles son las estrategias que usted aplica en el aula para que los estudiantes le escuchen de manera clara y concisa?

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	El docente debe motivar, incentivar en donde el estudiante tenga la plena confianza y la atracción para llegar al conocimiento. También, se debe dar instrucciones claras y repetir las indicaciones si amerita el caso.	Dar instrucciones claras y repetir las indicaciones si amerita el caso.	Instrucciones claras Repetir indicaciones	Estrategias para escuchar en el aula	Escuchar en el aula

Autoridad	Ser dinámico, tono de voz moderado para que escuchen, concentrarse al tema, leer de forma clara. El docente tiene un ambiente saludable, no ingresar al aula gritándoles sino entrar con buenas palabras para conversar con ellos y escuchar sus dudas para adentrarse al tema y ellos ponen atención y aprenden.	Ser dinámico, tono de voz moderado para que escuchen, concentrarse al tema, leer de forma clara. Conversar con ellos y escuchar sus dudas	Tono de voz moderado Leer de forma clara Conversar Escuchar dudas	Estrategias para escuchar en el aula	Escuchar en el aula
-----------	---	---	--	--------------------------------------	---------------------

Pregunta 13: ¿Usted considera necesario que los docentes se capaciten con respecto al uso estrategias o actividades para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura? ¿Por qué?

Análisis descriptivo					
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
Docente 1	Si, el docente específicamente debe estar preparado y capacitarse de forma permanente con el objetivo de garantizar el conocimiento en los estudiantes. Asimismo, el uso de las macro destrezas es importantes porque permite que los estudiantes aprendan a comunicarse con mayor facilidad. También, las capacitaciones sobre el currículo en Lengua y Literatura para que desarrollen de mejor forma los contenidos.	Uso de las macro destrezas es importantes porque permite que los estudiantes aprendan a comunicarse con mayor facilidad. Capacitaciones sobre el currículo en Lengua y Literatura	Macro destrezas Comunicación Capacitaciones del currículo Lengua y Literatura	Macro destrezas Reforma Curricular de Lengua y Literatura	Las macro destrezas en la Reforma Curricular
Autoridad	Es importante que todos los docentes se capaciten en el uso de las macro destrezas porque se puede conocer nuevos temas que ayuden al desarrollo de los contenidos de aprendizaje de Lengua y Literatura. Además, el Ministerio de Educación exige el progreso del currículo.	Capaciten en el uso de las macro destrezas porque se puede conocer nuevos temas Ministerio de Educación exige el progreso del currículo	Capaciten en Macro destrezas Ministerio de Educación Currículo	Macro destrezas Reforma Curricular	

Pregunta 14: Desde su experiencia profesional ¿De qué manera usted fomenta el desarrollo de la comunicación en el aula?

Análisis descriptivo						
Informantes	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización		
Docente 1	El desarrollo de la comunicación en el aula es cuando el docente les da la plena confianza a los estudiantes ya sea de manera gestual, con acciones no verbales como una palmeada o toque en la cabeza para que de esa forma se sienta motivado para desarrollar las actividades y alcanzar el conocimiento. También, al estudiante hay que felicitarlos cuando realiza bien su actividad o tareas	Confianza a los estudiantes ya sea de manera gestual, con acciones no verbales como una palmeada o toque en la cabeza Hay que felicitarlos cuando realiza bien su actividad o tareas	Gestual Acciones no verbales Felicitarlos	Comunicación no verbal Comunicación verbal	Tipos de comunicación lingüística	
Autoridad	Fomenta una buena comunicación con base en la confianza de los chicos, estar preparado y fortalecer los vínculos haciendo preguntas en viceversa, es decir, el docente pregunta y también el estudiante lo que forma un buen clima educativo. El docente debe comunicar en el aula los contenidos de diferente manera como cantar, motivar y escribir	Fortalecer los vínculos haciendo preguntas en viceversa Comunicar en el aula los contenidos de diferente manera como cantar, motivar y escribir	Preguntas en viceversa Comunicación Cantar Motivar Escribir	Actividades lúdicas Comunicación oral y escrita		

Anexo 4. Matriz de Procesamiento de Información (Observación)

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN (PARA EL DIAGNÓSTICO)

N°	Ítems	Análisis descriptivo			Codificación y categorización	
		Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético		
1	Actividades motivacionales que promueven el interés por aprender en los estudiantes.	El docente inicia la clase con un saludo ¡Buenos días estudiantes! los estudiantes responden efusivamente buenos días querido profesor. También, el maestro pregunta ¿Cómo están niños el día de hoy?, mientras los niños dicen nos fue muy bien, salimos con mi familia a pasear.	El docente inicia la clase con un saludo El maestro pregunta ¿Cómo están niños el día de hoy?, mientras los niños dicen nos fue muy bien, salimos con mi familia a pasear.	Saludo Preguntas y respuestas	Actividades de inicio	Actividades motivacionales
2	Actividades que promuevan el análisis, para alcanzar el razonamiento.	El docente solicita a los estudiantes que entreguen los deberes de la clase anterior. Además, revisa los deberes y realiza preguntas: ¿Estaba difícil el deber? ¿Qué aprendieron en el deber? Algunos niños se limitaban a decir no estaba difícil el deber y que saben escribir mejor la mano escrita.	El docente solicita a los estudiantes que entreguen los deberes. Revisa los deberes y realiza preguntas: ¿Estaba difícil el deber? ¿Qué aprendieron en el deber?	No se verifica el aprendizaje de los ejercicios realizados	aprendizaje memorístico	Tradicionalismo
3	Estrategias de enseñanza y aprendizaje que utiliza el docente.	El docente da la instrucción a los estudiantes de leer en silencio. acerca de la lectura de “Mi hermano” localizada en la página 76 y transcribir en los cuadernos el primer párrafo. Además, los niños realizan la actividad, pero se levantan cada rato, tienen dificultad de leer y problemas de escritura como: caligrafía y ortografía.	El docente da la instrucción a los estudiantes de leer en silencio. Transcribir en los cuadernos Dificultad de leer y problemas de escritura como: caligrafía y ortografía.	Instrucción Leer en silencio Transcribir Dificultades de leer y escribir	Repetición	Tradicionalismo

4	Motiva el aprendizaje en equipo en los estudiantes.	El docente no fomenta el aprendizaje en equipo	El docente no fomenta el aprendizaje en equipo	No fomenta el aprendizaje en equipo	trabajo individual	Tradicionalismo
5	Actividades que fomenta el trabajo en equipo.	El docente solo realiza Actividades individuales en clase.	Actividades individuales en clase.	Actividades individuales		
6	Comprensión del conocimiento científico en el área de Lengua y Literatura.	El docente domina el conocimiento científico de Lengua y Literatura, puesto que habla con propiedad, utiliza un vocabulario como: mohíno, ileso, foráneo y venustez.; sin embargo, los estudiantes no conocían los significados. Asimismo, el docente expone acerca de la lectura, dando conceptos confusos: la lectura apunta al proceso de analizar y sintetizar, por medio de venustez de las letras.	Domina el conocimiento científico de Lengua y Literatura, puesto que habla con propiedad, utiliza un vocabulario como: mohíno, ileso, foráneo y venustez.	Conocimiento científico de Lengua y Literatura	Conocimiento científico	Conocimiento científico
7	La expresión oral de los estudiantes en el proceso de interacción.	El docente No realiza actividades para la expresión oral en los estudiantes, solo responden las preguntas del docente	No realiza actividades para la expresión oral Responden las preguntas del docente	repetición	Aprendizaje memorístico	Tradicionalismo
8	Tipos de lectura	La lectura que realiza los estudiantes es la literal dado, que solo leyeron de forma superficial, con lo cual no realizaron un glosario, no buscaron significados de las palabras que no entendieron.	La lectura que realiza los estudiantes es la literal	Lectura literal	Lectura literal	Tipos de lectura
9	Proceso de la lectura	El docente realiza la pre- lectura porque les pregunta ¿De qué piensan que se va a tratar la lectura? mientras los niños dicen sus criterios de acuerdo a sus conocimientos previos. Luego, los estudiantes realizan la lectura del texto y luego transcriben el primer párrafo.	La pre- lectura porque les pregunta ¿De qué piensan que se va a tratar la lectura? La lectura del texto y luego transcriben el primer párrafo	Pre- lectura Lectura del texto Transcriben el párrafo	Proceso de la lectura	Proceso de la lectura
10	Fomenta el interés por la lectura en los estudiantes	El docente fomenta la lectura, a través de Lecturas del libro del Ministerio de Educación.	Lecturas del libro del Ministerio de Educación	No diversifica las lecturas	Lecturas del libro de texto	Desinterés por la lectura

11	Desarrollo de resúmenes o párrafos escritos	El docente hace que transcriban párrafos sobre lecturas del libro	El docente hace que transcriban párrafos sobre lecturas del libro	Transcriban párrafos sobre lecturas	Trascripción de lectura	Aprendizaje repetitivo
12	Proceso de la escritura	El docente realiza la etapa de la pre- escritura, porque elige el tema, consigue la información y pregunta a sus estudiantes sobre el tema. Después, el niño escribe el primer párrafo del texto acerca del tema. “Mi hermanito”	La etapa de la pre- escritura, porque elige el tema, consigue la información y pregunta a sus estudiantes sobre el tema. Después, el niño escribe el primer párrafo del texto acerca del tema.	Pre- escritura Escritura	Proceso de la escritura	Proceso de la escritura
13	Actividades para el desarrollo de la destreza de escuchar	El docente modula la voz para que escuchen todos los niños.	Modula la voz para que escuchen todos los niños	Modula la voz para escuchar	Macro destreza de escuchar	Desarrollo de la macro destreza de escuchar
14	Proceso para escuchar	El docente realiza la preparación, puesto que, solicita a los estudiantes van a escuchar con atención las indicaciones. Luego, el docente con el contacto visual muestra a niños que guarden silencioso. Asimismo, realiza gestos corporales con las manos para enfatizar, sus expresiones faciales para que presten atención y sus características en la voz, puesto que modula para que los niños comprendan.	El docente realiza la preparación El docente con el contacto visual muestra a niños que guarden silencioso. Gestos corporales con las manos para enfatizar, sus expresiones faciales	Preparación Contacto visual Gestos corporales	Proceso de la escucha	Proceso de la escucha
15	Competencia comunicativa del docente	El docente comunica las instrucciones y expone los conceptos, mediante un lenguaje verbal en la que expone los conceptos, definiciones o preguntas. No verbal que realizó con los gestos, voz, expresión corporal y facial	El docente comunica las instrucciones y expone los conceptos, mediante un lenguaje verbal en la que expone los conceptos, definiciones o preguntas. No verbal que realizó con los gestos, voz, expresión corporal y facial	Lenguaje verbal Lenguaje no verbal	Comunicación	Tipos de comunicación

Anexo 5. Matriz de Procesamiento de Información de la Estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos (Resultados del Proceso Didáctico)

**MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

	Análisis descriptivo				
Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
1.- Actividades motivacionales que promueven el interés por aprender en los estudiantes.					
Docente 1 (autoridad)	El maestro entra y saluda a los estudiantes y les realiza preguntas de cómo les fue el fin de semana y acerca del tema anterior de los estudiantes. Los alumnos responden las preguntas realizadas. El maestro realiza la dinámica de que “ya llego el cartero” Explica con las ideas de los estudiantes y vuelven a hacer preguntas con relación a los cuentos.	El maestro entra y saluda a los estudiantes y les realiza preguntas El maestro realiza la dinámica Explica con las ideas de los estudiantes y vuelven a hacer preguntas	Saludo y preguntas de convivencias Dinámica Lluvia de ideas Preguntas y respuestas	Actividades socio-afectivas Actividades de participación	Estrategias motivacionales
Docente 2 (docente tutor)	El docente inicia la clase con un saludo efusivo ¡Buenos días niños! ¿cómo están el día de hoy. Mientras los niños responden muy bien señor profesor. El maestro inicia con una actividad motivacional “Ya llego el cartero”, los estudiantes estaban emocionados, con ello participaban todos. Se empieza la activación de conocimientos, en la cual el docente inicia las interrogaciones: ¿Cuéntenme que hicieron el fin de semana niños?	El docente inicia la clase con un saludo efusivo El maestro inicia con una actividad motivacional, los estudiantes estaban emocionados, con ello participaban todos.	Saludo efusivo Actividad motivacional Preguntas	Actividades socio-afectivas	

	<p>Alguien me hace acuerdo que hicimos en la clase anterior</p> <p>Asimismo, los niños responden sus vivencias del fin de semana; además, que el tema anterior era el dictado de un texto.</p> <p>Después el maestro realizó una introducción para iniciar con las preguntas ¿A ver niños alguna vez sus padres les han leído un cuento? ¿Qué cuento les gusta más? ¿Por qué? ¿En los cuentos que han leído han observado el uso del verbo?</p> <p>Con ello, los niños empiezan hacer una lluvia de ideas, con las diferentes experiencias que poseen y entre ellos van formando una discusión, puesto que unos decían que les gustaban más la caperucita y otros las leyendas del lugar como las cascadas del duende.</p>	<p>El maestro realizó una introducción para iniciar con las preguntas</p> <p>Los niños empiezan hacer una lluvia de ideas, con las diferentes experiencias que poseen y entre ellos van formando una discusión.</p>	Lluvia de ideas	Actividades de participación	
--	--	---	-----------------	------------------------------	--

Análisis descriptivo					
Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
2.- Organiza el aprendizaje colaborativo y cooperativo en los estudiantes					
Docente 1 (autoridad)	El maestro forma grupos de 4 personas con el juego agua de limón. Dice a cada estudiante que rol cumple en el grupo. Dice el objetivo de la clase y entrega hojas a cada grupo y menciona las instrucciones para realizar.	El maestro forma grupos de 4 personas con el juego agua de limón Rol cumple en el grupo. El objetivo de la clase	Dinámica grupal Roles de trabajo Objetivo de la clase	Motivación Propósito del aprendizaje	Aprendizaje colaborativo y cooperativo
Docente 2 (docente tutor)	El docente organiza en equipos, mediante la técnica “agua de limón”, en la cual los estudiantes forman grupos de cuatro individuos. Además, se establece instrucciones para la designación de los roles para los integrantes, en la cual los estudiantes están emocionados por trabajar de manera colaborativo y cooperativa, se pregunta ¿Por qué están haciendo en grupo? Y tienen ideas posibles	El docente organiza en equipos, mediante la técnica “agua de limón” La designación de los roles para los integrantes, en la cual los estudiantes están emocionados por trabajar de	Técnica grupal Roles para los integrantes	Integración Participación activa	

	de lo que va a pasar en clase. También, asimilan los roles establecidos con mucho interés y preguntas. El docente mencionó el objetivo de la clase Por otro lado, el docente entrega una hoja que contiene actividades y da las instrucciones para el uso del material.	manera colaborativa y cooperativa			
--	---	-----------------------------------	--	--	--

Análisis descriptivo					
Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
3.- Actividades que involucre la formulación de un problema					
Docente 1 (autoridad)	El maestro dice un problema y los niños empiezan de decir muchas ideas sobre lo que entienden. Él explica sobre lo que se va a tratar y como se va a hacer en toda la clase. Además, que deben trabajar en grupo para resolverlo.	El maestro dice un problema y los niños empiezan a decir muchas ideas sobre lo que entienden Trabajar en grupo para resolverlo.	Problema Lluvia de ideas Trabajar en grupo	Planteamiento del problema Actividades para comprender el problema	Aprendizaje Basado en Problemas
Docente 2 (docente tutor)	El docente plantea un problema ¿De qué forma el cuento ayuda a desarrollar los valores? Dirigida a los estudiantes, los niños inician con una lluvia de ideas dicen que son interesantes, que hay varios cuentos y que conocen varios valores como el respeto, solidaridad, honestidad, entre otros. Ahí el maestro señala que vamos a resolver este problema, con base en el trabajo en grupo, con lo cual deben trabajar conjuntamente y deben participar todos los integrantes.	El docente plantea un problema ¿De qué forma el cuento ayuda a desarrollar los valores? Los niños inician con una lluvia de ideas Valores como el respeto, solidaridad, honestidad Resolver este problema, con base en el trabajo en grupo	Plantea un problema Lluvia de ideas Valores Resolver problemas Trabajo en grupo	Planteamiento del problema Actividades para la comprender el problema	

Análisis descriptivo					
-----------------------------	--	--	--	--	--

Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
4.- Actividades para el desarrollo de la destreza de escuchar.					
Docente 1 (autoridad)	El maestro conjuntamente con música suave empezó a narrar el cuento de los tres chanchitos y los estudiantes le prestaban atención. Los estudiantes hicieron una lluvia de ideas entre ellos se compartían la información sobre el cuento de los tres cerditos. Para finalizar el docente indico como hacer una rueda de atributos sobre el cuento, en la cual se demoraron los estudiantes al hacer, pero lograron terminar.	Música suave empezó a narrar el cuento de los tres chanchitos y los estudiantes le prestaban atención. Los estudiantes hicieron una lluvia de ideas entre ellos se compartían la información Rueda de atributos sobre el cuento, en la cual se demoraron los estudiantes al hacer	Música Narrar un cuento Lluvia de ideas Rueda de atributos	Narración Actividades de análisis Mapas gráficos	Desarrollo de destreza de la escuchar
Docente 2 (docente tutor)	El docente muestra una grabadora, en la cual pone música de relajación, mientras solicita a los estudiantes que crucen los brazos y escuchen con atención para ello no debe haber bulla en el aula. Así, los niños realizan lo que sugiere el maestro. El docente dice que va a narrar acerca de los tres cerditos, lo ejecuta con voz fuerte y destaca los diálogos de los personajes, también acentúa la voz en los mensajes más destacables. De hecho, los estudiantes están concentrados y prestan atención. Después, el maestro solicita que cada grupo vaya llenando la hoja entregada con la primera pregunta en la cual deben formular tres preguntas acerca de la narración; inmediatamente los niños empiezan a conversar entre ellos y escriben lo solicitado. Se puede destacar que los estudiantes conversan sobre la narración, dado que les intereso esa técnica, infieren diferentes ideas del tema. Luego, el maestro da las instrucciones que realicen una rueda de atributos acerca de la narración de los tres cerditos, para que comprendan el orientador	El docente dice que va a narrar acerca de los tres cerditos, lo ejecuta con voz fuerte y destaca los diálogos de los personajes Formular tres preguntas acerca de la narración; inmediatamente los niños empiezan a conversar entre ellos y escriben lo solicitado Rueda de atributos acerca de la narración de los tres cerditos Los grupos tenían dudas del trabajo, pero el maestro lo solventaba, con esto lograron terminar el trabajo.	Narrar los tres cerditos Voz fuerte y diálogos Formular preguntas Rueda de atributos Maestro solventa las dudas de los grupos	Narración Lenguaje verbal Actividades de análisis Mapas gráficos Relación docente-estudiante	

	dibuja el organizador en la pizarra y detalla que debe contener. No obstante, los grupos tenían dudas del trabajo, pero el maestro lo solventaba, con esto lograron terminar el trabajo.				
--	---	--	--	--	--

Análisis descriptivo						
Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización		
5.- Actividades que fomenta el interés por la lectura en los estudiantes.						
Docente 1 (autoridad)	El maestro da instrucciones para que se realice el mapa mental del concepto del cuento, lo explica en la pizarra. Enseguida, los niños inician el trabajo en grupo, entre ellos comparte ideas para el trabajo y llaman al maestro cuando ya terminan. El maestro dice que lean la estructura del cuento, un niño del equipo lee en voz alta para que los demás lo escuchen; después el maestro dice que realicen un cuadro de características de la estructura del cuento, él lo dibuja en la pizarra. Al terminar, el maestro hace preguntas de la lectura y los estudiantes responden con ánimo. Después, el maestro solicita que hagan una cadena de secuencia con las actividades en la que muestra ejemplo para que hagan en la hoja de trabajo. El maestro vuelve a repetir el problema que dijo al inicio. El maestro pide a los niños que realicen una lectura silenciosa acerca de “el traje nuevo del emperador”, en la cual deben subrayar las palabras nuevas y escribir en el cuaderno, además, subrayar las ideas centrales. Los niños enseguida realizan la actividad.	El maestro da instrucciones para que se realice el mapa mental del concepto del cuento Comparte ideas para el trabajo y llaman al maestro cuando ya terminan. Un niño del equipo lee en voz alta para que los demás lo escuchen Cuadro de características de la estructura del cuento El maestro hace preguntas de la lectura Cadena de secuencia con las actividades El maestro vuelve a repetir el problema que dijo al inicio Lectura silenciosa acerca de “el traje nuevo del emperador”, en la cual deben subrayar las palabras nuevas y escribir en el	Mapa mental Comparte ideas Docente guía Lectura en voz alta Cuadro de características Preguntas y respuestas Cadena de secuencia Reiterar el problema Lectura silenciosa Subrayar ideas nuevas Subrayar ideas centrales	Organizadores gráficos Lectura silenciosa Lectura oral Técnica del subrayado Estrategias de enseñanza	Desarrollo la destreza de la lectura	

	El maestro explica que deben hacer un cuadro sinóptico de la lectura, con las ideas centrales que han subrayado, esto está en la hoja de trabajo.	cuaderno, además, subrayar las ideas centrales Cuadro sinóptico de la lectura, con las ideas centrales que han subrayado	Cuadro sinóptico		
Docente 2 (docente tutor)	<p>El docente explica a los grupos que deben leer cada grupo en el texto sobre el concepto del cuento; luego explica con un dibujo en el pizarrón como deben realizar un mapa mental acerca del concepto del cuento, de acuerdo a lo leído; para que comprendan explicó en el pizarrón el dibujo del organizador, varios niños solicitan que repita la instrucción.</p> <p>Los estudiantes tienen dificultades al realizar el mapa mental, lo que provoca que se demoren en su realización, pero se apoyan entre los integrantes.</p> <p>El docente dio la instrucción de que lean la estructura del cuento en equipo y luego realicen un cuadro de características de la estructura del cuento, los niños solicitan al docente que dibuje el cuadro para que ellos también lo realicen.</p> <p>De inmediato los niños empezaron a realizar, se observó el interés y el trabajo en equipo.</p> <p>El maestro preguntó: ¿Qué es un cuento?</p> <p>Niños: Narración breve, narra una historia imaginaria que no existe.</p> <p>Hubo una participación activa.</p> <p>Después, el docente presento un cartel con dibujo de una cadena de secuencia, en la cual, explica en que consiste. Los niños preguntan cómo se realiza, en seguida el docente pone ejemplos de que actividades pueden realizar para solucionar el problema planteado. Los grupos empiezan a dialogar y realizar la cadena de secuencias con las actividades con la orientación del maestro.</p>	<p>Leer cada grupo en el texto sobre el concepto del cuento; luego realizar un mapa mental acerca del concepto del cuento</p> <p>El docente dio la instrucción de que lean la estructura del cuento en equipo y luego realicen un cuadro de características de la estructura del cuento</p> <p>El maestro preguntó: ¿Qué es un cuento?</p> <p>Niños: Narración breve, narra una historia imaginaria que no existe.</p> <p>Los grupos empiezan a dialogar y realizar la cadena de secuencias con las actividades, pero con la orientación del maestro.</p> <p>Los estudiantes lean en forma silenciosa y que subrayen las palabras nuevas y las ideas centrales, también que escriban las palabras</p>	<p>Mapa mental</p> <p>Lectura en equipo</p> <p>Cuadro de características</p> <p>Preguntas del docente</p> <p>Cadena de secuencia</p> <p>Diálogo</p> <p>Leen en forma silenciosa</p>	<p>Organizadores gráficos</p> <p>Lectura socializadora</p> <p>Técnica de aprendizaje preguntas guías</p> <p>Estrategias de aprendizaje</p> <p>Lectura silenciosa Técnica del subrayado</p>	<p>Desarrollo la destreza de la lectura</p>

	<p>En este proceso el docente cada rato mencionaba el problema a investigar. El docente entrega la lectura de “El traje nuevo del emperador” a los estudiantes leen en forma silenciosa y que subrayen las palabras nuevas y las ideas centrales, también que escriban las palabras nuevas en los cuadernos para busquen los significados como deber de investigación. Al terminar, se solicita a los estudiantes realicen un cuadro sinóptico de la lectura; el docente explica cómo se lo realiza y que deben colocar ahí las ideas principales. Los estudiantes inician con la actividad acerca de la lectura “El traje nuevo del emperador”, realizan una lluvia de ideas para el organizador.</p>	<p>nuevas en los cuadernos para busquen los significados como deber de investigación</p> <p>Los estudiantes realicen un cuadro sinóptico de la lectura</p> <p>Realizan una lluvia de ideas para el organizador.</p>	<p>Subrayen las palabras nuevas y las ideas centrales</p> <p>Glosario</p> <p>Cuadro sinóptico</p> <p>Lluvia de ideas</p>		
--	--	---	--	--	--

Análisis descriptivo					
Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
6.- Actividades que genere el interés por la escritura					
Docente 1(autoridad)	<p>El maestro dice a los estudiantes que copien todo lo que se va a escribir en la pizarra. Él entrega dos marcadores a cada grupo y los niños deben pasar para escribir las ideas principales acerca de “El traje nuevo del emperador”, de acuerdo con lo realizado en el cuadro sinóptico. El maestro empezó a corregir las faltas ortográficas de lo que estaba escrito y participaron algunos niños. El maestro pide que escriban un resumen acerca del mensaje que tiene el cuento de “el traje nuevo del emperador” pero debe ser hecho con los trabajos anteriores para que se guíen. Los niños al finalizar están emocionados porque ya terminaron.</p>	<p>Los niños deben pasar para escribir las ideas principales acerca de “El traje nuevo del emperador”, de acuerdo con lo realizado en el cuadro sinóptico. Corregir las faltas ortográficas de lo que estaba escrito y participaron algunos niños. Escriban un resumen acerca del mensaje que tiene el cuento</p>	<p>Escribir ideas principales</p> <p>Corrección de la ortografía</p> <p>Escribir un resumen</p>	<p>Actividades para estimular la escritura</p> <p>Revisión ortográfica</p> <p>Redacción creativa</p>	<p>Desarrollo la destreza de la escritura</p>

Docente 2 (docente tutor)	<p>El docente solicita a los estudiantes que saquen los cuadernos de trabajo para que copien todo lo que se va a escribir en la pizarra de “el traje nuevo del emperador”.</p> <p>Después, el maestro da la instrucción de que los integrantes del equipo deben dar ideas principales acerca del cuadro sinóptico que realizaron. Él, entrega dos marcadores a cada equipo para que pasen a escribir en la pizarra.</p> <p>Los niños al inicio tenían miedo de pasar a escribir, pero con el apoyo de sus compañeros pasaban a escribir las ideas principales, en la cual se volvió una actividad emocionante, porque los niños querían pasar cada rato.</p> <p>Luego, el docente en la pizarra inicia corrigiendo la ortografía de las ideas principales con la participación de los niños.</p> <p>El docente solicita que realicen un resumen acerca del mensaje que posee el cuento, pero relacionado a los trabajos anteriores, la cual deben seguir llenando en la ficha de trabajo.</p>	<p>El maestro da la instrucción de que los integrantes del equipo deben dar ideas principales acerca del cuadro sinóptico que realizaron</p> <p>Los niños al inicio tenían miedo de pasar a escribir, pero con el apoyo de sus compañeros pasaban a escribir</p> <p>El docente en la pizarra inicia corrigiendo la ortografía de las ideas principales</p> <p>El docente solicita que realicen un resumen acerca del mensaje que posee el cuento</p>	<p>Ideas principales</p> <p>Confianza para escribir</p> <p>Corrección de faltas ortográficas</p> <p>Resumen del mensaje</p>	<p>Actividades para estimular la escritura</p> <p>Revisión de ortografía</p> <p>Redacción creativa</p>	<p>Desarrollo la destreza de la escritura</p>
------------------------------	---	--	---	--	---

Análisis descriptivo					
Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
7.- Actividades que promueva la expresión oral					
Docente 1 (autoridad)	<p>Al finalizar el trabajo pide que escriban un valor cada equipo en una cartulina que es entregada por el maestro y al terminar es pegada en el periódico mural.</p> <p>Luego, el maestro hace un círculo con los niños y entrega una hoja para que repasen la dramatización y responda un niño el problema del proyecto.</p>	<p>Escriban un valor cada equipo en una cartulina que es entregada por el maestro</p> <p>Repasen la dramatización y responda un niño el problema del proyecto.</p> <p>Los niños dramatizan los valores y la solución del</p>	<p>Escribir un valor</p> <p>Repasar la dramatización</p>	<p>Creatividad</p> <p>Socialización</p> <p>Dramatización</p>	<p>Desarrollo la destreza de la expresión oral</p>

	Los niños dramatizan los valores y la solución del problema y se ganan muchos aplausos.	problema y se ganan muchos aplausos	Dramatización de los valores		
Docente 2 (docente tutor)	<p>El docente entrega cartulinas a cada equipo de trabajo para que escriban los valores del cuento, los niños se emocionan y empiezan a decidir qué valor les representan, con ello lo diseñan en el cartel. Unos se encargan de escribir, otro en decorar y otro en pintar. Al finalizar, el trabajo se coloca en el periódico mural, para que los niños de la institución pueda observarlos.</p> <p>El docente solicita a los estudiantes que hagan un círculo, en la cual entrega una hoja a cada uno, en la cual explica que van a ser una dramatización para presentar el día lunes en el homenaje de la patria. La mayoría de niños se emocionan por ser partícipes. Enseguida el docente inicia con el repaso con los niños, varios se equivocan y son tímidos, pero con el constante repaso inician a interactuar, comunicar con facilidad.</p> <p>El día lunes 5 de diciembre de 2022 a las 8:00am inician los niños con la dramatización de los valores en el homenaje a la patria, los niños inician el diálogo; ellos hablan con rapidez, comunican las ideas, cautivan el interés de sus compañeros y al final dicen el problema se soluciona con la escucha, la lectura, la escritura y la presentación de la esencia del cuento de forma oral.</p>	<p>Escriban los valores del cuento, los niños se emocionan y empiezan a decidir qué valor les representan</p> <p>El docente solicita a los estudiantes que hagan un círculo</p> <p>Docente inicia con el repaso con los niños, varios se equivocan y son tímidos, pero con el constante repaso inician a interactuar</p> <p>Los niños con la dramatización de los valores en el homenaje a la patria, los niños inician el diálogo</p> <p>Al final dicen el problema se soluciona con la escucha, la lectura, la escritura y la presentación de la esencia del cuento de forma oral.</p>	<p>Escribir los valores</p> <p>Dinámica grupal</p> <p>Perder el miedo de hablar</p> <p>Dramatización de los valores</p> <p>Presentación del problema</p>	<p>Creatividad</p> <p>Actividades que fomenta la expresión oral</p> <p>Dramatización</p> <p>Exposición</p>	Desarrollo la destreza de la expresión oral

Análisis descriptivo				
Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización

8.- Actividades que promueven la búsqueda de solución a un problema					
Docente 1 (autoridad)	El docente durante la clase hace actividades en grupo, para que entiendan los estudiantes hacen mapas conceptuales, organizador de características, etc. En la clase los niños subrayan las ideas del texto del libro.	Actividades en grupo, para que entiendan los estudiantes hacen mapas conceptuales, organizador de características, etc. Subrayan las ideas del texto del libro.	Actividades grupales Mapas conceptuales, organizador de características, etc. Subrayado de ideas de un texto	Estrategia del Aprendizaje colaborativo Estrategia Basada en Problemas	Estrategias didácticas
Docente 2 (docente tutor)	El docente inicia con la narración de un cuento para que los niños entiendan hacen rueda de atributos, después se realiza la identificación de ideas principales y más organizadores gráficos, en la que se realiza el análisis de la información para lograr solucionar el problema.	La narración de un cuento para que los niños entiendan hace rueda de atributos Ideas principales y más organizadores gráficos, en la que se realiza el análisis de la información	Narración de un cuento Organizadores gráficos Análisis de la información	Estrategia del Aprendizaje colaborativo Estrategia Basada en Problemas	

Análisis descriptivo					
Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
9.- Actividades mediante la investigación					
Docente 1 (autoridad)	El docente hace que los estudiantes tengan un glosario en los cuadernos de los niños y las palabras desconocidas deben ser investigadas los significados, trabajo autónomo para la casa	Los estudiantes tengan un glosario en los cuadernos de los niños y las palabras desconocidas deben ser investigadas	Glosario Palabras desconocidas	Trabajo autónomo	Aprendizaje Basado en Proyectos
Docente 2 (docente tutor)	El docente promueve que los estudiantes investiguen sobre el problema planteado, también investigan las palabras desconocidas encontrada en los textos.	El docente promueve que los estudiantes investiguen sobre el problema planteado, también investigan las palabras desconocidas encontrada en los textos.	Investigar Problema Palabras desconocidas	Trabajo autónomo	

Análisis descriptivo					
Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
10.- Participan de forma colaborativa y cooperativa en el desarrollo del tema de estudio					
Docente 1 (autoridad)	Los niños hacen trabajo en grupo durante todas las clases y participan todos los niños, ellos se sienten emocionados por el trabajo colaborativo y cooperativo	Participan todos los niños, ellos se sienten emocionados por el trabajo colaborativo y cooperativo	Participación de los niños Confianza	Participación activa	Aprendizaje colaborativo y cooperativo
Docente 2 (docente tutor)	Los estudiantes logran trabajar de forma colaborativa y cooperativa, mediante las instrucciones del docente y participan todos los integrantes, logrando realizar las actividades propuestas por el educador.	Participan todos los integrantes, logrando realizar las actividades propuestas	Participan los estudiantes Las actividades en equipo	Participación activa Actividades colectivas	

Análisis descriptivo					
Indicadores	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	Codificación y categorización	
11.- Escuchan con atención las aportaciones del grupo (ideas, opiniones y comentarios)					
Docente 1 (autoridad)	El maestro sí escucha las aportaciones y opiniones de los niños.	El maestro sí escucha las aportaciones y opiniones de los niños.	Aportaciones Opiniones	Participación docente y estudiante	Aprendizaje colaborativo y cooperativo
Docente 2 (docente tutor)	Los niños cumplen roles dentro del grupo, en la cual permite que un estudiante escriba todas las aportaciones de sus compañeros sin excepción. Asimismo, se refuerza las opiniones entre ellos lo que fortalece el trabajo.	Escriba todas las aportaciones de sus compañeros sin excepción. Refuerza las opiniones entre ellos lo que fortalece el trabajo.	Escribir las aportaciones Refuerza las opiniones	Retroalimentación	

Anexo 6. Instrumentos de recolección de información (Diagnóstico)

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
PROGRAMA DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “MARIANO MONTES”
GUÍA DE ENTREVISTA**

OBJETIVO: Obtener información acerca de las estrategias didácticas para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Mariano Montes”.

INVESTIGADORES:

FECHA:

PREGUNTAS:

1.- ¿Cuáles considera usted que son las actividades o estrategias que benefician el trabajo en grupo con los estudiantes?

.....
.....
.....

2.- Desde su experiencia ¿Qué actividades investigativas promueve en los estudiantes?

.....
.....
.....

3.- ¿Qué estrategias o actividades recomienda usted deben ser utilizadas para fortalecer la enseñanza en Lengua y Literatura?

.....
.....
.....

4.- ¿De qué manera desarrolla usted el aprendizaje basado en proyectos en el área de Lengua y Literatura?

.....
.....
.....

5.- ¿De qué manera desarrolla usted los contenidos del área de Lengua y Literatura?

.....
.....
.....

6.- Desde su experiencia ¿Cuál de las macro destrezas: hablar, leer, escribir y escuchar, tienen dificultades los estudiantes en desarrollar en clase? ¿Por qué?

.....
.....
.....

7. - En su criterio profesional ¿Qué actividades permiten a los estudiantes expresarse de manera oral durante la clase?

.....
.....
.....

8. - ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes cuando realizan actividades de expresión oral?

.....
.....
.....

9. - Desde su experiencia ¿Qué actividades realiza usted para que los estudiantes comprendan lo que leen en el libro de texto?

.....
.....
.....

10. - ¿De qué forma, fomenta usted el interés por la lectura en los estudiantes?

.....
.....
.....

11. - Desde su perspectiva ¿Qué actividades realiza para motivar el proceso de la escritura en los estudiantes?

.....
.....
.....

12. - ¿Qué dificultades tienen los estudiantes al momento de escribir en sus cuadernos?

.....
.....
.....

13. - ¿Cuáles son las estrategias que usted aplica en el aula para que los estudiantes le escuchen de manera clara y concisa?

.....
.....
.....

14. - ¿De qué manera propicia usted el desarrollo de la escucha en los estudiantes para que comprendan los contenidos?

.....
.....
.....

15. - ¿Usted considera necesario que los docentes se capaciten con respecto al uso estrategias o actividades para el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura? ¿Por qué?

.....
.....
.....

16. - Desde su experiencia profesional ¿De qué manera fomenta usted el desarrollo de la comunicación en el aula?

.....
.....
.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Identificar las estrategias que utiliza el docente en el desarrollo de las macro destrezas en Lengua y Literatura.

Fecha:...../...../.....

Institución:.....

Ubicación: Provincia:..... **Cantón:** **Parroquia:**
.....

Sector: Barrio **Calle N°:**

Tiempo de Observación:

Observadores:.....

Grado:

Área del conocimiento:.....

VARIABLE: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

N°	INDICADORES (ITEMS)	DESCRIPCIÓN
1	Actividades motivacionales que promueven el interés por aprender en los estudiantes.
2	Actividades que promuevan el análisis, para alcanzar el razonamiento.
3	Estrategias de enseñanza que utiliza el docente.
4	Estrategias de aprendizaje que utiliza el docente.

	
11	Fomenta el interés por la lectura en los estudiantes.
12	Desarrollo de resúmenes o párrafos escritos.
13	Proceso de la escritura.
14	Actividades para el desarrollo de la destreza de escuchar.
15	Proceso para escuchar.

	
16	Competencia comunicativa del docente.

Anexo 7. Instrumento de recolección de información (Clase con la Estrategia Basado en Proyecto)

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES		
OBJETIVO: Identificar las estrategias que utiliza el docente en el desarrollo de las macro destrezas en el grado..... de la asignatura: Lengua y Literatura Institución.....		
Fecha:...../...../..... Institución:..... Tiempo de Observación: Observadores:..... Grado: Área del conocimiento:.....		
VARIABLE: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.		
Nº	INDICADORES (ITEMS)	DESCRIPCIÓN
INICIO		
FASE: ANTES		
1	Organiza el aprendizaje colaborativo y cooperativo en los estudiantes
2	Actividades motivacionales que promueven el interés por aprender en los estudiantes.
DESARROLLO		
FASE: DURANTE		
Pregunta guía		
3	Actividades que involucre la formulación de un problema
4	Actividades para el desarrollo de la destreza de escuchar.

	
Planificar y Presentar		
5	Actividades que fomenta el interés por la lectura en los estudiantes.
Investigar		
6	Actividades que genere el interés por la escritura
7	Actividades que promueva la expresión oral
CIERRE		
FASE:		
Elaboración del producto		
8	Actividades que promueven la búsqueda de solución a un problema
Presentar el proyecto		
9	Actividades mediante la investigación

	
10	Participan de forma colaborativa y cooperativa en el desarrollo del tema de estudio
11	Escuchan con atención las aportaciones del grupo (ideas, opiniones y comentarios)