



மரமும் மரம்சார் அகமும்

த. தமிழரசி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, அவினாசிலிங்கம் மனையியல் மற்றும் மகளிர் உயர்கல்வி நிறுவனம், கோயம்புத்தூர்-641043, தமிழ்நாடு, இந்தியா

The Tree and the Tree tradition

D. Thamizharasi a,*

^a Department of Tamil, Avinashilingam Institute for Home Science & Higher Education for Women, Coimbatore-641043, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
bharathi.tamil@gmail.com

Received: 15-08-2022
Revised: 27-10-2022
Accepted: 13-11-2022
Published: 10-12-2022



ABSTRACT

Literature deals with natural ecological life. People who lived in the Sangam era felt the importance and sweetness of nature. So they lived their life in harmony with nature. Natural resources like water, land, paddy, trees, forests and vines helped the ancient Tamil people to lead a noble life. Ancestors depended on nature to get their sources of life. From the perspective of human life, nature can be seen as a theme, a philosophy that conveys the truth of life, commentary, and allegorical images. In this way, songs in Akananuru are created in harmony with nature. It is especially meant to indicate the prosperity of trees and the livelihood of people associated with trees.

Keywords: Nature, Ancestors, Trees, Forests

முன்னுரை

மனித வாழ்க்கையின் எக்கோணத்திலிருந்து பார்க்கினும் அதில் இயற்கையானது கருப்பொருளாகவும், வாழ்வியல் உண்மையை உணர்த்தும் தத்துவமாகவும், வருணனையாகவும், உவம உருவகப் படிமங்களாகவும் பரந்து விளங்குவதைக் காண முடிகின்றது (Manikkam, 2000). அவ்வகையில் அகநானூற்றில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் இயற்கை வனப்புடன் இயைந்து உருவானவையாக உள்ளன. குறிப்பாக மரங்களின் செழிப்பினையும், மரங்களோடு தொடர்பு கொண்ட மக்களின் வாழ்நிலையையும் சுட்டிக்காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளது (Sami, 1967).

வேங்கை மரச் செழிப்பில் திருமணம்

மலையின் ஒரு சமதளத்தில் குறவரின் குடில்கள் உள்ளன அவற்றிற்கு வெளியே சற்று தள்ளி மலையினது காட்டை அழித்து உருவாக்கப்பட்ட ஒரு திணைப் புனம். அத்திணை புனமானது தலைவியின் தந்தைக்கு சொந்தமானதாக உள்ளது. அதில் விதைக்கப்பட்ட திணை வளர்ந்து அறுவடைக்கு தயாராக உள்ளது திணைப்புனம் காக்க தலைவியும் தோழியும் வருகின்றனர். வேட்டையாடிய பின்னர் அவ்வழி கடந்து தலைவன் செல்கிறான். தலைவனும் தலைவியும் சந்தித்துக் கொள்கின்றனர் இருவருக்கும் காதல் மலர்கிறது. யாரும் அறியாது தலைவன் திணை புனத்தில் தலைவியை சந்தித்து வருகின்றான். ஒரு பகல் பொழுதில் தலைவியை சந்திக்க வரும் தலைவனிடத்து தோழி வாழையும் பலாவும் பழுத்து கனிந்தன. பழங்களிலிருந்து தேன் வழிந்தோடி

பாறையின் சுனையில் நிறைந்தது. அத்தகைய காட்டில் விளைந்த பல பழங்களையும் காய்களையும் உண்ட வறட்சியை போக்கிக் கொள்ள ஓடி வந்த ஆண் குரங்கு பாறையின் சுனை நீரை அருந்தியது. தேன் நிறைந்த சுனை நீர் மதுவை ஒத்திருந்ததால் மரமேற முடியாமல் மலைச்சாரலில் உள்ள பூக்களின் படுக்கையில் படுத்திருந்தது அத்தகைய மலை நாட்டின் தலைவன் என்று

“கோழிலை வாழைக் கோள்மிகு பெருங்குலை

ஊழறு தீம்கனி, உண்ணுநர்த் தடுத்த

சாரற் பலவின் சுளையொடு ஊழ்படு

பாறை நெடுஞ்சுனை, விளைந்த தேறல்” (Venkatasamy Nattar, 2012)

கபிலரின் பாடலில் தலைவனின் நாட்டு வளத்தைக் கூறுகிறாள் தோழி,

வேங்கையும் ஓள் இணர் விரிந்தன

நெடுவெண் திங்களும் ஊர் கொண்டன்றே (Balasubramaniam, 2004)

என்றுரைத்து, வேங்கை மரத்தில் பூங்கொத்துகள் விரிந்துள்ளன. பூரணச் சந்திரனும் உள்ளான். தலைவியைத் திருமணம் செய்யத்தக்க காலம் இதுவே என்று வேங்கை மரம் புத்துகுலுங்குகின்ற செழிப்பான காலத்தில் திருமணம் செய்து கொள்ளும் வழக்கத்தினை தோழி விளக்குகிறாள்.

உயர்ந்த மரங்கள்

தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக, தோழியிடத்து தலைவி ஆண்புலி தான் கொன்ற பெரிய பன்றியைப் பலா மரங்கள் செறிந்துள்ள மலையில் புலால் நாற்றம் உண்டாக இழுத்துச் செல்லும் அங்கு மூங்கில்களும் சுரபுன்னை மரங்களும், வாழை மரங்களும் ஒங்கி வளர்ந்துள்ளது. ஆங்கே உள்ள நீர்த்தேக்கத்தில் ஆண்யானை அகப்பட்டு கொண்டது. அதன் துன்பத்தை நீக்கப் பெண் யானை ஆண்யானை அகப்பட்டு ஏறுதற்கு படிகள் அமைக்க பெரிய மரங்களை முறித்தது. அந்த ஒசை மலைக் குகைகளிலும் சென்று ஒலித்தது என்று கூறுகிறாள். இதனை

“கழைநரல் சிலம்பின் ஆங்கண், வாழையொடு

வாழை ஒங்கிய தாழ்கண் அசும்பில்” (Venkatasamy Nattar, 2012)

என பெருங்குன்றார் கிழார் குறிப்பிடுகின்றார். உயர்ந்த வலிமையான மரங்கள் வளம் சேர்த்து பயன்பட்ட நிலையை அறியமுடிகின்றது.

இலவமரம்

தலைமகன் பொருள் வயிற்பிரிந்த இடத்து ஆற்றாளாயத் தலைமகள் தோழியிடத்து தூரியனால் வெப்பம் மிகுந்த காட்டில் அரும்பின்றி மலர்ந்துள்ள இலவ மரப்பூக்கள் மகளிர் மகிழ்ந்து எடுக்கும் கார்த்திகை விழா விளக்குகளின் வரிசை போல அழகாகத் தோன்றுகின்றன என்றுரைக்கின்றாள். இலவமரப் பூக்கள் நிறைந்துள்ள காட்சியினை

“வானம் ஊர்ந்த வயங்கு ஒளி மண்டிலம்

நெருப்பு எனச் சிவந்த உருப்பு அவிர் அம்காட்டு

இலைஇல மலர்ந்த முகை இல் இலவம்

கலி கொள் ஆயம் மல்பு தொகுபு எடுத்த

அம்சுடர் நெடுங்கொடி பொற்பத் தோன்றி” (Jeyabal, 2011)

சிந்தனைக்கு விருந்தாக காட்சிபடுத்துகிறார் ஒளவையார்

புலிகள் தங்கும் மூங்கில்

செலவு உணர்ந்து வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியதாக அமைந்த பாடலில் நீண்ட மலைச்சாரலில் கோடைக் காலத்தில் அடிக்கின்ற மேற்காற்றிற்கு மூங்கில்கள் அசைந்தாடுகின்றன. அவ்வெழில் சூழ்ந்த மலைப்பகுதியில் நெருக்கமாய் அமைந்த மூங்கில்களில் வளைந்த வரிகளையுடைய கொடிய புலிகள் தங்குகின்றன. அத்தகைய கொடிய காட்டில் நாம் வருந்தி அழத் தலைவர் செல்ல விரும்புகிறார் என்று தலைமகளிடத்தில் தோழி கூறுகிறாள் இதனை மதுரைக் கணக்காயனார்.

“கொடுவரி இரும்புலி தயங்க, நெடுவரை

ஆடுகழை இருவெதிர் கோடைக்கு ஒல்கும்

கானம் கடிய என்னார். நாம் அழ” (Balasubramanian, 2004)

என மூங்கில் மரத்தின் செழுமையையும், அவை புலிகள் தங்குமிடமாகவும் அமைந்த பாங்கினையும், பிற உயிர்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலை மரங்கள் அளிக்கின்றன என்றுரைக்கின்றார்.

நத்தை பற்றும் வாகை

தலைவன் பொருள் தேடச் சென்ற வழி மிகக் கொடுமையானது. சூரிய வெப்பத்தால் பிளவு பட்ட தரையிடங்களில் பள்ளம் தெரியாதவாறு முருங்கைப் பூக்கள் உதிர்ந்து கிடக்கும் நீரற்ற வழியில் கள்ளி மரங்கள் சூழ்ந்துள்ள காட்டில் வாகை மரங்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றது. அதன் அடிப்பகுதியில் சுரிந்த மூக்குடைய நத்தைகள் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் என்பதனை

“கள்ளி அம் காட்ட கடத்திடை உழிஞ்சில்

உள் ஊன் வாடிய சுரிமூக்கு நொள்ளை” (Balasubramanian, 2004)

என்று சீத்தலைச்சாத்தனார் வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதாக அமைந்த பாடலில் வாகை மரத்தின் சிறப்பினை காண முடிகின்றது.

யா மரத்தின் வழி வினை

தலைவியோடு தலைவன் இனிதாக இல்லறம் நடத்துகின்ற காலத்தில். தலைவனது நெஞ்சம் பொருள் தேடும் தேவையை உணர்த்துகின்றது பொருள் ஈட்ட பாலைவழி கடக்கின்ற பொழுது தலைவியின் நினைவு தோன்றியதால் கலங்குகின்றான்.

தன் நெஞ்சிடம் கவடுகளில் முளைவிடும் தளிர்களும் இல்லாத செங்குத்தாக நிற்கின்ற உயர்ந்த மரமாகிய யா மரத்தின் உச்சியில் ஆண் பருந்து ஒன்று இரை கொள்ள அமர்ந்திருக்கும். அப்பருந்து தன் பேடையை வீளைக் குரலால் அழைக்கிறது. அந்த ஒலி பண்ணில் இளியிசை போல் கேட்கிறது அந்த வழியில் செல்வது எத்தகைய துன்பத்தினை தரும் என்பதனை

“கவை முறி இழந்த செந்நிலை யா அத்து

ஒன்று ஓங்கு உயர்சினை இருந்த

வன்பறை வீளைப் பருந்து

கோள்வல் சேவல்” (Jeyabal, 2011)

மதுரை அளக்கர் மகனார் மள்ளலாரின் அகநானூற்று பாடல் விளக்குகிறது. யா மரங்கள் பாலை நிலத்தில் வளர்பவை என்றும் அவை நிறைந்து ஓங்கி உயர்ந்து வளர்ந்துள்ளதால் ஏற்படும் அச்சத்தையும் அறிய முடிகிறது.

முடிவுரை

ஆதிமனிதனின் வாழ்க்கை தொடர்பான மரங்கள் மனித வாழ்க்கையோடு பின்னிப்பிணைந்துள்ளன. சங்க கால மக்களும் மரங்களின் பயன்பாட்டை உணர்ந்திருந்தனர். தலைவன் தலைவியின் அக வாழ்வில் மரங்களின் முக்கியத்துவத்தை அறியமுடிகின்றது. அகம் புறமென்று வாழ்வின் அனைத்து நிகழ்விலும் மரங்களை புலவர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளனர். ஐவகை நிலத்திலும் மரங்களை மக்கள் தங்கள் வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகவும் உடன்பிறந்தவர்களாகவும் நோக்கியப் பாங்கினை அறியமுடிகின்றது. சுற்றுச்சூழலுக்கும் காலநிலை மாற்றத்திற்கும் காரணமாக இருக்கின்ற மரங்கள் சங்க மக்களின் மாண்புதனை எடுத்தியம்புவதாக உள்ளது. மரம் என்பது அளவிற்பெரிய பல்லாண்டுத் தாவரம். நிலைத்து நின்று உயிரினங்களைக் காக்க வல்ல சக்தியாகவும் விளங்குகிறது. நிலம் நீரின்றி வறண்டு கிடந்தாலும் பசுமைக்கட்டி வரவேற்கும் மரங்களோடு இயைந்த வாழ்வினைக் கொண்டிருந்தனர். சங்க கால மக்கள் என்பதற்குச் சான்றாக அகநானூற்றின் பாடல்கள் அமைகின்றன. சங்க கால மக்களின் அகவாழ்வு, புறவாழ்வு என்று அனைத்திலும் மரங்களின் பயன்பாடு அளப்பிற்கரியதாக அமைந்துள்ளது. மழைவளம் சிறக்கவும், மக்களின் வாழ்வைச் செழிக்கவும் பிற உயிரினங்களின் வாழ்வியல் ஆதரமாகவும் விளங்குகின்ற மரங்களின் பல்வேறு சிறப்புக்களை அகநானூற்றின் பாடல்கள் முன்வைக்கின்றது.

References

- Balasubramanian, K.V. (2004) Agananooru, New Century Book House, Chennai, India.
- Jeyabal, R. (2011) Agananooru Moolamum Uraiyum, New Century Book House, Chennai, India
- Manikkam, V.S. (2000) Sanga Ilakiya Aivukal, International Institute of Tamil Studies, Chennai, India.
- Sami, P.L. (1967) Sanga Ilakiyathil Sedi Kodi Vilakam, Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Tinnevely, Limited, Chennai, India.
- Venkatasamy Nattar, N.M. (2012) Agananooru Moolamum Uraiyum, Saratha Pathippagam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License