

El cuento como estrategia lúdica para fortalecer la comprensión lectora en grado tercero

Esmeralda del Socorro Martínez Ortega

Trabajo presentado para obtener el título de Magister en Educación

Director: Oscar Fernando Sánchez Suárez

Fundación Universitaria los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Maestría en Educación
Puerto Asís, 2023

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios por darme la energía necesaria para cumplir con esta meta.

A mis padres, Mariana y Luis por inspirarme a seguir adelante con su ejemplo.

A mi esposo, por ser mi apoyo, quien me impulsó cuando me daba por vencida.

A mis hijos por ser mi mayor motivo para seguir adelante

A todas esas personas que, aunque no las nombro, les estoy muy agradecida por su apoyo en
todo este camino.

Agradecimientos

A la Fundación Universitaria Los Libertadores, por haber facilitado el desarrollo y culminación de este proyecto.

Al director Oscar Fernando Sánchez Suarez por sus oportunas orientaciones.

A la Institución educativa rural la Paila por permitir la realización de la propuesta y la colaboración brindada por su rector.

A mis estudiantes y sus padres por el apoyo en la realización de la propuesta de intervención.

Tabla de Contenido

Índice de Tablas	5
Índice de Figuras	5
Índice de anexos	6
Introducción.....	11
1 Capítulo 1: Problema de Investigación.....	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Planteamiento del Problema.....	15
1.3 Justificación.....	15
2 Capítulo 2: Objetivos.....	18
2.1 Objetivo general.....	18
2.2 Objetivos Específicos.....	18
3 Capítulo 3: Marco Referencial.....	19
3.1 Estado del Arte.....	19
3.2 Marco Teórico y conceptual.....	32
3.2.1 Comprensión de lectura.....	32
3.2.2 La Importancia del Cuento	52
3.2.3 Lenguaje	60
3.2.4 Lúdica	61
3.2.5 Estrategia de Aprendizaje.....	64
3.3 Marco Pedagógico.....	67
4 Capítulo 4: Diseño Metodológico.....	68
4.1 Enfoque y tipo de investigación	68
4.2 Fases de la Investigación	71
4.2.1 Primera fase	71
4.2.2 Segunda fase	72
4.2.3 Tercera fase.....	73
4.3 Articulación con la línea de investigación	74
4.4 Población de la Investigación	74

4.5	Muestra.....	75
4.6	Técnicas y Recolección de Información.....	76
5	Capítulo 5: Propuesta Pedagógica.....	78
5.1	Título de la propuesta	78
5.2	Descripción.....	78
5.3	Justificación.....	80
5.4	Objetivo general.....	81
5.4.1	Objetivos específicos.....	81
5.5	Metodología de la propuesta.....	82
5.6	Diseño de la propuesta	83
6	Capítulo 6: Análisis de Resultados.....	90
6.1	Primera Fase	90
6.2	Observación	94
6.3	Matriz de triangulación	106
6.4	Análisis de actividades segunda fase.....	108
6.5	Prueba final	115
7	Conclusiones	121
8	Recomendaciones	123
	Referencias Bibliográficas	124

Índice de Tablas

Tabla 1	84
Tabla 2. Propuesta Pedagógica. Actividad 1.....	84
Tabla 3. Actividad 2 propuesta pedagógica.	87

Índice de Figuras

Figura 1. Análisis del nivel literal prueba inicial.....	90
--	----

Figura 2. Análisis del nivel inferencial de comprensión de lectura, prueba inicial.	92
Figura 3. Análisis del nivel crítico de comprensión lectora, prueba inicial.	93
Figura 4. Análisis pregunta uno encuesta a los estudiantes. Imagen propia.	97
Figura 5. Análisis preguntas 2,3 y 4 encuesta a estudiantes. Imagen propia.	99
Figura 6. Análisis de la pregunta 5 encuesta a estudiantes. Imagen propia.	101
Figura 7. Análisis de las preguntas 1,2, 7 y 8 encuesta a docentes. Imagen propia.	102
Figura 8. Análisis de la pregunta 6 encuesta docentes. Imagen propia.	103
Figura 9. Análisis pregunta 4 encuesta docentes. Imagen propia.	104
Figura 10. Análisis de la pregunta 5 encuesta a docentes. Imagen propia.	105
Figura 11. Registro de actividad de la propuesta cuento “solo es un poco de gripa”. Imagen propia.	108
Figura 12. Memorias de una gallina” Imagen propia.	110
Figura 13. Registro de actividad de la propuesta, cuento “Donde viven los monstruos”. Imagen propia.	112
Figura 14. Análisis de nivel literal de comprensión de lectura, prueba final. Imagen propia.	116
Figura 15. Análisis del nivel inferencial de comprensión, prueba final. Imagen propia.	117
Figura 16. Análisis del nivel crítico de comprensión de lectura, prueba final. Imagen propia.	118
Figura 17. Análisis de los tres niveles de comprensión lectora aplicado entre la prueba inicial y la prueba final. Imagen propia.	119

Índice de anexos

Apéndice 1. Encuesta a Docentes.	125
Apéndice 2 Encuesta a Docentes.	125
Apéndice 3. Entrevista a Docentes.	125
Apéndice 4. Encuesta a Padres de Familia.	125
Apéndice 5. Prueba Diagnóstica para Estudiantes.	125

Resumen

El presente trabajo es resultado de la investigación “El cuento como estrategia lúdica para desarrollar la comprensión lectora en el grado tercero de la institución educativa rural la Paila del municipio de Puerto Asís” cuyo objetivo general es desarrollar la comprensión lectora a partir del cuento como estrategia lúdica en los estudiantes de grado tercero de la IER La Paila del Municipio de Puerto Asís, Departamento del Putumayo. Con el ánimo de diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca este proceso. Para el desarrollo de esta investigación, se utilizó una metodología desde un paradigma cualitativo con un enfoque crítico social la cual permitió un acercamiento a los sujetos de estudio, los cuales fueron seleccionados bajo criterios de diagnóstico en aspectos relacionados con comprensión de lectura. Mediante las técnicas de recogida de datos observación, encuesta, entrevista, pruebas diagnósticas en lectura, se recogió la información por medio de unos instrumentos de elaboración propia cuyos resultados principales evidenciaron el bajo desempeño en comprensión de lectura, carencia de hábitos de lectura, malas prácticas docentes y ausencia de cultura hacia esta misma, de lo que se pudo concluir, que hay muchas variables para el bajo desempeño en la competencia lectora.

Por último, se puso en marcha la propuesta de intervención donde se logró desarrollar competencias que ayudan a los estudiantes a fortalecer los niveles de comprensión de lectura bajo unas estrategias encaminadas a fomentar la lectura con herramientas lúdicas.

Palabras clave: Comprensión lectora, niveles de lectura, cuento, lúdica, estrategias.

Abstract

The actual document is the outcome of the “el cuento como estrategia lúdica para desarrollar la comprensión lectora en el grado tercero de la institución educativa rural La Paila del municipio de Puerto Asis” research, whose general objective is to develop the reading comprehension using the tales as a ludic strategy in the third grade students of the IER La Paila of the Puerto Asis, department of Putumayo. The aim for this is to design a pedagogic proposal which gives strength to this process; in order to develop this proposal a methodology was used from the qualitative paradigm with a standpoint social-critic which allows an approaching to the study population, which were selected under diagnostic criteria in aspects related with the reading comprehension. By means of the recollection of observation data techniques, surveys, interviews, reading diagnostic tests, the present information was obtained through some proper instruments for elaborating whose main resources show that the low performance in the reading comprehension, lack of reading habits, poor teacher practices and the absence of culture to this same. Thus, it may be concluded, there is many variables for the low performance in the reading comprehension.

Lastly, the intervention proposal is in progress and due to this it was possible to reach the development of competences that help students to strength the low comprehension levels of

reading while using strategies directed to accurate and increase the reading habits with ludic tools

Key words: Reading comprehension, comprehension levels of lecture, tales, ludic, strategies

Introducción

En este trabajo de investigación se aborda “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la vereda la Paila de la Institución Educativa Rural La Paila”, teniendo en cuenta el contexto, el ambiente socio educativo y cultural se pudieron identificar falencias y situaciones problemáticas en relación a la lectura y a la comprensión lectora, se evidencia que los escolares no tienen un buen desarrollo de la competencia lectora, su poca relación autónoma y guiada con los libros o textos es insuficiente, generado falencias en el desarrollo del aprendizaje estudiantil, por ende, la comprensión de aquello que leen escasa y, de manera generalizada es lacónica. Esta situación compromete a las diferentes áreas del conocimiento escolar y sus asignaturas puesto que abre a la posibilidad de encontrar conflictos en competencias como escritura, la oralidad y la participación en los procesos escolares.

Por lo anterior, se presenta la investigación con el fin de comprender, diagnosticar, analizar e intentar dar solución a procesos mencionados anteriormente, en especial, hacia los procesos lectores y comprensivos que requieren mejorar el estudiantado. Todos esto, desde una perspectiva crítica del aprendizaje y la enseñanza acompañado de estrategias lúdicas, pedagógicas y didácticas que fortalezcan las habilidades y destrezas en el estudiantado. De esta manera, se reafirma la importancia de estas herramientas fundamentales en el desarrollo de las actividades educativas, su apropiación permitirá que, los sujetos inmersos en esta investigación

adquieran las habilidades necesarias para afrontar el conocimiento y la vida en sociedad de manera exitosa.

Teniendo en cuenta las problemáticas encontradas, la intervención pedagógica reflexiona sobre la importancia que tiene la comprensión lectora en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje en los niños, de igual manera sobre las estrategias lúdicas, pedagógicas y metodológicas que los docentes, de todas las áreas de la enseñanza, en especial los encargados de la formación en área del lenguaje deben implementar para eliminar las brechas entre la enseñanza y el aprendizaje presentes en el aula, en esta área de interés.

Finalmente, proponer estrategias didácticas encaminadas a solucionar las problemáticas encontradas en el aula de clases, en especial, utilizar el cuento como la herramienta que permitirá afianzar y fortalecer tanto en mejoramiento de la lectura como fomentar el ejercicio de la comprensión lectora en los niños. Para ello, se tendrán en cuenta las teorías de aprendizaje innovadoras, los modelos pedagógicos y las estrategias lúdicas desde diferentes actores educativos con el fin de cerrar los espacios entre los problemas encontrados y promover una mejor educación.

1 Capítulo 1: Problema de Investigación

1.1 Descripción del problema

De acuerdo a la UNESCO, la lectura, el buen desarrollo de la comprensión lectora y la alfabetización son los principales desafíos y compromisos que la nueva educación debe fomentar en el mundo. Para el territorio colombiano y sus entornos, promover estas habilidades y destrezas en el contexto educativo permite la transformación de enseñanza y aprendizaje y demás acciones formativas. La investigación en el campo de la comprensión de lectura permite trascender en el campo sociocultural, en la realidad del estudiante y de cómo entiende su propia realidad, y de cómo influye en el quehacer escolar y en su vida futura.

Por lo dicho anteriormente, este trabajo investigativo centra su interés en el proceso de fortalecer la comprensión lectora, en un contexto donde se evidencia el bajo nivel que este proceso tiene. Las pruebas diagnósticas y las evaluaciones internas muestran que los estudiantes de la institución educativa la Paila presentan un rendimiento bajo en comprensión de lectura.

Por ende, para esta investigación, la comprensión lectora es fundamental para entender los desafíos que presenta el mundo actual, en el plano escolar y en el plano competitivo profesional y es uno de los problemas que más preocupa a los docentes, que buscan maneras de enseñar para que los estudiantes entiendan lo que leen, lo que aprenden, y al mismo tiempo lo que observan en su contexto y la apropiación del mismo para lograr su éxito académico y social.

Como podemos observar la destreza lectora es una clave para la adquisición de aprendizajes, de habilidades de pensamiento en los estudiantes y su práctica conlleva a generar procesos de metacognición, mediante la reflexión, el análisis, la indagación, interpretación que el estudiantado logra a partir de lo leído y su relación con el contexto.

De acuerdo a lo anterior, si se quiere tener niños y niñas con pensamiento crítico, reflexivo, creativo y participativo, con un buen desarrollo de la competencia lectora, y por supuesto, de la competencia comprensiva es preciso que el docente también encamine procesos de promoción lectora dentro del aula, sea el o la porta voz de los libros y su buen entendimiento.

Dentro de la escuela y las aulas de clases es necesario implementar no solo estrategias lectoras que enseñen a leer, sino que también promuevan la comprensión lectora y el gusto hacia esta. Ejercicio que puede permitir a los niños tener encuentros lectores que permitan motivar su interés por esta práctica tan amena y enriquecedora, y al mismo tiempo, puedan invocar lecturas en otros entornos y espacios por cuenta propia.

Además, cabe mencionar, que otro factor predominante en la agudización de esta problemática está ligada al ambiente familiar, debido que no hay una cultura de la lectura, las familias no tienen un espacio para libros, mucho menos tienen libros. Así pues, estas deficiencias generan estudiantes que no son ni serán capaces de reflexionar, razonar, interpretar, cuestionar, opinar, lanzar un juicio de valor, actuar de forma coherente con los hechos y ser un sujeto activo en la sociedad.

Si bien a nivel del ministerio de educación nacional, se han implementado estrategias para lograr disminuir la baja comprensión de lectura, aun no es suficiente, ya que las pruebas estandarizadas muestran que los resultados en lectura están cada vez más bajos.

Por último, se debe mencionar la mentalidad que las personas de esta zona sin importar la edad, tienen sobre la lectura, la cual, la toman como una actividad propia de la escuela, que se rige sobre aspectos académicos o tareas escolares y nunca por una actividad que genere placer, diversión y aprendizaje.

1.2 Planteamiento del Problema

¿Cómo promover el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante una propuesta de intervención basada en el cuento como estrategia lúdica en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural La Paila?

1.3 Justificación

En Colombia, la educación es un derecho fundamental, de ahí que este instituido en la Constitución Política de Colombia (1991) donde afirma en su artículo 67:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (pág. 29)

De manera que, el sistema educativo propende un alto nivel de resultados con miras a formar ciudadanos competentes, capaces de actuar ante las condiciones sociales, políticas y económicas de su realidad actual. Siendo la educación el eje fundamental de toda sociedad, es necesario detenerse en el estudio de los factores que inciden positiva o negativamente en el éxito escolar, y cómo estos intervienen en el desempeño escolar y el cumplimiento de las metas institucionales.

En este sentido, al estudiar uno de los factores directamente relacionados al estudiante como es la comprensión de lectura, que dentro de la dinámica escolar se configura como el eje central en el éxito o fracaso académico y social a futuro. Es por esto, que para el estudiante como para la institución educativa y la misma familia es perentorio intervenir en esta importante competencia, donde los máximos beneficiados llegan a ser la comunidad educativa y la sociedad, ya que se ve mejorada su capacidad de lectura, análisis y posterior toma de decisiones. Por tal motivo, una de las necesidades al estudiar el fracaso escolar es revisar: ¿Por qué el estudiante tiene un bajo nivel escolar? Pues, es de saber que el resultado escolar por esta falencia en los niños y niñas pone en evidencia la relación dinámica entre: escuela- familia-estudiante- sociedad.

Es claro, de acuerdo a las antecedentes que muestran los resultados de las pruebas estandarizadas nacionales, a las evaluaciones internas y las pruebas diagnósticas aplicadas en situ, que el nivel de comprensión de lectura a nivel nacional es muy bajo y a nivel particular en la institución muestra los mismos resultados. Como efecto, de este proceso deficiente en las

instituciones, se busca implementar estrategias que vayan ligadas al género narrativo, en especial al cuento, como herramienta para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.

Se espera que esta investigación pueda contribuir a un mayor conocimiento de los factores que se ven involucrados en la baja comprensión de lectura y así poder diseñar una propuesta que dé herramientas para superar esta deficiencia en la institución.

Por tanto, todo este proceso investigativo, se justifica en un mejor rendimiento escolar, en unas competencias básicas desarrolladas en tal nivel, que le permita al estudiante, actuar de manera efectiva y clara en la sociedad, con ideas claras, con coherencia y con argumentos que puedan aportar a la construcción de nuevo conocimiento y nuevas realidades en su contexto familiar, social y escolar.

Es por esto, que la base que sustenta esta investigación es la lectura de cuentos y que la comprensión de ellos está ligadas directamente al campo cultural y social. El cuento representa ese acervo de la cultura, lo que ahí se narra evidencia las experiencias que día a día experimentamos en el propio contexto, es así, como la relación lectura, cuentos y su posterior comprensión forman el conjunto perfecto para interpretar la realidad de la forma más acertada posible y actuar en el contexto social de una manera más activa y efectiva. A esto, (Zarate, 2002) citado en (Romero, Redames & Rivera, 2017) afirman:

La lectura como práctica socio-cultural varía según el contexto. Sin embargo, a medida que van surgiendo nuevas prácticas y necesidades sociales, se van generando nuevas

formas de leer. Este análisis se apoya en que la lectura representa un factor básico para el desarrollo social, cultural y económico. (pag.225)

Por último, cabe resaltar que muchas experiencias del devenir humano están ligadas a la comprensión de actos, lectura de imágenes, textos, discursos, comportamientos, gestos y de la vida misma. Por tal razón, la presente investigación cobra importancia no solo en la vida académica del niño y la niña, sino en el desarrollo personal y el aporte que pueda brindar a la sociedad el desarrollo de la competencia lectora en su nivel de comprensión más alto.

2 Capítulo 2: Objetivos

2.1 Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora a partir del cuento como estrategia lúdica en los estudiantes de grado tercero de la IER La Paila del Municipio de Puerto Asís, Departamento del Putumayo.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las falencias en comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la IER La Paila del Municipio de Puerto Asís, departamento del Putumayo.

- Diseñar una propuesta con estrategias lúdicas que permitan el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado.
- Implementar la propuesta de intervención lúdica a través de los cuentos.

3 Capítulo 3: Marco Referencial

3.1 Estado del Arte

En este apartado se presentan los siguientes trabajos investigativos que se han realizado en referencia al cuento como estrategia para comprensión lectora, sus estrategias, metodologías e intervenciones pedagógicas, se enmarcan como antecedentes oportunos a esta propuesta investigativa.

En primer lugar, la investigación realizada por Cadena y Jiménez (2018) titulada: “*El club de lectura como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora*”. En este escrito de investigación, sostienen que la lectura y comprensión lectora son elementos de suma importancia en la formación de los niños en el ambiente educativo ya que estas herramientas son fundamentales para el aprendizaje escolar y los contextos sociales y de la vida diaria. De acuerdo a lo mencionado en el escrito, estos dos procesos deben asumirse desde una postura crítica y reflexiva por parte de los docentes en las instituciones educativas para asumirse desde una perspectiva pedagógica, metodológica y didáctica

Según los autores, tanto a la lectura como la comprensión lectora afrontan grandes retos de enseñanza en la educación colombiana, aspectos tales como promover la lectura de manera eficaz y eficiente, hacer que los niños se interesen por ejercer la lectura de manera autónoma, como desarrollar estrategias de comprensión que permitan a los docentes facilitar el aprendizaje y entendimiento sobre lo que los niños leen, son algunas de las mayores dificultades en torno al tema.

En la implementación de la metodología: “El club de lectura para promover la comprensión lectora”, afirman que la estrategia escolar permitió indagar sobre las habilidades y destrezas que los estudiantes poseían, así como las dificultades que el estudiantado presentaba en relación a la temática. Afirman que los estudiantes asumían una actitud de desmotivación hacia la lectura, por ende, presentando grandes dificultades al momento de ejercer la comprensión de texto, todo esto debido a sus escasos procesos lectores.

Concluyen afirmando que gracias a su estrategia “el club de lectura” y al implementar la biblioteca en el aula de clases nacieron los gustos y motivaciones por partes de los educandos, dado que pudieron descubrir, indagar e investigar en los textos las diferentes narraciones y cuentos fantásticos que abrieron la posibilidad que ellos se convirtieran en lectores activos.

En segunda instancia, la propuesta investigativa de Guevara y Naranjo (2017) investigan: “*Propuesta didáctica para la comprensión lectora*”. Y cuyo objetivo general es “Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado

tercero de la Institución Educativa Rural Ecológica El Cuembí”. A través de esta intervención pedagógica, los autores desarrollan la idea que leer, escuchar, hablar, escribir y comprender es indispensables para desarrollar habilidades comunicativas de los sujetos en los entornos escolares donde están relacionadas directamente con la acción lectora y la competencia comprensiva.

Manifiestan que el cuento es la estrategia que mejor permite relacionar las habilidades anteriormente mencionadas por su amplia flexibilidad en el trabajo en clase, su alto grado de creación imaginativa que, en conjunto con las acciones lógicas permiten a los niños ser creadores de sus propias narraciones siendo un aprendizaje integral. “Como estrategia pedagógica el cuento infantil desarrolla habilidades en los niños no solo intelectuales, psicomotrices, afectivas, recreativas” (p. 77).

Por tal motivo, implementan el cuento como metodología lúdica para promover la comprensión lectora en lo estudiantes de dicho estudio. Concluyen que dicha estrategia permite facilitar la comunicación asertiva en el aula de clases y fortalece el aprendizaje de la lectura y su comprensión, acciones posibles gracias a la intervención de estrategias didácticas del cuento para potenciar fomento de la lectura, la escritura, y especialmente, la comprensión lectora, siendo una estrategia incluyente para motivar el gusto a la lectura y fortalecer las habilidades del lenguaje.

Modesto (2018), en su trabajo de nominado “Comprensión lectora en estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria en ventanilla” y cuyo objetivo general: Determinar los niveles

en comprensión lectora de los estudiantes de 3° y 4° grado de primaria en Ventanilla”. Sostiene que es de suma importancia fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes a través de mecanismos investigativos generados en el aula de clases que garanticen un estudio contextual con el cual se puedan identificar problemáticas presentes del estudiantado. Así mismo afirma que se pueden solucionar dichas dificultades desde una perspectiva del análisis local del contexto. Manifiesta la importancia de abordar la comprensión lectora desde los tres niveles vas a saber: nivel literal, inferencial y crítico. Recomienda realizar intervenciones de comprensión lectora de nivel literal en los primeros encuentros con el texto, seguidamente, afianzarlos con el inferencial hasta el crítico, para lograr un ejercicio de comprensión lectora eficaz. Finalmente concluye afirmando que las investigaciones dentro de la escuela y, en especial, los estudios de aula de clase fomentan en los docentes las estrategias pedagógicas escolares, y eso es a su vez se convierten en elementos de trabajo eficaces al momento de intervenir las problemáticas en el aula y reconocer las habilidades y debilidades de los educandos.

España y Pantoja (2017) plantean: “Dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la escuela.” Y cuyo objetivo general es: Identificar las dificultades de comprensión lectora en los estudiantes de las instituciones Ecológico el Cuembí y Las Malvinas, con el fin de crear un proyecto pedagógico que mejore la lectura y la escritura. Como resultado de la intervención investigativa sustentan que el buen desarrollo de la lectura es una necesidad en

los entornos educativos, conociendo las metodologías, estrategias y acciones pedagógicas que conlleven a potenciar el desarrollo de la competencia lectora de manera adecuada.

Para cumplir este objetivo afirman que las actividades lectoras propuestas por parte de los docentes deben tener presente los gustos y motivaciones por parte de los estudiantes, de esta forma, no imponer los gustos lectores de los docentes dado que de esta forma se deslinda del gusto y motivaciones que pueden presentar los estudiantes. “Como docentes no se debe imponer a los estudiantes nuestros gustos por la lectura; que el estudiante decida que le gusta leer” (p.106).

Ponen de manifiesto la interacción libre, entre los libros y los niños en una etapa de descubrimiento del mundo lector, tanto en la educación inicial como en la escuela básica que les permite disfrutar de sus quehaceres lectores de manera autónoma, siendo el docente quien guía a través del ejemplo promueva de la lectura en voz alta la motivación de un gusto lector.

Concluyen que este gusto por la lectura de manera autónoma debe estar ligada a los diferentes niveles de escolaridad, teniendo en cuenta la amplia variedad narrativa y literaria en la que pueden sumergirse. Afirman que este tipo de lectura promueve el acercamiento a los libros y a la comprensión lectora de manera asertiva, involucrando al niño con el desarrollo destrezas y habilidades sociales, intelectuales y emotivas.

Benavides y Tovar (2017), plantea: " Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto" Cuyo objetivo general es: "Relacionar las concepciones y estrategias didácticas aplicadas por los docentes con el fin de construir una propuesta que permita fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto". Sostienen que la comprensión lectora es una herramienta de suma importancia en los procesos educativos, convirtiéndose en un proceso transversal que suma importancia en el ambiente formativo, dado que, no solo involucra al área del lenguaje y humanidades, sino, que órbita alrededor de cada una de las asignaturas del pensum académico.

Este hecho, implica que los docentes de lenguaje como aquellos que hacen parte de otras áreas del conocimiento educativo puedan abordar la lectura y su comprensión lectora desde un enfoque estratégico y metodológico, hacia la implementación de acciones contextualizadas donde las lecturas acierten con el campo de interés y las motivaciones específicas de los estudiantes, enmarcándose en espacios lúdicos, didácticos y, sobre todo, focalizando en el accionar pedagógico de la comprensión lectora en la lectura.

Añaden como conclusión, la importancia que tiene el docente, sus prácticas pedagógicas y evaluativas en torno al tema. "En el proceso de lectura comprensiva intervienen factores relacionados con las emotividad y expresividad por parte del docente, lo cuales dependen de sus

concepciones, gusto lector y experiencia en la didáctica propia de la enseñanza de la lectura” (p.289).

Vera (2018), propone: “El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander” En este trabajo investigativo exponen la importancia imaginativa, crítica y creadora de los cuentos para fomentar la comprensión lectora en los niños, desde esta perspectiva, este tipo de literatura enfatiza en acciones directamente relacionadas con la comprensión como lo son: interpretar, un enfoque de análisis y el entender de manera dinámica y lúdica.

Asimismo, afirman la validez de esta estrategia pedagógica cuando sostienen que, dependiendo de la presentación del cuento este tiene inmersas unas posibilidades que permiten fortalecer la comprensión; la forma, el relato, su narrativa y las ilustraciones. “Es importante destacar que la estrategia del cuento permite mediante la observación de imágenes la atracción, el goce y el disfrute en la lectura” (p.19).

De acuerdo a lo anterior, reconocen el valor del cuento, la literatura infantil y los libros álbum dado que permite a los niños, involucrarse en el mundo de la lectura y el arte del diseño y la ilustración que atrapa la atención de los niños y de esta manera fortalecer la comprensión de los textos por parte de los estudiantes. Señala que crear vínculos afectivos entre los libros, en

especial, los cuentos y los niños es una tarea constructiva del aprendizaje que debe hacer el maestro en las instituciones públicas.

De igual forma, Cruz y López (2013), indagan: “*Los cuentos infantiles: estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del grado 5 de la IEM Nuestra Señora De Guadalupe, Catambuco*”. Y cuyo objetivo general es: “proponer los “cuentos infantiles” como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del grado 5 de la IEM Nuestra Señora De Guadalupe, Calambuco. Señalan, que la comprensión lectora es una interacción compleja en la que están sumergidos diversos elementos y factores a tener en presente.

Así, por ejemplo, aluden al lector, sus habilidades, destrezas y sus posibles dificultades, el conocimiento previo, las motivaciones y desmotivaciones, los modelos y ejemplos de lectura, los principios y objetivos de la misma. Mantienen la responsabilizas en el docente como un ser provisto de estrategias en el momento de proponer y fomentar en los estudiantes procesos de lectura y comprensión.

Señalan que los cuentos infantiles son de gran utilidad en el momento de motivar y despertar los inicios de la comprensión lectora fácilmente el interés por la lectura, su historia y su desarrollo siendo de gran ayuda en la participación activa de los educandos.

Así, Enríquez y Botina (2016) investigan: “Comprensión lectora a través del libro álbum en la escuela unitaria”, cuyo objetivo general es: “presentar una propuesta didáctica sustentada en el libro álbum para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes del Centro Educativa Niño Jesús de Praga, vereda la Palizada, Municipio de Tangua”. En la investigación hacen mención sobre la importancia de desarrollar estrategias de comprensión lectora a partir de ambientes y acciones didácticas por parte de los docentes. Estas acciones educativas deben convertirse en proceso continuos de construcción formativa donde docentes y estudiantes vinculen acciones contextuales locales para la promoción de la lectura, su adecuada comprensión y el desarrollo de la competencia escrita a través de creaciones de literarias, en especial el cuento.

Como propuesta didáctica crean un libro álbum “El cuy de la palillita” una estrategia local cimentada en la apropiación del contexto con el propósito de mejorar los procesos lectores, el fomento a la lectura y, en especial, la comprensión lectora que permita a niños de la institución educativa avanzar en la creación de pensamiento crítico, al igual que fortalecer el desarrollo integral del sujeto en formación y potenciar la interdisciplinaria.

Concluyen afirmando que, el docente debe generar trabajos de investigación en el aula que permitan avanzar en el reconocimiento de las situaciones problémicas del lenguaje y especialmente, focalizar la comprensión lectora, sus implicaciones y problemáticas asertivamente a partir de la reflexión de los textos académicos, los literarios y los libros dedicados a la

formación estudiantil. Finalmente, señalan la importancia de favorecer la implementación de acontecimientos de la realidad contextualizada, acciones locales del folklor, la lectura, la escritura vinculados hacia una comprensión lectora integral, motivando a los estudiantes a participar dentro de la comunidad con sus raíces y su realidad, haciendo también del mismo sujeto una persona crítica en su contexto.

Tayo y Nilda (2018), formulan: “El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.” Manifiestan la importancia de la literatura infantil en el entorno escolar y la vida de los sujetos. Reconoce el valor del cuento permite, su carácter dinámico y pedagógico al momento de afrontar las diferentes actividades académicas en el aula de clases. En su accionar flexible, el cuento permite a los niños y jóvenes involucrarse en el mundo de la lectura desde una perspectiva de aprendizaje significativo ya que a través de este se puede mediar entre los acontecimientos reales, la fantasía y la búsqueda de las soluciones.

Desde este punto de vista, se crea en los estudiantes inteligencias creativas, lógicas, de comprensión, análisis del contexto, etc. En este orden de ideas, manifiestan la importancia de asumir la lectura y su difusión desde un ambiente dinámico por parte de los docentes de las diferentes instituciones educativas, reflexionan sobre la lectura guiada por parte de los docentes y en especial, sostienen que el profesorado es el responsable ejemplarizar la lectura y, de otra parte, poner en práctica la de comprensión lectora desde la metodología de las preguntas abiertas,

reconociendo que cada estudiante asume una comprensión individual desde la motivación y su perspectiva de su contexto vivencial.

Alloril (2012) “¿La Literatura infantil tiene lugar en las aulas? Reflexiones y propuestas frente a una querrela que no cesa.” En este trabajo reflexivo, hace mención la dualidad en la que está inmersa la literatura infantil en el aula de clases. Por una parte, el pensamiento despectivo por parte de los docentes sobre la utilización de este material bibliográfico. Asimismo, la adaptación de la literatura a “fines didácticos”. La autora analiza la posición de la literatura infantil como obras arte. Pone en tela de juicio las acciones en las que los maestros y maestras del aula de clases utilizan, e involucran la literatura infantil en actividades de lectura y dejan a un lado su animación y promoción.

Menciona la necesidad de involucrar la literatura dentro de las aulas de clases, tanto en los grados de iniciación a la educación como en los años posteriores, en especial, la básica primaria como una estrategia de motivación. Esta acción debe realizarse de manera significativa, hacia los niños y niñas, con una consigna no evaluativa generando acciones de experiencia simbólicas hacia el amor por la lectura.

Navarrete (2016) en su investigación: “El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria”. Manifiesta que la práctica lectora por parte de los docentes en México no es una estrategia utilizada de manera constante en la formación estudiantil. La lectura en voz alta por parte de los formadores lleva a ejemplarizar la

lectura, el tono y la interpretación de la narración, de hecho, sostienen que esta estrategia permite de manera colaborativa afrontar el tema de la comprensión lectora desde un sentir colectivo de participación en el aula. Promover y animar a la lectura en voz alta en las instituciones educativas da principio a motivar el gusto por la lectura de cuentos y de la literatura en general.

El acercamiento de los libros, los cuentos y la literatura por parte de los docentes deben estar pensados para la población educativa a la cual se quiere formar teniendo en cuenta el contexto y sus implicaciones, “(...) el entorno social. ¿Forma de vida? Costumbres. Elementos culturales. Funcionan como principales factores para la formación del niño desde tempranas edades.” (p.58). Considera que la función principal de un docente para enseñar a leer y comprender es convertirse en un lector activo de los libros, los cuentos y del contexto estrategias que pueden convertirse en una gran posibilidad para fomentar la comprensión lectora.

Campos y Hernández (2003), Indagan sobre “Métodos y técnicas de comprensión lectora en los terceros grados de educación básica, distrito 06-29 del centro escolar “Jorge Irujo” del municipio de San Martín departamento de San Salvador”. Los investigadores afirman encontrar debilidades grandes falencia en los docentes al momento afrontar la lectura y la comprensión lectora dado que desconocen la fundamentación teórica de estos conceptos, temas, subtemas y apropiaciones categóricas que impiden afrontar la comprensión lectora desde una perspectiva acorde a las necesidades educativas que requieren los estudiantes. “Se evidencia que los docentes

de los terceros grados, desconocen los diferentes niveles de comprensión lectora, por lo cual no los aplican” (p. 103).

Este hecho en mención, agrava aún más las posibilidades de afrontar asertivamente las problemáticas relacionadas con la comprensión y la lectura. Por ello, sostiene que los docentes deben estar al tanto de las nuevas teorías, modelos y prácticas educativas emergentes, permitiendo a la educación tener docentes altamente capacitados en apropiaciones pedagógicas y didácticas que permitan a los estudiantes tener una educación de calidad.

De igual manera, afirman que es necesario capacitar a los docentes en los establecimientos educativos dando a conocer en nuevas estrategias de formación, en especial, lo relacionado a la lectura y su comprensión lectora dado que estas dos concepciones subyacen a todas las áreas del conocimiento en los planteles educativos. “Es necesario elaborar una propuesta que oriente a docentes sobre metodologías y técnicas de comprensión lectora, para que permita un aprendizaje significativo en niños /as” (p, 104). Teniendo en cuenta lo anterior, el trabajo centra su atención en aflorar el espíritu lector y comprensivo del niño gracias a las buenas prácticas, estrategias, técnicas por los docentes en formación.

Finalmente, Cristancho (2020), propone: “Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado tercero de primaria de la IERS” y cuyo objetivo general es: “Fortalecer la comprensión lectora a través de cuentos infantiles en los estudiantes de grado tercero de primaria de la Institución Educativa Rural del Sur, de la ciudad de Tunja”. Afirman que las dificultades de

comprensión lectora en los estudiantes contienen diferentes problemáticas inmersas dentro de sí. Defiende que la lectura, la escritura, la oralidad, la participación son campos del aprendizaje que están inmersos dentro de las problemáticas a llevar y a intervenir. Dar solución a esta problemática requiere de una intervención pedagógica integral. Para ello, las investigaciones docentes deben partir del contexto y el aula de clases, siendo esta una herramienta eficaz, sin imponer método de estudio aislados o descontextualizados. De igual manera, establece que importancia en los hábitos lectores de los niños y que aquellos se relacionen con los libros y textos de acuerdo a la edad en la que se encuentran. Dichos textos deben ser del interés de los estudiantes puesto que de esta manera se motiva al estudiantado a investigar e indagar en ellos. Finalmente, sostiene que está en manos del docente intervenir en el aula de clases a través de estrategias lúdicas y pedagógicas que permitan cerrar la brecha entre las problemáticas encontradas en el aula de clases desde una perspectiva didáctica de la enseñanza.

3.2 Marco Teórico y conceptual

Con el fin el objetivo de afianzar el tema de investigación, se proponen los referentes literarios que ayudaran a estructurar de manera efectiva y coherente el problema y la propuesta de esta investigación.

3.2.1 Comprensión de lectura

La comprensión de lectura es una de las competencias básicas que todo estudiante debe desarrollar en todo su periodo escolar, es lo que le va a permitir, poder discernir, hacer inferencias, refutar, comparar, argumentar y tomar decisiones de la manera más acertada en cualquier contexto de la vida. Es por eso que es importante conocer su definición y que factores y estrategias comprometen el poder desarrollar una buena comprensión de lectura en los niños y niñas.

Para empezar, se define la comprensión lectora como el proceso por el cual, el estudiante, logra utilizar la información leída para: comparar, rescatar información, eventos, hechos, proponer otras posibilidades, inferir. En suma, es un proceso complejo que hace que el sujeto lector, pueda desarrollar habilidades que le permitan interpretar una historia y usar su información como un acto divertido, de distracción, de información, de aprendizaje y de comprobación. Así la afirma: (Ugartetxea, 1997). “Se puede decir que comprender significa entender, concebir, descifrar, recordar algo conocido y referir y asociar algo nuevo a lo adquirido previamente. Comprender o penetrar en la esencia de las cosas y fenómenos reales”. Es por este motivo que la comprensión lectora llega a tomar una importancia relevante en la actividad escolar diaria.

Así mismo, la comprensión de lectura, implica procesos que es necesario desarrollar en los estudiantes ya que esta competencia necesita de habilidades con las cuales no se nace, pero si se puede estimular desde temprana edad para que su camino por la maravillosa aventura de la lectura, tenga el valor adicional de una capacidad adicional, que es poder

comprender a fondo lo que cada historia dice a cada persona que la lee. (Tucto, 2014, pág. 22).

La comprensión lectora es un proceso complejo; porque es multidimensional, multivariado, multinivel y multifactorial. Es decir, comprender se compone de una serie variada de dimensiones, micro habilidades y niveles. Esta investigación, principalmente, reduce su mirada a su aspecto cognitivo; específicamente, a un punto de vista lingüístico-cognitivo; dado que, la cognición implica una relación estrecha entre los procesos mentales, el lenguaje y el mundo. Con la finalidad de aclarar el marco de la comprensión lectora, se seguirá la siguiente superestructura.

Pero, para hablar de comprensión de lectura, es necesario identificar o conceptualizar el acto de leer, que es el primer paso para llegar a un proceso mayor como lo es la comprensión de lectura.

Por consiguiente, el acto de leer, implica el ser capaz de identificar ideas claves, identificar una estructura en el texto, reflexionar sobre los personajes, anticiparse a los eventos y tomar una actitud crítica frente al contenido de lo leído. En este aspecto, se debe tener en cuenta que leer no solo es un acto de decodificación de signos, para producir un sonido que me dé la idea de una palabra. Por el contrario, la lectura comprensiva, se hace bajo unas actitudes y aptitudes que conllevan habilidades de investigación de una historia, de sus componentes, sus personajes y su contexto. Ideas que coinciden con las de (Correa, Gutiérrez, & Patetta, 1999, pág. 34)

Saber leer no es decodificar, declamar, deletrear. Saber leer es anticipar, sintetizar, sustituir, adivinar las intenciones del texto, de su autor y por supuesto, abandonar la absurda creencia de que todas las palabras del texto tienen el mismo valor: algunos libros tienen una sola idea hay que saber descubrirla.

Es decir, que la acción de leer debe realizarse de una manera particular, donde al final de la lectura se pueda hablar de un mensaje, de una conclusión, haya retenido información relevante, pueda comparar información y verificar su falsedad o veracidad.

De igual manera, es necesario saber que, en el proceso lector, hay unos propósitos que hacen que en la lectura se cumpla con algunos objetivos específicos. Es por esto que el propósito del lector es clave al momento de enfrentarse con una lectura. Ante esto, Bello & Holzwarth (2008) han expuesto lo siguiente:

El docente, debe ofrecer a los niños la posibilidad de operar con textos proponiendo situaciones en las que leer no pierda el sentido que posee fuera del ámbito escolar. Es necesario promover situaciones con un propósito definido, tal como socialmente se realizan. Algunas veces se lee por necesidad, otras por interés, para entretenerse o por placer, o lo hace con más de un propósito a la vez. Es necesario, por lo tanto, poblar las salas de diversidad de textos completos y de circulación social. Los niños merecen tener un contacto directo con libros de cuentos, poesías, diarios, revistas de divulgación científica, revistas infantiles y de interés general; diccionarios,

enciclopedias, libros de recetas, etc. Textos que no nacieron con la intención de enseñar a leer o a escribir, sino para ser leídos.

Lo que significa, que es necesario que el estudiante tenga claro cuál es el objetivo que busca cuando tenga que enfrentarse a una lectura, esto en los centros educativos es clave tenerlo en cuenta, ya que la idea errónea que tienen los niños y niñas es que el leer implica obligatoriamente desarrollar una tarea.

Así pues, es necesario que el estudiante comprenda que la lectura cumple diversas funciones no solo en el campo escolar, sino en la vida familiar, de amistad, es decir en la sociedad en general. La lectura, ofrece una variedad de utilidades que a veces se pasa por desapercibido: entender el funcionamiento de un electrodoméstico, las reglas de un juego, recibir el mensaje de un familiar o amigo, publicar algo en redes sociales, entender la receta de una comida, etc.

Del mismo modo, en este proceso valioso de la actividad lectora, se debe tener en cuenta la experiencia del lector y todo lo que conlleva en su vida el internarse en este mundo fantástico. Esta experiencia le permite viajar a otros mundos, otros lugares, conocer personas, así como en lo menciona el escritor colombiano Mario Mendoza “leer es vivir muchas vidas”

Un proceso lector a temprana edad implica reinventar día a día el pensamiento del niño y la niña, implica mostrar los diferentes matices que tienen la sociedad y el mundo en general. Cada historia contada, son muchos mundos nuevos en un contexto limitado. Este contexto en el que se ubica cada niño y niña con su respectiva familia, por lo general no está

socializado con la lectura como medio de diversión, no logran incluir las historias escritas en su diario vivir, y esto hace que la comprensión de la realidad se vea limitada a los eventos y pocas experiencias que le ofrece su medio. Bello & Holzwarth (2008) afirman al respecto:

La lectura enriquece la vida, pues ayuda a comprenderla. Piense en todo lo que la lectura puede darle a su vida. La lectura acompaña la vida. “Difícilmente haya una experiencia humana sobre la que no se haya escrito. Y aun sabiendo que hay experiencias parecidas a las mías, sé que la mía es irrepetible. Me doy cuenta de su irrepetibilidad reconociendo en qué difiere mi propia experiencia de las experiencias ajenas sobre las cuales leo.

Por último, es necesario fomentar la lectura como fuente de sano esparcimiento, de diversión, conocimiento y vivencias únicas a través de múltiples historias. Para que, de esta manera, se desarrolle una comprensión de lectura que ayude a los estudiantes en su proceso escolar, así como para poder interactuar en su realidad de manera más coherente.

3.2.1.1 La Lectura Como Competencia

En esta intervención investigativa, establecer la lectura como una competencia es fundamental para la vida del hombre, permite que los sujetos conozcan y se relacionen con el aprendizaje, la estimulación y la apropiación del lenguaje y del conocimiento. (Cassany, Luna y Sanz, 1993). Adicional a ello, esta habilidad permite estar al tanto del mundo, interpretar y comprender de manera adecuada y pertinente la información circundante. De acuerdo con Bernabéu (2003):

Leer implica reconocer, integrar y reconstruir signos escritos conformados en un texto. La implicación de manera activa por parte del lector se convierte en una participación activa y comprometida con el proceso de comunicación del que forma parte. Entendamos que el dominio de la habilidad lectora equivale a poseer recursos para la reelaboración e integración de sus diversos conocimientos lingüísticos y semióticos en una actividad formadora lingüística y globalizadora, pero, al mismo tiempo, es una actividad lúdica, convirtiéndose ambos en instrumentos de formación (p.152).

Sin embargo, tanto la lectura como la comprensión lectora requieren de estrategias de enseñanza y aprendizaje por parte de los sujetos que están sumidos en los procesos educativos: docentes y estudiantes, dado que estas destrezas no se desarrollan del todo solas, (Solé, 1992) ellas requieren del mejor acompañamiento en los procesos educativos por parte de los educadores en las instituciones educativas, de aquí que, tanto la enseñanza como el aprendizaje deben ser guiados adecuadamente para alcanzar el éxito escolar, personal y social.

Fortalecer el gusto por la lectura, la literatura y la comprensión lectora debe darse por medio de intervenciones de educación y de enseñanza sólidas; una necesidad que debe ser llevada a cabo en todos y cada uno de los espacios socio-culturales donde el niño habita, esencialmente, en los hogares, en primer orden; seguidamente en la escuela y los espacios de formación social. Mata (2008) a este respecto afirma:

Podríamos pensar para esa misión en quienes, por profesión, deberían ser expertos lectores y deberían ser considerados en todo momento maestros de lectura. Si el hogar fuese el ámbito anhelado de iniciación jubilosa a la lectura, la escuela debería ser su continuación natural, su espejo; si los primeros vínculos afectivos entre los libros y los niños se forjaran en las camas, los salones o los rincones secretos, las aulas deberían prolongar el aura de esos espacios iniciáticos; si los padres o hermanos o parientes ejercieran como los primeros y más cordiales mediadores entre los libros y los niños, los profesores deberían relevarlos con más ahínco si cabe al ingresar en la escuela. (p.144)

De aquí que, junto al trabajo de intervención de la lectura, debe abordarse, especialmente, el aprendizaje de la comprensión lectora, a través de estrategias metodológicas y acciones pedagógicas que permitan una labor vinculante e interdisciplinaria entre las experiencias lectoras en el aula (de aquello que se lee) y de aquellos contextos donde el niño comparte la lectura, como acciones sociales, comunicativas y afectivas, generando una formación integral en el ámbito lector y comprensivo.

De esta manera, esta intervención educativa plantea: “*El cuento como una estrategia lúdica para mejorar la comprensión lectora*”. Como una intervención educativa flexible y acorde a las necesidades educativas en el ambiente escolar, focalizando a la lectura, la literatura y la comprensión lectora como herramientas esenciales para el buen desarrollo de la formación de los

niños en el ambiente educativo, ejerciendo procesos de enseñanza y aprendizaje contextualizados a los requerimientos de los nuevos tiempos. De acuerdo con Mata (2008):

Si reconocemos entonces que las claves de la comprensión lectora residen en la «motivación», el «interés» o el «compromiso» de los lectores, pero también de la sociedad, si aceptamos a la vez que lograrla exige un entrenamiento continuado, si admitimos que cualquier práctica en torno a la lectura debe estar orientada a favorecerla, es el momento de señalar que las actividades de animación a la lectura deberían ser enjuiciadas desde esa ambición común (p.132).

Partiendo de lo anterior, tanto la lectura como su comprensión lectora deben iniciarse desde las primeras etapas de formación: jardín-transición y, seguidamente, potenciar los procesos enseñanza- aprendizaje en la primaria, la básica secundaria y la enseñanza media, creando así una estrategia a corto y largo plazo basada en el análisis, contexto e interacción de la realidad educativa, dado que dicho proceso requiere atención sobre los técnicas de enseñanza de la lectura y el fomento estratégico de la comprensión lectora a partir de acciones educativas que manifiesten en el buen desarrollo y puesta en escena de estrategias en enseñanza y aprendizaje de manera eficaz haciendo que tanto los niños y jóvenes avancen significativamente en su proceso formativo para la vida.

3.2.1.2 La Lectura, su Evaluación, Aprendizaje y el Rol Docente

El buen desarrollo de la competencia lectora y comprensiva han estado acompañado de un sin número de estrategias encaminadas a la reflexión y la producción didáctica del conocimiento a lo largo de la historia (Bettelheim, 2015). En todas ellas, se resalta la importancia de leer; asimismo, la preocupación por comprender aquello que se lee de manera asertiva, así como del por qué los nuevos aprendices deben adquirir habilidades que les permita relacionarse cada vez con el conocimiento y la información circundante de manera exitosa en los contextos familiares, escolares y la misma sociedad, quienes se han inquietado por el progreso de esta destreza hacia las nuevas generaciones.

La importancia de afrontar la lectura desde procesos eficaces; promover el gusto por la lectura de manera autónoma y ejercer buenos procesos comprensivos de lectura son prácticas formativas que a lo largo del desarrollo de la persona se ha querido lograr de manera exitosa, a través de distintas estrategias metodológicas, reflexiones didácticas y evaluativas sobre la enseñanza y aprendizaje en la formación de los docentes. Como también, a la apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes a través de la implementación de acciones didácticas en los modelos y teorías de la enseñanza. Así, Cubells (1984), (citado en Montserrat, 1984) menciona:

Uno de los objetivos principales asignados a la que aquí llamamos Educación General Básica es capacitar para leer comprensivamente una obra literaria o un libro de

vulgarización científica. De poco servirá, sin embargo, a ese presunto lector ser capaz de interpretar unas páginas impresas, si no estuviese motivado de antemano para esta aventura del leer. (p.11)

Desde esta perspectiva, la lectura y la comprensión lectora, deben asumirse desde una postura crítica y reflexiva por parte de agentes educativos, donde implementen intervenciones lúdicas, pedagógicas y didácticas, que permitan reflexionar sobre el contexto, la población en formación, evaluar las situaciones y los hechos problemáticos de la educación. Todo esto, gracias a esa preocupación didáctica sobre los principios de la enseñanza permitiendo abordar el accionar de las teorías de conocimiento, las prácticas formativas y problematización del contexto.

Así, entonces “los caminos que abre la lectura en la mente son múltiples y puede decirse, así, que se trata de un proceso activo y crítico capaz de producir conocimiento” (Ramírez, 2009, p.178). Convirtiéndose esta una herramienta social fundamental para potenciar las acciones y los procesos formativos en la vida de los escolares. Se sabe cuán importante es saber leer, sin embargo, esta capacidad requiere de manera implícita el buen ejercicio de la comprensión lectora, que trae consigo entender, descifrar e interpretar y evaluar aquello que se lee y, que garantiza que el ejercicio lector también sea realizado eficientemente.

Partiendo de lo dicho anteriormente, ha quedado en manos de la escuela y los maestros la responsabilidad de atender las problemáticas presentes en el aula de clases, (Castillo, 2011). Y a su vez, en estos espacios, pensar, crear y evaluar las acciones formativas encaminadas forma

integralmente a los sujetos, teniendo en cuenta los nuevos modelos y estrategias de la enseñanza, especialmente, donde la didáctica y la pedagogía asumen los retos presentes en el ambiente educativo en las distintas áreas del conocimiento.

Por tal motivo, afrontar esta investigación desde una perspectiva de investigación en evaluación, aprendizaje y docencia permitirá inducir en el accionar didáctico en la educación donde permitirá llevar de manera pertinente y adecuada, las problemáticas presentes en el ambiente educativo, sobre todo, permite conocer a fondo dichos problemas relacionados con la educación, en especial, las dificultades de enseñanza y aprendizaje afines a lectura, la comprensión y la literatura. Fortalecer estas narrativas investigativas permitirá fortalecer los procesos educativos de manera adecuada.

3.2.1.3 Niveles de lectura

Esta investigación, requiere estructurar un concepto esencial en el proceso lector, el cual trata sobre los niveles que cada lector debe ir desarrollando para poder comprender de forma adecuada una lectura.

Estos niveles se clasifican en tres procesos que van en orden ascendente según se van explicando.

En primer lugar, se tiene el nivel literal, el cual es el más básico y que un gran porcentaje logran desarrollar sin tener mayor dificultad. Este nivel requiere que el estudiante, ponga a prueba su capacidad para rescatar información explícita del texto, en este nivel se rescata información relacionada con, lugares, hechos, fechas, características, eventos, etc. Al

respecto (Méndez, S., 2006, p. 144). Afirma: “Es el primer nivel de comprensión de lectura. En este, el lector se ocupa de las ideas expuestas de modo explícito, identificando informaciones tales como personajes, acontecimientos, lugares, donde se desarrollan las acciones y el tiempo cuando estas transcurren”

Este nivel se centra en las ideas que están explícitas en el texto. Para este nivel se espera que el estudiante rescate información a través de la evocación o reconocimiento. Estos dos últimos aspectos se pueden llevar a cabo mediante el reconocimiento o evocación de:

1. Ideas principales
2. De secuencias: identificar órdenes de las acciones.
3. Por comparación: características de personajes.
4. Dar razón de los aspectos relevantes que se leyeron.

Así mismo, en este nivel se utiliza algunas preguntas para evidenciar si se tiene un buen nivel literal de lectura o por el contrario su desempeño es bajo. Las siguientes preguntas sirven de ayuda para identificar si el estudiante puede evocar o reconocer información que se le presenta explícita en el texto.

A saber:

- ¿De qué se trata el texto?
- ¿Qué ocurrió?
- ¿Qué paso primero?
- ¿Qué paso después?

- ¿Quién lo dijo?
- ¿A quién se lo dijo?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Cuántos personajes eran?
- ¿Cómo se llama?

Estas y otras preguntas similares permiten al docente evaluar y comprobar si el estudiante está haciendo una lectura literal adecuada.

En segundo lugar, está el nivel inferencial, que representa el saber utilizar la información que presenta el texto y poder determinar todo aquello que no está plasmado de manera explícita en él. (López, J., 2009, p. 16). “Consiste en utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El lector deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa”.

Así mismo, en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998), por los que se rigen las instituciones educativas en Colombia, se enuncia que:

La inferencia es un modelo poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante. (p. 74).

Por consiguiente, este nivel es de suma importancia en el proceso de comprensión lectora, ya que permite desarrollar en el estudiante, habilidades como la anticipación, el extraer información para relacionarla con los saberes que ya posee y lograr contextualizar la información leída con hechos actuales en su diario vivir o a través de la historia.

Este nivel es muy importante ya que leer es una acción que va más allá del texto, más allá del saber dar razón de información plasmada en lo leído. Es un proceso que desarrolla en el estudiante la capacidad de sacar, evidenciar, intuir y rescatar información que de por si no puede ser encontrada de manera explícita, sino que está escondida, en una frase, en una palabra, en el comportamiento de algún personaje o en algún acontecimiento que se suscitó en transcurrir de la historia.

Por tal razón, este nivel lleva a los niños y niñas a: predecir resultados, deducir enseñanzas, elaborar resúmenes, interpretar el lenguaje figurativo, interpretar el significado de las palabras, etc.

En este nivel de lectura, también se presentan algunas claves para identificar si el proceso lector en la parte inferencial se está haciendo de manera adecuada por parte del estudiante. A continuación, se presentan dichas claves:

- ¿Con que objeto crees que...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?

- ¿Qué otro título...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?

Estas pistas ayudan al niño o la niña a que se pregunten sobre aspectos más relevantes en la historia, y que su proceso mental se vea forzado a hacer otra clase de relaciones y no solo quedar con la evocación de información.

En tercer lugar, se encuentra el nivel crítico. Es ahí donde todo lector debe llegar para desarrollar una comprensión de lectura adecuada. Este nivel se refleja en el lector cuando puede hacer juicios de valor frente al contenido de lo que leyó, frente al comportamiento de un personaje, podrá dar su opinión en relación con el contenido, sabrá identificar información falsa y logrará identificar argumentos que se contradicen, así lo afirma (López, J., 2009, p. 16). “Consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee. El lector debe de distinguir opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto”.

Llegar a desarrollar al nivel crítico en las instituciones educativas, trae consigo que los estudiantes tengan la capacidad de discernir información que ayude a formar su criterio. Hará de ellos personas con pensamiento crítico difícilmente manipulables. Personas capaces de argumentar y contra argumentar en cualquier contexto de su realidad. Es así, como utilizar los cuentos como herramienta para fomentar estos niveles es adecuado, ya que en el contenido

que estos reflejan se pone al estudiante en posiciones donde va a tener que identificar aspectos que el mismo debe refutar o aceptar con hechos e ideas coherentes a las diferentes circunstancias que se presenten.

En este nivel también se encuentran algunas pistas o preguntas que se pueden realizar al estudiante al finalizar la lectura, y que darán muestra si el estudiante ha logrado llegar a un nivel crítico de lectura. Las preguntas que se ponen a consideración para su uso son:

- ¿Cómo crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué piensas de...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué pasaría si...?

El Cuento

Para esta investigación se toma el cuento como un instrumento para llegar al estudiante de una forma divertida a adentrarse en el mundo de la lectura y su posterior proceso: la comprensión de lectura. Se sabe que por mucho tiempo el cuento se ha utilizado como medio para transmitir valores, información, historias acerca de la misma cultura o también como medio para retratar y narrar la cotidianidad de las personas. Es por esto que, se toma este tipo de narración como eje central en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora, ya que su

multitud de significación, su gran aporte fantástico y real, su semiótica y los mensajes que se pueden extraer, entre otras cosas, hacen de este un elemento que aporta gran variedad de facetas para el desarrollo de la comprensión lectora.

Es por esto que, para estructurar una investigación con bases teóricas sólidas a continuación se expone la teoría que define y enlaza las funciones del cuento en la tarea de desarrollar la comprensión lectora.

(Pérez, Pérez & Sánchez, 2013) definen el cuento como: narración breve de ficción o relato, generalmente indiscreto, de un suceso. Se puede considerar los cuentos como una pequeña narración de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser un hecho simbólico.

En este mismo sentido, se puede tomar en cuenta el concepto de (Castaño, 2012) quien conceptualiza el cuento como “un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva·.

Y parafraseando a Cortina (1998) citado en (Mamani, 2016) el cuento es una narración en prosa, que, así como pueda que tenga hechos reales, no deja de ser un producto de un creador individual y de su propia imaginación. Así mismo los personajes, que pueden ser

personas, animales con características humanas o cosas animadas se involucran en acontecimientos dramáticos o fantásticos que buscan ser resueltos.

Por consiguiente, al tomar en consideración las anteriores definiciones, se comprueba que, al utilizar el cuento como una herramienta pedagógica para favorecer la comprensión de lectura, se está dando al estudiante un elemento que cuenta con aspectos como: la imaginación, la creatividad, la diversidad en temas, la variedad en personajes y contextos y la gran cantidad de simbología que cada historia encierra.

Los aspectos anteriormente mencionados, le permiten al estudiante poner en juego capacidades que hacen que interactúe con la fantasía, que haya un dialogo problematizador en su interior al analizar comportamientos de personajes, mejorar su memoria al recuperar información relevante, hace comparaciones entre contextos, amplía sus conocimientos, despierta la curiosidad y fomenta el hábito de la lectura. A lo anterior, Rojas (2001), expone que:

Los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan por que tienen una enseñanza moral: su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginario, se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible (pag.23)

Es de esta manera, como el cuento tiene una relevancia primordial en la escuela, en el mundo del niño y en la didáctica del docente, porque contribuye a enriquecer el conocimiento, el contexto, los ambientes de aprendizaje y las múltiples estrategias que con este valioso elemento se puede desarrollar.

Así mismo, lograr encuentros entre la lectura y el niño a través del cuento posibilita que los estudiantes miren en esta clase de lecturas un espacio de esparcimiento, una actividad placentera que genere una mágica conexión entre la historia leída y el lector. Es por esto que se necesita hacer interactuar con estas actividades a los estudiantes en este grado y a esta edad como fuente integradora de conocimientos y reconocimientos de nuevas habilidades, ideas y experiencias. Tal como lo afirma (Montalvo, 2014)

De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios

De igual manera, el cuento como recurso didáctico, logra cumplir con la función de poder ser trabajado de manera transversal, ya que abarca diferentes temas lo cual permite identificar ítems de diferentes áreas, así mismo le posibilita al docente la estrategia de creación de cuentos por parte de los estudiantes, para fortalecer la competencia escritora y para integrar temas diversos en una creación narrativa propia del niño o la niña.

Por último, cabe resaltar las formas en que se puede presentar un cuento, ya sea de forma oral o leída por el propio estudiante. En cualquiera de las dos formas, la experiencia significativa y de desarrollo de competencia llega a tener su misma función. Estos dos aspectos, se llegan a presentar tanto al docente como al estudiante como dos formas de vivir y experimentar la lectura de cuentos y de afianzar la capacidad de comprensión de lectura en los centros educativos.

3.2.2 *La Importancia del Cuento*

Dar una visión clara de la importancia que tiene el cuento en el diario vivir del niño y de la niña es fundamental, para lograr los objetivos propuestos en esta investigación. Esta herramienta literaria, llena de grandes historias, personajes y eventos reales y fantásticos, lleva a fomentar la imaginación en los estudiantes, es un elemento pedagógico que brinda muchas posibilidades se ponga en contacto en el aula de clase y en el contexto familiar.

La importancia del cuento es estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. Desde que el niño nace ha de tener instrumentos que le ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa. Por tanto, el cuento es el encargado de estimular, desarrollar en el

estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento, su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos (Rurán (2008) citado por (Tzul, 2015, pág. 15)

Gracias a esa gran diversidad de situaciones, de contextos, de mensajes, actitudes y comportamientos, es que el cuento representa el pretexto perfecto para desarrollar capacidades que ningún otro medio puede fomentarle. Es decir, que el cuento, se presenta como esa pequeña enciclopedia para niños, donde va a aprender a sacar información de manera divertida y amena. Esto obviamente ligado a unas buenas estrategias lúdicas que le va a permitir a profesor y estudiante adentrarse en el mundo literario de los cuentos. Así como lo expone: (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013)

Los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía. Éstos les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores. Además, una de sus virtudes es que permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos, ya que si queremos que aprendan un concepto determinado que aparece en un momento de la historia, podemos parar de contar la historia y reflexionar junto con los alumnos sobre ese concepto. Por esto, el recurso en cuestión se puede trabajar paralelamente al libro del texto para optimizar el aprendizaje y evitar una excesiva actividad memorística, además de conseguir que los alumnos muestren una actitud positiva hacia la lectura (pag.5).

Por todo esto, es que se hace visible a través de esta investigación la importancia del cuento en el aula de clase, por su aspecto flexible y moldeable a cada área.

3.2.2.1 El Cuento como Recurso Educativo

El cuento tiene un gran valor en el proceso educativo del estudiante, ya que permite trabajar una gran diversidad de aspectos en entornos variados. Es por esto que se nombra algunos ítems para resaltar la importancia del cuento como un recurso en la práctica pedagógica.

3.2.2.2 Trabajo Interdisciplinario

El uso del cuento en el desarrollo de las clases, no solo se ve enfocado al área de lenguaje, sino también a las diferentes áreas del conocimiento, ya que este género narrativo da la posibilidad de abarcar temas variados en sus historias. A esto. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013) afirman:

El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar ciencias naturales no significa únicamente enseñar flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede

encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos. (pag.4)

Por tal motivo, incursionar de manera activa en los cuentos como guía para fomentar la lectura y en ese proceso relacionar el contenido con otros aspectos de la vida fuera de lo meramente literario, ayuda a desarrollar en el estudiante nuevas formas de relacionar el conocimiento. Así mismo, se ayuda a sacar de la mentalidad de los niños y niñas que el leer es una actividad exclusiva de la escuela y de un área en particular.

3.2.2.3 Fomenta la Comunicación

El interactuar del niño y la niña con el cuento, no solo genera la posibilidad de aprender algo nuevo, sino que permite que el estudiante, se adentre en el proceso de la comunicación en dos formas.

La primera en la interacción del como lector del cuento, al recibir la información que está depositada en la historia narrativa que él lee y la segunda va dirigida a un desarrollo de la comunicación de él con sus pares y adultos, ya que este tipo de actividades generan en el estudiante aptitudes para querer comunicar lo que leen y la adquisición de un nuevo vocabulario.

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento

que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 4)

Este proceso va a permitir que el estudiante sea llevado a buscar hablar de lo que lee y aprende, ya que es de naturaleza humana interactuar de las cosas que el ser humano descubre a través de la experiencia con distintos fenómenos.

3.2.2.4 Fomenta el hábito lector

Este aspecto se da por la acción de efecto causa, es decir, la investigación al querer enfocarse en el cuento como herramienta para fomentar la comprensión lectora, causa en este proceso que el estudiante empiece a coger un hábito lector que anteriormente no había cultivado.

Es por eso que esta investigación cobra más importancia en el contexto escolar, ya que, al intentar dar solución a un problema presentado en el aula de clase, se va enriqueciendo y dando solución a otros aspectos que a veces se los toma por separado. Es el caso de fomentar el hábito de la lectura, hay investigaciones que lo toman por aparte y dejan a un lado el proceso a seguir que es aprender a comprender lo que se lee.

3.2.2.5 Medio para lograr el aprendizaje

La lectura de los cuentos da la posibilidad de conocer lo que antes era impensable para el niño o niña. Este medio como instrumento para entender el mundo, para conocer nuevos lugares y personas tanto fantásticas como reales, hace que el aprendizaje de los estudiantes se reciba de manera más agradable. Valga la pena resaltar que, en este aspecto, el aporte del docente es clave para generar ese aprendizaje a través de esta clase de historias. Ya que es el docente el que promueve, integra, estimula, relaciona y estructura ambientes para que el cuento sea el espacio apropiado para encontrar un mundo de saberes.

Tal como lo dice Estivil (2009) “en el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y la incorporen de forma natural a su vida cotidiana” en este ámbito, se observa que se busca llevar al niño a pensar y discernir información que le va a ayudar a madurar su forma de tomar decisiones, de actuar frente a acontecimientos que requieren un análisis y una postura crítica.

Por tanto, que el cuento, se ha convertido en un medio amplio para lograr el aprendizaje, ya que permite, fomentar la creatividad, de tal modo que los niños y niñas pueden imaginar a los personajes, crear nuevas historias, incluso, ponerse ellos en el lugar de los personajes, fantasear con adoptar la personalidad de alguno de ellos.

Otro aspecto que llega a favorecer es la parte afectiva, debido a que en las historias narradas a través de los cuentos se encuentran valores muy marcados en los personajes, y que

ayudan a forjar una personalidad más tolerante e inclusiva. Claro está, que todo esto se consigue con unas estrategias de parte del docente para sacarle provecho a cada aspecto del cuento, cada personaje, cada hecho, cada frase debe analizarse y retroalimentarse en el estudiante, para conseguir un valor adecuado en el contexto escolar.

Para concluir este apartado, se puede decir que el cuento se puede considerar una de las estrategias más adecuadas para dar rienda suelta a la imaginación, para permitir darle la oportunidad a los estudiantes para hacer su propia interpretación al comparar su mundo con el mundo que les presenta el cuento a través de sus historias.

3.2.2.6 ¿Narrar o leer los Cuentos?

La forma como se les presente los cuentos a los niños es clave en el buen resultado que se llegue a tener en la implementación de esta herramienta pedagógica. El leer cuentos de parte de los docentes, requiere unas habilidades que lleven a cautivar al estudiante que escucha, esto se lleva a cabo con una buena vocalización, cambio de ritmos y voces, así como el manejo de la expresión corporal.

En el proceso lector es realmente necesario el cómo se enfrente a la lectura, la emoción que cada lector coloque a los eventos que suceden en la historia, al asombro ante lo maravilloso, a la angustia frente a lo dramático y al romanticismo en los hechos que así lo ameriten, llegan a

cautivar al interlocutor y a la misma persona que lee. Este proceso que ejecuta el adulto ayuda a adentrarse al niño en ese mundo de fantasía que de por sí ya lleva consigo. Como lo expone Quintana (2005, pág.2)

En la experiencia compartida que supone contar un cuento, el niño percibe (de sus padres, de los profesores, de los narradores) que se acercan a su mundo y lo comprenden. Al compartir sus fantasías con quienes más quiere, el niño se siente seguro, pues sus conflictos se enredan en una maravillosa aventura. Téngase presente que la realidad que vive el niño es diferente de la del adulto y que sus necesidades y dificultades se resuelven de otra manera, diferente, en parte por medio de la fantasía que aportan los cuentos.

La acción de como el estudiante recibe las historias, va a marcar el interés que él despierte en adentrarse por sí solo al mundo de la lectura. Es ahí, donde entra en juego el segundo componente de este apartado: la lectura del cuento, pero esa lectura que el mismo estudiante va a realizar. Ese proceso por el cual él se interna en el mundo fantástico de las historias narradas en los cuentos y se sumerge en mundos inimaginables donde nunca había pensado estar.

En el proceso ascendente de leerles cuento a los niños y de la forma como se lo hace, se deja marcado los procesos que después los mismos estudiantes realizaran en su actividad lectora, como lo es: la intención de los personajes, las contradicciones, los

aspectos relevantes, el mensaje que les queda y en general todos los procesos que en una lectura se deben rescatar para llegar a una competencia de comprensión lectora alta.

3.2.3 *Lenguaje*

En la presente investigación es clave darle un espacio importante al papel que cumple el lenguaje en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes, ya que es desde este proceso de donde el niño o niña empieza a dar significación al mundo que lo rodea. Castorina y Dubrovsky. 2004, p. 22 afirman:

Lo que configura el lenguaje es el intercambio y la comprensión de significados sea a través de los gestos, miradas, el llanto o la palabra. La adquisición del lenguaje más claramente del habla y del lenguaje escrito proporciona un salto cualitativo a las relaciones sociales, al mismo tiempo que posibilita la ampliación del universo simbólico.

Es decir, que el lenguaje llega a ser una herramienta clave en el proceso en interrelaciones personales, y que este llega a ser una herramienta importante en la lectura y comprensión de los cuentos.

De este modo, hablar de favorecer la comprensión lectora a través de los cuentos, es hablar de cómo se va a utilizar el lenguaje del niño o niña en la práctica. Hacer un diagnóstico del estado actual del estudiante en cuanto a su lenguaje, es clave y una pauta importante para saber cuál es la capacidad de significación que tiene el niño y la niña y que tanto puede desarrollarla.

Así pues, lenguaje, comprensión y lectura están estrechamente racionadas y hacen parte de un todo en el que se va a ver reflejado el estado actual de comprensión del estudiante y los diferentes niveles que vaya adquiriendo en la puesta en marcha de la propuesta que se desea ejecutar en esta investigación.

3.2.4 Lúdica

El concepto de lúdica en muchos casos puede llegar a confundirse con aspectos únicamente relacionados con juego. Lo cual no es totalmente verdadero, ya que el espectro lúdico abarca otros temas relacionados con: el teatro, la danza, el arte, la música, los paseos, las fiestas, una salida al parque, a la biblioteca, a lugares poco comunes. Es decir, encierra una infinidad de ambientes en los cuales se puede disfrutar y aprender o desarrollar una habilidad. Lo anteriormente mencionado, va de la mano con una actitud de aspecto personal relacionado a lo rutinario. O sea, lo lúdico encierra una forma de ser diferente, frente a lo que diariamente vivimos y conocemos como rutina.

Una persona que quiera desarrollar ambientes lúdicos debe impregnarse de esa característica de disfrute, goce, diversión y aprendizaje. A esto Medina (1999), se refiere como: la lúdica como:

El conjunto de actividades dirigidas a crear unas condiciones de aprendizaje mediadas por experiencias gratificantes y placenteras, a través de propuestas metodológicas y didácticas no convencionales en las que se aprende a aprender, se aprende a pensar, se

aprende a hacer, se aprende a ser, se aprende a convivir y se aprende a enternecer (p.37).

Lo anteriormente expuesto por Medina (1999) legitima la necesidad de introducir en los establecimientos educativos espacios lúdicos que hagan de la escuela un centro de diversión, de disfrute y aprendizaje, ya que el niño y la niña se encuentran en una etapa donde la exploración, la risa y la alegría ayudan como factores para conseguir un aprendizaje deseado.

De esta manera, se llegan a conjugar en un mismo espacio dos elementos de vital importancia en el quehacer académico del estudiante: la lectura y la lúdica. Dos aspectos que pueden ayudar de forma organizada y estructurada a favorecer la comprensión de lectura en los estudiantes. Como bien es sabido, a los estudiantes les aburre leer, y eso es la herencia que está dejando a su paso la escuela, de igual forma, se sabe que, de naturaleza, el estudiante es un sujeto que le gusta lo nuevo y divertido, le gusta sorprenderse y se aburre con lo predeterminado.

Es ahí donde, la lúdica juega un papel importante en el contexto escolar y en especial para hacer de la lectura un encuentro divertido y de fortalecimiento de habilidades necesarias para la vida escolar y social del estudiante. Es así como Jiménez (1998), al mencionar que:

La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras. La realización que se deriva de esta práctica transformadora se expresa en

placeres y repugnancias personales, frente a situaciones que nos agradan o desagradan en razón de los compromisos y predilecciones conscientes e inconscientes que nos comprometen (p.11).

Es decir, que los niños y niñas van a responder de manera más positiva a estrategias que inciten en ellos estímulos placenteros y que generen goce. En este aspecto, se estaría retomando lo que a diario se dice en pedagogía, y es el trabajar sobre los intereses del niño y la niña, y no sobre una temática predeterminada, sin fundamento y de carácter estricto, serio y de poco gusto.

De todo lo expuesto, la lúdica tiene un valor de aprendizaje importante, ya que entre más significativa sea la experiencia en el estudiante, más necesidad de exploración se obtendrá de él y, se puede podrá obtener un máximo provecho de las actividades. Es por esto que es necesario, sacar de la mente la idea que la lúdica solo es juego, diversión y en muchos casos pérdida de tiempo, y enfocarla en lo que realmente puede llegar a contribuir, a desencadenar ambientes propicios para el aprendizaje de los estudiantes.

Como conclusión, se puede decir que la lúdica compromete un espacio mayor donde no solo el estudiante disfruta e interactúa entre pares sino también el docente entre a ser parte de ese ambiente de goce y aprendizaje, tal como lo expone Dewey (1975. p.168) “la experiencia es la etapa inicial del pensamiento. En la experiencia pedagógica lúdica el alumno y el profesor son iguales. El profesor juega con ellos, como otro más, no por ni para ellos, ni está por encima de la actividad” es por esto que, trabajar en estrategias lúdicas ayuda a

generar contextos escolares más provechosos para todos los actores involucrados en el aprendizaje del estudiante.

3.2.5 Estrategia de Aprendizaje

En el campo de la educación se ha popularizado la palabra estrategia, la cual encierra una gran variedad de objetivos, metas, didácticas, etc. Encaminados a diseñar planes que ayuden al docente a generar ambientes significativos en clase, y al estudiante a tener una gama amplia de actividades que le ayuden a conseguir sus objetivos académicos y personales. Las estrategias de aprendizaje, tienen muchas concepciones que desde varios autores se ha venido conceptualizando, Según Schmeck (1988): Schunk (1991)

Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje

A demás, la estrategia de aprendizaje, llega a ser esa guía flexible y ordenada que busca alcanzar un objetivo claro en el campo de la educación. La estrategia puede ayudar a interrelacionar áreas para un trabajo conjunto entre diferentes disciplinas.

A groso modo, es necesario en el proceso actual de trabajo entre lúdica y lectura como finalidad de alcanzar a desarrollar la comprensión de lectura, el utilizar estrategias que ayuden a conseguir ese fin común en los estudiantes.

Las estrategias permiten explorar nuevos contextos, nuevos elementos que ayudan a entender que los estudiantes no trabajan bajo una forma heterogénea, sino que son mundos diferentes tratando de entender el mundo bajo su propia perspectiva. La linealidad en las escuelas debe empezar a olvidarse como método pedagógico, los grandes estudios demuestran que el contexto es colar es variado en formas de pensar, actuar, aprender e interpretar, en este aspecto Blanco (2004) citado en Rodríguez (2007) afirma:

Desde una perspectiva tradicional, aquellos alumnos que n logran alcanzar los objetivos establecidos son segregados, de muy distintas formas: creando grupos dentro del aula para los más lentos o más rezagados; clases especiales para atender a los alumnos con dificultades de aprendizaje o de conducta. (p.14)

Estos acontecimientos que se generan constantemente en los centros educativos, tienen raíces en una falta de organización de estrategias adecuadas para conseguir involucrar a una variedad de estudiantes bajo aspectos que pueden generar un aprendizaje significativo sin que se vean abocados a desarrollo de clases lineales, teóricas y sin un fin determinado.

Es por eso, que, al hablar de estrategias, se está hablando de la creación de nuevas experiencias, de involucrar nuevos elementos que ayuden al desarrollo de los temas, es en sí, ponerse a pensar en el cómo, se hace de lo difícil algo sencillo, de lo incomprensible, algo que

se pueda ver y de significado de manera más fácil. La forma de crear estrategia, viene delimitada por la capacidad creadora del docente, de la curiosidad y el afán por preguntarse diariamente, en el que, en el cómo, en el cuándo, en el por qué.

También, se debe tener en claro, que las estrategias no son rígidas en el tiempo, ellas se van modificando de acuerdo a la observación que haga el docente y de la población que se atiende. Las estrategias cambian, se modifican y se ajustan a variables internas y externas. En este aspecto, el cuento como una estrategia que aparte de eso tiene el componente lúdico, encaja en esa flexibilidad para el desarrollo de ambientes abiertos a la discusión, a la creación, a la diversión y por sobre todo al aprendizaje y el desarrollo de competencias. Así lo afirma: (Agudelo, 2016,) “el cuento como estrategia pedagógica es oportunidad, la oportunidad como consecuencia de un trabajo intencionado e intencional es cercana a la realidad, y la realidad es, en sí misma, esencia y esencialidad del mundo del cuento. (p.13)

Por consiguiente, el cuento como estrategia lúdica actúa en doble sentido, con una doble finalidad, a la vez que proporciona al docente, nuevas experiencias, nuevos significados y una búsqueda de la mayor cantidad de significados en cada letra, en cada párrafo, en cada acción y en cada personaje. Todo esto, para lograr interactuar con el estudiante de forma activa y participativa, y que logre activar sus mayores potencialidades. Y en el otro lado se encuentra el estudiante, aquel sujeto que se dispone a encontrar en la lectura de los cuentos, un mundo fantástico, lleno de significación e interpretación, lleno de lugares mágicos, lejanos y desconocidos.

Así pues, el cuento cumple con un todo mayor que hace de ese contexto frío y lineal como muchas veces se presenta el aula de clase y lo convierte en espacios de múltiples colores, sucesos e imaginarios que solo se pueden encontrar entre las líneas narrativas de los cuentos.

Para concluir, es necesario recalcar que una estrategia basada en el cuento como herramienta lúdica para desarrollar la comprensión lectora, es darle paso a la búsqueda de nuevas competencias a través de lo narrativo, de la lectura de historias que lleven a los estudiantes a tomar la lectura como sustento para la diversión y los ratos de ocio, así como el ir incrementando un nivel de comprensión de lectura adecuado para su desempeño escolar y como agentes activos de una sociedad cada vez más cambiante y que exige unas posturas críticas y coherentes con la realidad.

3.3 Marco Pedagógico

Esta investigación está marcada bajo un marco pedagógico institucional, basado en los principios epistemológicos del aprendizaje significativo, esto se debe a que la institución parte de la base de la articulación de los conocimientos viejos con los nuevos, es decir lo que ya sabe con lo que va a aprender. Este modelo se apoya en el pensamiento de Ausubel quien plantea que la forma de aprender el ser humano es bajo un aprendizaje receptivo significativo, esta forma de aprendizaje aplica para cualquier contexto en el que se encuentre el ser humano.

Es por esto que el PEI se basa en este modelo pedagógico, ya que entiende que los estudiantes no llegan con cero conocimientos al aula de clase. Los planteamientos pedagógicos institucionales centran su atención en un estudiante cargado de información, capaz de enlazar con la nueva que va llegando día a día, relacionándola con lo ya aprendido y dando origen a un nuevo aprendizaje más estructurado y cimentado.

4 Capítulo 4: Diseño Metodológico

4.1 Enfoque y tipo de investigación

La investigación y comprensión de fenómenos escolares en particular el que tiene que ver con la baja comprensión de lectura, que atañe hoy en día a la mayoría de instituciones escolares, es un tema que toma carácter imperativo en el quehacer escolar. Esta falencia generalizada no es ajena al contexto de la Institución Educativa Rural La Paila Por lo que se ha decidido investigar la baja capacidad de comprensión lectora y como desarrollarla a través de la estrategia lúdica que implica la lectura de cuentos.

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo debido a que se empleara técnicas que van desde los fenómenos que dan lugar a una baja comprensión lectora y a datos tomados de las pruebas diagnósticas elaboradas por la investigadora y pruebas internas, así

como, hábitos y actividades en el hogar que ayuden a interpretar y sugerir estrategias lúdicas a través del cuento, como herramienta para desarrollar una mejor comprensión de lectura.

El componente cualitativo de esta investigación, corresponde a los datos calificables y variables que se obtienen de encuestas, test, observación, descripción, etc. En busca de justificaciones argumentadas con el fin de sugerir soluciones que conlleven el mejorar la comprensión de lectura.

De igual manera, el componente cualitativo, está relacionado con la descripción del fenómeno desde el contexto, donde se da una relación directa entre el investigador y el objeto de estudio.

La finalidad de la investigación cualitativa es comprender e interpretar la realidad de la manera como es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados. Pero esta comprensión no interesa únicamente al investigador. Los resultados de una investigación han de ser compartidos y comunicados según el caso, a los patrocinadores del estudio, a los propios participantes, o en la medida que se pretenda contribuir al incremento del conocimiento científico acerca de un tipo de realidades. (Rodríguez, Gil, García, 1996, p.32)

Por consiguiente, para la presente investigación cuyo objeto de estudio y elemento a estudiar no es posible medirlo bajo criterios numéricos, se toma como base llevar un método cualitativo para poder desentrañar esos fenómenos que rodean a los niños y niñas en cada contexto de su vida y que hacen que los estudiantes de la Institución Educativa Rural la Paila, tengan un nivel bajo en comprensión de lectura. Así lo afirma: “Un estudio cualitativo busca

comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensa; cuáles son sus actitudes)”. (Hernández, 2003. p. 12).

Así mismo, se puede decir que el método de investigación a emplear se ajusta a las características de este trabajo, por los procesos que implica, por sus requerimientos, por sus posibles alcances y por la variabilidad en los fenómenos que comprometen el analizar las causas de un bajo desarrollo de la comprensión lectora.

En las instituciones educativas existen situaciones generalizadas y en donde los docentes hacen en su quehacer constantes reflexiones sobre diversas situaciones de los factores que inciden en el bajo rendimiento académico de los estudiantes, y en el cual buscan llegar a una respuesta para mejorar dichas situaciones y poder transformar contextos sociales que lleven a cambios educativos en general. Dichas reflexiones hacen que esta investigación se enmarque Este trabajo muestra un método de investigación crítico social, así como lo refiere: Cifuentes, 2022 “La reflexión crítica tiene en cuenta los significados e interpretaciones de los individuos es auto reflexiva, práctica y participativa” (p. 35).

La investigación con método crítico social refleja la correlación implícita entre los investigadores y los sujetos que pertenecen a la población, donde el investigador no es ajeno al proceso, ni tiene una actitud pasiva de los fenómenos ocurridos, sino que es de su conocimiento y los interpreta por ser próximos a él, pues es un ambiente cercano a sus intereses para influirlos y transformarlos. “El método crítico implica construir individual y colectivamente, de forma progresiva, propuestas para generar procesos de reflexión,

problematización, empoderamiento de la palabra, escritura y la transformación.” (Cifuentes, 2011, p. 36)

Es por esto, que resulta pertinente para esta investigación tomar un método crítico social, ya que lleva a tomar posturas frente a una realidad que está siendo afectada por un fenómeno que lleva a un deterioro social, ya que no se genera las competencias suficientes para enfrentar la realidad de manera objetiva, clara, argumentada y comprendida en todos sus aspectos.

No presentar niveles altos en comprensión de lectura no es un asunto meramente académico y de deficiencia para medición de pruebas estandarizadas. Esta dificultad en los estudiantes va más allá, de lo meramente cuantitativo, es un asunto de formas de vida, bajo unas habilidades que solo podemos obtener con el desarrollo de hábitos de lectura y comprensión de esta misma.

De tal forma, que se propone estrategias lúdicas a través del cuento que permite al estudiante desarrollar la comprensión lectora y por casusa efecto, la formación de lectores autónomos, lo que significa que los estudiantes sean capaces de aprender a partir de lo que leen. Para ello quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, “establecer relación entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su pensamiento, comportamiento y modificarlo” (SEP, 2000, p. 98).

4.2 Fases de la Investigación

4.2.1 Primera fase

Durante esta fase se realizó pruebas diagnósticas de comprensión lectora a los 10 niños de grado tercero, donde se tuvo en cuenta los niveles: literal, inferencial, y crítico se utilizó como texto el “El oso que no lo era” de Frank Tashlin, así mismo, se hicieron registros de observación para identificar como los estudiantes están comprendiendo un texto. Los resultados de la observación se van registrando en el diario de campo. También se hizo una encuesta a los estudiantes con el propósito de recolectar información sobre los hábitos de lectura, a los padres de familia para recoger y analizar información que permita conocer las actividades que realizan los padres con sus hijos para fomentar hábitos de lectura desde la cotidianidad familiar. De igual forma, a los docentes de la sede con el objetivo de realizar una caracterización frente a como los maestros ven el proceso de lectura dentro de las aulas. También, se utilizó la entrevista para recolectar información orientada a los profesores de diferentes grados para indagar sobre como abordan la lectura y la comprensión lectora en sus prácticas pedagógicas. Finalmente, las herramientas antes mencionadas fueron un soporte que permitió identificar las falencias y fortalezas que hay frente al proceso de comprensión lectora teniendo en cuenta las posturas y aportes de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

4.2.2 *Segunda fase*

En esta fase, se busca estructurar estrategias que permitan desarrollar la comprensión de lectura en los estudiantes, enfocada en una propuesta que involucre el género narrativo como es el cuento y el

componente lúdico, para que los niños y niñas, encuentren la diversión y el conocimiento de una forma atractiva.

Por consiguiente, se empieza a hacer un rastreo del material narrativo que se va a utilizar, siempre pensado en los intereses del niño, en lo pertinente que llegue a resultar al momento de desarrollar la actividad y al sacar temas para realizar una transversalidad con otras áreas del conocimiento.

Es así como, se orienta el esfuerzo en busca de un material que permita al estudiante encontrar significado, diversión, cotidianidad y muchas preguntas que sirvan para reforzar y comprobar un mayor interés y un mejor manejo de los conocimientos encontrados en la lectura y poder relacionarlos con su diario vivir.

Una vez ubicado el material a trabajar, se comienza a proyectar la forma lúdica como se hará llegar el contenido del cuento al estudiante, para esto se toma múltiples formas y herramientas para que su lectura tenga un carácter placentero. Después, se inicia con las estrategias a utilizar para desarrollar la comprensión de lectura de una manera más efectiva. Para ello, se dispone de actividades que permitan al docente y al estudiante, ir reconociendo contenido, aprendizajes, así como, realizar comparaciones, anticipaciones, deducciones, sacar ideas, comunicar al otro de forma clara, relacionar el contenido con otras áreas y lograr tener un marco textual general de lo que se lee.

4.2.3 Tercera fase

En este último apartado, se realiza el análisis de resultados de acuerdo a la puesta en marcha de la propuesta, con la implementación del cuento como un hábito de rutina diaria en la vida del niño o niña.

En este contexto, se busca que el cuento pase de la idea de un tema determinado para un área y se convierta en la herramienta esencial para desarrollar la comprensión de lectura.

4.3 Articulación con la línea de investigación

La línea que se ajusta a los propósitos del proyecto de investigación es “Evaluación, aprendizaje y docencia”. Esta línea se orienta en las necesidades de formación educativa que exige esta nueva sociedad, tan esenciales para los procesos educativos integrales y de calidad. Además, se encuentran expresos los tres elementos principales que requiere el trabajo docente: evaluación, aprendizaje y currículo los cuales posibilitan una formación significativa.

El grupo de investigación se denomina la Razón Pedagógica el cual concentra su interés en dos ejes estructurantes de su dinámica investigativa. El primero, transversal, apuntado en el abordaje de problemáticas que atraviesan la realidad de la escuela El segundo eje estructurante: la Pedagogía, la Didáctica, la Evaluación y el Aprendizaje. (Ortiz Franco y García Cano s.f.)

Por lo que sirve de apoyo a la propuesta que se concentra en el desarrollo de la comprensión lectora con la participación de la pedagogía, la didáctica y la evaluación cuyo propósito es lograr un aprendizaje significativo.

4.4 Población de la Investigación

La población a trabajar en esta investigación, pertenece al departamento del putumayo, municipio de puerto asís, en la vereda la Paila. La cual consta de una población de

un estrato dos y uno, donde sus fuentes de ingresos son la ganadería y los cultivos ilícitos. Las familias viven en casas construidas de tablas y distanciadas entre sí. Su forma de educación familiar es estricta y tradicional, la formación de los hijos se da bajo la metodología del castigo físico. La población de la investigación se conformó con los estudiantes que cumplieron con el criterio de selección siendo esta una muestra no probabilística por conveniencia, es decir, la docente investigadora es la titular de los estudiantes que sirven como muestra, puesto que cuando se utiliza esta técnica, se pueden observar hábitos, opiniones, y puntos de vista de manera más factible.

El criterio de selección de los estudiantes es quien haya obtenido un bajo desempeño en comprensión de lectura en las pruebas diagnósticas realizadas en diferentes momentos y en todas las áreas.

4.5 Muestra

La población de estudio está constituida por 10 estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural la Paila, conformadas por estudiantes de sexo femenino y masculino edades entre 8 y 10 años de edad y 10 familias que pertenecen a dicha institución. Se tomó esta muestra aprovechando que la docente es la titular de esa sede, y esto hace que la investigación tenga un mayor acercamiento de la investigadora y la muestra.

4.6 Técnicas y Recolección de Información

Uno de las técnicas que se utilizó en esta investigación es la entrevista semiestructurada, entendiéndola como un recurso que permite obtener datos para investigaciones cualitativas por medio de una conversación con un formato guiado entre los participantes y los investigadores. Se afirma que este instrumento es muy ventajoso, puesto que se utiliza para investigaciones de tipo descriptivo y su propósito fundamental es obtener información relacionada con el tema, buscando ser lo más precisa posible (Díaz, Torruco, Martínez, Varela. 2013).

La entrevista semiestructurada permitirá, en esta investigación, que las personas entrevistadas puedan brindar información bajo su propio punto de vista y en otras preguntas elegir entre varias opciones presentadas. Por otra parte, en esta investigación se realizarán encuestas con la finalidad de identificar las características del entorno familiar de los estudiantes de grado tercero con bajo desempeño académico, de esta manera se analiza esta relación y su incidencia en los hábitos de lectura y por consiguiente el bajo nivel de comprensión de lectura. Estas encuestas serán aplicadas a estudiantes y padres de familias que intervienen en la investigación. Parafraseando a Díaz, Torruco, Martínez y Varela el tipo de encuesta corresponde a encuestas estructuradas porque están compuestas por una serie de preguntas que se formulan a todos por igual, con preguntas cerradas, donde el encuestado

tendrá que responder con opciones de respuestas de las cuales solo pueda elegir una. Es una técnica fácil y entendible para los encuestados. (pag.34)

Esto se refiere que básicamente se consideran dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas. “Las preguntas cerradas contienen categorías fijas de respuesta que han sido delimitadas, las respuestas incluyen dos posibilidades (dicotómicas) o incluir varias alternativas. Este tipo de preguntas permite facilitar previamente la codificación (valores numéricos) de las respuestas de los sujetos”. (Gómez, 2006, p.16).

De igual manera, se realizaron encuestas de esta investigación para la recolección de los datos estadísticos y así, se sistematizó la información que sirvió de soporte para el análisis propuesto en el objetivo de investigación. Estas encuestas fueron aplicadas a docentes para recolectar información que arroje datos que sirvan para estructurar una estrategia acorde a las necesidades y dificultades de los estudiantes.

Otra técnica que posteriormente se aplicó fue un Test diagnóstico sobre aptitudes y actitudes de Howard Gardner (inteligencias múltiples) para la caracterización del perfil del estudiante. De esta forma, se puede recolectar información que sirva de soporte sobre la forma como aprenden los estudiantes. Así mismo, se realizaron encuestas a estudiantes y padres de familia para identificar las características del entorno familiar y analizar la relación que existe entre el entorno familiar, sus hábitos diarios y la baja actividad lectora desde casa, lo cual se ve reflejado en el bajo nivel de comprensión lectora y por consiguiente el bajo desempeño

académico, además se realizaron entrevistas a grupos focales (docentes de las áreas antes mencionadas) las cuales facilitan la observación directa del quehacer pedagógico de cada uno de los docentes en el aula de clase para evidenciar la relación del bajo desempeño para comprender lo que se lee en el proceso escolar.

Las entrevistas y encuestas primeramente se socializaron a los participantes de la investigación para ser aplicados. Estos se hicieron con un lenguaje apropiado al nivel cultural, académico y contextual de la población a quien va dirigido, como también el tipo de preguntas fueron coherentes, claras y pertinentes para la recolección de la información de una manera precisa e intencional de acuerdo al objetivo general de la investigación.

5 Capítulo 5: Propuesta Pedagógica

5.1 Título de la propuesta

“La magia de los cuentos”

5.2 Descripción

La estrategia “la magia de los cuentos” es el resultado de un estudio minucioso sobre las deficiencias en comprensión lectura que tienen los estudiantes de la Institución Educativa la Paila del municipio de Puerto Asís.

Para esto, se partió de la base que toma a la lectura y a su posterior comprensión como una competencia básica que todo estudiante debe desarrollar desde temprana edad, con el fin de permitirle desarrollar un pensamiento crítico que le permita interactuar y enfrentar el mundo desde una perspectiva multidimensional, entendido este aspecto como la habilidad para comprender la multitud de discursos, comportamientos, ideas y sucesos que se desarrollan diariamente en nuestro contexto. Es por esto, que para su estructuración se tomó aspectos que deben cambiar de enfoque para que la estrategia se oriente de manera más efectiva.

En primer lugar, se debe RE-PENSAR la escuela, es decir, dejar de ver a la escuela como ese espacio rígido, mecánico y uniforme, y cambiarlo por un contexto donde confluyen múltiples formas de pensar, infinidad de historias y sucesos del devenir cotidiano de los estudiantes y profesores.

Se debe construir y reconstruir todas esas historias que cada actor en el contexto escolar vive, siente y desea expresar. Se debe aprovechar el lenguaje y desafiarlo hasta los límites de sus habilidades para encontrar en él la esencia para hacer de la escuela el hábitat natural del aprendizaje.

Como segundo aspecto se debe aprovechar a la escuela como la fábrica de historias. En ese contexto suceden, se observa y se narra una gran cantidad de historias que ayudan a enriquecer las habilidades lectoras y de comprensión. Es ahí donde, las historias narrativas

juegan un papel importante, no solo porque son creaciones ya fabricadas que se propone al estudiante, sino historias que ellos mismo van estructurando en sus aconteceres diarios. Los estudiantes al narrar los acontecimientos propios y de sus compañeros, entran a ser artífices de su propio conocimiento.

Es así como, esta estrategia está orientada a hacer del cuento ya inventado y de las narraciones diarias un elemento importante para general ambientes agradables en los estudiantes. Es ahí donde entra, el componente lúdico, cuando la estrategia entra a tomar la gran variedad de acontecimientos y herramientas del contexto para llevar al cuento a un estado de interconexión entre el estudiante, el docente y la escuela.

Por último, se hace énfasis en la relación cuento-currículo, se sabe que el concepto de currículo puede abarcar una gran extensión de ideas con base en un único objetivo, el ideal de hombre que se quiere formar, por ejemplo, la ley 115 refiere como aquellos programas, planes y estrategias que permiten llevar a contextos reales el ideal de ciudadano a formar.

5.3 Justificación

Esta propuesta de intervención, se presenta para buscar subsanar aspectos de la competencia lectora que aún no están bien estructurados en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa la Paila del municipio de Puerto Asís. El desarrollo de esta propuesta, ayuda a los estudiantes a fomentar la lectura, a realizar ejercicios que conlleven a practicar

ejercicios de recopilación de información, de inferencias y los lleva a lanzar juicios de valor frente al contenido de la narración o de algún evento o personaje significativo.

De igual manera, se logra mejorar, la memoria, la habilidad para darle significado a las palabras, el mejorar su vocabulario. En este sentido la secuencia didáctica logra encadenar acciones, pensamientos y opiniones que ayudan al estudiante a encontrar significado en cada paso que da en la lectura.

Por lo anterior, se justifica el poner a consideración a los estudiantes y docentes esta propuesta, para lograr intervenir en una falencia que es recurrente en la mayoría de instituciones y que genera efectos sociales difíciles de remediar.

5.4 Objetivo general

Implementar el cuento como estrategia lúdica para el desarrollo de la comprensión lectora en niños del grado tercero.

5.4.1 *Objetivos específicos*

Fortalecer el reconocimiento de la estructura textual, a partir de actividades que promuevan la lectura de cuentos.

Promover la identificación de la intención comunicativa a través de actividades que promueven la competencia pragmática.

Enriquecer el vocabulario de los estudiantes mediante las lecturas diarias de cuentos y la puesta en práctica del uso diario de dicho vocabulario.

5.5 Metodología de la propuesta

Se va a utilizar una metodología lúdica y participativa en un cien por ciento, ya que es el estudiante el que de forma activa lee, escucha, trabaja con base al contenido y reflexiona sobre los diferentes temas, actitudes, personajes, acontecimientos y hechos que se desencadenan en las historias que se comparte.

En este mismo sentido, se va a orientar cada narración a involucrar estrategias para que el docente oriente el interés del lector hacia el texto, genere espacios para la predicción, active los conocimientos previos, crea el contexto cognitivo adecuado para la comprensión y despertar la curiosidad frente al contenido del texto.

En cuanto al estudiante, esta propuesta involucra estrategias que ayuden a monitorear comprensión parcial, autorregular la comprensión, realizar inferencias de diferente tipo, organizar la información para ser comunicada a los demás, proponer finales inesperados, cambiar títulos, comparar narraciones con otras ya trabajadas, parafrasear, subrayar, usar vocabulario nuevo, entre otras. Esto deja en evidencia que las estrategias a utilizar partiendo de la lectura de cuentos de forma lúdica, hace que se involucre al niño o niña en un contexto de grandes y enriquecedores contextos de aprendizaje.

De igual manera, se utiliza una implementación habitual del cuento, para deshacer la idea que hace ver a esta herramienta narrativa como un tema que hace parte de un plan de estudios en un momento determinado y cambiarlo por un elemento normal y diario en el desarrollo de la práctica pedagógica y en sus hogares.

Por último, se lleva a la práctica el tema a desarrollar y que se extrae de la misma narración, teniendo presente que el cuento se puede utilizar de manera transversal. Y como componente final, la evaluación que se desarrolla de manera formativa, donde todos los puntos de vista, reflexiones y análisis que se hace se lo toma como parte de un producto que se debe afianzar cada día más.

5.6 Diseño de la propuesta

Tabla 1

Características de la propuesta					
Objetivo	Tiempo de duración	Responsable	Recursos	Beneficiarios	lugar
Implementar el cuento como estrategia lúdica para el desarrollo de la comprensión lectora en niños del grado tercero.	Dos meses	Esmeralda Martínez	Recursos humanos, videos, reproductor de sonido, tv, colores, temperas, cartulina, disfraces, imágenes, libros, fotocopias, materiales del medio.	10 niños de edades entre los 8 a 10 años de grado tercero	Institución educativa la Paila

Tabla 2. Propuesta Pedagógica. Actividad 1

La magia de los cuentos Cuento “memorias de una gallina” (Concha López) Duración: una semana				
Momentos	Motivación	Finalidad	Materiales	Tiempo
Antes de la lectura	Se motiva a los estudiantes con preguntas como ¿Por qué voy a leer? ¿Qué creo que voy a encontrar? ¿De qué trata ese texto?	Estas preguntas están inclinadas a despertar a curiosidad del estudiante. Que sepa que dentro de un texto puede encontrar diversión, cosas nuevas, entretenimiento y amigos nuevos.	Recurso humano, libro, láminas.	5 min

	¿Qué opino de la portada?			
Durante la lectura	Formular hipótesis Hacer predicciones Releer partes confusas Crear imágenes mentales para visualizar momento de la lectura.	Llevar al estudiante a que logre predecir acontecimientos de acuerdo a la línea narrativa y de tiempo que lleva el cuento. Así como, fomentar la imaginación y la creatividad.	Títeres, música de fondo, libro y material humano.	1 min por cada momento en el que se desee hacer intervenir al estudiante.
Después de la lectura	Hacer resumen Dar información de lo leído Dar su opinión de lo que le gusto, no le gusto y lo que le pudo haber faltado al cuento. Juzgar comportamientos de los personajes.	Provocar en el estudiante una actitud crítica frente a lo leído. Utilizando preguntas que lleven a los niños y niñas a formular juicios de valor, tomar posturas frente a acciones o comportamientos que se presentaron en la narración.	Títeres, material humano, imágenes.	15 min.
Actividades transversales después de la lectura				

<p>Lenguaje: Visitar una finca vecina para mirar la forma de vida de una gallina y de acuerdo a la observación inventar una historia.</p>	<p>Matemáticas: Realizar cuentas de los costos que conlleva cuidar una gallina. Cuanto alimento consume y que materiales se debe tener para su cuidado.</p>	<p>Arte: Con arcilla o plastilina realizar el molde de una gallina, un gallo o un pollito.</p>	<p>Biología Investigar que enfermedades les da a las gallinas, como es su estructura física, porque son diferencia con otros animales.</p>
<p>Lenguaje: Resolver preguntas tipo lcfes sobre el contenido de la lectura. Al igual que ejercicios de sinónimos, antónimos, complementar oraciones y ortografía.</p>	<p>Ética: reflexionar sobre el comportamiento de cada uno de los personajes y tomar una actitud crítica frente a lo que piensan y cómo actúan, relacionarlo con personas o circunstancias de su vida diaria.</p>	<p>Lenguaje: Realizar una cartelera con un nuevo nombre y portada para el cuento, exponerla en el curso.</p>	<p>Sociales: observar cuales son las diferencias y similitudes de la forma en que conviven las gallinas y los seres humanos y hacer un cuadro comparativo.</p>
<p>Evaluación:</p>	<p>La evaluación para los distintos momentos y las diferentes actividades se hace de tipo sumativo y formativo, donde se toma aspectos como: los intereses de cada estudiante, sus habilidades, la autoevaluación, creatividad y disposición para realizar las actividades.</p>		

Tabla 3. Actividad 2 propuesta pedagógica.

<p align="center">La magia de los cuentos Cuento “Donde viven los monstruos” (Maurice Sendak) Duración: una semana</p>				
Momentos	Motivación	Finalidad	Materiales	Tiempo
Antes de la lectura	Se motiva a los estudiantes con preguntas como ¿Por qué voy a leer? ¿Qué creo que voy a encontrar? ¿De qué trata ese texto? ¿Qué opino de la portada?	Estas preguntas están inclinadas a despertar a curiosidad del estudiante. Que sepa que dentro de un texto puede encontrar diversión, cosas nuevas, entretenimiento y amigos nuevos.	Recurso humano, libro, láminas de monstruos.	5 min
Durante la lectura	Formular hipótesis Hacer predicciones Releer partes confusas Crear imágenes mentales para visualizar momento de la lectura.	Llevar al estudiante a que logre predecir acontecimientos de acuerdo a la línea narrativa y de tiempo que lleva el cuento. Así como, fomentar la imaginación y la creatividad.	Títeres, música de fondo, libro y material humano.	1 min por cada momento en el que se desee hacer intervenir al estudiante.
Después de la lectura	Hacer resumen Dar información de lo leído Dar su opinión de lo que le gusto, no le gusto y lo que le pudo haber faltado al cuento.	Provocar en el estudiante una actitud crítica frente a lo leído. Utilizando preguntas que lleven a los niños y niñas a formular juicios de valor, tomar posturas frente a	Títeres, material humano, imágenes, ambientación de suspenso.	15 min.

	Juzgar comportamientos de los personajes.	acciones o comportamientos que se presentaron en la narración.		
Actividades transversales después de la lectura				
Lenguaje: inventar un cuento nuevo con un monstruo salido de la propia imaginación de los estudiantes.	Matemáticas: Realizar un cálculo de los años que han pasado en el cual las personas creían firmemente en la existencia de seres mitológicos, como el minotauro, los unicornios, etc.	Arte: de forma individual cada estudiante realizará con recortes de papel la forma de un monstruo, se evaluará la creatividad de cada uno para crear su propio monstruo. Se debe darle un nombre y unas características.	Biología Investigar las diferentes formas de animales que aún no sabías que existían y de la cuales podrían tener características de monstruos mitológicos. Clasificarlas y relacionar las características que los humanos les dieron a cada ser creado por ellos.	
Lenguaje: Resolver preguntas tipo Icfes sobre el contenido de la lectura. Al igual que ejercicios de sinónimos, antónimos, complementar oraciones y ortografía.	Ética: reflexionar sobre el porqué hoy en día las personas aún creen en seres fantásticos y que implicaciones tiene eso en su vida diaria.	Lenguaje: Realizar una entrevista al autor, donde busques respuesta a todas tus inquietudes sobre el cuento.	Sociales: Investiga cuales han sido los seres que han existido en las diferentes culturas del mundo, analiza por qué creían en ellos y que les hizo que ellos inventaran esos seres en su cultura.	

Evaluación:	La evaluación para los distintos momentos y las diferentes actividades se hace de tipo sumativo y formativo, donde se toma aspectos como: los intereses de cada estudiante, sus habilidades, la autoevaluación, creatividad y disposición para realizar las actividades.
--------------------	--

6 Capítulo 6: Análisis de Resultados

6.1 Primera Fase

En este capítulo, se presenta el análisis de las actividades y herramienta que se utilizaron en esta propuesta en su primera fase.

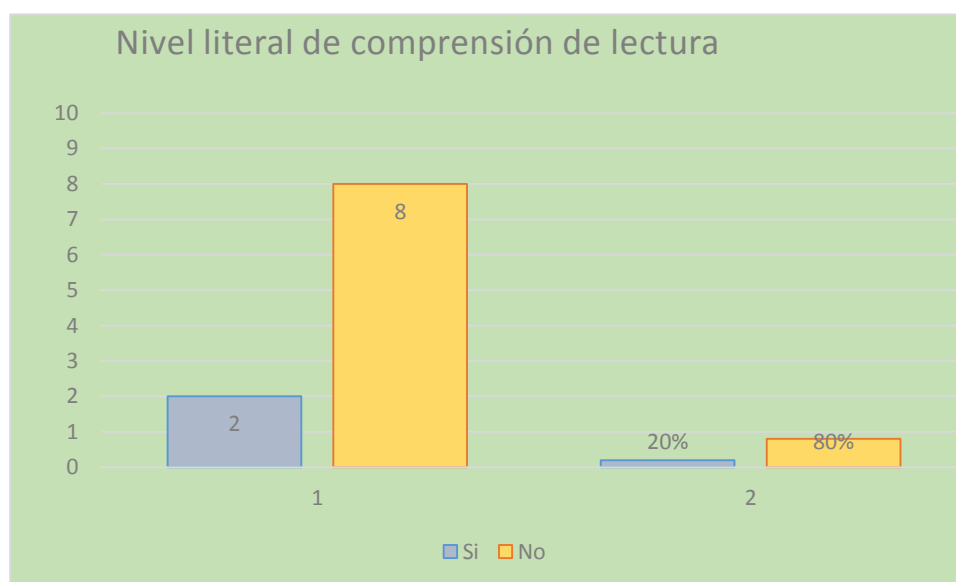


Figura 1. Análisis del nivel literal prueba inicial.

Imagen propia

En esta grafica se muestra que el 20% de los estudiantes en el nivel literal lograron dar respuesta acertada de acuerdo con las preguntas realizadas de forma escrita durante el desarrollo de la actividad que sugiere la propuesta, por el contrario, el 80% del resto de los estudiantes arrojó una respuesta incorrecta frente a las preguntas realizadas. En este caso, la

mayoría muestra un nivel literal bajo para su edad. Les resultaba difícil rescatar información explícita del texto. Es así como, se detecta que, si bien hay un porcentaje donde las respuestas fueron acertadas y hay que seguir reforzando a este grupo de estudiantes, el nivel de la mayoría está por debajo de los desempeños esperados para la edad y el grado en el que se encuentran, es por esto que es necesario desarrollar más talleres que ayuden a lo estudiante con falencias en el nivel literal a superarlas. (Ver figura No 1)

La anterior grafica muestra que las actividades realizadas por los docentes no muestran un desarrollo total en el nivel literal, el cual por ser el primer nivel y en el cual la competencia es rescatar información clave del texto el cual no resultaría difícil para el lector, se debe reforzar diariamente con lecturas que estimulen la memoria y el poder extraer información relevante de lo leído. Por otra parte, para analizar por qué el 80% no pudo contestar se pude interpretar a que anteriormente los docentes no hacían retroalimentación en las dificultades que los estudiantes presentaban.

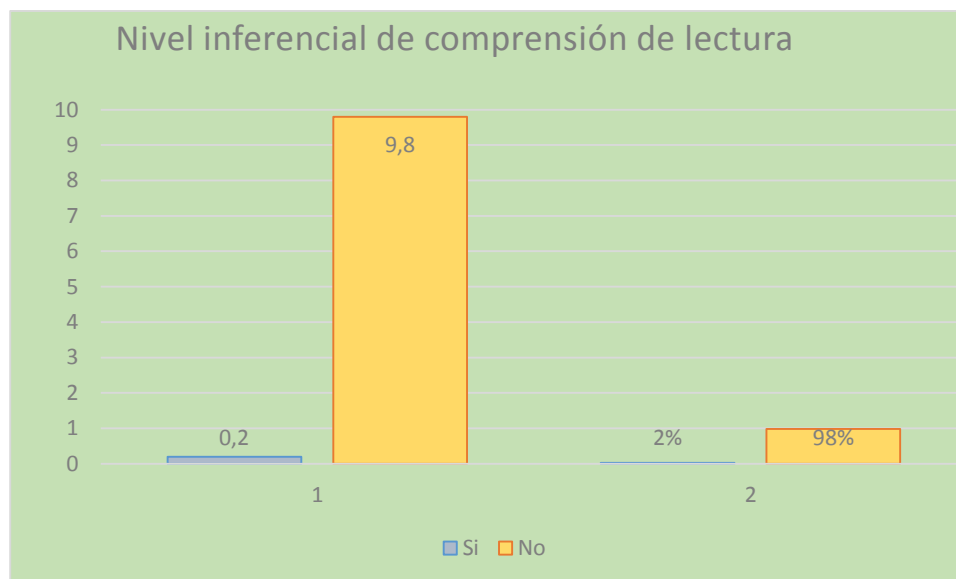


Figura 2. Análisis del nivel inferencial de comprensión de lectura, prueba inicial.
Imagen propia

Los resultados que muestra los logros en el nivel inferencial dan como resultado que el 2% de los niños está en capacidad de predecir o anticipar lo que sucede en una narración, en este caso en el cuento, por otra parte, el 98% no han conseguido desarrollar la capacidad para hacer predicciones o anticipaciones frente al texto que se está leyendo, así mismo, se encuentran dificultades en el momento en el que tratan de deducir o expresar las enseñanzas, mensajes que le puede aportar el texto leído para su proceso de formación académica y la vida en comunidad. (Ver figura N° 2)

Se puede afirmar que los niños que respondieron acertadamente tienen un apoyo en casa donde han convertido la lectura en un proceso diario y esto refleja el desarrollo de esta habilidad. De acuerdo con los aspectos que se manejan en el desarrollo total de la

comprensión de lectura, es clave continuar con el proceso de fortalecimiento, adecuación de espacios para la lectura y asimilación de esta actividad como algo cotidiano y divertido.

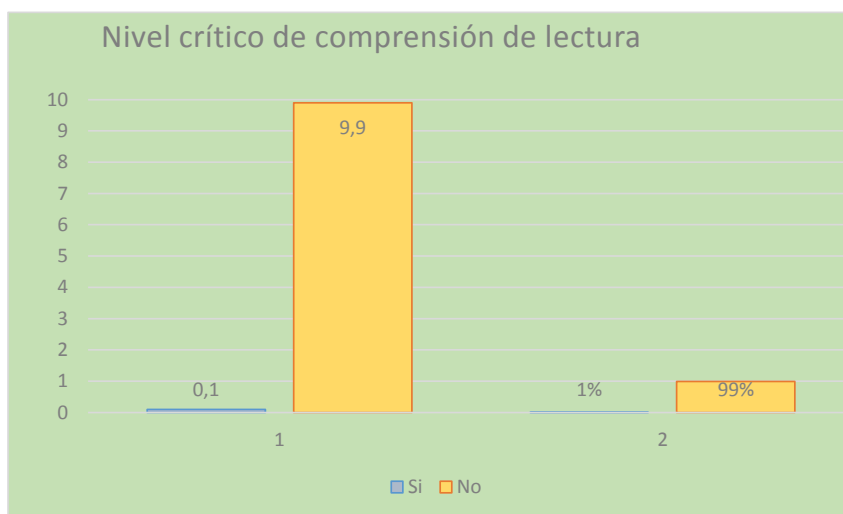


Figura 3. Análisis del nivel crítico de comprensión lectora, prueba inicial.

Imagen propia

En los resultados arrojados del nivel crítico se expone que el 0.1% de los estudiantes expresan opiniones, emiten juicios y valoran los comportamientos de los personajes que se mencionan en el cuento que se tomó como base en el desarrollo de la prueba inicial, como se reflexionó en el anterior nivel, estos niños y niñas tienen un poco más de apoyo en casa que les permite afianzar más la competencia lectora. De igual manera, es perentorio realizar estrategias que lleven a consolidar un 100% en desarrollo de este nivel, ya que la sociedad y la actual era del conocimiento así lo requieren. Por el contrario el 99% presentaron dificultades para cumplir con el indicador que orienta el nivel crítico (Ver figura N° 3), teniendo como base la guía que hace los estándares de competencia quienes dan la pauta para

evaluar y fortalecer los procesos que lleven al sujeto en este nivel a expresar opiniones y emitir juicios sobre la información consignada en un texto, es decir, poder estar en capacidad de desarrollar habilidades y competencias comunicativas que favorezcan los procesos de interacción entre pares, así mismo como la vida en comunidad donde cada uno de los actores esté en capacidad de brindar soluciones a las problemáticas de su entorno.

6.2 Observación

Una de las herramientas claves en el desarrollo de esta investigación fue el proceso de observación de clase, que como resultado se pudo extraer el siguiente análisis:

En la primera observación de clases se logró evidenciar que hay un desinterés elevado en las prácticas que tienen que ver con la lectura. El estudiante no logra entusiasmarse con las actividades que conlleven el poner en práctica procesos lectores de información literal, inferencial y crítica. De igual manera, cabe recalcar que las formas como el docente presenta las actividades lectoras no propenden por estimular un hábito que genere diversión. Así mismo, se evidencia que representa las actividades como un proceso académico que se debe cumplir para obtener una nota y no como un acto de esparcimiento, de descubrimiento, de curiosidad y pasatiempo. En consecuencia, se detecta que los procesos que tienen que ver con actividades de lectura, no se están presentando de manera adecuada al estudiante, estos aún tienen un carácter tradicional, que hacen dar una perspectiva de la lectura como un acto meramente académico, que únicamente refleja en los estudiantes, momentos tediosos que van

a conllevar una mala nota si no se cumple con lo dispuesto por el docente. No obstante, la observación, también arrojó un dato relevante, y es que una mayoría de estudiantes se sentían a gusto con la lectura de textos a través de imágenes o donde dichas imágenes lograban captar la atención de ellos, por su colorido, tamaño, forma o por lo que querían expresar. Las ilustraciones ahí presentadas motivaban a los niños y niñas a interesarse por ese tipo de lecturas. Mostraban interés por saber lo que la profesora iba a narra y lo que ellos también podían observar y describir de acuerdo a las imágenes mostradas. Se evidenció que utilizar láminas les permitió dinamizar la lectura, lograr una mayor participación, hacer preguntas frente a lo observado en las imágenes presentadas o las secuencias de historias que presentaban los hechos. Esto dio lugar a una actitud curiosa de lo que iban observando y a describir las acciones que les generaron curiosidad y les llamaron la atención. Aun así, el resultado mostrado en cuanto a las respuestas de preguntas que implique un proceso donde se tenga que poner en práctica aspectos literales, inferenciales y críticos no arrojaba buenos resultados. Pero, si dejaba en claro que las practicas del cómo presentar la lectura a los estudiantes si deba cambiar, por modelos más lúdico y didácticos.

En una segunda observación, se detectó que la lectura no se estaba implementando de manera trasversal, es decir, se muestra este tipo de actividades como algo que solo pertenece a un área de conocimiento (castellano, español o lenguaje o como lo tengan referenciado en cada institución) y se deja a un lado en otras áreas del conocimiento, sin percatarse de que el

acto de leer está involucrado en cada acción que se realice en la escuela sin importar el área o tema que se esté manejando.

Es así como, se sigue reproduciendo por años y años la misma perspectiva que hemos tenido como estudiantes de la lectura: actividad tediosa que implica un momento de angustia, desconcentración en lo que se está haciendo y de aburrimiento.

Por consiguiente, se debe incorporar las actividades que implique la lectura y por sobre todo aprovechar el valioso contenido de los cuentos para lograr procesos transversales que implique conectar todas las áreas del conocimiento a la lectura.

Así mismo, durante la tercera observación de clases en la que la actividad consistía en utilizar la lectura en voz alta para narrar un cuento se reflejó de manera significativa un bajo desempeño en el nivel literal, cuando se hicieron preguntas como nombre algún hecho que le haya gustado del cuento ¿Cuál fue el título?, ¿Cuáles son los nombres de los personajes?, si bien la mayoría no respondía a las preguntas, e otros casos las respuestas no tenían coincidencia entre lo que se leyó y lo que ellos decían. De igual manera, la idea que tenían frente a lo que sucede antes, durante y después del cuento tampoco fueron acordes a la realidad, igualmente y como es de esperarse, en el nivel crítico no se logró evidenciar la estructuración de juicios a favor o en contra sobre el cuento narrado. Debido a esto, se indagó con los niños y las niñas sobre el porqué de sus respuestas y se pudo evidenciar que muchos

no prestaron atención a la narración del cuento, otros se distraían con facilidad y para otros el cuento no fue de su agrado.

Por último, se analizó la observación sobre la actividad “el oso que no lo era”, la cual arrojó los siguientes resultados: un 50% de los estudiantes se notó que les gustó, incluso se evidencio anticipaciones a las acciones del cuento e incluso emociones sobre lo que estaba sucediendo en la historia. Sin embargo, un 50% se tornaron callados y no quisieron participar en la actividad planteada. Finalmente se abrió un espacio de dialogo en el cual se enfocó en que los estudiantes expresaran sus emociones, tanto positivas como negativas y lograr detectar y llegar a acuerdos para incluir otros elementos en la narración, y poder estructurar de mejor manera la clase.

Encuesta a estudiantes

1. ¿Cuántas veces lees a la semana?



Figura 4. Análisis pregunta uno encuesta a los estudiantes.
Imagen propia.

Al observar las respuestas obtenidas por la pregunta realizada se hace el análisis en el cual se ha logrado detectar que el 2% de los encuestados leen de 1 a 3 veces a la semana, el 1 % manifestaron realizar la práctica de lectura de 4 a 7 veces y el 0,1 % dedican más de 8 a 10 veces de tiempo a la lectura, y el resto no tiene en cuenta la lectura en ningún momento del día o la semana. La anterior información evidencia que en general la mayoría de los padres dan poca o ninguna importancia a la lectura en familia, ya que a nivel cultural esta actividad no tiene relevancia en la vida diaria de las personas. De igual forma se ha detectado que los padres de familia toman la lectura como una actividad que solo se realiza en la escuela y que si se hace en la casa es porque el docente ha dejado una tarea.

En este mismo sentido, se comprueba que el hábito más recurrente en familia es la televisión, la cual esta estimulada por parte de los padres. Es por esto que se necesita que la familia sea parte esencial en el proceso de lectura, para que con el tiempo la lectura sea parte integral del hogar.

Esta pregunta, da una perspectiva preocupante en cuanto al proceso lector en la sociedad, el cual representa un bajo índice no solo en nuestro contexto regional, sino que abarca un espectro más grande en nuestro territorio.

Es ahí donde cobra bastante importancia este proyecto de investigación, que centra su atención en fomentar la lectura no solo en los niños sino también que el efecto llegue hasta su contexto familiar.

1. ¿en tu casa te leen cuentos?
2. ¿tienes un lugar especial en casa para leer?
3. ¿en tu casa, hay libros, cuentos o revistas para leer?

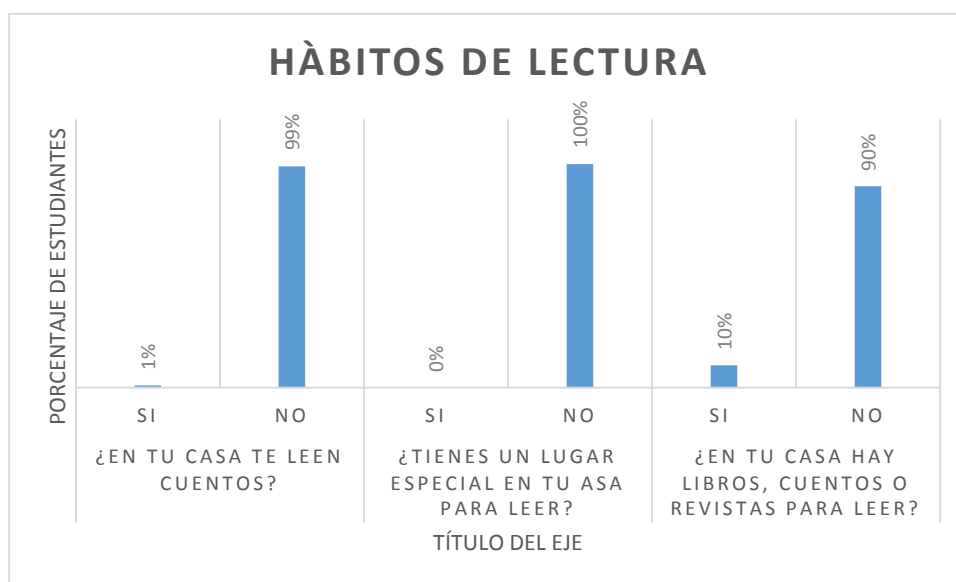


Figura 5. Análisis preguntas 2,3 y 4 encuesta a estudiantes.
Imagen propia.

El análisis que muestra el gráfico anterior visualiza los porcentajes con relación a las preguntas 2, 3 y 4 las que quieren reflejar los hábitos del proceso lector en el hogar para encontrar la raíz del problema y las posibles soluciones a la falta de una actitud lectora que ayude a mejorar las competencias necesarias en las personas. A las preguntas ¿En tu casa te leen cuentos? El 1% de los encuestados manifestaron que, si les leen, pero el 99% expresaron

a través de la encuesta que no hay un hábito de lectura de parte de los padres a sus hijos, de acuerdo con ello se puede deducir que en el hogar no se está dando un espacio relevante a la práctica de hábitos de lectura. A su vez en el gráfico se puede observar que al interrogante ¿Tienes un lugar especial en tu casa para leer? los educandos argumentan en su gran mayoría que no cuentan con este espacio lo cual está estrechamente ligado a la respuesta anterior en la cual se expuso que poco se lee en los hogares reflejándose así que un 0% de los encuestados cuentan con un espacio para practicar lectura.

Esos resultados dan por sentado que la base de la sociedad y la que es la forjadora de valores y hábitos adecuados para generar competencias no está cumpliendo con esa función. Es por eso que la escuela, debe tomar las riendas de esta problemática, implementando estrategias para inculcar la lectura como actividad esencial y divertida en el hogar.

Por último, si bien la tercera pregunta muestra un porcentaje mayor al referir a la tenencia de algunos libros y revistas, esto no asegura su respectiva lectura, al igual que es necesario tener en cuenta que esos libros y revistas llegaron a sus manos por circunstancias ajenas a buscar un hábito lector. El resultado que se logró evidenciar a la cuarta pregunta es que un sí respondió un 10% y un no el 90%, es decir que en el sentido de poseer herramientas de donde se puedan extraer lecturas las hay en un porcentaje mayor, pero por el reflejo de la pregunta 3, estos no están siendo utilizados para leer.

4. ¿Qué clase de textos te gusta leer?

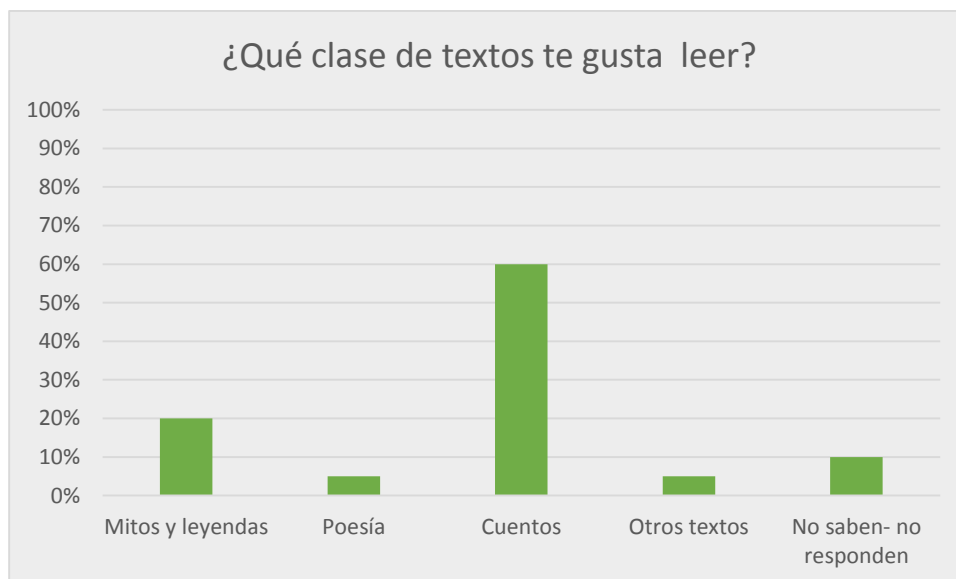


Figura 6. Análisis de la pregunta 5 encuesta a estudiantes.
Imagen propia.

En el análisis de esta pregunta si bien es cierto que los resultados anteriores muestran un bajo porcentaje de lectura. En esta pregunta se obtiene una respuesta mayor en el gusto por la clase de texto que les gusta y que en otros casos la tomaron como “les gustaría” es por esto que en la clase de texto más leída es el cuento con un 60%, lo que muestra que las historias en prosa son de su mayor agrado, en segundo lugar se encuentra los mitos y leyendas con un 20% y la poesía que es la de menor agrado con un 5% y noticias y artículos cuenta con un mismo 5% y lo que no saben ni responde con un 10%, este último resultado también es de tener muy en cuenta, ya que evidencia un total desconocimiento o desinterés por cualquier tipo de lectura.

Encuesta a los docentes

¿Aplica en sus prácticas pedagógicas la lectura de cuentos?

- ¿Utiliza frecuentemente estrategias para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual?
- ¿Crees que la lectura y la comprensión son necesarias para tu vida laboral y social?
- ¿Crees que la comprensión de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento?
- ¿Tu labor pedagógica permite impulsar la lectura?

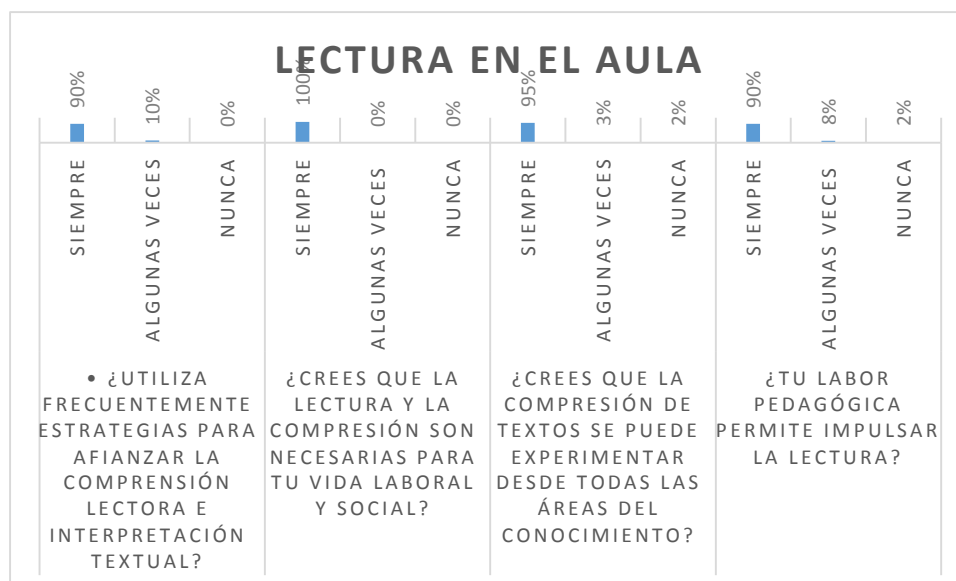


Figura 7. Análisis de las preguntas 1,2, 7 y 8 encuesta a docentes.
Imagen propia.

Al hacer un análisis de las respuestas dadas por los docentes, se observa que si toman en cuenta la lectura de cuentos en sus actividades pedagógicas y que estas pueden integrarse a otras áreas del conocimiento.

Del mismo modo, ellos afirman en un gran porcentaje que desde su perfil pedagógico pueden impulsar la lectura. Es ahí, donde es necesario centrar el interés en la labor que están desempeñando los docentes en la promoción de la lectura como hábito que genera desarrollo. Porque si bien es cierto, que la mayoría de respuesta tiene un alto porcentaje en favor de la lectura, en la práctica este reconocimiento que se le hace a esta actividad no se ve reflejada en el gusto y en el fortalecimiento de esta valiosa actividad.

. ¿Qué clase de textos utilizas en clase para motivar el interés por la lectura?

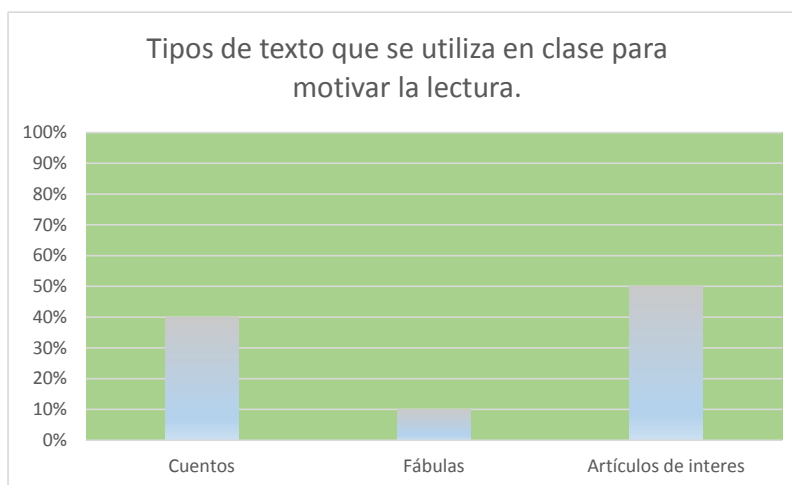


Figura 8. Análisis de la pregunta 6 encuesta docentes.

Imagen propia

De acuerdo a las respuestas dadas, un 40% utiliza los cuentos para motivar la lectura, en un menor porcentaje está las fabulas y en un mayor porcentaje se registra en otra clase de textos con un 50% entre los cuales, está los artículos de interés, recortes de periódicos, poesía, etc. Esto es da gran ayuda para motivar a los estudiantes a inculcar el proceso lector, pero queda el vacío y la incertidumbre de cómo se está llevando a cabo esta tarea, ya que los resultados arrojan bajos niveles de comprensión y gusto por la lectura.

. ¿Cómo te das cuenta que tus estudiantes entendieron la lectura?

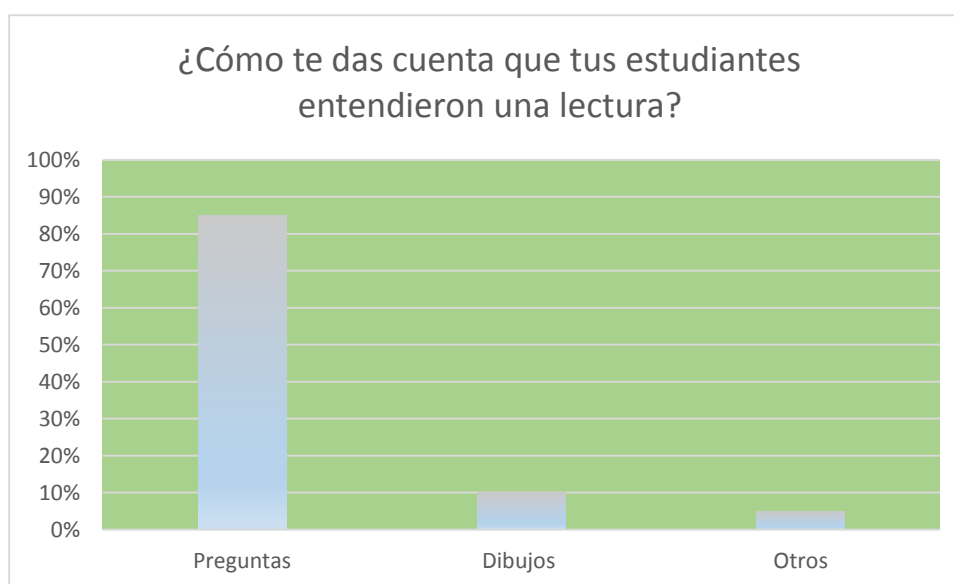


Figura 9. Análisis pregunta 4 encuesta docentes.
Imagen propia.

Los resultados evidencian que en un 85% los docentes utilizan las preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron lo que leyeron, en un 10% lo hacen a través de dibujos y en un 5% lo hacen a través de otras estrategias. Si bien los docentes, están tomando como base la pregunta como método para comprobar si se entendió una lectura, sigue la incógnita del cómo se está llevando a cabo estas estrategias, ya que la pregunta es lavase para encontrar o encaminarse al conocimiento, hay una falencia en el desarrollo de esta actividad, porque los resultados que se muestran en las pruebas internas o externas no arrojan los resultados pertinentes al nivel y edad de los estudiantes.

. ¿Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje?

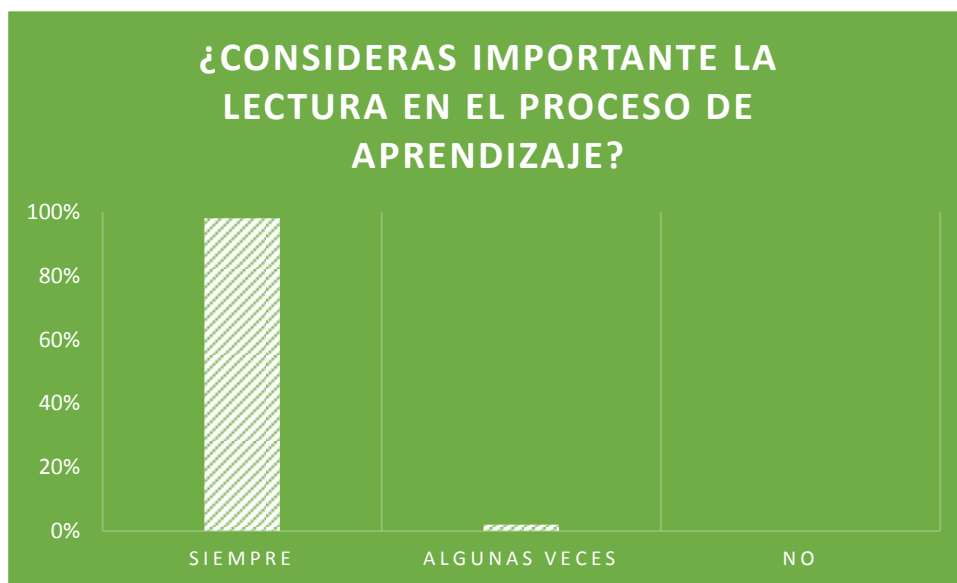


Figura 10. Análisis de la pregunta 5 encuesta a docentes.
Imagen propia.

Según las respuestas aportadas a la anterior pregunta y a los datos entregados, la mayoría de los docentes consideran importante la lectura como medio para el aprendizaje, pero, y es ahí donde las respuestas y los desempeños de los estudiantes no encajan. Es por esto que se debe revisar las estrategias que se están utilizando en las aulas de clase, porque no puede ser lógico que se considere el proceso lector de suma importancia en los docentes, pero en los resultados arrojados por los estudiantes no refleje esa forma de pensamiento.

6.3 Matriz de triangulación

CATEGORIA	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES	DOCENTES	TRIANGULACION
Procesos de lectura	Las herramientas utilizadas en la recolección de datos hicieron evidente que es muy bajo el hábito de la lectura en los padres de familia, en muchos casos es nulo este proceso. Que, si bien los padres de familia saben que es importante, pero no lo apropian a su	El porcentaje mayor en las respuestas de los estudiantes también muestran un nivel bajo tanto en hábitos de lectura, como en espacios que brindan los padres en cuestión de generar lugares y herramientas para desarrollar	En los resultados arrojados por los docentes pasa algo peculiar, y es el reconocimiento que hacen ellos a la importancia de la lectura. De igual forma, afirman que utilizan la lectura en sus prácticas pedagógicas, pero, es aquí donde cobra	En los resultados se puede interpretar que de parte de padres de familia y estudiantes hay un nivel muy bajo en lectura y que necesitan estrategias para fomentar en ellos actividades que puedan llevar a un cambio de perspectivas en cuanto a la lectura.

	<p>vida diaria y solo lo estimulan, en algunos casos de manera poco ortodoxa, cuando el profesor deja tareas en los cuales implica la lectura.</p> <p>Es decir, para el padre de familia el proceso lector hace exclusivamente del entorno escolar y no hay ninguna idea en que esta actividad se coloque como habito de diversión y pasatiempo.</p> <p>Por consiguiente, en las siguientes preguntas también se obtiene resultados desfavorables en cuanto a espacios o lugares que favorezcan la</p>	<p>una actividad como es el leer.</p> <p>En los resultados evidenciados, si hay algo peculiar y es de donde parte la base de esta investigación y es que a los niños o les gusta leer o les gustaría leer cuentos, que es la clase de lecturas que más les agrada.</p>	<p>importancia la presente investigación debido a que se ofrece estrategias para lograr un objetivo claro en los estudiantes y es la de fomentar y desarrollar la comprensión lectora.</p>	<p>Por parte de los docentes, se necesita desarrollar estrategias para mejorar los hábitos de lectura, partiendo de esas actividades que ellos realizan en torno a la lectura, pero que se necesita implementar nuevos y novedosos planes para llevar a este valioso proceso a un espacio que forme parte de la vida diaria del estudiante y su familia.</p> <p>Llegando a este objetivo, se desencadena el aspecto de comprensión de lectura, ya que el tener contacto frecuente con textos lleva al proceso de intentar descifrar lo que el autor quiere decir.</p>
--	--	--	--	---

	lectura de algún tipo de textos.			
--	----------------------------------	--	--	--

6.4 Análisis de actividades segunda fase

A continuación, se expone algunos talleres realizados en clase y que hacen parte de la estrategia de intervención.

Taller No 1 cuento “es solo un poco gripa”

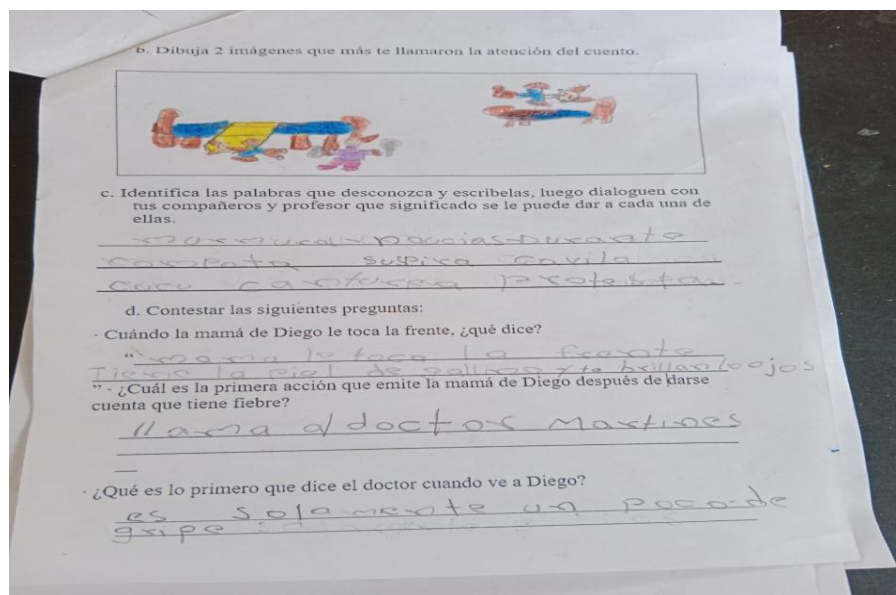


Figura 11. Registro de actividad de la propuesta cuento “solo es un poco de gripa”.
Imagen propia.

En el desarrollo de la actividad, se notó que los estudiantes estuvieron atentos y entusiasmados con la lectura. En esta lectura se tuvo en cuenta los saberes previos, así que se realizó preguntas para contextualizar a los niños y niñas con el contenido del cuento. Esto permitió que los estudiantes expresaron sus sensaciones cuando están enfermos o cuando ven que alguien se encuentra en ese estado, de la misma manera, expresan las acciones que realizan para sentirse mejor o para cuidar de su estado.

Luego, se realizó la lectura de forma lúdica, en el cual la gestualización, la expresión corporal y la alegría al leer fueron fundamentales para adentrar a los niños en la historia y que ellos hagan parte esencial de la narración con preguntas durante la lectura. De igual forma, al finalizar el cuento, se realizaron preguntas de varios tipos, literal, inferencial y crítico, esto con el fin de empezar a explorar sus respuestas.

De igual forma la docente fue parte crucial al guiar a los estudiantes hacia un pensamiento que los lleve a formular respuestas coherentes. Este proceso es vital en la primera etapa de esta propuesta, ya que los niños y niñas necesitan orientación y estimulación para generar ideas que les permitan expresarse correctamente.

En el desarrollo de esta actividad están presente muchos factores que hacen diferente la puesta en marcha de esta lectura, y es el ambiente que se propicie para ejecutar esta actividad, los ánimos con la que se presente la lectura, el impulso que se debe dar a los estudiantes hacia la atención a la narración y la forma como se narre dicha historia.

Por último, se rescata que la actividad fue significativa, debido a que los estudiantes se divertieron, escucharon, conocieron un nuevo personaje e interactuaron con diferentes momentos y espacios del cuento.

Taller No 2 cuento “memorias de una gallina”

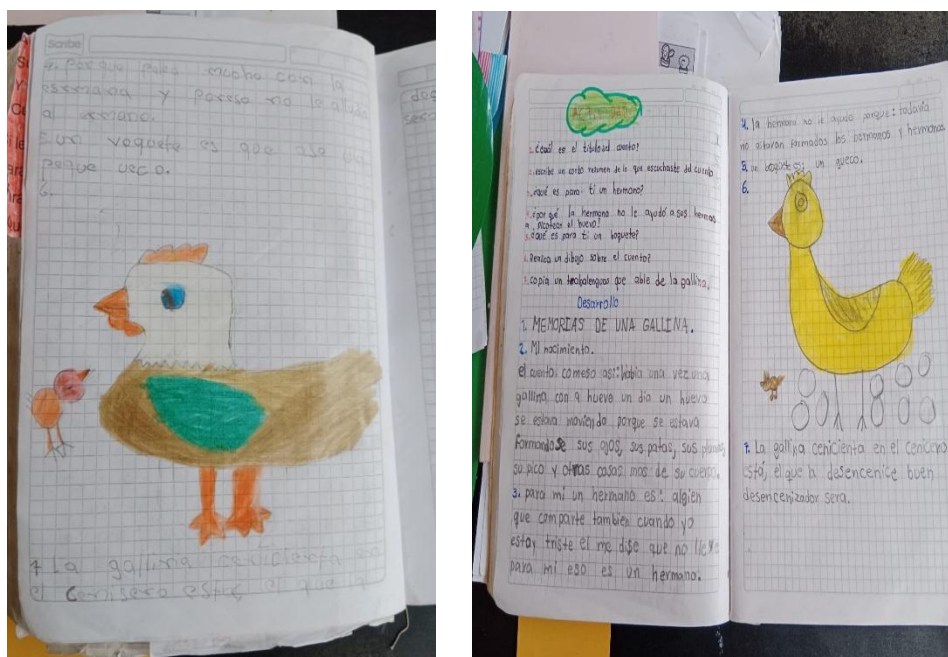


Figura 12. Memorias de una gallina”

Imagen propia.

Para el desarrollo de esta actividad, primero se llevó a los niños a observar e interactuar con un grupo de gallinas de los vecinos que quedan al lado de la sede. Para esta parte de la estrategia se pidió que miren como actúan las gallinas en grupos, también que observen el comportamiento de los pollitos. La docente pregunta a los niños, que creen que

están pensando los animalitos que estamos observando. Se pide que miren el comportamiento del gallo con las gallinas, se pide interpretar los movimientos, los sonidos que produce y las reacciones de las gallinas ante estos signos.

Todo esto, se realiza como preámbulo a la lectura del cuento, se espera que los estudiantes reaccionen y encuentren semejanzas en la narración del cuento y en lo que ellos miraron en la salida al campo.

Después, se pone en marcha la lectura del cuento, donde se retoma los mismos elementos que se utilizaron en el primer taller, es decir, el espacio, el ambiente, la actitud positiva frente a una lectura interesante. Esto sirve de mucha ayuda porque se recibe de parte del niño y la niña una respuesta favorable al proceso lector. Esta actividad también está distribuida en sus tres momentos: el antes de la lectura, en la cual se hizo una visita a una granja cercana, durante la lectura, en la cual se está preguntando sobre qué harían o que creen que van a realizar los personajes, en lo que hasta el momento piensan sobre el comportamiento de los personajes y del que creen que va a suceder después y el tercer momento que es el después de la lectura, en el cual, se lanzan preguntas de todo tipo para que los estudiantes puedan socializar y logren entender que después de una lectura, nos podemos reunir a charlar sobre lo más relevante de lo que se acabó de leer.

De igual forma, se utiliza la lectura para desarrollar todo tipo de actividades que les permita a los estudiantes, escribir, opinar, desechar, retener, crear y estimular su creatividad a

partir de la historia del diario vivir de una gallina que se puede comparar con la vida de ellos mismos.



Figura 13. Registro de actividad de la propuesta, cuento “Donde viven los monstruos”.

Imagen propia.

La tercera actividad tiene una dosis un poco mayor de creatividad frente a la temática trabajada, debido a que los niños deben hacer su propia creación partiendo de la lectura realizada.

En esta estrategia, de igual manera se tomó en cuenta el antes de la lectura. Para esto se contextualizó a los niños y niñas en esos lugares que ellos bajo sus historias culturales creen que existen monstruos. En este momento se aprovechó para que los estudiantes rescaten de su memoria todas esas historias que sus abuelos o padres les contaban.

Luego, se pasa a la lectura del cuento, ambientando el salón de acuerdo a una historia tenebrosa que se va a narrar, esto ayuda en la parte lúdica para que los niños no solo escuchen la historia sino también experimenten las sensaciones de terror o fascinación. En la presente propuesta, estas herramientas lúdicas son necesarias en el proceso de fomentar la lectura para llegar a la comprensión integral de esta misma.

Las actividades siguientes, se enfocan en desarrollar ejercicios que permitan ir buscando alternativas para que los estudiantes empiecen a buscar la forma de interpretar, de darle sentido a lo que leen, de poder dar juicios de valor sobre personajes, actitudes o hechos que se presentan en la historia narrada.

El trabajo final que los estudiantes realizaron es un modelo propio de su personaje, al cual se le va a colocar un nombre y unas características que les sirve para desarrollar sus aspectos cognitivos. En cuento a este trabajo se observó que los estudiantes dispusieron de su capacidad de creatividad y de propuesta. Al igual aprovecharon para disfrutar del producto que puede ofrecer una narración, lograron expresar sus sensaciones y estuvieron dispuestos a dar sus opiniones frente al contexto narrativo.

Es así como, al realizar la evaluación sobre la implementación de esta estrategia de intervención que se aplicó con los estudiantes de la IER la Paila, se logró identificar que resultó pertinente, adecuada y contextualizada al diario vivir de cada niño y niña. Bajo esta estrategia, se pudo registrar avances en los procesos de comprensión de lectura desprendidos de narraciones llamativas, ambientes lúdicos y disposición de la docente para ejecutar dichas actividades.

De la misma forma, se comprueba que el hecho de utilizar la lectura de cuentos solo por el simple hecho de cumplir con una exigencia que hace el contexto pedagógico, no es suficiente para desarrollar la comprensión de lectura. Este importante proceso que debe desarrollar toda persona, debe ir acompañado de estrategias lúdicas que ayuden a que los estudiantes sientan atracción por algo que normalmente consideraban como tediosa, sin sentido y que solo se debía ocupar en lugares como las aulas de clase. Esta propuesta también brindó pautas para que los docentes retomen estrategias que ayuden a nuestros estudiantes a encontrar placer por la lectura y que a través de esto se pueda desarrollar la comprensión, competencia básica en este mundo que cada día exige más conocimiento y poder de interpretación de la realidad.

Al poner en marcha esta propuesta, se observó que el crecimiento porcentual con respecto a interés por la lectura subió. Al igual que el grado de interpretación literaria, ya que al tomar interés por la lectura hay un proceso mayor en la actitud del estudiante que hace que pueda referenciar de manera más clara el contenido esencial de la narración. En cuanto al

proceso de inferencia, que llega a ser más complejo, el estudiante, pudo recoger herramientas conceptuales para poder relacionar el contenido con aspectos que ya conoce o que ya había vivido. Y en cuanto al pensamiento crítico, se pudo guiar al niño y niña hacia argumentos cada vez mejor estructurados para dar una opinión o para refutar los pensamientos del otro.

Es desde este punto de vista como, crear estrategia para desarrollar en los niños la comprensión de lectura, ayuda a fomentar en dos vías el desarrollo socioemocional e intelectual del estudiante. Ya que la lectura posee ese doble rol que involucra conocimiento con sano esparcimiento. Resulta realmente motivante, apreciar en los estudiantes una nueva actitud frente a una lectura de un cuento y más cuando los niños y niñas logran identificar que en estas historias se puede reflejar su vida o la vida de personas allegadas a ellos.

6.5 Prueba final

Después de realizar las diferentes estrategias con los estudiantes y aplicar la prueba final, los resultados evidenciados hacen ver un panorama diferente con respecto a las primeras observaciones de desempeño en cuanto a la comprensión lectora. A continuación, se expone la gráfica que muestra el aumento de rendimiento en cada nivel de comprensión de lectura.

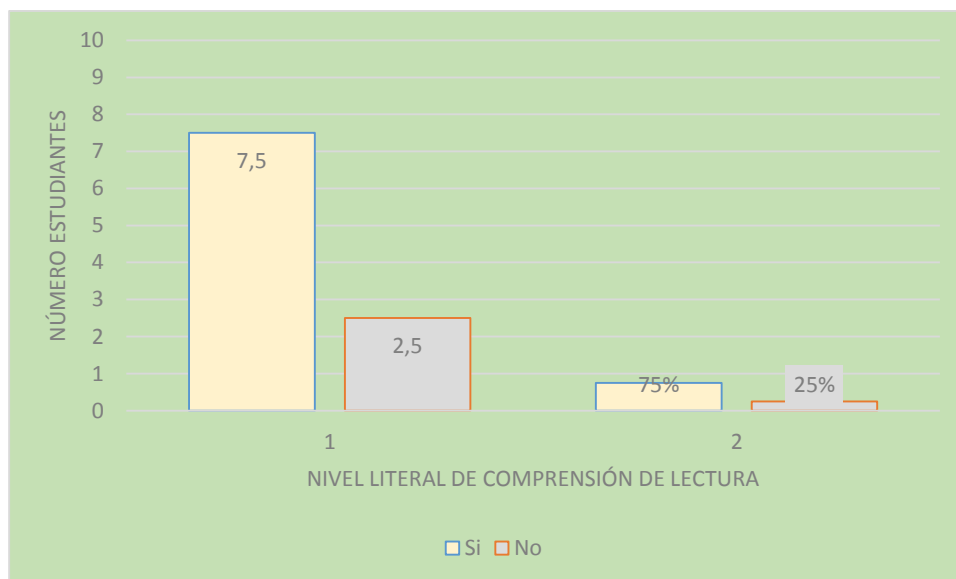


Figura 14. Análisis de nivel literal de comprensión de lectura, prueba final.
Imagen propia.

En la anterior grafica se muestra como ascendió el rendimiento en el nivel literal de comprensión de lectura, al obtener un 75% en desempeño favorable, gracias a la estrategia de intervención. Este resultado permite ver una mejoría sustancial en este nivel y que hace que se pueda tener bases un poco más sólidas para consolidar un siguiente nivel inferencial con mejores resultados.

En cuanto al 25% restante aun no logran alcanzar el nivel que se esperaba, más sin embargo se espera seguir interactuando con ellos ya que sus hábitos de lectura si bien han mejorada, su desempeño en el nivel literal es necesario trabajarlo de una manera diaria, pero sin presiones, ya que se receta el nivel de aprendizaje que cada ser humano tiene.

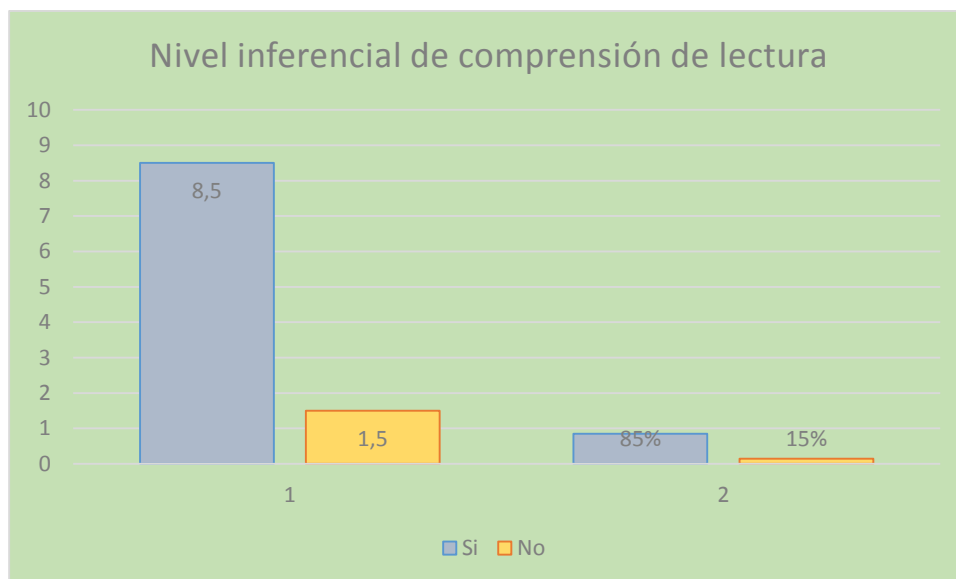


Figura 15. Análisis del nivel inferencial de comprensión, prueba final.
Imagen propia.

En cuanto al nivel inferencial también los resultados arrojan un panorama alentador en el proceso de seguir desarrollando los niveles de lectura que todo estudiante y persona debe tener. En este nivel los estudiantes reflejaron un grado mayor a los resultados que se expusieron antes de poner en práctica la propuesta e incluso, son más altos que el nivel literal en la anterior gráfica.

En este nivel en la prueba final el resultado es de un 85% en desempeño favorable a este nivel de lectura, lo que lleva a dar cuenta de un desarrollo sustancial en el este aspecto del proceso lector y lo cual genera un cambio en la forma de abordar una lectura.

Es necesario verificar, el aumento en los resultados en un nivel más complejo como el inferencial y que supere al nivel literal, que en teoría resulta ser el más sencillo de dominar. Se podría relacionar con alguna falta de atención o de exceso de confianza al estudiante responder. De igual manera hay un 15% de estudiantes que aún no alcanzan a desarrollar este proceso, pero que con las herramientas que brinda esta propuesta, se puede ir desarrollando los procesos requeridos para un manejo de la comprensión de lectura acorde a la edad y al grado de desarrollo y de tiempos de aprendizaje de cada estudiante.

Nivel crítico.

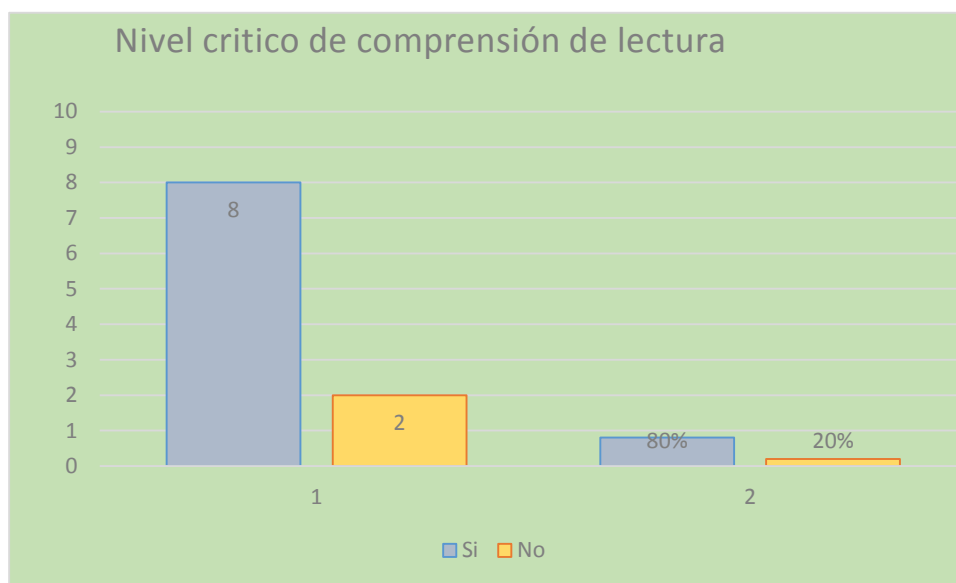


Figura 16. Análisis del nivel crítico de comprensión de lectura, prueba final.
Imagen propia.

Ya en el último nivel y que para muchos resulta ser el más complejo, se logra evidenciar que un 80% de los estudiantes lograron desarrollarlo. Que en alguna de sus estrategias o en algunos casos en todas, ellos lograron estructurar argumentos claves para lograr tener una postura a favor o en contra de algún evento o hecho relevante. Este nivel de desarrollo en este último proceso muestra que el hecho de que utilizar el género narrativo combinado con la lúdica ayuda a que el estudiante interactúe de manera más favorable a los contenidos que ahí se narran. Y que esto a su vez de más opciones de intercambio de ideas y de procesos cognitivos y meta cognitivos para lograr desarrollar ideas propias que parten de contenidos que estimulan u pensamiento.

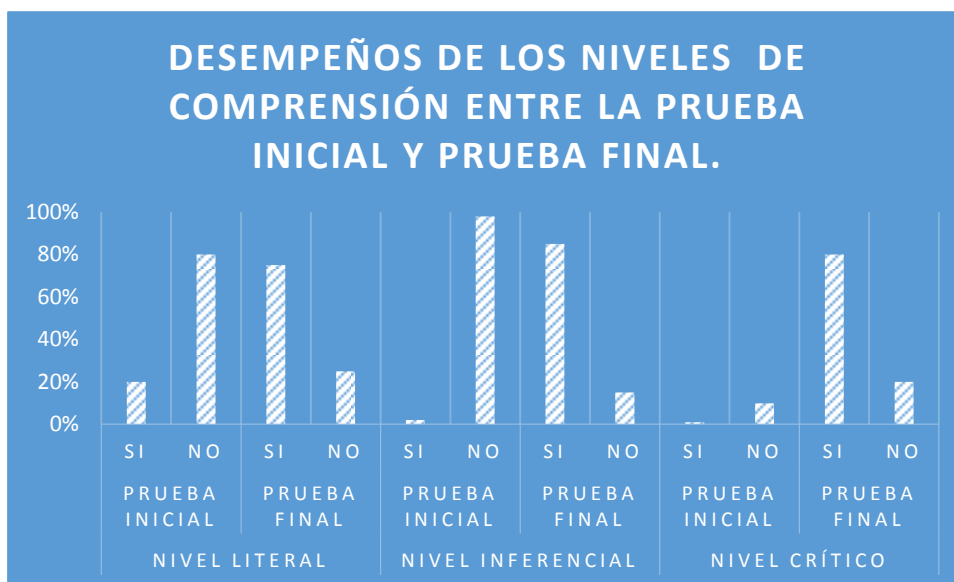


Figura 17. Análisis de los tres niveles de comprensión lectora aplicado entre la prueba inicial y la prueba final.

Imagen propia.

En la anterior grafica se muestra como la implementación de la propuesta, ayudó a aumentar los porcentajes en cuanto a nivel de comprensión de lectura en los estudiantes. Esto implica que el desarrollo de estrategias encaminadas a buscar el desarrollo de los estudiantes es acertada si se pone de antemano, dedicación, esfuerzo y una gran dosis de creatividad y paciencia, que al final es lo que favorece el desarrollo de procesos que se encaminen a mejorar la comprensión de lectura.

Por último, se rescata también que el proceso por el cual hay niños y niñas que aún no consiguen los desempeños suficientes en esta competencia, es debido a que su aprendizaje es más lento que el de los demás, pero que con bastantes ejercicios en los cuales intervenga el género narrativo cuentista, se puede lograr desarrollar la comprensión de lectura óptima para que mejore no solo su registro académico sino también sus desempeños en una sociedad cada vez exige más una comprensión optima de la realidad.

7 Conclusiones

Las siguientes conclusiones que se presentan están ligadas a los objetivos de la investigación.

Para el cumplimiento del primer objetivo

Para lograr el cumplimiento del primer objetivo se tuvo que identificar las dificultades en comprensión de lectura que presentan los estudiantes, esta información se obtuvo mediante pruebas diagnósticas, entrevista a docentes, estudiantes y padres de familia y la observación.

Las pruebas diagnósticas lograron poner en evidencia, que los estudiantes no pueden responder preguntas de tipo literal, inferencial y crítico. Así mismo que se les dificulta leer de corrido, confunden las palabras y no logran identificar su significado.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo, y tomando como referencia las falencias encontradas se diseñaron una estrategia para el fortalecimiento de la lectura con base en el cuento como elemento lúdico, de ahí se concluye que el trabajo implementado fue significativo para el estudiante y se logró avanzar en procesos como vocabulario, mejor comprensión de lectura y un marco de referencia mayor al proponer significados para las palabras.

Y para el último objetivo, se logró implementar la propuesta dando como resultado una positiva intervención de la propuesta, al lograr que los estudiantes interactúen con las diferentes actividades y hacer una observación de los resultados.

Así pues, con el cumplimiento de los objetivos específicos se logra dar cumplimiento al objetivo general que es lograr fortalecer la comprensión lectora a través del cuento como herramienta lúdica en los niños de grado tercero de la I.E.R. La Paila. Esta propuesta logró vincular y acercar al estudiante a procesos lectores de una forma divertida. Así mismo, se pudo aumentar el nivel en los procesos relacionados al nivel literal, inferencial y crítico de comprensión de lectura.

8 Recomendaciones

Hacer de los libros de cuentos la herramienta habitual en el desarrollo de la clase, para que el estudiante entienda que en un cuento podemos encontrar temas que se relacionan con las diferentes áreas del conocimiento y no es un uso exclusivo del área de lenguaje.

Brindar la posibilidad de que las lecturas de cuentos lleguen a los hogares, como una actividad familiar más de la vida diaria, y no como una tarea que es necesario resolver.

Comprender que no solo es la lectura de cuentos, sino sacar el mayor provecho al contenido que ofrece la historia, para desarrollar en los niños la curiosidad, la imaginación y la comprensión.

Referencias Bibliográficas

- Alloril, S. (2012). *¿La literatura infantil tiene lugar en las aulas? Reflexiones y propuestas frente a una querrela que no cesa*. [Ponencia] Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura IV Congreso Leer.es.
<https://www.google.com/search?q=%C2%BFLa+Literatura+infantil+tiene+lugar+en+las+aulas%3F+Reflexiones+y+propuestas+frente+a+una+querrela+que+no+cesa&oq=%C2%BFLa+Literatura+infantil+tiene+lugar+en+las+aulas%3F+Reflexiones+y+propuestas+frente+a+una+querrela+que+no+cesa&ie=UTF-8>
- Benavides, C., y Tovar, N. (2017). *Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la escuela normal superior de pasto* [Tesis de maestría. Universidad de Nariño].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernabéu, R. (2003). La lectura: ¿compleja actividad de conocimiento? (14) Interlingüística (Asociación de Jóvenes Lingüistas) Universidad de Alicante. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=918588>
- Bettelheim, B & Zelan, K. (2015). *Aprender a leer*. Recuperado de:
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiFoPjj1rHIAhWi1VkJHTqSCiIQFjAAegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fwww.planetadelibros.com%2Flibros_contenido_extra%2F31%2F30902_Aprender_a_leer.pdf&usg=AOvVaw3kvIEr4jSnCQrT_UVUiuMz
- Builes, E. (2016). *Literatura y vida. La literatura y la construcción social de la realidad*. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/303348167_Literatura_y_vida_La_literatura_y_la_construccion_social_de_la_realidad

Cadena, A., y Jiménez L. (2018). *El club de lectura como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora* [Trabajo de maestría, Universidad del Cauca].

[http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/429/EI%20CLUB%20DE%20LECTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAG%
c3%93GICA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20COMPRESI%c3%93N%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/429/EI%20CLUB%20DE%20LECTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAG%c3%93GICA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20COMPRESI%c3%93N%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Campos, R., Hernández R., y Pérez, María. (2003). *Métodos y técnicas de comprensión lectora en los terceros grados de educación básica, distrito 06-29 del centro escolar “Jorge Ibarde” del municipio de san Martín departamento de san salvador* [Trabajo de maestría, Universidad del salvador]. <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/7719/1/10127484.pdf>

Castillo, J. (2011). *Proceso lector como instrumento de aprendizaje*. [Universidad de san Carlos de Guatemala, Facultad de humanidad]. Recuperado de:

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:pPuCODkpi0UJ:www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07_2115.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

Cristancho, A (2020). Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado tercero de primaria de la IERS. [Trabajo de maestría, universidad pedagógica y tecnológica de Colombia].

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3411/1/fortalecimiento_comprehension_lectora.pdf

- Cruz, N., y López, E. (2013). *Los cuentos infantiles: estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del grado 5 de la Inem nuestra señora de Guadalupe, Calambuco* [Trabajo de maestría, Universidad de Pontificia Bolivariana].
- Enríquez, P., y Botina T. (2016). *Comprensión lectora a través del libro álbum en la escuela unitaria* [Tesis de maestría. Universidad de Nariño]. Recuperado de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/>
- España, J. Pantoja Z. y Romero, R. (2017). *Dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la escuela* [Trabajo de maestría, Universidad de Pontificia Bolivariana].
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3358/DIFICULTADES%20DE%20COMPRESI%C3%93N%20LECTORA%20QUE%20PRESENTAN.pdf?sequence=1>
- Guevara, M., Naranjo B., y Patiño P. (2017). *Propuesta didáctica para la comprensión lectora* [Trabajo de maestría, Universidad de Pontificia Bolivariana].
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3366/PROPUESTA%20DID%C3%81CTICA%20PARA%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20LECTORA.pdf?sequence=1>
- Luis, Tayo., y Nilda, R. (2018). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la i.e. N° 101172, nueva esperanza – Bambamarca*, [Trabajo de maestría, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28442>
- Mata, J. (2008). 10 ideas clave animación a la lectura. Barcelona. Editorial GRAÓ
- Montserrat, S. (1984). *Animación a la lectura*. España, Madrid: Edit. Sm

Modesto, V. (2012). *Comprensión lectora en estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria en ventanilla*. [Trabajo de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6d8ba46f-c730-439f-9f26-90c354b9bbe4/content>

Navarrete, M. (2016). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria* [Trabajo de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://200.23.113.51/pdf/31811.pdf>

Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, Vol. 23, Núm. 47, pp. 161-188 Universidad Nacional Autónoma de México: Disponible en:

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=59013271002>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf

Vera, R. (2018). *El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta norte de Santander* [Trabajo de maestría, Universidad autónoma de Bucaramanga].

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2676/2018_Tesis_Rudy_Bibiana_Vera.pdf?sequence=12&isAllowed=y

González Gómez, Lizette Adriana. 2019. «*La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche.*» GPT 33-45.

Nacional, Ministerio de Educcaión. 2020. *COLOMBIA HACIA LAS FRONTERAS DEL CONOCIMIENTO*. Bogotá: Universidad de los Andes.

- Castorina, José Antonio y Dubrovsky Silvia. 2004. *Perspectivas desde la obra de Vygotsky*. Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas.
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigación editada por área de innovación y desarrollo, S.L., 4,1-29.
- Castaño, D. Y. (miércoles de abril de 2022) Recuperado de <http://cuentosinfantilesdely.blogspot.pe/2012/07cuento.html>. Obtenido de <http://cuentosinfantilesdely.blogspot.pe/2012/07cuento.html>.
- Moltalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica*. (Tesis de pre grado) Universidad de Piura, Lima-Perú.
- Ugartetxea, J. X. (1997). *¿Podemos mejorar la comprensión lectora? Resultados de la orientación meta cognitiva de la comprensión lectora*. Revista Española de la orientación psicopedagógica, 14, (266-283).
- Correa, P., Gutiérrez, R., & Patetta, M. (1999). *Lectura en el nivel inicial*. Universidad ORT Uruguay, Uruguay.
- Bello, A., & Holzwarth, M. (2008). *La lectura en el nivel inicial. Reflexiones acerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer* (1era. Edición ed.). Buenos Aires, 2008, Argentina: Dirección General de Cultura y Educación.
- Tucto, S. (2014). *La categorización prototípica en la comprensión lectora*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima, Perú: UNMSM.
- Méndez, S., (2006) “*Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica*”. Universidad de Costa Rica. En Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal- “redalyc”. Revista de Educación 30(1), 141-155, ISSN: 0379-7082, 2006.

- López, J. (2009) “*Evolución histórica del concepto de comprensión lectora*”. Artículo publicado en la Revista Digital nº 16 “Innovación y experiencias educativas”. El Algarrobillero – Sevilla. ISSN 1988-6047. DEP. LEGAL: GR 2922 /2007.
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Cooperativa.
- Medina G., C. (09 de mayo de 2022). Gramática de la ternura Google Docs. Recuperado el 11 de mayo de 2022, de <https://docs.google.com/document/d/18Nq4S3fUUQVHST8Rsg264pD8JeYgDG4fjpw424rd2Hc/edit?pli=1>
- Dewey. John. (1975) *Democracia y Educación*. Madrid. 1975. Tercera edición.
- Schmeck (1988); Schunk (1991). *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*. Tomado desde <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe. Granada (España).
- Hernández, S., Fernández C. y Batopista L. *Metodología de la Investigación*. (2003) Ed. McGraw Hill. México.
- Cifuentes R. *Diseños de proyectos de investigación cualitativa*, 1º ed. Buenos aires: centro de publicaciones educativas y material didáctico, 2016, p. 35.
- SEP. (2002). *Programas de estudio de Español Educación Primaria*. México.
- Abreu., J. **El Método de la Investigación**. Daena: International Journal of Good Conscience. Diciembre 2014. ISSN 1870-557X

- Díaz-Bravo, Laura; Torruco-García, Uri; Martínez-Hernández, Mildred; Varela-Ruiz, Margarita
La entrevista, recurso flexible y dinámico Investigación en Educación Médica, vol. 2,
núm. 7, julio-septiembre, 2013, pp. 162-167. Universidad Nacional Autónoma de México
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Tesis de grado,
Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Quetzaltenango, Guatemala.
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67, 4 de julio de 1991 (Colombia)
- Ministerio de Educación Nacional (2015) Decreto 1075 de 2015 *compilación del sector
administrativo de educación*. Jul. 2015. Ley 115 de 1994. Recuperado de
<https://bit.ly/2sKirAL>
- Ministerio de Educación Nacional (2015). *Derechos básicos de aprendizaje (DBA)*. Recuperado
de <https://bit.ly/2RCj7mr>
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Plan Nacional de Lectura y Escritura. Leer es mi
Cuento*. Recuperado de <https://bit.ly/2DWsHYU>
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. 3Ciencias, 29.
Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Romero Quesada, M. A.; Linares Columbié, R.; & Rivera, Z. (2017). *La lectura como práctica
socio-cultural*. Bibliotecas. Anales de Investigación; 13(2), 224-230.
- UNESCO (2015), *Estrategia de Educación de la UNESCO 2014-2021*. Recuperado
de <https://bit.ly/33XDih5>
- Estivil, E. Domenech, M. (2009) *Cuentos para crecer*. Barcelona. Planeta.
- Agudelo, J. (2016). *El Cuento como Estrategia Pedagógica. Una propuesta para pensar-se y
narrar-se en el aula*. Medellín. Colombia. Fondo Editorial Luis Amigo.

Tashlin, F. (2002). *El oso que no lo era*. Estados Unidos Editorial Alfaguara.

file:///D:/COPIA%20INFORMACI%C3%92N/LIBROS/el_oso_que_no_lo_era.pdf

Quintana, J. (2005). *El arte de contar cuentos en el aula infantil y de primaria*. CAP

Alcobendas. http://cursocuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3_-_el_arte_de_contar_cuentos.pdf

Rodríguez, M. (2007). *Estrategias educativas en educación primaria y secundaria*. Barcelona.

<https://www.formarse.com.ar/libros/Libros-recomendados->

<pdf/Donde%20viven%20los%20monstruos-Maurice%20Sendak.pdf>

Detectives vectores, ilustraciones y graficos-123RF. [https://es.123rf.com/clipart-](https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/detective.html)

<vectorizado/detective.html>

Fondo de Cultura Económica (FCE) <https://tintaleo.com/products/ramon-preocupon>

[https://www.google.com/search?q=memorias+de+una+gallina&rlz=1C1CHZL_esCO711CO712](https://www.google.com/search?q=memorias+de+una+gallina&rlz=1C1CHZL_esCO711CO712&sxsrf=ALiCzsaC8SVC1CYkoF5oxrHYaOuSZ0YGEA:1665100666435&source=l)

<https://www.formarse.com.ar/libros/Libros-recomendados->

<pdf/Donde%20viven%20los%20monstruos-Maurice%20Sendak.pdf>

Imágenes

Detectives vectores, ilustraciones y graficos-123RF. [https://es.123rf.com/clipart-](https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/detective.html)

<vectorizado/detective.html>

Fondo de Cultura Económica (FCE) <https://tintaleo.com/products/ramon-preocupon>

[https://www.google.com/search?q=memorias+de+una+gallina&rlz=1C1CHZL_esCO711CO712](https://www.google.com/search?q=memorias+de+una+gallina&rlz=1C1CHZL_esCO711CO712&sxsrf=ALiCzsaC8SVC1CYkoF5oxrHYaOuSZ0YGEA:1665100666435&source=l)

Imágenes

Google. (s.f.). Canal lector. Recuperado el 25 de noviembre, 2022 de

<https://www.google.com/search?q=solo+es+un+poco+de+gripa+cuento>

Google. (s.f.). Canal lector. Recuperado el 25 de noviembre. 2022 de

<https://www.google.com/search?q=solo+es+un+poco+de+gripa+cuento>

Lista de Anexos

Apéndice 1. Encuesta a Docentes.

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 INVESTIGACIONES- GESTION DE LA INVESTIGACION EN LAS MAESTRIAS

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA
 COMPRENSIÓN LECTORA EN GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION
 EDUCATIVA RURAL LA PAILA DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASIS**

FORMATO ENCUESTA A ESTUDIANTES

INSTITUCION: _____

Fecha: _____ Grado: _____

La información que se solicita en esta encuesta será utilizada de manera responsable y confidencial y con fines netamente académicos que corresponden a la realización de un estudio investigativo titulado “El cuento como estrategia lúdica para desarrollar la comprensión lectora”.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la IER La Paila del Municipio de Puerto Asís, departamento del Putumayo.

Instrucciones: lea cuidadosamente las siguientes preguntas y selecciona aquella que te parezca adecuada. Utiliza el apartado “otro” para escribir una respuesta que no se encuentre entre las diferentes opciones.

Con esta encuesta nos gustaría recolectar información sobre tus hábitos de lectura. El cuestionario es anónimo.

No hay respuestas buenas o malas. Lo que nos interesa son respuestas verdaderas. Muchas gracias por tu participación.

Algunos datos sobre ti

P1 ¿Qué edad tienes?

P2 SexoMasculino Femenino **Marca con una X la opción que corresponda****Pregunta 2** Supongamos que tienes que ir fuera de casa por 16 días a un lugar aislado.

¿Qué objeto llevarías?

Un celular.....___

Algunos libros..... ___

Televisión.....___

Parlante para música.....___

Un balón.....___

Revistas de tiras cómicas.....___

Otro.....___ ¿Cuál? _____

Pregunta 3 ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

Todos los días _____

Una o dos veces por semana _____

Algunas veces por mes _____

Algunas veces por trimestre _____

Casi nunca _____

Nunca _____

Pregunta 4 ¿Cuántos libros leíste aproximadamente el año pasado?

Un libro _____

De 2 a 4 libros _____

De 5 a 8 libros _____

De 9 a 12 libros _____

De 13 a 15 libros _____

Más de 15 libros _____

Ninguno _____

Pregunta 5 ¿Cuántas horas a la semana, dedicas a leer?

Hasta 1 hora semanal _____

De 2 a 3 horas semanales _____

6 o más horas semanales _____

No lees _____

Pregunta 6 ¿Qué has leído durante la última semana?

(Selecciona todas las opciones que se correspondan)

Periódicos y revistas _____

Libros de texto del colegio _____

Obras de literatura _____

Pregunta 7 ¿Estás leyendo en este momento algún libro que te hayan mandado en el instituto?

Si _____

No _____

Si la respuesta es **SÍ** escribe el título del libro _____

Pregunta 8 Indica que tanto te gustan los siguientes géneros.

	Mucho	Regular	Poco
Poesía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuentos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teatro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Novelas policíacas / Espionaje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Libros juveniles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Biografías / Diarios / Histórica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Novelas de Aventuras / Western	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Novelas Románticas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Religiosas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Viajes / Reportajes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ciencia ficción / Historias de magia / fantásticas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Crítica / Ensayo / Política / Filosófica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Pregunta 9 ¿En qué lugares acostumbras a leer? (Selecciona, si es necesario, más de un lugar)

En tu casa _____

Aire libre _____

En la biblioteca municipal _____

En la biblioteca del instituto _____

En transportes públicos _____

En el patio _____

Recreo _____

Otros _____

Pregunta 10 ¿Por qué motivo leíste el último libro? (Selecciona, si es necesario, más de una respuesta)

Entretenimiento _____

Mejorar el nivel cultural Estudio _____

La profesora pidió leer un libro _____

Por alguna tarea _____

Pregunta 11 ¿Piensas que lees bastante?

Sí _____

No _____

Pregunta 12Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura (Escoge sólo una respuesta)

No puedo vivir sin la lectura _____

Me gusta mucho leer _____

Me gusta leer de vez en cuando _____

Me gusta poco leer _____

No me gusta nada leer _____

Pregunta 13 selecciona en el círculo la opción que creas más adecuada de acuerdo a la pregunta

	SI	NO	NO SE
Es una herramienta para la vida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me va a ayudar a encontrar trabajo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me enseña cómo piensan y sienten otros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me ayuda a comprender mejor el mundo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es divertida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Me ayuda a descubrir lo que necesito conocer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me permite huir de las preocupaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es una obligación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me permite conocerme mejor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me permite tener mejores conversaciones con mis amigos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me permite conocer a los autores y sus épocas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me permite conocer a los autores y sus obras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me ayuda a escribir mejor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Pregunta 14 crees que leyeras más si...

	Sí	Tal vez	No
Si tuvieras más tiempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si obtuvieras más placer al leer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si los libros tuvieran más dibujos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si pudieras elegir las lecturas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si las historias fueran más cortas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si las bibliotecas estuvieran más cerca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si leer fuera más fácil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si tus amigos leyeran más	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si los profesores te animaran más	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si tus padres te animaran más	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si tuvieras que hacer trabajos que necesiten lecturas complementarias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Pregunta 15 Aproximadamente, ¿cuántos libros tienes en casa sin contar los de texto?

Hasta 3 _____

De 5 a 8 _____

De 10 a 15 _____

¿Mas? ____ ¿cuantos? ____ Ninguno _____

Apéndice B. Encuesta a Docentes.

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
INVESTIGACIONES- GESTION DE LA INVESTIGACION EN LAS MAESTRIAS

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA RURAL LA PAILA DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASIS**

FORMATO ENCUESTA A DOCENTES

INSTITUCION: _____

Fecha: _____ Grado: _____

La información que se solicita en esta encuesta será utilizada de manera responsable y confidencial y con fines netamente académicos que corresponden a la realización de un estudio investigativo titulado “El cuento como estrategia lúdica para desarrollar la comprensión lectora”.

Pregunta 1. ¿Aplica frecuentemente estrategias para afianzar la comprensión lectora?

SI ____ NO ____

Pregunta 2. ¿Enseña al estudiante a leer de forma comprensiva?

Sí ____ No ____

Pregunta 3. ¿Qué lecturas utiliza en clase para motivar al estudiante a leer?

Cuentos y fabulas _____

Novelas _____

Leyendas y mitos _____

Trabalenguas _____

Otros _____ ¿cuáles? _____

Pregunta 4. ¿De qué forma se da cuenta de que sus estudiantes entendieron la lectura?

Por medio de preguntas _____

Por medio de resúmenes _____

Descripción de secuencias _____

Creación de dibujos _____

Pregunta 5. ¿Hace análisis después de cada lectura?

Sí _____ No _____

Pregunta 6. ¿Considera la lectura como elemento primordial en el aprendizaje?

Sí _____ No _____

Pregunta 7. ¿Qué clase de lectura te gusta?

Novelas _____

Textos científicos _____

Cuentos _____

Noticias _____

Otros _____

Pregunta 8. ¿Cuánto tiempo le dedica diariamente a la lectura?

Media hora _____

Una hora _____

Dos horas _____

Más _____

Pregunta 9. ¿Cree que la lectura es importante para la vida social y laboral?

SI _____ No _____ No sabe _____

Pregunta 10. ¿A través de su área, se le facilita impulsar la lectura entre los estudiantes?

Sí _____ No _____ No sé _____

Apéndice 3. Entrevista a Docentes.

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 INVESTIGACIONES- GESTION DE LA INVESTIGACION EN LAS MAESTRIAS

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA
 COMPRESIÓN LECTORA EN GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION
 EDUCATIVA RURAL LA PAILA DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASIS**

FORMATO ENTREVISTA A DOCENTES

INSTITUCION: _____

Fecha: _____ Grado: _____

La información que se solicita en esta entrevista será utilizada de manera responsable y confidencial y con fines netamente académicos que corresponden a la realización de un estudio investigativo titulado “El cuento como estrategia lúdica para desarrollar la comprensión lectora”.

Pregunta 1. ¿Qué visión tiene sobre la comprensión lectora de sus estudiantes?

Pregunta 2, ¿Cuáles son las principales causas de la baja comprensión de lectura de sus estudiantes?

Pregunta 3. Desde el área y el grado que maneja ¿Qué estrategias ha utilizado para afianzar la comprensión de lectura?

Pregunta 4. ¿Usted cree que el bajo rendimiento académico está ligado a una baja comprensión de lectura?

Pregunta 5. ¿Por qué cree que no le gusta leer al estudiante?

Pregunta 6. ¿Cree usted que se puede implementar estrategias para mejorar la comprensión de lectura?

Pregunta 7. Al recordar su paso por la básica primaria ¿Cuáles cree que fueron las estrategias que utilizaron sus profesores para fomentar la comprensión de lectura?

Pregunta 8. Según su visión ¿de quién cree que es la responsabilidad de la baja comprensión de lectura en los estudiantes?

Pregunta 9. ¿Cuál podría ser su aporte para mejorar la comprensión lectora en su institución?

Pregunta 10. ¿Cree usted que hay responsabilidad en un área en especial que tendría que encargarse de desarrollar la comprensión lectora?

Apéndice 4. Encuesta a Padres de Familia.

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 INVESTIGACIONES- GESTION DE LA INVESTIGACION EN LAS MAESTRIAS

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL LA PAILA DEL MUNICIPIO DE PUERTO ASIS

FORMATO ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

INSTITUCION: _____

Fecha: _____ Grado: _____

La información que se solicita en esta encuesta será utilizada de manera responsable y confidencial y con fines netamente académicos que corresponden a la realización de un estudio investigativo titulado “El cuento como estrategia lúdica para desarrollar la comprensión lectora”.

1- ¿Cuántas horas dedica a la lectura a la semana?

Una a dos horas ____

Tres a cinco horas ____-

Ocho a 10 horas ____

2- ¿Qué libros ha leído en los últimos años?

Novelas ____ cuento ____ científico ____ la biblia ____

3- ¿Qué piensa de la lectura?

Que es aburrida _____ que es interesante _____ que no tiene utilidad _____

que es solo para la escuela _____

4- ¿Qué clase de lecturas hace con su hijo?

Cuentos _____ fabula _____ novela _____ revistas _____ la biblia _____

5- ¿Cuántos libros posee en su casa?

De uno a tres _____ de cinco a diez _____ de veinte a treinta _____ ninguno ____



Y ASI SE SUBIERON TODOS AL COCHE DEL PRESIDENTE Y SALIERON CAMINO DEL ZOO

Y TODOS SE FUERON DEL ZOO Y SE DIRIGIERON AL CIRCO MAS CERCA QUE ESTABA A MAS DE SEISCIENTAS MILLAS

Y ASI SE SUBIERON TODOS AL COCHE DEL PRESIDENTE Y SALIERON CAMINO DEL ZOO

Y TODOS SE FUERON DEL ZOO Y SE DIRIGIERON AL CIRCO MAS CERCA QUE ESTABA A MAS DE SEISCIENTAS MILLAS



Responde las preguntas de acuerdo a la lectura anterior.

I. SELECCIÓN MULTIPLE

Marca la alternativa correcta

1) El oso estaba parado en el lindero de un gran bosque un día:

a) lunes. b) martes. c) miércoles

2) El oso en el cielo vio:

a) Una bandada de patos b) Una bandada de palomas c) Una bandada de gansos

3) Los hombres iban a construir:

a) Una fábrica b) Una casa c) Un camino

4) El capataz pensó que el oso era:

a) Alguien disfrazado. b) Un hombre sin afeitarse. c) Un mono.

5) El presidente de la fábrica pensó que no podría ser un oso, porque los osos están en:

a) Los zoológicos y circos b) El bosque y la selva. c) En el circo y en el campo

6) En el zoológico el presidente preguntó si el oso era oso a:

a) El guardia. b) Los monos. c) Los osos.

7) Como pensaron que era hombre, pusieron a trabajar al oso en:

a) Una máquina muy grande. b) Una máquina muy pequeña. c) Una oficina.

8) ¿Por qué el oso dejó de trabajar en la fábrica?

a) Porque se aburrió. b) Porque cerró la fábrica. c) Porque fue a invernar.

9) El oso no pudo entrar a su cueva para invernar porque:

a) No cabía en la cueva. b) Ya no tenía sueño. c) Pensó que no era un oso

10) El oso al final del cuento

a) Siguió siendo oso b) se convirtió en hombre c) el oso murió

II PREGUNTAS ABIERTAS

1. ¿En qué estación del año comienza la historia? ¿Cómo lo averiguaste?

2. ¿A qué tantos lugares lo llevaron al oso para comprobarle que no era un oso?

3. ¿Por qué crees que lo confundían al oso con un hombre, tonto sin afeitar y con un abrigo de pieles?

4. ¿Qué otro título podrías colocarle a este cuento?

5. ¿Qué piensas de la actitud del capataz?

6. ¿Dónde viven los osos?

7. ¿Hay osos en el lugar donde tú vives?

8. Si tú fueras el oso del cuento ¿Qué hubieras hecho?

9. inventa otro final para la historia de este cuento
