

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

**Connotaciones sociales en la selección de ofrendas de vasijas en los
contextos funerarios Moche Medio de Huaca el Pueblo-Úcupe, Valle de
Zaña.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arqueología.

Investigador: Bach. Bryan Daniel Joaquín Díaz Llanos

Asesor: Mg. Edgar Bracamonte Lévano

Lambayeque-Perú

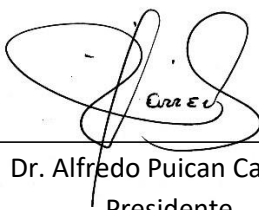
2023

Connotaciones sociales en la selección de ofrendas de vasijas en los contextos funerarios Moche Medio de Huaca el Pueblo-Úcupe, Valle de Zaña.

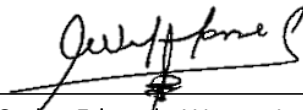
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arqueología.



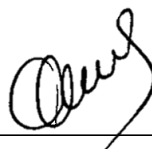
Bach. Bryan Daniel Joaquín Díaz Llanos
Investigador



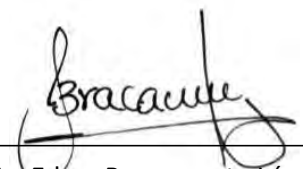
Dr. Alfredo Puican Carreño
Presidente



Mg. Carlos Eduardo Wester La Torre
Secretario



Lic. Luis Enrique Chero Zurita
Vocal



Mg. Edgar Bracamonte Lévano
Asesor



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0625-VIRTUAL

Siendo las 08:00 horas, del día Miércoles 22 de marzo de 2023, se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/rkh-fyvh-auz>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0849-2021-V-D-NG-FACHSE, de fecha 20 de julio de 2021, integrado por:

Presidente	: Dr. Alfredo Puican Carreño.
Secretario	: M. Sc. Carlos Eduardo Wester La Torre
Vocal	: M. Sc. Luis Enrique Chero Zurita
Asesor	: M. Sc. Edgar Bracamonte Lévano




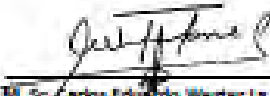
La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "CONNOTACIONES SOCIALES EN LA SELECCIÓN DE OFRENDAS DE VASIJAS EN LOS CONTEXTOS FUNERARIOS MOCHE MEDIO DE HUACA EL PUEBLO-LUCUPE, VALLE DE ZARZA", presentada por la bachiller DÍAZ LLANOS BRYAN DANIEL JOAQUIN para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arqueología.


Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 363-2022-CU de fecha 27 de julio de 2022); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de 18 (DIECIOCHO) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO

Siendo las 09:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dr. Alfredo Puican Carreño
PRESIDENTE


M. Sc. Carlos Eduardo Wester La Torre
SECRETARIO


M. Sc. Luis Enrique Chero Zurita
VOCAL

OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 26 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 370-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VBIV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la transición virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de Investigación y de sus Informes de Investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0370-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

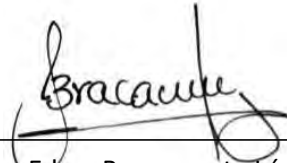
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Bryan Daniel Joaquín Díaz Llanos investigador principal, y Edgar Bracamonte Lévano, asesor del trabajo de investigación “Connotaciones sociales en la selección de ofrendas de vasijas en los contextos funerarios Moche Medio de Huaca el Pueblo-Úcupe, Valle de Zaña” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 30 de enero del 2023



Bach. Bryan Daniel Joaquín Díaz Llanos
Investigador



Mg. Edgar Bracamonte Lévano
Asesor

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, que siempre me apoyó desde que elegí la carrera de arqueología. A mi padre que siempre me aconsejó humildad y respeto a cualquier lugar que vaya. A mi hermana que, con su corta edad, me recordó lo mucho que he crecido y lo que he aprendido en el camino de mi vida. A los demás integrantes de mi familia como mis abuelas y abuelos, tías y tíos, primas y primos que me enseñaron lo que significa la constancia y el trabajo duro.

A mi asesor, Edgar Bracamonte, que me apoyó desde el inicio de mi carrera profesional y siempre se mantuvo entusiasta sobre el presente trabajo de investigación. Al profesor Carlos Wester la Torre que siempre tuvo las puertas abiertas para conversaciones académicas y amicales y por ofrecerme su punto visto de vista crítico sobre este trabajo. A Carlos Osoreo, colega y amigo que siempre me aconsejó para ser un mejor profesional y por darme la confianza de trabajar juntos constantemente.

Al Programa de Investigación Arqueológica y Conservación Chavín de Huantar por ser una escuela de campo para mí, donde aprendí del Dr. John Rick, de su equipo de excelentes profesionales y de los pobladores de Chavín, todo el proceso científico de una investigación arqueológica. Al Museo Tumbas Reales de Sipán y su personal por brindarme los espacios necesarios para realizar mi investigación y a su amabilidad mostrada hacia mi persona.

Un especial agradecimiento se merecen mis amigos y ahora colegas Gustavo Zumarán, Lourdes Coser y Luigui Oliva con quienes compartí periodos de estudio en la universidad, discusiones académicas, momentos felices, de enojo y también tristes pero que, sin embargo y cada uno a su manera, estuvo a mi lado para apoyarme sin esperar nunca nada a cambio.

Agradezco también a Jefrin Ascencio, Hoover Rojas, Christhonfer Cornejo, Lisseth Rojas, Erick Acero, Dennis Nicolás, Rodrigo Luna, Giuseppe Alva, Lucero Sanchez, Luis Condori, Jimmy Luzuriaga, Oscar Arias, Miguel Ortiz, Julio Cisneros y Lucero Cuellar, por ser amigos que contribuyeron a mi forma de pensar académica y socialmente. Sin ellos este trabajo no fuera posible. A la Dra. Sadie Weber y su equipo Percy García y José Bello por su ayuda académica con parte de los análisis realizados en esta investigación.

Por último, quiero reiterar mi agradecimiento a ciertas personas que mencioné, las cuales, estuvieron en uno de los momentos más difíciles de mi vida donde dudé de mi persona y profesionalismo. Sin ustedes ya no fuera quién soy y, aunque ese dolor se mantiene aún, sus palabras y su seguridad sobre mí, me permiten seguir adelante.

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
I. CAPITULO 1: DISEÑO TEÓRICO.....	6
1.1. El área de estudio	7
1.1.1. El Valle de Zaña	7
1.1.2. Complejo Arqueológico Úcupe	13
1.2. Contextos funerarios en huaca el pueblo-úcupe.....	16
1.2.1. Contextos Funerarios de Huaca el Pueblo-Úcupe – Temporadas 2007 y 2008	16
1.2.2. Contextos Funerarios de Huaca el Pueblo-Úcupe – Temporada 2019.....	19
1.2.3. Tumba 1	21
1.2.4. Tumba 3	26
1.3. Antecedentes	32
1.3.1. Los estudios de Contextos Funerarios.....	32
1.3.2. Los estudios de Contextos Funerarios Mochica	33
1.3.3. Los estudios de ofrendas de vasijas en los contextos funerarios.....	43
1.4. Marco teórico.....	46
1.4.1. Arqueología de la muerte.....	46
1.4.2. Los objetos y el contexto funerario.....	49
II. CAPÍTULO 2: MÉTODOS Y MATERIALES	53
2.1. Métodos	53
2.1.1. Análisis morfológico	53
2.1.2. Análisis decorativo.....	54
2.1.3. Análisis de las huellas de uso	54
2.2. Materiales.....	56
2.2.1. Registro escrito	56
2.2.2. Registro gráfico y fotográfico	57
2.2.3. Análisis microbotánicos.....	57
2.2.4. Redacción	57
III. CAPITULO 3: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	58
3.1. Resultados	58

3.1.1. Análisis Morfológico.....	58
3.1.1.1. Tumba 1.....	59
3.1.1.2. Tumba 3.....	88
3.1.1.3. Resultados estadísticos	104
3.1.2. Análisis decorativo.....	109
3.1.2.1. Tumba 1.....	109
3.1.2.2. Tumba 3.....	129
3.1.2.3. Resultados estadísticos	140
3.1.3. Análisis de huellas de uso	149
3.1.3.1. Tumba 1.....	149
3.1.3.2. Tumba 3.....	171
3.1.3.3. Resultados estadísticos	179
3.1.4. Análisis microbotánico	184
3.1.4.1. Categoría A	184
3.1.4.2. Categoría B	185
3.1.4.3. Categoría C	185
3.1.4.4. Categoría D	185
3.2. Discusión	188
3.2.1. Patrones de selección de las ofrendas de vasijas en las tumbas 1 y 3 de Huaca el Pueblo-Úcupe.....	188
3.2.2. El simbolismo de las ofrendas de vasijas en las tumbas 1 y 3 de Huaca el Pueblo-Ucupe	194
IV. CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES.....	218
V. CAPÍTULO 5: RECOMENDACIONES	220
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	221
ANEXO N°1: FICHAS DE REGISTRO DE VASIJAS.....	230
ANEXO N°2: INVENTARIO DE REGISTRO DE VASIJAS	395
ANEXO N°3: INFORME DE ANÁLISIS MICROBOTÁNICO	400
ANEXO N°4: ANÁLISIS DE RESTOS ÓSEOS HUMANOS DE LAS TUMBAS 1 Y 3.....	410

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1. Cantidad de tipos de cántaros de la Tumba 1.	104
Tabla 3.2. Cantidad de tipos de cántaros en los conjuntos de vasijas de la Tumba 1.....	105
Tabla 3.3. Cantidad de tipos de vasijas de la Tumba 3.	107
Tabla 3.4. Tipos de decoración en la Tumba 1.	140
Tabla 3.5. Motivos decorativos en la Tumba 1.	141
Tabla 3.6. Distribución de los motivos decorativos en los conjuntos de vasijas de la Tumba 1.	143
Tabla 3.7. Tipos de decoración en la Tumba 3.	145
Tabla 3.8. Motivos decorativos en la Tumba 3.	146
Tabla 3.9. Distribución de los motivos decorativos en los conjuntos de vasijas de la Tumba 3.	147
Tabla 3.10. Vasijas con huellas y sin huellas de la Tumba 1 y 3.....	179
Tabla 3.11. Tipos de usos de las vasijas de la Tumba 1.	180
Tabla 3.12. Distribución de los tipos de usos en los conjuntos de vasijas de la Tumba 1.	181
Tabla 3.13. Tipos de usos de las vasijas de la Tumba 3.	182
Tabla 3.14. Distribución de los tipos de usos en los conjuntos de vasijas de la Tumba 3.	183
Tabla 3.15. Muestras de las diferentes categorías identificadas en el análisis microbotánico con fotografías adjuntas de los almidones (Cortesía de Weber, García y Bello).	188
Tabla 3.16. Distribución de las representaciones de las vasijas en los diferentes conjuntos de la Tumba 1.	205
Tabla 3.17. Distribución de las representaciones de las vasijas en los diferentes conjuntos de la Tumba 3.	209

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1. Ubicación del Valle de Zaña (Bourget y Centurión 2008).	7
Figura 1.2. El Valle de Zaña.....	8
Figura 1.3. Edificio principal de Purulen (Alva 1986).	10
Figura 1.4. Geoglifos de personaje felínico (izquierda) y ave (derecha) en el valle alto de Zaña (Alva y Meneses 1982).	10
Figura 1.5. Vista de Huaca el Pueblo-Ucupe (Bourget y Centurión 2008).	11
Figura 1.6. Reconstrucción de uno de los personajes pintados en los murales de Úcupe (Wester 2018).	12
Figura 1.7. Ubicación del Complejo Arqueológico Úcupe (Cortesía de Carlos Osoros).....	14
Figura 1.8. Sectorización del Complejo Arqueológico Úcupe (Bourget y Centurión 2008).	14
Figura 1.9. Plano arquitectónico de Huaca el Pueblo (Bourget y Centurión 2008).	15
Figura 1.10. Contexto funerario 1 (Bourget y Centurión 2008).	17
Figura 1.11. Cámara funeraria del Señor de Úcupe (Bourget y Alva 2009).	17
Figura 1.12. Vasijas asociadas al contexto funerario del Señor de Úcupe (Bourget y Alva 2009).	18
Figura 1.13. Ajuar funerario del Señor de Úcupe (Bourget y Alva 2009).	18
Figura 1.14. Ubicación de la unidad de excavación 1 (UE-1).	19
Figura 1.15. Plano de corte intrusivo para la construcción de las Tumbas 1 y 3 (Cortesía del PIAVZ).	20
Figura 1.16. Cámara funeraria de la tumba 1, nótese techo de vigas a la izquierda (Foto: cortesía del PIAVZ).	21
Figura 1.17. Cráneo (arriba) y vasija (abajo) encontrados durante las primeras excavaciones de la cámara (Foto: cortesía del PIAVZ).	22
Figura 1.18. Osamenta del individuo de la Tumba 1 y parte de su ajuar (Foto: cortesía del PIAVZ).	23
Figura 1.19. Objetos de cobre colocados debajo de la osamenta del individuo (Foto: Cortesía del PIAVZ).	23
Figura 1.20. Distribución de ofrendas de la Tumba 1 (Foto: cortesía del PIAVZ).	24
Figura 1.21. Conjunto de vasijas #1 (Foto: cortesía del PIAVZ).	25
Figura 1.22. Conjunto de vasijas #2 (Foto: cortesía del PIAVZ).	25
Figura 1.23. Conjunto de vasijas #3 y su ubicación en el contexto funerario (Foto: cortesía del PIAVZ).	26
Figura 1.24. Sello de adobes de la cámara funeraria de la Tumba 3 (Foto: cortesía del PIAVZ).	27

Figura 1.25. Capa de adobes fragmentados que cubrían el contexto funerario (Foto: cortesía del PIAVZ).....	27
Figura 1.26. Osamenta del individuo principal y parte de su ajuar (Foto: cortesía del PIAVZ).	28
Figura 1.27. Distribución de ofrendas en la Tumba 3 (Foto: cortesía del PIAVZ).....	29
Figura 1.28. Conjunto de vasijas #1 (Foto: cortesía del PIAVZ).....	30
Figura 1.29. Conjunto de vasijas #2 (Foto: cortesía del PIAVZ).....	30
Figura 1.30. Conjunto de vasijas #3 (Foto: cortesía del PIAVZ).....	31
Figura 1.31. Acompañante de la Tumba 3 (Foto: cortesía del PIAVZ).....	31
Figura 1.32. Reconstrucción de la tumba del sacerdote guerreo de Virú (Mogrovejo 1992).	34
Figura 1.33. Reconstrucción de la tumba del Señor de Sipán (Alva 1994).....	35
Figura 1.34. Reconstrucción de la tumba del viejo señor de Sipán (Alva 1994).	37
Figura 1.35. Reconstrucción de la tumba del sacerdote de Sipán (Alva 1994).	38
Figura 1.36. La tumba 14 de Sipán (Chero 2015).....	38
Figura 1.37. Tumba de la primera sacerdotisa en San José de Moro (Castillo 2006).....	40
Figura 1.38. La señora de Cao (Franco 2007).	41
Figura 1.39. La tumba 2 de Huaca Dos Cabezas (Donnan 2007).....	42
Figura 3.1. Cántaros miniatura. Vasijas de la 52 a 56 de izquierda a derecha.	60
Figura 3.2. Vasija 9, cántaro pequeño con cuello recto.....	61
Figura 3.3. Vasija 32, cántaro pequeño con cuello recto.	61
Figura 3.4. Vasija 8, cántaro pequeño con cuello recto divergente.....	62
Figura 3.5. Vasija 14, cántaro pequeño con cuello recto divergente.....	62
Figura 3.6. Vasija 13, cántaro pequeño con cuello divergente inclinado hacia el exterior.	63
Figura 3.7. Vasija 33, cántaro pequeño con cuello divergente inclinado hacia el exterior.	63
Figura 3.8. Vasija 22, cántaro mediano de cuello acampanado.	64
Figura 3.9. Vasija 23, cántaro mediano de cuello acampanado.	65
Figura 3.10. Vasija 27, cántaro mediano de cuello acampanado.	65
Figura 3.11. Vasija 11, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	66
Figura 3.12. Vasija 12, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	66
Figura 3.13. Vasija 15, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	67
Figura 3.14. Vasija 37, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	67
Figura 3.15. Vasija 38, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	68
Figura 3.16. Vasija 44, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	68

Figura 3.17. Vasija 48, cántaro mediano de cuello convergente.	69
Figura 3.18. Vasija 1, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	70
Figura 3.19. Vasija 2, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	70
Figura 3.20. Vasija 4, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	71
Figura 3.21. Vasija 5, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	71
Figura 3.22. Vasija 17, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	72
Figura 3.23. Vasija 18, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	72
Figura 3.24. Vasija 21, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	73
Figura 3.25. Vasija 26, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	73
Figura 3.26. Vasija 28, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	74
Figura 3.27. Vasija 29, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	74
Figura 3.28. Vasija 34, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	75
Figura 3.29. Vasija 35, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	75
Figura 3.30. Vasija 36, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	76
Figura 3.31. Vasija 39, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	76
Figura 3.32. Vasija 40, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	77
Figura 3.33. Vasija 42, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	77
Figura 3.34. Vasija 51, cántaro mediano de cuello recto divergente.....	78
Figura 3.35. Vasija 24, cántaro grande de cuello acampanado.	79
Figura 3.36. Vasija 30, cántaro grande de cuello acampanado.	79
Figura 3.37. Vasija 25, cántaro grande de cuello carenado.	80
Figura 3.38. Vasija 3, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	81
Figura 3.39. Vasija 6, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	81
Figura 3.40. Vasija 31, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	82
Figura 3.41. Vasija 45, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	82
Figura 3.42. Vasija 50, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	83
Figura 3.43. Vasija 49, cántaro grande de cuello recto convergente.....	83
Figura 3.44. Vasija 7, cántaro grande de cuello recto divergente.	84
Figura 3.45. Vasija 10, cántaro grande de cuello recto divergente.	85
Figura 3.46. Vasija 16, cántaro grande de cuello recto divergente.	85
Figura 3.47. Vasija 43, cántaro grande de cuello recto divergente.	86
Figura 3.48. Vasija 46, cántaro grande de cuello recto divergente.	86

Figura 3.49. Vasija 47, cántaro grande de cuello recto inclinado hacia el exterior.....	87
Figura 3.50. Vasija 19, cántaro grande sin cuello.	87
Figura 3.51. Vasija 13, botella de gollete estribo.....	89
Figura 3.52. Vasija 22, botella de gollete estribo.....	89
Figura 3.53. Vasija 24, botella de gollete estribo.....	90
Figura 3.54. Vasija 25, botella de gollete estribo.....	90
Figura 3.55. Vasija 23, botella de gollete único.	91
Figura 3.56. Vasija 14, cántaro miniatura.	92
Figura 3.57. Vasija 15, cántaro miniatura.	92
Figura 3.58. Vasija 16, cántaro miniatura.	93
Figura 3.59. Vasija 17, cántaro miniatura.	93
Figura 3.60. Vasija 18, cántaro miniatura.	93
Figura 3.61. Vasija 19, cántaro miniatura.	94
Figura 3.62. Vasija 20, cántaro miniatura.	94
Figura 3.63. Vasija 21, cántaro miniatura.	94
Figura 3.64. Vasija 28, cántaro mediano.	95
Figura 3.65. Vasija 1, cántaro grande de cuello recto.....	96
Figura 3.66. Vasija 2, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	97
Figura 3.67. Vasija 3, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.	97
Figura 3.68. Vasija 6, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.....	98
Figura 3.69. Vasija 4, cántaro grande de cuello recto divergente.	99
Figura 3.70. Vasija 7, cántaro grande de cuello recto divergente.	99
Figura 3.71. Vasija 8, cántaro grande de cuello recto divergente.	100
Figura 3.72. Vasija 9, cántaro grande de cuello recto divergente.	100
Figura 3.73. Vasija 10, cuenco pequeño.....	101
Figura 3.74. Vasija 27, olla miniatura.	102
Figura 3.75. Vasija 12, olla pequeña.....	103
Figura 3.76. Vasija 26, olla pequeña.....	103
Figura 3.77. Proporción de tipos de cántaros en la Tumba 1.	104
Figura 3.78. Distribución de cántaros en los conjuntos de vasijas de la Tumba 1.	105
Figura 3.79. Proporción de tipos de cántaros en el conjunto de vasijas #1 en la Tumba 1.	106
Figura 3.80. Proporción de tipos de cántaros en el conjunto de vasijas #2 en la Tumba 1.	106

Figura 3.81. Proporción de tipos de vasijas en la Tumba 3.....	107
Figura 3.82. Distribución de vasijas en los conjuntos de vasijas de la Tumba 3.	108
Figura 3.83. Proporción de tipos de vasijas en el conjunto de vasijas #2 en la Tumba 3.....	108
Figura 3.84. Proporción de tipos de vasijas en el conjunto de vasijas #3 en la Tumba 3.....	108
Figura 3.85. Vasija 1. Nótese la banda pintada de color crema en la parte interna del labio.	110
Figura 3.86. Vasija 13. Bandas verticales y horizontales de color crema representando a un fruto.	110
Figura 3.87. Vasija 3. Motivos en “S” de color naranja delimitados por bandas verticales marrones.	111
Figura 3.88. Vasija 36. Motivos en “S” de color marrón delimitados por bandas verticales.	111
Figura 3.89. Vasija 25. Motivos en “S” de color rojo en el cuello y motivos triangulares marrones delimitados por bandas verticales.....	112
Figura 3.90. Vasija 20. Motivos triangulares marrones intercalados por motivos escalonados rojizos, delimitados por bandas verticales.	113
Figura 3.91. Vasija 2. Representación de camélido en el gollete.....	114
Figura 3.92. Vasija 45. Representación de búho en el gollete.	114
Figura 3.93. Vasija 5. Nótese motivos circulares en alto relieve.....	115
Figura 3.94. Vasija 11. Nótese motivos circulares en alto relieve.....	115
Figura 3.95. Vasija 12. Nótese motivos circulares en alto relieve.....	116
Figura 3.96. Vasija 17. Nótese motivos circulares en alto relieve.....	116
Figura 3.97. Vasija 21. Nótese motivos circulares en alto relieve.....	117
Figura 3.98. Vasija 23. Nótese motivos circulares en alto relieve.....	117
Figura 3.99. Vasija 27. Nótese motivos circulares en alto relieve.....	118
Figura 3.100. Vasija 33. Nótese motivos circulares en alto relieve.....	118
Figura 3.101. Vasija 49. Nótese motivos circulares en alto relieve.....	119
Figura 3.102. Vasija 6. Motivo antropomorfo en el gollete que presenta orejas y pectoral.	120
Figura 3.103. Vasija 8. Motivo antropomorfo en el cuerpo.....	120
Figura 3.104. Vasija 9. Motivo antropomorfo en el gollete que presenta pectoral.	121
Figura 3.105. Vasija 14. Motivo antropomorfo en el cuerpo que representa una mujer mutilada sentada.	121
Figura 3.106. Vasija 31. Motivo antropomorfo en el cuello.	122
Figura 3.107. Vasija 32. Motivo antropomorfo en el cuerpo que representa a un hombre sentado.	122

Figura 3.108. Vasija 38. Motivo antropomorfo en el gollete que presenta pectoral en olas.....	123
Figura 3.109. Vasija 46. Motivo antropomorfo en el gollete que presenta pectoral.....	123
Figura 3.110. Vasija 47. Motivo antropomorfo mutilado en el gollete que presenta pectoral.....	124
Figura 3.111. Vasija 50. Motivo antropomorfo mutilado en el gollete que presenta pectoral.....	124
Figura 3.112. Vasija 15. Motivo geométrico en el cuerpo.	125
Figura 3.113. Vasija 10. Motivo zoomorfo de un búho en el cuello con pintura crema que detallan alas y cola.	126
Figura 3.114. Vasija 22. Motivo zoomorfo de un búho en el cuello con pintura crema que detallan alas y cola.	126
Figura 3.115. Vasija 30. Motivo zoomorfo de un pato pico cuchara en el cuello.	127
Figura 3.116. Vasija 37. Motivo zoomorfo de un camélido en el cuello.	127
Figura 3.117. Vasija 48. Motivo zoomorfo de un búho en el cuello.	128
Figura 3.118. Vasija 43. Motivo zoomorfo de un búho en el cuerpo.	129
Figura 3.119. Vasija 1. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje (arriba) y detalle de turbante (abajo).	130
Figura 3.120. Vasija 2. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje mutilado (izquierda) y detalle de turbante (derecha).....	131
Figura 3.121. Vasija 3. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje mutilado (izquierda) y detalle de turbante (derecha).....	131
Figura 3.122. Vasija 4. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje mutilado (izquierda) y detalle de turbante (derecha).....	132
Figura 3.123. Vasija 6. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje mutilado (izquierda) y detalle de turbante (derecha).....	132
Figura 3.124. Vasija 7. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje.	133
Figura 3.125. Vasija 8. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje (izquierda) y detalle de su turbante (derecha).....	133
Figura 3.126. Vasija 9. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje mutilado (izquierda) y detalle de su turbante (derecha).	134
Figura 3.127. Vasija 28. Motivo antropomorfo en el cuerpo.....	134
Figura 3.128. Vasija 20. Incisiones horizontales en el cuerpo de la vasija.	135
Figura 3.129. Vasija 13. Personaje con brazos mutilados.	136
Figura 3.130. Vasija 24. Personaje antropomorfo realizando actividades de consumo. Vista frontal (arriba) y detalle (abajo).....	136
Figura 3.131. Vasija 22. Representación ornitomorfa en el cuerpo. Posible paloma.	137

Figura 3.132. Vasija 23. Personaje zoo antropomorfo. Hombre junto a representación de cóndor.	138
Figura 3.133. Vasija 25. Personaje antropomorfo con las manos juntas. Vista anterior y posterior (arriba) y detalles (abajo).	139
Figura 3.134. Porcentajes de vasijas decoradas y no decoradas en la Tumba 1.	141
Figura 3.135. Distribución porcentual de los motivos decorativos de la Tumba 1	142
Figura 3.136. Distribución porcentual de los motivos decorativos del conjunto de vasijas #1 de la Tumba 1.	144
Figura 3.137. Distribución porcentual de los motivos decorativos del conjunto de vasijas #2 de la Tumba 1.	144
Figura 3.138. Porcentajes de vasijas decoradas y no decoradas en la Tumba 3.	146
Figura 3.139. Distribución porcentual de los motivos decorativos de la Tumba 3.	147
Figura 3.140. Distribución porcentual de los motivos decorativos del conjunto de vasijas #1 de la Tumba 3.	148
Figura 3.141. Distribución porcentual de los motivos decorativos del conjunto de vasijas #2 de la Tumba 3.	148
Figura 3.142. Distribución porcentual de los motivos decorativos del conjunto de vasijas #3 de la Tumba 3.	149
Figura 3.143. Vasija 8. Parches de hollín en la base de la vasija.	150
Figura 3.144. Vasija 38. Parches de hollín en la parte media (izquierda) y base (derecha) de la vasija.	151
Figura 3.145. Vasija 1. Marcas de rasguños en la base (izquierda) y parte inferior del cuerpo (derecha) de la vasija.	152
Figura 3.146. Vasija 2. Marcas de rasguños y descascaramientos en la base (izquierda) y parte inferior del cuerpo (derecha) de la vasija.	152
Figura 3.147. Vasija 3. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija.	153
Figura 3.148. Vasija 6. Marcas de rasguños (izquierda) y descascaramientos (derecha) en la parte inferior del cuerpo de la vasija.	153
Figura 3.149. Vasija 12. Marcas de rasguños en la base de la vasija.	154
Figura 3.150. Vasija 15. Marcas de rasguños en la base (izquierda) y parte media del cuerpo (derecha) de la vasija.	154
Figura 3.151. Vasija 16. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.	155
Figura 3.152. Vasija 19. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.	155
Figura 3.153. Vasija 21. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.	156
Figura 3.154. Vasija 23. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija.	156

Figura 3.155. Vasija 24. Marcas de rasguños en la parte inferior (izquierda) y media (derecha) del cuerpo de la vasija.....	157
Figura 3.156. Vasija 26. Marcas de rasguños en la base de la vasija.	157
Figura 3.157. Vasija 29. Marcas de rasguños en la base (izquierda) y parte media (derecha) del cuerpo de la vasija.....	158
Figura 3.158. Vasija 30. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.....	158
Figura 3.159. Vasija 35. Marcas de rasguños en la base (izquierda) y parte inferior (derecha) del cuerpo de la vasija.....	159
Figura 3.160. Vasija 39. Marcas de rasguños en la base de la vasija.	159
Figura 3.161. Vasija 42. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.....	160
Figura 3.162. Vasija 43. Marcas de rasguños en la parte inferior (izquierda) y media (derecha) del cuerpo de la vasija.....	160
Figura 3.163. Vasija 48. Marcas de rasguños en la parte inferior (izquierda) y media (derecha) del cuerpo de la vasija.....	161
Figura 3.164. Vasija 51. Marcas de rasguños en la parte inferior (izquierda) y media (derecha) del cuerpo de la vasija.....	161
Figura 3.165. Vasija 5. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).....	162
Figura 3.166. Vasija 10. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).....	163
Figura 3.167. Vasija 11. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).....	163
Figura 3.168. Vasija 17. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija (derecha) y parche de hollín en la base del cuerpo (izquierda).....	164
Figura 3.169. Vasija 25. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media e inferior del cuerpo (derecha).	164
Figura 3.170. Vasija 27. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media e inferior del cuerpo (derecha).	165
Figura 3.171. Vasija 31. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).....	165
Figura 3.172. Vasija 37. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la base y parte media del cuerpo (derecha).	166
Figura 3.173. Vasija 41. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).....	166
Figura 3.174. Vasija 46. Marcas de rasguños y descascaramiento en la parte inferior del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media e inferior del cuerpo (derecha).	167

Figura 3.175. Vasija 47. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte inferior del cuerpo (derecha).....	167
Figura 3.176. Vasija 49. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).....	168
Figura 3.177. Vasija 18. Marcas de rasguños en la parte inferior (izquierda) y media (derecha) del cuerpo de la vasija.....	169
Figura 3.178. Vasija 4. Marcas de rasguños en la parte inferior de cuerpo (izquierda) y parches de hollín en la parte media del cuerpo (derecha) de la vasija.	170
Figura 3.179. Vasija 1. Marcas de rasguños en la parte inferior de cuerpo. Nótese descascaramientos a la izquierda.....	172
Figura 3.180. Vasija 2. Marcas de rasguños y descascaramientos en la base (izquierda) y parte inferior de cuerpo (derecha).	172
Figura 3.181. Vasija 12. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.....	173
Figura 3.182. Vasija 22. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo (derecha) y descascaramientos en la base de la vasija (izquierda).	173
Figura 3.183. Vasija 24. Marcas de descascaramientos y rasguños en la base de la vasija.	174
Figura 3.184. Vasija 25. Marcas de descascaramientos y rasguños en la base de la vasija.	175
Figura 3.185. Vasija 27. Marcas de descascaramientos en la base (izquierda) y rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (derecha).	176
Figura 3.186. Vasija 28. Marcas de rasguños en la base (izquierda) y parte inferior del cuerpo de la vasija (derecha).	176
Figura 3.187. Vasija 4. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo (izquierda) y parches de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).	177
Figura 3.188. Vasija 23. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo (derecha) y parches de hollín en la parte inferior del cuerpo (izquierda).....	178
Figura 3.189. Porcentaje de vasijas con y sin huellas de uso en la tumba 1 y 3.	179
Figura 3.190. Porcentajes de los tipos de usos de vasijas de la Tumba 1.	180
Figura 3.191. Distribución de porcentajes de los tipos de usos del conjunto de vasijas #1 de la Tumba 1.	181
Figura 3.192. Distribución de porcentajes de los tipos de usos del conjunto de vasijas #2 de la Tumba 1.	181
Figura 3.193. Porcentajes de los tipos de usos de vasijas de la Tumba 3.	182
Figura 3.194. Distribución de porcentajes de los tipos de usos del conjunto de vasijas #1 de la Tumba 3.	183

Figura 3.195. Distribución de porcentajes de los tipos de usos del conjunto de vasijas #2 de la Tumba 3.	183
Figura 3.196. Distribución de porcentajes de los tipos de usos del conjunto de vasijas #3 de la Tumba 3.	184
Figura 3.197. El tema del entierro mochica (Donnan y McClelland 1979).....	199
Figura .198. La escena del entierro del tema del entierro mochica (Donnan y McClelland 1979). 200	
Figura 3.199. La escena de la asamblea del tema del entierro mochica (Donnan y McClelland 1979).	201
Figura 3.200. La escena del sacrificio del tema del entierro mochica (Donnan y McClelland 1979).	202
Figura 3.201. La escena de transferencia de conchas del tema del entierro mochica (Donnan y McClelland 1979).	203
Figura 3.202. Ubicación de las vasijas en el contexto funerario de la Tumba 1.....	208
Figura 3.203. Ubicación de las vasijas en el contexto funerario de la Tumba 3. Dibujo: V. Marusic.	210
Figura 3.204. Vasija 36. Nótese agujero circular en la parte inferior del cuerpo de la vasija.	215
Figura 3.205. Vasija 46. Nótese agujero circular en la parte media del cuerpo de la vasija.	215

RESUMEN

En las últimas décadas la investigación arqueológica sobre los contextos funerarios mochica se ha enriquecido debido al descubrimiento de tumbas de élite en diferentes sitios de la Costa Norte. Dichos hallazgos han esclarecido la jerarquía social mochica, identificando gobernantes, sacerdotes o guerreros de acuerdo a los objetos que ostentaban los personajes en sus tumbas, tales como cetros, copas o porras. Poca atención se ha prestado a las ofrendas de vasijas que usualmente se encuentran agrupadas alrededor de los difuntos, las cuales, han atravesado un proceso de selección que hasta el momento no ha sido estudiado. La presente investigación tiene como objetivo determinar las connotaciones sociales en la selección de ofrendas de vasijas de las Tumbas 1 y 3 de Huaca el Pueblo-Úcupe. Ambas tumbas se trataron de contextos funerarios de élite de la fase moche medio, que contenían a un hombre adulto y a un infante con 56 y 28 ofrendas de vasijas completas respectivamente. Realizamos análisis de morfología, decoración y huellas de uso a una muestra de 84 vasijas. Definimos formas como cántaros, botellas, ollas y cuencos en cantidad descendente, las cuales presentaban en su mayoría decoraciones escultóricas antropomorfas y evidencias de uso poco frecuente en la mayoría. Concluimos que la selección de vasijas fue realizada por los deudos del difunto de acuerdo a cánones sociales como identidad e ideología.

Palabras clave: Connotaciones sociales, selección, ofrendas de vasijas, contextos funerarios, Huaca el Pueblo-Úcupe.

ABSTRACT

In recent decades, archaeological research on Mochica funerary contexts has been enriched by the discovery of elite tombs in different sites on the North Coast. These findings have clarified the Mochica social hierarchy, identifying rulers, priests or warriors according to the objects that the characters held in their tombs, such as sceptres, cups or clubs. Little attention has been paid to the offerings of vessels that are usually found grouped around the deceased, which have gone through a selection process that has not been studied up to now. The objective of this research is to determine the social connotations in the selection of vessel offerings from Tombs 1 and 3 of Huaca el Pueblo-Úcupe. Both tombs were elite funerary contexts from the Middle Moche phase, containing an adult man and an infant with 56 and 28 complete vessel offerings, respectively. We carried out analysis of morphology, decoration and traces of use on a sample of 84 vessels. We defined forms as jugs, bottles, pots, and bowls in descending quantity, most of which presented anthropomorphic sculptural decorations and evidence of infrequent use in most. We conclude that the selection of vessels was made by the relatives of the deceased according to social canons such as identity and ideology.

Keywords: Social connotations, selection, vessel offerings, funerary contexts, Huaca el Pueblo-Úcupe.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas de la investigación arqueológica mochica, el conocimiento sobre sus prácticas funerarias se ha incrementado notablemente. El descubrimiento del Señor de Sipán en los 80' marcó un hito científico, dando a conocer uno de los eventos funerarios prehispánicos más ricos en cuanto información sobre las costumbres funerarias moche de élite. Consecutivos hallazgos como la Sacerdotisas de San José de Moro, la Dama de Cao o las tumbas de Huaca Dos Cabezas nos han permitido entender que la élite del pueblo mochica, ejecutó complejos eventos fúnebres, bajo ciertos cánones sociales, lo que implicó una planificación supeditada a la religión moche.

Los estudios realizados sobre los contextos funerarios mochica han revelado también la estructura jerárquica de su sociedad, sus gobernantes, sacerdotes y guerreros. Esto se ha descifrado de acuerdo a los diferentes objetos asociados a los personajes. Un gobernante como el Señor de Sipán fue enterrado en una gran cámara, dentro de un ataúd de madera con un sin número de objetos de metal que evidenciaban su rango. Un sacerdote o sacerdotisa usualmente estaba asociado a copas o a metales que representaban iconografía de búhos. De la misma forma, un guerrero presentaba porras u otras armas como parte de su ajuar.

Estas interpretaciones se concentraron en la calidad de los objetos para definir la jerarquía y roles que los sujetos cumplieron en vida. Sin embargo, no han tenido en cuenta el proceso de selección que atravesaron los objetos, previo a su disposición en el contexto funerario. Tal es el caso, de las ofrendas de vasijas. Estos elementos usualmente se encuentran acomodados alrededor del difunto, agrupados en diferentes conjuntos. Muchas veces, han sido relegadas a descripciones técnicas, enfatizando ciertas vasijas de mayor calidad como bienes de prestigio, pero, no se han realizado investigaciones más detalladas al respecto.

Las vasijas funerarias formaron parte de un proceso de selección que se desarrolló durante las exequias. La muerte de un individuo trajo consigo un conjunto de elementos ofrendados por los asistentes al evento fúnebre. Entre ellos vasijas que contenían comida y bebida. Algunas fueron fabricadas especialmente para el evento y otras ya habían sido usadas previamente en contextos diferentes. Las vasijas seleccionadas para acompañar al difunto, llevaban consigo también una carga iconográfica que estaba ligada a conceptos mortuorios.

La selección, acomodo y distribución de las vasijas en la tumba fue realizada por los deudos del difunto bajo cánones sociales que hasta el momento no han sido estudiados.

El presente trabajo tiene como objetivo definir las connotaciones sociales en la selección de ofrendas de vasijas de las tumbas 1 y 3 de Huaca el Pueblo-Úcupe, encontradas durante las excavaciones de la temporada 2019 del Proyecto de Investigación Arqueológica Valle de Zaña. Para cumplir con ello, hemos realizado diferentes análisis a un total de 84 vasijas. Extrajimos datos acerca de su morfología, decoración y huellas de uso, subdividiendo nuestro estudio en 5 capítulos.

En el capítulo 1 llamado “Diseño teórico” se presenta, en primer lugar, de manera general una descripción de las características geográficas del área de estudio en la que se ha realizado nuestra investigación. A su vez, se mencionaron las diferentes manifestaciones culturales que se han desarrollado en el Valle de Zaña, haciendo énfasis en Huaca el Pueblo-Úcupe.

Posteriormente se resumen los diferentes contextos funerarios mochica que han sido encontrados durante diferentes temporadas de excavación en Huaca el Pueblo-Úcupe. Hicimos énfasis en los contextos funerarios hallados durante la temporada 2019 ya que de ellos fue extraída la muestra de ofrendas de vasijas que protagonizan la presente investigación.

Luego se encuentran los antecedentes, donde se realizó un recorrido a través de las investigaciones arqueológicas en torno a los contextos funerarios en los Andes Centrales desde lo general a lo particular. Se tuvo en cuenta las interpretaciones teóricas que han imperado en las investigaciones arqueológicas de los contextos funerarios peruanos, las más importantes tumbas que se han descubierto en la cultura mochica y el poco interés prestado a los estudios de ofrendas de vasijas depositadas en contextos funerarios.

Por último, se discute el marco teórico, donde presentamos las diferentes perspectivas teóricas que se han desarrollado en la arqueología de la muerte y el impacto que han tenido en la arqueología mochica. De la misma forma, se hizo hincapié en el problema de nuestra investigación, la falta de atención que han recibido las ofrendas de vasijas en contextos funerarios moche. Además, se discutieron las relaciones entre el objeto y el contexto funerario, planteando una nueva perspectiva de investigación para poder determinar las

connotaciones sociales que están implícitas en la selección de ofrendas de vasijas para un evento fúnebre.

En el capítulo 2 llamado “Métodos y materiales” se detalló la metodología utilizada durante nuestra investigación, la cual se basó en 3 análisis diferentes: morfológico, decorativo y huellas de uso. Se expusieron los planteamientos, métodos y materiales que fueron empleados para la extracción de datos provenientes de las vasijas de las Tumbas 1 y 3 de Huaca el Pueblo-Úcupe.

En el capítulo 3 presentamos los resultados de nuestros análisis de forma separada de acuerdo a los dos contextos funerarios que hemos estudiado: la tumba 1 y la tumba 3. Las clasificaciones de nuestro análisis fueron subdivididas de acuerdo a lo planteado en nuestra metodología. Posteriormente, discutimos los resultados de nuestros análisis con las evidencias actuales. Este apartado fue subdividido en tres partes fundamentales: los patrones de selección de ofrendas de vasijas, el simbolismo de las mismas y sus connotaciones sociales para posteriormente dar paso a las conclusiones y recomendaciones de nuestro estudio.

I. CAPITULO 1: DISEÑO TEÓRICO

En este capítulo se presenta de manera general una descripción de las características geográficas del área en la que se ha realizado nuestro estudio. A su vez, se mencionarán las diferentes manifestaciones culturales que se han desarrollado en el Valle de Zaña, haciendo énfasis en Huaca el Pueblo-Úcupe, sitio arqueológico de donde procede nuestra muestra.

Posteriormente se resumen los diferentes contextos funerarios mochica que han sido encontrados durante diferentes temporadas de excavación en Huaca el Pueblo-Úcupe. Hicimos énfasis en los contextos funerarios hallados durante la temporada 2019 ya que de ellos fue extraída la muestra de ofrendas de vasijas que protagonizan la presente investigación.

Luego se encuentran los antecedentes, donde se realizó un recorrido a través de las investigaciones arqueológicas en torno a los contextos funerarios en los Andes Centrales desde lo general a lo particular. Se tuvo en cuenta las interpretaciones teóricas que han imperado en las investigaciones arqueológicas de los contextos funerarios peruanos, las más importantes tumbas que se han descubierto en la cultura mochica y el poco interés prestado a los estudios de ofrendas de vasijas depositadas en contextos funerarios.

Por último, se discute el marco teórico, donde presentamos las diferentes perspectivas teóricas que se han desarrollado en la arqueología de la muerte y el impacto que han tenido en la arqueología mochica. De la misma forma, se hizo hincapié en el problema de nuestra investigación, la falta de atención que han recibido las ofrendas de vasijas en contextos funerarios moche. Además, se discutieron las relaciones entre el objeto y el contexto funerario, planteando una nueva perspectiva de investigación para poder determinar las connotaciones sociales que están implícitas en la selección de ofrendas de vasijas para un evento fúnebre.

1.1. El área de estudio

1.1.1. El Valle de Zaña

El Valle de Zaña está ubicado en la Costa Norte del Perú, al sur del departamento de Lambayeque, entre los valles de Chancay y Jequetepeque (figura 1.1). Está formado por el río Zaña, el cual tiene su origen en la confluencia de los ríos La Manzana y Las Argollas, a 3200 m.s.n.m, en la cordillera Occidental de los Andes del Norte, dentro del departamento de Cajamarca, desembocando en el Océano Pacífico.



Figura 1.1. Ubicación del Valle de Zaña (Bourget y Centurión 2008).

El valle presenta un ecosistema de Bosque Seco Ecuatorial, con temperaturas que oscilan de 16°C a 22°C en invierno y entre 22°C a 30°C en verano. Su precipitación pluvial es relativamente baja, con un promedio anual de 15 a 84 mm, excepto cuando las lluvias se intensifican principalmente durante épocas del Fenómeno del Niño.

El Valle de Zaña presenta tres zonas territoriales que se diferencian de acuerdo a la altura en la que se encuentran. El valle bajo posee una configuración geomorfológica llana y su territorio se ubica entre los 0 m.s.n.m hasta los 63 m.s.n.m. Su extensión máxima es de 8 km. y es la zona con mayor productividad agrícola. Se pueden apreciar ciertas estribaciones rocosas, tales como Cerro la Guitarra y Cerro Corbacho. El valle medio es más accidentado y angosto. Su territorio oscila entre los 64 m.s.n.m y los 1000 m.s.n.m. Posee una extensión máxima de 4.5 km y mínima de 780 m. Dentro de esta sección del valle, se encuentra la Quebrada de Collique, la cual conecta al Valle de Zaña con el Valle de Lambayeque. Por otro lado, se pueden observar las primeras cadenas montañosas que estrechan el valle. Por último, el valle alto presenta una configuración accidentada, con una altura mayor a los 1000 m.s.n.m. y una extensión promedio de 700 metros (figura 1.2).



Figura 1.2. El Valle de Zaña.

La historia cultural del Valle de Zaña se remonta hacia el periodo Arcaico, entre los años 8000 a.C a 3500 a.C (Fux 2015). Las primeras manifestaciones humanas están relacionadas con la tradición lítica Paiján, la cual se trataba de una serie de grupos humanos de cazadores recolectores que se movían estacionalmente en el valle. Este tipo de evidencias han sido reportadas por Dillehay (2011) en Cerro la Guitarra. En el valle alto y en Nanchoc se han encontrado evidencias de poblaciones que practicaban una economía de recolección y

horticultura, con viviendas permanentes y que además realizaban construcciones públicas, tales como montículos y pequeños canales de irrigación (Rossen y Dillehay 1999, Dillehay 2008). Este sería uno de los primeros y más tempranos desarrollos sociales complejos en el valle.

Posteriormente, estos grupos adoptaron la agricultura como su actividad económica principal, formando comunidades sedentarias que ocuparían diferentes porciones del valle, construyeron complejos de arquitectura pública y desarrollaron un culto religioso felínico. Este fenómeno social, se ubica cronológicamente en el período Formativo, entre los años 3500 a.C a 200 a.C. Diferentes templos se erigieron en el valle bajo, medio y alto. Entre los principales estudiados, se encuentra Purulen (figura 1.3), sitio ubicado en el valle bajo de Zaña. Consta de un complejo de plataformas ceremoniales con arquitectura en forma de “U” similar a la de Kuntur Wasi (Alva 1986). En el valle medio, se encuentra el sitio de San Luis, que está compuesto por dos montículos en forma de “U”, conforma uno de los sitios principales del formativo en el valle medio de Zaña (Dillehay, Bonavia y Kaulicke 2004). En la parte alta del valle, Alva (1987) registra el complejo formativo de Poro-Poro, el cual está compuesto por 5 plataformas de piedra, donde ha logrado encontrar pórticos con pilares monolíticos, restos de una arquitectura monumental. Cabe resaltar, que, en el valle, también se realizaron otro tipo de obras públicas, tal es el caso de dos geoglifos formativos con características felínicas y de ave (figura 1.4), realizados en Cayaltí y Oyotún (Alva y Meneses 1982).



Figura 1.3. Edificio principal de Purulen (Alva 1986).



Figura 1.4. Geoglifos de personaje felínico (izquierda) y ave (derecha) en el valle alto de Zaña (Alva y Meneses 1982).

Escasa información se tiene sobre el final del periodo formativo en el valle de Zaña. No se ha logrado saber aún con claridad, como se gestó en dicho valle un desarrollo regional, sin embargo, se han identificado sitios de la cultura mochica, ubicada cronológicamente en el Periodo Intermedio Temprano (200 d.C – 800 d.C). Uno de los sitios más importantes es Huaca el Pueblo, ubicada en el pueblo de Úcupe (figura 1.5), en la margen sur del valle bajo de Zaña. Bourget ha realizado diferentes temporadas de excavación en el lugar y ha identificado una presencia desde moche temprano hasta moche tardío. El sitio está conformado por 6 estructuras piramidales de adobe y entre sus hallazgos más importantes, se encuentra el descubrimiento de una tumba de élite mochica (Bourget y Alva 2004, Bourget y Centurión 2008, Bourget y Alva 2009, Bourget y Alva 2011). Otro de los sitios, también en el valle bajo de Zaña, que ha sido excavado recientemente, es Huaca el Limón. Durante las intervenciones, se ha registrado una ocupación mochica medio, que consistía en estructuras ceremoniales que presentaban plataformas escalonadas y murales pintados (Alva 2018).



Figura 1.5. Vista de Huaca el Pueblo-Ucupe (Bourget y Centurión 2008).

Boza (2006), logra identificar sitios mochicas en la margen norte del Río de Zaña, de los cuales, la mayoría, no han sido investigados. Entre ellos se encuentran: Cojal Este, Huaca Songoy, Cerro el Águila, Cerro Motete, Chumbenique, Cerro Corbacho y las Huacas. Si bien existe una evidencia importante de sitios mochicas en el Valle de Zaña, el contraste en investigaciones arqueológicas que se han realizado, a diferencia de sus valles vecinos, Lambayeque y Jequetepeque, es abismal.

Después del colapso mochica, en los valles del departamento de Lambayeque se comenzó a gestar un desarrollo estatal que ha sido identificado arqueológicamente como cultura Sicán (Shimada 1995) o Lambayeque (Zevallos 1971). Esto sucedió, durante el Periodo Intermedio Tardío (900 d.C – 1400 d.C). Si bien, se ha reconocido, que el núcleo de desarrollo cultural de la Cultura Lambayeque estuvo en Bosque de Pómac (Shimada 2014), en el Valle de Zaña existen evidencias de su presencia. Uno de los sitios más resaltantes es los Murales de Úcupe (figura 1.6). Este sitio ceremonial, conserva la representación de 6 personajes con tocados que poseen características típicas de la iconografía Lambayeque (Alva 1987). También, se ha reportado, presencia Lambayeque en Huaca el Pueblo de Úcupe (Bourget y Centurión 2008) y arquitectura monumental con patrones constructivos Lambayeque en Huaca Miguelito y Huaca Teodora (Kosok 1965, Simada 1990).

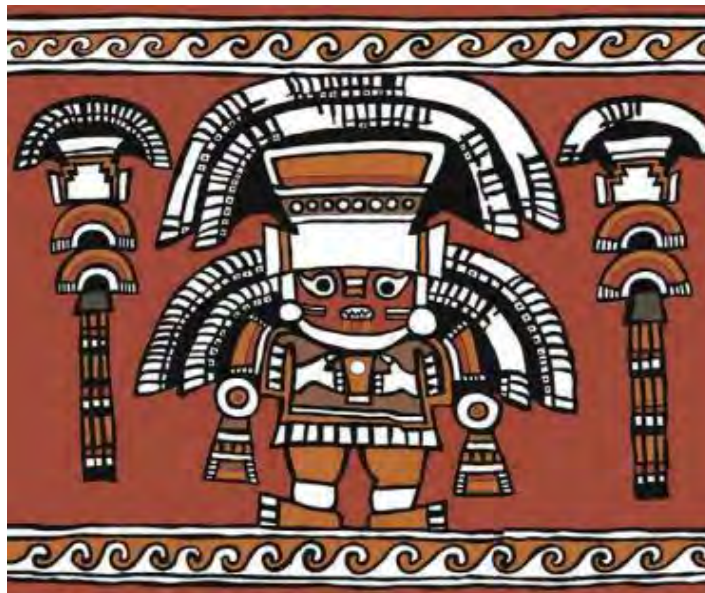


Figura 1.6. Reconstrucción de uno de los personajes pintados en los murales de Úcupe (Wester 2018).

Entre las últimas investigaciones, nuevas evidencias han sido descubiertas en Cerro la Guitarra. Osores y Parker (2020) han reportado la presencia de actividades residenciales en el sitio. De la misma forma, Van Valkenburgh (2012), menciona que existen una variedad de sitios Lambayeque medio y tardío en el valle bajo de Zaña. Es menester mencionar, que la cultura Chimú, también ocupó este valle. Tal como lo indican las investigaciones arqueológicas, los valles de Lambayeque fueron conquistados por los Chimú, durante su expansión hacia el norte, desde los valles de Moche (Mackey 1987). Por último, las investigaciones con respecto a la ocupación Inca en el Valle de Zaña son prácticamente nulas.

Como hemos podido apreciar, el valle de Zaña, ha tenido un desarrollo cultural continuo, desde épocas muy tempranas hasta épocas tardías, sin embargo, no se han realizado suficientes investigaciones para comprender todo este proceso. No obstante, es importante mencionar que, la presencia del Río Zaña ha sido determinante para tal continuidad de desarrollo cultural.

1.1.2. Complejo Arqueológico Úcupe

El Complejo arqueológico Úcupe se ubica en la zona meridional del valle bajo de Zaña, a 500 metros del río del mismo nombre, al Oeste de la carretera Panamericana (figura 1.7). Políticamente, pertenece al centro poblado de Úcupe, distrito de Lagunas, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. Está compuesto por una pirámide escalonada y una serie de plataformas aterrazadas conectadas por rampas y plazas (Bourget y Centurión 2008). El sitio tiene una extensión de 9.7 km² y está rodeado por campos de cultivo contemporáneos y limitado por el pueblo de Úcupe al norte.

Hasta la actualidad se han reconocido siete estructuras (figura 1.8). La edificación principal del sitio es conocida como Huaca el Pueblo. Está definida como una estructura piramidal escalonada que mide 17 m de altura con 80 m de largo y 55 m de ancho (figura 1.9). Bourget ha efectuado sus excavaciones en el sitio durante 4 temporadas en las cuales ha determinado 2 ocupaciones en base a la utilización de adobes diferentes, principalmente en Huaca el Pueblo (Bourget y Alva 2004). Identifica una primera fase, moche temprano, de acuerdo al uso de adobes hechos con moldes de gaveras y una fase posterior moche medio, en la cual se utilizaban adobes paralelepípedos más pequeños que los anteriores.

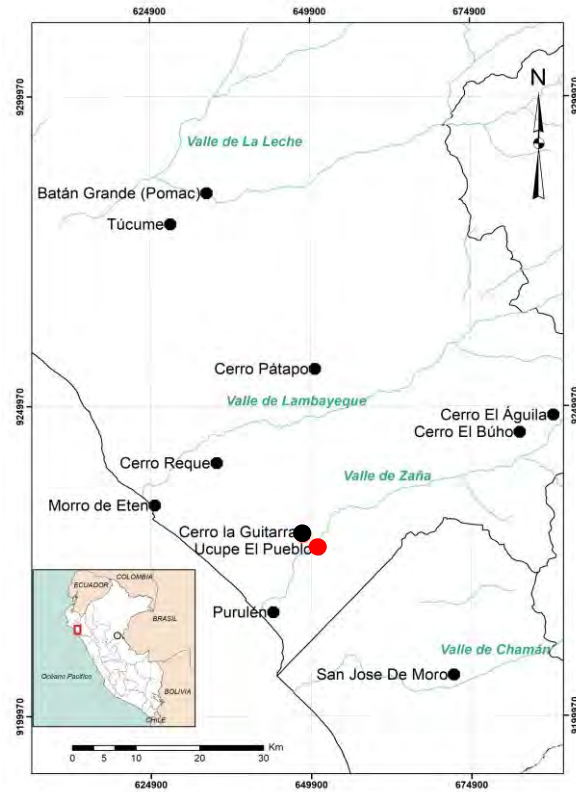


Figura 1.7. Ubicación del Complejo Arqueológico Úcupe (Cortesía de Carlos Osoros).

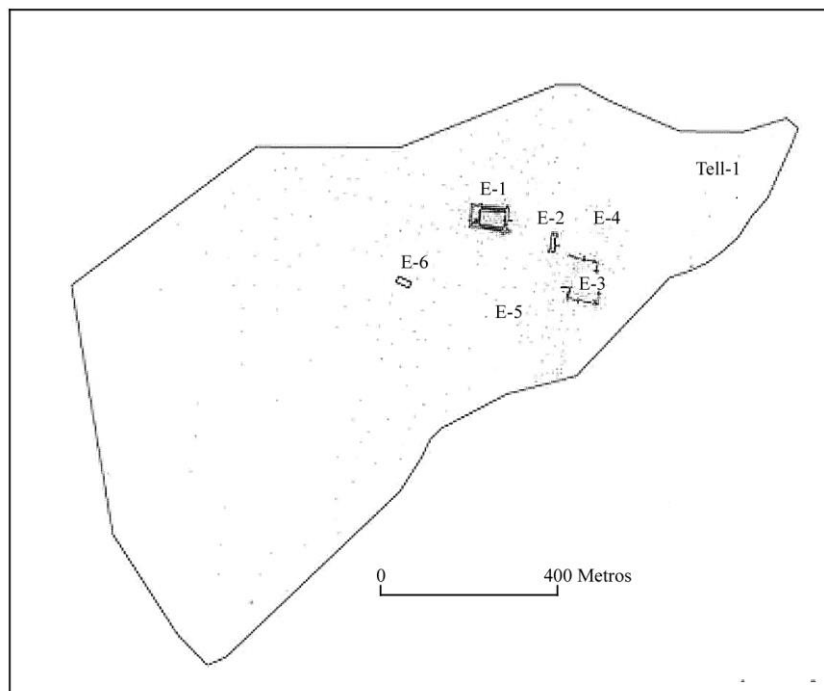


Figura 1.8. Sectorización del Complejo Arqueológico Úcupe (Bourget y Centurión 2008).

Bourget y Centurión (2008) también han logrado definir que al norte de Huaca el Pueblo existió una plaza, que estaba rodeada por muros perimetrales, nombrados como estructura 7, que, además, contaban con murales pintados de blanco y negro. Este es un patrón arquitectónico típico de la arquitectura mochica. Por otro lado, también excavó la zona doméstica del sitio, la cual se ha denominado como Tell 1. En esta zona, registró una ocupación mochica tardío; sin embargo, no fue estudiada a mayor profundidad.

Una de las cosas más resaltantes de este sitio, es que se han encontrado una variedad de contextos funerarios de élite mochica, con ricos ajuares, durante diferentes temporadas. Dos cámaras funerarias durante la temporada 2007 y 2008 excavadas por Bourget y otras dos cámaras funerarias más durante la temporada 2019 excavadas por Walter Alva como parte del Programa Arqueológico Valle de Zaña. Dichos contextos serán expuestos en el siguiente capítulo.

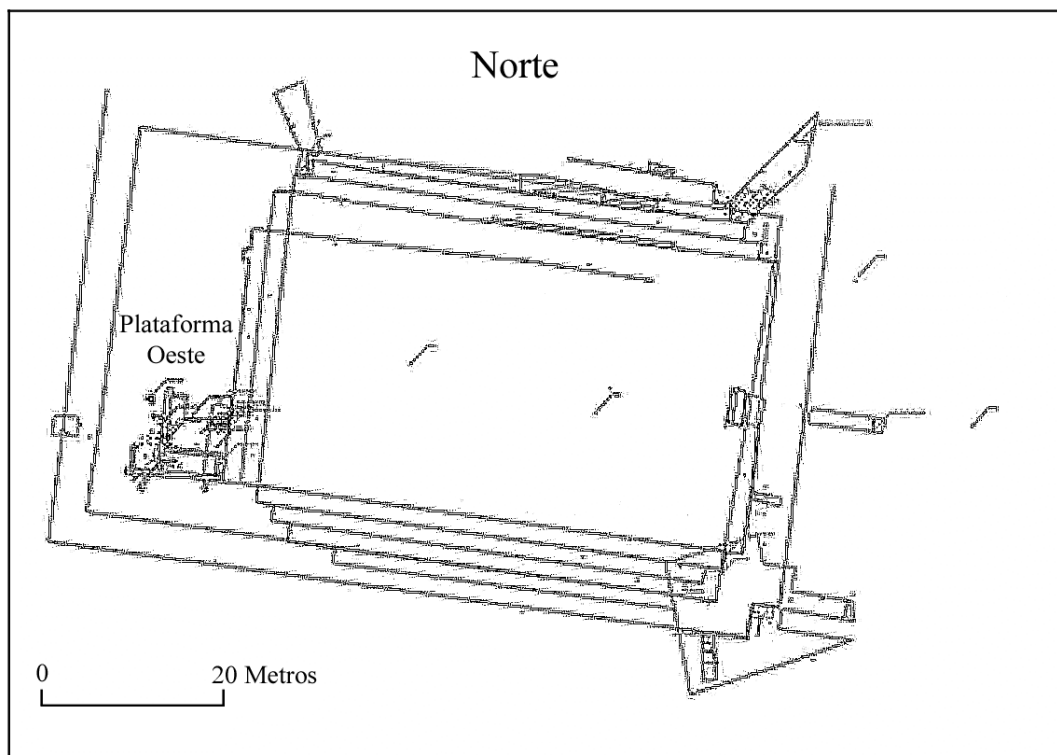


Figura 1.9. Plano arquitectónico de Huaca el Pueblo (Bourget y Centurión 2008).

1.2. Contextos funerarios en huaca el pueblo-úcupe

1.2.1. Contextos Funerarios de Huaca el Pueblo-Úcupe – Temporadas 2007 y 2008

Como parte de las excavaciones de diferentes temporadas en el Complejo Arqueológico Úcupe, se han encontrado contextos funerarios de diferente envergadura. Entre ellos, entierros que pertenecen a personajes de élite, debido a la abundancia y calidad de los objetos que forman parte del ajuar. Bourget y Alva (2009) determinan que, una de las características principales de este tipo de entierros, era que se encontraban depositados dentro de una cámara funeraria, elemento que ha sido identificado por otros investigadores como el continente de tumbas de élite mochica (Alva 2004, Chero 2015, Castillo 2000, Donnan 1995). Como parte de sus excavaciones, Bourget, ha encontrado 2 cámaras funerarias intactas (Bourget y Centurión 2008, Bourget y Alva 2009).

La cámara funeraria 1 fue excavada por Bourget y Centurión en la temporada 2007. Relativamente data del periodo Moche medio. Estaba construida por adobes rectangulares y medía 1.5 m. de ancho y 2.9 m. de largo. Esta cámara contenía el cuerpo de una mujer en posición de cúbito dorsal, su cabeza estaba orientada al sur y los pies hacia el norte. Alrededor de su cuerpo se encontraban 43 ofrendas de cerámica, las cuales comprendían jarras, ollas, cántaros cuello efigie o cara gollete y botellas asa estribo (figura 1.10).

La cámara funeraria 7 fue excavada por Bourget y Alva en la temporada 2008. Fue encontrada muy próxima a Huaca el Pueblo-Úcupe, adyacente a la estructura 7. Relativamente pertenece al periodo Moche medio. Estaba construida por adobes rectangulares y mide 3.2 m. de largo y 2.8 m de ancho (figura 1.11). La cámara contenía a un personaje principal, que era un hombre adulto, en posición extendida de cúbito dorsal, acompañado por 2 hombres y una mujer más. Como parte de las ofrendas funerarias, se encontraron botellas de asa estribo escultóricas (figura 1.12) y una gran variedad de objetos de metal, tales como 11 diademas, 7 coronas, 2 escudos, 3 máscaras y 2 túnicas de plata (figura 1.13). Esta tumba contiene la mayor cantidad de objetos a comparación de las que se han encontrado en temporadas pasadas y posteriores. Para Bourget y Alva (2009) se trató de

un personaje mochica de élite gobernante, que probablemente mantuvo poder en el valle de Zaña.

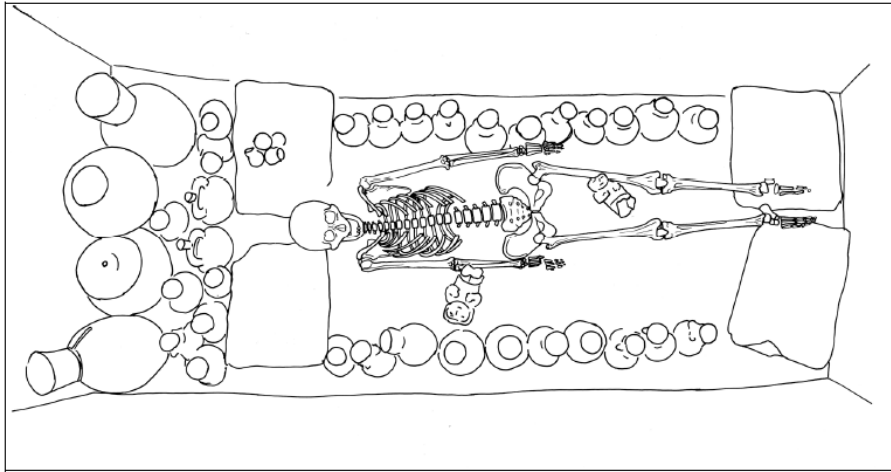


Figura 1.10. Contexto funerario 1 (Bourget y Centurión 2008).



Figura 1.11. Cámara funeraria del Señor de Úcupe (Bourget y Alva 2009).



Figura 1.12. Vasijas asociadas al contexto funerario del Señor de Úcupe (Bourget y Alva 2009).



Figura 1.13. Ajuar funerario del Señor de Úcupe (Bourget y Alva 2009).

1.2.2. Contextos Funerarios de Huaca el Pueblo-Úcupe – Temporada 2019

Durante la temporada de excavación 2019 como parte del Programa de Investigación Arqueológica Valle de Zaña, se encontraron 2 tumbas. La tumba 1 y la tumba 3, ambas son los contextos de los que forman parte nuestra muestra de estudio, por lo que considero necesario mencionar de manera breve las condiciones de su hallazgo y describir su contenido.

Estas tumbas fueron halladas en la unidad de excavación 1, la cual, estaba ubicada al noroeste de Huaca el Pueblo y al norte de la tumba del Señor de Úcupe (figura 1.14). Los resultados de la excavación develaron una secuencia estratigráfica que explica claramente la historia de este sector del sitio (Alva 2019). En un primer momento, durante el periodo de ocupación moche temprano, existió un muro perimetral que funcionaba como plaza de Huaca el Pueblo; Bourget y Centurión (2008) ya habían identificado porciones de este muro próximo a Huaca el Pueblo denominándolo Estructura 7 (E-7). Posteriormente, durante el periodo moche medio, la zona este de la E-7 fue rellenada con arena y se construyó un espacio doméstico con cuartos de adobe y pisos. Una vez abandonado este sector y cubierto por arena, probablemente durante la parte tardía del periodo Moche medio, se realizó un corte, el cual destruyó el piso moche medio que mencionamos anteriormente. Este corte fue realizado para la construcción de las tumbas 1 y 3, utilizando y desmontando la E-7 (figura 1.15).

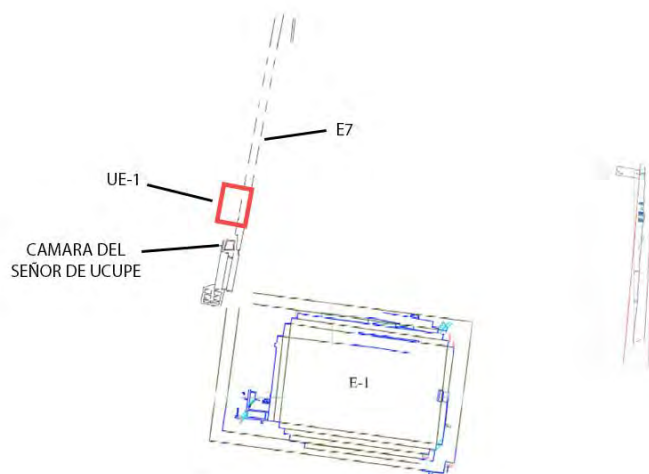


Figura 1.14. Ubicación de la unidad de excavación 1 (UE-1).

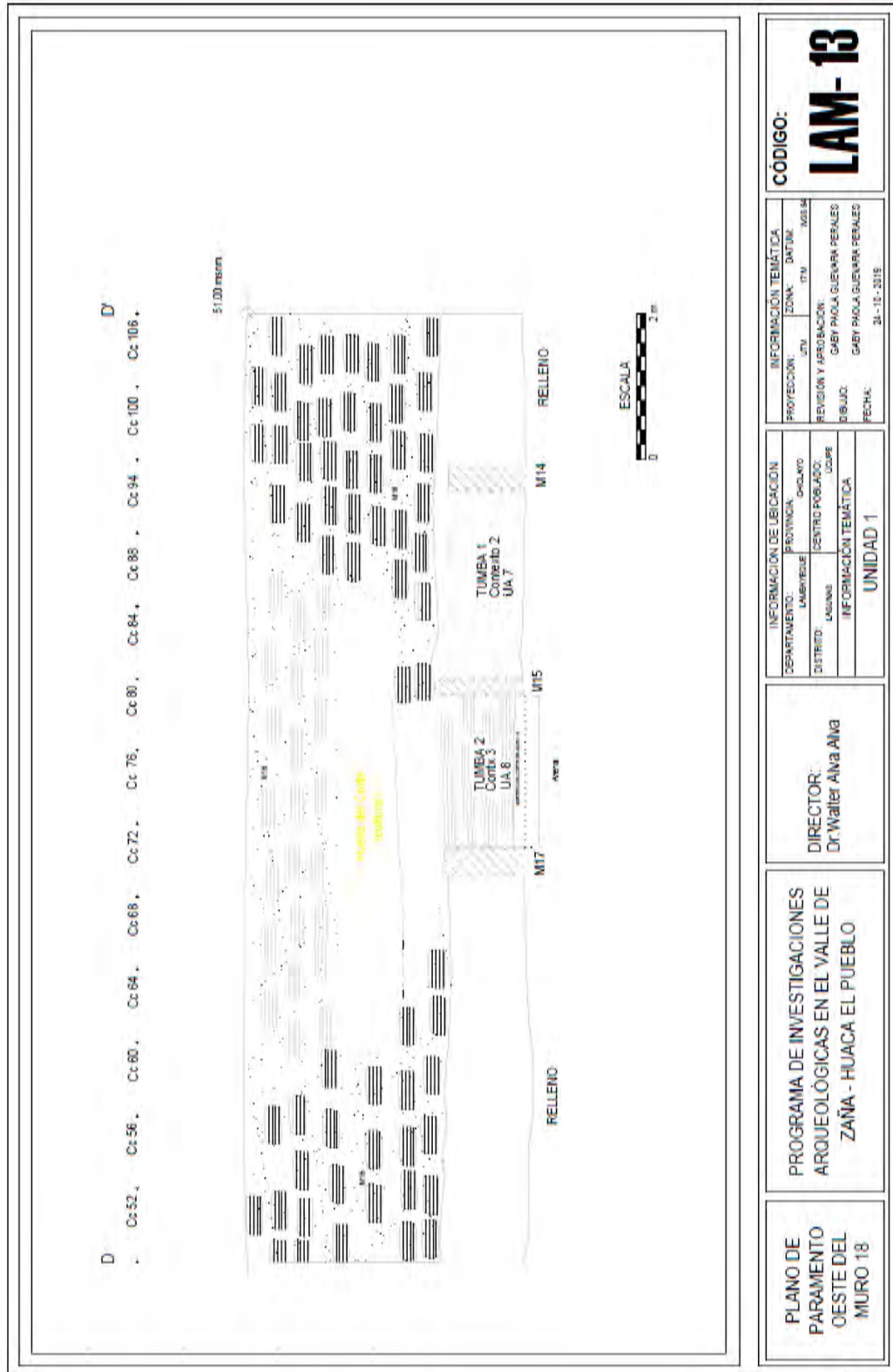


Figura 1.15. Plano de corte intrusivo para la construcción de las Tumbas 1 y 3 (Cortesía del PIAVZ).

1.2.3. Tumba 1

La tumba 1 estaba compuesta por una cámara funeraria que medía 3.30 metros de largo y 2.56 metros de ancho. Estaba orientada de sur a norte y su muro este estaba apoyado a un muro moche temprano. Fue construida con adobes rectangulares dispuestos de cabeza y soga, los cuales presentaban marcas como puntos o líneas diagonales. Cabe resaltar que, algunos de sus adobes fueron reutilizados al desmontar el muro moche temprano adyacente.

La cámara estaba sellada por una capa de adobes y tierra dispuestos aleatoriamente. Sobre sus muros presentaba un techo de vigas de algarrobo (figura 1.16), tal como ha sido reportado en otras tumbas mochica (Alva 2004, Castillo 2000, Donnan 2007, Franco 2007). La cámara estaba rellena por tierra que se había filtrado con el tiempo, entre los cuales se podría apreciar restos de adobes pertenecientes a la capa anterior. Antes de llegar al nivel del entierro se encontró un cráneo incompleto que sólo presentaba la parte occipital, además de una vasija (figura 1.17).



Figura 1.16. Cámara funeraria de la tumba 1, nótese techo de vigas a la izquierda (Foto: cortesía del PIAVZ).



Figura 1.17. Cráneo (arriba) y vasija (abajo) encontrados durante las primeras excavaciones de la cámara (Foto: cortesía del PIAVZ).

La cámara contenía a un individuo masculino adulto, con una edad que oscila entre los 30 y 45 años (ver Anexo N°4). Se encontraba en posición decúbito dorsal extendida, orientado de sur a norte, ligeramente hacia el oeste de la cámara (figura 1.18). Estaba completo y articulado, excepto que, sólo presentaba la mandíbula inferior y no el resto del cráneo. El individuo llevaba puesto 2 brazaletes de cuentas rectangulares en cada muñeca y en las manos sostenía dos conjuntos de láminas de forma circulares. Fue cubierto por un tejido que no estaba en buen estado conservación y sólo podía apreciarse en secciones muy pequeñas. El cuerpo fue puesto sobre una tarima de adobes, en la que se había depositado restos de pigmento rojo. Debajo del cuerpo se colocó 1 placa, 1 disco, 1 diadema y 1 porra hechos de cobre (figura 1.19). Además, al sur de su cráneo fueron colocados 5 cántaros miniatura que

conformaban el conjunto de vasijas n° 4. Sobre el individuo se habían colocado diferentes objetos de cobre, tales como: 2 estandartes, 1 porra, 2 narigueras, 2 orejeras, 1 disco y 1 diadema (figura 1.20). También, fueron colocados objetos de cobre en miniatura como: 2 diademas, 2 porras, 1 escudo, 1 pinza, 1 disco, 1 estólica y 2 cetros.

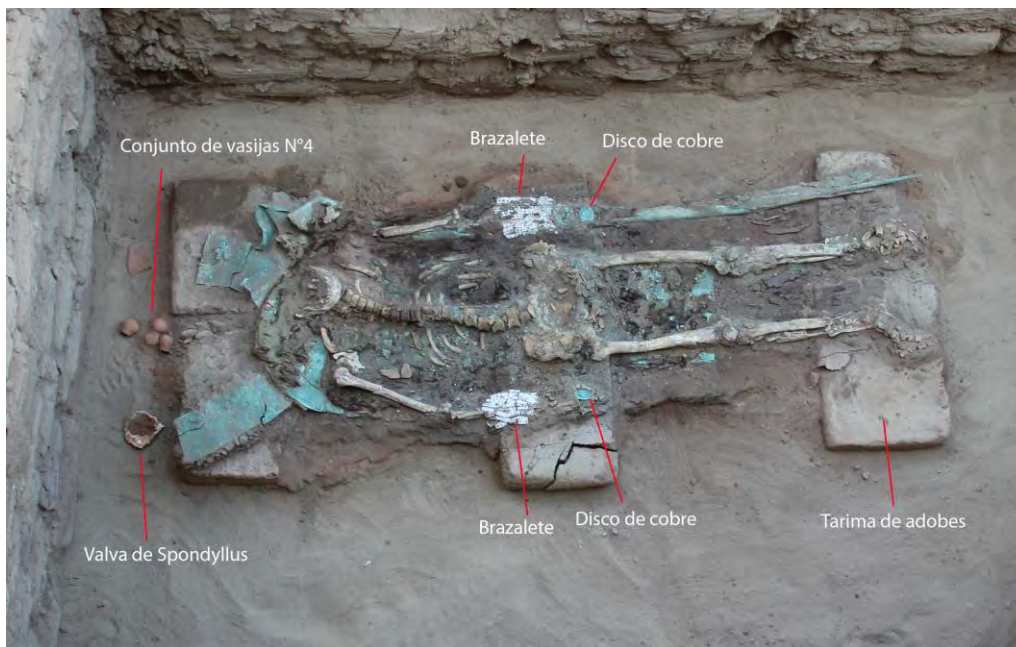


Figura 1.18. Osamenta del individuo de la Tumba 1 y parte de su ajuar (Foto: cortesía del PIAVZ).



Figura 1.19. Objetos de cobre colocados debajo de la osamenta del individuo (Foto: Cortesía del PIAVZ).

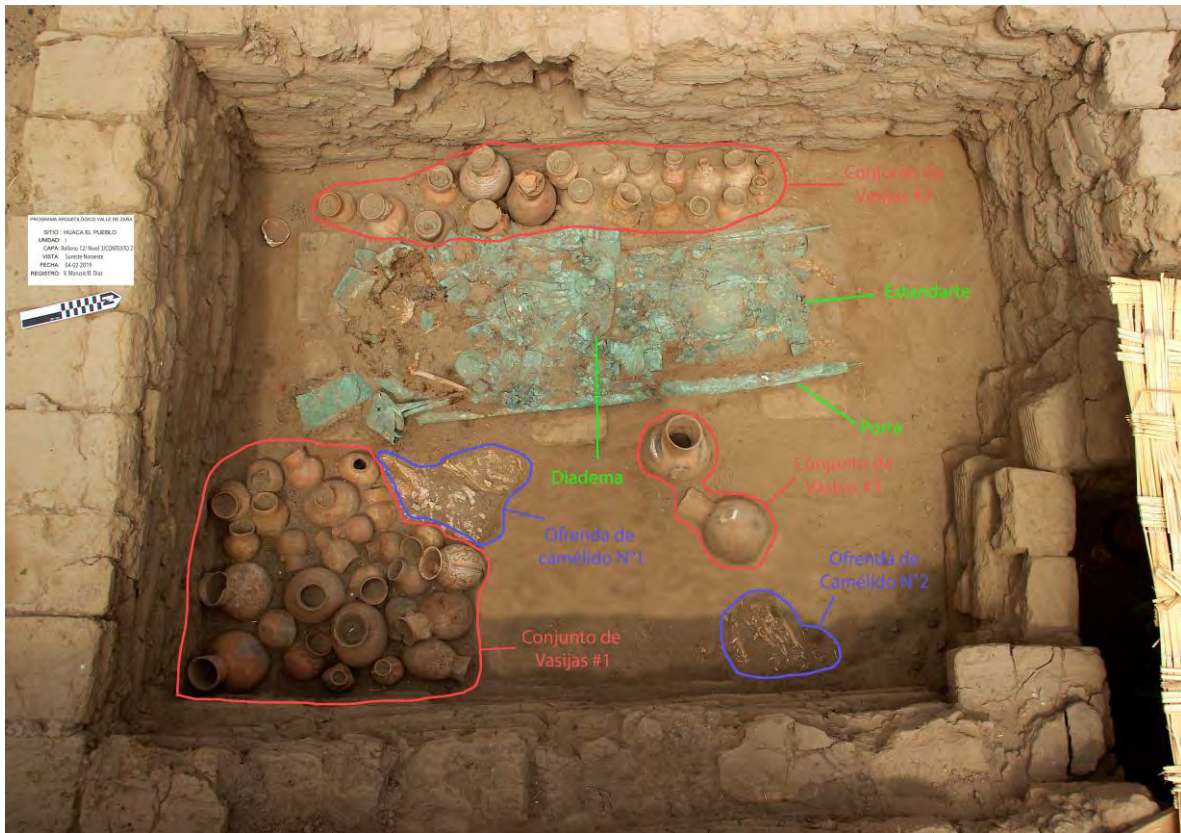


Figura 1.20. Distribución de ofrendas de la Tumba 1 (Foto: cortesía del PIAVZ).

Asociado al individuo, se depositaron 2 ofrendas de camélidos. La primera estaba ubicada al sur de la cámara y presentaba 4 cráneos de camélido y 2 extremidades inferiores. La segunda, ubicada al oeste, no se encontraba en buen estado de conservación, sin embargo, se pudieron determinar restos de cráneo y extremidades de camélido.

Una de las ofrendas más abundantes fueron las vasijas de cerámica, las cuales estaban agrupadas en conjuntos alrededor del individuo. Se definieron 3 conjuntos de vasijas, el conjunto de vasijas #1, estaba ubicado en la esquina sureste de la cámara, poseía 27 vasijas compuestas por cántaros con cara gollete en su mayoría, que representaban personajes zoomorfos o antropomorfos (figura 1.21). El conjunto de vasijas #2, se encontraba al oeste del individuo y estaba conformado por 20 vasijas. Se trataba de cántaros cara gollete en su mayoría, que representaban personajes antropomorfos y zoomorfos (figura 1.22). Por último, el conjunto de vasijas #3, se ubicaba al norte de la cámara y poseía tan sólo 2 vasijas, las cuales eran cántaros cara gollete (figura 1.23).



Figura 1.21. Conjunto de vasijas #1 (Foto: cortesía del PIAVZ).



Figura 1.22. Conjunto de vasijas #2 (Foto: cortesía del PIAVZ).



Figura 1.23. Conjunto de vasijas #3 y su ubicación en el contexto funerario (Foto: cortesía del PIAVZ).

1.2.4. Tumba 3

La tumba 3 estaba compuesta por una cámara funeraria que medía 2.39 metros de largo y 1.14 m de ancho. Estaba orientada de sur a norte y se ubicaba al norte de la tumba 1. Para su construcción se desmontó el mismo muro moche temprano adyacente. Fue hecha con adobes rectangulares dispuestos de soga y de cabeza, los cuales se trataban de adobes reutilizados moche temprano. La cámara estaba sellada por una capa de adobes y tierra dispuestos aleatoriamente (figura 1.24). Sobre sus muros presentaba un techo de vigas de algarrobo. Asimismo, fue rellena con adobes fragmentados dispuestos de manera aleatoria (figura 1.25).



Figura 1.24. Sello de adobes de la cámara funeraria de la Tumba 3 (Foto: cortesía del PIAVZ).



Figura 1.25. Capa de adobes fragmentados que cubrían el contexto funerario (Foto: cortesía del PIAVZ).

Contenía a un individuo infante, no mayor de 1 año, el cual se encontraba en posición de cúbito dorsal extendido, con el cráneo hacia el sur (ver Anexo N°4). La mayoría de sus huesos estaban en mal estado de conservación (figura 1.26). El individuo llevaba puesto un collar de cuentas de concha trabajadas en forma de pez. Fue cubierto por un tejido que no estaba en buen estado de conservación y sólo podía apreciarse en secciones muy pequeñas. El cuerpo fue depositado sobre una capa de pigmento rojo y arena fina. Asociado directamente al cuerpo del individuo se encontraron 3 cuchillos miniatura de cobre y debajo del mismo 1 porra del mismo material. Sobre el cuerpo del individuo se depositaron diferentes objetos de cobre, tales como 1 máscara, 2 narigueras de forma semilunar, 2 diademas en forma “V”, 2 cintas, 1 corona con personajes calados que poseía báculos en cada mano y 2 penachos (figura 1.27).



Figura 1.26. Osamenta del individuo principal y parte de su ajuar (Foto: cortesía del PIAVZ).

Asociado al individuo se depositaron 3 ofrendas de camélidos. La ofrenda de camélido n°1, ubicada al norte de la cámara, era un espécimen adulto que se encontraba completo y articulado, dispuesto de cúbito lateral izquierdo. Las ofrendas de camélidos 2 y 3, se ubicando en las esquinas sureste y suroeste de la cámara, estaban incompletas, sin embargo, se podía distinguir restos de cráneo y extremidades.



Figura 1.27. Distribución de ofrendas en la Tumba 3 (Foto: cortesía del PIAVZ).

Una de las ofrendas más abundantes fueron las vasijas de cerámica, las cuales estaban agrupadas en conjuntos alrededor del individuo. Se definieron 3 conjuntos de vasijas, el conjunto de vasijas #1 (figura 1.28), se encontraban al suroeste de la cámara, estaba compuesto por 6 vasijas, las cuales eran cántaros cara gollete que representaban personajes antropomorfos con mutilaciones faciales. El conjunto de vasijas #2 (figura 1.29), ubicado al sureste de la cámara, estaba compuesto por 14 vasijas, 7 eran cántaros miniatura y los demás, cántaros cara gollete que representaban personajes antropomorfos y con mutilaciones faciales. El conjunto de vasijas #3 (figura 1.30), ubicado al centro de la cámara, estaba conformado por 6 vasijas, se trató de botellas escultóricas que representaban personajes antropomorfos y zoomorfos.

Cabe resaltar, que debajo del individuo infante, se encontró un acompañante, el cual se trataba de un adolescente de 12 a 15 años (ver Anexo N°4), dispuesto decúbite dorsal extendido, orientado de sur a norte, con la mirada hacia el oeste. Poseía como ofrenda una olla sin decoración a la altura de la pelvis. Además, llevaba puesta una corona cubierta por un tejido (figura 1.31).



Figura 1.28. Conjunto de vasijas #1 (Foto: cortesía del PIAVZ).



Figura 1.29. Conjunto de vasijas #2 (Foto: cortesía del PIAVZ).



Figura 1.30. Conjunto de vasijas #3 (Foto: cortesía del PIAVZ).



Figura 1.31. Acompañante de la Tumba 3 (Foto: cortesía del PIAVZ).

1.3. Antecedentes

1.3.1. Los estudios de Contextos Funerarios

El estudio de los contextos funerarios en el Perú, ha tenido gran impacto en las últimas décadas. Diferentes hallazgos de notable importancia se han realizado, lo que ha incentivado la investigación acerca de las costumbres funerarias que las diferentes culturas prehispánicas de los Andes han desarrollado. En primera instancia, una de las principales fuentes para conocer y entender la muerte en el Antiguo Perú, fueron las crónicas de los españoles que dejaron un amplio registro descriptivo y algunas veces mítico acerca del tratamiento de los difuntos por parte de los Incas (Kaulicke 2001). Si bien, este corpus escrito es abundante y muy útil, en muchos casos, nos ofrece una visión sesgada, debido a que, los cronistas no llegaron a entender la ideología andina con respecto a la muerte y menospreciaron o malinterpretaron muchos datos importantes.

La arqueología ha jugado un papel transcendental en este tema, desde la década de los 60', con la Nueva Arqueología o Arqueología Procesual, se planteó un registro mucho más científico y por lo tanto más exacto de los contextos funerarios, ramificando incluso la arqueología de la muerte, que consistía en un conjunto de ideas teóricas que ayudarían a entender el concepto de la muerte en el mundo antiguo (Binford 1971). A groso modo, esta corriente planteaba que un sepulcro era la construcción de la identidad de un individuo, reconocida por el grupo de deudos o familiares, por lo que la forma que toma el tratamiento funerario estaría condicionada a factores económicos y sociales, respondiendo a tradiciones y costumbres dictadas culturalmente (Saxe 1970).

En el Perú, las investigaciones de contextos funerarios se han concentrado en las tumbas de élite, es decir tumbas de personajes que fueron enterradas con una amplia cantidad de objetos. Una de las culturas que más descubrimientos de esta envergadura ha obtenido a lo largo de los años, ha sido la cultura mochica, que se ha desarrollado geográficamente en la Costa Norte. Cabe resaltar, que la interpretación que han recibido dichos contextos funerarios, ha sido en su mayoría procesual.

1.3.2. Los estudios de Contextos Funerarios Mochica

El primer hallazgo de este tipo de tumbas fue realizado por Strong y Evans en la década de los 50, en el marco del Proyecto Valle de Virú, durante sus excavaciones en Huaca la Cruz (figura 1.32). Este contexto contenía a un individuo principal mayor de 60 años, fue enterrado en una fosa funeraria dentro de un ataúd de cañas y acompañado por otros 4 individuos. Como parte del ajuar funerario se encontraron diferentes objetos de metal, tales como túnicas, tocados y narigueras, que representaban animales como zorros y aves. También, estuvo acompañado por una porra de madera y cetros y por un conjunto de 15 vasijas compuesto por botellas, cancheros, vasos y una copa, que representaban motivos escultóricos y pictóricos. Strong y Evans (1952) plantearon que, de acuerdo a los objetos que estaban depositados en la tumba, el personaje que había sido enterrado, tuvo en vida un estatus importante, según ellos, se trató de un sacerdote guerrero que ejerció soberanía en el Valle de Virú.

Considerar los objetos de un ajuar funerario como indicadores de estatus fue una interpretación que años después, sería planteada por la arqueología procesual, argumentando que, mientras más bienes de prestigio acompañen a un difunto, mayor riqueza tuvo el difunto en vida (Brown 1971, 1981). Este concepto fue utilizado posteriormente, para interpretar los diferentes hallazgos de tumbas que se dieron unos años después.

En el Valle de Lambayeque, en la década de los 80', un grupo de huaqueros encontraron probablemente los indicios de lo que en un futuro sería uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de la arqueología peruana. En el sitio Huaca Rajada, en la localidad de Sipán, se había encontrado los restos de una tumba sin precedentes. Posteriormente, las investigaciones detalladas, demostrarían que aquí estaban enterrados importantes personajes de la cultura mochica. Huaca Rajada está compuesto por dos estructuras piramidales y una plataforma funeraria. Esta última, ha sido el escenario de hallazgos consecutivos, donde se ha registrado hasta el día de hoy, una cantidad de 16 contextos funerarios (Chero 2015), entre ellos, el más rico, denominado el Señor de Sipán (Alva 1994).



Figura 1.32. Reconstrucción de la tumba del sacerdote guerreño de Virú (Mogrovejo 1992).

El señor de Sipán fue enterrado en una cámara funeraria, elemento constructivo que sólo ha sido utilizado para los entierros más ricos en Sipán (Alva 2004, Chero y Alva 2009), fue construida en el cuerpo de la plataforma funeraria y su techo estaba siendo sostenido por vigas de algarrobo. La cámara poseía 5 hornacinas, en ellas, se habían depositado la mayoría de las 209 vasijas que fueron ofrendadas al señor. Este conjunto de vasijas, estaba compuesto por cántaros, ollas y botellas que representaban personajes antropomorfos como prisioneros y guerreros, que vestían orejeras y tocados, además de personajes zoomorfos que representaban búhos e iguanas (figura 1.33). Cabe resaltar, que próximo al entierro del Señor de Sipán se encontró un repositorio de ofrendas que contenía 1137 vasijas, que estaban representando músicos, sacerdotes e individuos mutilados. El Señor de Sipán fue enterrado

al centro de la cámara, dentro de un sarcófago de planchas de madera, fue depositado decúbiteo dorsal y orientado con la cabeza hacia el sur. Alrededor de él, estaban enterrados 4 individuos más, 2 hombres y dos mujeres. Dentro de su ataúd, se depositaron una gran cantidad de objetos, ubicados debajo y encima del individuo, entre ellos se encontraban objetos de metal, hechos de oro, plata, cobre y piedras preciosas (Alva 2004), tales como: placas que cubrían su ojos y nariz, orejeras con incrustaciones de turquesa, collares, pectorales, cuchillos ceremoniales, tocados, sandalias, sonajas, depiladores y protectores coxales. Todos cubiertos por envoltorios textiles que formaban un fardo, el cual estaba asociado a valvas de *Spondyllus* sp. y *Conus* sp., dardos de estófica y armas en miniatura.

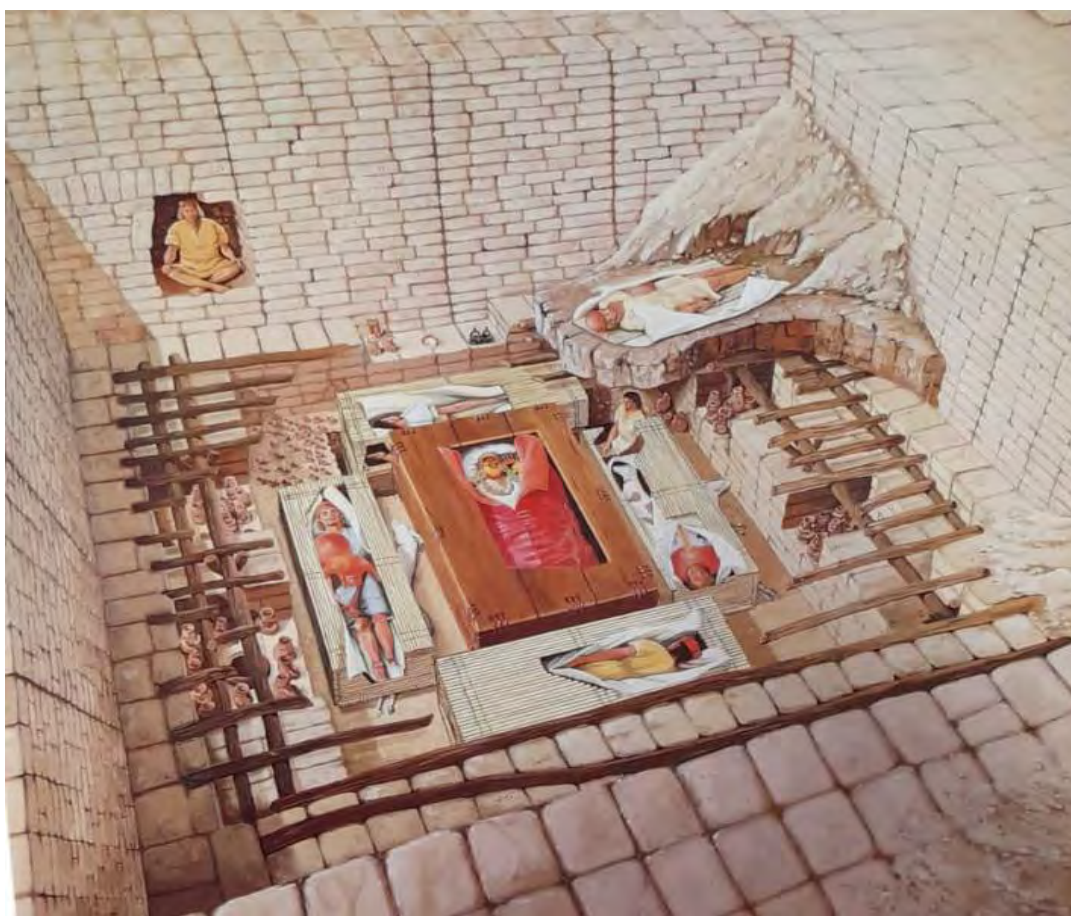


Figura 1.33. Reconstrucción de la tumba del Señor de Sipán (Alva 1994).

De acuerdo a la cantidad y calidad de los objetos que se encontraron dentro la tumba del Señor de Sipán, así como la magnitud de su continente, Alva (1994, 2004) ha considerado que se trata de un gobernante mochica que perteneció al linaje de una familia real que ejerció

soberanía en el Valle de Lambayeque. No obstante, considera que no sólo el Señor de Sipán, ha sido el único de tal estirpe, lo fueron también otros personajes enterrados en la misma plataforma funeraria de Huaca Rajada. La tumba del viejo señor (figura 1.34), es el más antiguo de los entierros en Sipán. El personaje fue enterrado en una fosa dentro de un abultado fardo con dos conjuntos de vasijas de cántaros cara gollete, uno de 17 piezas al este y el otro de 9 al oeste. Dichos cántaros representaban personajes antropomorfos con orejeras y zoomorfos como perros o búhos. Dentro del fardo, el cuerpo del difunto, estaba orientado hacia el sur y estaba cubierto por vestidos, estandartes, tocados, collares y otros objetos de oro y cobre dorado. Alrededor del fardo se encontraba un camélido junto a valvas de *Spondyllus princeps* y el cuerpo de una mujer.

Otro contexto importante, ha sido la tumba del sacerdote (figura 1.35), quien fue enterrado en una cámara funeraria con 5 hornacinas, las cuales contenían 17 vasijas, compuestas por 1 botella escultórica que representaba una iguana, cántaros y ollas simples. Este personaje fue considerado un sacerdote debido al hallazgo de un tocado que representaba un búho. Además, en su mano derecha, el individuo poseía un cuenco de metal que según Alva (2004, 2008), lo relacionaba con el personaje ornitomorfo que aparece con una copa en la escena del sacrificio mochica.

Chero (2015) ha continuado con las excavaciones en la plataforma funeraria de Sipán y ha descubierto 3 tumbas de élite más. La tumba 14 (figura 1.36), una de las más resaltantes, se trató de una cámara funeraria con techo de vigas de algarrobo que contenía a un individuo masculino adulto en posición decúbito dorsal, con la cabeza orientada hacia el sur. Fue depositado dentro de un ataúd de madera y poseía un ajuar conformado por diferentes objetos de metal, tales como diademas, collares, pectorales y vestidos. Ubicados al sur, este, oeste y dentro del nicho de la cámara se encontraron diferentes grupos de vasijas que sumaban un total de 204. Estaban conformadas en su mayoría por cántaros simples, escultóricos y cara gollete. También se registró 5 botellas y piezas de cerámica en miniatura. Según el planteamiento de Chero (ibid) este personaje desempeñó en vida las funciones de un sacerdote guerrero debido a la presencia de porras y copas, así como el hallazgo de una escultura de cobre que representaba un sacerdote búho. Los casos de las tumbas 15 y 16, fueron muy parecidos, la primera fue determinada como un noble guerrero, debido a la

presencia de armas, pero de escasa cantidad de ofrendas. La segunda fue reconocida como un señor guerrero por la presencia de porras y las representaciones de guerreros en actos de combate.



Figura 1.34. Reconstrucción de la tumba del viejo señor de Sipán (Alva 1994).



Figura 1.35. Reconstrucción de la tumba del sacerdote de Sipán (Alva 1994).

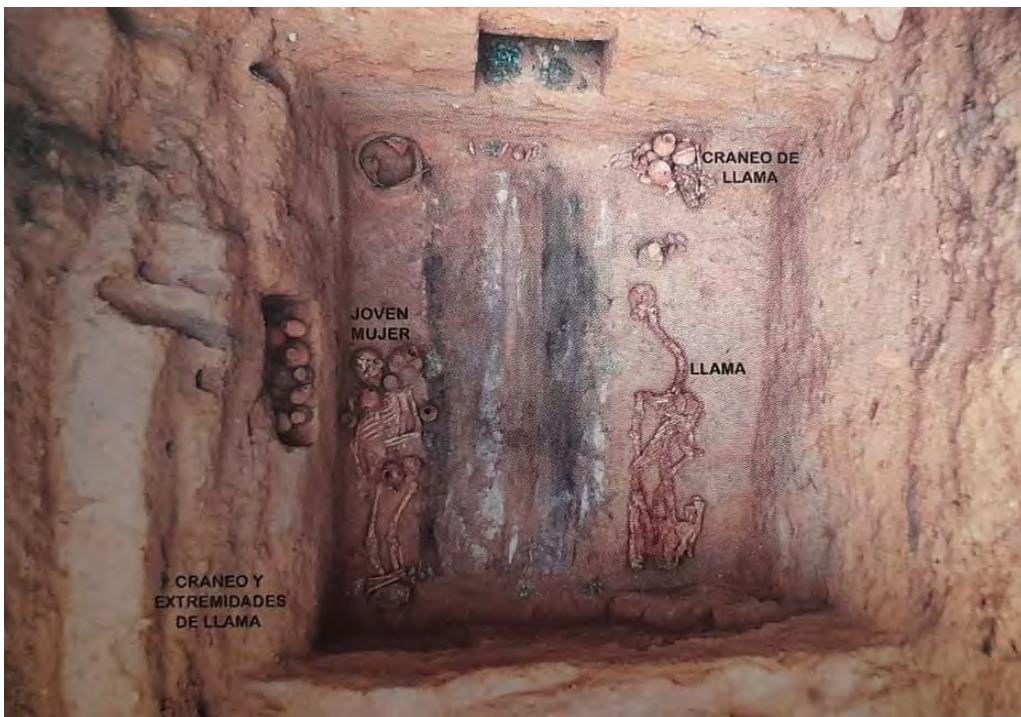


Figura 1.36. La tumba 14 de Sipán (Chero 2015).

Pocos años después del descubrimiento del Señor de Sipán, en los 90', otro gran hallazgo de tumbas de élite tendría lugar en el sitio San José de Moro, ubicado en el Valle de Jequetepeque. Este sitio era un centro ceremonial moche tardío, en el cual se desarrollaron diferentes actividades comunitarias, siendo una de las más importantes, el entierro de personajes de élite (Castillo 2003). No obstante, este descubrimiento cambiaría el paradigma al respecto de quienes ostentaban el poder en la sociedad moche, debido a que, los personajes enterrados eran mujeres. Castillo y Donnan (1994), reportaron que la primera tumba, se trató de una cámara funeraria construida de adobes con techo de vigas de madera y 14 nichos. Dentro de ella estaba enterrada un individuo femenino de aproximadamente 40 años de edad (figura 1.37). Fue depositada dentro de un ataúd de cañas de madera que tenía objetos de metal en forma de brazos, piernas, máscara y sandalias cosidos a cada lado del mismo. Flanqueando el ataúd, se encontraban dos acompañantes mujeres. Como parte de su ajuar funerario se encontraron plumas de cobre que pertenecía a un tocado ceremonial. En su mano derecha se encontró una copa de cobre con pedestal. Además, se registraron también brazaletes, collares, orejeras y artefactos de uso textil. Dentro de la cámara se registró un total de 73 vasijas de cerámica, que estaban dispuestas alrededor del individuo y estaban conformadas por cántaros que tenían huellas de uso, cuencos, vasos, escudillas y botellas muy finas. Cabe resaltar la presencia de una copa hecha de cerámica (Castillo 2006). Debido a los elementos como los penachos y las copas asociadas al personaje femenino, se determinó que este individuo, habría cumplido en vida las funciones de una sacerdotisa, la cual personificaba a un ser mítico, identificado como el personaje "C" en la escena de sacrificio (Donnan 1975). El hallazgo de una segunda sacerdotisa con los mismos elementos presentes que en la primera tumba confirmaría este detalle.

Otro hallazgo de un personaje femenino de élite sería encontrado en el año 2006, en Huaca Cao Viejo, ubicado en el Valle de Chicama. Este sitio estaba conformado por una estructura tronco piramidal que había sido construida en diferentes fases. Su arquitectura era muy parecida a la de Huaca de la Luna, poseía una fachada pintada que representaba diferentes escenas del arte moche (Franco 2012). El entierro fue encontrado en la parte superior de la pirámide, en un área ceremonial rectangular que poseía un recinto esquinero (Franco 2007). Se definió una cámara funeraria que estaba orientada de sur a norte, la cual poseía un techo de vigas de algarrobo. Dentro de la cámara se encontraba un fardo funerario que contenía a

una mujer de unos 20 años aproximadamente (figura 1.38). Había sido cubierta por una gran cantidad de mantos que poseían diferentes diseños iconográficos. Al sur de la cámara se encontraba asociado un conjunto de vasijas de cerámica, entre las cuales destacan dos botellas escultóricas muy finas, un ingeniero y otra que representa una curandera inspeccionando a un niño con su madre. Dentro del fardo se registró una gran cantidad de objetos, tales como collares, aretes, orejeras, narigueras e implementos textiles como agujas de metal, copos de algodón y husos de madera, además de diademas y coronas. También, fuera del fardo, estuvieron asociadas estólicas y porras. Para Franco (2007, 2012) de acuerdo a los objetos que posee, este personaje femenino tenía una jerarquía en vida que estaba relacionada con las funciones de una sacerdotisa de la luna, la cual estaba implicada en diferentes actos ceremoniales y los presidía. Además, indica que podría estar personificando al personaje “D” de la escena de la presentación del arte moche.



Figura 1.37. Tumba de la primera sacerdotisa en San José de Moro (Castillo 2006).



Figura 1.38. La señora de Cao (Franco 2007).

Contemporáneamente a los hallazgos de Cao, Donnan realizaba investigaciones en Huaca Dos Cabezas, ubicada en el Valle de Jequequetepue. Este sitio estaba compuesto por una estructura piramidal y una plataforma rectangular que funcionaba como patio. Al igual que otras estructuras moche, Dos Cabezas poseía una fachada pintada la cual funcionaba junto un patio donde se desarrollaron diferentes actividades ceremoniales (Donnan 2014). Durante sus excavaciones, Donnan descubrió 5 contextos funerarios de élite, los cuales pertenecen cronológicamente a la fase moche temprano (Donnan 2007). Las dos primeras tumbas formaban parte del relleno constructivo de la plataforma del sitio. Ambas eran cámaras funerarias que estaban orientadas de sur a norte y presentaban un techo de vigas de algarrobo. En la Tumba A, el personaje enterrado había sido extraído y vuelto a depositar, como parte de una tradición andina, por lo que su osamenta se encontraba disturbada. Era un joven de entre 18 y 20 años que medía 1.75 m., una altura mayor al promedio entre los moches. Tanto al norte como al sur de la cámara se registraron 20 cántaros, la mayoría de ellos sin decoración, además de 30 vasijas miniatura. Cabe resaltar, que en la esquina noreste de la cámara se encontró una figurina de cobre. La tumba B, no obstante, era un contexto que había sido retirado.

Las otras 3 tumbas de Huaca Dos Cabezas, fueron construidas en el sólido arquitectónico de adobes de la cara oeste de la estructura piramidal. Todas se trataron de cámaras funerarias no muy amplias. Estaban cubiertas por una capa de adobes y tenían un techo de vigas de algarrobo. La tumba 2 (figura 1.39), contenía a un individuo masculino joven de entre 18 a

20 años que medía 1.81 m. Se encontraba en posición decúbito dorsal extendida y estaba orientado de sur a norte. Como parte de su ajuar funerario poseía diferentes objetos de metal, tales como coronas con varios diseños iconográficos, escudos, tocados, estandartes, narigueras, aretes, dardos, estólicas y una fina máscara, además de porras y elementos miniatura. En las cuatro esquinas de la cámara se habían depositado 34 vasijas de cerámica, que estaban compuestas por cántaros, botellas y cancheros. Entre las botellas destacan representaciones de animales lunares, murciélagos, cóndor y personajes antropomorfos. Asociada a esta tumba, se realizó un compartimento que contenía una figurina de cobre que al parecer presentaba los mismos implementos que el individuo de la tumba 2 (Donnan 2007).

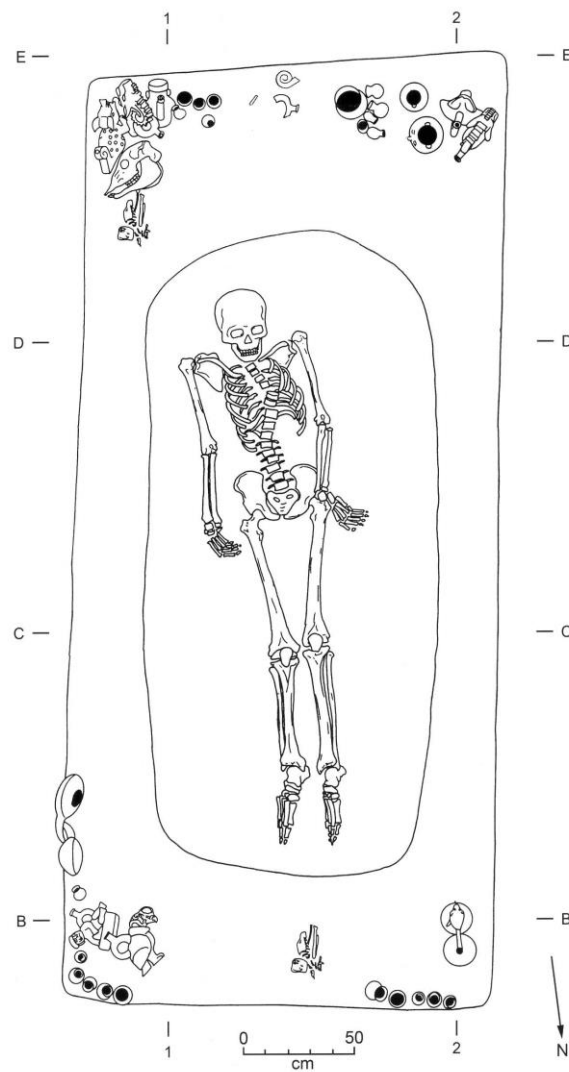


Figura 1.39. La tumba 2 de Huaca Dos Cabezas (Donnan 2007).

La tumba 3, contenía a un individuo masculino de entre 18 y 22 años que medía 1.75 m. Se encontraba en posición decúbito dorsal extendida y estaba orientado de sur a norte. A diferencia de la tumba 2, esta tumba no poseía una gran cantidad de objetos de metal, más allá de un pectoral, coronas y narigueras. Tanto al sur, norte y este de la cámara, se depositaron ofrendas de vasijas las cuales estaban compuestas por cántaros y botellas, con la presencia de un canchero ubicado a los pies del individuo. Al igual que la tumba 2, esta tumba también poseía un compartimento asociado en el cual estaba enterrada una figurina de cobre. Por último, la tumba 1, contenía a un individuo masculino adulto, que estaba orientado de sur a norte y en una posición decúbito lateral con las piernas extendidas. Presentaba una corona, narigueras, un depilador y un tocado. Al sur de la cámara, alrededor del cráneo del individuo, habían sido ofrendadas 26 vasijas, conformadas por cancheros y botellas que representaban motivos zoomorfos y vasijas en miniatura. Es necesario mencionar que esta tumba, tenía asociada también un compartimento que contenía una figurina de cobre. Según Donnan (2007), estos personajes enterrados formaron parte de una clase política de élite que tenía cierto poder en el valle bajo de Jequetepeque, sin ofrecer más detalles acerca de las funciones que pudieron haber desempeñado en vida.

Por último, en el Valle de Zaña, también se han encontrado contextos funerarios de élite en los últimos años. Bourget realizó excavaciones en el Complejo Arqueológico Úcupe, donde registro una ocupación moche temprano y moche medio. Como parte de sus investigaciones, encontró dos contextos funerarios de élite (Bourget y Alva 2009), considerando al personaje de la tumba más rica como el señor de Úcupe, debido a la calidad de los objetos de su ajuar (véase capítulo 2). De la misma forma, en el marco del Programa Arqueológico Valle de Zaña, se han registro 2 tumbas de élite más en Huaca el Pueblo de Úcupe (Alva 2020), las cuales estaban enterradas en cámaras de adobe y presentaban un ajuar de objetos de cobre y ofrendas de vasijas de cerámica (véase el subtítulo 1.2.2).

1.3.3. Los estudios de ofrendas de vasijas en los contextos funerarios

Como se ha podido apreciar en el recorrido que hemos realizado por las investigaciones arqueológicas relacionadas a los contextos funerarios de la cultura mochica, la totalidad de dichos estudios se han concentrado en definir la jerarquía y distintos roles de los personajes enterrados (Kaulicke 2001). Esto se ha realizado a través de un análisis del sujeto y sus

relaciones contextuales con los objetos que forman parte de su ajuar. En este contexto, elementos como la calidad y el valor social de los objetos han primado en las perspectivas de análisis para definir el rango de los sujetos, dejando un vacío interpretativo en cuanto a las connotaciones sociales implicadas en la selección de los objetos que serían depositados dentro del contexto funerario. Tal es el caso de uno de los elementos más recurrentes en las tumbas y que hemos mencionado de manera tangencial anteriormente, las ofrendas de vasijas de cerámica. Los conjuntos de vasijas que, ampliamente, han formado parte de los eventos funerarios, constantemente han sido relegados a breves descripciones y análisis de sus características funcionales, sin tener en cuenta la intencionalidad de los agentes o grupos que las depositaron en los contextos funerarios (Hodder 2000) y las relaciones materiales e inmateriales a las que están conectadas fuera del contexto (Laguens y Pazzarelli 2011).

En los Andes, se han realizado escasas investigaciones relacionadas a las vasijas que forman parte de los contextos funerarios. Kaulicke (2001), quien ha desarrollado un amplio estudio acerca de la muerte en el antiguo Perú, menciona que las vasijas depositadas en una tumba son ofrendas utilizadas probablemente durante el velatorio del difunto. Además, observa que ellas son depositadas en conjuntos, ubicados de manera ordenada dentro del contexto funerario, lo que sugiere la existencia de una selección intencional. Clasifica las vasijas en 3 grupos diferentes de acuerdo a sus características: 1) vasijas funerarias, elaboradas específicamente para el evento funerario, 2) vasijas domésticas, contenedores de líquido y comida que fueron utilizadas durante las actividades funerarias y posteriormente depositadas dentro de la tumba y 3) vasijas de prestigio, piezas con valor social debido a su calidad de fabricación.

De acuerdo al descubrimiento de los contextos funerarios en San José de Moro, Donnan realizó un estudio sobre las prácticas funerarias mochica, donde reconoció 5 aspectos: la preparación del cadáver, el envoltorio funerario, la cámara funeraria, la localización de la tumba y la cantidad y calidad de las ofrendas (1995). A partir de estos cinco elementos, se podría inferir la posición social o estatus de los individuos, determinando de cierta forma un patrón dictado culturalmente para el tratamiento de los muertos. Si bien, Donnan (1995) consideró a las vasijas como un elemento variable, no profundizó más acerca de las razones de su selección. Castillo (2000) por otro lado, tiene en cuenta la presencia de vasijas de uso

doméstico en los contextos funerarios. Identificó que en las tumbas de San José de Moro se han encontrado gran cantidad de ollas y jarras domésticas que poseen restos de hollín, manchas que se produjeron mediante el uso de las mismas en cocinas, algo poco frecuente, ya que si bien, en tumbas de élite se han registrado vasijas simples, pocos son los casos en los que se ha identificado o se ha realizado un estudio detallado sobre los usos previos que pudieron haber tenido las vasijas funerarias.

Millaire (2002) realizó un estudio de la totalidad los contextos funerarios mochicas. A través datos estadísticos, determina que existe una relación directamente proporcional entre la cantidad de vasijas funerarias y la inversión de trabajo en la estructura funeraria, es decir, mientras más elaborada sea una tumba, mayor número de vasijas tendrá. De la misma forma, piensa que la mayor cantidad de vasijas, también podría asociarse a la edad del individuo enterrado.

Mogrovejo (2008) realizó una reinterpretación acerca del contexto funerario del sacerdote guerrero en Huaca la Cruz. Abordó el estudio de las ofrendas que forman parte del ajuar funerario, entre ellas, las vasijas y argumentó que las huellas de uso de las mismas, podían contribuir a determinar las actividades que el individuo realizó en vida. Para Mogrovejo (2008) los objetos que carecen de huellas de uso y presentan iconografía fueron fabricados específicamente para el evento funerario y de ellos podemos extraer información sobre la personalidad que el difunto adquiriría en el más allá.

En Huaca de la Luna también se han registrado una variedad de contextos funerarios, tanto en el núcleo urbano, como en la plataforma Uhle. Gayoso y Uceda (2015) observaron que las ofrendas de vasijas más abundantes en estos contextos fueron las botellas de asa estribo y los cántaros. Tello et al (2003), por otro lado, mencionaron que las ofrendas de vasijas no presentaban evidencias de uso en su mayoría, por lo que su fabricación fue netamente funeraria.

A pesar de que, en Perú, no se han realizado muchos estudios acerca de los objetos que forman parte del ajuar funerario de una tumba, en otros países, este tipo de investigaciones han aumentado en los últimos años. Castro et. al (1993), investigaron los contextos funerarios argáricos en la Península Ibérica, donde definen que, la variabilidad de los objetos dispuestos

en diferentes tumbas, está relacionada con el sexo y la edad de los personajes enterrados. Beatriz (2017) en Antofagasta de la Sierra, determinó que, la respuesta a los motivos de la selección de vasijas depositadas en tumbas se encuentra en el estudio de la biografía cultural de los objetos, la cual puede ser determinada a partir de las marcas de uso. Urbano (2020), a través del estudio de vasijas presentes en contexto funerarios de los cementerios de Pitrén Licancho Chico y Lof Mahuida en el sur de Chile, determina el uso de las vasijas en su vida útil a partir del estudio de las huellas de uso y de los micro restos vegetales adheridos a las vasijas.

1.4. Marco teórico

1.4.1. Arqueología de la muerte

Desde los inicios de la arqueología, uno de los elementos más importantes que se han registrado han sido las tumbas. Estas han aportado abundante información acerca de las costumbres funerarias e ideología de los hombres a través del tiempo. A principios del Siglo XX, cuando la arqueología era una práctica de anticuaristas y de algunos estudiosos de otras materias, como la antropología y la etnografía, las diferentes prácticas mortuorias eran vistas como el producto del miedo a la muerte por parte de la sociedad. Además, debido a su naturaleza variable, se les consideraba una fuente de información poco confiable (Malinowski 1955).

A partir de la década de los 60', Hertz (1960), cambia la perspectiva del estudio de las tumbas. Argumentó que el horror natural que existe al enterrar una persona, no era la única razón que motivaba la realización de un evento fúnebre, sino que también lo era, la importancia social que tuvo el fallecido en vida. Consideró también, que era posible detectar ciertas tendencias culturales en el tratamiento funerario de un individuo, las cuales se podían determinar a través del estudio de las causas de su muerte y el estatus que tuvo el difunto en vida.

El surgimiento de la Nueva Arqueología o Arqueología Procesual, trajo consigo la transformación de la arqueología en una ciencia, la cual tendría su propio objeto y método de estudio. La arqueología de la muerte fue uno de sus planteamientos teóricos más innovadores, ya que pretendía obtener datos certeros acerca de la sociedad a través del

tratamiento de sus muertos. En este contexto, se definió que, lo que un arqueólogo registraba durante su excavación como un contexto funerario, había pasado por un proceso social de diferentes etapas, que no sólo implicaba un individuo fallecido y sus diferentes ofrendas sino también todo un conjunto de actividades sociales que se realizaron a partir de la muerte del individuo y fueron organizadas por un grupo de deudos bajo distintas normas culturales preestablecidas socialmente (Binford 1971).

Para Binford (1971), el principal representante de la Nueva Arqueología, mientras más compleja era una sociedad, mayor complejidad tendrían sus prácticas funerarias. Además, argumentó que el tratamiento diferencial del cuerpo, la preparación diferencial del entierro y los objetos distintivos del ajuar, varían de acuerdo al sexo, edad y filiación social del difunto. Saxe (1970), otro representante del procesualismo, determinó tres conceptos básicos que pueden ser definidos en un contexto funerario: 1) identidad social: Posición o estatus social del individuo, 2) relación de identidad: relación social entre dos o más identidades y 3) persona social: conjunto de identidades sociales que son reconocidas por los vivos y seleccionadas para determinar la naturaleza y los detalles del tratamiento funerario.

Tainter (1973, 1975) reafirma los conceptos planteados anteriormente por Binford y Saxe, sin embargo, se concentra en determinar el gasto de energía que está implicado en la realización de un entierro. Pensaba que el rango de un muerto era mayor mientras más importantes sean las intervenciones del grupo de deudos y la interrupción de sus actividades cotidianas. Por lo que, cuantificó diversos factores que estarían inmersos en un entierro al momento de su análisis: la elaboración del tratamiento del cuerpo, la forma y localización del entierro y las contribuciones materiales al ritual funerario. Posteriormente, Brown (1981), agregaría que, era posible determinar el rango o estatus de los individuos enterrados, a través de la cantidad y calidad de los objetos que le habían sido ofrendados.

El procesualismo contribuyó al determinar que un contexto funerario era producto de un conjunto de actividades que fueron realizabas socialmente por los familiares y deudos del difunto. Este alcance general ha sido aceptado y replicado por diferentes pensamientos, sin embargo, ha recibido críticas provenientes de corrientes teóricas post-procesuales en cuanto a la determinación del estatus del individuo a través de los objetos y la manipulación social que puede sufrir un entierro.

Ucko (1969), critica la perspectiva procesual citando una gran cantidad de ejemplos etnográficos en África. En dichas zonas, la colocación de objetos dentro de las tumbas no siempre estaba relacionada al estatus del difunto sino más bien, subordinadas a sanciones sociales y rituales que no dependen de la riqueza o pobreza de la sociedad que las ejecuta. También Parker (1982) argumenta que la riqueza de bienes funerarios en las tumbas puede ser obra de manipulación de los vivos por diferentes intereses políticos y sociales.

Por otro lado, Hodder (1982, 1987), hace hincapié en que un contexto funerario, es mucho más que los objetos depositados en su interior, se interesa en un aspecto que había sido dejado de lado por el procesualismo, el simbolismo de los objetos. Plantea que cada uno de los elementos depositados dentro de una tumba, tienen un significado simbólico que ha sido cuidadosamente expresado por los grupos encargados del entierro. Dichos simbolismos estarían supeditados a ideas culturales relacionadas con dualidades complementarias, tales como femenino-masculino.

Lull y Picazo (1989), bajo una perspectiva materialista, sostienen que, un evento funerario no solamente es realizado por la obligación social que ostentan los deudos para con el difunto, sino que también forma parte de la producción que mantiene el sistema social. Debido a que, un muerto, ya no forma parte de la esfera productiva de la sociedad, el conjunto de actividades que se realizan para su entierro son en realidad una inversión que solamente tiene una retribución social. Para determinar la importancia social que tuvo un difunto, plantean analizar un contexto funerario en dos ejes principales: a) el continente: la estructura que contiene al entierro y b) el contenido: el conjunto de ofrendas que son depositadas junto con el difunto. El continente permite definir el costo social que está implicado en la obtención de recursos para la construcción de una arquitectura funeraria, mientras que a través del estudio del contenido se puede conocer el valor social relativo de los objetos depositados.

En la cultura mochica, los contextos funerarios han sido analizados desde una perspectiva procesual, determinando la riqueza de los sujetos enterrados y su jerarquía social. Para estos planteamientos se han utilizado los objetos de diferente índole, tales como metales y vasijas, en ciertos casos sacrificios animales o humanos. Tal es el caso del Señor de Sipán (Alva 2004), las Sacerdotisas de San José de Moro (Castillo y Donnan 1994), la Dama de Cao

(Franco 2012), el Sacerdote Guerrero de Huaca la Cruz (Strong y Evans 1952) y los personajes de élite de Huaca Dos Cabezas (Donan 2007).

En este contexto, no se ha prestado atención a todas las relaciones inmateriales que están implícitas al interior de un contexto funerario. Tal es el caso de las vasijas, las cuales han sido reducidas a descripciones y a observaciones detalladas de acuerdo a su estética, teniendo en cuenta tan sólo su valor social a través de la calidad del objeto. Por ello, es pertinente en nuestra investigación, tratar a más detalle, las relaciones que tienen las vasijas en el contexto funerario, así como como las connotaciones sociales que están implícitas en su selección.

1.4.2. Los objetos y el contexto funerario

Cuando hablamos de un contexto funerario, existen diferentes aspectos que debemos considerar. Kaulicke (2001), nos explica que un contexto funerario está compuesto por 3 elementos fundamentales: 1) la estructura funeraria, 2) las ofrendas que forman parte del ajuar funerario y 3) el individuo enterrado. Cada uno de estos elementos están dispuestos de manera ordenada y relacionados entre sí, de acuerdo a las decisiones tomadas por los familiares o deudos encargados del evento fúnebre y las tradiciones socioculturales del grupo étnico al que pertenecen.

No obstante, lo que registramos como contexto funerario en una excavación, es solamente el producto final de todo un proceso funerario que ha sido realizado con anterioridad (Binford 1971). En la cultura mochica, existieron diversos rituales funerarios que se realizaron al momento de la muerte de un personaje importante. Castillo (2000) registra a través de sus excavaciones en San José de Moro, la confluencia de diferentes grupos en este sitio ceremonial, que realizaron actividades rituales como el consumo de chicha y la entrega de ofrendas. Además, a través del análisis iconográfico, reconstruye la actividad de deposición de los muertos dentro de su tumba. De la misma manera, Donnan (1995) identifica patrones de enterramiento mochica que sin duda formaron parte de un complejo de actividades rituales.

Una parte importante del complejo proceso que implicó un evento fúnebre, fue la selección de ofrendas que formarían parte del ajuar funerario del individuo. Estas ofrendas estaban compuestas por diferentes materiales, tales como: objetos de metal, conjuntos de vasijas,

sacrificios humanos u animales, entre otros. Poco se ha mencionado al respecto sobre este tema debido a que las investigaciones arqueológicas de contextos funerarios en la cultura mochica, se han concentrado en determinar la jerarquía y los roles que tuvieron los personajes enterrados, donde los objetos que han sido ofrendados en las tumbas, fueron considerados meramente como bienes de prestigio que evidenciaban el poder y estatus que poseía el personaje.

Este es el caso de los conjuntos de vasijas depositadas en tumbas mochica. Kaulicke (2001), considera que estas ofrendas se encuentran dispuestas en conjuntos acomodados con un motivo dentro del contexto funerario. Además, agrega que estas vasijas pueden estar clasificadas en 3 tipos diferentes de acuerdo a su utilidad: a) vasijas domésticas: vasijas utilizadas para actividades de cocina o servidumbre que usualmente fueron usadas durante el evento fúnebre, b) vasijas funerarias: fabricadas en especial para el evento funerario y c) vasijas rituales: vasijas que cuentan con cierto valor social debido a su calidad.

Si bien esta clasificación responde a cuestiones funcionales, tan sólo forma parte de una perspectiva superficial ya que no considera las relaciones sociales en las están implicadas los conjuntos de ofrendas de vasijas al momento de ser seleccionadas para formar parte del ajuar funerario de un personaje. Como mencionamos anteriormente, el contexto funerario forma parte de un proceso social en el cual están inmersas también los conjuntos de vasijas, las cuales son seleccionadas con anticipación de acuerdo a cánones sociales que aún no hemos podido determinar.

Binford (1971), en el pasado, planteó que la variabilidad de un contexto funerario, es decir, la disposición del cuerpo y diferentes ofrendas, está condicionada a ciertos parámetros sociales, como por ejemplo el sexo del individuo enterrado, la edad, el estatus y la identidad étnica. Castro et. al (1994), comprueban este postulado, al analizar una muestra de tumbas en la sociedad argárica, donde determinan una variable en cuanto a la cantidad y tipos de objetos que son depositados en tumbas de personajes masculinos y femeninos.

Las relaciones contextuales que podemos encontrar entre los objetos y el individuo enterrado, podrían ofrecernos una respuesta a las connotaciones sociales que están implicadas en la selección de ofrendas que son depositadas en un contexto funerario, sin embargo, existe otro

factor que debería ser considerado. Beatriz (2017) propuso que los motivos de la selección de vasijas que son depositadas dentro de una tumba pueden ser determinados a través del estudio de las marcas de uso de las mismas. Esto debido a que, las marcas de uso, permiten conocer la biografía cultural del objeto y las relaciones sociales en la que estuvo implicado durante su vida útil, antes de formar parte del contexto funerario.

Si bien, en la arqueología mochica, se ha considerado tanto a las vasijas como los demás elementos que forman parte de un contexto funerario, objetos que determinan el estatus del individuo, es decir una relación sujeto-objeto, llegando al punto de considerar a ciertos objetos tales como lanzas, cetros, coronas, entre otros, elementos que definen los roles que el individuo desempeñó en su vida ya sea guerrero, gobernante respectivamente; pocas veces se ha tomado en cuenta, si estos objetos, realmente fueron utilizados por dicho individuo.

La arqueología mochica, que ha utilizado planteamientos procesuales, se ha visto abordada por la riqueza de los contextos funerarios que se han encontrado en las últimas décadas y ha olvidado un aspecto fundamental de la postura teórica que predicaban: un contexto funerario está cargado de los deudos y de los familiares del individuo (Binford 1971) y tal como lo expresaron Parker (1982) y Hodder (1982), dicho contexto puede ser manipulado con objetivos políticos y sociales. Tal es el caso, del nuevo análisis que realizó Mogrovejo (2008) sobre el ajuar funerario del sacerdote guerrero de Huaca la Cruz, donde a través del estudio de la decoración, forma y huellas de uso de los diferentes objetos que formaron el ajuar, determina que el personaje no era un guerrero, mucho menos un conquistador como lo plantearon Strong y Evans (1952), sino más bien, un sacerdote lechuza, lo cual está íntimamente relacionado con la iconografía y las características de los objetos que fueron depositados en su tumba.

Un análisis que pretenda una perspectiva desde el objeto podría brindarnos nuevas respuestas acerca de las connotaciones sociales en las que están implicados los conjuntos de vasijas que forman parte de un ajuar funerario. Laguens y Pazzarelli (2011), explican que para poder entender de mejor manera las relaciones sociales en las que están inmersos los objetos debemos decontextualizarlos, lo que quiere decir, ver al objeto de manera individual y conocer a través de sus características, ya sea forma, decoración o huellas de uso, toda la historia de su vida útil, así como las relaciones que mantuvo en el entramado social.

Hodder (2012) profundiza mucho más en ese aspecto, mencionando que los objetos forman parte de redes que están entramadas de manera múltiple, lo que los relaciona con diferentes actividades sociales ya sea económicas, políticas o religiosas. Entonces, los conjuntos de vasijas que forman parte de un ajuar, formaron parte de un entramado social que anteriormente había sido ignorado. Por ejemplo, ciertas vasijas que cumplieron funciones de cocina en el pasado, ¿por qué pasaron a convertirse en una vasija funeraria? Hodder (2012) menciona que, en las relaciones entre personas y objetos, estos últimos adquieren “agencia” durante su existencia, es decir ciertos significados simbólicos que pueden ser transmitidos por el objeto en espacios diferentes al que funcionaron con anterioridad.

II. CAPÍTULO 2: MÉTODOS Y MATERIALES

En el presente capítulo se detallará la metodología utilizada durante nuestra investigación, la cual se ha basado en 3 análisis diferentes: morfológico, decorativo y huellas de uso. Se expondrán los planteamientos, métodos y materiales que fueron empleados para la extracción de datos provenientes de las vasijas de las Tumbas 1 y 3 de Huaca el Pueblo-Úcupe.

2.1. Métodos

Es un tipo de investigación cualitativa a nivel descriptivo, explicativo y correlacional y tiene un diseño correlacional y pre – experimental. El presente trabajo se realizó sobre una muestra de 84 vasijas completas, de las cuales 56 pertenecen a la tumba 1 y 28 a la tumba 3. Ambos contextos funerarios fueron excavados en el Complejo Huaca el Pueblo de Úcupe, como parte de la temporada del año 2019 del Programa de Investigación Arqueológica Valle de Zaña. Con el objetivo de determinar las connotaciones sociales implicadas en la selección de vasijas como ofrendas funerarias, se recolectaron diferentes datos, a través de análisis morfológicos, decorativos y de las huellas de uso. Estos 3 diferentes análisis, nos permitirán conjuntamente determinar la biografía cultural de las vasijas, es decir si es que fueron utilizadas antes del evento funerario o fueron fabricadas para el mismo.

2.1.1. Análisis morfológico

En primer lugar, este análisis considerará clasificar las vasijas a grandes rasgos, tales como su clase, es decir si son recipientes abiertos o cerrados, lo cual está relacionado con sus funciones, ya sea servir o almacenar/cocinar (Shepard 1956). También se considerará, a través de una tipología, la forma de la vasija y su función, ya que existen diseños óptimos de vasijas para ciertas funciones, es decir: una olla se usó para cocinar, un cántaro para almacenar y un plato para servir (Rice 1987).

No obstante, se pretende alcanzar un nivel tipológico más fino, por lo tanto, realizaremos una tipología cuantitativa a través de medidas de escalas nominales (Sinopoli 1991). Esto consiste en la determinación de 2 o más variables medibles en las vasijas con el fin de poder dividir nuestras categorías generales a rasgos más específicos, como las diferencias de tamaño en

cántaros (pequeños, medianos o grandes). Estas variables serán definidas de manera descriptiva y numérica.

2.1.2. Análisis decorativo

Este análisis se complementa con el anterior debido a que identificaremos ciertas características decorativas que solamente están presentes en ciertos tipos de vasijas. Rice (1987) determina patrones morfo-decorativos, es decir diferentes tipos de iconografía concurrentes en botellas, ollas o cantaros. Esto nos permitirá discernir como un indicador más, si alguna vasija estaba realmente asociada a actividades de almacenamiento, procesamiento, transporte y/servicio o si se trataban de vasijas con una función ligada a lo ritual.

Por otro lado, el análisis decorativo es trascendental también, debido a que nos ofrece datos de asociación cronológica y étnica de las vasijas. La iconografía que registremos, será nuestra fuente principal de comparación y asociación con otros tipos de contextos que podrían ampliar nuestra perspectiva acerca de las actividades en las que estuvieron involucradas los diferentes tipos de vasijas.

2.1.3. Análisis de las huellas de uso

Las huellas de uso son elementos indicadores de las actividades y roles que desempeñaron las vasijas durante su vida útil. Estas se encuentran tanto en la superficie exterior como en la interior de la vasija (Sanhueza 1998). La importancia de este análisis en nuestro estudio radica en que, no sólo la forma y la decoración son factores suficientes para determinar la función de una vasija, las huellas de uso nos ofrecen datos más exactos para reconocer los diferentes procesos sociales en las que estuvieron involucradas las mismas. Cada contexto de utilización genera diferentes huellas que corresponden ya sea a funciones originalmente concebidas durante la producción de las vasijas o probablemente al uso de las mismas en múltiples formas (Falabella et al. 1993, Ikehara 2007).

Nuestro trabajo en este aspecto fue realizado de manera macroscópica y de carácter preliminar, sin embargo, los estudios realizados al respecto en el área andina son escasos y por lo tanto innovadores para ofrecer una nueva perspectiva acerca de las connotaciones

sociales que están implicadas en la selección de ofrendas de vasijas en contextos funerarios. Los criterios de nuestro análisis fueron tomados principalmente de Skibo (1992) y además de otros trabajos de investigación realizados en Latinoamérica (Castillo 2012, Urbano 2020) y se registraron las siguientes huellas:

- Huellas de desgaste superficial: divididas en marcas aisladas (rasguños, hoyos y mellas) que tuvieron su origen en el uso individual de una vasija y, en parches (descascarados y abrasión) que son producto del uso repetitivo de una vasija en ciertas actividades.
- Depositiones de carbón: compuestas por parches de hollín originadas debido al contacto de las vasijas con el fuego. Estas pueden ser tanto externas como internas.
- Residuos absorbidos: elementos microscópicos adheridos a la superficie interna de las vasijas. Para la obtención de estos datos se realizó un estudio microbotánico para la determinación del uso de las vasijas de una manera más específica. Explicaremos el proceso de análisis de este punto en el siguiente apartado.

2.1.3.1. Análisis microbotánico

Para poder confirmar con mayor certeza la utilización de una vasija ya sea como elemento de cocina o de almacenaje realizamos un análisis microbotánico de almidones, el cual consiste en determinar la presencia de elementos diagnósticos de almidones vegetales microscópicos de acuerdo a sus tamaños, formas y rasgos (Pagán-Jimenez 2015). Por otro lado, hemos obtenido datos adicionales acerca de la dieta de los pobladores mochica de Huaca el Pueblo-Úcupe.

Se seleccionaron 30 vasijas del total, de las cuales serían extraídas 30 muestras. Esta selección se realizó en base a criterios cualitativos que fueron definidos de acuerdo a las diferentes huellas de uso que describimos anteriormente con el objetivo de determinar si las vasijas fueron o no utilizadas durante el evento funerario al igual que durante su vida útil. El presente análisis microbotánico que explicaremos a continuación fue realizado por el Centro de Investigación y Conservación Arqueológica de Cajamarca (CIGAC).

El proceso se realizó en diferentes etapas. En primer lugar, se debían limpiar todas las superficies de trabajo con hidróxido de sodio incluyendo herramientas y recipientes que se utilizarán durante el proceso de extracción. Además, se manipularon todos los elementos con guantes para evitar la contaminación. Posteriormente, se colocaron las vasijas dentro de recipientes de plástico con 15 ml de agua y se procedió a realizar la sonicación. Este proceso consiste en la vibración de la superficie interna de las vasijas mediante el uso de cepillos eléctricos lo que ocasiona la alteración de la superficie interna del objeto y desprende los residuos que son montados en portaobjetos de microscopio en una solución de glicerol al 50%-dH₂O y sellados con esmalte de uñas (para más detalle ver el Anexo N°3).

Los micro restos de las muestras se analizaron bajo luz polarizada y de campo claro utilizando un microscopio de luz polarizada (AmScope ME580T-PZ-2L). Los gránulos de almidón emiten fluorescencia bajo luz polarizada y producen distintos cruces de extinción. Todos los microrestos identificados fueron comparados con imágenes de muestras de referencia modernas en base a tamaños, formas y rasgos distintivos (Pagán-Jimenez 2015). Dada la variedad de formas de los gránulos de almidón, se estandarizó las descripciones de los microrrelatos. Por último, los gránulos de almidón también se evaluaron en busca de daño, lo que puede ser un indicador de cocción y otras formas de procesamiento (Henry, Hudson y Piperno 2009; Babot 2003).

2.2. Materiales

2.2.1. Registro escrito

La etapa de análisis se realizó en las instalaciones del Museo Tumbas Reales de Sipán. El trabajo se desarrolló principalmente a través de la observación. Se determinó la forma, decoración y huellas de uso con la ayuda de un calibrador o pie de rey y una lupa de 7 mm. Se registraron los datos extraídos en fichas realizadas en el programa Microsoft Word. Al mismo tiempo, se realizó un cuadro de Excel donde se tomaron en cuenta datos generales, forma, decoración, huellas de uso y medidas.

2.2.2. Registro gráfico y fotográfico

Las vasijas de nuestra muestra fueron fotografiadas con una cámara semi profesional Cannon T6. Dichas fotos fueron trasladadas al programa Corel Draw para realizar dibujos digitalizados de las mismas.

2.2.3. Análisis microbotánicos

Como parte del análisis microbotánico de almidones vegetales se emplearon diferentes herramientas tales como: agua destilada, envases y bolsas de plástico desechable, pipetas descartables, tubos de centrifugadora de 15 ml, guantes desechables sin polvo, 2 cepillos de dientes eléctricos con varias cabezas, hidróxidos de sodio y glicerina.

2.2.4. Redacción

Todos los datos obtenidos fueron organizados y redactados para el informe final de Tesis, a través del uso de una Laptop Dell y el programa Microsoft Word.

III. CAPITULO 3: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo presentaremos los resultados de nuestros análisis de forma separada de acuerdo a los dos contextos funerarios que hemos estudiado: la tumba 1 y la tumba 3 de las excavaciones de la temporada 2019 del Programa de Investigación Arqueológica Valle de Zaña en el Sitio Arqueológico Huaca el Pueblo-Úcupe. Las clasificaciones de nuestro análisis están subdivididas de acuerdo a lo planteado en nuestra metodología. Posteriormente, discutimos los resultados de nuestros análisis con las evidencias actuales. Este apartado fue subdividido en tres partes fundamentales: los patrones de selección de ofrendas de vasijas, el simbolismo de las mismas y sus connotaciones sociales. Adjunto a nuestros resultados se encuentran las imágenes de las vasijas analizadas, sin embargo, en el Anexo N°1 se puede encontrar información más detallada sobre su descripción y registro gráfico.

3.1. Resultados

3.1.1. Análisis Morfológico

La morfología de las vasijas de nuestra muestra se determinó a partir la relación entre forma y función. Esto sugiere que ciertas vasijas fueron fabricadas con una forma óptima para cumplir determinadas funciones, tal como una olla funciona para cocinar, un cántaro para almacenar y un plato para servir (Rice 1987). Además, se consideraron los elementos cualitativos de cada una de las formas a través de una clasificación descriptiva definida a partir de características particulares de cada grupo de vasijas, tales como, diferencias en el cuello o gollete. Por último, también se consideraron las características cuantitativas (Sinopoli 1991) de las vasijas, lo cual derivó en una clasificación más detallada a través de medidas exactas que permitieron obtener una clasificación más ordenada. Obtuvimos como resultados en la tumba 1, la forma de cántaros divididos de acuerdo a su tamaño (miniatura, pequeños, medianos y grandes) y subdivididos de acuerdo a las diferencias cualitativas en sus cuellos. En la tumba 3 en cambio, se determinó una presencia más variada de forma, tales como botellas, cántaros, cuencos y ollas. Las dos primeras fueron las más abundantes y fueron clasificadas de acuerdo a su tamaño y particularidades en gollete o cuello. Los cuencos

y las ollas fueron los más escasos; sin embargo, también encontramos diferencias en cuanto a su tamaño.

3.1.1.1. Tumba 1

Poseía 56 vasijas en total. Se identificó 1 forma básica: cántaro. Cada uno de ellos clasificados en diferentes tipos de acuerdo a su tamaño y forma del cuello. Cabe resaltar que las vasijas estuvieron distribuidas dentro de la cámara funeraria en 4 conjuntos de vasijas.

3.1.1.1.1. Cántaros

Son vasijas cerradas de cuerpo globular con una boca y cuello definido. Presentaban labios en su mayoría redondeados, aplanados o biselados y cuerpos globulares u ovalados. Sus bases eran convexas, planas o semiconvexas. En su mayoría fueron fabricadas mediante la técnica del moldeado, en menores casos de manufactura modelada. Presentaban un tratamiento de superficie mayormente alisado, pero también existieron casos de tratamientos pulidos. Su cocción era oxidante, es decir cocidas en un horno abierto y fueron utilizadas para almacenar y transportar alimentos líquidos o sólidos. Los cántaros fueron divididos en 4 tipos de acuerdo a su tamaño y subdivididos en relación a la forma de sus cuellos.

- a) Cántaros miniaturas: Todos se encontraban agrupados en el conjunto de vasijas N° 4. Se registraron 5 vasijas de este tipo (8.92 %). No sobrepasaban los 4 cm de alto y de ancho. Fueron fabricados mediante la técnica del modelado y no presentaban tratamiento de superficie. Su cuerpo era globular, de cuello recto divergente y base convexa. Ejemplo: Vasijas 52-56 (figura 3.1).



Figura 3.1. Cántaros miniatura. Vasijas de la 52 a 56 de izquierda a derecha.

- b) Cántaros pequeños: Sólo se registraron 6 vasijas de este tipo (10.71 %). Cuatro pertenecían al conjunto de vasijas N° 1 y dos al conjunto vasijas N° 2. Tenían un alto mayor a 10 cm pero menor a 14 cm y un ancho menor a los 11 cm. Sus variantes fueron definidas de acuerdo a la forma de sus cuellos:
- Cántaros pequeños con cuello recto: Presentaban labios redondeados, cuerpos globular y escultórico y base plana. Ejemplo: Vasija 9 (figura 3.2) y 32 (figura 3.3).



Figura 3.2. Vasija 9, cántaro pequeño con cuello recto.



Figura 3.3. Vasija 32, cántaro pequeño con cuello recto.

- Cántaros pequeños con cuello recto divergente: Presentaban labios redondeados, cuerpo escultórico u ovoide y base plana. Ejemplo: Vasija 8 (figura 3.4) y 14 (figura 3.5).



Figura 3.4. Vasija 8, cántaro pequeño con cuello recto divergente.



Figura 3.5. Vasija 14, cántaro pequeño con cuello recto divergente.

- Cántaros pequeños de cuello divergente inclinado hacia el exterior: Presentaban labios redondeados, cuerpo ovalado y base plana. Ejemplo: Vasija 13 (figura 3.6) y 33 (figura 3.7).



Figura 3.6. Vasija 13, cántaro pequeño con cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.7. Vasija 33, cántaro pequeño con cuello divergente inclinado hacia el exterior.

- c) Cántaros medianos: Existen 28 vasijas de este tipo (50 %). Quince pertenecían al conjunto de vasijas N° 1 y 11 al conjunto de vasijas N° 2. Los dos restantes no formaban parte del ajuar funerario. Tenían un alto mayor a 13 cm pero menor a 19

cm y un ancho mayor a 11 cm y menor a 13 cm. Sus variantes fueron definidas de acuerdo a la forma de sus cuellos:

- Cántaros medianos de cuello acampanado: Presentaban labios redondeados o aplanados, cuerpos globulares y bases planas. Ejemplo: Vasija 22 (figura 3.8), 23 (figura 3.9) y 27 (figura 3.10).



Figura 3.8. Vasija 22, cántaro mediano de cuello acampanado.



Figura 3.9. Vasija 23, cántaro mediano de cuello acampanado.



Figura 3.10. Vasija 27, cántaro mediano de cuello acampanado.

- Cántaros medianos con cuello divergente inclinado hacia el exterior: Presentaba labios redondeados, cuerpos globulares u ovalados y base plana o semiconvexa. Ejemplo: Vasija 11 (figura 3.11), 12 (figura 3.12), 15 (figura 3.13), 37 (figura 3.14), 38 (figura 3.15) y 44 (figura 3.16).



Figura 3.11. Vasija 11, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.12. Vasija 12, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.13. Vasija 15, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.14. Vasija 37, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.15. Vasija 38, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.16. Vasija 44, cántaro mediano de cuello divergente inclinado hacia el exterior.

- Cántaros medianos de cuello convergente: Presentaban labio redondeado, cuerpo globular y base plana. Ejemplo: Vasija 48 (figura 3.17).



Figura 3.17. Vasija 48, cántaro mediano de cuello convergente.

- Cántaros medianos de cuello recto divergente: Presentaban labio redondeado, cuerpos globulares y bases planas. Ejemplo: Vasija 1 (figura 3.18), 2 (figura 3.19), 4 (figura 3.20), 5 (figura 3.21), 17 (figura 3.22), 18 (figura 3.23), 21 (figura 3.24), 26 (figura 3.25), 28 (figura 3.26), 29 (figura 3.27), 34 (figura 3.28), 35 (figura 3.29), 36 (figura 3.30), 39 (figura 3.31), 40 (figura 3.32), 42 (figura 3.33) y 51 (figura 3.34).



Figura 3.18. Vasija 1, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.19. Vasija 2, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.20. Vasija 4, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.21. Vasija 5, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.22. Vasija 17, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.23. Vasija 18, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.24. Vasija 21, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.25. Vasija 26, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.26. Vasija 28, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.27. Vasija 29, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.28. Vasija 34, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.29. Vasija 35, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.30. Vasija 36, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.31. Vasija 39, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.32. Vasija 40, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.33. Vasija 42, cántaro mediano de cuello recto divergente.



Figura 3.34. Vasija 51, cántaro mediano de cuello recto divergente.

- d) Cántaros grandes: Existen 17 vasijas de este tipo (30.35 %). Ocho pertenecían al conjunto de vasijas N° 1, siete al conjunto de vasijas N° 2 y dos al conjunto de vasijas N° 3. Tenían un alto mayor a 19 cm y un ancho mayor a 13 cm. Sus variantes fueron definidas de acuerdo a la forma de sus cuellos:
- Cántaro grande de cuello acampanado: Presentaban labio aplanado o redondeado, cuerpo globular y base convexa. Ejemplo: Vasija 24 (figura 3.35) y 30 (figura 3.36).



Figura 3.35. Vasija 24, cántaro grande de cuello acampanado.



Figura 3.36. Vasija 30, cántaro grande de cuello acampanado.

- Cántaro grande de cuello carenado: Presentaba labio redondeado, cuerpo globular y base plana. Ejemplo: Vasija 25 (figura 3.37).



Figura 3.37. Vasija 25, cántaro grande de cuello carenado.

- Cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior: Presentaba labio redondeado, cuerpo globular y bases cóncava, semiconvexa y convexa. Ejemplo: Vasija 3 (figura 3.38), 6 (figura 3.39), 31 (figura 3.40), 45 (figura 3.41) y 50 (figura 3.42).



Figura 3.38. Vasija 3, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.39. Vasija 6, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.40. Vasija 31, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.41. Vasija 45, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.42. Vasija 50, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.

- Cántaro grande de cuello recto convergente: Presentaba labio redondeado, cuerpo globular y base plana. Ejemplo. Vasija 49 (figura 3.43).



Figura 3.43. Vasija 49, cántaro grande de cuello recto convergente.

- Cántaro grande de cuello recto divergente: Presentaba labio biselado o redondeado, cuerpo globular y bases convexa o plana. Ejemplo: Vasija 7 (figura 3.44), 10 (figura 3.45), 16 (figura 3.46), 41, 43 (figura 3.47) y 46 (figura 3.48).



Figura 3.44. Vasija 7, cántaro grande de cuello recto divergente.



Figura 3.45. Vasija 10, cántaro grande de cuello recto divergente.



Figura 3.46. Vasija 16, cántaro grande de cuello recto divergente.



Figura 3.47. Vasija 43, cántaro grande de cuello recto divergente.



Figura 3.48. Vasija 46, cántaro grande de cuello recto divergente.

- Cántaro grande de cuello recto inclinado hacia el exterior: Presentaba labio redondeado, cuerpo globular y base semiconvexa. Ejemplo: Vasija 47 (figura 3.49).



Figura 3.49. Vasija 47, cántaro grande de cuello recto inclinado hacia el exterior.

- Cántaro grande sin cuello: Presenta cuerpo globular y base convexa. No presenta cuello debido a su estado de conservación. Ejemplo: Vasija 19 (figura 3.50).



Figura 3.50. Vasija 19, cántaro grande sin cuello.

3.1.1.2. Tumba 3

Poseía 28 vasijas en total. Se identificó 5 formas básicas: botellas, cántaros, cuencos y ollas. Cada uno de ellos clasificados en diferentes tipos de acuerdo a sus diferentes características. Cabe resaltar que las vasijas estuvieron distribuidas dentro de la cámara funeraria en 3 conjuntos de vasijas.

3.1.1.2.1. Botellas

Son vasijas cerradas, usualmente de cuerpo globular o escultórico, con un asa simple o estribo y una boca de acceso restringido. Presentaban labios redondeados, aplanados y con reborde y cuerpos escultóricos o globulares. Sus bases eran planas o pedestales. En su totalidad fueron fabricadas mediante la técnica del moldeado. Presentaban un tratamiento de superficie mayormente pulido, pero también alisado. Su cocción era oxidante, es decir cocidas en hornos abiertos y su funcionalidad estaba relacionada con el servicio de alimentos líquidos, además, probablemente formaron parte de rituales religiosos debido a su calidad e iconografía representada. Las botellas fueron clasificadas en 2 tipos de acuerdo a la forma de su gollete.

- a) Botellas de gollete estribo: Se encontraban agrupadas en los conjuntos de vasijas N° 2 y N° 3. Se registraron 4 vasijas de este tipo (14.28 %). Miden en promedio 14 cm de alto y 9.5 cm de ancho. Fueron fabricados mediante la técnica del moldeado y presentaban un tratamiento de superficie en su mayoría pulido, salvo una excepción que poseía un tratamiento de superficie alisado. Sus labios eran redondeados o con reborde, sus cuerpos escultóricos y sus bases planas o pedestal corta. Ejemplo: Vasija 13 (figura 3.51), 22 (figura 3.52), 24 (figura 3.53) y 25 (figura 3.54).



Figura 3.51. Vasija 13, botella de gollete estribo.



Figura 3.52. Vasija 22, botella de gollete estribo.



Figura 3.53. Vasija 24, botella de gollete estribo.



Figura 3.54. Vasija 25, botella de gollete estribo.

- b) Botellas de gollete único: Sólo se registró 1 vasija de este tipo (3.57 %) y estaba agrupada en el conjunto de vasijas N° 3. Mide 18 cm de alto y 14 cm de ancho. Fue fabricada mediante la técnica de moldeado y presentaba un tratamiento de superficie alisado. Su labio era aplanado, su cuerpo globular y no presentaba base debido a su estado de conservación. Ejemplo: Vasija 23 (figura 3.55).



Figura 3.55. Vasija 23, botella de gollete único.

3.1.1.2.2. Cántaros

Son vasijas cerradas de cuerpo globular con una boca y cuello definido. Presentaban labios en su mayoría redondeados y en menor cantidad aplanados, cuerpos globulares y escultóricos. Sus bases eran convexas o semiconvexas. En su mayoría fueron fabricadas mediante la técnica del moldeado, en menores casos de manufactura modelada. Presentaban

un tratamiento de superficie mayormente alisado, pero también existieron casos de tratamientos pulidos. Su cocción era oxidante, es decir cocidas en un horno abierto y fueron utilizadas para almacenar y transportar alimentos líquidos o sólidos. Los cántaros fueron divididos en 3 tipos de acuerdo a su tamaño y subdivididos en relación a la forma de sus cuellos.

- a) Cántaros miniatura: Todos se encontraban agrupados en el conjunto de vasijas N° 2. Se registraron 8 vasijas de este tipo (28.57 %). No sobrepasaban los 8 cm de alto y 6.5 cm de ancho. Fueron fabricados mediante la técnica del modelado y no presentaban tratamiento de superficie. Su cuerpo era globular, de cuello divergente inclinado hacia el exterior y base convexa. Ejemplo: Vasijas 14 – 21 (figuras 3.56 - figura 3.63).



Figura 3.56. Vasija 14, cántaro miniatura.



Figura 3.57. Vasija 15, cántaro miniatura.



Figura 3.58. Vasija 16, cántaro miniatura.



Figura 3.59. Vasija 17, cántaro miniatura.



Figura 3.60. Vasija 18, cántaro miniatura.



Figura 3.61. Vasija 19, cántaro miniatura.



Figura 3.62. Vasija 20, cántaro miniatura.



Figura 3.63. Vasija 21, cántaro miniatura.

- b) Cántaros medianos: Existe 1 vasija de este tipo (3.57 %). Se encuentra en el conjunto de vasijas N° 3. Tenía un alto de 16 cm y un ancho de 10.7 cm. Presentaba un labio aplanado, cuello recto, cuerpo escultórico y base convexa. Ejemplo: Vasija 28 (figura 3.64).



Figura 3.64. Vasija 28, cántaro mediano.

- c) Cántaros grandes: Existen 10 vasijas de este tipo (35.71 %). Cinco pertenecían al conjunto de vasijas N° 1 y otras cinco al conjunto de vasijas N° 2. Tenían un alto mayor a 20 cm y un ancho mayor a 14 cm. Sus variantes fueron definidas de acuerdo a la forma de sus cuellos:

- Cántaros grandes de cuellos recto: Presentaba labio redondeado, cuerpo globular y base convexa. Ejemplos: Vasija 1 (figura 3.65).



Figura 3.65. Vasija 1, cántaro grande de cuello recto.

- Cántaros grandes de cuello divergente inclinado hacia el exterior: Presentaban labio redondeado o aplanado, cuerpo globular y base convexa. Ejemplos: Vasijas 2 (figura 3.66), 3 (figura 3.67), 5 y 6 (figura 3.68).



Figura 3.66. Vasija 2, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.67. Vasija 3, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.



Figura 3.68. Vasija 6, cántaro grande de cuello divergente inclinado hacia el exterior.

- Cántaros grandes de cuello recto divergente: Presentaban labio redondeado o aplanado, cuerpo globular y base convexa o semiconvexa. Ejemplos: Vasijas 4 (figura 3.69), 7 (figura 3.70), 8 (figura 3.71), 9 (figura 3.72) y 11.



Figura 3.69. Vasija 4, cántaro grande de cuello recto divergente.



Figura 3.70. Vasija 7, cántaro grande de cuello recto divergente.



Figura 3.71. Vasija 8, cántaro grande de cuello recto divergente.



Figura 3.72. Vasija 9, cántaro grande de cuello recto divergente.

3.1.1.2.3. Cuencos

Son vasijas abiertas con paredes curvas y una base convexa. Presentaba labio redondeado, cuerpo globular y base convexa. Fue fabricado mediante la técnica de moldeado y poseía un tratamiento de superficie alisado. Su cocción era oxidante, es decir cocida en un horno abierto y fueron utilizadas para servir alimentos líquidos o sólidos. Fue dividida de acuerdo a su tamaño.

- a) Cuencos pequeños: Sólo existía 1 ejemplar de este tipo. Presentaba 4.7 cm de alto y se encontraba fragmentado. Estaba agrupado en el conjunto de vasijas N° 2. Ejemplo: Vasija 10 (figura 3.73).



Figura 3.73. Vasija 10, cuenco pequeño

3.1.1.2.4. Ollas

Son vasijas cerradas con paredes curvas, base convexa y boca amplia para acceder hacia su contenido interno. Presentaban labios redondeados o aplanados, cuellos rectos divergentes, cuerpos globulares y bases convexas. En su totalidad fueron fabricados mediante la técnica de moldeado y presentaban un tratamiento de superficie alisado o bruñido. Su cocción era oxidante, es decir cocidas en un horno abierto y fueron utilizadas para cocinar alimentos sólidos o semisólidos. Las ollas fueron divididas en 2 tipos de acuerdo a su tamaño.

- a) Ollas miniatura: Sólo existía 1 ejemplar de este tipo (3.57 %). Medía 7.4 cm de alto y 7 cm de ancho. Presentaba labio redondeado, cuellos recto divergente, cuerpo globular y base convexa. Fue fabricada mediante la técnica de moldeado y presentaba un tratamiento de superficie bruñido. Se encontraba asociada al individuo 2 de la tumba. Ejemplo: Vasija 27 (figura 3.74).



Figura 3.74. Vasija 27, olla miniatura.

- b) Ollas pequeñas: Existían 2 ejemplares de este tipo (7.14 %). Medían 9.1 cm de alto y 9.5 cm de ancho de promedio. Presentaban labio redondeado y aplanado, cuellos rectos divergentes, cuerpos globulares y bases convexas. Fueron fabricadas mediante la técnica del moldeado y poseían un tratamiento de superficie alisado. Cada una de ellas pertenecía al conjunto de vasijas N° 2 y N° 3. Ejemplo: Vasija 12 (figura 3.75) y 26 (figura 3.76).



Figura 3.75. Vasija 12, olla pequeña.



Figura 3.76. Vasija 26, olla pequeña.

3.1.1.3. Resultados estadísticos

3.1.1.3.1. Tumba 1

En la tumba 1 la única forma que representa el total de la muestra son los cántaros (Tabla 3.1). Entre ellos, el tipo más abundante son los cántaros medianos que representan el 50 %, los grandes el 30 %, los cántaros pequeños el 11 % y los cántaros miniatura el 9 % (figura 3.77).

TUMBA 1	
Cántaro miniatura	5
Cántaro pequeño	6
Cántaro mediano	28
Cántaro grande	17
Total	56

Tabla 3.1. Cantidad de tipos de cántaros de la Tumba 1.

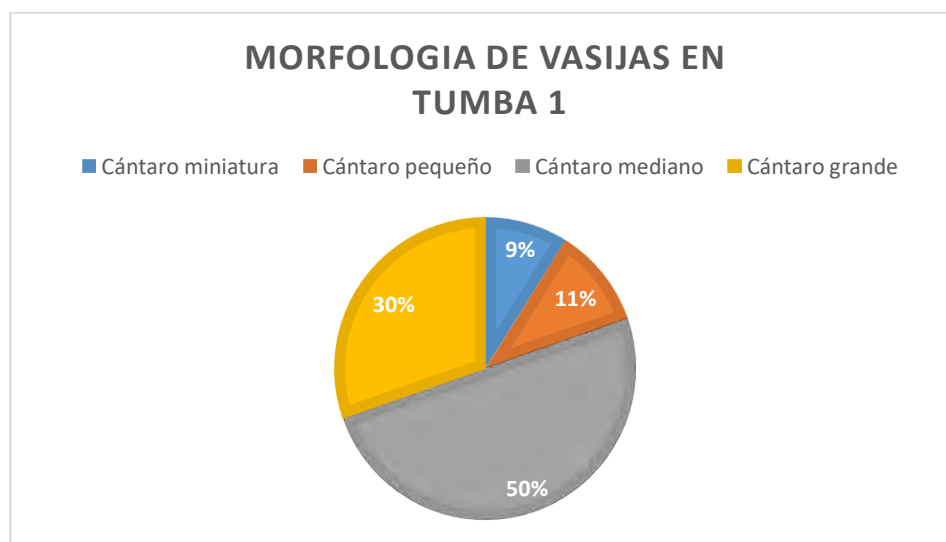


Figura 3.77. Proporción de tipos de cántaros en la Tumba 1.

En cuanto a la distribución de los tipos de vasijas en los 4 conjuntos de vasijas en la tumba 1 (Tabla 3.2 y figura 3.78), el conjunto de vasijas #1 estaba compuesto por un 30% de cántaros grandes, 55% de cántaros medianos y 15% de cántaros pequeños (figura 3.79). El conjunto de vasijas #2 está compuesto por un 35% de cántaros grandes, un 55% de cántaros medianos y 10% de cántaros pequeños (figura 3.80). El conjunto de vasijas #3 estaba compuesto 100% por cántaros grandes y el conjunto de vasijas #4 estaba compuesto 100% por cántaros miniatura.

Tipos de vasijas	Conjunto de vasijas N°1	Conjuntos de vasijas N° 2	Conjunto de vasijas N°3	Conjunto de vasijas N°4
Cántaros miniaturas	0	0	0	5
Cántaros pequeños	4	2	0	0
Cántaros medianos	15	11	0	0
Cántaros grandes	8	7	2	0

Tabla 3.2. Cantidad de tipos de cántaros en los conjuntos de vasijas de la Tumba 1.

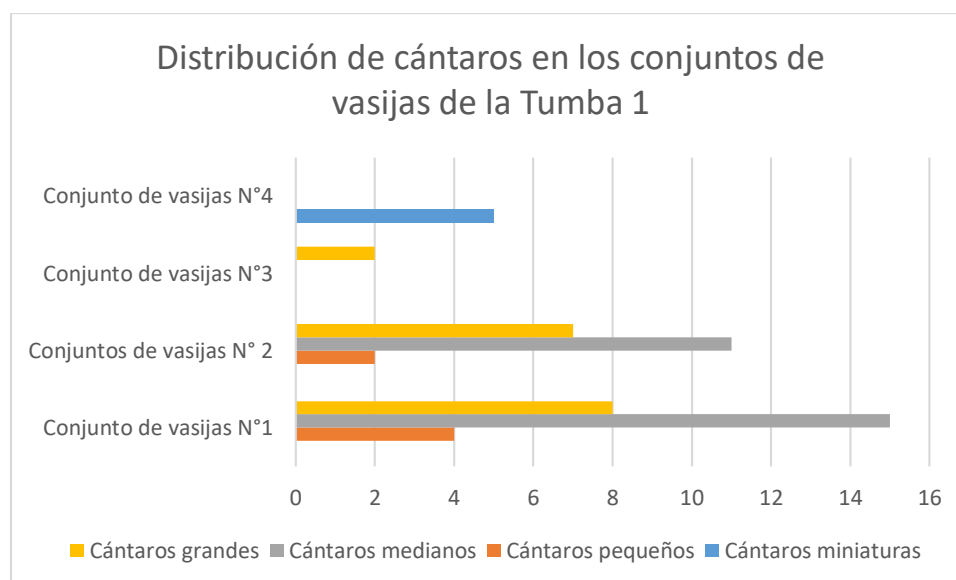


Figura 3.78. Distribución de cántaros en los conjuntos de vasijas de la Tumba 1.

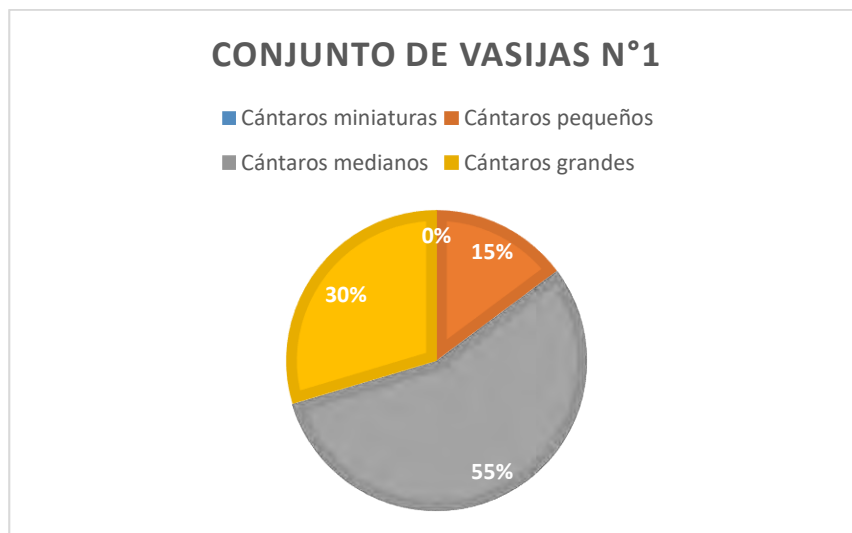


Figura 3.79. Proporción de tipos de cántaros en el conjunto de vasijas #1 en la Tumba 1.

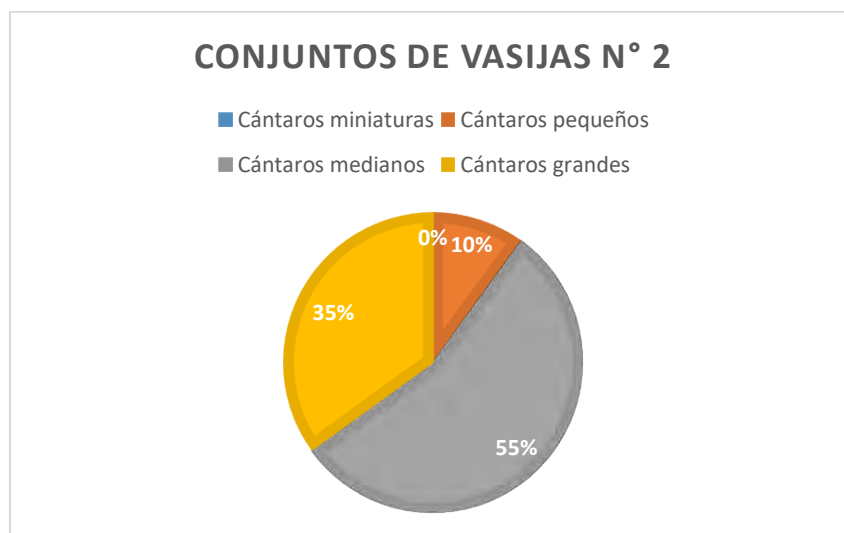


Figura 3.80. Proporción de tipos de cántaros en el conjunto de vasijas #2 en la Tumba 1.

3.1.1.3.2. Tumba 3

En la tumba 3 existe una mayor variedad de formas. Los cántaros son la forma más abundante y representan el 68% de la muestra, las botellas el 18%, las ollas el 11% y los cuencos el 3% (Tabla 3.3 y figura 3.81). Los cántaros están divididos en 3 tipos diferentes: cántaros grandes (36%), cántaros medianos (3%) y cántaros miniatura (29%). Las botellas se clasifican en botellas de asa estribo (14.28%) y de gollete único (3.57%). Las ollas están divididas en ollas

pequeñas (7%) y ollas miniatura (4%). Por último, la escasez de cuencos no permitió subdividirlos.

En cuanto a la distribución de las vasijas en los 3 conjuntos de la tumba 3 (figura 3.82). El conjunto de vasijas #1 está compuesto 100% por cántaros grandes. El conjunto de vasijas #2 está compuesto por cántaros miniatura (50%), cántaros grandes (32%), botellas (6%), cuencos (6%) y ollas pequeñas (6%) (figura 3.83). Por último, el conjunto de vasijas #3 está representado por botellas (67%), ollas pequeñas (17%) y cántaros pequeños (16%) (figura 3.84).

TUMBA 3	
Cántaro miniatura	8
Cántaro mediano	1
Cántaro grande	10
Botella	5
Cuenco	1
Olla miniatura	1
Olla pequeña	2
Total	28

Tabla 3.3. Cantidad de tipos de vasijas de la Tumba 3.

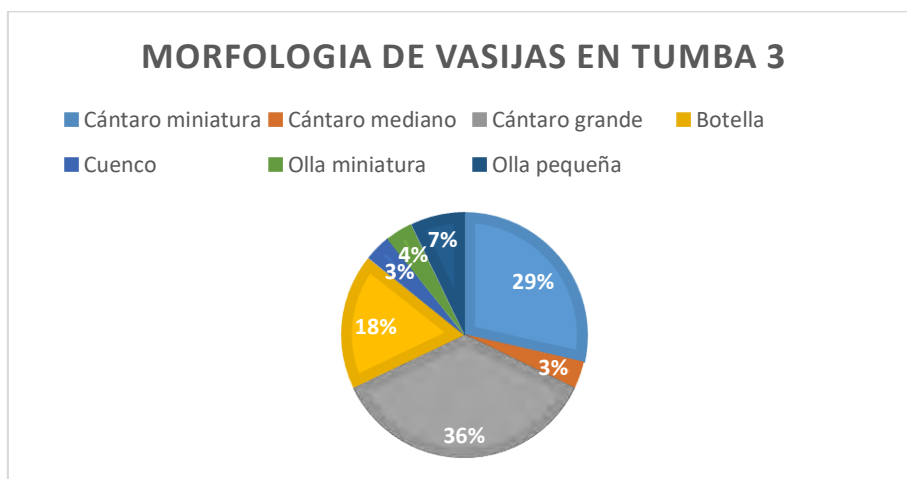


Figura 3.81. Proporción de tipos de vasijas en la Tumba 3.

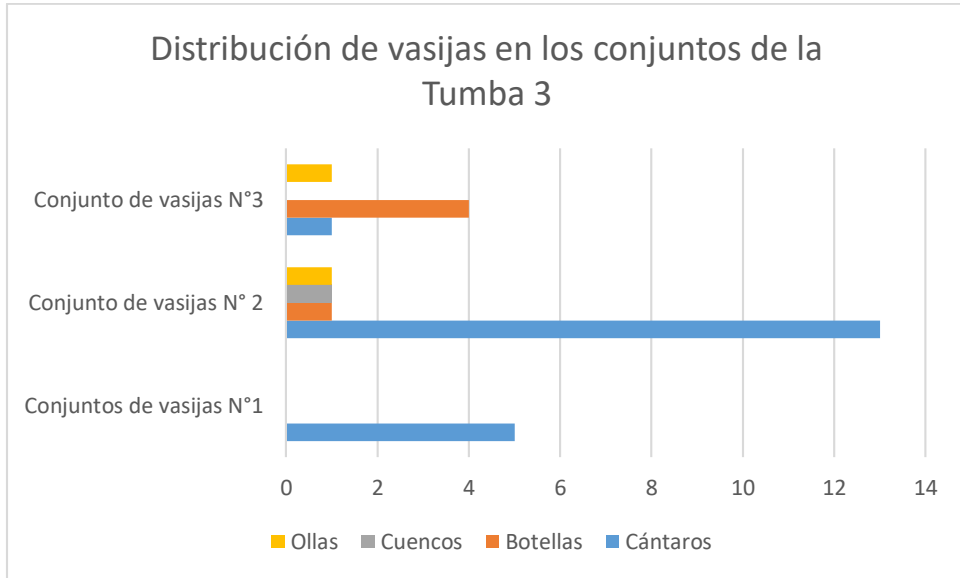


Figura 3.82. Distribución de vasijas en los conjuntos de vasijas de la Tumba 3.

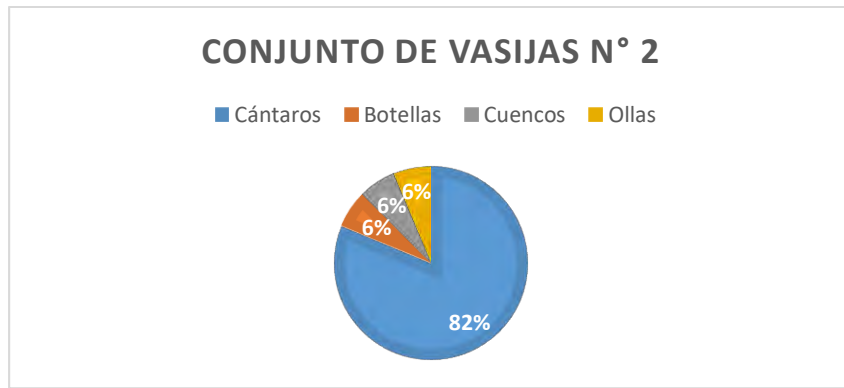


Figura 3.83. Proporción de tipos de vasijas en el conjunto de vasijas #2 en la Tumba 3.

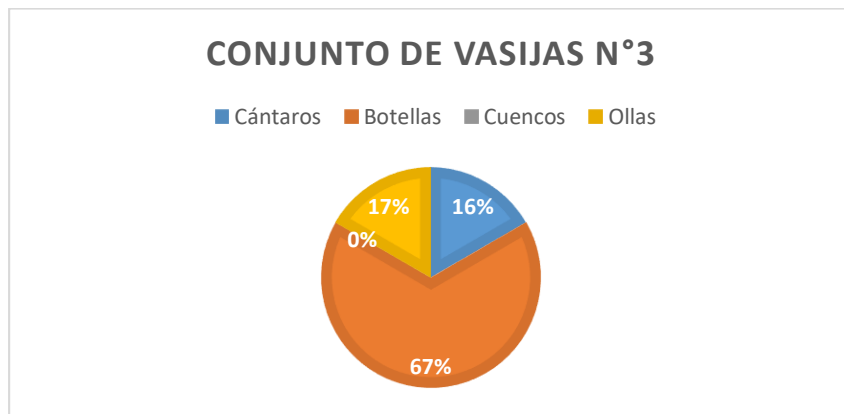


Figura 3.84. Proporción de tipos de vasijas en el conjunto de vasijas #3 en la Tumba 3.

3.1.2. Análisis decorativo

Este análisis se complementa con el anterior debido a que identificamos ciertas características decorativas que solamente están presentes en ciertos tipos de vasijas. Rice (1987) determinó patrones morfo-decorativos, es decir diferentes tipos de iconografía concurrentes en botellas, ollas o cantaros. Esto nos permitió discernir como un indicador más, si alguna vasija estaba realmente asociada a actividades de almacenamiento, procesamiento, transporte y servicio o si se trataban de vasijas con una función ligada a lo ritual. Por otro lado, el análisis decorativo fue trascendental también, debido a que nos ofreció datos de asociación cronológica y étnica de las vasijas. La iconografía que registramos, es nuestra fuente principal de comparación y asociación con otros tipos de contextos que amplían nuestra perspectiva acerca de las actividades en las que estuvieron involucradas los diferentes tipos de vasijas. En la tumba 1 se registraron 40 vasijas decoradas, en su totalidad cántaros, que fueron decorados mediante las técnicas de pintado, escultórica, escultórica-pintada y escultórica-punteada, todas subdivididas de acuerdo a diferentes motivos. En la tumba 3 se registraron 18 vasijas decoradas, entre botellas, cántaros y cuencos. Estas fueron decoradas mediante las técnicas de pintado, escultórica, incisa, escultórica-pintada, escultórica-pintada-incisa, todas subdivididas de acuerdo a diferentes motivos iconográficos.

3.1.2.1. Tumba 1

Sólo 40 vasijas (cántaros en su totalidad) presentaban decoración. Se identificaron 4 tipos decorativos en base a la técnica decorativa identificada, los cuales presentan variaciones de acuerdo a los motivos decorativos que representaban.

3.1.2.1.1. Decoración Pintada

Se registraron 6 ejemplares de esta técnica (15%). Fue aplicado en diversas partes del cuerpo de la vasija, ya sea labios, cuello, parte del cuerpo o su totalidad y la base. Utilizaron principalmente el color crema, pero también el naranja, marrón y rojo.

- a) Decoración pintada con motivos de bandas: Se trató de bandas horizontales y verticales pintadas de color crema en el labio o el cuerpo de las vasijas. Una de ellas

representaba posiblemente a una fruta. Se registró en un cántaro mediano y uno pequeño. Ejemplos: Vasija 1 (figura 3.85) y 13 (figura 3.86).



Figura 3.85. Vasija 1. Nótese la banda pintada de color crema en la parte interna del labio.



Figura 3.86. Vasija 13. Bandas verticales y horizontales de color crema representando a un fruto.

- b) Decoración pintada con motivos en forma de S y bandas: Se trató de una combinación de motivos pintados en forma de S dispuestos de manera vertical u horizontal delimitados por bandas horizontales y verticales. Estaban ubicados en la totalidad de la vasija o en el cuerpo superior y cuello. Eran de colores naranja, marrón y crema. Se registró en un cántaro grande y uno mediano. Ejemplos: Vasija 3 (figura 3.87) y 36 (figura 3.88).



Figura 3.87. Vasija 3. Motivos en “S” de color naranja delimitados por bandas verticales marrones.



Figura 3.88. Vasija 36. Motivos en “S” de color marrón delimitados por bandas verticales.

- c) Decoración pintada con motivos en forma de S, bandas y geométrico: Se trató de una combinación de motivos en forma de S dispuestos de manera vertical y horizontal, intercalados por motivos triangulares, delimitados en su totalidad por bandas verticales y horizontales. Estaban ubicadas en parte superior del cuerpo y el cuello de vasija. Presentaba colores crema, marrón y rojizo. Se registró en un cántaro grande. Ejemplos: Vasija 25 (figura 3.89).



Figura 3.89. Vasija 25. Motivos en “S” de color rojo en el cuello y motivos triangulares marrones delimitados por bandas verticales.

- d) Decoración pintada con motivos geométricos, escalonados y bandas: Se trató de una combinación de motivos triangulares intercalados por motivos escalos y delimitados a su vez por bandas verticales y horizontales. La decoración estaba ubicada en la parte superior del cuerpo. Presentaba colores crema y rojo. Se registró en un cántaro mediano. Ejemplos: Vasija 20 (figura 3.90).



Figura 3.90. Vasija 20. Motivos triangulares marrones intercalados por motivos escalonados rojizos, delimitados por bandas verticales.

3.1.2.1.2. Decoración escultórica

Se registraron 12 ejemplares de este tipo (30%). Fue realizada en el cuello y cuerpo superior de la vasija.

- a) Decoración escultórica con motivos zoomorfos: Se trató de una representación zoomorfa (camélido y búho) ubicada en el cuello de la vasija. Se registró en un cántaro mediano y un cántaro grande. Ejemplos: Vasija 2 (figura 3.91) y 45 (figura 3.92).



Figura 3.91. Vasija 2. Representación de camélido en el gollete.



Figura 3.92. Vasija 45. Representación de búho en el gollete.

- b) Decoración escultórica con motivos geométricos: Se trató de motivos redondeados en alto relieve ubicados en parte superior del cuerpo de la vasija. Se registró en siete cántaros medianos, uno pequeño y uno grande. Ejemplos: Vasija 5 (figura 3.93), 11 (figura 3.94), 12 (figura 3.95), 17 (figura 3.96), 21 (figura 3.97), 23 (figura 3.98), 27 (figura 3.99), 33 (figura 3.100) y 49 (figura 3.101).



Figura 3.93. Vasija 5. Nótese motivos circulares en alto relieve.



Figura 3.94. Vasija 11. Nótese motivos circulares en alto relieve.



Figura 3.95. Vasija 12. Nótese motivos circulares en alto relieve.



Figura 3.96. Vasija 17. Nótese motivos circulares en alto relieve.



Figura 3.97. Vasija 21. Nótese motivos circulares en alto relieve.



Figura 3.98. Vasija 23. Nótese motivos circulares en alto relieve.



Figura 3.99. Vasija 27. Nótese motivos circulares en alto relieve.



Figura 3.100. Vasija 33. Nótese motivos circulares en alto relieve.



Figura 3.101. Vasija 49. Nótese motivos circulares en alto relieve.

- c) Decoración escultórica con motivos antropomorfos: Se trató de una representación antropomorfa ubicada en el cuello de la vasija. Se registró en un cántaro grande. Ejemplo: Vasija 41.

3.1.2.1.3. Decoración escultórica-pintada

Se registraron 16 ejemplares de este tipo (40%). Se trató de la combinación de motivos escultóricos y pintados. Fueron ubicados en el cuerpo y cuello de la vasija mayormente. Presentaban colores crema, negro y blanco.

- a) Decoración escultórica-pintada con motivos antropomorfos: Se trató de motivos antropomorfos ubicados en el cuello o cuerpo de vasija. Presentaban pintura de color crema, negro o blanco, que se encontraba detallando los ojos nariz, boca y expresiones faciales de los personajes. En algunos casos, representaban vestimentas como tocados y pectorales, motivos en forma de S, olas o bandas verticales y horizontales. Se registró en 5 cántaros grandes, 2 medianos y 4 pequeños. Ejemplos:

Vasija 6 (figura 3.102), 8 (figura 3.103), 9 (figura 3.104), 14 (figura 3.105), 31 (figura 3.106), 32 (figura 3.107), 38 (figura 3.108), 46 (figura 3.109), 47 (figura 3.110) y 50 (figura 3.111).



Figura 3.102. Vasija 6. Motivo antropomorfo en el gollete que presenta orejeras y pectoral.



Figura 3.103. Vasija 8. Motivo antropomorfo en el cuerpo.



Figura 3.104. Vasija 9. Motivo antropomorfo en el gollete que presenta pectoral.



Figura 3.105. Vasija 14. Motivo antropomorfo en el cuerpo que representa una mujer mutilada sentada.



Figura 3.106. Vasija 31. Motivo antropomorfo en el cuello.



Figura 3.107. Vasija 32. Motivo antropomorfo en el cuerpo que representa a un hombre sentado.



Figura 3.108. Vasija 38. Motivo antropomorfo en el gollete que presenta pectoral en olas.



Figura 3.109. Vasija 46. Motivo antropomorfo en el gollete que presenta pectoral.



Figura 3.110. Vasija 47. Motivo antropomorfo mutilado en el gollete que presenta pectoral.



Figura 3.111. Vasija 50. Motivo antropomorfo mutilado en el gollete que presenta pectoral.

- b) Decoración escultórica-pintada con motivos geométricos: Se trató de motivos circulares en alto relieve ubicados en la totalidad del cuerpo. Presentaba decoración circular pintada de color crema en la parte superior del cuerpo y dos bandas horizontales del mismo color en el cuello. Se registró en 1 cántaro mediano. Ejemplo: Vasija 15 (figura 3.112).



Figura 3.112. Vasija 15. Motivo geométrico en el cuerpo.

- c) Decoración escultórica-pintada con motivos zoomorfos: Se trató de una representación zoomorfa (búho, camélido, pato pico cuchara) ubicada en el cuello de la vasija. Presentaban pintura de color crema, blanco y negro que detallaban los ojos, nariz y boca de los personajes. Además, representaban también pectorales y bandas horizontales. Se registró en 3 cántaros medianos y 2 grandes. Ejemplo: Vasija 10 (figura 3.113), 22 (figura 3.114), 30 (figura 3.115), 37 (figura 3.116) y 48 (figura 3.117).



Figura 3.113. Vasija 10. Motivo zoomorfo de un búho en el cuello con pintura crema que detallan alas y cola.



Figura 3.114. Vasija 22. Motivo zoomorfo de un búho en el cuello con pintura crema que detallan alas y cola.



Figura 3.115. Vasija 30. Motivo zoomorfo de un pato pico cuchara en el cuello.



Figura 3.116. Vasija 37. Motivo zoomorfo de un camélido en el cuello.



Figura 3.117. Vasija 48. Motivo zoomorfo de un búho en el cuello.

3.1.2.1.4. Decoración escultórica-punteada

Se registró 1 ejemplar de este tipo (2.5%). Se trató de una combinación de motivos escultóricos y punteados. Fue realizada en el cuerpo de la vasija. Se trató de la representación de un búho con pico y orejas en alto relieve y ojos y boca en bajo relieve. Los motivos punteados detallaban la expresión facial del personaje. Se registró en 1 cántaro grande. Vasija 43 (figura 3.118).



Figura 3.118. Vasija 43. Motivo zoomorfo de un búho en el cuerpo.

3.1.2.2. Tumba 3

Sólo 18 vasijas presentaban decoración, entre botellas, cántaros y cuencos. Se identificaron 5 tipos decorativas en base a la técnica decorativa identificada, los cuales presentan variaciones de acuerdo a los motivos decorativos que representaban.

3.1.2.2.1. Decoración pintada

Se registró 1 ejemplar de esta técnica (5.55%). Fue aplicado en el cuerpo de la vasija. Se aplicó a manera de engobe de color rosáceo. Se registró en 1 cuenco. Ejemplo: Vasija 10 (figura 3.73).

3.1.2.2.2. Decoración escultórica

Se registraron 11 ejemplares de este tipo (61.11%). Fue realizada en el cuello y cuerpo de la vasija.

- a) Decoración escultórica con motivos antropomorfos: Se trató de representaciones antropomorfas ubicadas mayormente en el cuello de la vasija y un caso único en el cuerpo. Cabe resaltar que algunos de los personajes representados poseen mutilaciones. Se registró en 10 cántaros grandes y 1 cántaro mediano. Ejemplo: Vasija 1 (figura 3.119), 2 (figura 3.120), 3 (figura 3.121), 4 (figura 3.122), 5, 6 (figura 3.123), 7 (figura 3.124), 8 (figura 3.125), 9 (figura 3.126), 11 y 28 (figura 3.127).



Figura 3.119. Vasija 1. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje (arriba) y detalle de turbante (abajo).



Figura 3.120. Vasija 2. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje mutilado (izquierda) y detalle de turbante (derecha).



Figura 3.121. Vasija 3. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje mutilado (izquierda) y detalle de turbante (derecha).



Figura 3.122. Vasija 4. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje mutilado (izquierda) y detalle de turbante (derecha).



Figura 3.123. Vasija 6. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje mutilado (izquierda) y detalle de turbante (derecha).



Figura 3.124. Vasija 7. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje.



Figura 3.125. Vasija 8. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje (izquierda) y detalle de su turbante (derecha).



Figura 3.126. Vasija 9. Motivo antropomorfo en el cuello. Rostro de personaje mutilado (izquierda) y detalle de su turbante (derecha).



Figura 3.127. Vasija 28. Motivo antropomorfo en el cuerpo.

3.1.2.2.3. Decoración incisa

Se registró 1 ejemplar de esta técnica (5.55%) Fue realizada en la parte media del cuerpo y se trató de líneas horizontales. Se realizó en 1 cántaro miniatura. Ejemplo: Vasija 20 (figura 3.128).



Figura 3.128. Vasija 20. Incisiones horizontales en el cuerpo de la vasija.

3.1.2.2.4. Decoración escultórica-pintada:

Se registraron 4 ejemplares de este tipo (22.22%). Se trató de la combinación de motivos escultóricos y pintados. Fueron ubicados en el cuerpo y gollete de la vasija mayormente. Presentaban colores crema, marrón y naranja.

- a) Decoración escultórica-pintada con motivos antropomorfos: Se trató de motivos antropomorfos ubicados en el cuerpo de la vasija. Presentaba pintura de color crema y marrón detallando la vestimenta del personaje que presenta motivos en forma de S, además de sus instrumentos de cocina. Se registró en 2 botellas. Ejemplo: Vasija 13 (figura 3.129) y 24 (figura 3.130).

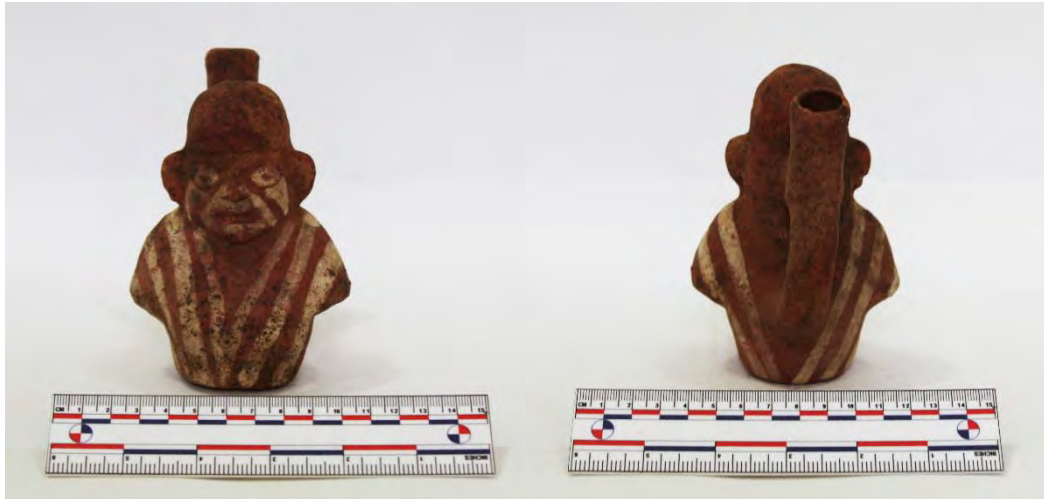


Figura 3.129. Vasija 13. Personaje con brazos mutilados.



Figura 3.130. Vasija 24. Personaje antropomorfo realizando actividades de consumo. Vista frontal (arriba) y detalle (abajo).

- b) Decoración escultórica-pintada con motivos zoomorfos: Se trató de una representación zoomorfa (ornitomorfa) realizada en la totalidad de la vasija. Presentaban pintura de color crema y naranja que detallaban el cuerpo, alas y pico del ave. Se registró en 1 botella. Ejemplo: Vasija 22 (figura 3.131).



Figura 3.131. Vasija 22. Representación ornitomorfa en el cuerpo. Posible paloma.

- c) Decoración escultórica-pintada con motivos zoo antropomorfos: Se trató de una representación zooantropomorfa (hombre + cóndor) realizada en el gollete y cuerpo de la vasija. Presentaba pintura de color crema que detallaban las características de ambos personajes. Se registró en 1 botella. Vasija 23 (figura 3.132).



Figura 3.132. Vasija 23. Personaje zoo antropomorfo. Hombre junto a representación de cóndor.

3.1.2.2.5. Decoración escultórica-pintada-incisa

Se registraron 1 ejemplares de este tipo (5.55%). Se trató de la combinación de motivos escultóricos, pintados e incisos. Fue realizado en la totalidad de la vasija. Poseía un motivo antropomorfo, que presentaba color crema y rosado que detallaba la vestimenta y ojos del personaje. Por último, presentaba incisiones que definían las arrugas del personaje, tatuajes y su expresión facial. Se registró en 1 botella. Ejemplo: Vasija 25 (figura 3.133).



Figura 3.133. Vasija 25. Personaje antropomorfo con las manos juntas. Vista anterior y posterior (arriba) y detalles (abajo).

3.1.2.3. Resultados estadísticos

3.1.2.3.1. Tumba 1

En la tumba 1 las vasijas decoradas representan el 62% y las vasijas sin decoración están representadas por el 38% (figura 3.134). La tumba 1 posee 4 tipos de decoración, la decoración escultórica-pintada es la más abundante (46%), la decoración escultórica representa el 34 %, la decoración pintada el 17% y la decoración escultórica-punteada el 3% (tabla 3.4). Como se puede apreciar, existen tipos decorativos que han combinado más de 1 técnica decorativa. No obstante, en la mayoría de los casos las combinaciones de dos técnicas decorativas tienen el objetivo de representar de una manera más detallada cierta iconografía, por ejemplo, un personaje antropomorfo fabricado mediante la técnica escultórica, usualmente fue pintado para agregarle detalles de ciertos implementos como pectorales u orejeras. Debido a ello, hemos creído conveniente clasificar los resultados estadísticos de acuerdo a los motivos decorativos de las vasijas, ya que, estos componen una mejor representatividad de los elementos decorativos más característicos de la muestra.

TUMBA 1	
Decoración Pintada	6
Decoración escultórica	12
Decoración escultórica pintada	16
Decoración escultórica punteada	1

Tabla 3.4. Tipos de decoración en la Tumba 1.

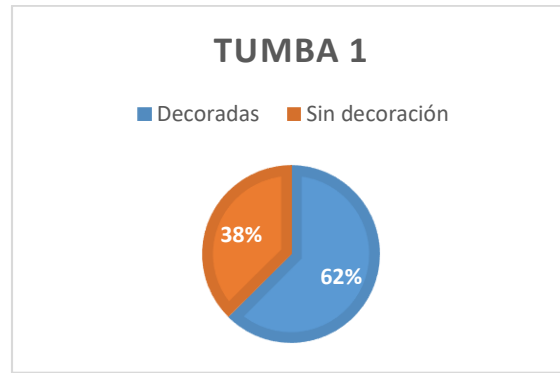


Figura 3.134. Porcentajes de vasijas decoradas y no decoradas en la Tumba 1.

De esta forma, de acuerdo a los motivos decorativos, la tumba 1 posee 83% de vasijas escultóricas y 17% de vasijas pintadas independientemente de los tipos decorativos que combinan dos o más técnicas. Las vasijas escultóricas se subdividen en motivos antropomorfos (31%), geométrico (28%) y zoomorfos (23%); las vasijas pintadas se subdividen en motivos de bandas (6%), motivos en forma de S y bandas (6%), motivos en forma de S, bandas y geométricos (3%) y motivos geométricos, escalonados y bandas (3%) (Tabla 3.5) (Figura 3.135).

Motivos decorativos	Tumba 1
Bandas	2
En forma de S y bandas	2
En forma de S, bandas y geométricos	1
Geométricos, escalonados y bandas	1
Antropomorfo	11
Zoomorfo	8
Geométricos	10

Tabla 3.5. Motivos decorativos en la Tumba 1.

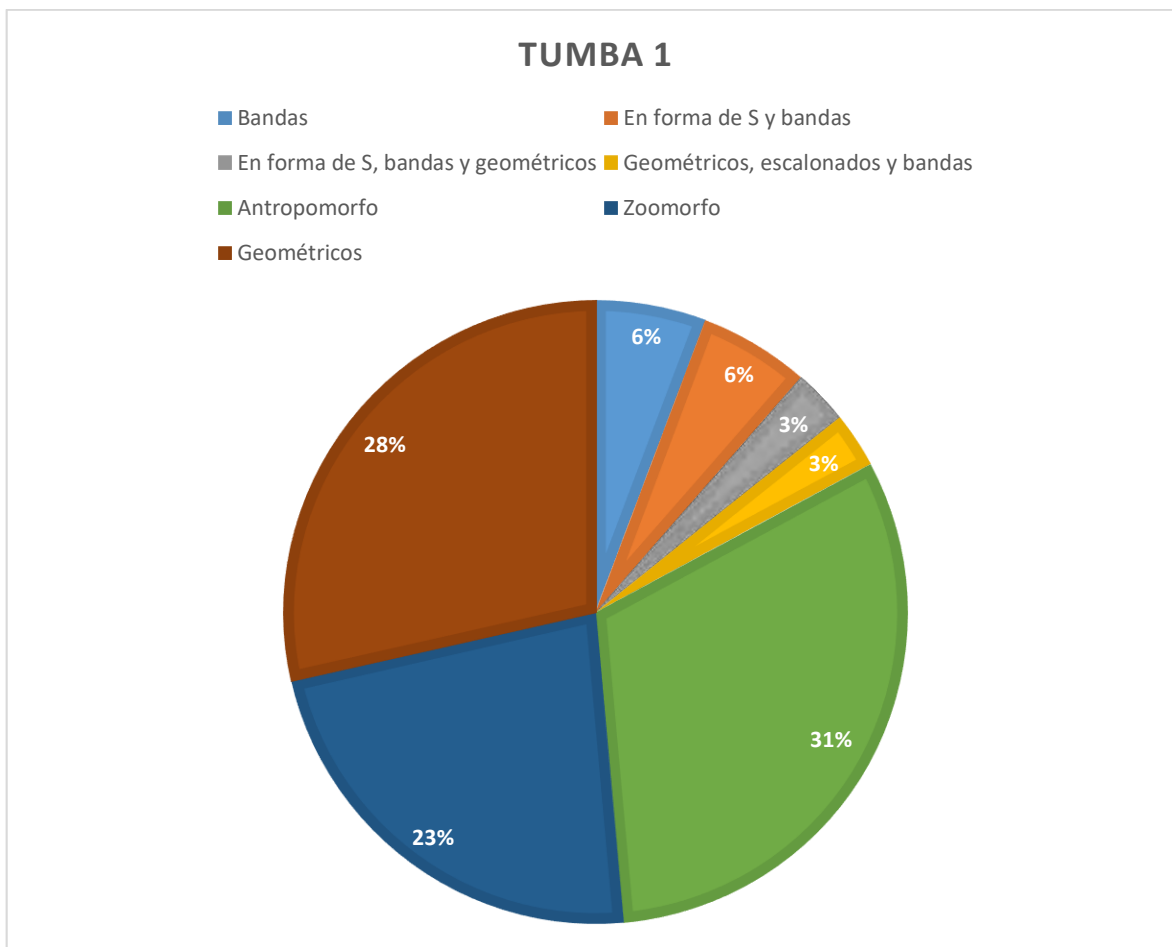


Figura 3.135. Distribución porcentual de los motivos decorativos de la Tumba 1.

En cuanto a la distribución de las vasijas en los 4 conjuntos de vasijas de la tumba 1 (tabla 3.6), el conjunto de vasijas #1 está compuesto por motivos antropomorfos (15%-Vasijas 6, 8, 9 y 14), geométricos (29%-Vasijas 5, 11, 12, 15, 17, 21, 23 y 27), zoomorfos (7%-Vasijas 10 y 22), bandas (4%-Vasija 13), en formas de S y bandas (4%-Vasija 3), geométrico, escalonado y bandas (4%-Vasija 20), en forma de S, bandas y geométrico (4%-Vasija 25) y vasijas sin decorar (33%-Vasijas 4, 7, 16, 18, 19, 24, 26, 28, 29) (figura 3.136).

El conjunto de vasijas #2 está compuesto por motivos antropomorfos (30%-Vasijas 32, 38, 41, 46, 47 y 50), geométricos (10%-Vasijas 33 y 49), zoomorfos (20%-Vasijas 37, 43, 45 y 48), en forma de S y bandas (5%-Vasija 35) y vasijas sin decorar (35%-Vasijas 34, 35, 39, 40, 42, 44 y 51) (figura 3.137). El conjunto de vasijas #3 estaba compuesto por motivos

antropomorfos (50%-Vasijas 31) y zoomorfos (50%-Vasija 30). El conjunto de vasijas #4 estaba compuesto por vasijas sin decorar (100%-Vasijas 52-56).

Motivos decorativos	Conjunto de vasijas 1	Conjuntos de vasijas 2	Conjuntos de vasijas 3	Conjunto de vasijas 4
Antropomorfo	4	6	1	0
Geométrico	8	2	0	0
Zoomorfo	2	4	1	0
Bandas	1	0	0	0
En forma de S y bandas	1	1	0	0
En forma de S, bandas y geométrico	1	0	0	0
Geométrico, escalonado y bandas	1	0	0	0
Sin decorar	9	7	0	5

Tabla 3.6. Distribución de los motivos decorativos en los conjuntos de vasijas de la Tumba 1.

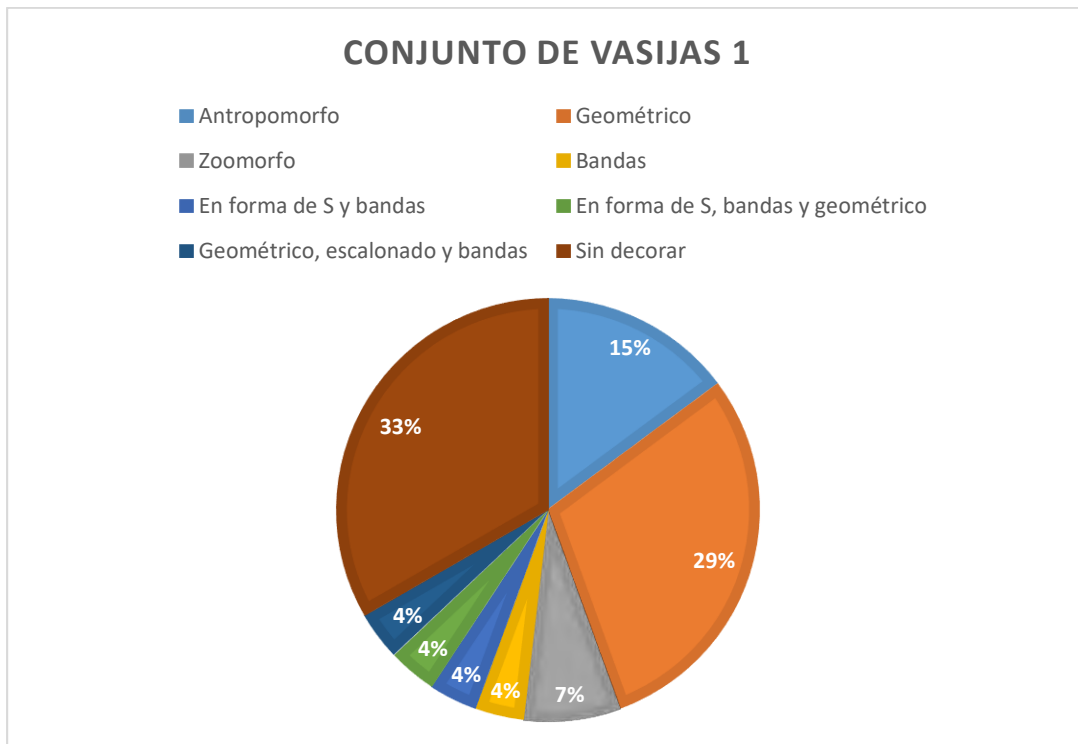


Figura 3.136. Distribución porcentual de los motivos decorativos del conjunto de vasijas #1 de la Tumba 1.

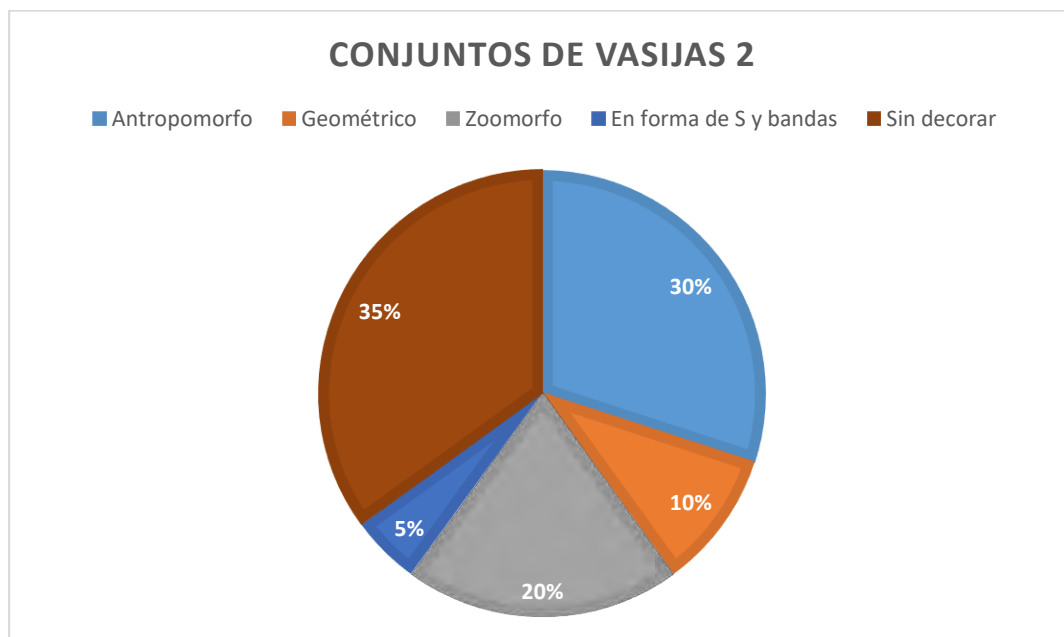


Figura 3.137. Distribución porcentual de los motivos decorativos del conjunto de vasijas #2 de la Tumba 1.

3.1.2.3.2. Tumba 3

En la tumba 3 las vasijas decoradas representan el 64% y las vasijas sin decoración están representadas por el 36% (figura 3.138). La tumba 3 posee 5 tipos de decoración, la decoración escultórica es la más abundante (46%), la decoración escultórica-pintada representa el 34 %, la decoración incisa el 17%, la decoración escultórica-pintada-incisa el 6% y la decoración pintada el 5% (tabla 3.7). En esta tumba, al igual que la anterior existen tipos decorativos que han combinado más de 1 técnica decorativa. No obstante, en la mayoría de los casos las combinaciones de dos técnicas decorativas tienen el objetivo de representar de una manera más detallada cierta iconografía, por ejemplo, un personaje antropomorfo fabricado mediante la técnica escultórica, usualmente fue pintado para agregarle detalles de ciertos implementos como pectorales u orejeras. Debido a ello, hemos creído conveniente clasificar los resultados estadísticos de acuerdo a los motivos decorativos de las vasijas, ya que, estos componen una mejor representatividad de los elementos decorativos más característicos de la muestra.

TUMBA 3	
Decoración Pintada	1
Decoración escultórica	11
Decoración escultórica pintada	4
Decoración incisa	1
Decoración escultórica pintada incisa	1

Tabla 3.7. Tipos de decoración en la Tumba 3.

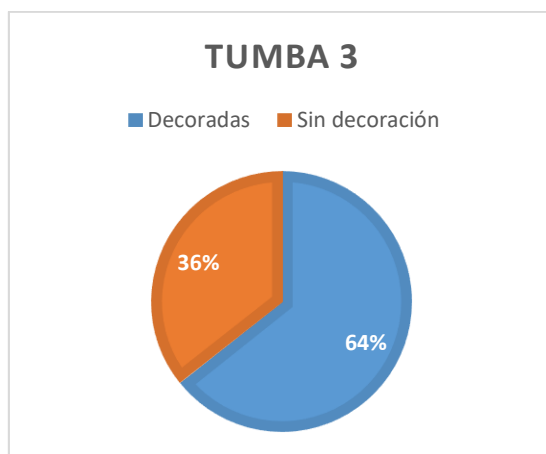


Figura 3.138. Porcentajes de vasijas decoradas y no decoradas en la Tumba 3.

De esta forma, de acuerdo a los motivos decorativos, la tumba 3 posee 89% de vasijas escultóricas, 6% de vasijas incisas y 5% de vasijas pintadas independientemente de los tipos decorativos que combinan dos o más técnicas. Las vasijas escultóricas se subdividen en motivos antropomorfos (78%), zoo antropomorfos (6%) y zoomorfos (5%). Las vasijas pintadas se dividen en engobado (5%) y las vasijas incisas en líneas horizontales (6%) (tabla 3.8) (figura 3.139).

Motivos decorativos	Tumba 3
Engobe	1
Antropomorfo	14
Zoomorfo	1
Zoo antropomorfo	1
Líneas horizontales	1

Tabla 3.8. Motivos decorativos en la Tumba 3.

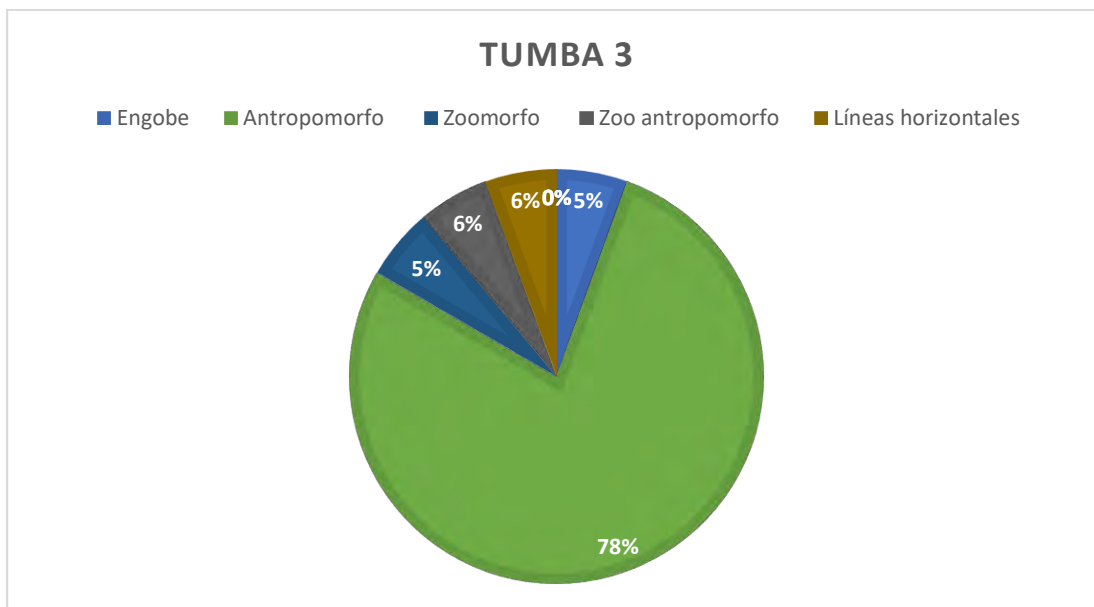


Figura 3.139. Distribución porcentual de los motivos decorativos de la Tumba 3.

En cuanto a la distribución de las vasijas en los 3 conjuntos de vasijas de la tumba 3 (tabla 3.9), el conjunto de vasijas #1 está compuesto por motivos antropomorfos (100%-Vasijas 1, 2, 3, 4 y 11) (figura 3.140). El conjunto de vasijas #2 está compuesto por motivos antropomorfos (38%-Vasijas 5, 6, 7, 8, 9 y 13), engobe (6%-Vasija 10), líneas horizontales (6%-Vasija 20) y vasijas sin decorar (50%-Vasijas 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21) (figura 3.141). El conjunto de vasijas #3 está compuesto por motivos antropomorfos (50%-Vasijas 24, 25 y 28), zoomorfos (16%-Vasija 22), Zoo antropomorfos (17%-Vasija 23) y vasijas sin decoración (17%-Vasija 26) (figura 3.142).

Motivos decorativos	Conjunto de vasijas 1	Conjunto de vasijas 2	Conjunto de vasijas 3
Antropomorfo	5	6	3
Zoomorfo	0	0	1
Zoo antropomorfo	0	0	1
Engobe	0	1	0
Líneas horizontales	0	1	0
Sin decorar	0	8	1

Tabla 3.9. Distribución de los motivos decorativos en los conjuntos de vasijas de la Tumba 3.

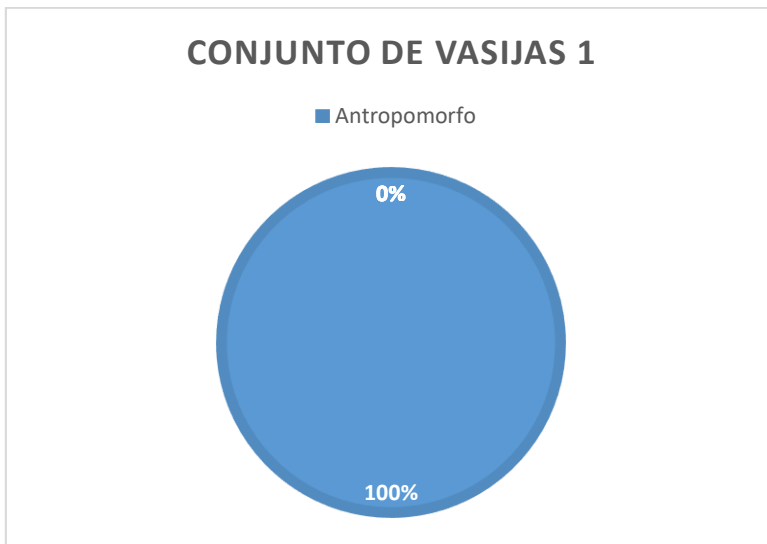


Figura 3.140. Distribución porcentual de los motivos decorativos del conjunto de vasijas #1 de la Tumba 3.

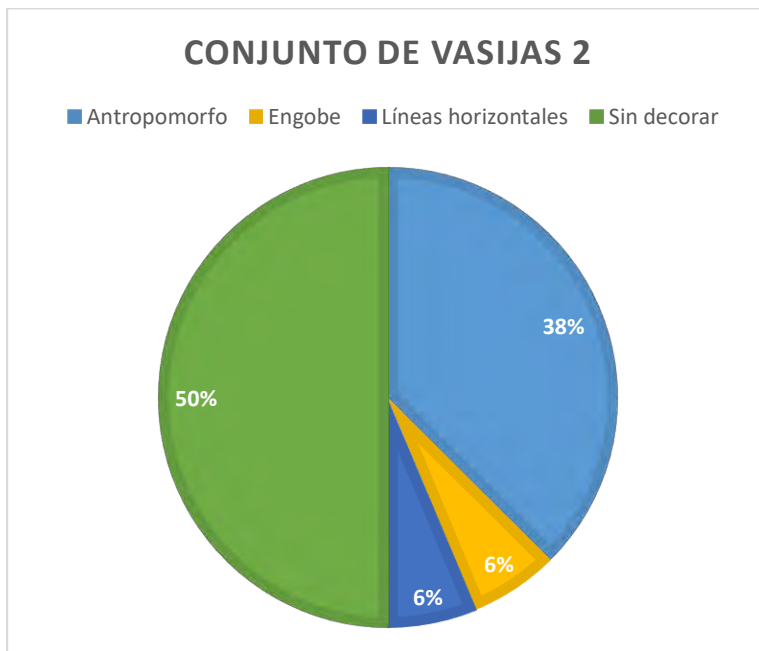


Figura 3.141. Distribución porcentual de los motivos decorativos del conjunto de vasijas #2 de la Tumba 3.

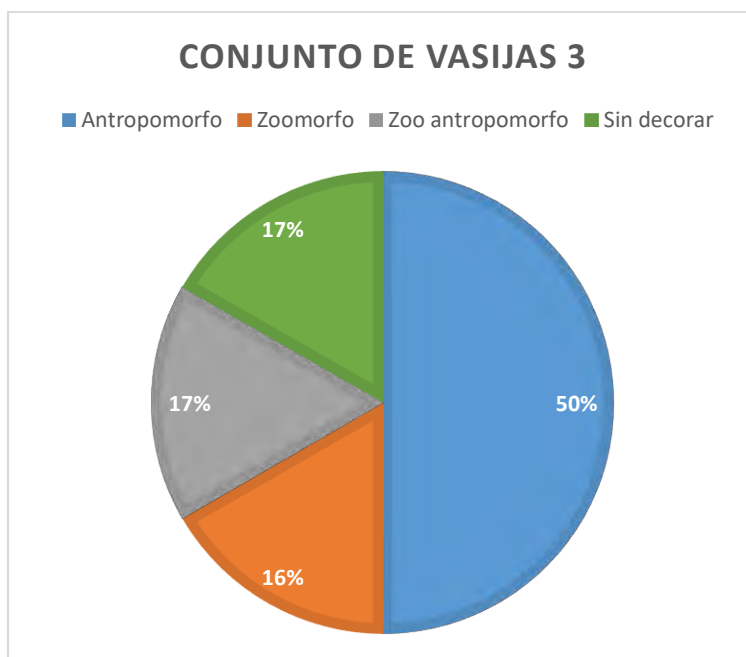


Figura 3.142. Distribución porcentual de los motivos decorativos del conjunto de vasijas #3 de la Tumba 3.

3.1.3. Análisis de huellas de uso

Este análisis fue realizado de manera macroscópica y de carácter preliminar, sin embargo, los estudios realizados al respecto en el área andina son escasos y por lo tanto innovadores para ofrecer una nueva perspectiva acerca de las connotaciones sociales que están implicadas en la selección de ofrendas de vasijas en contextos funerarios. Los criterios de nuestro análisis fueron tomados principalmente de Skibo (1992) y otros trabajos de investigación realizados en Latinoamérica (Castillo 2012, Urbano 2020). Se determinaron las huellas superficiales que quedaron como evidencia en la parte externa e interna de la vasija producto de la utilización de la misma en diferentes actividades.

3.1.3.1. Tumba 1

En este contexto se registraron diferentes tipos de huellas de uso, las cuales nos permitieron inferir la participación leve o intensa de las vasijas en una o más actividades socioeconómicas. Se dividirán los siguientes apartados en usos individuales y múltiples, entre los cuales se encuentran las diferentes combinaciones de las siguientes huellas que hemos registrado: a) la carbonización interna y externa: que indica la exposición de las

vasijas al fuego y b) rasguños: que indican el contacto de las vasijas con otras superficies rugosas.

3.1.3.1.1. Usos individuales

- a) Carbonización externa: Se trató de vasijas que estuvieron expuestas al fuego por tiempo prolongado, lo que generó parches de hollín en su superficie externa. Tan sólo se han encontrado 2 ejemplares de este tipo (3.57%). Eran cántaros que pertenecen al conjunto de vasijas N° 1, 2. Presentaban parches de hollín en la base, parte inferior y media del cuerpo. Probablemente estas vasijas fueron utilizadas en actividades de cocina para calentar o cocer alimentos líquidos o semisólidos. Ejemplos: Vasija 8 (figura 3.143), 38 (figura 3.144).



Figura 3.143. Vasija 8. Parches de hollín en la base de la vasija.



Figura 3.144. Vasija 38. Parches de hollín en la parte media (izquierda) y base (derecha) de la vasija.

- b) Rasguños: Se trató de vasijas que presentaban marcas de rasguños en diferentes direcciones (verticales, horizontales y aleatorias). Se registraron 21 vasijas de este tipo (37.5%), las cuales pertenecían a los conjuntos de vasijas N° 1, 2 y 3. Estas marcas se originaban debido al arrastre de las vasijas contra otra superficie o también por el lavado de la misma con un elemento que excedía la porosidad de la superficie de la vasija, por ejemplo, arena gruesa. El uso intenso de esta actividad generaba descascaramientos de la superficie de la vasija, tan sólo dos ejemplares (vasija 2 y 6) presentaba evidencias de uso intenso. Este tipo de marcas se encontraban ubicadas en la base, cuerpo inferior y medio de la vasija, y en escasa ocasiones en el cuello. Todas las vasijas que presentaban estas marcas eran cántaros y probablemente fueron utilizadas para actividades de almacenaje y transporte. Ejemplos: Vasija 1 (figura 3.145), 2 (figura 3.146), 3 (figura 3.147), 6 (figura 3.148), 12 (figura 3.149), 15 (figura 3.150), 16 (figura 3.151), 19 (figura 3.152), 21 (figura 3.153), 23 (figura 3.154), 24 (figura 3.155), 26 (figura 3.156), 29 (figura 3.157), 30 (figura 3.158), 35 (figura 3.159), 39 (figura 3.160), 42 (figura 3.161), 43 (figura 3.162), 48 (figura 3.163) y 51 (figura 3.164).

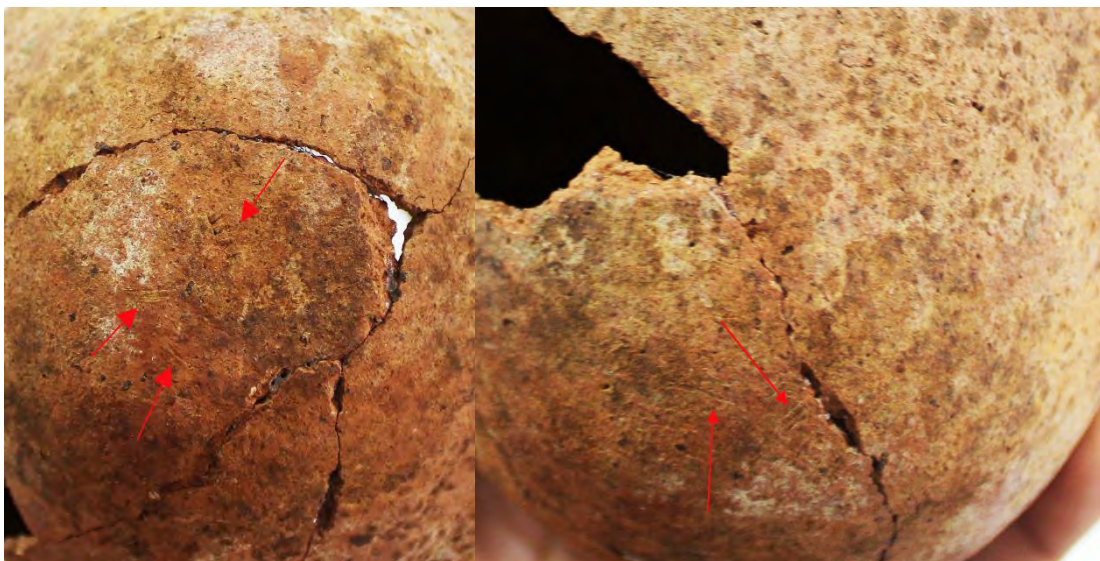


Figura 3.145. Vasija 1. Marcas de rasguños en la base (izquierda) y parte inferior del cuerpo (derecha) de la vasija.



Figura 3.146. Vasija 2. Marcas de rasguños y descascaramientos en la base (izquierda) y parte inferior del cuerpo (derecha) de la vasija.



Figura 3.147. Vasija 3. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija.



Figura 3.148. Vasija 6. Marcas de rasguños (izquierda) y descascaramientos (derecha) en la parte inferior del cuerpo de la vasija.



Figura 3.149. Vasija 12. Marcas de rasguños en la base de la vasija.



Figura 3.150. Vasija 15. Marcas de rasguños en la base (izquierda) y parte media del cuerpo (derecha) de la vasija.



Figura 3.151. Vasija 16. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.



Figura 3.152. Vasija 19. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.



Figura 3.153. Vasija 21. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.



Figura 3.154. Vasija 23. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija.



Figura 3.155. Vasija 24. Marcas de rasguños en la parte inferior (izquierda) y media (derecha) del cuerpo de la vasija.



Figura 3.156. Vasija 26. Marcas de rasguños en la base de la vasija.

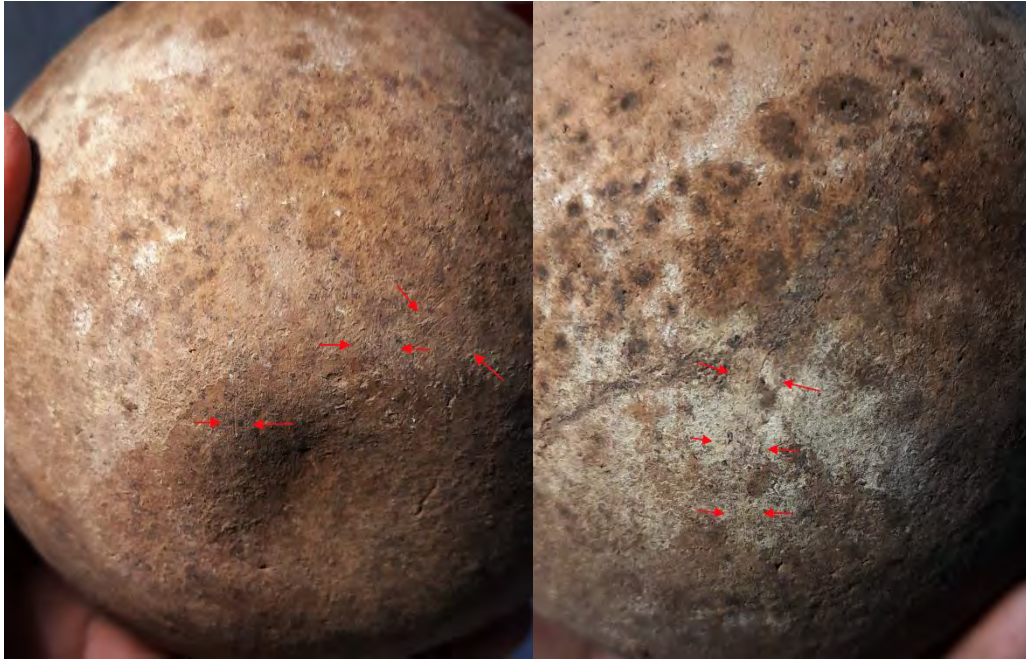


Figura 3.157. Vasija 29. Marcas de rasguños en la base (izquierda) y parte media (derecha) del cuerpo de la vasija.

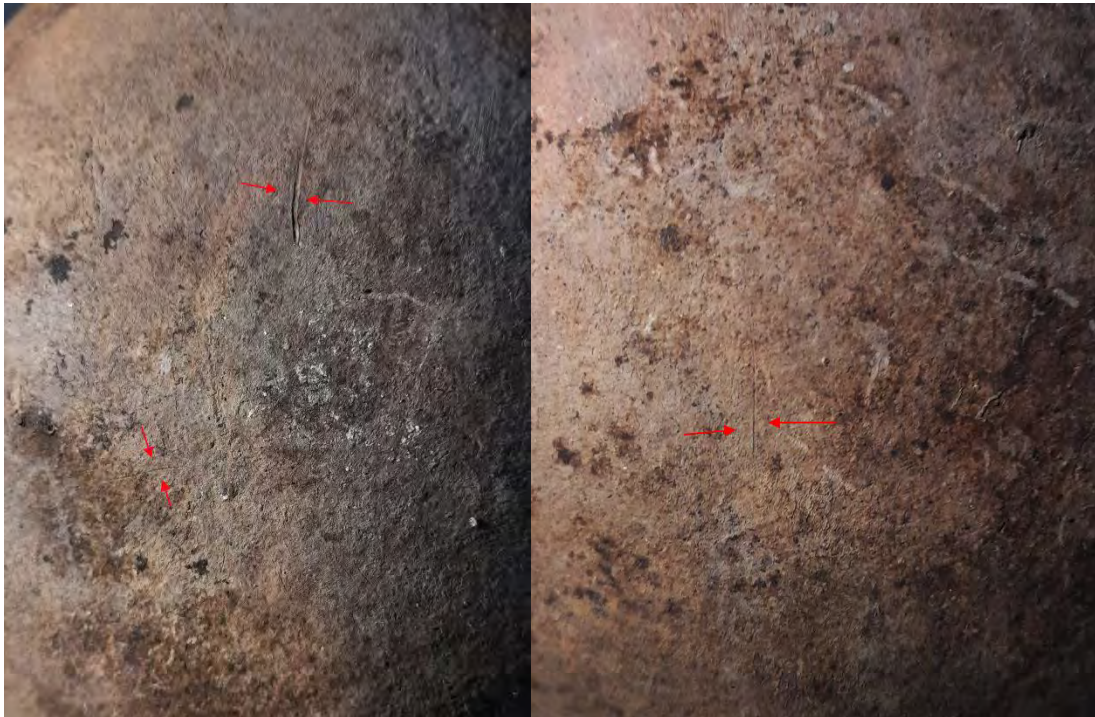


Figura 3.158. Vasija 30. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.

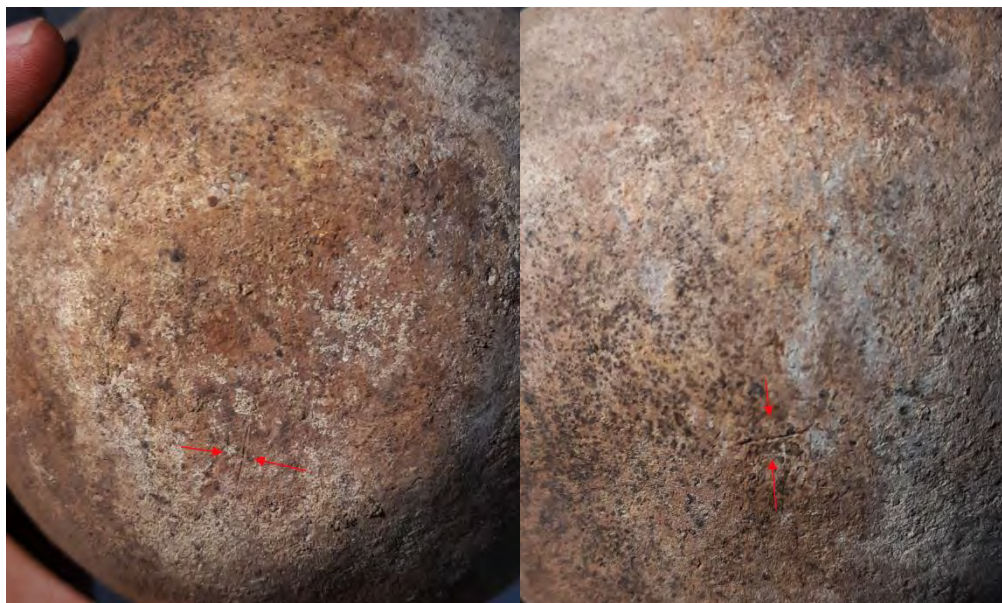


Figura 3.159. Vasija 35. Marcas de rasguños en la base (izquierda) y parte inferior (derecha) del cuerpo de la vasija.



Figura 3.160. Vasija 39. Marcas de rasguños en la base de la vasija.



Figura 3.161. Vasija 42. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.



Figura 3.162. Vasija 43. Marcas de rasguños en la parte inferior (izquierda) y media (derecha) del cuerpo de la vasija.



Figura 3.163. Vasija 48. Marcas de rasguños en la parte inferior (izquierda) y media (derecha) del cuerpo de la vasija.



Figura 3.164. Vasija 51. Marcas de rasguños en la parte inferior (izquierda) y media (derecha) del cuerpo de la vasija.

3.1.3.1.2. Usos múltiples

a) Rasguños y carbonización externa: Se trató de vasijas que presentaban rasguños y carbonización externa. Se registraron 12 vasijas de este tipo (21.42%), las cuales pertenecían a los conjuntos de vasijas N° 1, 2 y 3. Los rasguños se originaron debido al arrastre de las vasijas contra otra superficie o también por el lavado de la misma con un elemento que excedía la porosidad de la superficie de las vasijas, por ejemplo, arena gruesa. Cabe resaltar, que dos vasijas presentaban descascaramientos de su superficie debido a un uso intenso (Vasija 46 y 49). La carbonización externa fue producto de la exposición de la vasija al fuego lo que causó parches de hollín en su superficie externa. Estas huellas se ubicaban en la base, parte inferior y media del cuerpo. Las vasijas que presentaban estas marcas eran cántaros y probablemente fueron utilizados para actividades de almacenaje y calentamiento o cocción de alimentos líquidos o semisólidos. Ejemplo: Vasija 5 (figura 3.165), 10 (figura 3.166), 11 (figura 3.167), 17 (figura 3.168), 25 (figura 3.169), 27 (figura 3.170), 31 (figura 3.171), 37 (figura 3.172), 41 (figura 3.173), 46 (figura 3.174), 47 (figura 3.175) y 49 (figura 3.176).



Figura 3.165. Vasija 5. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).



Figura 3.166. Vasija 10. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).



Figura 3.167. Vasija 11. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).



Figura 3.168. Vasija 17. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija (derecha) y parche de hollín en la base del cuerpo (izquierda).



Figura 3.169. Vasija 25. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media e inferior del cuerpo (derecha).



Figura 3.170. Vasija 27. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media e inferior del cuerpo (derecha).

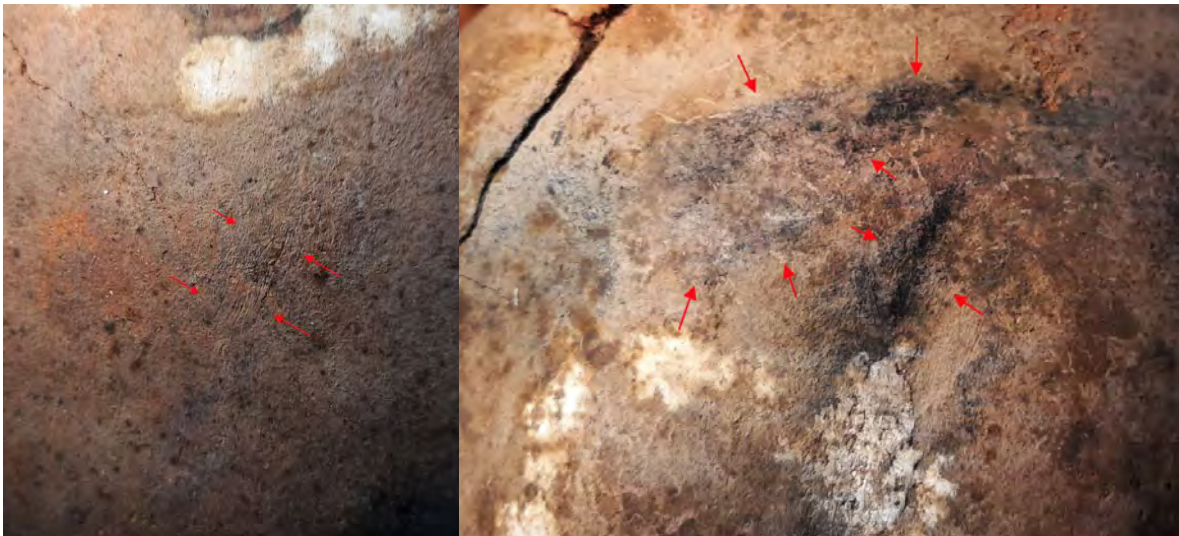


Figura 3.171. Vasija 31. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).



Figura 3.172. Vasija 37. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la base y parte media del cuerpo (derecha).



Figura 3.173. Vasija 41. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).



Figura 3.174. Vasija 46. Marcas de rasguños y descascamiento en la parte inferior del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media e inferior del cuerpo (derecha).



Figura 3.175. Vasija 47. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte inferior del cuerpo (derecha).

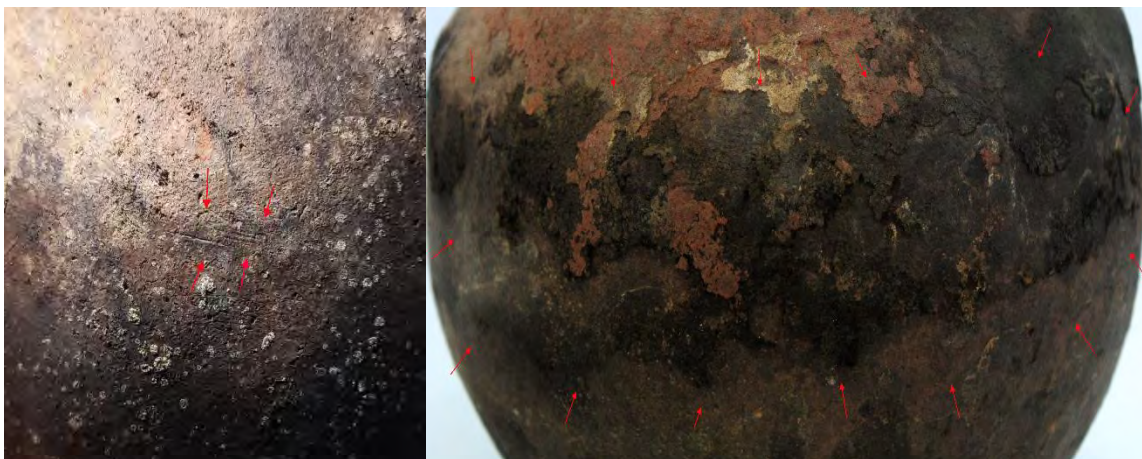


Figura 3.176. Vasija 49. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (izquierda) y parche de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).

- b) Rasguños y carbonización interna: Se trató de vasijas que presentaban rasguños y carbonización interna. Se registró 1 vasija de este tipo (1.78%), la cual pertenecía al conjunto de vasijas N° 1. Los rasguños se originaron debido al arrastre de las vasijas contra otra superficie o también por el lavado de la misma con un elemento que excedía la porosidad de la superficie de las vasijas, por ejemplo, arena gruesa. La carbonización interna fue producto de la exposición de la vasija al fuego lo que causó parches de hollín en la superficie interna de las vasijas producto de la cocción excesiva de alimentos. Estas huellas se ubicaban en la base y parte inferior externa del cuerpo y en parte inferior interna del cuerpo. La vasija que presentaba estas marcas era un cántaro y probablemente fue utilizado para actividades de almacenaje y calentamiento o cocción de alimentos líquidos o semisólidos. Ejemplo: Vasija 18 (figura 3.177).



Figura 3.177. Vasija 18. Marcas de rasguños en la parte inferior (izquierda) y media (derecha) del cuerpo de la vasija.

- c) Rasguños y carbonización externa e interna: Se trató de vasijas que presentaban rasguños y carbonización externa e interna. Se registró 1 vasijas de este tipo (1.78%), la cual pertenecía al conjunto de vasijas N° 1. Los rasguños se originaron debido al arrastre de las vasijas contra otra superficie o también por el lavado de la misma con un elemento que excedía la porosidad de la superficie de las vasijas, por ejemplo, arena gruesa. La carbonización externa fue producto de la exposición de la vasija al fuego lo que causó parches de hollín en su superficie externa. La carbonización interna fue producto de la exposición de la vasija al fuego lo que causó parches de hollín en la superficie interna de las vasijas producto de la cocción excesiva de alimentos. Estas huellas se ubicaban en la base, parte inferior y media externa del cuerpo y en la parte inferior interna del cuerpo. La vasija que presentaba estas marcas era un cántaro y probablemente fue utilizado para actividades de almacenaje y calentamiento o cocción de alimentos líquidos o semisólidos. Ejemplo: Vasija 4 (figura 3.178).



Figura 3.178. Vasija 4. Marcas de rasguños en la parte inferior de cuerpo (izquierda) y parches de hollín en la parte media del cuerpo (derecha) de la vasija.

3.1.3.1.3. Vasijas sin huellas de uso

Estas vasijas no presentaban huellas de uso, lo que quiere decir que probablemente fueron fabricadas para el evento funerario. Se registraron 19 vasijas de este tipo (33.92%) y todas eran cántaros. Ejemplo: Vasija 7, 9, 13, 14, 20, 28, 32, 33, 34, 36, 40, 44, 45, 50, 52, 53, 54, 55 y 56.

3.1.3.2. Tumba 3

En este contexto se registraron diferentes tipos de huellas de uso, las cuales nos permitieron inferir la participación leve o intensa de las vasijas en una o más actividades socioeconómicas. Se dividirán los siguientes apartados en usos individuales y múltiples, entre los cuales se encuentran las diferentes combinaciones de las siguientes huellas que hemos registrado: a) la carbonización externa: que indica la exposición de las vasijas al fuego y b) rasguños: que indican el contacto de las vasijas con otras superficies rugosas.

3.1.3.2.1. Usos individuales

- a) Rasguños: Se trató de vasijas que presentaban marcas de rasguños en diferentes direcciones (verticales, horizontales y aleatorias). Se registraron 8 vasijas de este tipo (28.57%), las cuales pertenecían a los conjuntos de vasijas N° 1, 2 y 3. Estas marcas se originaban debido al arrastre de las vasijas contra otra superficie o también por el lavado de la misma con un elemento que excedía la porosidad de la superficie de la vasija, por ejemplo, arena gruesa. El uso intenso de esta actividad generaba descascaramientos de la superficie de la vasija, seis ejemplares (vasija 1, 2, 22, 24, 25 y 27) presentaban evidencias de uso intenso. Este tipo de marcas se encontraban ubicadas en la base, cuerpo inferior y medio de la vasija, y en escasa ocasiones en el cuello. Las vasijas que presentaban estas marcas eran cántaros, botellas y ollas, y probablemente fueron utilizadas para actividades de almacenaje y transporte. Ejemplos: Vasija 1 (figura 3.179), 2 (figura 3.180), 12 (figura 3.181), 22 (figura 3.182), 24 (figura 3.183), 25 (figura 3.184), 27 (figura 3.185), 28 (figura 3.186).



Figura 3.179. Vasija 1. Marcas de rasguños en la parte inferior de cuerpo. Nótese descascaramientos a la izquierda.



Figura 3.180. Vasija 2. Marcas de rasguños y descascaramientos en la base (izquierda) y parte inferior de cuerpo (derecha).



Figura 3.181. Vasija 12. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo de la vasija.



Figura 3.182. Vasija 22. Marcas de rasguños en la parte media del cuerpo (derecha) y descascaramientos en la base de la vasija (izquierda).

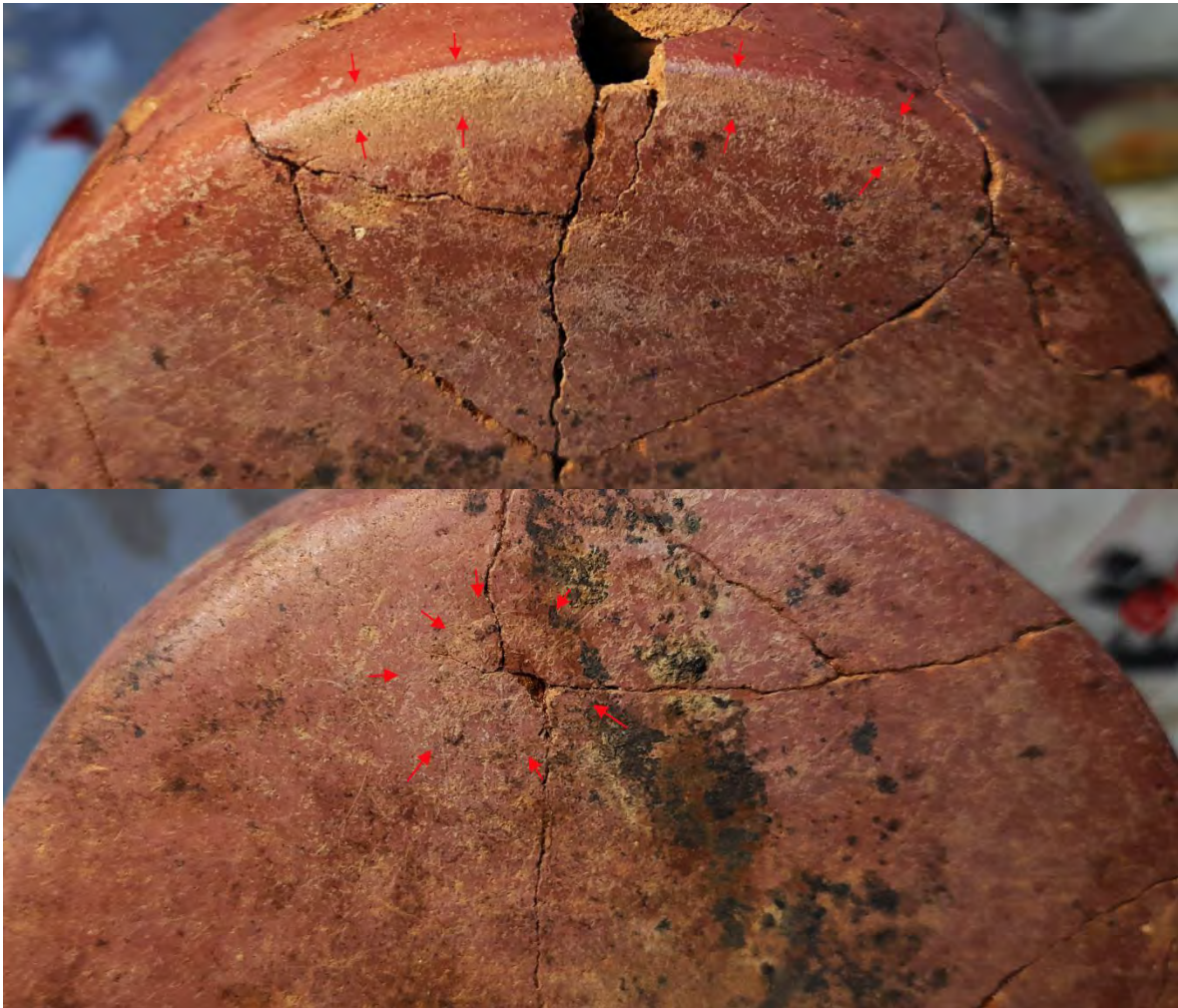


Figura 3.183. Vasija 24. Marcas de descaramientos y rasguños en la base de la vasija.



Figura 3.184. Vasija 25. Marcas de descaramientos y rasguños en la base de la vasija.



Figura 3.185. Vasija 27. Marcas de descaramientos en la base (izquierda) y rasguños en la parte media del cuerpo de la vasija (derecha).

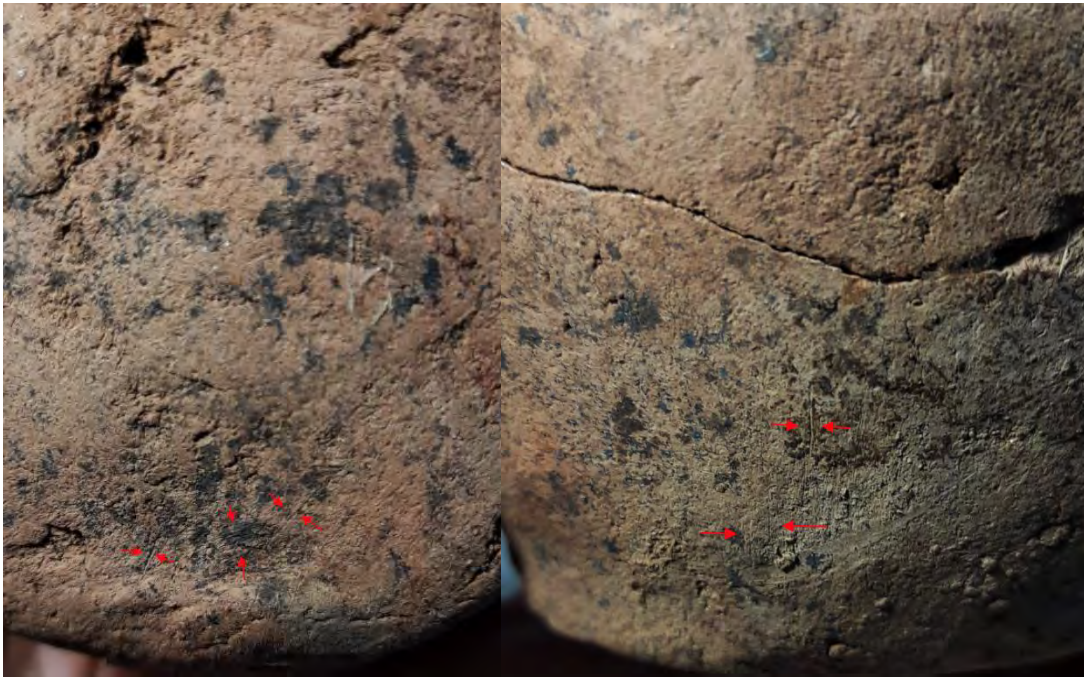


Figura 3.186. Vasija 28. Marcas de rasguños en la base (izquierda) y parte inferior del cuerpo de la vasija (derecha).

3.1.3.2.2. Usos múltiples

a) Rasguños y carbonización externa: Se trató de vasijas que presentaban rasguños y carbonización externa. Se registraron 2 vasijas de este tipo (7.14 %), las cuales pertenecían a los conjuntos de vasijas N° 1 y 3. Los rasguños se originaron debido al arrastre de las vasijas contra otra superficie o también por el lavado de la misma con un elemento que excedía la porosidad de la superficie de las vasijas, por ejemplo, arena gruesa. La carbonización externa fue producto de la exposición de la vasija al fuego lo que causó parches de hollín en su superficie externa. Estas huellas se ubicaban en la base, parte inferior y media del cuerpo. Las vasijas que presentaban estas marcas eran 1 cántaro y 1 botella, y probablemente fueron utilizados para actividades de almacenaje y calentamiento o cocción de alimentos líquidos o semisólidos. Ejemplo: Vasija 4 (figura 3.187) y 23 (figura 3.188).



Figura 3.187. Vasija 4. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo (izquierda) y parches de hollín en la parte media del cuerpo (derecha).



Figura 3.188. Vasija 23. Marcas de rasguños en la parte inferior del cuerpo (derecha) y parches de hollín en la parte inferior del cuerpo (izquierda).

3.1.3.2.3. Vasijas sin huellas de uso

Estas vasijas no presentaban huellas de uso, lo que quiere decir que probablemente fueron fabricadas para el evento funerario. Se registraron 18 vasijas de este tipo (64.28 %) y se trató de cántaros y botellas. Ejemplo: Vasijas: 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 26.

3.1.3.3. Resultados estadísticos

La tumba 1 presenta un 66% de vasijas con huellas de uso y un 34% de vasijas sin huellas de uso. Mientras que, la tumba 3 presenta un 36% de vasijas con huellas de uso y 64% sin huellas de uso (Tabla 3.10) (figura 3.189).

	Tumba 1	Tumba 3
Vasijas con huellas de uso	37	10
Vasijas sin huellas de uso	19	18

Tabla 3.10. Vasijas con huellas y sin huellas de la Tumba 1 y 3.

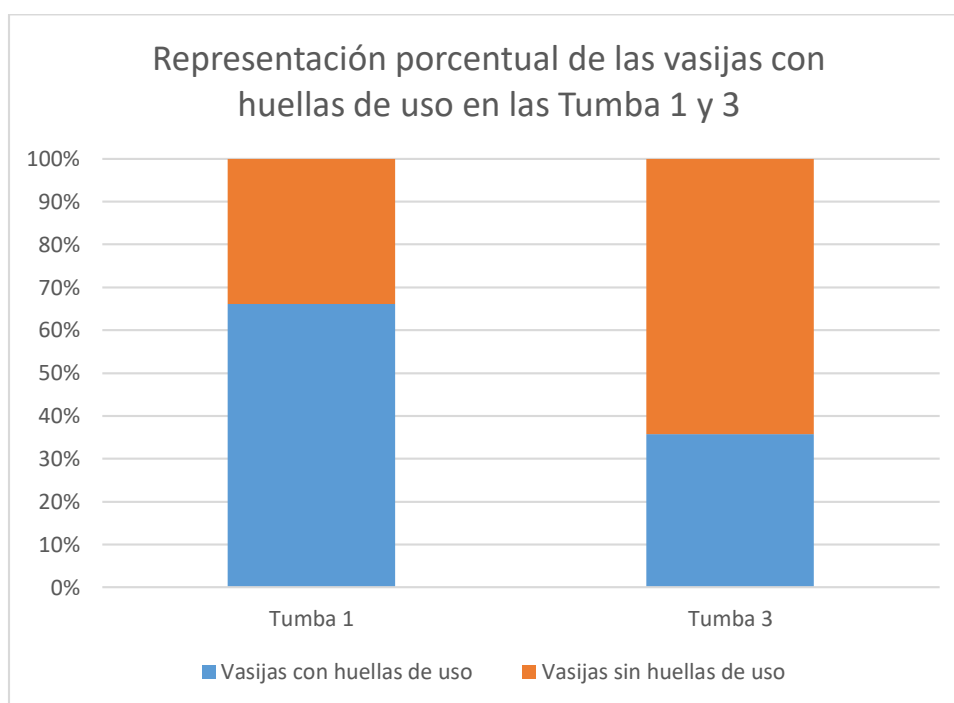


Figura 3.189. Porcentaje de vasijas con y sin huellas de uso en la tumba 1 y 3.

De acuerdo a las diferentes huellas de uso, identificamos vasijas que fueron utilizadas para dos actividades específicas y la combinación de ellas: cocinar/calentar y almacenar/transportar. La tumba 1 presentaba 21 vasijas para almacenar/transportar, 2 vasijas para cocinar/calentar y 14 vasijas para ambas actividades (tabla 3.11) (figura 3.190). Se distribuyeron en 4 conjuntos de vasijas. El conjunto de vasijas #1 presentaba 1 vasija para cocinar/calentar (Vasija 8), 12 vasijas para almacenar/transportar (Vasija 3, 6, 12, 15, 16, 19,

21, 22, 23,24,26 y 29), 8 vasijas para ambos usos (Vasijas 4, 5, 10, 11, 17, 18, 25, 27) y 6 vasijas sin huellas de uso (Vasijas 7, 9, 13, 14, 20 y 28). El conjunto de vasijas #2 presentaba 1 vasija para cocinar/calentar (Vasija 38), 6 vasijas para almacenar/transportar (Vasijas 35, 39, 42, 43, 48 y 51), 5 vasijas para ambos usos (Vasijas 37, 41, 46, 47 y 49) y 8 vasijas sin huellas de uso (Vasijas 32, 33, 34, 36, 40, 44, 45 y 50). El conjunto de vasijas #3 estaba compuesto por 1 vasija para almacenar/transportar (Vasija 30) y 1 vasija para ambos usos (Vasija 31). Por último, el conjunto de vasijas #4 presenta 5 vasijas sin huellas de uso (Vasijas 52-56) (tabla 3.12) (figura 3.191 y figura 3.192).

	Tumba 1
Cocinar/calentar	2
Almacenar/transportar	21
Ambas	14
Sin huellas de uso	19

Tabla 3.11. Tipos de usos de las vasijas de la Tumba 1.

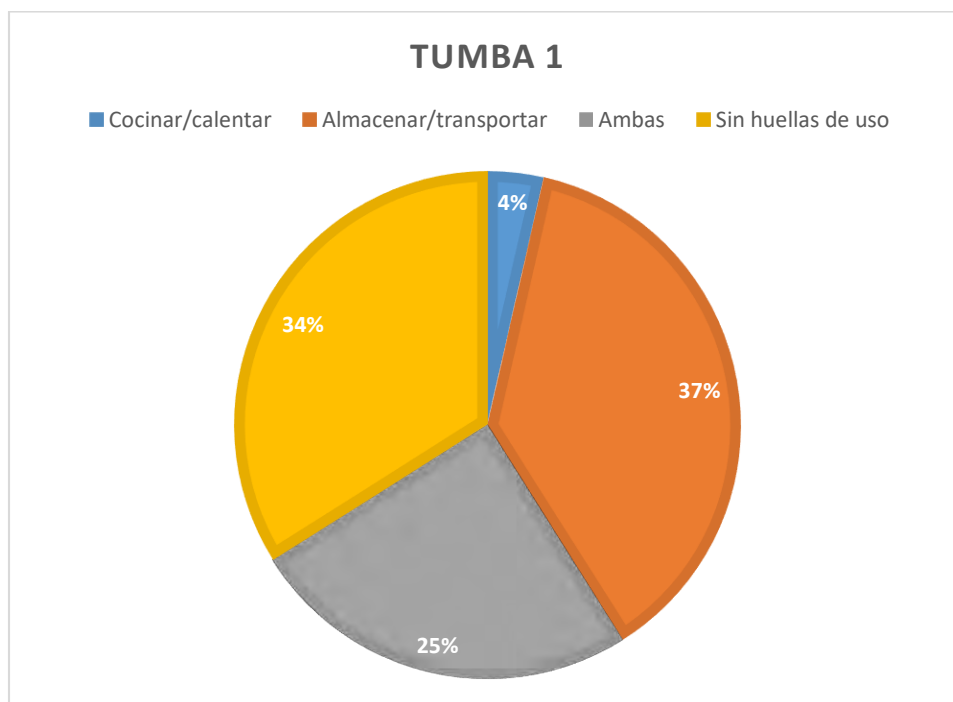


Figura 3.190. Porcentajes de los tipos de usos de vasijas de la Tumba 1.

	Conjunto de vasijas 1	Conjunto de vasijas 2	Conjunto de vasijas 3	Conjunto de vasijas 4
Cocinar/calentar	1	1	0	0
Almacenar/transportar	12	6	1	0
Ambas	8	5	1	0
Sin uso	6	8	0	5

Tabla 3.12. Distribución de los tipos de usos en los conjuntos de vasijas de la Tumba 1.

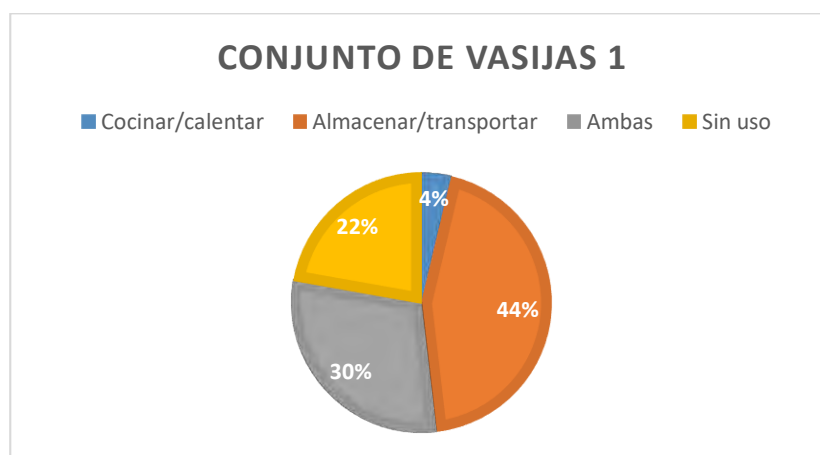


Figura 3.191. Distribución de porcentajes de los tipos de usos del conjunto de vasijas #1 de la Tumba 1.

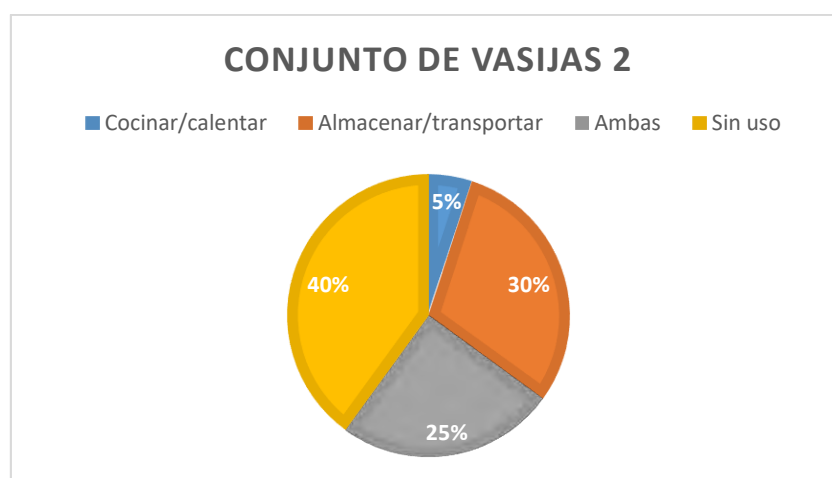


Figura 3.192. Distribución de porcentajes de los tipos de usos del conjunto de vasijas #2 de la Tumba 1.

La tumba 3 presentaba 8 vasijas para almacenar/transportar y 2 vasijas para ambas actividades (tabla 3.13) (figura 3.193). Se distribuyeron en 3 conjuntos de vasijas. El conjunto de vasijas #1 presentaba 2 vasijas para almacenar/transportar (Vasija 1 y 2), 1 vasija para ambos usos (Vasija 4) y 2 vasijas sin huellas de uso (Vasijas 3 y 11). El conjunto de vasijas #2 presenta 1 vasija para almacenar transportar (6%-Vasija 12) y 15 vasijas sin huellas de uso (Vasijas 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21). El conjunto de vasijas #3 estaba compuesto por 4 vasijas para almacenar/transportar (Vasija 22, 24, 25 y 28) y 1 vasija para ambos usos (Vasija 23) (Tabla 3.14) (figura 3.194-3.196).

	Tumba 3
Cocinar/calentar	0
Almacenar/transportar	8
Ambas	2
Sin huellas de uso	18

Tabla 3.13. Tipos de usos de las vasijas de la Tumba 3.

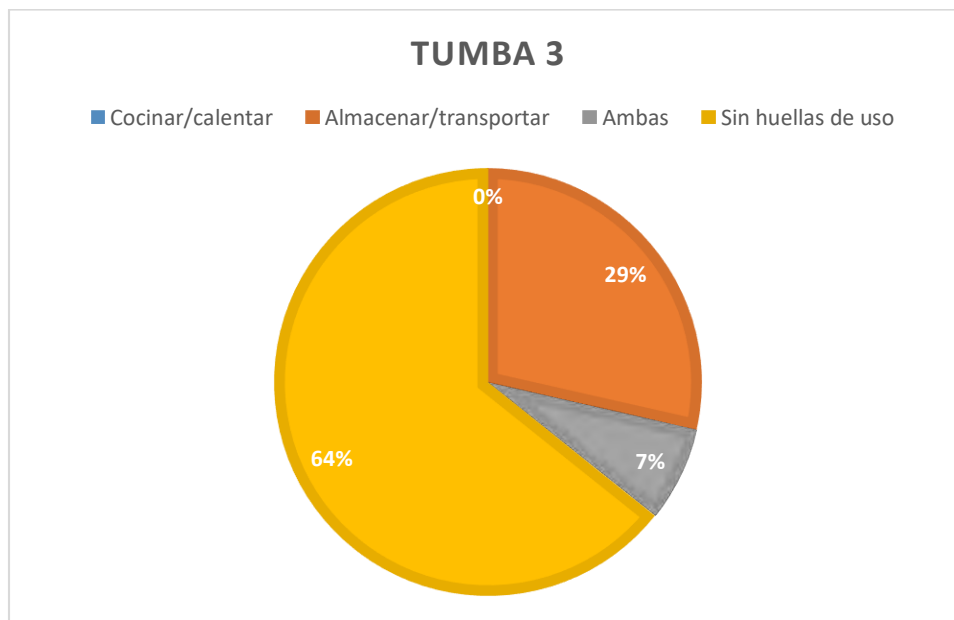


Figura 3.193. Porcentajes de los tipos de usos de vasijas de la Tumba 3.

	Conjunto de vasijas 1	Conjunto de vasijas 2	Conjunto de vasijas 3
Cocinar/calentar	0	0	0
Almacenar/transportar	2	1	4
Ambas	1	0	1
Sin uso	2	15	0

Tabla 3.14. Distribución de los tipos de usos en los conjuntos de vasijas de la Tumba 3.

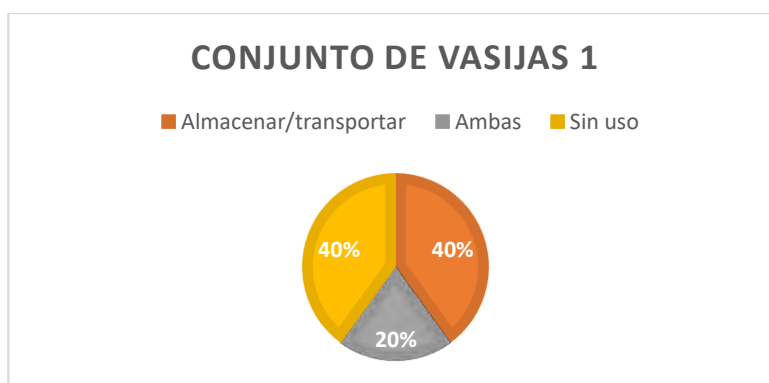


Figura 3.194. Distribución de porcentajes de los tipos de usos del conjunto de vasijas #1 de la Tumba 3.



Figura 3.195. Distribución de porcentajes de los tipos de usos del conjunto de vasijas #2 de la Tumba 3.

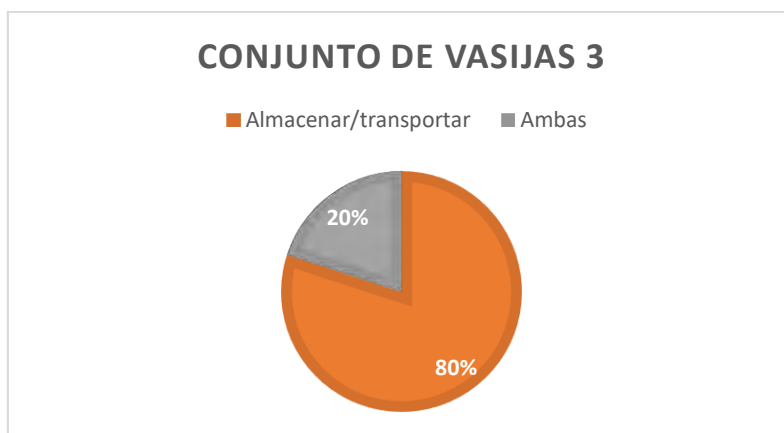


Figura 3.196. Distribución de porcentajes de los tipos de usos del conjunto de vasijas #3 de la Tumba 3.

3.1.4. Análisis microbotánico

Con el fin de poder comprobar la utilización de las vasijas previo a su disposición en los contextos funerarios, realizamos un análisis microbotánico de almidones que nos permitiría determinar con mayor exactitud si las vasijas de nuestra muestra habían sido realmente utilizadas. Este análisis fue ejecutado por el Centro de Investigación y Conservación Arqueológica de Cajamarca (CICAC). Se presentaron 30 muestras, veinte pertenecían a vasijas de la Tumba 1 y las restantes a vasijas de la tumba 3. Tras el análisis (para mayor explicación véase el capítulo 2) tuvimos como resultados 4 categorías de almidones que correspondían a 3 especies: maíz, papa y algarroba y 1 especie no diagnóstica (Tabla 3.15).

3.1.4.1. Categoría A

Gránulos de forma circular, aunque a veces poligonal debido a las facetas de presión. El hilio y la cruz de extinción son distintos y céntricos. Debido a estas características observadas de manera microscópica se identificó como un almidón de *Zea mays* (maíz). Esta categoría fue encontrada en 5 muestras: la vasija 31 (cántaro grande) y en la vasija 50 (cántaro grande) que pertenecían a la tumba 1; y la vasija 7 (cántaro grande), la vasija 9 (cántaro grande) y la vasija 12 (olla) de la tumba 3.

Cabe resaltar que, los almidones de maíz identificados en la vasija 31 (tumba 1) y las vasijas 7,9 y 12 (tumba 3) presentaban un hueco, también conocido como pitting o hilum. Esta evidencia de transformación, es el resultado del proceso de moler los gránulos de maíz lo cual sugiere que las vasijas probablemente contenían un tipo de harina de maíz o el equivalente a una mazamorra de maíz.

3.1.4.2. Categoría B

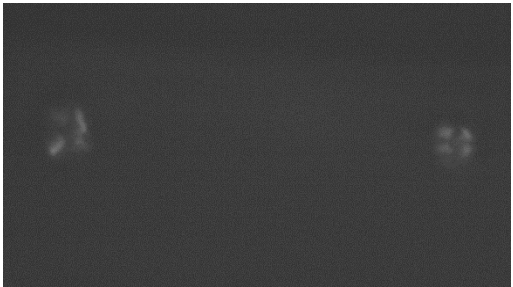
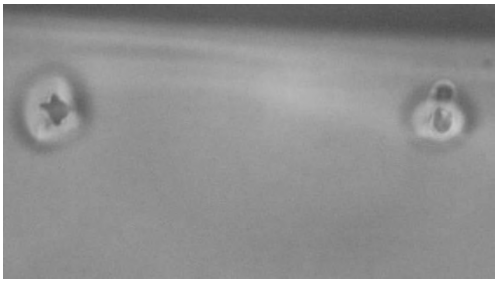


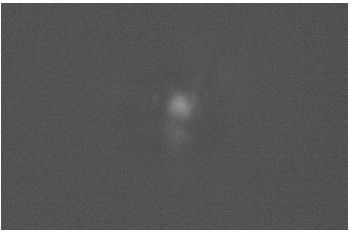
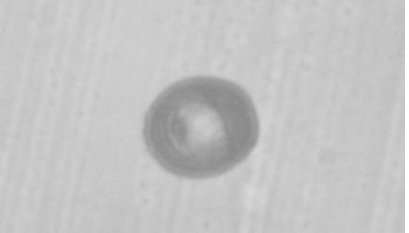
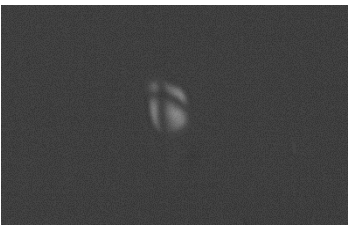

Gránulos que tienen forma ovalada en su mayoría. Se presentan laminillas distintas que emanen del hilo. El hilo y la cruz son excéntricos. La cruz presenta formas de “+” y “x”. Debido a estas características observadas de manera microscópica se identificó como un almidón de *Solanum tuberosum* (papa). Esta categoría fue encontrada en 2 muestras: la vasija 50 (cántaro grande) de la tumba 1 y la vasija 9 (cántaro grande) de la tumba 3. Los almidones no presentaban evidencias de transformación.


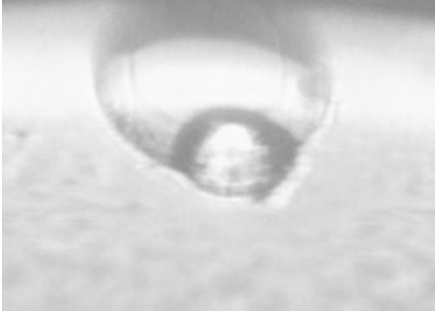
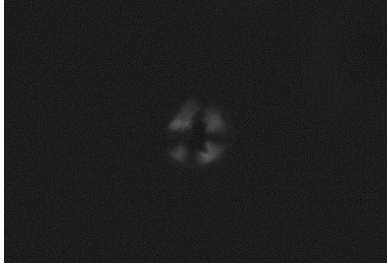

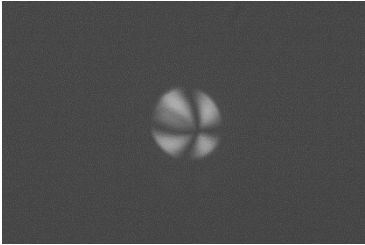

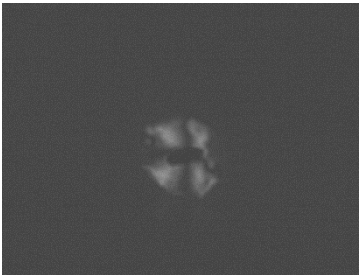
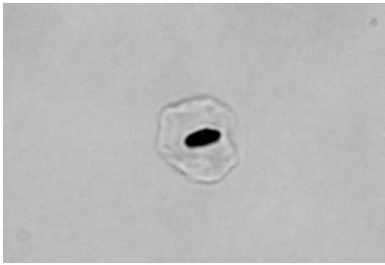
3.1.4.3. Categoría C

Gránulos en forma de prisma rectangular o sub rectangular. El hilo y la cruz son más o menos céntricos; las fisuras irradian desde el centro. Las laminillas son indistintas a invisibles. Debido a estas características observadas de manera microscópica se identificó como un almidón de *Prosopis sp.* (Algarroba). Esta categoría fue encontrada en 1 muestra: la vasija 38 (cántaro mediano) de la tumba 1. El almidón no presentaba evidencias de transformación.

3.1.4.4. Categoría D

Los gránulos presentan una forma redonda y pequeña ($<10\mu\text{m}$), y con una cruz de extinción céntrica. Presenta esa forma muy común y una falta de rasgos distintivos. Debido a estas características observadas de manera microscópica se identificó como un almidón no diagnóstico. Esta categoría fue encontrada en 1 muestra: la vasija 38 (cántaro mediano) de la tumba 1.

		<p>MB-13 (Vasija 31-Tumba 1)</p> <p>Categoría A Posible almidón de maíz molido <i>(Zea mays)</i></p>
		<p>MB-14 (vasija 38-Tumba 1)</p> <p>Categoría C Posible almidón de algarroba <i>(Prosopis sp.)</i></p>
		<p>MB-14 (vasija 38-Tumba 1)</p> <p>Categoría D Almidón no diagnóstico</p>
		<p>MB-19 (vasija 50-Tumba 1)</p> <p>Categoría B Almidón de papa <i>(Solanum tuberosum)</i></p>

		<p>MB-19 (vasija 50-Tumba 1)</p> <p>Categoría A</p> <p>Posible almidón de maíz (<i>Zea mays</i>)</p>
		<p>MB-24 (vasija 7-Tumba 3)</p> <p>Categoría A</p> <p>Posible almidón de maíz molido (<i>Zea mays</i>)</p>
		<p>MB-25 (vasija 9-Tumba 3)</p> <p>Categoría B</p> <p>Almidón de papa (<i>Solanum tuberosum</i>)</p>
		<p>MB-25 (vasija 9-Tumba 3)</p> <p>Categoría A</p> <p>Posible almidón de maíz molido (<i>Zea mays</i>)</p>


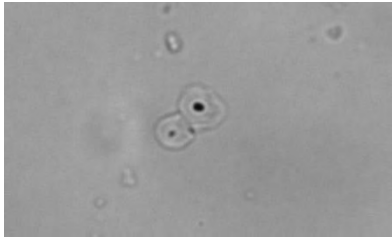
		<p>MB-27 (vasija 12-Tumba 3)</p> <p>Categoría A</p> <p>Almidón de maíz molido</p> <p>(<i>Zea mays</i>)</p>
---	--	--

Tabla 3.15. Muestras de las diferentes categorías identificadas en el análisis microbotánico con fotografías adjuntas de los almidones (Cortesía de Weber, García y Bello).

3.2. Discusión

3.2.1. Patrones de selección de las ofrendas de vasijas en las tumbas 1 y 3 de Huaca el Pueblo-Úcupe

La muerte de una persona en el mundo actual como en el prehispánico es un suceso inesperado para los familiares y para la comunidad con la que ha generado lazos sociales. Causa conmoción debido al sentido de pérdida de un ser querido que desempeñó diferentes roles en vida, ya sean personales o sentimentales como los de un padre, una madre, un hijo, una hija, un amigo, una amiga y funcionales o de trabajo como un jefe, administrador, sacerdote, guerrero, artesano, albañil, comerciante o campesino. Su ausencia produce la paralización de las actividades cotidianas que desempeñan sus deudos para enfrentar la muerte mediante un conjunto de acciones sociales (Tainter 1973, 1975).

Este conjunto de acciones sociales forma parte de un proceso ritual que empieza con la muerte del individuo y termina con su entierro (Binford 1971). Son presenciadas por la comunidad y se desarrollan de acuerdo a normas establecidas por la ideología del grupo al que pertenece el difunto. Como parte de nuestro trabajo arqueológico, tan sólo llegamos a registrar materialmente la última fase de un evento fúnebre: el contexto funerario.

Un contexto funerario está compuesto por diferentes elementos: 1) la estructura funeraria, 2) la osamenta del individuo y 3) sus ofrendas (Kaulicke 2001). Todos están relacionados entre sí y varían conforme la identidad social del difunto y a su personalidad social reconocida por los vivos (Saxe 1970). La cultura mochica, al igual que otras sociedades, sentía preocupación por la muerte, enterraron a sus muertos bajo ciertos conceptos ideológicos, con ofrendas de mayor o menor calidad de acuerdo a la posición social del difunto. Se ha determinado que los moche se enterraban en tumbas de fosa, bota o cámara, en posición decúbito dorsal extendida, muchas veces envueltos en telas y dentro de ataúdes de caña o madera (Castillo 2003, 2006, Chero y Alva 2009). Estos patrones de enterramiento, que se repiten sobre todo en las élites mochica, definen un comportamiento o prácticas funerarias preestablecidas por los grupos de las esferas socioeconómicas más altas, las cuales, no son procesos casuales sino estandarizados que involucran un conjunto de decisiones (Castillo 2000).

A diferencia de otros, las tumbas son contextos que denotan intencionalidad, es decir, que los elementos depositados en su interior tenían un fin específico (Castillo 2000). Rengifo y Castillo (2015) mencionan que un contexto funerario evidencia una planificación social cuya expresión más tangible se encuentra en la disposición del cuerpo y las ofrendas que lo acompañan.

Bajo estos conceptos, todos los elementos que conforman un contexto funerario han sido previamente seleccionados durante el proceso ritual de la muerte. Una parte importante del mismo, fue la selección de los objetos que acompañarán al difunto. Estos se pueden dividir en asociaciones directas e indirectas (Kaulicke 2001). Las asociaciones directas estaban compuestas por los objetos que se encuentran sobre la osamenta o dentro del ataúd del difunto. En las tumbas moche son los objetos metálicos los que usualmente se ubican en dicha posición. Por otro lado, las asociaciones indirectas las conforman los objetos ubicados dentro de la estructura funeraria, pero separados del individuo, tales como las vasijas.

En este contexto, el grupo encargado del evento fúnebre seleccionó un conjunto de vasijas que acompañarían al difunto. Kaulicke (2001) propone que los conjuntos de vasijas que pertenecen a un contexto funerario se clasifican en 3 tipos: a) domésticas, b) funerarias y c) rituales. Sin embargo, no se han realizado mayores estudios con respecto a este tema. Como parte de nuestro trabajo, para determinar la intencionalidad de la selección de vasijas

funerarias fue necesario realizar un análisis múltiple que involucró la determinación de formas, decoración, huellas de uso y microrestos de almidones, lo que nos permitió determinar mediante porcentajes, patrones de selección en nuestra muestra.

El análisis de formas de la tumba 1 (T1) determinó que la totalidad de vasijas del contexto funerario estaba compuesta por cántaros. Estos se dividían en cántaros grandes (30%), medianos (50%), pequeños (11%) y miniatura (9%). En la tumba 3 (T3), existió una mayor variedad de formas: cántaros (68%), botellas (18%), ollas (11%) y cuencos (3%). Así mismo, los cántaros de la T3 se subdividieron en cántaros grandes (36%), medianos (3%) y miniatura (29%). Las botellas se clasificaron en botellas de asa estribo (14.28%) y de gollete único (3.57%) y las ollas en ollas pequeñas (7%) y ollas miniatura (4%).

El volumen de los contenidos en las vasijas de la T1 es mayor al de T3, debido a la cantidad de vasijas y la totalidad de cántaros que pueden acaparar un contenido superior al de un cuenco o botella. Probablemente, esta diferencia indique un mayor número de asistentes al evento fúnebre (Ikehara y Shibata 2008) que consumieron u ofrendaron las vasijas al difunto. No obstante, la T3 presenta mayor variedad de tipos de vasijas, como botellas, ollas o cuencos. Es importante resaltar la presencia de botellas en este contexto pues este tipo de vasijas presentan una mejor calidad y riqueza de representaciones iconográficas.

Por otro lado, ambas tumbas presentan vasijas para transporte y almacenamiento (cántaros), cocina (ollas) y rituales (botellas). Sin embargo, no existen vasijas para servir como platos o vasos, contando tan sólo con el ejemplar de 1 cuenco en la T3. Un evento funerario es presidido por familiares y asistentes de la comunidad que no sólo se reúnen para presenciar el acto sino también para el consumo de bebidas y alimentos (Goepfert y Alva 2018). Según Goepfert y Alva (2018) la ausencia de elementos para servir está relacionada al uso de platos de calabaza que usualmente no se conservan en las condiciones subterráneas de la Costa Norte y por ello están ausentes en las tumbas.

En cuanto a datos generales de formas, podemos determinar que existe una preferencia por la selección de cántaros. Este tipo de vasijas ya ha sido registrado como el más abundante en otros contextos funerarios mochica de la Costa Norte. En la tumba del Señor de Sipán, se registraron 209 vasijas, de las cuales 194 son cántaros, 11 botellas y 4 ollas. En la tumba del

sacerdote se registraron 29 cántaros y 9 ollas y en la tumba del Viejo Señor se registraron sólo 26 cántaros (Alva 1994). Chero (2015) registra en la tumba 14 de Sipán un total de 204 vasijas las cuales estaban compuestas en su mayoría por cántaros y tan sólo 5 botellas. Donnan (2007) en sus excavaciones de tumbas de élite de Dos Cabezas, registra una preponderancia de cántaros en las tumbas 2 y 3 sobre otras formas como botellas y cancheros.

En los sitios mochicas de los valles del sur, la situación es diferente. En Huaca de la Luna, las excavaciones de tumbas de cámara en el núcleo urbano y en la plataforma Uhle han revelado que la forma de vasijas más recurrente son las botellas (Tello 2003, Gayoso y Uceda 2015).

La marcada diferencia en la selección de cántaros y botellas de las tumbas de élite mochica en sitios ubicados al norte y sur de su territorio, probablemente esté relacionada con la división sociopolítica de mochicos del sur y del norte (Castillo y Donnan 1994). Si bien, se conoce mucho al respecto sobre las diferencias cerámicas en ambas regiones, el estudio de contextos funerarios y sus diferencias regionales o inter valles, no han sido tratados. La preferencia de cántaros como vasijas funerarias en la región moche del norte indica una selección intencional que puede estar relacionada con la identidad de diferentes grupos de élite mochica, sin embargo, aún se debe tener en cuenta la riqueza de las representaciones de las pocas botellas que se registran en este tipo de contextos.

Las distribuciones de las diferentes formas de vasijas en conjuntos nos permitieron obtener datos más certeros acerca de la selección de las mismas. En la T1, el conjunto de vasijas #1 (CV#1) y el conjunto de vasijas #2 (CV#2) se distribuían de manera muy similar. El CV#1 presentaba 30% de cántaros grandes, 55% de cántaros medianos y 15% de cántaros pequeños (figura 3.79). El CV#2 presentaba 35% de cántaros grandes, 55% de cántaros medianos y 10% de cántaros pequeños (figura 3.80). Los CV#3 y CV#4 presentan una totalidad de cántaros grandes y miniatura respectivamente. En la T3, no hemos registrado porcentajes de distribución semejantes, sin embargo, en los CV#2 y CV#3 existe un índice de variedad, es decir, tanto botellas, ollas y cántaros están presentes en ambos conjuntos. Por otro lado, el CV#1 están compuesto en su totalidad por cántaros grandes.

La distribución de los diferentes tipos de vasijas, sobre todo en la T1, deja clara la intención de seleccionar formas similares para depositarlas en conjuntos proporcionalmente. Este comportamiento ya se ha reportado en la Tumba 2 de Huaca de Dos Cabezas, donde los 4 conjuntos de vasijas, ubicados en las 4 esquinas de la cámara funeraria estaban conformados por botellas y cántaros (Donnan 2007). Castillo (2000, 2006) también registra la selección de botellas de asa estribo con pintura de línea fina en tumbas de élite mochica. No obstante, este fenómeno no es recurrente en todas las tumbas moche de élite, la variabilidad impera sin mostrar un patrón estandarizado.

La iconografía mochica muestra representaciones de ciertas formas de vasijas: botellas, cántaros, platos y copas, los cuales, aparecen en diferentes escenarios y asociados a diferentes personajes (Hocquenghem 1989). Usualmente, cántaros y platos aparecen en escenas de entrega de ofrendas o en ámbitos de preparación de alimentos asociados a personajes secundarios. Mientras que, botellas y copas aparecen asociados a personajes principales que se encuentran en altares de templos techados.

Es probable que las botellas y copas se hayan reservado para el uso exclusivo de actividades rituales y hayan pertenecido a los personajes de las más altas esferas socioeconómicas como los señores o sacerdotes. Por ejemplo, una de las sacerdotisas de San José de Moro, presenta la ofrenda de una copa en su contexto funerario. Este elemento se ha identificado anteriormente en la escena de sacrificio, donde un personaje femenino con trenzas transporta una copa (Castillo 2006, Castillo y Rengifo 2008). De la misma forma, Quilter (2020a, 2020b) como parte de su análisis de vasijas funerarias en el núcleo urbano de las huacas de moche, ha identificado una tendencia en la deposición de floreros en tumbas de mujeres adultas.

La ausencia de botellas o copas en la T1 no indica que este personaje no haya pertenecido a la élite, sin embargo, es probable que no haya formado parte de algunos rituales o personificado a los personajes más importantes de la cosmología mochica. No obstante, es necesario analizar también las asociaciones directas al personaje, como los metales que se encuentran sobre su osamenta, para determinar su identidad social desempeñada en vida.

Por otro lado, en la T3 registramos 4 botellas de alta calidad. Cabe resaltar, que el personaje enterrado en esta tumba es un infante no mayor de 1 año. Binford (1971) señala que la variabilidad de los elementos funerarios está relacionada a diferentes factores: la edad del difunto, su sexo, rango, la forma en que murió y su pertenencia a un grupo social. Es probable que ciertas formas de vasijas como botellas estén siendo seleccionadas para infantes o niños. Por ejemplo, en la tumba del sacerdote de Sipán, un niño fue enterrado separado del resto, junto a una botella. En la tumba del Señor del Sipán, dos botellas al norte de la cámara estaban próximas al entierro de un niño (Alva 1994). En el núcleo urbano moche, Gayoso y Uceda (2015) registran la tumba de cámara de un niño que presentaba en su mayoría ofrendas de botellas. Es necesario mencionar, que el niño de la T3 presentaba artefactos de metal como tocados, diademas y coronas, elementos de poder que un niño aún no ha ganado en su rol social. Por ello, debemos tener en cuenta también el factor hereditario en el mundo moche, ya que un niño podría haber heredado de sus padres cierto rango dinástico, donde algunos objetos como las vasijas pueden haber formado parte de sus bienes transmitidos.

Otra forma bastante recurrente en ambas tumbas son los cántaros miniatura. Este tipo de vasijas han sido reportadas en diferentes contextos funerarios de la época mochica. En Huaca Dos Cabezas, se han registrado agrupados juntos, en los diferentes conjuntos de ofrendas de vasijas que acompañan al difunto (Donnan 2007). En el repositorio 1 de Sipán también se ha registrado una gran cantidad de cántaros miniatura como parte de una ofrenda funeraria posterior a la muerte del señor de Sipán (Alva 1994, Goepfert y Alva 2018). En San José de Moro, tres tumbas de sacerdotisas de la fase moche tardío presentan agrupaciones de cántaros miniatura (Castillo 2000). En la T1, los cántaros miniatura están ubicados en un solo conjunto de vasijas (CV#4). En la T3, se encuentran en el CV#2, junto a otros tipos de vasijas, no obstante, todas se encuentran agrupadas.

Los cántaros miniatura, han sido llamados crisoles anteriormente y asociados a funciones metalúrgicas (Castillo y Donnan 1994). Cervantes et al. (2014) realizaron un análisis de su contenido interno en las tumbas Sicán Medio de Bosque de Pómac y encontraron residuos de comida, lo que interpretaron como producto de un ritual ofrendatorio para el difunto. Costin (1999) señala que este tipo de vasijas fueron fabricadas y utilizadas para beber durante funerales. Quilter (2020b) está de acuerdo con esta hipótesis y agrega que los cántaros

miniaturas funcionaron como “copitas” de consumo individual, donde se bebía probablemente chicha a manera de pequeños banquetes en conmemoración al muerto. Además, Quilter (2020b) piensa que los cántaros miniatura reemplazan a las vasijas de mayor calidad como las botellas de línea fina durante la fase mochica tardía. Relaciona su aparición tardía con la influencia Wari del sur y su inclusión en contextos funerarios como parte de un cambio en la estrategia social de coerción mochica, la realización de banquetes ceremoniales.

Castillo (2000) identifica en San José de Moro, la preparación de chicha en grandes cantidades. Este insumo fue consumido durante actividades rituales de celebración de los ancestros. El uso de los cántaros miniatura como elementos de bebida personal podría estar relacionado a actos de consumo y ofrenda a los difuntos. Su acomodo conjunto en los contextos funerarios probablemente lo relacione a la ofrenda de un determinado grupo. Si bien, en las tumbas de élite, son los grupos de las altas esferas socioeconómicas los que se encargan de acomodar las diferentes ofrendas que se hacen al muerto, es permisible que súbditos de bajos recursos hayan tenido la posibilidad de ofrendar estos cántaros miniatura que no requieren de un trabajo especializado y que se pueden fabricar rápidamente, como parte de un acto de gratitud hacia un señor. La presencia de sirvientes acompañantes en tumbas como las de señor de Sipán (Alva 1994) o las del señor de Ucupe (Bourget y Alva 2009), identificados usualmente con una posición anatómica decúbito ventral (Gayoso y Uceda 2015) y posicionados debajo del cuerpo de los personajes principales, es una evidencia de la inclusión de algunos individuos que no son de alto rango pero que, sin embargo, forman parte de los contextos funerarios más ricos.

3.2.2. El simbolismo de las ofrendas de vasijas en las tumbas 1 y 3 de Huaca el Pueblo-Ucupe

Las vasijas que acompañan a un difunto no sólo están relacionadas con sus características biológicas al momento de morir, existen otro tipo de razones que motivan la selección de las mismas. Hodder (1987, 2012) señala que un contexto funerario es mucho más que los objetos depositados en su interior, existen un conjunto de relaciones simbólicas que han sido cuidadosamente expresadas por los grupos encargados del entierro.

En el acápite anterior, hemos mencionado algunos de estos simbolismos relacionados a las formas de las vasijas, sin embargo, existen aún más. Nuestro análisis decorativo, nos ha

ofrecido datos al respecto. Este estudio nos permitió observar el empleo de más de una técnica decorativa en ciertas vasijas. Por ejemplo, un cántaro cara gollete que presenta una decoración escultórica en el cuello, posee también pintura de color crema para exaltar ciertos detalles de su expresión facial o vestimenta. Creímos que caracterizar nuestra muestra de forma separada de acuerdo a las técnicas decorativas nos haría perder el enfoque, sobre todo en un contexto cerrado como el de una tumba. Muchas veces, los estudios decorativos se utilizan para determinar cronologías o estilos, lo cual no quiere decir que nuestra muestra no sea susceptible de ello, sin embargo, creímos necesario entender mejor lo que las vasijas quieren expresar o representar, es decir, una vasija, como la descrita anteriormente, podría representar a un personaje antropomorfo. Esto es fundamental cuando se trata de un contexto funerario pues las representaciones de las vasijas están estrechamente relacionadas con la intencionalidad que tuvieron los grupos encargados del evento fúnebre al momento de seleccionarlas y depositarlas. Por lo tanto, nuestro análisis decorativo se basó en la determinación de los motivos decorativos. Se consideró las características representativas de las vasijas independientemente de su técnica decorativa.

En la T1, las vasijas decoradas representan el 62%, mientras que las vasijas sin decoración el 38% (figura 3.134). En la T3 los porcentajes son similares, las vasijas decoradas representan el 64% y las vasijas sin decorar el 36% (figura 3.138). Al parecer, existe una afinidad por seleccionar vasijas decoradas en una proporción similar. En cuanto a los motivos decorativos, en la T1 existen un 31% de motivos antropomorfos, 28% de motivos geométricos, 23% de motivos zoomorfos, 6% de motivos en bandas, 6% de motivos en forma de “S” y bandas, 3% de motivos en forma de “S”-bandas y geométricos, 3% de motivos geométricos, escalonados y bandas (figura 3.135). En la T3 existen un 78% de motivos antropomorfos, 6% de motivos zoo antropomorfos, 6% de motivos de líneas horizontales, 5% de motivos zoomorfos y 5% de engobe (figura 3.139).

En ambas tumbas existe una preponderancia por la decoración escultórica. Así mismo, las representaciones de personajes antropomorfos son las más abundantes en la muestra. En la T1 hemos registrado las siguientes representaciones escultóricas:

a) Antropomorfas:

- 4 personajes varones nobles (Vasija 6, 9, 32 y 38): presentan atributos de pintura facial, orejeras, pectorales y pulseras.
- 3 personajes sirvientes (Vasija 8, 31, 41): tan sólo representan rasgos faciales como ojos nariz y boca.
- 2 personajes mutilados (Vasija 47 y 50): presentan la falta de labio superior y cortes en la mejilla izquierda. Cabe resaltar que ambos poseen pectorales.
- 1 personaje mujer mutilada (Vasija 14): presenta trenzas y pectoral y le falta la nariz.
- 1 deidad, Aiapaec (Vasija 46): presenta cara arrugada, colmillos, orejeras y un pectoral complejo.

b) Geométricas:

- 2 fitomorfas (Vasija 15 y 33): presentan círculos en alto relieve.
- 8 con protuberancias circulares en alto relieve (Vasijas 5, 11, 12, 17, 21, 23, 27 y 49): posiblemente representen a una porra.

c) Zoomorfas:

- 2 camélidos (Vasija 2 y 37): su hocico ha sido representado en alto relieve.
- 4 lechuzas (Vasija 10, 22, 43 y 48): presentan pintura o punteado que representan sus alas, ojos picos.
- 2 patos pico cuchara (Vasija 30 y 45): presentan pintura que resalta su plumaje y ojos y pico en alto relieve.

En la T3 hemos registrado también las siguientes representaciones escultóricas:

a) Antropomorfas:

- 1 personaje varón noble (Vasija 23 y 25): presentan turbante, pintura facial y tatuajes faciales. Cabe resaltar, este personaje fue fabricado en una botella.
- 4 personajes varones (Vasija 1, 7, 8 y 28): sólo presentan las características de su rostro y turbantes.
- 8 personajes mutilados (Vasija 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11 y 13): presenta la falta de labio superior, nariz, cortes en mejillas y un caso particular de falta de brazos.

- 1 personaje realizando actividades de consumo (Vasija 24): presenta a un personaje sentado con una cuchara y plato.

b) Zoomorfas:

- Ave (Vasija 22): probable representación natural de una paloma por sus características físicas.

c) Zoo antropomorfos:

- Hombre con turbante y pintura facial con la representación de un cóndor (Vasija 23).

Cuando observamos de manera general el conjunto de representaciones registradas en ambas tumbas podemos notar un patrón similar en cuanto a su iconografía. Tanto la T1 como la T3 presentan personajes nobles, mutilados y zoomorfos, así como sirvientes o personajes sin atributos. Sus posiciones en conjuntos alrededor del cuerpo del individuo parecen reproducir una escena o actividad. Alva (1994) notó arreglos intencionales en las ofrendas de vasijas del Señor de Sipán y el repositorio 1. Caracterizó diferentes personajes como orantes, músicos, oficiantes y militares que estaban ubicados ordenadamente, mirando hacia el difunto o hacia una vasija que representaba a un personaje principal. Al parecer, las vasijas funerarias del señor de Sipán representaban un ritual funerario desconocido que probablemente se desarrolló durante las exequias y cuyos participantes impregnaron en el contexto funerario. Sin embargo, no se realizaron estudios más profundos al respecto.

Si recurrimos a la iconografía mochica, existe una escena que reproduce el ritual de la muerte: “el tema del entierro” (figura 3.197). Este tema complejo se ha representado en botellas moche tardío de línea fina y existen 7 ejemplares que comparten características esenciales con algunas variaciones. Donnan y McClelland (1979) han realizado un estudio del tema y lo han clasificado en 4 escenas que están separadas por líneas dobles:

- Entierro: La escena central del tema. Se representa a Aiapaec con la iguana sosteniendo una cuerda que dirige un ataúd hacia un recinto funerario. El ataúd que contiene al difunto está rodeado por vasijas como cántaros, tazones con comida, copas y botellas (figura 3.198).

- Asamblea: La reunión de un conjunto de personajes alrededor del entierro. Se encuentran Aiapaec y la iguana como oficiantes de la ceremonia. A la izquierda y derecha vemos 2 grupos diferentes por sus vestimentas y atributos (figura 3.199).
- Sacrificio: Aiapaec y la iguana oficiando actividades de sacrificio, donde se aprecia una mujer consumida por aves e instrumentos de castigo como un potro (figura 3.200).
- Transferencia de conchas: Un personaje principal bajo una estructura techada que recibe un conjunto de ofrendas conformadas por cántaros y conchas de strombus (figura 3.201).



Figura 3.197. El tema del entierro mochica (Donnan y McClelland 1979).

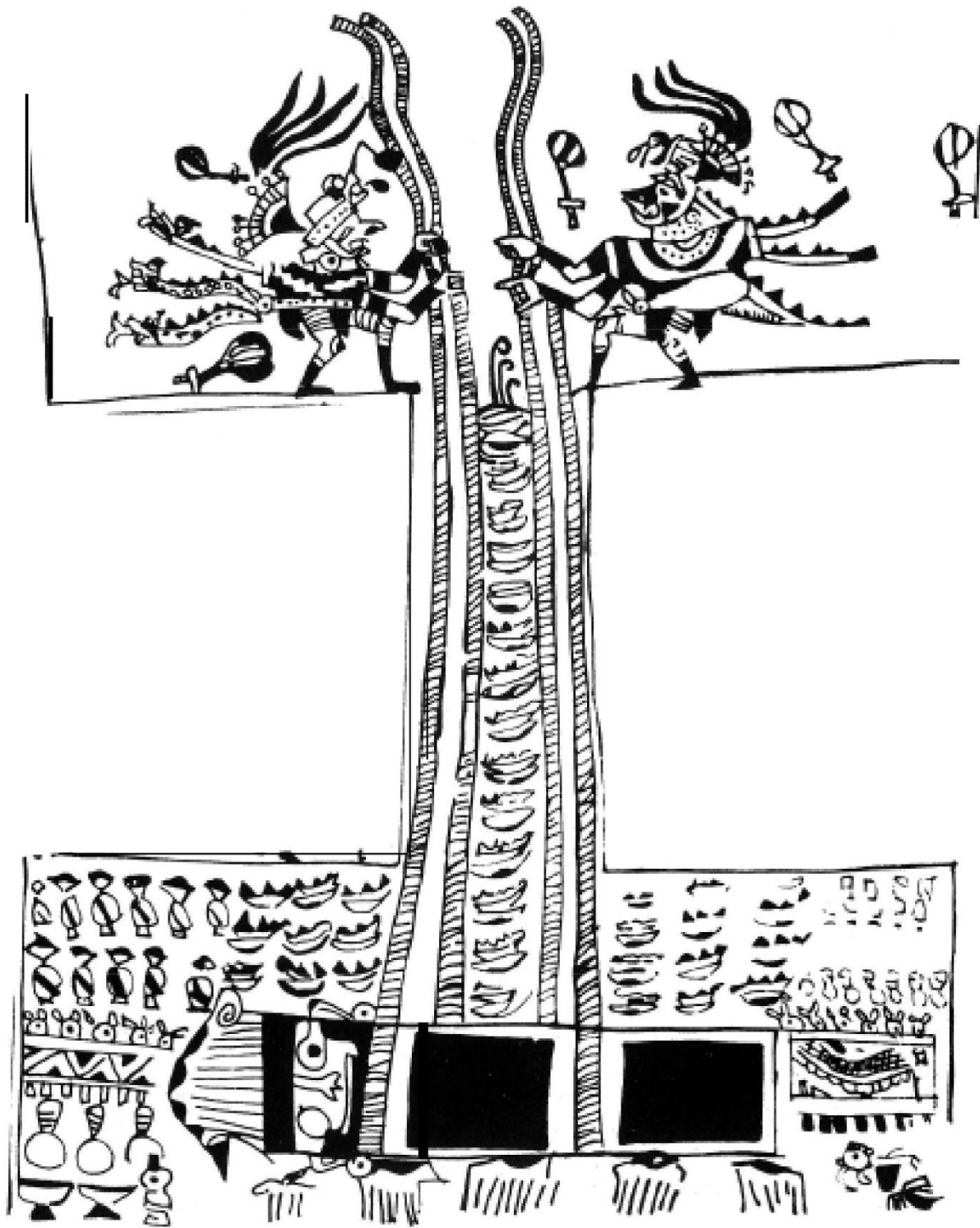


Figura .198. La escena del entierro del tema del entierro mochica (Donnan y McClelland 1979).

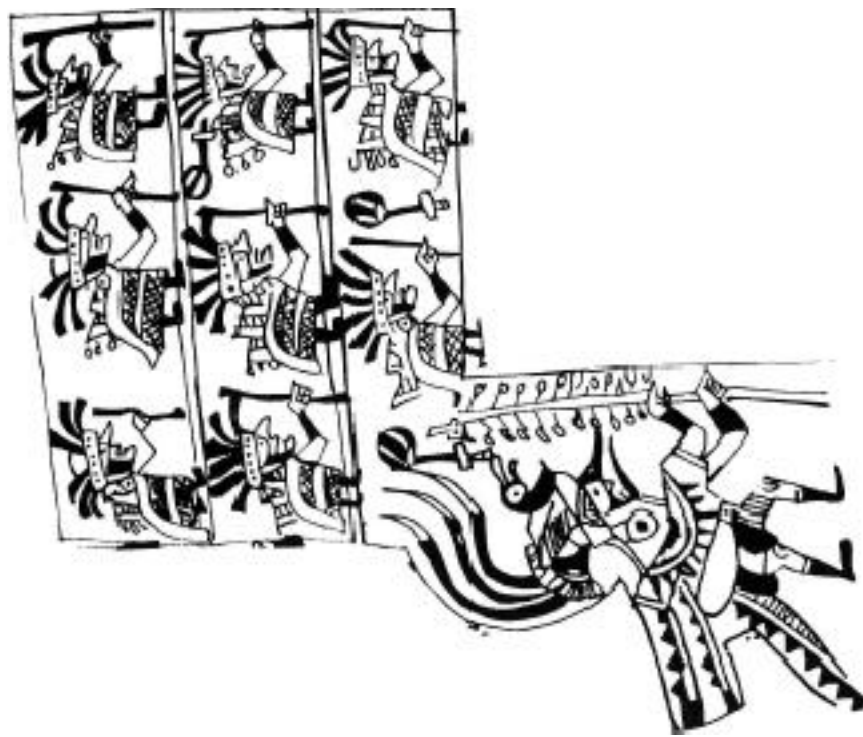
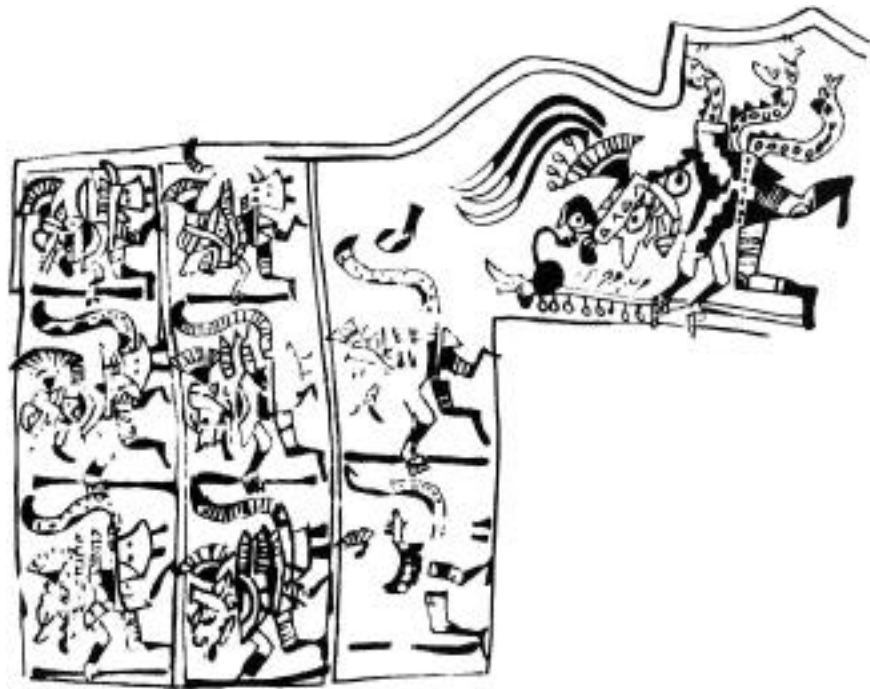


Figura 3.199. La escena de la asamblea del tema del entierro mochica (Donnan y McClelland 1979).



Figura 3.200. La escena del sacrificio del tema del entierro mochica (Donnan y McClelland 1979).

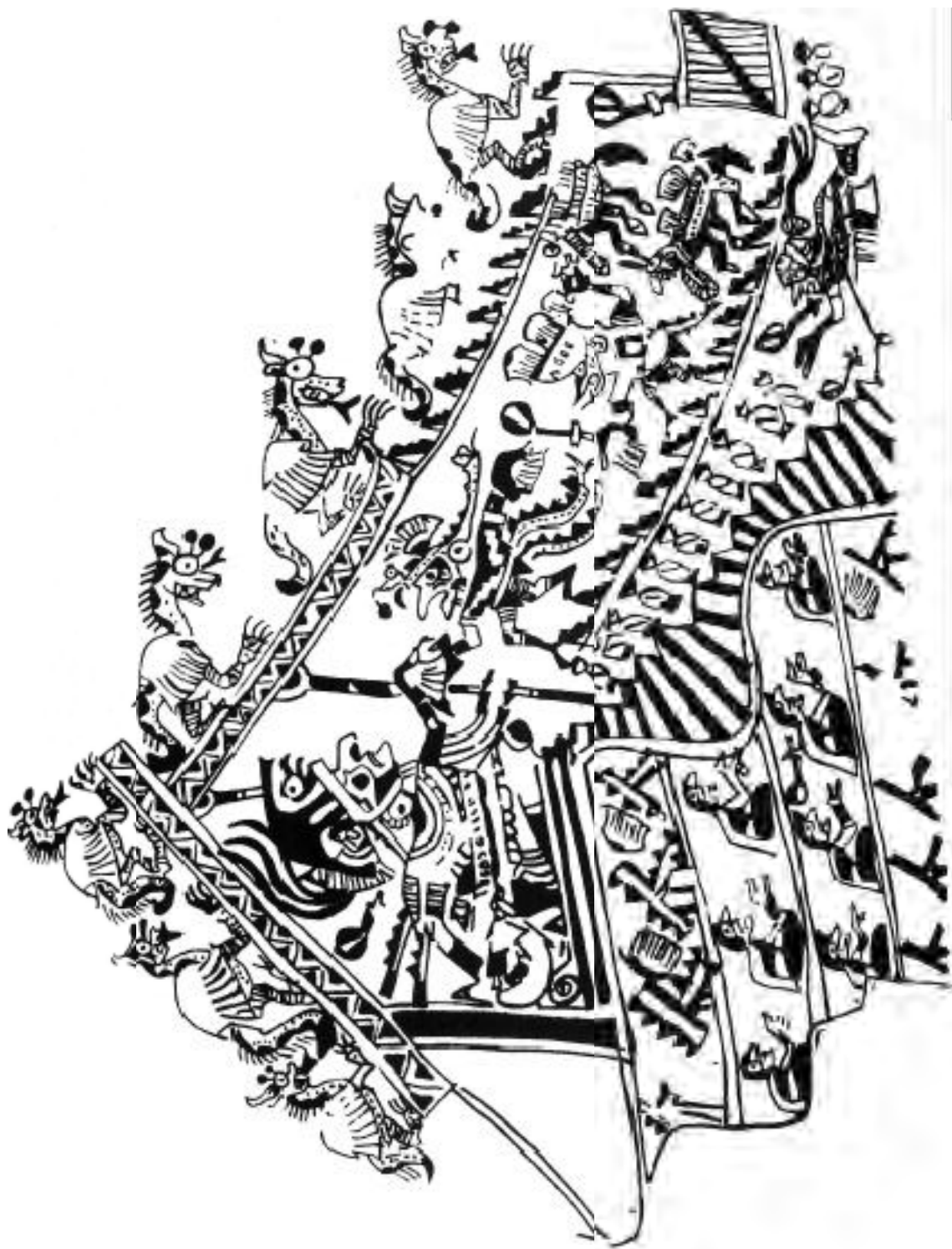


Figura 3.201. La escena de transferencia de conchas del tema del entierro mochica (Donnan y McClelland 1979).

El tema del entierro representa un conjunto de actividades rituales que debieron desarrollarse durante los eventos funerarios de la época mochica. Existen evidencias de que los temas mochicas más complejos fueron la reproducción artística de ceremonias reales. Tal es el caso de la escena de la presentación o sacrificio, en la que se ha identificado que los personajes A, B y C (Donnan 1975, 1976), fueron personificados por el Señor de Sipán, el sacerdote de Sipán (Alva 2004) y las Sacerdotisas de San José de Moro (Castillo 2006).

En las vasijas funerarias de nuestra muestra encontramos ciertos elementos iconográficos que se repiten en el tema del entierro. En primer lugar, tal y como en la escena del entierro, vasijas de diferentes formas, tales como cántaros, botellas, tazones y copas se encuentran alrededor del difunto. Las vasijas de la T1 y de la T3, se encuentran acomodados en conjuntos dispuestos en la cámara funeraria rodeando al individuo enterrado.

Estos conjuntos representan diferentes personajes, antropomorfos o zoomorfos que se encuentran uno frente a otro, al oeste, al este y al norte del individuo, tal como en la escena de la asamblea. Como se puede apreciar en la tabla, en la T1 (Tabla 3.16), 2 personajes varones nobles forman parte del CV#1 (Vasija 6 y 9). Ambos presentan el mismo tipo de pectoral. El CV#2 también presenta 2 personajes varones nobles (vasijas 32 y 38), sin embargo, estos no poseen características similares. En la escena de la asamblea del tema del entierro los personajes representados a la izquierda y derecha se diferencian por 2 vestimentas distintas. Es probable que en la T1 se quiera reproducir lo mismo al juntar personajes con pectorales iguales.

En el CV#1 (vasija 8) y CV#2 (vasija 41) también registramos lo que parecen ser sirvientes debido a la falta de atributos de rango. Ambos personajes presentan características estilísticas moche medio, tal como la mayoría de las vasijas de nuestra muestra. No obstante, en el CV#3, se identificó otro sirviente (vasija 31). Esta vasija era de estilo gallinazo o virú. Estaba acompañada por la vasija 30 que también pertenecía al mismo estilo y conformaban la totalidad de vasijas del CV#3. La separación en conjunto de vasijas del estilo gallinazo en el T1, es otra evidencia de la presencia de grupos de identidades diferentes como se deja ver en la escena de la audiencia del tema del entierro al representar personajes con vestimentas diferentes. Cabe resaltar, que en el CV#1 existe también un grupo de vasijas con decoración de protuberancias circulares (vasija 5, 11, 12, 17, 21, 23 y 27), si bien no cuentan con

representación de personajes, poseen características similares en cuanto a forma y decoración, es probable que un mismo grupo haya ofrendado este tipo de vasijas.

Tumba 1			
Conjuntos	Representaciones	Vasijas	Figura
Conjuntos de Vasijas 1	Personajes nobles	Vasija 6	Figura 3.102
		Vasija 9	Figura 3.104
	Mujer mutilada	Vasija 14	Figura 3.105
	Sirviente	Vasija 8	Figura 3.103
	Lechuzas	Vasija 10	Figura 3.113
		Vasija 22	Figura 3.114
	Fitomorfo (posible fruto)	Vasija 15	Figura 3.112
	Geométricos	Vasija 5	Figura 3.93
		Vasija 11	Figura 3.94
		Vasija 12	Figura 3.95
		Vasija 17	Figura 3.96
		Vasija 21	Figura 3.97
		Vasija 23	Figura 3.98
	Vasija 27	Figura 3.99	
Conjuntos de Vasijas 2	Personajes nobles	Vasija 32	Figura 3.107
		Vasija 38	Figura 3.108
	Deidad	Vasija 46	Figura 3.109
	Varones mutilados	Vasija 47	Figura 3.110
		Vasija 50	Figura 3.111
	Sirviente	Vasija 41	-
	Lechuzas	Vasija 43	Figura 3.118
		Vasija 48	Figura 3.117
	Camélidos	Vasija 37	Figura 3.116
	Pato pico cuchara	Vasija 45	Figura 3.92
Fitomorfo (posible fruto)	Vasija 33	Figura 3.100	
Geométricos	Vasija 49	Figura 3.101	
Conjunto de Vasijas 3	Sirviente	Vasija 31	Figura 3.106
	Pato pico cuchara	Vasija 30	Figura 3.115

Tabla 3.16. Distribución de las representaciones de las vasijas en los diferentes conjuntos de la Tumba 1.

Otra similitud entre los conjuntos de la T1 es la presencia de personajes mutilados. En el CV#1 se encuentra una mujer diferenciada por sus trenzas a la que le falta la nariz (vasija 14). En el CV#2 existen dos personajes varones mutilados, a los cuales les falta el labio superior y presentan cortes en la mejilla (vasija 47 y 50). Estos personajes probablemente fueron mutilados en actos de violencia. El tema del entierro relaciona el sacrificio con la muerte de un personaje importante. Para Hocquenghem (1989), los individuos de la iconografía mochica que poseen evidencias de cortes o forman parte de sacrificios tortuosos como la exposición a ser comidos por aves, fueron consecuencia de actos de suplicio. Estos consisten en el castigo de un individuo debido a mala praxis de su trabajo u oficio. Poma de Ayala (1936) señala que, en la colonia, malos curanderos o personas adúlteras eran castigadas. Es probable que el castigo o suplicio de curanderos y curanderas que no tuvieron la capacidad de salvar a un señor, fue la mutilación de algunas partes de su cuerpo como la nariz, labios o mejillas. La inclusión de sus representaciones en la tumba se debería a que los actos de suplicio o sacrificio formaron parte de las actividades rituales precedentes al entierro, tal como se representa en la escena de sacrificio del tema del entierro.

En el CV#2 de la T1, la vasija 46 representa a un personaje de cara arrugada con colmillos y un tocado complejo. Se trata de Aiapaec y está ubicado en la parte central del conjunto. En el tema del entierro, esta deidad se encuentra oficiando 3 escenas. Aiapaec desempeña un rol importante en el entierro y su presencia central en el conjunto de la T1, demuestra una intencionalidad en su disposición.

En la T1, el CV#1 también representa animales, tales como lechuzas (vasija 10 y 22). El CV#2 posee representaciones de lechuzas (vasija 43 y 48), camélidos (vasija 37) y pato pico cuchara (vasija 45). De la misma forma el CV#3 representa a un pato pico cuchara (vasija 30). Según Hocquenghem (1989) las lechuzas por ser animales nocturnos están relacionadas con el mundo de los muertos. Los camélidos por otro lado, han sido considerados como animales que acompañan al difunto en su viaje al otro mundo (Hocquenghem 1989, Goepfert 2012). Un camélido aparece representado en el tema del entierro, dirigido por Aiapaec. También, forman parte de la escena de transferencia de conchas, transportando strombus.

Los patos pico cuchara también forman parte de las ofrendas del CV#2 y CV#3, la representación de estos animales es común en la iconografía mochica y probablemente

participen simbólicamente en el ritual funerario como parte de una variante local. Donnan y McClelland (1979) entre las 7 vasijas de su estudio que contienen el tema del entierro, identifican variantes en cuando a los personajes que participan de las diferentes escenas. Es probable que los rituales de la muerte hayan cambiado con respecto a sus participantes de acuerdo al territorio mochica que ejecutó el mismo.

Las representaciones fitomorfas han sido registradas en los CV#1 (Vasija 15) y CV#2 (Vasija 33). La entrega de ofrendas está representada en la escena de transferencia de conchas del tema del entierro. La muerte de un individuo fue también un espacio de intercambio, donde se entregaban ofrendas de comida al difunto. Poma de Ayala (1980) registra el consumo de bebida y comida durante rituales funerarios. Estas vasijas podrían estar simbolizando la transferencia de un conjunto de bienes que no se aprecian en el tema del entierro, pero que estuvieron presentes durante las exequias. Además, la T1 presenta la ofrenda de una valva de *Spondyllus princeps*, lo cual guarda relación más directa con los elementos marinos entregados en la escena de la transferencia de conchas.

Un detalle importante a tratar, es el posicionamiento de las vasijas dentro de los conjuntos. Alva (1994) notó que los grupos de vasijas del Señor de Sipán miraban hacia el difunto. En la T1, las vasijas con representaciones antropomorfas del CV#1 miran hacia el difunto. La mayoría de vasijas del CV#2 miran hacia el sur, donde se ubica la cabeza del personaje y las vasijas de CV#3 miran hacia los pies del muerto (figura 3.202). No obstante, estos datos son relativos ya que debemos tener en cuenta los movimientos post-deposicionales que las vasijas pudieron sufrir durante cientos enterradas.

En la T3 la distribución de las vasijas es bastante similar (Tabla 3.17). El CV#1 presenta 1 personaje varón con tocado (vasija 1) y características faciales mochica. Mientras que, el CV#2 presenta 2 personajes bastante similares (vasija 7 y 8) y que además poseen el mismo tocado. El CV#1 (vasija 2, 3, 4 y 11) y CV#2 (vasija 5, 6, 9 y 13) presentan 4 personajes mutilados respectivamente, los cuales poseen el mismo tocado con sujetador en el mentón. Su tocado es similar al de los personajes varones que mencionamos. Esto demuestra la intencionalidad de representar a un solo grupo en ambos conjuntos de vasijas. El caso particular de la vasija 13, que representa a un personaje con vestimenta y tocado diferente en una botella podría tratarse de un oficiante de la ceremonia (figura 3.203).

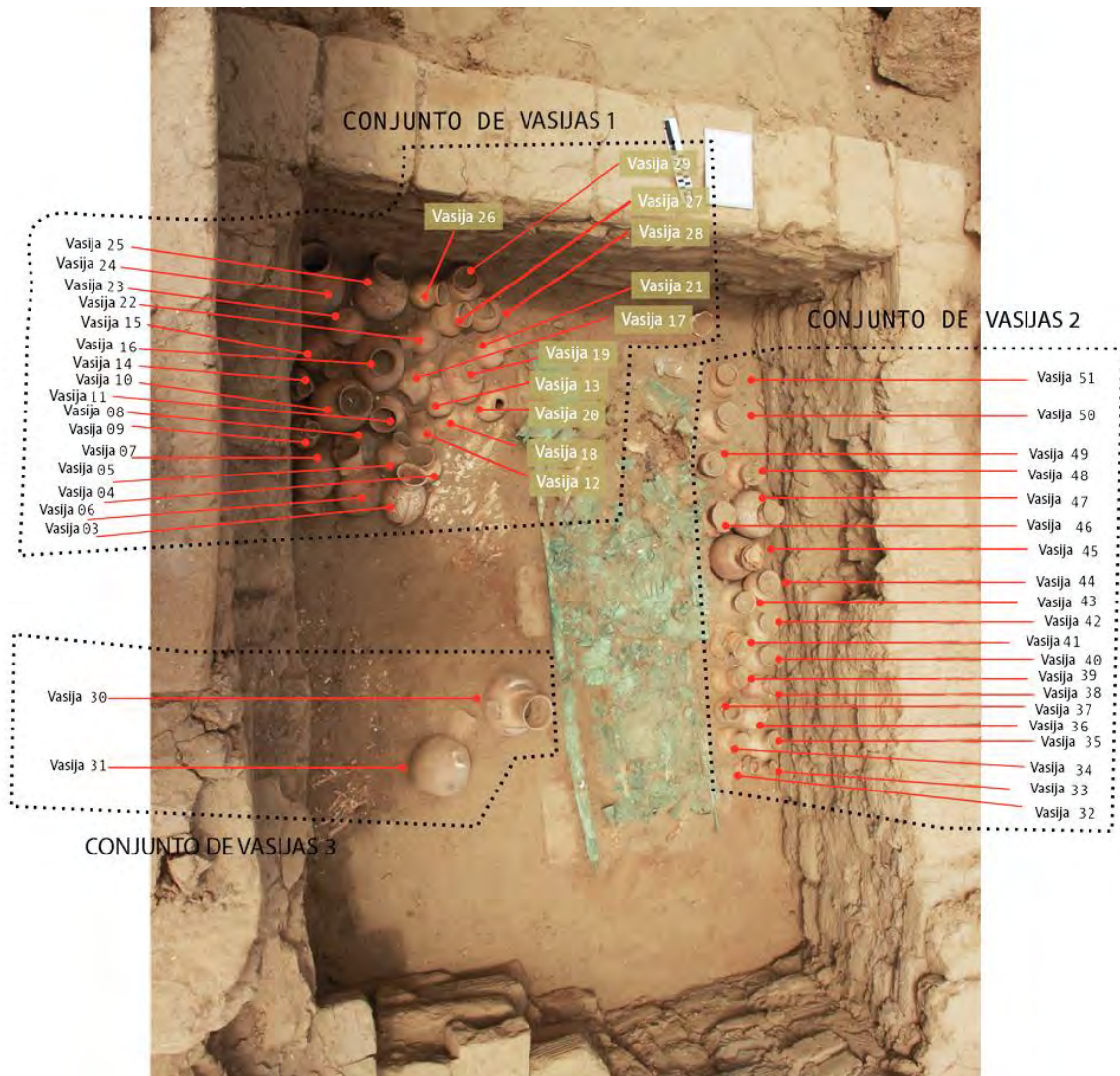


Figura 3.202. Ubicación de las vasijas en el contexto funerario de la Tumba 1.

Por otro lado, el CV#3 presenta representaciones más complejas y detalladas. La vasija 25 representa a un personaje noble con un tocado similar al de la vasija 13. Este personaje sin duda desenvuelve un rol principal debido a su vestimenta y sus tatuajes de zorro a ambos lados del rostro. También se representó a un hombre varón sentado, el cual no posee mayores atributos (vasija 28) y un hombre realizando una actividad de consumo. Por último, se representó una paloma (vasija 22) y un personaje zoo antropomorfo (vasija 23) que presenta un cóndor en alto relieve. Es menester mencionar, que 4 vasijas de este conjunto son botellas. Es evidente que el CV#3 retrata a un grupo diferente que los CV#1 y CV#2 por la calidad

artística de sus representaciones, tocados diferentes y tipo de vasijas (botellas) en las que se encuentran.

Tumba 3			
Conjuntos	Representaciones	Vasijas	Figura
Conjunto de Vasijas 1	Personaje varón	Vasija 1	Figura 3.119
	Varones mutilados	Vasija 2	Figura 3.120
		Vasija 3	Figura 3.121
		Vasija 4	Figura 3.122
		Vasija 11	-
Conjunto de Vasijas 2	Personajes varones	Vasija 7	Figura 3.124
		Vasija 8	Figura 3.125
	Varones mutilados	Vasija 5	-
		Vasija 6	Figura 3.123
		Vasija 9	Figura 3.126
		Vasija 13	Figura 3.129
Conjunto de vasijas 3	Personajes nobles	Vasija 25	Figura 3.133
		Vasija 23	Figura 3.132
	Personaje varón	Vasija 28	Figura 3.127
	Personaje realizando actividades de consumo	Vasija 24	Figura 3.130
	Ave (posible paloma)	Vasija 22	Figura 3.131

Tabla 3.17. Distribución de las representaciones de las vasijas en los diferentes conjuntos de la Tumba 3.

Las distribuciones de las vasijas de acuerdo a sus representaciones en ambos contextos funerarios indican una intencionalidad que al parecer reproduce un ritual funerario que hemos podido comparar con el tema del entierro. Según Donnan y McClelland (1999) la decoración de las vasijas funerarias estaba relacionada con imágenes religiosas apropiadas para el evento.

Un evento funerario involucró un conjunto de actividades ceremoniales que fueron desarrolladas por los deudos del difunto. La pertenencia del fallecido a un grupo de élite, como las tumbas de nuestra muestra, obligaba a los deudos a realizar de manera correcta los

diferentes rituales funerarios. Por lo que, toda la parafernalia ritual fue también una inversión para asegurar y legitimar la posición social tanto del difunto como de su grupo (Lull y Picazo 1989).

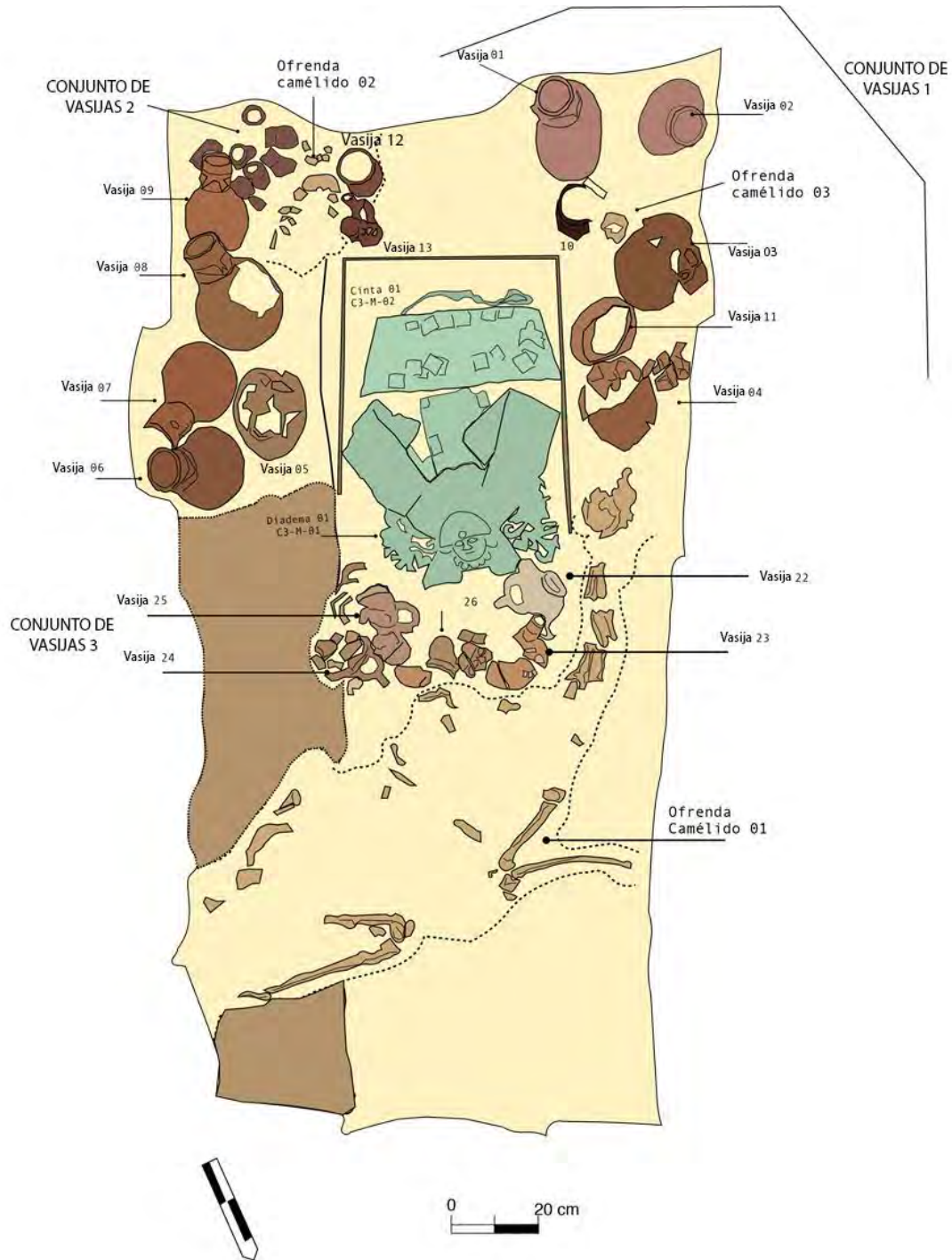


Figura 3.203. Ubicación de las vasijas en el contexto funerario de la Tumba 3. Dibujo: V. Marusic.

Las vasijas que registramos dentro de los contextos funerarios forman parte de las asociaciones indirectas del difunto. En las cámaras funerarias, rodean al individuo y hasta la actualidad hemos desconocido si estas vasijas pertenecían al difunto o no (Gayoso y Uceda 2015, Quilter 2020a). Usualmente se ha reconocido a los artefactos de metal como los principales elementos para identificar la identidad social que el difunto tuvo en vida, debido a su cercanía y asociación directa con los mismos. Diademas, tocado, coronas, estandartes, porras y cetros de metal se han identificado como objetos que los señores mochicas usaron en vida durante el desempeño de sus actividades (Alva 1994, 2004, Castillo 2006, Franco 2007).

Las vasijas, por otro lado, debieron formar parte de las ofrendas que realizaron los familiares y súbditos del fallecido. Estas ofrendas se realizaron junto a otros insumos de comida que se presentaron como muestras de gratitud (Poma de Ayala 1980). Es probable que las vasijas ofrendadas hayan sido utilizadas para el consumo durante el tiempo en que se desarrollaron las actividades funerarias (Kaulicke 2001). Finalmente, la selección de las vasijas que formarían parte del contexto funerario estuvo a cargo del grupo social al que pertenecía el difunto.

Hill (1998) propone que la muerte es un rito de paso que está compuesto por diferentes fases: 1) ritos de separación: involucran la muerte del individuo, su preparación para el más allá y el desarrollo de actividades comunitarias en honor al difunto 2) ritos de transición o fase liminal: es un periodo intermedio o ambiguo en el que el difunto se encuentra entre el mundo de los vivos y de los muertos y 3) ritos de incorporación: son los ritos que aseguran el bienestar de la comunidad después del evento traumático de la muerte. Según Hill (1998), la escena del entierro en el tema del entierro es una fase liminal o de transición narrada artísticamente en las vasijas moche de línea fina.

Las evidencias de elementos iconográficos que se repiten en las vasijas de nuestra muestra y en el tema del entierro son la certeza de que este ritual fue practicado por las asistentes a eventos funerarios de la élite y posteriormente representado en las vasijas funerarias acomodadas alrededor del difunto. Probablemente su ubicación esté relacionada con la posición que tomaron los asistentes durante el entierro, tal como se puede apreciar en la escena del entierro y asamblea. La entrega de las vasijas como ofrendas de los asistentes fue

simbolizada en el contexto funerario y es probable que incluso haya representado la esencia de vida de los deudos que materializaron su participación (Muro 2018) mediante un objeto que representaba su grupo.

3.2.3. Las connotaciones sociales en la selección de ofrendas de vasijas de la Tumba 1 y 3 de Huaca el Pueblo-Úcupe

La selección y simbología de las vasijas pertenecientes a los contextos funerarios han sido tratados en los anteriores acápites del presente capítulo. Sin embargo, aún debemos sintetizar, las relaciones sociales implícitas dentro del proceso selectivo que forma parte del evento funerario. Para ello, es necesario comprender las relaciones entre los objetos y las personas. Como hemos mencionado anteriormente, la selección de vasijas y su disposición está relacionada con el grupo encargado del evento fúnebre, pero, ¿Qué motivó la elección de una vasija?

En primer lugar, debemos tener en cuenta que un contexto funerario involucra un conjunto de relaciones cerradas entre los diferentes elementos que lo conforman. Laguens y Pazarelli (2011) exponen la decontextualización como un proceso que nos permite entender la historia de los objetos. Una vasija registrada en un contexto funerario, fue probablemente utilizada en diferentes escenarios antes de formar parte de una tumba. Esto quiere decir, que participó en diferentes actividades y desempeñó una o más funciones, como, por ejemplo, de cocina.

Bajo este concepto, la totalidad de vasijas poseen una característica en común, todas pasaron a cumplir una función funeraria al momento de ser seleccionadas. Kroeber (1925) mencionó que, por la forma y decoración de las vasijas encontradas en tumbas, fueron fabricadas especialmente para este fin. Uceda y Armas (1998) plantearon que los artesanos del núcleo urbano de las huacas de moche fabricaban vasijas para los entierros de élite y sus actividades rituales. Kaulicke (2001) piensa que existen vasijas fabricadas especialmente para el evento funerario y otras que han sido usadas con anterioridad.

El estudio de las huellas de uso nos permite comprobar las diferentes funciones que cumplieron las vasijas durante su vida útil y nos aporta datos sobre las razones de su selección. La T1 presenta 66% de vasijas con evidencias de huellas de uso y 34% sin ellas. La T3, en cambio, presenta un 36% vasijas con huellas de uso y 64% de vasijas sin ellas

(Figura 3.189). Es necesario tener en cuenta que las vasijas que no presentan huellas de uso fueron fabricadas específicamente para el evento funerario.

Los resultados de nuestro análisis arrojaron una variedad de huellas de uso que indican diferentes funciones. Algunas vasijas tuvieron usos individuales (una sólo función) y otras, usos múltiples. No obstante, muy pocas vasijas muestran rasgos de uso intensivo. En la T1, sólo 4 vasijas poseen descascaramientos (vasija 2, 6, 46 y 49), que son el indicador de un uso amplio. Mientras que, en la T3 (Vasija 1, 2, 22, 24, 25 y 27), 6 vasijas presentan lo mismo. De acuerdo a las diferentes huellas de uso, inferimos que las vasijas fueron utilizadas para dos tipos de actividades y la combinación de ellas: cocinar/calentar y almacenar/transportar.

La T1 presentaba 37% de vasijas usadas para cocinar/calentar, 37% de vasijas para almacenar/transportar y 25% de vasijas para ambas actividades (figura 6.190). La T3 presentaba 29% de vasijas para almacenar/transportar y 7% de vasijas de uso múltiple (Cocinar/calentar y almacenar/transportar) (figura 3.193). No registramos evidencia de un patrón de distribución en los conjuntos de vasijas.

La escasa evidencia de uso intensivo de las vasijas nos permite entender que la gran mayoría no fue utilizada por un tiempo prolongado. La presencia de cántaros con evidencias de uso múltiple: cocinar/calentar y transportar/almacenar, deja entrever que la forma más abundante de nuestra muestra desempeñó funciones para las que no fueron fabricados, ya que los cántaros usualmente son asociados sólo a contextos de almacenaje y transporte. Es probable que muchas de las vasijas de nuestra muestra hayan sido usadas durante el consumo de alimentos del evento funerario, donde se calentaron y almacenaron alimentos o bebidas (Kaulicke 2001) durante los días que duraron las ceremonias.

Muchas veces, la muerte de un individuo es un suceso inesperado. La preparación de los funerales y su culminación en el entierro suceden durante varios días. Es probable que la fabricación de vasijas se haya realizado durante el desarrollo de las actividades funerarias, mientras que otras vasijas ya fabricadas y usadas con anterioridad también fueron ofrendadas. Gran parte de las vasijas fabricadas para el evento se utilizaron durante el consumo de bebidas y alimentos en el evento funerario, lo que impregnó huellas de uso tenues sin descascaramientos, evidencia de un uso poco prolongado.

Por otro lado, las vasijas sin huellas de uso, son la evidencia de una continua y constante fabricación durante las actividades funerarias. Estas vasijas probablemente complementaron la falta de ciertos elementos sobre todo iconográficos. En la T1, las vasijas sin huellas de uso representaban 2 varones nobles (vasija 9 y 32), 1 mujer mutilada (vasija 14), 1 fitomorfa (vasija 33), 2 pintadas (vasija 20 y 36), 1 zoomorfa (vasija 45) y 8 vasijas sin decoración (vasija 7, 28, 40, 44, 52, 53, 54 y 55). En la T3, las vasijas sin huellas de uso representaban 5 personajes mutilados (vasija 3, 5, 6, 9 y 11), 1 personaje noble (vasija 13), 1 incisión (vasija 20) y 7 sin decoración (vasija 15, 16, 17, 18, 19 y 21).

La fabricación de cántaros miniatura de las T1 (vasija 52-54) y T3 (vasija 14-21), sin huellas de uso, indica que fueron hechos durante el evento funerario y ofrendados al difunto en el momento. Quilter (2020a, 2020b) plantea que el uso funerario de estas vasijas se realizó como parte de un acto ceremonial de consumo de chicha individual.

En la T3, las vasijas 22 (figura 3.52), 24 (figura 3.53) y 25 (figura 3.54) presentan características como el reborde y la decoración escultórica que las ubica temporalmente en la fase moche temprano. Sin embargo, la estratigrafía y demás vasijas, ubican a la tumba en la fase moche medio. Es probable que estas vasijas se hayan continuado usando en actividades rituales durante un tiempo prolongado convirtiéndose en reliquias que posteriormente se ofrendaron al difunto. Wester (2015) ha reportado esta actividad en el hallazgo de una vasija moche como parte del ajuar funerario del señor de los spondyllus de la cultura Lambayeque o Sicán.

Cabe resaltar, que existen vasijas en ambas tumbas que presentaban fracturas intencionales. En la T1, las vasijas 7 (figura 3.44), 36 (figura 3.204) y 46 (figura 3.205) presentan una faltante de forma circular en el cuerpo. En la T3, a la vasija 24 (figura 3.53) se le arrancó la cabeza escultórica del personaje que representaba, y a la vasija 25 (figura 3.54) se le quitó el pico de la botella. Estas fracturas sacrifican la vasija, imposibilitando su funcionalidad. Es probable que esta costumbre se haya realizado en el mundo moche como parte de las actividades funerarias.

Otro factor a considerar en nuestro análisis fue el contenido de las vasijas. Se ha documentado evidencia de residuos orgánicos en vasijas de diferentes sitios arqueológicos (Donnan y

McClelland 1997, Esquerre et al. 1998). También, existe registro escrito acerca de ofrendas de comida a los muertos durante la época de la colonial en los Andes, donde se ofrecía carne y harina de maíz (Ávila 1966, Poma de Ayala 1980).



Figura 3.204. Vasija 36. Nótese agujero circular en la parte inferior del cuerpo de la vasija.



Figura 3.205. Vasija 46. Nótese agujero circular en la parte media del cuerpo de la vasija.

El análisis de restos micro botánicos de nuestra muestra fue realizado en 30 vasijas. Identificamos evidencia de almidones de maíz molido y papa en las T1 y T3. Hocquenghem (1989) ha reportado la ofrenda de harina de maíz o mazamorra de maíz durante exequias. Los almidones de maíz de las vasijas 31 (T1), 7, 9 y 12 (T3), presentaban una transformación producto de actividades de molienda. Es probable que en estas vasijas se depositó algo semejante a una mazamorra o harina de maíz que fue ofrenda a los difuntos.

Las vasijas 50 (T1) y 9 (T3) presentaron almidones de papa, los cuales no tenían evidencia de transformación. Tal como hemos apreciado en el tema del entierro, durante un evento funerario también se realizaron entrega de ofrendas, como el strombus, en el caso particular de dicha iconografía. Como es sabido, la papa no crece en zonas costeras como el valle bajo de Zaña, es un vegetal que germina en las alturas de los andes. Es probable que la muerte de los personajes de la T1 y T3 haya causado la entrega de ofrendas de algunos súbditos invitados provenientes de la sierra de Lambayeque o Cajamarca. Bourget y Alva (2011) ya han reportado evidencias de cerámica Cajamarca en Huaca el Pueblo, lo que demuestra relaciones entre la cultura Moche y Cajamarca durante el Periodo Intermedio Temprano en el valle bajo de Zaña.

La vasija 50 (T1) presentó almidones de algarroba sin evidencias de transformación. Este fruto se deja ver en la iconografía mochica presente en diferentes escenas, tanto cotidianas como religiosas (Hocquenghem 1989). Al parecer, su consumo fue muy común en la Costa Norte, ya que el árbol de algarrobo forma parte del ecosistema de Bosque Seco Ecuatorial. Por último, es menester mencionar la ausencia de almidones de maíz fermentado que nos permitirían reconocer el consumo de chicha. Castillo (2000) ha reportado en San José de Moro contextos de preparación de chicha como parte de ceremonias post-mortem. La ausencia de este insumo tan común en el Perú prehispánico requiere de mayores análisis en nuestra muestra, ya que los estudios microbotánicos realizados, tan sólo conforman un pequeño porcentaje.

Recapitulando lo mencionado al inicio de este acápite, ¿Qué motivó la elección de una vasija para ser depositada en un contexto funerario? La selección de vasijas forma parte de las relaciones sociales en las que los objetos participan. Las personas encargadas del entierro tomaron decisiones de acuerdo al simbolismo que querían expresar, lo que estaba

condicionado con su posición social. Su elección del conjunto de vasijas estuvo relacionada directamente con el objeto en sí.

Estas vasijas participaron del evento funerario y además poseían elementos icnográficos que las cargaban de un contenido simbólico. Formaron parte de las relaciones sociales que las personas construyeron, insertándose en un entramado inmaterial de conexiones sociales (Laguens y Pasarelli 2011, Hodder 2012). Gayoso y Uceda (2015) comentaron que las ofrendas de vasijas de contextos funerarios del núcleo urbano moche no presentaban huellas de uso y que fueron fabricadas exclusivamente para el evento funerario. Alva (1994) detalló también, que los conjuntos de vasijas del contexto funerario del Señor de Sipán, fueron fabricadas con fines funerarios. Creemos que la mayoría de vasijas pertenecientes a contextos funerarios fueron utilizadas durante las actividades de consumo del mismo, análisis más detallados de las huellas de uso podrían ofrecer respuestas más específicas.

IV. CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

Los resultados de nuestra investigación nos permitieron determinar que la selección de ofrendas de vasijas de las Tumbas 1 y 3 de Huaca el Pueblo de Úcupe tienen connotaciones sociales. Esto quiere decir que existe una estrecha relación entre la deposición de vasijas en los contextos funerarios y las decisiones que toman los encargados del entierro. Los familiares y deudos del difunto acomodaron las vasijas de acuerdo a cánones sociales condicionados por su ideología y posición de élite.

Determinamos patrones de selección en cuanto a las formas de las vasijas. Los cántaros fueron el tipo más representativo de la muestra. Esto se debe a cuestiones de identidad étnica y territorial debido a que los contextos funerarios encontrados en la región moche del norte poseen una mayor cantidad de cántaros, mientras que, los contextos funerarios registrados en sitios moche del sur, tienen como preferencia las botellas. Además, creemos que existen variantes en la selección de los tipos de vasijas de acuerdo a la edad o sexo de los individuos enterrados, tal es el caso de la T3 que presenta botellas asociadas a un infante menor de 1 año. La relación entre las formas de las vasijas y las características biológicas de los difuntos probablemente tenga un significado social que aún se debe estudiar a mayor profundidad. Por otro lado, es necesario considerar también los factores hereditarios, un infante que, aún no cumplido ningún rol social, adquiere bienes transmitidos debido a su posición privilegiada de nacimiento.

Las representaciones de las vasijas también presentaron un acomodo intencional. Su ubicación en conjuntos alrededor del difunto y la posición de las vasijas escultóricas que miraban hacia los personajes principales, reproducían un ritual funerario que se realizó durante las exequias. La iconografía de nobles, sirvientes, personajes mutilados, Aiapaec, lechuzas, camélidos, patos y frutos identificados en las vasijas de las tumbas es comparable con los elementos que aparecen en las escenas del tema del entierro. Esta compleja iconografía es una representación artística de un conjunto de rituales funerarios que fueron ejecutados por los grupos de élite mochicas, quienes, a su vez, representaron simbólicamente sus actos en las vasijas funerarias.

A pesar de que, complejas escenas como el tema del entierro aparecen en las botellas de línea fina, la asociación contextual de diferentes vasijas simboliza el mismo ritual en diferentes soportes. Si bien, estas vasijas no son de la mejor calidad, para los grupos encargados del evento funerario fue más importante el simbolismo que querían expresar sobre la calidad o el tipo de soporte.

El análisis de huellas de uso y microbotánico comprobaron que las vasijas fueron fabricadas para el evento funerario y usadas durante las actividades de consumo de comida y bebida. Con la muerte de los personajes de las T1 y T3, se inició la fabricación de las vasijas que posteriormente fueron ofrendadas con comida hecha a base de maíz, papa y algarroba. Su uso en las actividades funerarias durante el transcurso de varios días impregnó huellas tenues. Además, las vasijas que no presentaron huellas son la evidencia de la constante fabricación para complementar el ritual funerario que simbolizaba el acto del entierro como lo mencionamos anteriormente. Mención especial se merece el caso de los cántaros miniatura que fueron vasijas fabricadas instantáneamente y ofrendadas como parte de un acto ritual de bebida. También, las vasijas sacrificadas como cántaros y botellas. Siendo estas últimas reliquias que pertenecían a la fase moche temprano.

La distribución de ofrendas de vasijas en conjuntos presentó índices porcentuales en su ubicación. Sobre todo, la forma y decoración de las vasijas, parecen tener un acomodo que manifiesta también una intencionalidad. Al parecer, los grupos encargados del entierro se preocuparon por tener un orden al acomodar las vasijas. Cántaros miniatura, pequeños, medianos y grandes fueron distribuidos proporcionalmente, al igual que vasijas con los mismos tipos de representación como personajes nobles, sirvientes, mutilados y animales se encontraron presentes en diferentes conjuntos. Cabe resaltar, la separación del estilo gallinazo en un conjunto unitario.

Con todos los datos mencionados, podemos concluir finalmente, que el entierro es una fase de transición que contiene elementos para asegurar la incorporación del difunto al mundo de los muertos. Uno de estos elementos son las ofrendas de vasijas que simbolizan el ritual de la muerte y la participación de la comunidad en el evento fúnebre, lo cual es necesario para garantizar y legitimar tanto el estatus como el bienestar social de las élites encargadas del evento funerario.

V. CAPÍTULO 5: RECOMENDACIONES

Nuestra investigación es preliminar y aún requiere un análisis con una muestra mayor de entierros. Existen diversos factores que causan variabilidad en los contextos funerarios, tales como, la cronología y el territorio. Las costumbres funerarias de élite pueden haber cambiado en la fase moche temprano, medio y tardío, de acuerdo a los diferentes valles que tuvieron una ocupación mochica. Además, la identidad social de los difuntos también podría condicionar un evento fúnebre diferente en personajes como gobernantes, sacerdotes, guerreros, nobles, artesanos, entre otros. Por último, debemos considerar que gran parte de las colecciones de vasijas moche provienen de contextos funerarios, lo que nos indica que un rico corpus iconográfico fue representando en diferentes tumbas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alva, W. (1986). Investigaciones en el complejo formativo con arquitectura monumental de Purulén, Costa Norte del Perú. *Beitrag Zur Allgemeinen Und Vergleichenden Archaologie*, 8, pp. 283-300.
- Alva, W. (1987). Resultados de las excavaciones en el Valle de Zaña, Norte del Perú. En W. Bauer (Ed.), *Arqueología en el Perú-Arqueometría. Resultados del Primer Simposio de la Sociedad Arqueológica Germano-Peruana*. Druckere Fischer.
- Alva, W. (1994). *Sipán*. Ausonia S.A.
- Alva, W. (2004). *Sipán. Descubrimiento e Investigaciones*. Colegio de Ingenieros del Perú.
- Alva, W. (2018). *Programa de Investigación Arqueológica Valle de Zaña: Huaca el Pueblo-Purulén-Huaca Limón-Huaca el Toro* (Informe n°1).
- Alva, W. (2020). *Programa de Investigación Arqueológica Valle de Zaña: Huaca el Pueblo-Purulén-Huaca Limón-Huaca el Toro* (Informe n°2).
- Alva, W. y Meneses, S. (1982). Geoglifos del formativo en el Valle de Zaña. *Beitrag Zur Allgemeinen Und Vergleichenden Archaologie*, 4, pp. 203-212.
- Avila, F. (1966). *Dioses y hombres de Huarochirí*. Museo Nacional de Historia e IEP.
- Babot, M. (2003). Starch Grain Damage as an Indicator of Food Processing. En D. Hart y L. Wallis, *Phytolith and Starch Research in the Australian-Pacific-Asian Regions: The State of the Art* (pp. 69-81). Pandanus Books.
- Beatriz, V. (2017). La cerámica y su rol social en contextos funerarios. PP9-III y PP13-I como casos de estudio (ca. 1000-1300 años ap) (Antofagasta de la Sierra, Catamarca). *Revista del Museo de Antropología*, 10 (2), 35-46.
- Binford, L. (1971). Mortuary Practices: Their Study and Their Potential. En J. Brown (Ed.), *Approaches to the Social Dimension of Mortuary Practices* (pp. 6-29). Cambridge University Press.

- Bourget, S. y Alva, W. (2004). *Proyecto Huaca el Pueblo Complejo Arqueológico Ucupe: Investigaciones Arqueológicas del Periodo Intermedio Temprano del Valle de Zaña, Costa Norte del Perú* (Informe n°1-Primera Temporada).
- Bourget, S. y Centurión, J. (2008). *Proyecto Huaca el Pueblo Complejo Arqueológico Ucupe: Investigaciones Arqueológicas del Periodo Intermedio Temprano del Valle de Zaña, Costa Norte del Perú* (Informe n°2-Segunda Temporada).
- Bourget, S. y Alva, B. (2009). *Proyecto Huaca el Pueblo Complejo Arqueológico Ucupe: Investigaciones Arqueológicas del Periodo Intermedio Temprano del Valle de Zaña, Costa Norte del Perú* (Informe n°3-Tercera Temporada).
- Bourget, S. y Alva, B. (2011). *Proyecto Huaca el Pueblo Complejo Arqueológico Ucupe: Investigaciones Arqueológicas del Periodo Intermedio Temprano del Valle de Zaña, Costa Norte del Perú* (Informe n°4-Cuarta Temporada).
- Boza, M. (2006). La ocupación Mochica en los valles de Lambayeque y Zaña. *Arkeos*, 1(4), 29-54.
- Brown, J. (Ed.). (1971). *Approches to the Social Dimension of Mortuary Practices*. Cambridge University Press.
- Brown, J. (1981). The search for rank in prehistoric burials. En R. Chapman et al. (Ed.), *The archaeology of Death* (pp. 25-38). Cambridge University Press.
- Castillo, L. (2000). Los Rituales Mochicas de la Muerte. En K. Makowski (Ed.), *Los dioses del antiguo Perú* (pp. 103-135). Banco de Crédito del Perú.
- Castillo, L. (2003). Los Últimos Mochicas en Jequetepeque. En S. Uceda y E. Mujica (Ed.), *Moche: hacia el final del milenio* (pp. 65-123). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castillo, L. (2006). Las Señoras de San José de Moro: Rituales funerarios de mujeres de élite en la Costa Norte del Perú. En Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, *Divina y humana. La mujer en los Antiguos Perú y México* (pp. 18-29). Ministerio de Educación del Perú.

- Castillo, L. y Donnan, C. (1994). Los Mochicas del Norte y los Mochicas del Sur. En K. Makowski (Ed.), *Vicus* (pp. 142-181). Banco de Crédito del Perú.
- Castillo, L. y Rengifo, C. (2008). Identidades funerarias femeninas y poder ideológico en las sociedades Mochicas. En K. Makowski (Ed.), *Los señores de los reinos de la luna* (pp.165-183). Banco de Crédito del Perú.
- Castro, P., Chapman, R., Suriñach, S., Lull, V., Micó, R., Rihuete, C., Risch, R. y Sanahuja, E. (1993). Tiempos Sociales de los Contextos Funerarios Argáricos. *AnMurcia*, 9, 77-105.
- Cervantes, G., Wagner, U. y Perry, L. (2014). Conjunto (assemblage) de vasijas en miniatura funerarias Sicán: Un análisis multidisciplinario de su variabilidad, uso y significado. En I. Shimada (Ed.), *Cultura Sicán: Esplendo Preincaico de la Costa Norte* (pp. 213-234). Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Chero, L. (2015). *Nuevos aportes en la Investigación Arqueológica de Sipán*. GRAPHICOMP IMPRESIONES E.I.R.L.
- Chero, L. y Alva, W. (2009). *Sipán, Ataúdes y Tumbas*. Universidad Alas Peruanas.
- Costin, C. (1999). Formal and Technological Variability and the Social Relations of Production: Crisoles from San José de Moro. En E. Chilton (Ed.), *Material Meanings: Critical Approaches to Interpreting Material Cultural* (pp. 85-110). University of Utah Press.
- Dillehay, T. (2008). Sociedades, Sectores y Sitios Formativos en los Valles de Zaña y Jequetepeque, Costa Norte del Perú. *Boletín de Arqueología PUCP*, 12, 199-139.
- Dillehay, T. (2011). *From Foraging to Farming in the Andes: New Perspectives on Food Production and Social Organization*. Cambridge University Press.
- Dillehay, T., Bonavia, D. y Kaulicke, P. (2004). The First Settlers. En H. Silverman (Ed.), *Andean Archaeology* (pp. 16-34). Blackwell Studies in Global Archaeology.

- Donnan, C. (1975). The Thematic Approach to Moche Iconography. *Journal of Latin American Lore*, 1(2), 147-162.
- Donnan, C. (1976). *Moche Art and Iconography*. Latin American Center Publications.
- Donnan, C. (1995). Moche Funerary Practice. En T. Dillehay (Ed.), *Tombs for the Living, Andean Mortuary Practices* (pp. 111-160). Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- Donnan, C. (2007). *Moche Tombs at Dos Cabezas*. Advisory Board.
- Donnan, C. (2014). Huaca Dos Cabezas. *Ñawpa Pacha. Journal of the Institute of Andean Studies*, 34(2), 117-146.
- Donnan, C. y McClelland, D. (1979). The Burial Theme in Moche Iconography. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology*, 21, 5-45.
- Donnan, C. y McClelland, D. (1997). Moche Burials at Pacatnamu. En C. Donnan y G. Cock (Ed.), *The Pacatnamu Papers, Volumen 2: The Moche Occupation* (pp. 17-187). Fowler Museum of Cultural History.
- Donnan, C y MacClelland, D. (1999). *Moche Fineline Painting: Its Evolution and Its Artists*. Fowler Museum of Cultural History.
- Esquerre, F., Guerrero, M., Peltroche, R., Espinoza, M. y Rivera, G. (1998). Conjunto arquitectónico 18. En S. Uceda y R. Morales (Ed.), *Informe temporada 1997* (93-114). Universidad Nacional de Trujillo.
- Falabella, F., Deza, A. y Román, A. (1993). Alfarería Llolleo: un enfoque funcional. *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, 1, 327-353.
- Franco, R. (2007). Entierro y signos de poder. En E. Mujica (Ed.), *El Brujo. Huaca Cao, Centro Ceremonial Moche en el Valle de Chicama* (pp. 117-248). Fundación Wiese.
- Franco, R. (2012). El Complejo El Brujo: Arte, Simbolismo y la Tumba de la Señora de Cao. En L. Hurtado (Ed.), *Tesoros Preinca de la Cultura Mochica, El Señor de Sipán, Huaca de la Luna, Señora de Cao*. Fundación Wiese.

- Fux, P. (2015). El concepto de Sociedad Compleja en la Arqueología del Nuevo Mundo. En P. Fux (Ed.), *Chavín* (pp. 26-33). Museo Rietberg.
- Gayoso-Rullier, H. y Uceda, S. (2015). When the Dead Speak in Moche: Funerary Customs in an Architectural Complex Associated with the Huaca del Sol and the Huaca de la Luna. En P. Eeckhout y L. Owens (Ed.), *Funerary Practices and Models in the Ancient Andes. The Return of the Living Dead* (pp. 87-116). Cambridge University Press.
- Goepfert, N. (2012). New Zooarchaeological and Funerary Perspectives on Mochica Culture (100-800 A.D.), Peru. *Journal of Field Archaeology*, 37(2), 104-120.
- Goepfert, N. y Alva, W. (2018). ¿Festejando con los Señores Mochicas? Hacia una reevaluación de los Festines y Comidas Rituales Prehispánicos en los Andes Centrales. *Latin American Antiquity*, 29 (2), 331-349.
- Henry, G., Hudson, H. y Piperno, D. (2009). Changes in Starch Grain Morphologies from Cooking. *Journal of Archaeological Science*, 36 (3): 15–22.
- Hertz, R. (1960). *Death and the right hand*. Free Press of Glencoe.
- Hill, E. (1998). Death as rite of passage: the iconography of the Moche Burial Theme. *ANTIQUITY*, 72, 528-38.
- Hocquenghem, A. (1989). *Iconografía Mochica*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hodder, I. (1982). *Symbols in Action*. Cambridge University Press.
- Hodder, I. (1987). The contextual analysis of symbolic meanings. En I. Hodder (Ed.), *The Archaeology of Contextual Meanings* (pp. 1-10). Cambridge University Press.
- Hodder, I. (2000). Agency and individuals in long term processes. En M. Dobres y J. Robb (Ed.), *Agency in Archaeology* (pp. 17-30). Routledge.
- Hodder, I. (2012). *Entangled. An Archaeology of the Relationships between Humans and Things*. John Wiley and Sons, Inc.

- Ikehara, H. (2007). *Festines del Periodo Formativo Medio y Tardío en Cerro Blanco en Nepeña* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Ikehara, H y Shibata, K. (2008). Festines e integración social en el Periodo Formativo: Nuevas evidencias en Cerro Blanco, valle bajo de Nepeña. En P. Kaulicke y T. Dillehay, *Boletín de Arqueología PUCP n°9-2005* (pp. 123-159). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kaulicke, P. (2001). *Memoria y Muerte en el Perú Antiguo*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kosok, P. (1965). *Life, land and water in Ancient Peru*. Long Island University Press.
- Kroeber, A. (1925). The Uhle Pottery Collections from Moche. *American Archaeology and Ethnology*, 21(5), 191-234.
- Laguens, A. y Pazzarelli, F. (2011). ¿Manufactura, uso y descarte? O acerca del entramado social de los objetos cerámicos. *Revista del Museo de Antropología*, 4, 113-126.
- Lull, V. y Picazo, M. (1989). Arqueología de la Muerte y Estructura Social. *AEspA*, 62, 5-20.
- Mackey, C. (1987). Chimu administration in the provinces. En J. Haas, S. Pozorski y T. Pozorski (Ed.), *The origins and Development of the Andean State* (pp. 121-129). Cambridge University Press.
- Malinowski, B. (1955). *Magic, science and religion and other essays*. Doubleday.
- Milliare, J. (2002). *Moche Burial Patterns: An investigation into prehispanic social structure*. The Basingstoke Press.
- Mogrovejo, J. (2008). El Sacerdote Lechuza de Huaca de la Cruz. En K. Makowski (Ed.), *Señores de los Reinos de la Luna* (pp. 294-303). Banco de Crédito del Perú.
- Osores, C. y Parker, B. (2020). Primeras evidencias e identidades en el Complejo Arqueológico Cerro La Guitarra (distrito de Lagunas, provincia de Chiclayo,

- departamento de Lambayeque-valle de Zaña). *Actas del V Congreso Nacional de Arqueología*, (1), 57-64.
- Pagán-Jiménez, J. (2015). *Almidones: Guía de Material Comparativo Modernos Del Ecuador Para Los Estudios Paleoetnobotánicos En El Neotrópico*. Aspha Ediciones.
- Parker, M. (1982). Mortuary Practices, Society and Ideology: an Ethnoarchaeological Study. En I. Hodder (Ed.), *Symbolic and Structural Archaeology*. Cambridge University Press.
- Poma de Ayala, F. (1980). *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. En F. Pease (Ed.). Transcripción, Prólogo, Notas y Cronología. Biblioteca Ayacucho.
- Quilter, J. (2020a). Moche Mortuary Pottery and Culture Change. *Latin American Antiquity*, 31(3), 538-557.
- Quilter, J. (2020b). Moche Pottery: Forms, Functions, and Social Change. *Ñawpa Pacha. Journal of Andean Archaeology*, 41(2), 1-23.
- Rengifo, C. y Castillo, L. (2015). The Construction of Social Identity: Tombs of Specialist at San José de Moro, Jequetepeque Valley, Perú. En P. Eeckhout y L. Owens (Ed.), *Funerary Practices and Models in the Ancient Andes. The Return of the Living Dead* (pp. 87-116). Cambridge University Press.
- Rice, P. (1987). *Pottery Analysis, A Sourcebook*. University of Chicago Press.
- Rossen, J. y Dillehay, T. (1999). La Colonización y el Asentamiento del Norte del Perú: Innovación, Tecnología y Adaptación en el Valle de Zaña. *Boletín de Arqueología PUCP*, 3, 121-139.
- Sanhueza, L (1998). Antecedentes y proposición metodológica para el estudio de las huellas de alteración en cerámica. *Revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración*, 2, 69-79.
- Saxe, A. (1970). *Social Dimension of Mortuary Practices*. [Tesis doctoral, University of Michigan].

- Shepard, A. (1956). *Ceramics for the Archaeologist*. Carnegie Institution of Washington.
- Shimada, I. (1995). *Cultura Sican. Dios, Riqueza y Poder en la Costa Norte del Perú*. Ausonia S.A.
- Shimada, I. (1990). Cultural Continuities and Discontinuities on the Northern North Coast, Middle-Late Horizons. En M. Moseley y A. Cordy-Collins (Ed.), *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor* (pp. 297-392). Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- Shimada, I. (2014). Detrás de la Máscara de Oro: La cultura Sicán. En I. Shimada (Ed.), *Cultura Sicán: Esplendor Preincaico de la Costa Norte* (pp. 13-87). Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Sinopoli, C. (1991). *Approaches to Archaeological Ceramics*. University of Wisconsin-Milwaukee.
- Skibo, J. (1992). *Pottery Function. A Use-Alteration Perspective*. Plenum Press.
- Strong, W. y Evans, C. (1952). *Cultural Stratigraphy in the Viru Valley, Northern Peru: The Formative and Florescent Epoch*. Columbia University Press.
- Tainter, J. (1973). The social correlates of mortuary patterning at Kaloko, North Kona, Hawaii. *Archaeology and Physical Anthropology in Oceania*, 8, 1-11.
- Tainter, J. (1975). Social inference and mortuary practices: an experiment in numerical classification. *World Archaeology*, 7, 1-15.
- Tello, R. (2003). Las tumbas del Conjunto Arquitectónico N° 35-2002, Huacas del Sol y de la Luna. En S. Uceda, E. Mujica y R. Morales (Ed.), *Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna-Informe técnico 2002* (pp.173-189). Universidad Nacional de Trujillo.
- Tello, R., Armas, J. y Chapdelaine, C. (2003). Prácticas funerarias Moche en el complejo arqueológico Huacas del Sol y la Luna. En S. Uceda y E. Mujica (Ed.), *Moche hacia el final del milenio* (pp. 151-187). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Uceda, S. y Armas, J. (1998). Los talleres alfareros en el centro urbano Huaca de Moche. En S. Uceda, E. Mujica y R. Morales (Ed.), *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995* (pp. 93-104). Universidad Nacional de Trujillo.
- Ucko, P. (1969). Ethnography and archaeological interpretation of funerary remains. *World Archaeology*, 1, 262-280.
- Urbano, C. (2020). ¿Y qué esconde la Olla? Estudio comparativo del uso de vasijas cerámicas a través del análisis de residuos adheridos vegetales en los sitios cementerios Pitrén Licanco Chico y LofMahuida. [Tesis para optar el título de Arqueóloga, Universidad Alberto Hurtado].
- Van Valkenburgh, N. (2012). *Building Subjects: Landscapes of Forced Resettlement in the Zaña and Chamán Valleys, Peru, 16th and 17th Centuries C.E.* [Tesis Doctoral, Harvard University].
- Wester, C. (2015). *Chornancap. Palacio de una Gobernante y Sacerdotisa de la Cultura Lambayeque*. EMDECOSEGE S.A.
- Wester, C. (2018). *Personajes de Élite en Chornancap. Una nueva visión de la Cultura Lambayeque*. Ministerio de Cultura del Perú.
- Zevallos, J. (1971). *Cerámica de la Cultura Lambayeque*. Universidad Nacional de Trujillo.

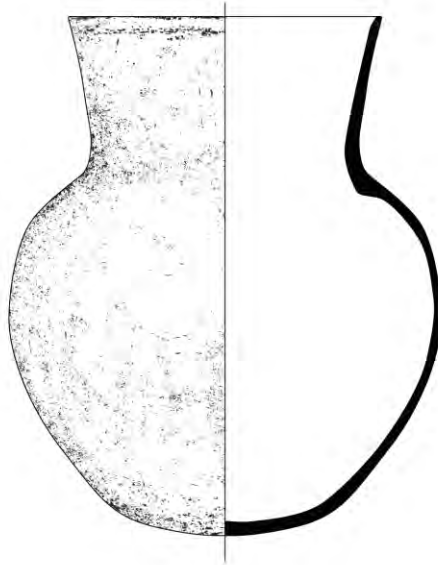
ANEXO N°1: FICHAS DE REGISTRO DE VASIJAS

FICHA-VASIJAS N°1/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 1	N° Ficha: 1	
Contexto (proveniencia): Nivel 2 de Relleno 11 / Contexto 2 – Tumba 1				
Asociaciones contextuales: Es la primera vasija encontrada durante la excavación de la tumba, no presenta asociaciones. Ubicado al sur de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 16.1 cm	Ancho: 13 cm	Largo: 13 cm	Volumen:
Forma (Descripción):				
Se trata de un cántaro de cuerpo globular cónico, cello recto divergente y base semiplana. Presenta un cuello recto ligeramente inclinado hacia el exterior con labio redondeado. Posee hombros altos, con un diámetro máximo en la parte superior del cuerpo, el cual va disminuyendo hacia la parte inferior del mismo.				
Manufactura (Descripción):				
Fue hecha mediante la técnica del moldeado, cabe resaltar que posee defectos morfológicos. Presenta cocción oxidante. Fue alisada con un instrumento como pajilla.				
Huellas de uso:				
Presenta escasos rasguños y astillamiento en su base externa, lo que probablemente se formó debido a la deposición de la vasija sobre el suelo de su entorno de uso. Además, esto podría haberse formado también por el arrastre de la vasija sobre el suelo. Presenta también hoyos y rasguños en la parte inferior, media y superior externa del cuerpo los cuales se formaron producto del lavado de la vasija realizado probablemente con un material menos denso que las paredes de la vasija. Por último, existen escasas evidencias de carbonización interna en la base y parte media de la vasija. Todas las marcas de uso sugieren que la vasija no fue utilizada con mucha frecuencia.				

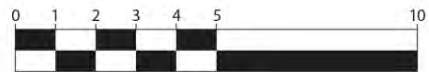
Decoración (Descripción):

Presenta una banda de pintura de color crema, aplicada solamente en la parte exterior e interior del labio.

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: -
N° de Vasija: 1
Dibujo: 1



Registro: BDL/**Dibujo:** CCV

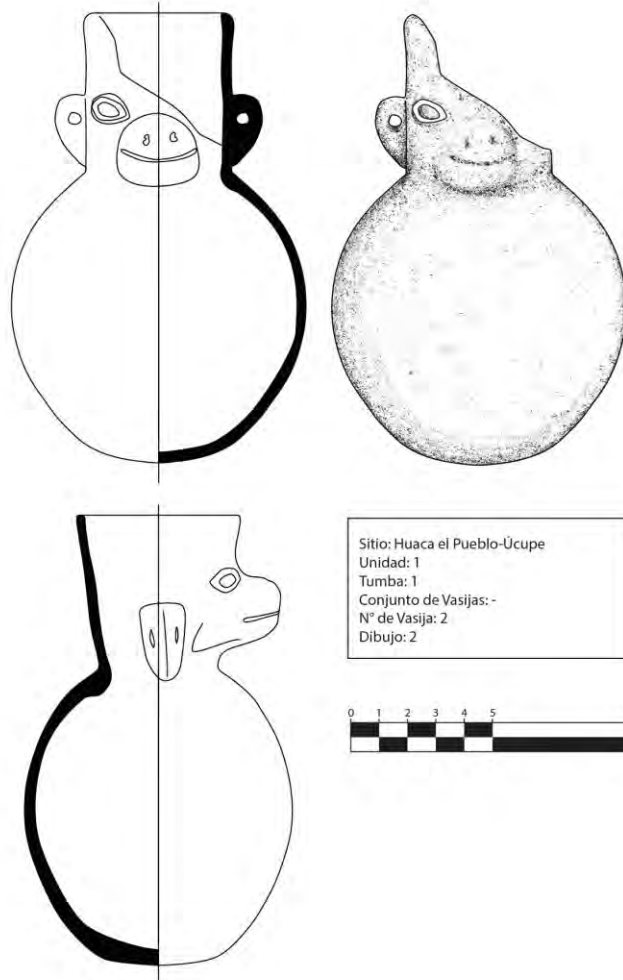
Fecha: 05/02/2020

FICHA- VASIJAS N°2/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 2		Nº Ficha: 2
Contexto (proveniencia): Nivel 1 de Relleno 12, Contexto 2 – Tumba 1				
Asociaciones contextuales: Ubicado sobre la diadema del individuo 1, no presenta otras asociaciones inmediatas.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 16.4 cm	Ancho: 11.2 cm	Largo: 9.5 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano con cara gollete, de cuerpo globular achatado de manera vertical con cuello recto divergente ligeramente inclinado hacia el exterior y base semiplana. Posee labio redondeado y falsas agarraderas a ambos extremos de la cara gollete, las cuales forman parte de la decoración.				
Manufactura (Descripción): Fue hecha mediante la técnica del moldeado. Presenta cocción oxidante y un tratamiento de superficie pulido.				
Huellas de uso: Presenta evidencias de desconchamiento en la base externa de la vasija, lo que probablemente se haya producido por estar frecuentemente sobre una superficie. También presenta escasos rasguños verticales en la parte inferior y media externa del cuerpo, las que probablemente se formaron por contacto de la vasija mediante arrastre con otra superficie. De la misma forma, se pueden apreciar rasguños horizontales de manera escasa en la parte media externa de la vasija, lo que probablemente se formó debido al lavado de la misma. Todas las marcas indicarían un uso frecuente de la vasija.				

Decoración (Descripción):

Posee una representación zoomorfa en el gollete. Debido a la fragmentación de la vasija en dicha zona, sólo se puede observar un ojo almendrado con el hocico, que posee ambas fosas nasales y una comisura labial sonriente. Además, en el extremo izquierdo del gollete, presenta una oreja con un orificio central, la cual es también una falsa agarradera. Por último, en la parte cercana al labio parece representar un turbante el cual no se puede apreciar debido a las faltantes en la vasija. Aparentemente el gollete de la vasija representa a un camélido.

Registro gráfico:



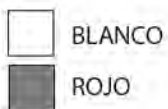
Registro: BDL/Dibujo: CCV

Fecha: 05/02/2020

FICHA- VASIJAS N°3/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 3		Nº Ficha: 3
Contexto (proveniencia): Nivel 3 del relleno 12, contexto 2 – tumba 1				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico número 1, ubicado al sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro grande	Alto: 21.3 cm	Ancho: 15 cm	Largo: 15 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro de cuerpo ovalado, cuello divergente y base semiplana. Posee labio redondeado y gollete inclinado hacia el exterior.				
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Presenta cocción oxidante y un tratamiento de superficie alisado.				
Huellos de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios y verticales en la parte inferior y media externa de la vasija. Esto probablemente se formó producto del contacto o fricción de la superficie de la vasija con otro tipo de superficie.				
Decoración (Descripción): La vasija presenta una pintura de color crema aplicada en toda parte exterior de la vasija y en el interior del labio. Los detalles decorativos se dividen en dos zonas, en el cuello y el cuerpo. La primera posee una banda horizontal delgada de color naranja que rodea toda la parte inferior del cuello, a esta se unen 7 bandas verticales gruesas del mismo color que se extienden hasta el labio de la vasija. Esto delimita 7 zonas cuadrangulares decoradas en su interior con dos motivos en forma de "S" dispuestas verticalmente de color naranja y con 2 bandas verticales delgadas de color marrón a ambos lados, las cuales se unen también a la banda horizontal inferior. El cuerpo, posee una banda horizontal delgada de color marrón que rodea la parte superior del cuerpo, de esta se desprenden 8 bandas verticales gruesas de color anaranjado que se extiende y se disipa hacia la parte inferior del cuerpo. Esto delimita 8 zonas rectangulares decoradas en su interior con 3 motivos en forma de "S" dispuestas				

verticalmente y con 2 bandas verticales delgadas de color marrón a ambos lados, las cuales se unen también a la banda horizontal superior.

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 3
Dibujo: 23

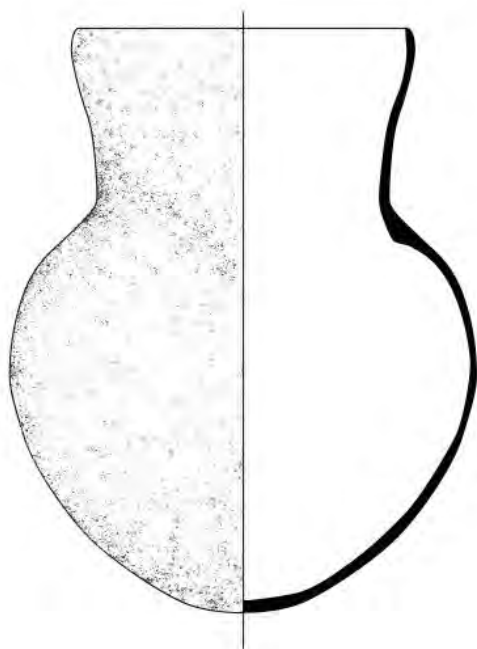


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 05/02/2020

FICHA-VASIJA N°4/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 4	Nº Ficha: 4	
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1 , ubicado al sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 14.7 cm	Ancho: 11.7 cm	Largo: 11.7 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro de cuerpo globular cónico, gollete recto divergente y base semiplana. Posee labio redondeado con el cuello recto ligeramente inclinado hacia el exterior. Presenta hombros altos, con un diámetro máximo en la parte superior del cuerpo, el cual va disminuyendo hacia la parte inferior del mismo.				
Manufactura (Descripción): Fue hecha mediante la técnica del moldeado, cabe resaltar que presenta un pequeño defecto morfológico en el cuello. Posee cocción oxidante y un tratamiento de superficie alisado, realizado con un instrumento como pajilla.				
Huellas de uso: Presenta rasguños aleatorios en la base y parte inferior externa producto del contacto y fricción con otra superficie. También presenta rasguños horizontales en la parte superior externa del cuerpo formados probablemente durante el lavado de la vasija. Por último, existen restos de carbonización externa e interna en la parte media del cuerpo de la vasija.				
Decoración (Descripción): No presenta decoración.				

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 4
Dibujo: 4

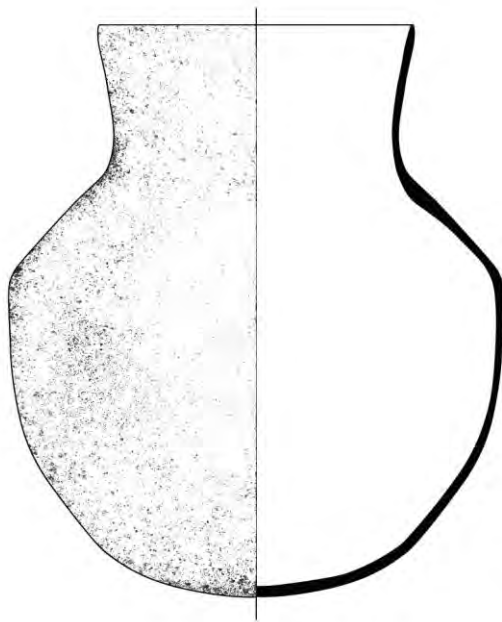


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 05/02/2020

FICHA-VASIJA N°5/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 5	Nº Ficha: 5	
Contexto (proveniencia): Nivel 3 del relleno 12, contexto 2 – tumba 1				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámica 1, ubicado al sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 13.7 cm	Ancho: 12.2 cm	Largo: 12.2 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro de cuerpo globular, con gollete recto divergente, labio redondeado y base plana.				
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Presenta cocción oxidante y un tratamiento de superficie alisado con pajilla.				
Huellas de uso: Presenta rasguños aleatorios en la base y parte inferior externa del cuerpo originados por el contacto y la fricción de la vasija con otra superficie. También, presenta rasguños horizontales en la parte superior externa del cuerpo lo que probablemente se formaron durante el lavado de la vasija. Por último, existen restos de carbonización externa en la parte inferior y media del cuerpo.				
Decoración (Descripción): Presenta una decoración escultórica. Se trata de 6 prominencias bultosas de forma redondeada en la parte superior del cuerpo, las cuales al parecer representan una porra. Esta decoración fue realizada durante la elaboración del cuerpo de la vasija.				

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 5
Dibujo: 5

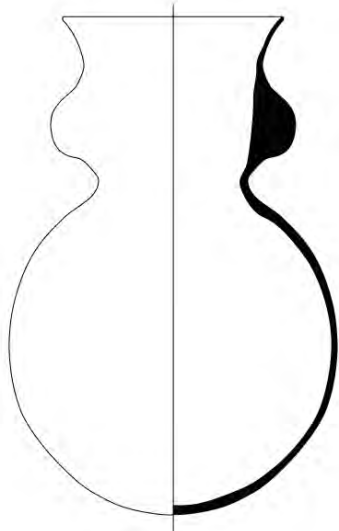


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 05/02/2020

FICHA-VASIJA N°6/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 6	Nº Ficha: 6	
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual está ubicado al sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 25 cm.	Ancho: 17.1 cm	Largo: 14 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, cara gollete y base convexa. Presenta labio redondeado y borde divergente inclinado hacia el exterior.				
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica del moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado con una tela.				
Huellas de uso: Presenta tenues rasguños aleatorios en la base y la parte inferior externa del cuerpo originados probablemente por el contacto y fricción de la vasija con otra superficie.				
Decoración (Descripción): La vasija posee dos formas diferentes de decoración, las cuales forman una sola representación. En primer lugar, en el gollete se encuentra representado el rostro de un personaje antropomorfo el cual posee ojos almendrados, nariz prominente y achatada, boca y una expresión facial seria. Además, posee orejeras a ambos lados del rostro y un turbante, el cual, se extiende hacia el borde. En la parte superior del cuerpo, desde la inflexión del cuello, están pintadas, sólo en la parte delantera del cuerpo, 3 motivos de 3 líneas delgadas de color crema, que, se extienden hacia la parte media del cuerpo, mientras que, en la parte trasera del cuerpo se pueden observar 3 motivos triangulares formados por 3 líneas delgadas de color crema. Al parecer estos motivos pintados representan el pectoral del personaje.				

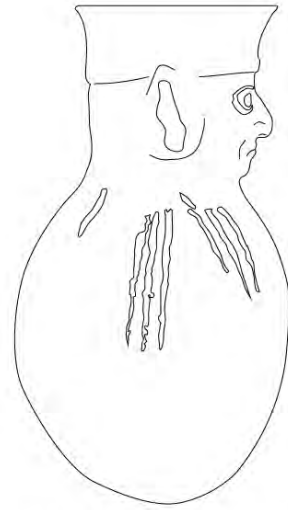
Registro gráfico:



BLANCO



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 6
Dibujo: 6

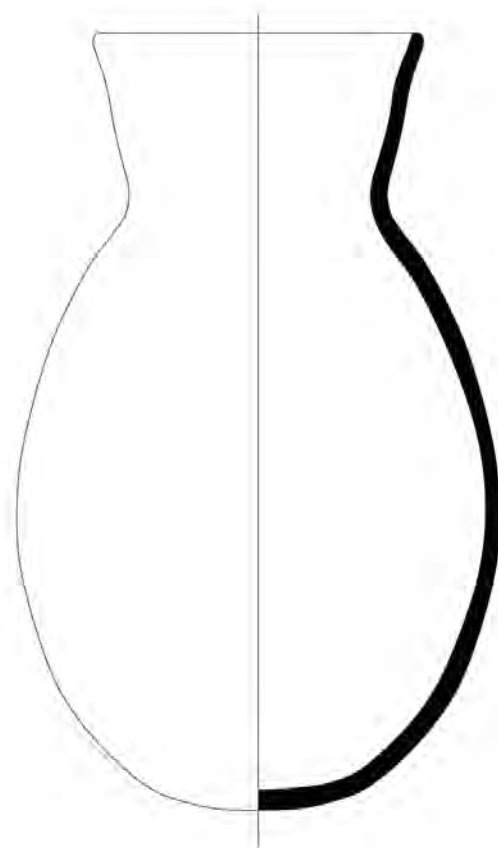


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 06/02/2020

FICHA-VASIJA N°7/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 7		N° Ficha: 7
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se encuentra ubicado en la sección sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro grande	Alto: 22 cm	Ancho: 13.7 cm	Largo: 13.7 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro de cuerpo ovalado, gollete recto divergente, labio redondeado y base semiplana.				
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado con tela. Cabe resaltar que en la parte media del cuerpo posee un agujero producto posiblemente de un sacrificio ritual de la vasija.				
Huellas de uso: No presenta huellas de uso.				
Decoración (Descripción): No presenta decoración.				

Registro gráfico:



 BLANCO

Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 7
Dibujo: 7

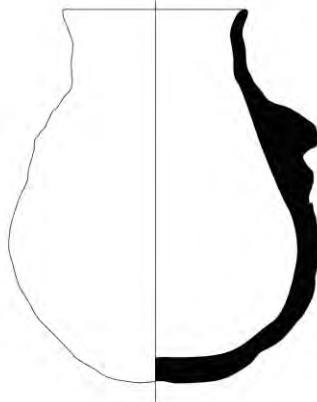
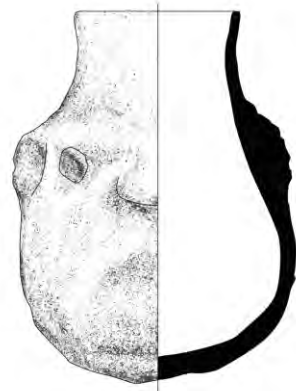


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 06/02/2020

FICHA-VASIJA N°8/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 8		Nº Ficha: 8
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual está ubicado al sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro pequeño	Alto: 13.9 cm	Ancho: 10.5 cm	Largo: 10.7 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro pequeño de cuerpo ovoide, gollete recto divergente y base semiplana.				
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado, con varios defectos de fabricación y abolladuras, las cuales priman en la base de la vasija. Es de cocción oxidante, posee defectos de cocción. No parece presentar algún tratamiento de superficie, tan sólo fue alisado con las manos, pero con muy poco cuidado.				
Marcas de uso: Presenta un parche de carbonización en la base externa de la vasija, además de desconchamientos en ciertas zonas. Esto fue producto de la exposición continua de la vasija al fuego.				
Decoración (Descripción): Posee decoración escultórica y pintada. Al parecer el cuerpo de la vasija representa el rostro de un personaje antropomorfo en actitud sonriente. Posee ojos en la parte superior del cuerpo, entre ellos, nariz prominente y achatada y una boca pequeña inclinada hacia la derecha. A ambos lados presenta orejas. Por último, fue pintado de color negro en los ojos, debajo de la nariz y debajo de la boca.				

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 8
Dibujo: 8



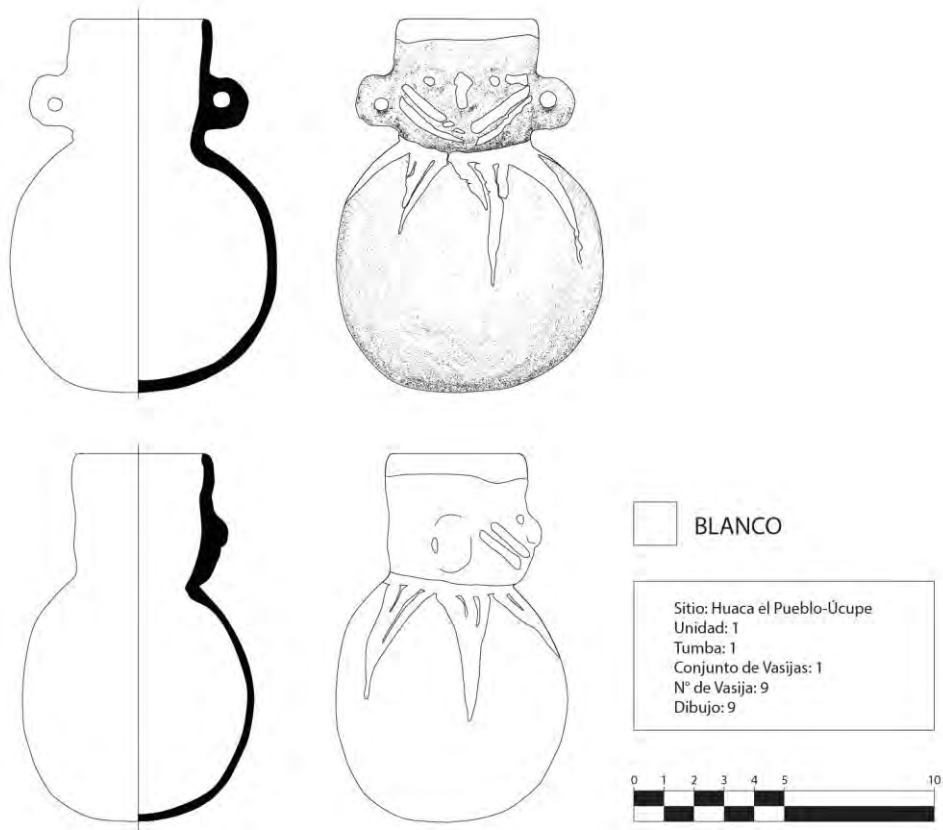
Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 06/02/2020

FICHA-VASIJA N°9/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 9		Nº Ficha: 9
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – Tumba 1				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 13.9 cm.	Ancho: 10.3 cm.	Largo: 9.4 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro pequeño, cuerpo globular, gollete recto, labio redondeado adelgazado y base semiplana. Cabe resaltar que se posee cara gollete.				
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado con tela .				
Huellas de uso: No presenta huellas de uso.				
Decoración (Descripción): La vasija presenta 2 tipos de decoración, escultórica y pintada. La primera se trata de una representación antropomorfa en el gollete, la cual posee ojos, nariz prominente y achatada, boca, con una expresión facial seria. Además, presenta dos aplicaciones a ambos lados del gollete, que representan las orejas del personaje, estas poseen orificios centrales, lo que las convierte en falsa agarraderas. La decoración pintada se encuentra en 3 secciones, en el borde presenta una banda horizontal gruesa de color crema que lo rodea, el rostro del personaje presenta dos puntos circulares de color crema en los ojos, dos bandas diagonales delgadas de color crema en las mejillas, las cuales se intersectan con una banda horizontal corta y delgada de color crema, a ambos lados de los ojos del personaje. Por último, alrededor del cuello se encuentra una banda horizontal delgada de color crema, desde ella se extienden hasta la parte				

media del cuerpo 8 motivos triangulares de color crema, formados por 3 bandas verticales que se intersectan entre sí. Este último detalle parece representar el pectoral del personaje.

Registro gráfico:

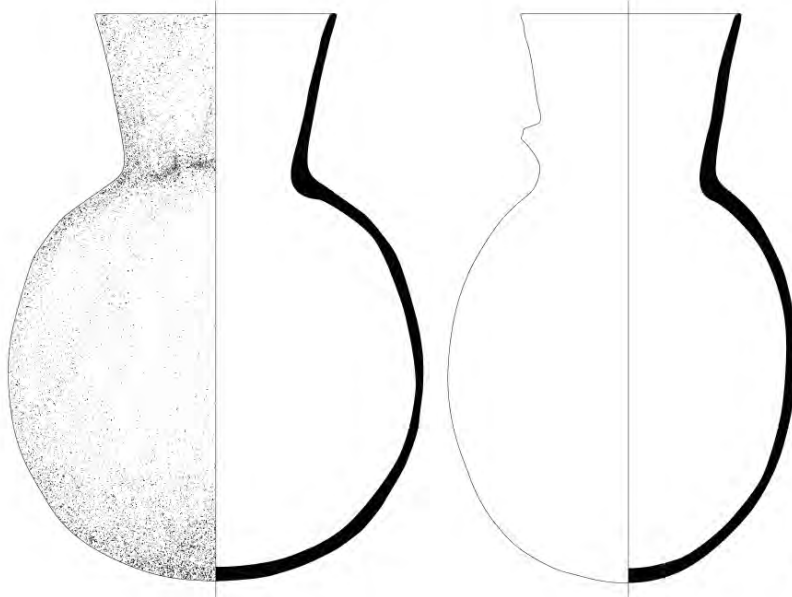


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 06/02/2020

FICHA-VASIJA N°10/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija:		Nº Ficha:
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 26 cm.	Ancho: 20.5 cm.	Largo: 18 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, gollete recto divergente, labio redondeado y base semiconvexa. Cabe resaltar que presenta cara gollete.				
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica del moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.				
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios y verticales en la base, parte media e inferior externa del cuerpo, los cuales se formaron debido al contacto y fricción de la vasija con otra superficie. También presenta hoyos y parches de desconchamiento en la base externa, lo cual está relacionado con una deposición constante de la vasija sobre otra superficie. Por último, presenta un parche de carbonización externa en la parte inferior del cuerpo de la vasija.				
Decoración (Descripción): La vasija representa dos tipos de decoración: escultórica y pintada. La primera se trata de una representación zoomorfa ubicada en el gollete, la cual posee ojos hundidos y nariz a forma de pico. Al parecer simboliza a un búho. En cuanto a la decoración pintada, no está bien conservada, se logran apreciar bandas verticales de color crema en la parte superior del cuerpo, al parecer representa un pectoral del personaje.				

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ocupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 10
Dibujo: 10

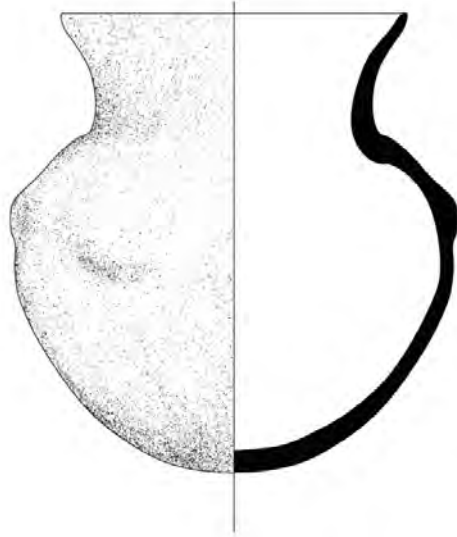


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 06/02/2020

FICHA-VASIJA N°11/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 11		Nº Ficha: 11
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual está ubicado en la sección sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 12.9 cm	Ancho: 12 cm.	Largo: 12 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano, de cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base semiplana				
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado con pajilla.				
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios en la base y parte inferior externa del cuerpo, las que se originaron producto del contacto y fricción de la vasija con otra superficie. Por otro lado, presenta un parche de carbonización en la parte inferior, media y superior del cuerpo, lo cual se originó debido al contacto de la vasija con el fuego.				
Decoración (Descripción): Presenta una decoración escultórica, se trata de 7 prominencias bultosas de forma redondeada en la parte superior del cuerpo. Aparentemente representa una porra.				

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 11
Dibujo: 11

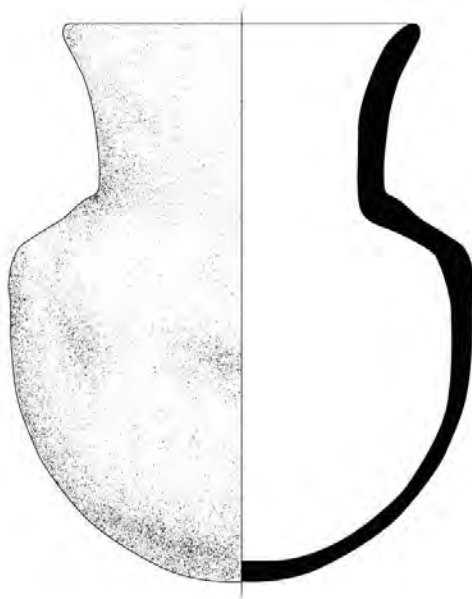


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

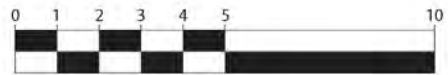
Fecha: 06/02/2020

FICHA-VASIJA N°12/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 12		N° Ficha: 12
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 14.1 cm	Ancho: 11.6 cm	Largo:	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base plana.				
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado con tela.				
Hueles de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios y verticales en la base y parte inferior del cuerpo externo. De la misma forma se pueden apreciar pequeños parches de desconchamientos en la base. En conjunto, dichas huellas se originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.				
Decoración (Descripción): Presenta una decoración escultórica, se trata de 8 prominencias bultosas de forma redondeada ubicadas en la parte superior del cuerpo. Al parecer representan una porra.				

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 12
Dibujo: 12

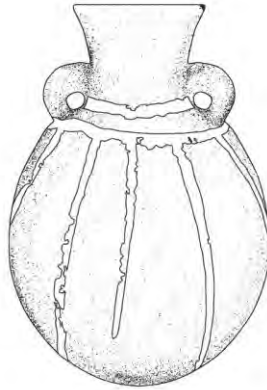
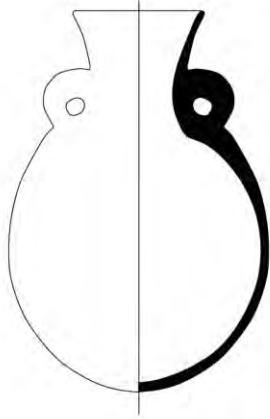


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 06/02/2020

FICHA-VASIJA N°13/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 13		Nº Ficha: 13
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cántaro pequeño	Alto: 12.7 cm	Ancho: 8.9 cm	Largo: 8.9 cm	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro pequeño de cuerpo ovoide, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base plana. Además presenta dos aplicaciones, las cuales son faltas agarraderas.				
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado con tela.				
Huellas de uso: No presenta.				
Decoración (Descripción): Presenta una decoración pintada. Alrededor de la inflexión del cuello presenta 2 bandas horizontales delgadas de color crema. Desde la segunda, se extienden 11 bandas verticales delgadas de color crema hasta la parte inferior del cuerpo, dispándose en dicha zona. Al parecer se trata de una representación fitomorfa.				

Registro gráfico:



 BLANCO

Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 13
Dibujo: 13



Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 06/02/2020

FICHA-VASIJA N°14/TUMBA 1				
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 14	N° Ficha: 14	
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1				
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.				
Asociación cronocultural:				
Tipo: Cantaro pequeño	Alto: 14.1 cm.	Ancho: 9.5 cm.	Largo: 9.5 cm.	Volumen:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro escultórico, su cuerpo representa a un personaje sentado. Posee un gollete recto divergente y una base plana.				
Manufactura (Descripción): Se realizó mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.				
Huellas de uso: No presenta.				

Decoración (Descripción):

La vasija representa a un personaje sentado en actitud pensante. Posee la pierna izquierda flexionada y cruzada de manera horizontal, la cual posee 4 incisiones horizontales en el pie, que representan los dedos. Además, sobre la pierna se encuentra 3 bandas horizontales gruesas de color crema y 2 bandas verticales delgadas del mismo color sobre el pie. Su pierna derecha se encuentra flexionada y sobre la pierna izquierda, sirviendo de apoyo para las extremidades superiores. Esta también posee 4 incisiones verticales en el pie que representan los dedos. Además, sobre la pierna derecha también están pintadas 3 bandas verticales gruesas de color crema y 2 bandas horizontales delgadas del mismo color sobre el pie. Tanto el brazo izquierdo como el derecho se encuentra apoyados sobre la pierna derecha, estos están conectados de las manos y poseen 4 incisiones horizontales gruesas que representan los dedos entrecruzados. Sobre ambos brazos también se encuentran pintadas 3 bandas horizontales delgadas de color crema, las cuales se extienden desde los hombros, y también 2 bandas verticales del mismo color sobre las manos. El rostro del personaje se encuentra apoyado sobre sus manos. Este posee ojos almendrados, los cuales están pintados de color crema, nariz mutilada, debido a las incisiones diagonales y verticales que se encuentran a ambos lados y sobre las fosas nasales, boca y expresión facial seria. Sobre ambas mejillas están pintadas dos bandas diagonales delgadas de color crema y por último una línea vertical delgada del mismo color que conecta los ojos y ambas incisiones diagonales. La cabeza del personaje está cubierta por un turbante el cual se encuentra pintado de color crema con una banda horizontal gruesa y 7 bandas verticales delgadas de color rojizo. Del turbante se desprenden dos penachos a ambos lados de la cabeza del personaje, los cuales descansan sobre sus hombros. El penacho derecho e izquierdo poseen 7 y 6 incisiones horizontales respectivamente y algunos casos se encuentran pintadas de color crema. En la parte trasera de la cabeza del personaje se puede apreciar una banda horizontal gruesa de color crema, de la cual se desprenden motivos romboidales. A ambos lados de la cabeza del personaje se encuentran dos falsas agarraderas con perforaciones centrales que representa las orejas del mismo y que poseen 3 bandas verticales pintadas de color crema. Por último, alrededor del borde y al interior también, se pintó una banda horizontal gruesa de color crema, que, en el exterior está superpuesta por bandas verticales delgadas de color rojizo. Aparentemente la vasija representa a una mujer, debido a los penachos, en actitud pensante, la cual ha pasado un proceso probablemente ritual de mutilación.

Registro gráfico:

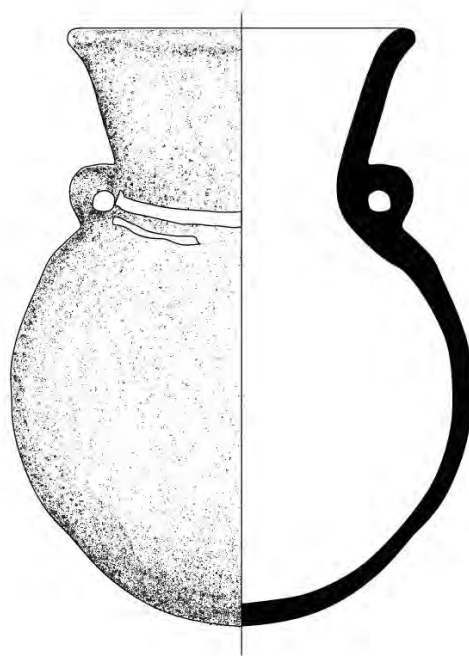


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 06-02-2020

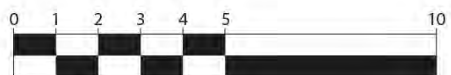
FICHA-VASIJA N°15/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 15	N° Ficha: 15
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 15.8 cm	Ancho: 13.8	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano, de cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base semiplana. Además, presenta dos falsas agarraderas a ambos lados, entre la inflexión del cuerpo con el cuello, las cuales tiene perforaciones centrales.			
Manufactura (Descripción): Se realizó mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios en la base externa del cuerpo. También posee marcas de rasguños verticales en la parte inferior y media externa del cuerpo. Estas huellas se originaron por el contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra superficie.			
Decoración (Descripción): Al parecer la vasija se encuentra bañada en pintura de engobe de color rosácea. Además, presenta alrededor de la inflexión del cuello con el cuerpo, dos bandas horizontales delgadas de color crema. También posee 3 círculos visibles pintados de color crema, en la parte posterior, anterior y a uno de los extremos de la vasija, ubicados en la porción superior del cuerpo. Por otro lado, el cuerpo de la vasija está rodeado por 4 motivos circulares en alto relieve, los cuales se extienden desde la parte superior a la inferior del cuerpo. Aparentemente representan un motivo fitomorfo.			

Registro gráfico:



 BLANCO

Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1 2
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 15
Dibujo: 15

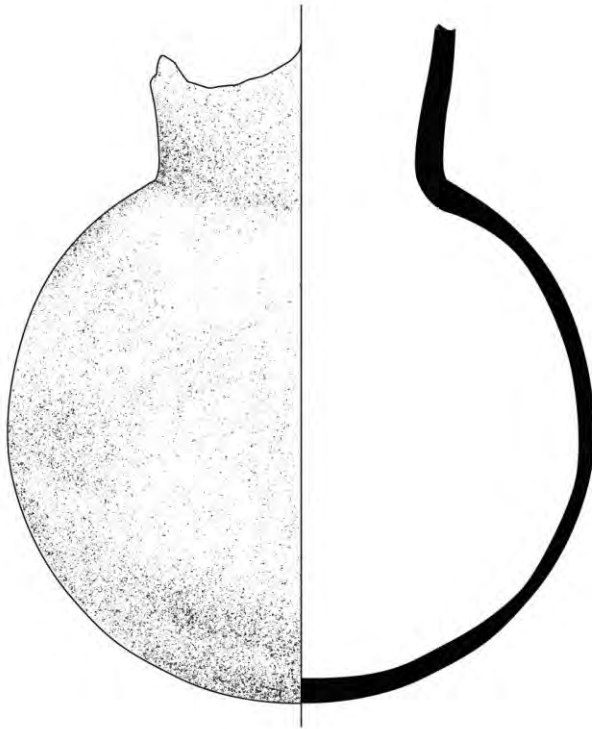


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

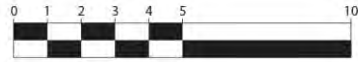
Fecha: 07/02/2020

FICHA-VASIJA N°16/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 16	N° Ficha: 16
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural: 			
Tipo: Cántaro grande	Alto: 23.7 cm	Ancho: 19.4 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande, con cuerpo globular, gollete recto divergente y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Se realizó mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta ciertos defectos de cocción. Presenta un tratamiento de superficie alisado. Cabe resaltar que no posee el borde debido a que encuentra fracturada.			
Huellas de uso: Presenta rasguños aleatorios y verticales en la base y la parte media e inferior del cuerpo externo. Además, presenta hoyos en la base. Estas huellas fueron originadas por el contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra superficie.			
Decoración (Descripción): No presenta decoraciones.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 16
Dibujo: 16

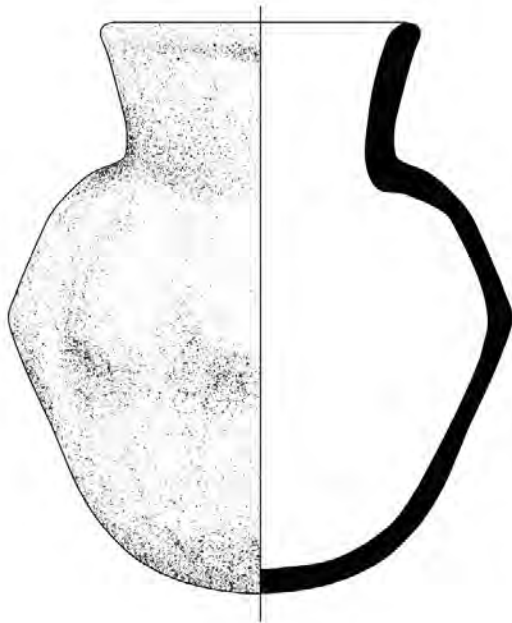


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 07/02/2020

FICHA-VASIJA N°17/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 17	N° Ficha: 17
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 15.3 cm	Ancho: 12.8 cm	Largo: 12.8 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano, de cuerpo globular, gollete recto divergente, labio redondeado y base plana.			
Manufactura (Descripción): Se realizó mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante, presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios en la base. También posee rasguños verticales y horizontales en la parte media e inferior del cuerpo externo. Estas marcas se originaron producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Por otro lado, presenta marcas de rasguños horizontales en parte superior del cuerpo lo que probablemente se originó durante acciones de lavado de la vasija. Por último, posee un parche de carbonización externa en la base de la vasija.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta una decoración escultórica de 5 protuberancias bultosas de forma redondeada en la Proción superior del cuerpo. Aparentemente representa una porra.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 17
Dibujo: 17

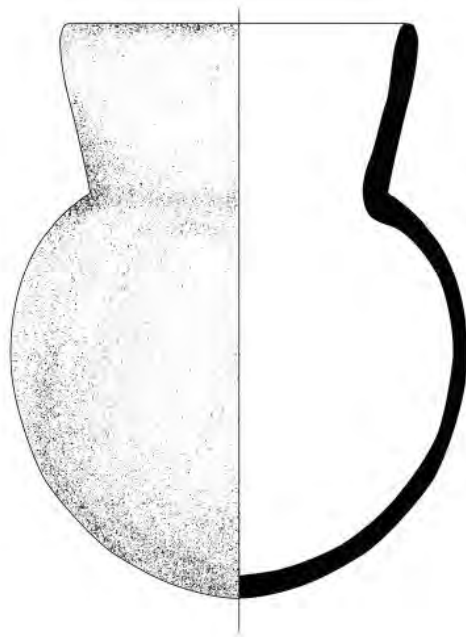


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 07/02/2020

FICHA-VASIJA N°18/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 18	N° Ficha: 18
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural: 			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 14.6 cm	Ancho: 12 cm	Largo: 12 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular cónico, gollete recto divergente, labio redondeado y base semiplana.			
Manufactura (Descripción): Se realizó mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios en la base externa. También posee marcas de rasguños verticales en la parte inferior y media del cuerpo externo. Estas marcas se originaron producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Por otro lado, presenta pequeñas marcas de carbonización interna.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 18
Dibujo: 18

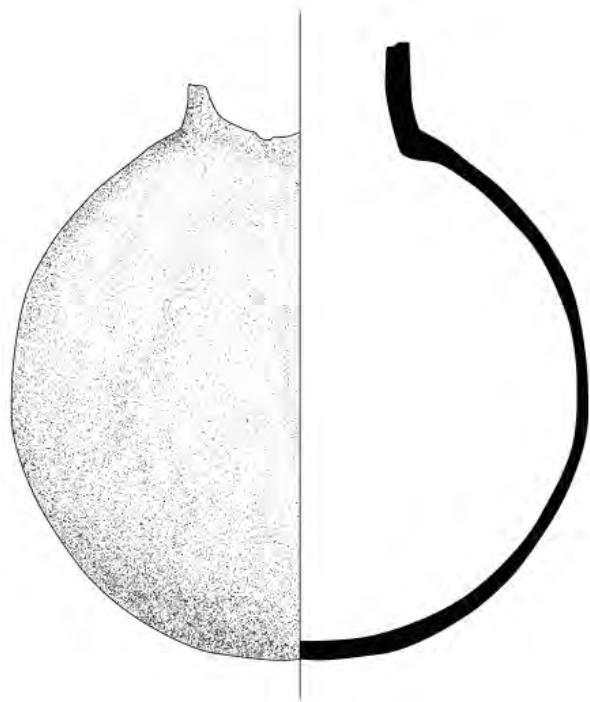


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 07/02/2020

FICHA-VASIJA N°19/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 19	N° Ficha: 19
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro grande	Alto: 19.7 cm	Ancho: 18 cm.	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular y base convexa. El gollete se encuentra fragmentado.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios en la base. Posee también, marcas de rasguños verticales y horizontales en la parte inferior y media externa del cuerpo. De la misma, existen pequeños hoyos. En conjunto, estas huellas son producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 19
Dibujo: 19

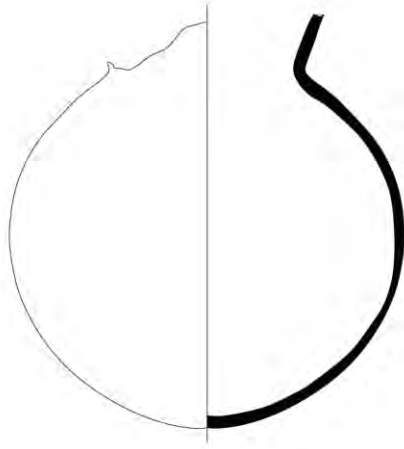


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 07/02/2020

FICHA-VASIJA N°20/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 20	N° Ficha: 20
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 2, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural: 			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 14.4 cm	Ancho: 13.4 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular achatado de manera vertical y base plana. El gollete se encuentra incompleto.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricada mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y posee un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta una decoración pintada sobre la parte superior del cuerpo. Alrededor de la inflexión del cuerpo con el cuello, se encuentra una banda horizontal delgada de color rojiza. Debajo de ella están pintadas dos bandas horizontales delgadas y paralelas, las cuales forman una sección rectangular, en la que se pueden apreciar otro tipo de motivos decorativos. Se trata de motivos triangulares intercalados por motivos escalonados, ambos pintados de color rojizo. No obstante, esta decoración no rodea la totalidad de la vasija, sino, que está delimitada por dos bandas verticales, que están unidas a las bandas horizontales anteriormente comentadas y que se extienden hasta la sección media del cuerpo. Por último y debajo de la sección rectangular se pueden apreciar 1 banda horizontal gruesa y una banda horizontal delgada de colores rojizo.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 20
Dibujo: 20

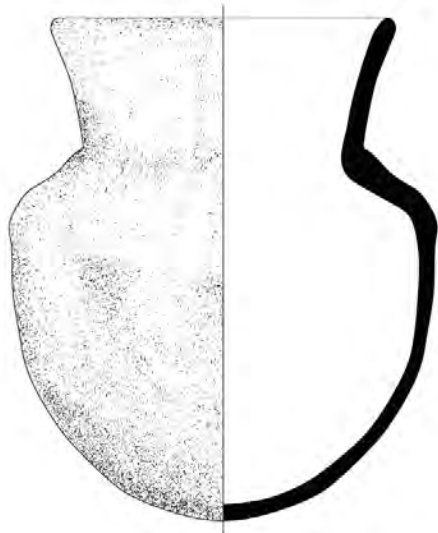


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

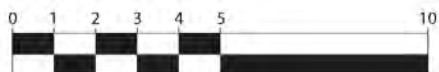
Fecha: 07/02/2020

FICHA-VASIJA N°21/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 21	Nº Ficha: 21
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 13.7 cm	Ancho: 11.6 cm	Largo: 11.6 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular cónico, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base plana.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios y verticales ubicados en la base, parte inferior y media del cuerpo externo. Estas huellas se originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija con otra superficie. Por otro lado, presenta una pequeña marca de hollín producto del contacto de la vasija con el fuego.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta una decoración escultórica que rodea la sección superior del cuerpo de la vasija. Se trata de 7 protuberancias bultosas redondeadas que aparentemente simbolizan una porra.			

Registro gráfico:



Síto: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 21
Dibujo: 21



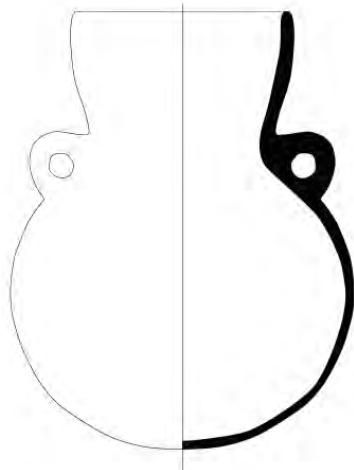
Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 07/02/2020

FICHA-VASIJA N°22/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 22	N° Ficha: 22
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 14.2 cm	Ancho: 11.4 cm	Largo: 11.4 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular, gollete acampanado, labio aplanado y base semiplana. Posee dos aplicaciones de falsas agarraderas con orificios en la parte de central, ubicados a ambos lados entre la inflexión del cuello y el cuerpo.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios, verticales y horizontales ubicados en la base, parte media e inferior externa del cuerpo. Estas huellas fueron originadas por el contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta dos tipos de decoración: escultórica y pintada. En el gollete si pueden apreciar dos depresiones circulares, y una nariz puntiaguda, a manera de un pico. Ambos ojos están pintados a su alrededor por una línea circular delgada de color crema, al interior de los mismos se encuentra otro círculo pintado del mismo color, los que a su vez están conectados por 5 líneas delgadas. Además, sobre los ojos del personaje existen dos bandas diagonales delgadas pintadas de color crema, y entre ellas un motivo triangular invertido. Entre el cuello y el cuerpo y sólo en la parte anterior de la vasija, se encuentra pintada una banda horizontal delgada de color crema, delimitada por las falsas agarraderas. En el cuerpo existe una decoración de cierta forma confusa por el mal acabado de la misma. Aparentemente se trata de un motivo reticulado pintado de color crema, las que probablemente simbolicen plumas. La			

vasija parece estar representado a un personaje zoomorfo, más específicamente a un búho que tiene el ceño fruncido.

Registro gráfico:



BLANCO

Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 22
Dibujo: 22



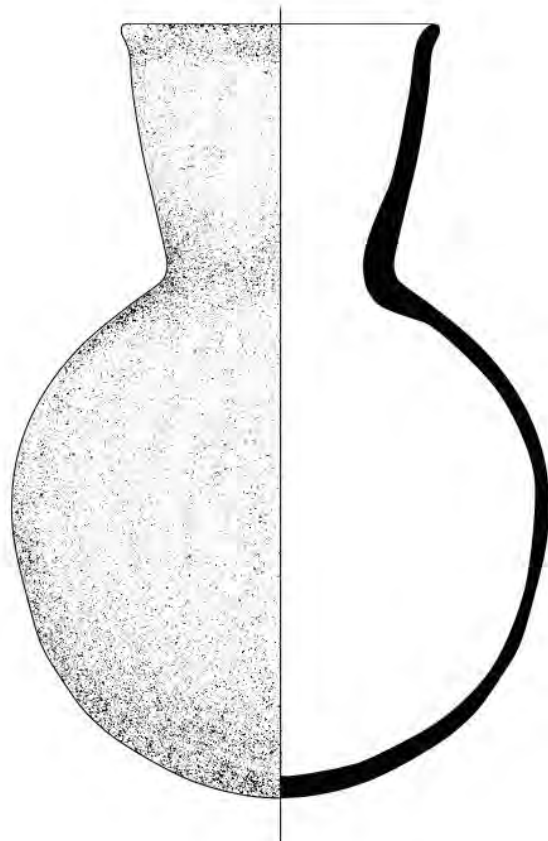
Registro: BDL/ Dibujo: CCV

Fecha: 10/11/2021

FICHA-VASIJA N°23/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 23	N° Ficha: 23
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se encuentra ubicado en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 14 cm.	Ancho: 12.7 cm	Largo: 12.7 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular achatado de manera horizontal, gollete acampanado, labio redondeado y base semiplana			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorias y verticales, ubicadas en la base, parte media e inferior externa del cuerpo. Estas huellas son producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta una decoración escultórica. Se trata de 9 protuberancias bultosas de forma redondeada ubicadas en la sección superior del cuerpo. Al parecer esto simboliza una porra.			
Registro: BDL		Fecha: 07/02/2020	

FICHA-VASIJA N°24/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 24	N° Ficha: 24
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de cerámica 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro grande	Alto: 28.6 cm	Ancho: 20.2 cm	Largo: 20.2 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, gollete acampanado, labio aplanado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios, verticales y horizontales, los cuales se ubican en la base, parte media e inferior del cuerpo externo. Estas huellas se originaron producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 24
Dibujo: 24



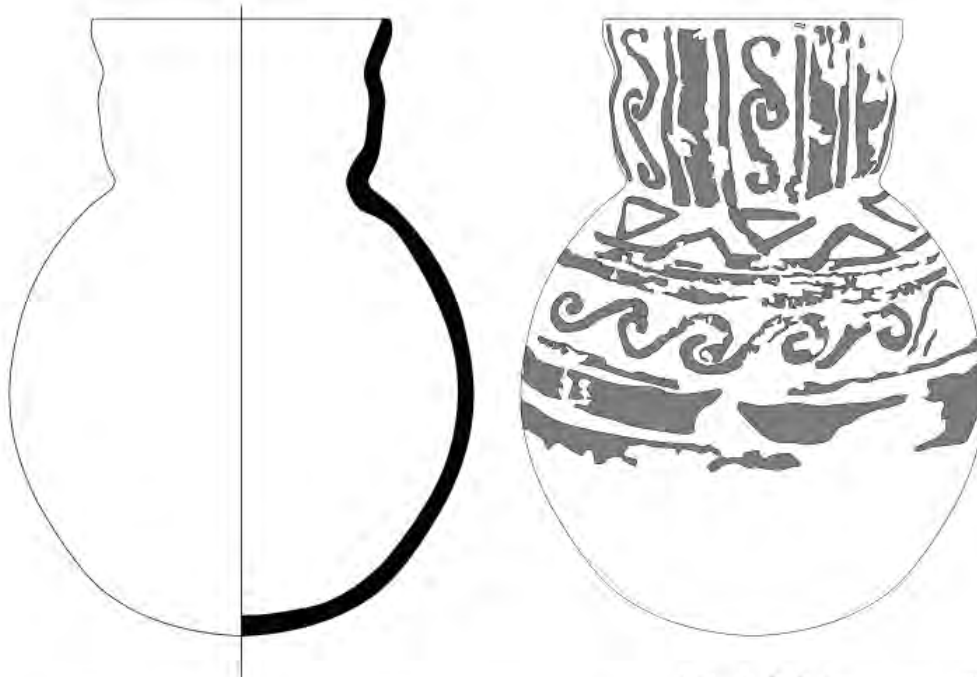
Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 10/11/2021

FICHA-VASIJA N°25/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 25	N° Ficha: 25
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 12 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de cerámica 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro grande	Alto: 22.7 cm	Ancho: 18.6 cm	Largo: 15.5 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande, de cuerpo globular achatado de manera vertical, gollete carenado, labio redondeado y base semiplana.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios, horizontales y verticales, ubicados en la base, parte media e inferior del cuerpo externo. Estas huellas se originaron producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Por otro lado, presenta también, parches de hollinan la parte inferior externa del cuerpo producto del contacto de la vasija con el fuego.			
Decoración (Descripción): La decoración de la vasija es pintada y se está dividida en dos secciones. La primera sección ubicada en el gollete y la segunda en la parte superior y media del cuerpo. Ambas se encuentran divididas y delimitadas por una banda vertical delgada de color rojizo que rodea la inflexión entre el cuello y el cuerpo. Cabe resaltar que la pintura no se encuentra bien conservada, por lo que la descripción de la misma no podrá ser muy meticulosa. En el gollete se logran distinguir 8 bandas verticales gruesas de color rojizo que se extienden desde la banda horizontal en la inflexión del cuello hasta el labio de la vasija. Estas forman 8 espacios cuadrangulares, los cuales en su interior presentan 2 motivos en forma de “S” de color rojizo dispuestos verticalmente y que además están delimitadas por dos bandas verticales delgadas de color marrón a ambos lados. En la parte superior del cuerpo se pueden apreciar dos espacios			

rectangulares que rodean todo el cuerpo y están delimitados, el primero por dos bandas horizontales delgadas de color rojizo en la parte superior e inferior y el segundo por dos bandas horizontales delgadas de color marrón en la banda superior e inferior igualmente. El primer espacio rectangular presenta en su interior motivos triangulares de color marrón, mientras que en el segundo espacio rectangular presenta en su interior motivos en forma de "S" dispuestos en forma horizontal. Por último, en la parte media del cuerpo se encuentran dos bandas horizontales gruesas de color rojizo.

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 25
Dibujo: 25

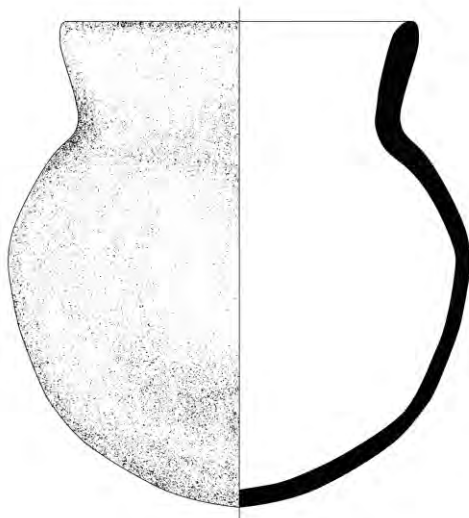


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 07/02/2020

FICHA-VASIJA N°26/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 26	N° Ficha: 26
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – Tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro pequeño	Alto: 12.8 cm	Ancho: 11.4 cm	Largo: 11.4 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro pequeño de cuerpo globular cónico, gollete recto divergente, labio redondeado adelgazado y base plana.			
Manufactura (Descripción): Se fabricó mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presentas marcas de rasguños verticales y aleatorios, ubicados en la base y parte media del cuerpo externo. Estas huellas se originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 26
Dibujo: 26

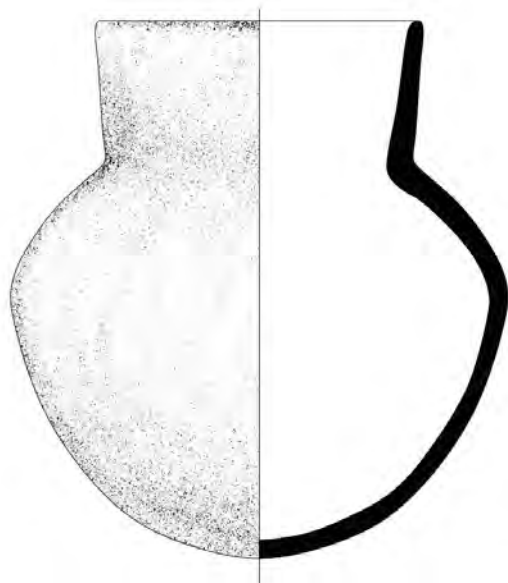


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°27/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 27	N° Ficha: 27
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano.	Alto: 13.3 cm	Ancho: 13.5 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular achatado de manera horizontal, gollete acampanado, labio redondeado y base plana.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica del moldeado. Es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios en la base y parte inferior del cuerpo formadas debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Posee también, marcas de rasguños horizontales en el cuello externo de la vasija originadas probablemente por el lavado de la vasija. Por último, existen restos de hollín en la base, parte inferior y media del cuerpo externo de la vasija producto del contacto con el fuego.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta una decoración escultórica en la parte superior del cuerpo la cual consta de 9 protuberancias bultosas de forma redondeada. Al parecer representa una porra.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 27
Dibujo: 27

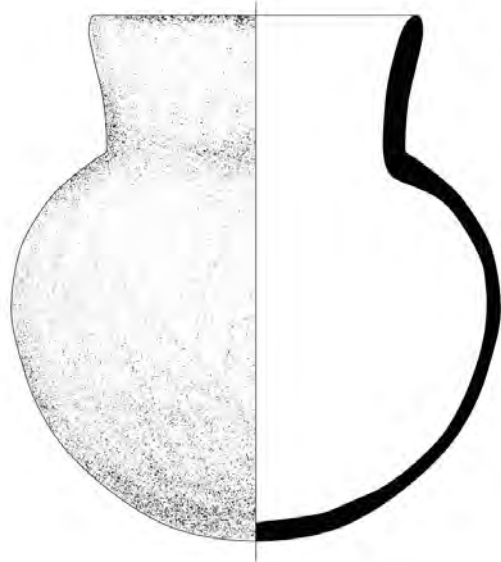


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

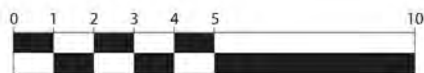
Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°28/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 28	N° Ficha: 28
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural: 			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 14.7 cm	Ancho: 13.1 cm	Largo: 13.1 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular cónico, gollete recto divergente, labio redondeado y base plana. El ancho máximo de la vasija se encuentra en los hombros y va descendiendo hacia la base de la misma.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 28
Dibujo: 28

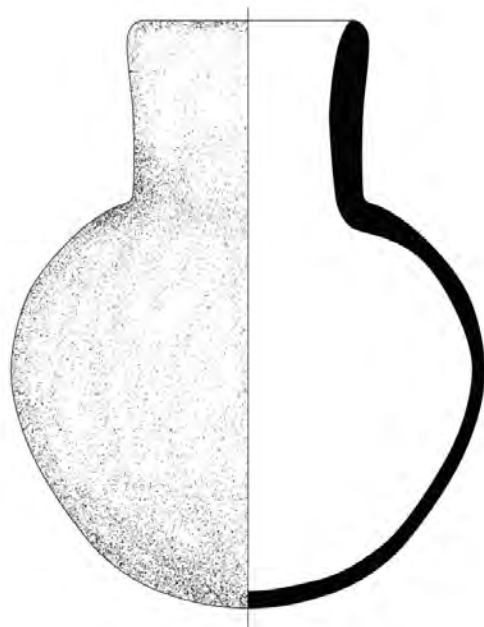


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

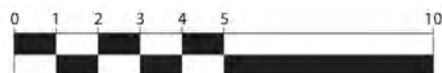
Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°29/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 29	N° Ficha: 29
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – Tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 1, el cual se ubica en la sección sureste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 15.2 cm	Ancho: 12.3 cm	Largo: 12.3 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular cónico, gollete recto divergente, labio redondeado y base semiconcava. El ancho máximo de la vasija se encuentra en los hombros y va descendiendo hacia la base de la misma.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso Presenta escasas marcas de rasguños aleatorios y verticales en la base y parte inferior externa del cuerpo. Estas huellas se originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra superficie.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 29
Dibujo: 29

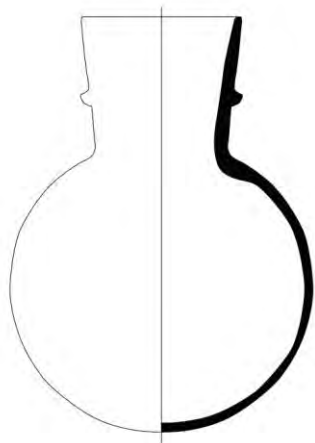


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°30/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 30	N° Ficha: 30
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 3, el cual se ubica en la sección noreste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 31.7 cm	Ancho: 22.4 cm	Largo: 19.5 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, gollete acampanado, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediando la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios y verticales ubicados en la base y parte inferior del cuerpo externo. Estas huellas se originaron producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta dos tipos de decoración: escultórica y pintada. En el gollete se encuentra representado un personaje zoomorfo, el cual presenta ojos exorbitados con una perforación central, pico con fosas nasales en la parte superior y dos aplicaciones burdas a ambos lados del cuello. En el cuerpo, en ambos hombros de la vasija, se pintó una banda horizontal gruesa de color blanco con dos bandas horizontales gruesas de color negro, por encima y por debajo de la banda blanca. En la sección anterior central del cuerpo se pintó un círculo de color negro rodeado por un círculo de color blanco. Por último, en la parte posterior central del cuerpo se pintó un cuadrado de color negro dividido a la mitad por una banda vertical negra, y pintado en su interior de color blanco. Al parecer, la decoración representa un pato silvestre.			

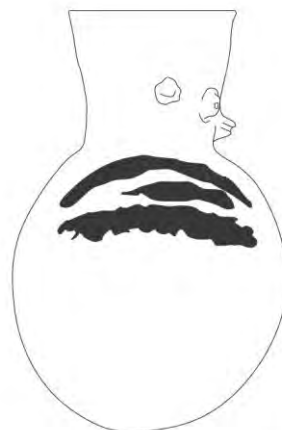
Registro gráfico:



■ NEGRO



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 3
N° de Vaso: 30
Dibujo: 30

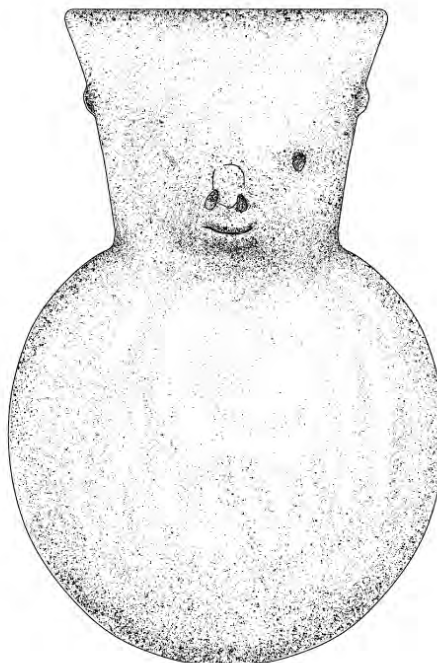
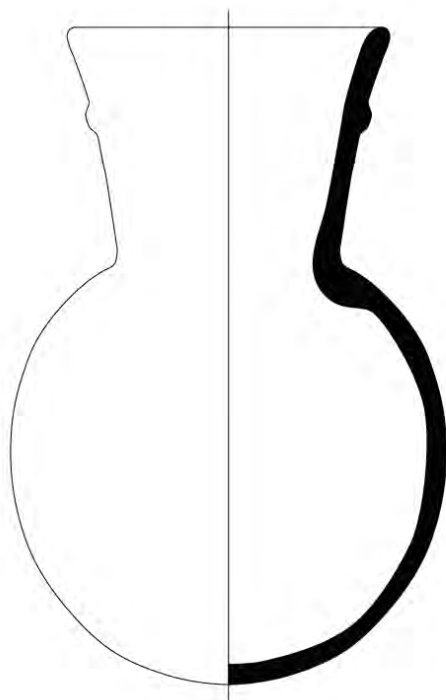


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°31/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 31	N° Ficha: 31
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 2, el cual se encuentra en la sección noreste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 28.9 cm	Ancho: 20.9 cm	Largo: 20.9 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande, de cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base cóncava.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios y verticales en la base, parte inferior y media del cuerpo externo. Estas huellas son producto del contacto, fricción y/o arrastre contra otra superficie. Cabe resaltar, que la base de la vasija se encuentra desconchada, lo que implica que estuvo apoyada contra una superficie por tiempos prolongados. Por último, existen restos de hollín tanto en la parte inferior del cuerpo como en la parte media superior, esto debido al contacto de la vasija con el fuego.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta dos tipos de decoración: escultórica y pintada. En el gollete se puede apreciar una representación antropomorfa, el cual presenta ojos hechos mediante la impresión de un círculo central y dos líneas horizontales gruesas a ambos lados, nariz con fosas nasales pronunciadas y boca. A ambos lados del gollete se encuentran 2 aplicaciones que representan las orejas del gollete. Alrededor de la parte superior del cuerpo se encuentran 9 depresiones de forma circular. Por último, se pueden observar motivos pintados de color negro y blanco, los cuales no se pueden definir con claridad debido a su poca conservación.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 3
N° de Vasija: 31
Dibujo: 31



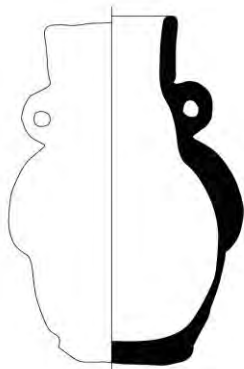
Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 10/02/2020

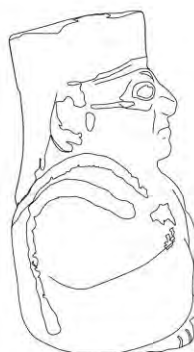
FICHA-VASIJA N°32/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 32	N° Ficha: 32
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 2, el cual se encuentra ubicado en la sección este oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 13.9 cm	Ancho: 10.1 cm	Largo: 7.6 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro pequeño de cuerpo escultórico, cara gollete con borde recto, labio aplanado y base plana.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta una decoración escultórica y pintada. Se representa un personaje antropomorfo, el cual se encuentra en una posición sentada con piernas y brazos flexionados a manera de una posición fetal. Este personaje posee ojos almendrado pintados de color crema, nariz prominente pintada de color crema en las fosas nasales y la boca pintada del mismo color. A ambos lados del cuello se encuentran dos aplicaciones a manera de falsas agarraderas con perforación central que representan las orejas del personaje. Además, el personaje tiene puesto un turbante el cual cubre su cabeza, cabellos y parte de la espalda en la zona posterior de la vasija. Cabe resaltar que el turbante también se encuentra pintado de color crema. Las muñecas del personaje presentan pulseras demarcadas por incisiones reticuladas pintadas de color crema. Tanto manos como pies presentan también incisiones para demarcar los dedos del personaje. Por último el personaje posee una vestimenta de bandas verticales de color			

crema que cubren los hombros y se extiende hasta cubrir por completo la parte posterior del cuerpo del personaje.

Registro gráfico:



BLANCO



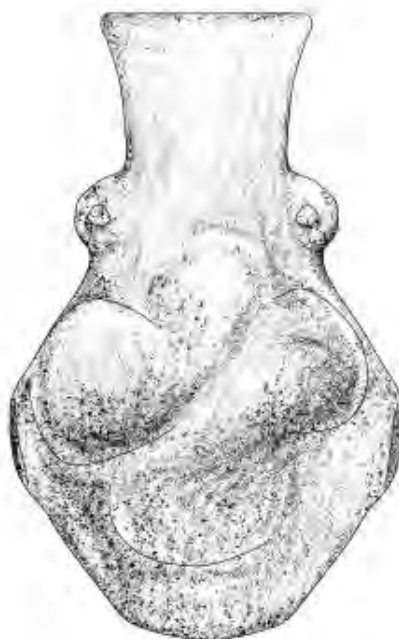
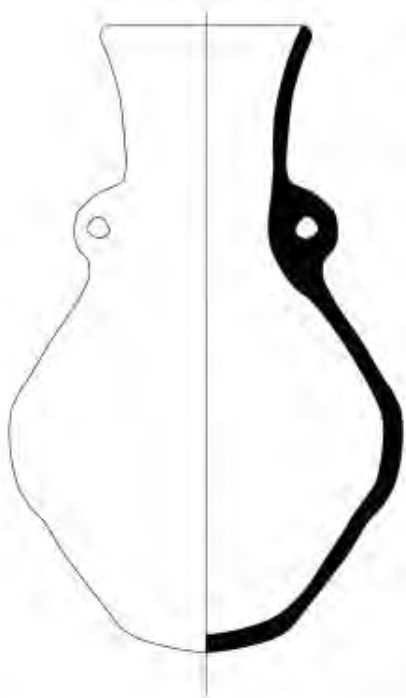
Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 32
Dibujo: 32

Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°33/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 33	N° Ficha: 33
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 2, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 2, el cual se encuentra en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro pequeño	Alto: 12.9 cm	Ancho: 8.5 cm	Largo: 7.8 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro pequeño de cuerpo ovalado, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base plana. Posee dos aplicaciones con perforación central a ambos lados de la inflexión del cuello y, además, un círculo en bajo relieve ubicado en la parte central la base.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta una decoración escultórica. Alrededor de la parte superior del cuerpo se encuentran 4 círculos en alto relieve. De igual forma, en la parte media del cuerpo, se encuentran 4 círculos en alto relieve que lo rodean.			

Registro gráfico:



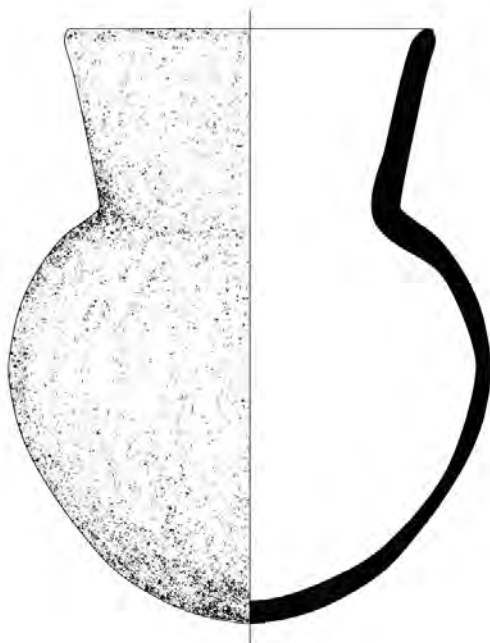
Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 33
Dibujo: 33

Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

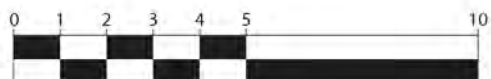
Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°34/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 34	N° Ficha: 34
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 2, el cual se encuentra en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 13.9 cm	Ancho: 11.6 cm	Largo: 11.6 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular achatado de manera horizontal, gollete recto divergente, labio redondeado y base plana.			
Manufactura (Descripción) Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta pequeñas marcas de rasguños en la base y en la parte media externa del cuerpo. Estas huellas son producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Por otro lado, existen restos de hollín en la parte media del cuerpo que se originaron debido al contacto del a vasija con el fuego. Por último, existen pequeños parches de carbonización interna en la vasija.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 34
Dibujo: 34

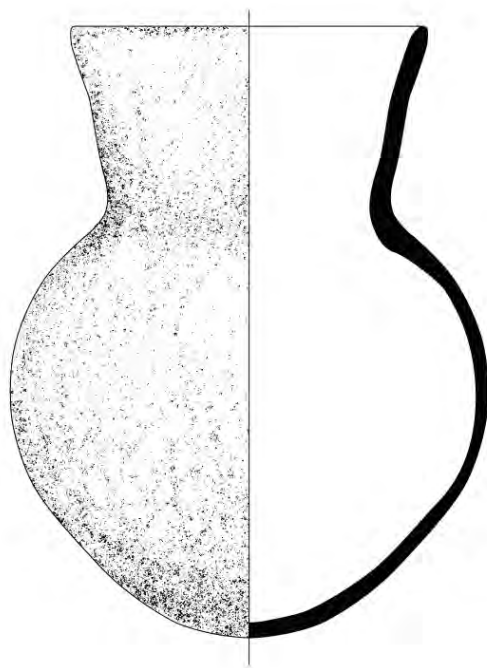


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°35/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 35	Nº Ficha: 35
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 2, el cual se encuentra en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 15.2 cm	Ancho: 11.7 cm	Largo: 11.7 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular cónico, gollete recto divergente, labio redondeado y base semiplana. El ancho máximo de la vasija se encuentra en los hombros y este va reduciendo al llegar a la base de la misma.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales y aleatorios en la base y parte inferior externa del cuerpo. Estas huellas son producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Además, en el cuello de la vasija existen marcas de rasguños horizontales que probablemente se originaron debido al lavado de la vasija.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 35
Dibujo: 35

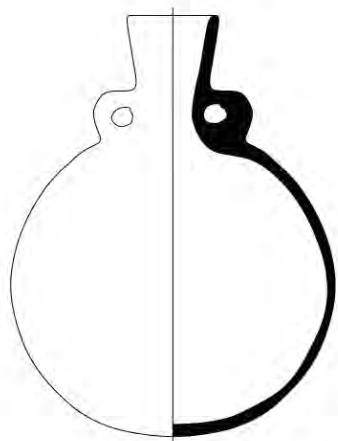


Registro: BDL/ Dibujo: CCV

Fecha: 15/11/2021

FICHA-VASIJA N°36/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 36	N° Ficha: 36
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 2, el cual se encuentra en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro pequeño	Alto: 15.3 cm	Ancho: 12.3 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro pequeño de cuerpo globular achatado de manera vertical, gollete recto divergente y base semiplana. Presenta falsas agarraderas con perforaciones centrales a ambos lados de la inflexión del cuello. Cabe resaltar que la vasija tiene una faltante de forma circular muy regular, lo que al parecer puede indicar un sacrificio ritual de la vasija.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta una decoración pintada. En primer lugar, todo el cuerpo de la vasija presenta un engobe color beige. Posteriormente se pintó una banda horizontal delgada de color marrón alrededor del labio. También se pintó una línea ondeante delgada tanto en la parte anterior como posterior de la inflexión del cuello de la vasija, la cual pasa también sobre las falsas agarraderas. Debajo de esta última se pueden reconocer 3 motivos en forma de "S" dispuestos de manera horizontal, en la parte anterior y posterior de la vasija. Por último, posee dos bandas horizontales delgadas de color marrón, que rodean la parte superior del cuerpo y que en su interior presentan motivos en forma "S" dispuestas de manera horizontal y del mismo color, haciendo alusión al parecer, a olas.			

Registro gráfico:



■ ROJO



Sitio: Huaca el Pueblo-Ocupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 36
Dibujo: 36

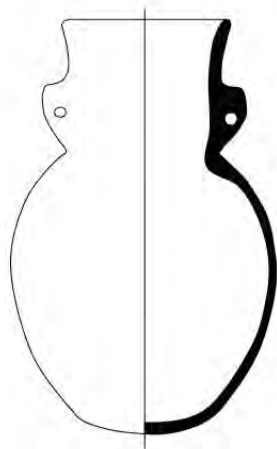


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°37/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 37	Nº Ficha: 37
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 2, el cual se encuentra ubicado en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 16.8 cm	Ancho: 11.3 cm	Largo: 11.3 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo ovalado, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base plana.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios en la parte inferior y media del cuerpo externo. Estas huellas son producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Por otro lado, presenta hollín en la base y parte inferior externa del cuerpo originado debido al contacto de la vasija con el fuego.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta 2 tipos de decoración: escultórica y pintada. El gollete presenta a un personaje zoomorfo, aparentemente un camélido, que posee ojos almendrados y hocico, a la vez, a ambos lados del gollete se encuentran aplicaciones de 2 falsas agarraderas con perforación central que representan las orejas del personaje. Por otro lado, el personaje presenta pintura facial de color crema que retrata las cejas y seño del mismo. Además, desde la inflexión del cuello, hacia la parte superior del cuerpo, se encuentran pintados 6 motivos triangulares de color crema que representan el pectoral del personaje y que, a su vez, están conformados por 3 líneas verticales delgadas de color crema que se intersectan entre sí.			

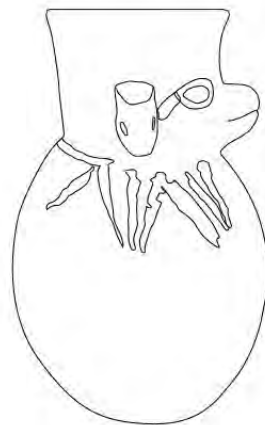
Registro gráfico:



BLANCO



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 37
Dibujo: 37



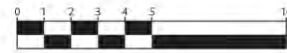
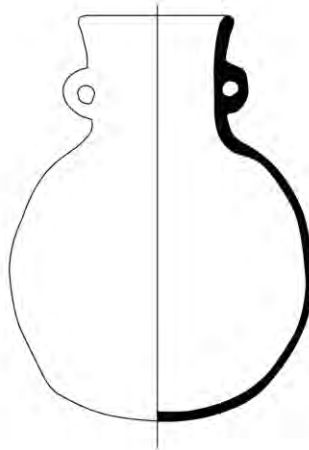
Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°38/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 38	N° Ficha: 38
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 12 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 2, el cual se encuentra ubicado en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 17.2 cm	Ancho: 12.7 cm	Largo: 10.2 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular achatado de manera vertical, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base semiconvexa.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta parches de hollín en la base, parte inferior y media del cuerpo producto del contacto de la vasija con el fuego.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta 2 tipos de decoración: escultórica y pintada. En el gollete presenta un personaje antropomorfo de ojos almendrados, nariz, boca y orejas a ambos lados del gollete, las cuales son, las falsas agarraderas con perforación central. Además, el personaje parece ser un hombre de edad avanzada debido a las incisiones en su mejilla en forma de "C" invertida que posiblemente representen signos de envejecimiento. En cuanto a la decoración pintada el personaje posee un turbante que le cubre la cabeza y que está decorado con 5 motivos romboidales de color crema. Alrededor de la inflexión del cuello, se encuentra pintada una banda horizontal delgada de color crema. De la misma forma, alrededor de la parte superior del cuerpo se encuentran pintadas 2 bandas horizontales delgadas de color crema, las cuales forman un espacio rectangular que en su interior presenta motivos de olas de color crema. Por			

último, próxima a la parte media de vasija y alrededor de la misma, está pintada una banda horizontal delgada de color crema.

Registro gráfico:



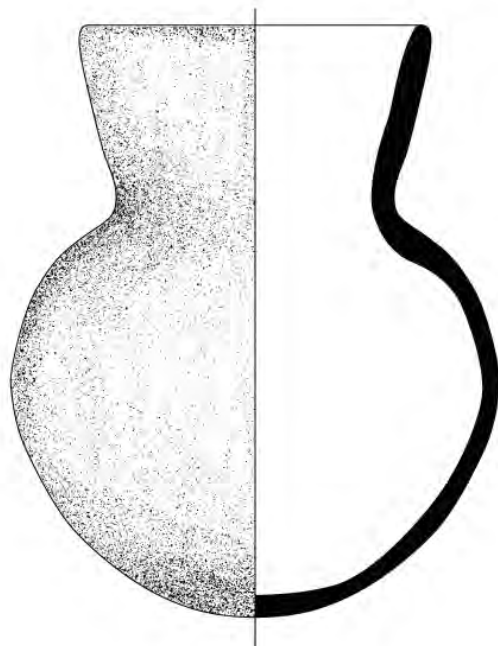
Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 38
Dibujo: 38

Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

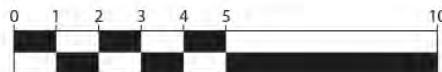
Fecha: 10/02/2020

FICHA-VASIJA N°39/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 39	N° Ficha: 39
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 2, el cual se encuentra en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 15.2 cm	Ancho: 12.7 cm	Largo: 12.7 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular cónico, gollete recto divergente, labio redondeado y base plana. El ancho máximo de la vasija se encuentra en los hombros y va disminuyendo hasta llegar a la base de la misma.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios en la base externa originados debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Además, presenta marcas de rasguños horizontales en la parte superior externa de la vasija, originada debido al lavado de la misma.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sito: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 39
Dibujo: 39

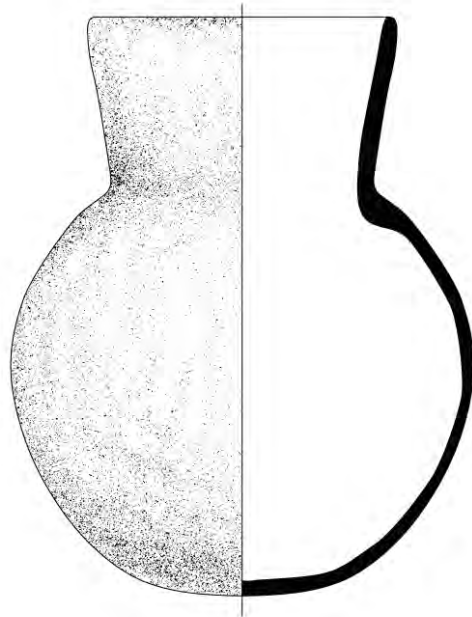


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

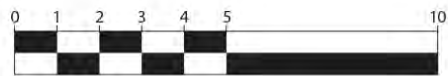
Fecha: 12/02/2020

FICHA-VASIJA N°40/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 40	N° Ficha: 40
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 2, el cual se ubica en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 14.9 cm	Ancho: 12.3 cm	Largo: 12.3 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular cónico, gollete recto divergente, labio redondeado y base semicóncava. El ancho máximo de la vasija se encuentra en los hombros y este va disminuyendo hacia la base de la misma.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 40
Dibujo: 40



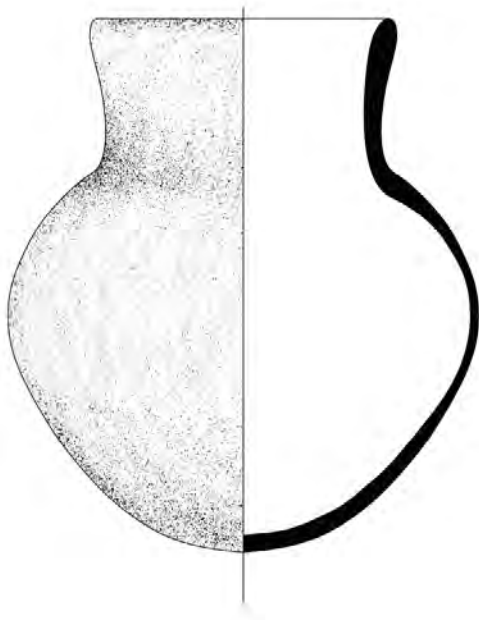
Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 12/02/2020

FICHA-VASIJA N°41/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 41	N° Ficha: 41
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 2, el cual está ubicado en la sección oeste de la cámara fuenraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto:	Ancho:	Largo:
Forma (Descripción): El cántaro se encuentra fragmentado, sin embargo, se puede distinguir que se trata de un cántaro grande, que presenta cuerpo globular, un gollete recto divergente, labio biselado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Al parecer fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales y aleatorios en la base, parte inferior y media del cuerpo externo. Estas huellas se originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Por otro lado, existen parches de hollín en la parte inferior externa de la vasija que se originó producto del contacto con el fuego.			
Decoración (Descripción): El cántaro presenta una pintura por engobe de color crema. Por otro lado, en el gollete, se encuentra representado el rostro de un personaje antropomorfo en alto relieve el cual presenta ojos almendrados, nariz ancha y prominente y boca. Además, en el lado derecho del rostro parece representar sus orejas, sin embargo, no es muy claro.			
Registro: BDL		Fecha: 12/02/2020	

FICHA-VASIJA N°42/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 42	Nº Ficha: 42
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 2, el cual se ubica en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 14 cm	Ancho: 12.5 cm	Largo: 12.5 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular cónico gollete recto divergente, labio redondeado, y base plana. El ancho máximo del cuerpo se encuentra en los hombros de a vasija y este va reduciendo hacia la base de la misma.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios en la base y parte inferior del cuerpo externo. Estas huellas se originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 42
Dibujo: 41

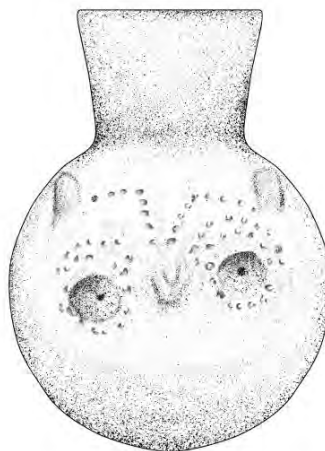
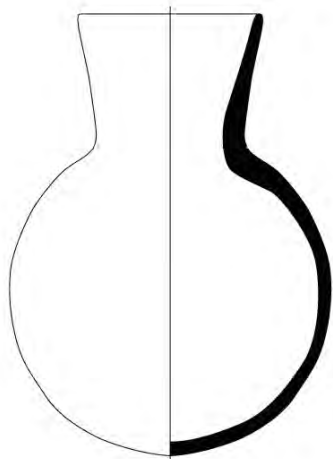


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 12/02/2020

FICHA-VASIJA N°43/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 43	N° Ficha: 43
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 2, el cual se ubica en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 20.7 cm	Ancho: 14.7 cm	Largo: 14.7 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, cuello largo, gollete recto divergente, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales y aleatorios en la base, parte inferior y media externa del cuerpo. Estas huellas son producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Además, existen también marcas de rasguños horizontales en parte superior del cuerpo externo originadas probablemente debido al lavado de la vasija.			
Decoración (Descripción): En la parte media del cuerpo la vasija presenta una decoración punteada, la cual retrata la forma del rostro de un búho y está conformada por: dos depresiones con un punteado central que representan los ojos en la parte media del cuerpo. Además, estos, se encuentran rodeados por la decoración punteada en disposición circular. Ubicado entre los ojos, se encuentra una aplicación del pico y también la boca del personaje, la cual está en posición sonriente. En la parte superior del cuerpo y sobre los ojos del personaje, se forman, mediante puntos, las cejas. Por último, las orejas del personaje se encuentran a los dos lados de las cejas y son aplicaciones.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 43
Dibujo: 42

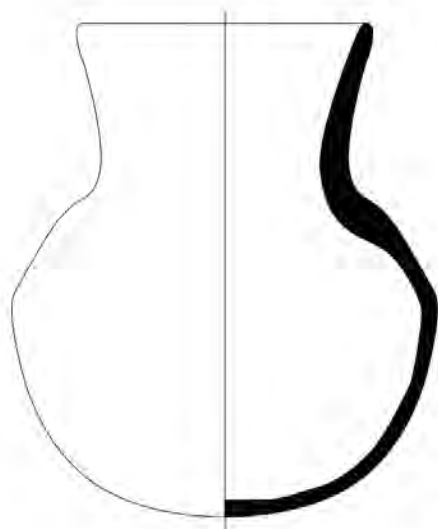


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

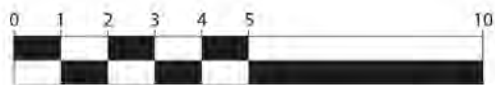
Fecha: 12/02/2020

FICHA-VASIJA N°44/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 44	N° Ficha: 44
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 2, el cual se ubica en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural: 			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 15 cm	Ancho: 12 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular cónico, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base semiplana. El ancho máximo de la vasija se encuentra en los hombros y va descendiendo hacia la base de la misma.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 44
Dibujo: 43

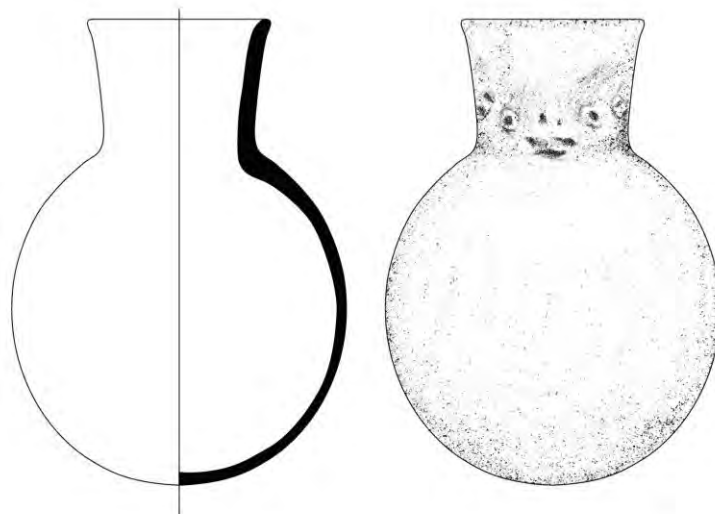


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 12/02/2020

FICHA-VASIJA N°45/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 45	N° Ficha: 45
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasija 2, el cual se encuentra ubicado en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 23.9 cm	Ancho: 18.6 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base semiplana.			
Manufactura (Descripción): Fue mediante la técnica de moldeado. Es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): En el gollete de la vasija se encuentra representado un personaje zoomorfo que al parecer representa un pato silvestre. Posee dos depresiones con círculos en alto relieve con una perforación central que representan los ojos del personaje. Tiene una aplicación en forma de pico y sus fosas nasales en él. Por último, dos aplicaciones a ambos lados de los ojos, que poseen 2 perforaciones punteadas.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 45
Dibujo: 44



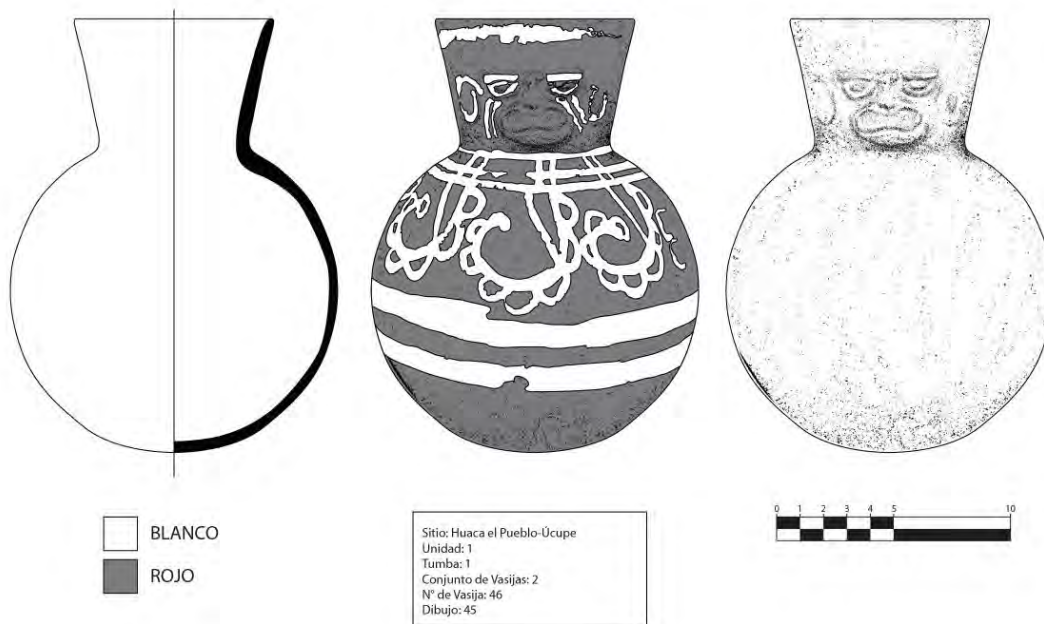
Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 12/02/2020

FICHA-VASIJA N°46/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 46	N° Ficha: 46
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 2, el cual se ubica en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 23.1 cm	Ancho: 18.4 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, gollete recto divergente, labio redondeado, y base semiplana.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta parches de desconchamiento en la parte inferior externa del cuerpo de la vasija. Además, presenta también marcas de rasguños verticales y aleatorios en la misma zona. Estas huellas de originaron producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra superficie. Por otro lado, existen también parches de hollín en la base, parte inferior, media, superior y en el cuello de la vasija producto de su contacto con el fuego.			
Decoración (Descripción): El gollete posee una representación antropomorfa en alto relieve, que al parecer se trata del rostro de un ser mítico conocido en la iconografía mochica como Aiapaec. El personaje presenta ojos excéntricos con visera, nariz, boca ancha y prominente con dientes y colmillos sobresalientes. Además, el personaje posee orejeras a ambos lados del rostro. Por otro lado, podemos apreciar pintura facial de color crema tanto en los ojos como en las mejillas del personaje y en las orejeras. El borde presenta una banda gruesa de color crema que lo rodea. El cuerpo presenta una decoración pintada con 3 bandas horizontales gruesas continuas de color crema en la parte superior del cuerpo. Desde la primera, que se encuentra en la inflexión del cuello, se extienden 9 diseños pintados de color crema los cuales tienen forma de anzuelo rodeados por líneas ondeantes del mismo color. Además, estos últimos diseños están pintados			

sobre 9 depresiones que tienen la misma forma de los motivos de forma de anzuelo y también se encuentran ubicados en la porción superior del cuerpo. Por último, alrededor de la parte media del cuerpo están pintadas dos bandas gruesas de color crema. Cabe resaltar que la vasija presenta una faltante circular en uno de los extremos del cuerpo, producto probablemente de un sacrificio ritual de la misma.

Registro gráfico:



Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 12/02/2020

FICHA-VASIJA N°47/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 47	N° Ficha: 47
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – relleno 12, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 2, el cual se ubica en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 22.7 cm	Ancho: 18 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, cuello recto, borde inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base semiconvexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales, aleatorios y horizontales en la base, parte inferior y media externa del cuerpo. Estas huellas se originaron producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Por otro lado, existen parches de hollín en la parte inferior y media del cuerpo producto del contacto de la vasija con el fuego.			
Decoración (Descripción): En gollete la vasija representa el rostro de un personaje antropomorfo, con ojos en bajo relieve, nariz, boca con el labio superior mutilado, pómulos prominentes y dos aplicaciones cilíndricas con perforación central a ambos lados de las mejillas, representado sus orejas. Además, el personaje presenta pintura de color crema en el rostro, aplicada en los ojos, delineando sus contornos, en la boca, representando sus dientes, alrededor de las orejas y en las mejillas con motivos en forma de peine que probablemente simbolicen cicatrices. Alrededor del borde presenta una banda gruesa de color crema, de la misma forma sucede alrededor de la inflexión del cuello. Alrededor la parte superior del cuerpo está pintada otra banda horizontal gruesa de color crema que, junto a la anterior, forman un espacio cuadrangular en el cual están pintados motivos en forma de “S”, de color crema y dispuestos horizontalmente. Por último y próximo a la parte media del cuerpo de la vasija se pintan dos			

bandas horizontales gruesas que lo rodean, estando pintadas sobre ellas motivos en forma de "S" del mismo color y dispuestos horizontalmente.

Registro gráfico:

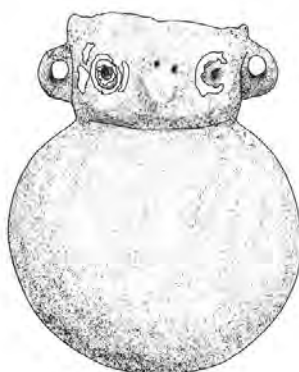
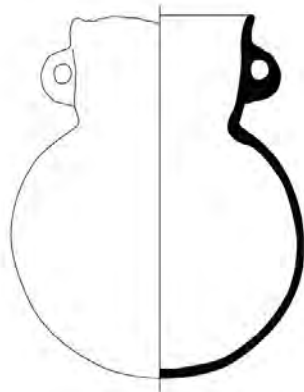


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 14/02/2020

FICHA-VASIJA N°48/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 48	N° Ficha: 48
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al Conjunto de vasijas 1, el cual se ubica en la sección oeste de la cámara funeraria			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 17.2 cm	Ancho: 14.2 cm	Largo: 14.2 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano de cuerpo globular, gollete recto convergente, labio redondeado y base plana.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado, es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales y aleatorios ubicados en la base, parte inferior y media externa del cuerpo. Estas huellas se originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra superficie.			
Decoración (Descripción): En el gollete se presenta el rostro de un personaje antropomorfo, el cual presenta dos depresiones circulares con círculos en alto relieve en el centro y con perforación central, a manera de ojos, dos incisiones punteadas que presentan las fosas nasales y una boca en actitud sonriente. A ambos lados de gollete presenta dos aplicaciones a manera de falsas agarraderas y también simbolizan las orejas del personaje. Por otro lado, los ojos del personaje se encuentran pintados de color crema, delineando sus límites. Alrededor del cuerpo, desde la inflexión del cuello hasta la base de la vasija, se encuentran pintadas 10 conjuntos de 3 bandas verticales delgadas.			

Registro gráfico:



 BLANCO

Sito: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 48
Dibujo: 47

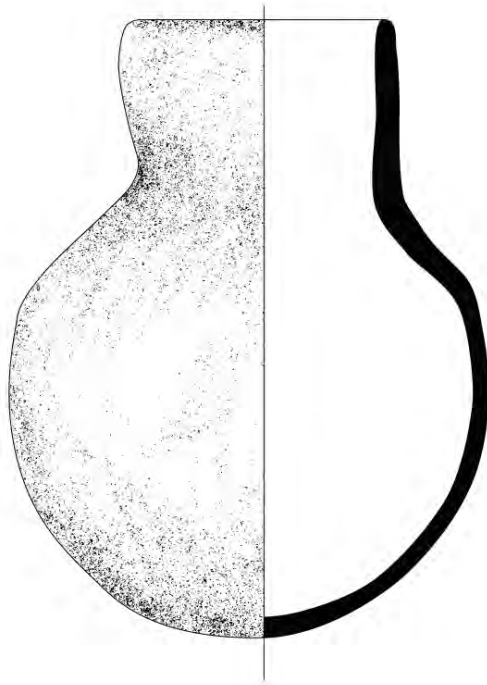


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

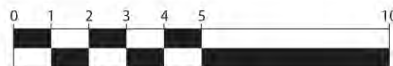
Fecha: 14/02/2020

FICHA-VASIJA 49/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 49	Nº Ficha: 49
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12 , contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasija 2, el cual se encuentra ubicado en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro grande	Alto: 21.4 cm	Ancho: 17.1 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, gollete recto convergente, labio redondeado y base semiplana.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado. Cabe resalta que presenta huellas de quemado intenso en el cuerpo y base, producto del uso doméstico de la vasija en actividades de preparación.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales y aleatorios en la base y parte inferior externa del cuerpo. Estas huellas se originaron probablemente por el contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Por otro lado, la vasija presenta amplios parches de hollín, lo que se formó por su exposición constante al fuego.			
Decoración (Descripción): Alrededor de la parte superior del cuerpo de la vasija se encuentra 14 protuberancias bultosas de forma redondeada, las cuales probablemente representen una porra.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 49
Dibujo: 48

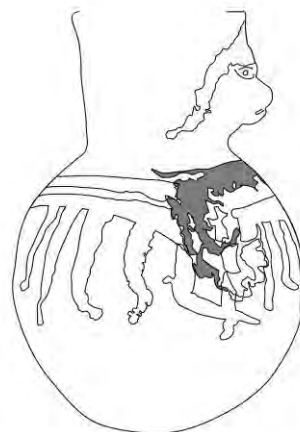
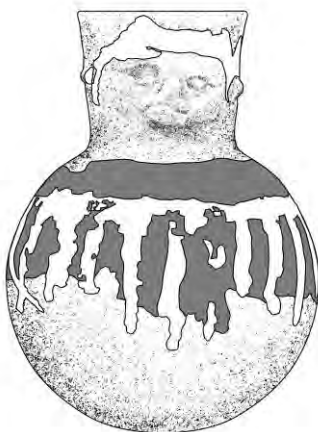
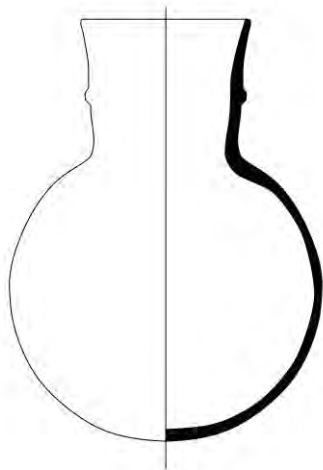


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 14/02/2020

FICHA-VASIJA N°50/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 50	N° Ficha: 50
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 2, el cual se ubica en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 22 cm	Ancho: 16.1 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande cuerpo globular, gollete recto divergente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales y aleatorios ubicados en la parte inferior externa del cuerpo. Estas huellas son producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): En el gollete se puede apreciar la representación del rostro de un personaje, el cual parece combinar rasgos antropomorfos y zoomorfos. Este presenta ojos extendidos, nariz y boca a manera de hocico y pómulos prominentes. También posee dos aplicaciones a ambos lados del rostro que representan las orejas del personaje. Sobre la cabeza del personaje está pintada una banda horizontal gruesa de color crema que parece retrata un turbante. Alrededor de la parte superior del cuerpo se encuentran dos bandas horizontales de color crema, y de la segunda se extienden hacia la parte media del cuerpo, bandas verticales gruesas del mismo color.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ocupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 50
Dibujo: 49

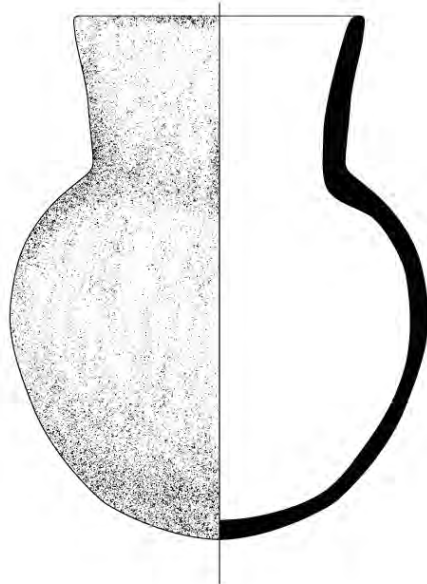


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

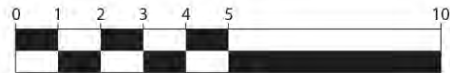
Fecha: 14/02/2020

FICHA-VASIJA N°51/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 51	N° Ficha: 51
Contexto (proveniencia): Nivel 3 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico 2, el cual se ubica en la sección oeste de la cámara funeraria.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro mediano	Alto: 14.6 cm	Ancho: 11.8 cm	Largo: 11.8 cm
Forma (Descripción): Se trata de una cántaro mediano de cuerpo globular cónico, recto divergente, labio redondeado, base plana.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales y aleatorios ubicados en la parte inferior y media del cuerpo externo de la vasija. Estas huellas se originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 51
Dibujo: 50



Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 14/02/2020

FICHA-VASIJA N°52/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		N° Vasija: 52	N° Ficha: 52
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 4, el cual se ubica en la sección sur de la cámara funeraria, específicamente, debajo de la cabeza del personaje, entre la tarima de adobes del mismo.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 3.9 cm	Ancho: 3.4 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura, de cuerpo globular gollete recto convergente, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 2
Nº de Vasija: 52 - 54
Dibujo: 51



Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 14/02/2020

FICHA-VASIJA N°53/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 53	Nº Ficha: 53
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 4, el cual se ubica en la sección sur de la cámara funeraria, específicamente, debajo de la cabeza del personaje, entre la tarima de adobes del mismo.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 3.6 cm	Ancho: 3.8 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura de cuerpo globular, gollete recto convergente, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración			
Registro: BDL		Fecha: 14/02/2020	

FICHA-VASIJA N°54/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 54	Nº Ficha: 54
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 4, el cual se ubica en la sección sur de la cámara funeraria, específicamente, debajo de la cabeza del personaje, entre la tarima de adobes del mismo.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 3.7 cm	Ancho: 3.4 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura de cuerpo globular, gollete recto convergente, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración			
Registro: BDL		Fecha: 14/02/2020	

FICHA-VASIJA N°55/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 55	Nº Ficha: 55
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 4, el cual se ubica en la sección sur de la cámara funeraria, específicamente, debajo de la cabeza del personaje, entre la tarima de adobes del mismo.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 3.8 cm	Ancho: 3.5 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura de cuerpo globular, gollete recto convergente, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración			
Registro: BDL		Fecha: 14/02/2020	

FICHA-VASIJA N°56/TUMBA 1			
Sitio: Huaca el Pueblo - 2019, Valle de Zaña		Nº Vasija: 56	Nº Ficha: 56
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 12, contexto 2 – tumba 1, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 4, el cual se ubica en la sección sur de la cámara funeraria, específicamente, debajo de la cabeza del personaje, entre la tarima de adobes del mismo.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 3.8 cm	Ancho: 4 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura de cuerpo globular, gollete recto convergente, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta un parche de hollín externo producto del contacto de la vasija con el fuego.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración			
Registro: BDL		Fecha: 14/02/2020	

FICHA-VASIJA N°1/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 1	N° Ficha: 62
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas nº 1, el cual se ubica al			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 25 cm	Ancho: 17.3 cm	Largo: 13.7 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, achatado de manera vertical, cuello largo efigie, borde inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios en la base y parte inferior del cuerpo externo de la vasija. Además, presenta parches de desconchamiento. Estas huellas fueron producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra superficie.			
Decoración (Descripción): El gollete representa el rostro de un personaje masculino de ojos almendrados, nariz prominente y boca. Presenta dos incisiones diagonales que denotan las mejillas del personaje y ambos lados del gollete presenta orejas. El borde representa el turbante del personaje el cual cubre la parte posterior de la cabeza del mismo, y está delimitado por una incisión en forma de parábola, teniendo también otra dispuesta de manera vertical en el centro.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ocupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 1
Nº de Vasija: 1
Dibujo: 52

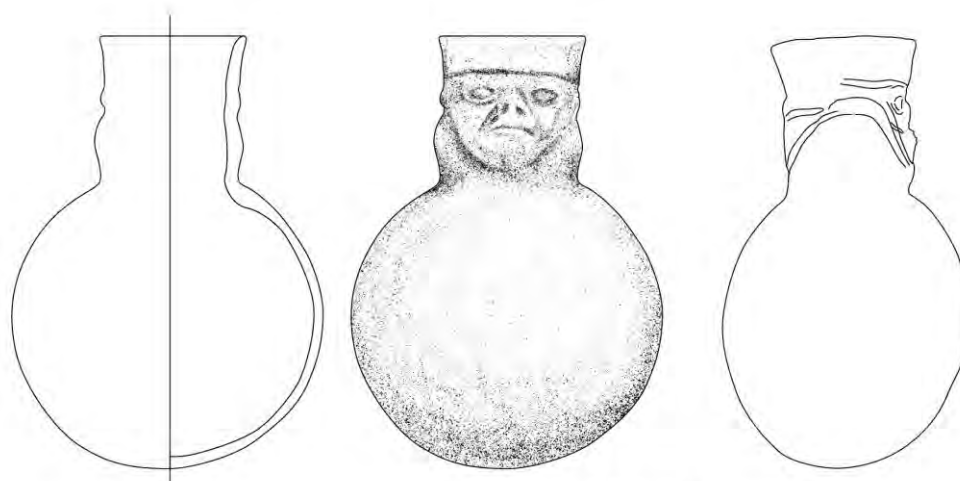


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 17/02/2020

FICHA-VASIJA N°2/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 2	N° Ficha: 63
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto cerámico n° 1			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 21 cm	Ancho: 14.7 cm	Largo: 12.6 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular achatado de manera vertical, cuello efigie, borde ligeramente inclinado hacia el exterior, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales y aleatorios ubicados en la base y en la parte media externa del cuerpo. Además, presenta un parche de desconchamiento en la base. Estas huellas son producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra superficie.			
Decoración (Descripción): En el gollete se representa el rostro de un personaje que posee ojos almendrados, nariz y boca mutilados. Presenta incisiones diagonales en la mejilla que representa el corte hecho para la mutilación. A ambos lados de gollete presenta dos protuberancias que probablemente sean las orejas. Presenta un turbante, el cual posee un sujetador que pasa por el mentón del personaje. Por último, en la parte posterior de la cabeza del personaje se puede apreciar una especie de tela que se desprende del turbante, el cual está definido por una incisión en forma de parábola y que además, posee una incisión central de manera vertical.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 1
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 2
Dibujo: 53

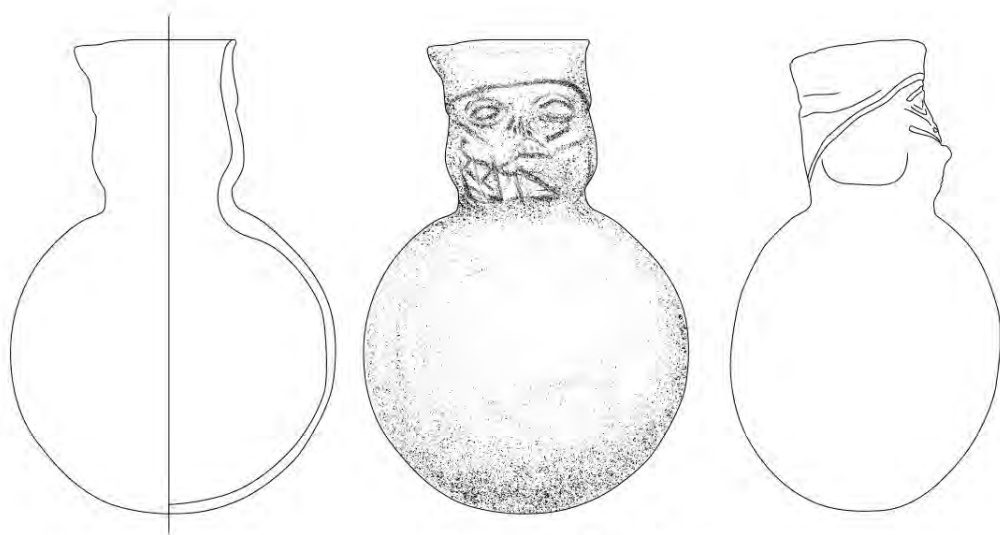


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 17/02/2020

FICHA-VASIJA N°3/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 3	N° Ficha: 64
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas 1 n° 1, el cual se ubica			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 25.9 cm	Ancho: 18.2 cm	Largo: 15.7 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, cuello efigie, borde ligeramente inclinado hacia el exterior, labio aplanado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue fabricado mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): En el gollete representa el rostro de un personaje antropomorfo, el cual posee ojos almendrados y nariz y boca mutilada. En la mejilla izquierda el personaje presenta una incisión triangular que tiene en su interior incisiones verticales y en zigzag, que al parecer representan la piel arrancada del personaje. En la mejilla derecha presenta dos incisiones diagonales. A los extremos de su rostro, se encuentran representadas las orejas del personaje. También, sobre su cabeza, posee un turbante que cubre la parte posterior de la misma y que, además, se encuentra delimitado por una incisión parabólica y otra central dispuesta de manera vertical.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 1
N° de Vasija: 3
Dibujo: 54

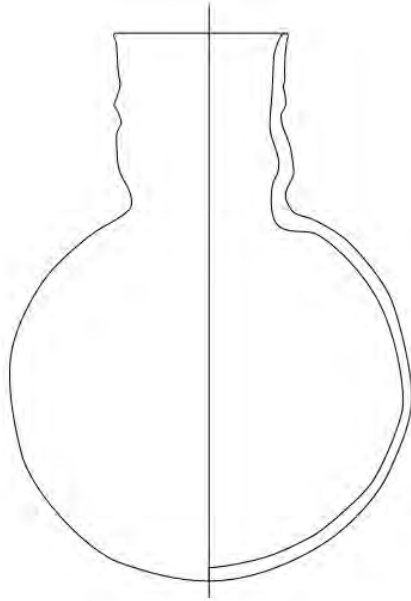


Registro: BDL/ Dibujo: CCV

Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJA N°4/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 4	N° Ficha: 65
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasija n° 1, el cual se ubica			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 23.8 cm	Ancho: 17.2 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, cuello efigie, borde recto divergente, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta pequeñas marcas de rasguños en la base y parte media externa del cuerpo. Estas huellas de originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie. Por otro lado, existen parches de hollín en la parte media e inferior externa de la vasija originados debido al contacto de la vasija con el fuego.			
Decoración (Descripción): En el gollete representa el rostro de un personaje antropomorfo, el cual posee ojos almendrados, nariz y boca mutilada. En cada mejilla presenta una incisión dispuestas de manera horizontal. A los extremos de su rostro, se encuentran representadas sus orejas. Por otro lado, sobre su cabeza el personaje tiene puesto un turbante, el cual posee un sujetador que está sostenido en el mentón. Además, el turbante cubre la parte posterior de la cabeza del personaje y está delimitado por una incisión parabólica, y posee también una incisión vertical.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 3
N° de Vasija: 4
Dibujo: 55



Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJA N°5/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		Nº Vasija: 5	Nº Ficha: 66
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas nº 2, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto:	Ancho:	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande, de cuerpo globular, cuello efigie, borde inclinado hacia el exterior y base convexa. Las vasija se encuentra fragmentada.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): En el gollete representa el rostro de un personaje antropomorfo, el cual posee ojos almendrados, nariz y boca mutilada. A ambos lados del rostro presenta las orejas del personaje. En cada mejilla posee una incisión dispuesta de manera diagonal. En la cabeza el personaje tiene puesto un turbante el cual posee un sujetador que se sostiene en el mentón del personaje y que está representado por una incisión. El turbante cubre la parte posterior del personaje y está delimitado por una incisión parabólica, y también posee una incisión dispuesta de manera vertical en el centro.			
Registro: BDL		Fecha: 19/02/2020	

FICHA-VASIJA N°6/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 6	N° Ficha: 67
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas nº 2, el cual se ubica en la sección			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 25.9 cm	Ancho: 17.3 cm	Largo: 15.1 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, cuello efigie, borde inclinado hacia el exterior, labio aplanado y base semiconvexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante t presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): El gollete presenta el rostro de un personaje antropomorfo, el cual posee ojos almendrados, nariz y boca mutilados. A ambos lados del rostro, se pueden apreciar las orejas del personaje y además dos falsas agarraderas con perforación central. En la mejilla izquierda posee una incisión triangular que en su interior tiene incisiones verticales y en zigzag, que representa el desgarramiento de piel del personaje. En la mejilla derecha presenta 2 incisiones diagonales. Sobre la cabeza, el personaje lleva puesto un turbante, este, cubre la parte posterior de la cabeza del personaje y se encuentra delimitado por una incisión parabólica, y también posee una incisión vertical en el centro.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 6
Dibujo: 56

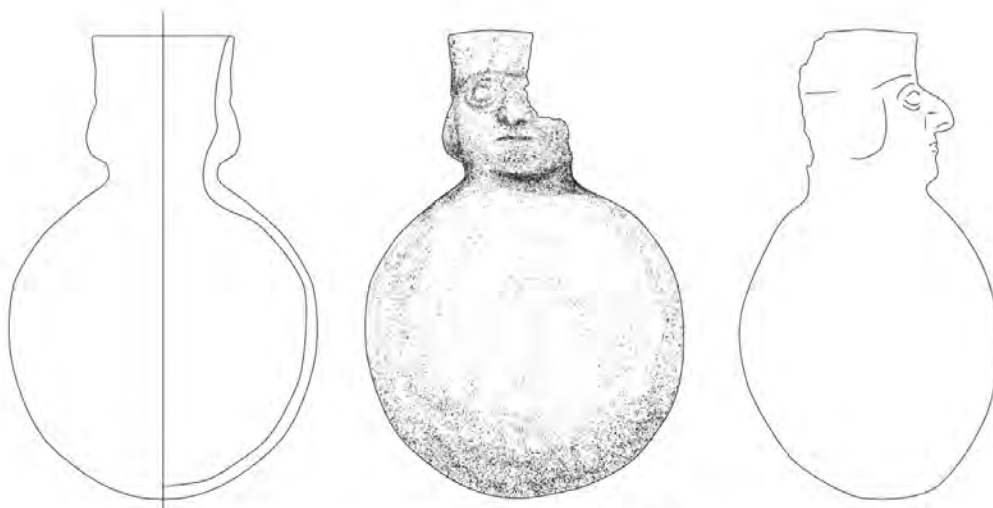


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJA N°7/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 7	N° Ficha: 68
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasija nº 2, el cual se ubica			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 27.6 cm	Ancho: 19.2 cm	Largo: 15.6 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, cuello efigie, borde recto, labio aplanado y base semiconvexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta parches de hollín en parte media e inferior del cuerpo externo. Esto se originó debido al contacto de la vasija con el fuego.			
Decoración (Descripción): En el gollete presenta el rostro de un personaje antropomorfo, el cual posee ojos almendrados, nariz prominente, boca y expresión fácil seria. En el lado izquierdo del rostro se puede apreciar la representación del a oreja del personaje.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo Viejo
Unidad: 1
Tumbas: 3
Conjunto de Vasijas: 2
Nº de Vasija: 7
Dibujo: 57

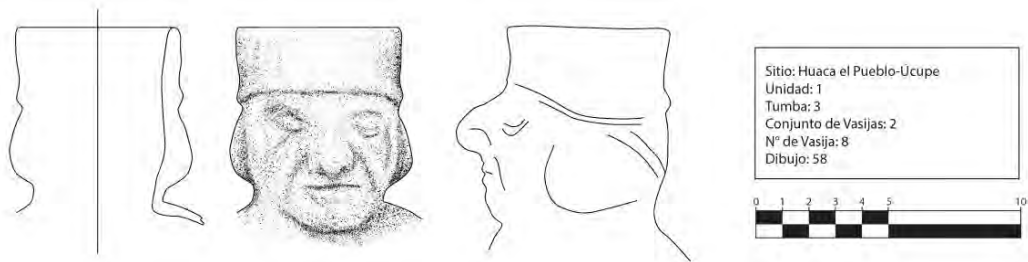


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJA N°8/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 8	N° Ficha: 69
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas nº 2, el cual se ubica			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto:	Ancho:	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, cuello efigie, borde recto, labio aplanado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta un parche de hollín en la parte inferior externa de cuerpo. Esto se originó debido al contacto de la vasija con el fuego.			
Decoración (Descripción): En el gollete presenta el rostro de un personaje antropomorfo, el cual posee ojos almendrados, nariz prominente, boca y expresión facial seria. En ambas mejillas presenta una incisión diagonal que representan las líneas de expresión del personaje. A los extremos del rostro, posee dos protuberancias que representan sus orejas. Sobre la cabeza, el personaje lleva puesto un turbante, este, cubre la parte posterior de la cabeza del personaje y se encuentra delimitado por una incisión parabólica, y también posee una incisión vertical en el centro.			

Registro gráfico:

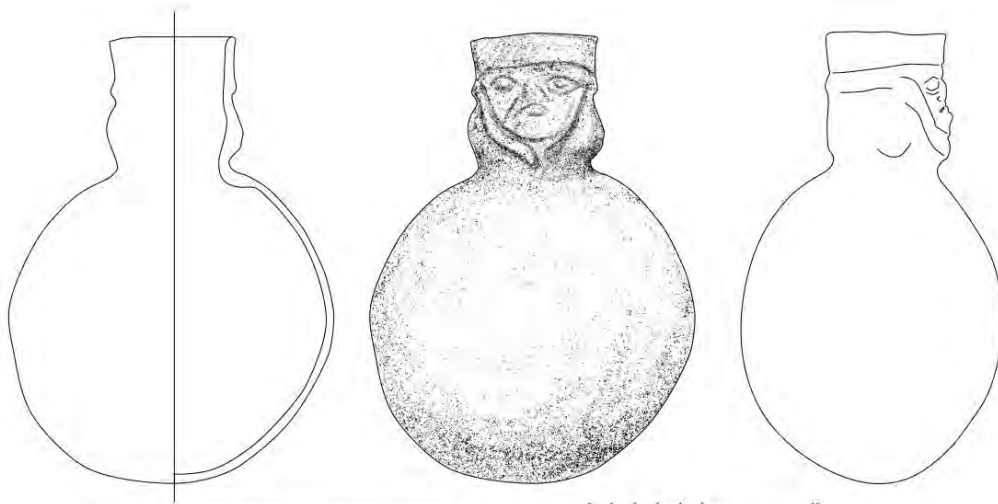


Registro: BDL/ Dibujo: CCV

Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJA N°9/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 9	N° Ficha: 70
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasija n° 2, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 24 cm	Ancho: 17.5 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular achatado de manera vertical, cuello efigie, borde recto, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado. Cabe resaltar que, presenta defectos de cocción en el cuerpo y gollete.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): El gollete presente el rostro de un personaje antropomorfo, el cual posee ojos almendrados, nariz y boca mutilados. A ambos lados del rostro, se pueden apreciar dos protuberancias que representa las orejas del personaje. Sobre la cabeza lleva puesto un turbante, el cual posee un sujetador sostenido en el mentón. Además, el turbante cubre la parte posterior de la cabeza del personaje, y está delimitado por un incisión parabólica, y además posee también una incisión vertical en el centro.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 9
Dibujo: 59

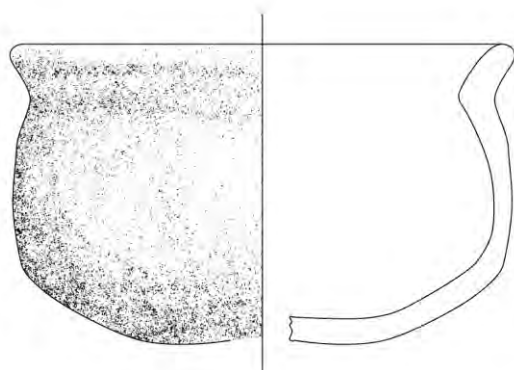


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

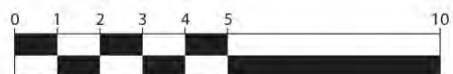
Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJA N°10/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 10	N° Ficha: 71
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas N° 2, el cual se ubica			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cuenco	Alto: 4.7 cm	Ancho:	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cuenco de cuerpo globular achatado, gollete recto divergente, labio y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta parches de hollín de la parte media y superior del cuerpo externo. Esto se originó debido al contacto del a vasija contra superficie.			
Decoración (Descripción): Presenta engobe de color rosáceo en el cuerpo y también en la parte superior del borde interno.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 10
Dibujo: 60



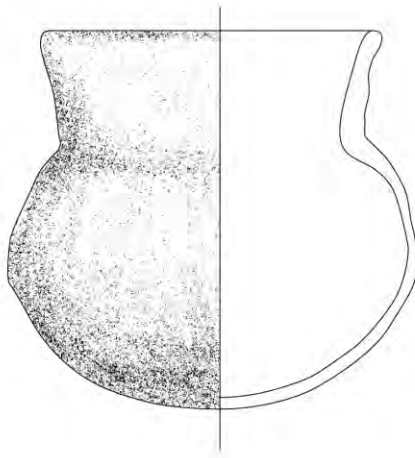
Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJAS N°11/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		Nº Vasija: 11	Nº Ficha: 72
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasija nº 1, el cual se ubica			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto:	Ancho:	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro grande de cuerpo globular, cuello efigie, borde recto, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): En el gollete presenta el rostro de un personaje antropomorfo, el cual posee ojos almendrados, nariz y boca mutilados. A ambos lados del rostro se pueden apreciar dos protuberancias que representan sus orejas. Sobre su cabeza, el personaje lleva puesto un turbante el posee un sujetador que se sostiene de su mentón. El turbante también, cubre la parte posterior de sus cabeza y está delimitado por una incisión de forma parabólica, y además también posee una incisión vertical en el centro.			
Registro: BDL		Fecha: 19/02/2020	

FICHA-VASIJA N°12/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 12	N° Ficha: 73
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasija n° 2, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Olla	Alto: 9.1 cm	Ancho: 9.7 cm	Largo: 9.7 cm
Forma (Descripción): Se trata de una olla de cuerpo globular achatado, gollete recto divergente, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecha mediante la técnica de moldeado. Es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales y aleatorios ubicados en la base, parte inferior y media externa del cuerpo. Estas huellas se originaron producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra superficie. Además, en la parte superior externa del cuerpo existen marcas de rasguños horizontales que probablemente se originaron por el lavado de la vasija. Por última, presenta parches de carbonización interna originados por el uso de la vasija para la cocción de alimentos.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
Nº de Vasija: 12
Dibujo: 61

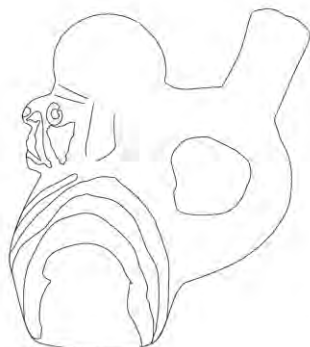


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 19/02/2020

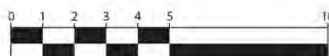
FICHA-VASIJA N°13/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 13	N° Ficha: 74
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas nº 2, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Botella	Alto: 12.2 cm	Ancho: 8.6 cm	Largo: 9.6 cm
Forma (Descripción): Se trata de una botella de cuerpo escultórico, gollete estribo lateral, labio redondeado y reborde y base plana.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): El cuerpo de la vasija representa a un personaje antropomorfo el cual se encuentra sentado con las piernas flexionadas y no posee brazos. Presenta ojos almendrados, nariz prominente, boca y expresión facial seria. A ambos lados del rostro, se encuentra dos aplicaciones que representan las orejas del personaje. Posee pintura facial de color sobre los ojos, las mejillas, la boca y el mentón. A manera de atuendo, el personaje lleva puesta una túnica con bandas verticales de color crema. Este vestido cubre todo su cuerpo. Por último, el personaje posee un turbante el cual cubre su frente, y la parte superior y posterior de su cabeza.			

Registro gráfico:



BLANCO

Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 13
Dibujo: 62

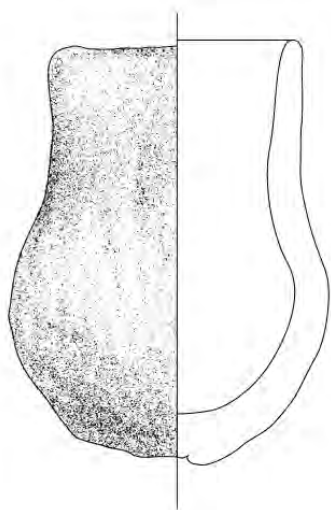


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

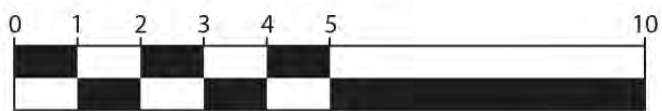
Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJA N°14/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 14	N° Ficha: 75
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto n° 2, el cual se ubica			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 8 cm	Ancho: 6.4 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro en miniatura que presenta cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, y labio aplanado.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado, hecho tan sólo con las manos. Cabe resaltar que presenta defectos de cocción.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): Al parecer el labio presenta incisiones diagonales hechas con uña.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 14
Dibujo: 63

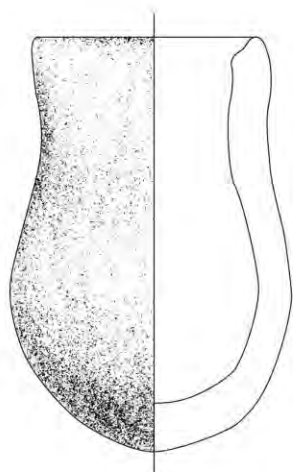


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJA N°15/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 15	N° Ficha: 76
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasija n° 2, el cual se ubica			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 7.9 cm	Ancho: 5.5 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro en miniatura, el cual posee cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior y base convexa. No presenta tratamiento en el labio.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado. Es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado, hecho solo con las manos. Cabe resaltar que presenta defectos de cocción.			
Huellas de uso: Posible carbonización interna.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 15
Dibujo: 64

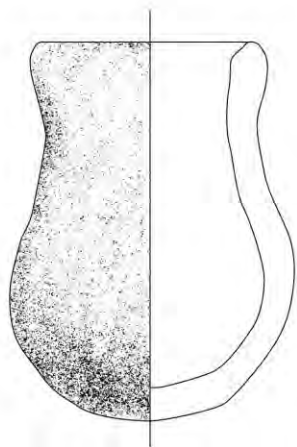


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJA N°16/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 16	N° Ficha: 77
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasija n° 2, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 7.6 cm	Ancho: 5.7 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura, el cual presenta un cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio sin tratamiento y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado, hecho con las manos y probablemente con tela. Cabe resaltar que presenta defectos de cocción.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 16
Dibujo: 65

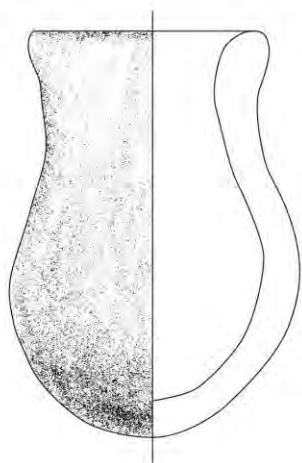


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 19/02/2020

FICHA-VASIJA N°17/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 17	N° Ficha: 78
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas n° 2, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 7.9 cm	Ancho: 5.7 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura, el cual presenta cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio sin tratamiento y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado, hecho con las manos y probablemente con tela. Cabe resaltar que presenta defectos de cocción.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 17
Dibujo: 66

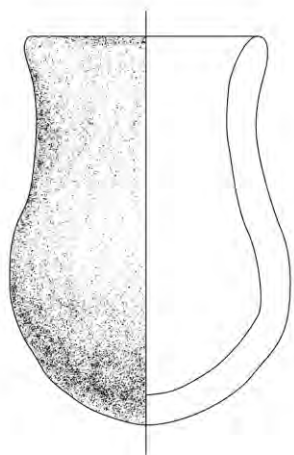


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 09/03/2020

FICHA-VASIJA N°18/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 18	N° Ficha: 79
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas n° 2, el cual se encuentra en			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 7.5 cm	Ancho: 5.4 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura, el cual presenta cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio sin tratamiento y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado, es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado con las manos. Cabe resaltar que presenta defectos de cocción.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta decoración.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 18
Dibujo: 67

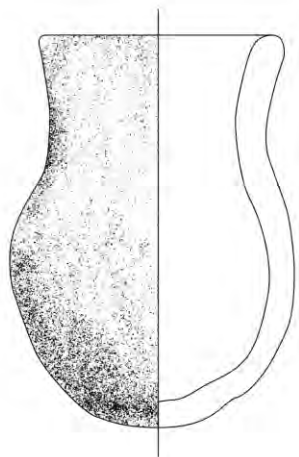


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 09/03/2020

FICHA-VASIJA N°19/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 19	N° Ficha: 80
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Se encuentra dentro de conjunto de vasijas n° 2, el cual se ubica			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 7.7 cm	Ancho: 5.6 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura, el cual presenta un cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio sin tratamiento y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado, es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado con las manos y probablemente una tela. Cabe resaltar que presenta defectos de cocción.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe

Unidad: 1

Tumba: 3

Conjunto de Vasijas: 2

N° de Vasija: 19

Dibujo: 68

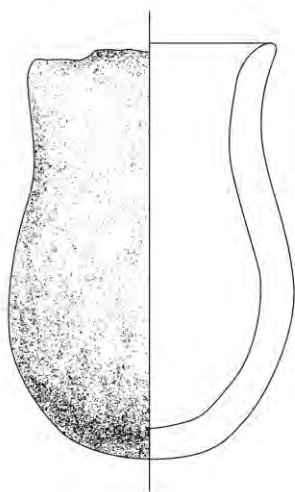


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 09/03/2020

FICHA-VASIJA N°20/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 20	N° Ficha: 81
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas n° 2, el cual se ubica			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 8 cm	Ancho: 5.7 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura, el cual presenta cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio sin tratamiento y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado, es de cocción oxidante y no presenta tratamiento de superficie. Cabe resalta que presenta defectos de cocción.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): Presenta 3 líneas incisas consecutivas en la parte media del cuerpo.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 20
Dibujo: 69

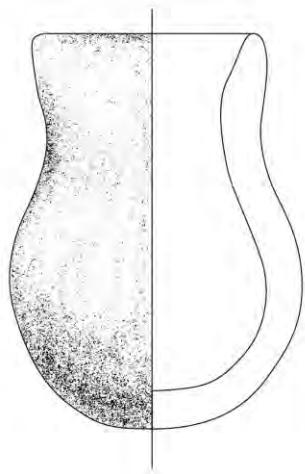


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 09/03/2020

FICHA-VASIJA N°21/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 21	N° Ficha: 82
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas n° 2, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 7.7 cm	Ancho: 5.5 cm	Largo:
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura, el cual presenta cuerpo globular, gollete divergente inclinado hacia el exterior, labio sin tratamiento y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado, es de cocción oxidante y no presenta tratamiento de superficie. Cabe resaltar que posee defectos de cocción.			
Huellas de uso: No presenta.			
Decoración (Descripción): No presenta.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 2
N° de Vasija: 21
Dibujo: 70

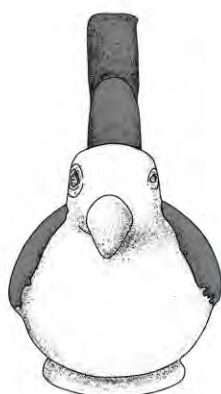


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 09/03/2020

FICHA-VASIJA N°22/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		Nº Vasija: 22	Nº Ficha: 83
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas nº 3, el cual se ubica			
Asociación cronocultural: Moche temprano			
Tipo: Botella	Alto: 16.2 cm	Ancho: 9.7 cm	Largo: 17.4 cm
Forma (Descripción): Se trata de una botella de cuerpo escultórico, gollete estribo, labio redondeado con reborde y base pedestal corta.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado, es cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie pulido.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños en la parte media lateral externa del cuerpo. Además, la base de la vasija presenta desconchamientos y quiños que se formaron producto del contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta dos tipos de decoración: escultórica y pintada. El cuerpo representa a una especie ornitomorfa tratándose posiblemente de una gaviota. Posee ojos almendrados pintados de color rojizo y pico encorvado del mismo color. La cabeza, el cuerpo y la cola del ave, están pintadas de color blanco hueso y sus alas de color rojizo. Cabe resaltar que, la pintura fue hecha antes de la cocción de la vasija.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 3
N° de Vasija: 22
Dibujo: 71



Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 09/03/2020

FICHA-VASIJA N°23/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 23	N° Ficha: 84
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas n° 3, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Botella	Alto: 18.2 cm	Ancho: 14 cm	Largo: 14 cm
Forma (Descripción): Se trata de una botella de cara gollete, presenta cuerpo globular achatado de manera horizontal, borde recto y labio aplanado. Además posee un asa lateral que conecta el cuerpo con el gollete.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado, es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado hecho probablemente con tela. Cabe resaltar que la vasija presenta faltantes en el cuerpo y la base, al parecer fue depositada rota e incompleta.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios y verticales ubicados en la parte inferior y media externa del cuerpo. Estas huellas se produjeron debido al contacto de la vasija con otra superficie. Por otro lado, posee también, parches de hollín en la parte inferior y media del cuerpo que se originaron debido al contacto de la vasija con el fuego. Por último, la vasija presente signos de carbonización interna debido a la cocción de alimentos.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta 2 tipos de decoración: escultórica y pintada. En primer lugar, en el gollete, se representa el rostro de un personaje antropomorfo, el cual posee ojos almendrados, nariz prominente, boca y actitud facial seria. Se encuentra pintado de color crema en los ojos, en la nariz, con una banda vertical, y en las mejillas con dos bandas diagonales. Además, posee un turbante que cubre los costados y la parte posterior de la cabeza del personaje. En la parte superior y media del cuerpo, se puede apreciar la representación de la parte anterior de un ave rapaz en alto relieve. Esta se encuentra pintada con bandas de color crema en el cuerpo y cola, que definen sus plumas, además también posee pintadas del mismo color su garras, ojo, pico encorvado y plumas de la cabeza. Al parecer, este alto relieve representa a un cóndor.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 3
N° de Vasija: 23
Dibujo: 72



Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 09/03/2020

FICHA-VASIJA N°24/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 24	N° Ficha: 85
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas nº 3, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural: Moche temprano			
Tipo: Botella	Alto: 14.8 cm	Ancho: 11.7 cm	Largo: 12.7 cm
Forma (Descripción): Se trata de una botella de cuerpo elipsoidal, sobre el cual se encuentra una representación escultórica. Posee gollete estribo , reborde y base semiplana.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado, sin embargo, la representación escultórica es una aplicación hecha mediante la técnica modelada. Es de cocción oxidante, con una superficie de color rosácea, y presenta un tratamiento de superficie pulido.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios ubicados en la base. Además, posee también, desconchamientos en la base. Estas huellas son producto de contacto de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): La vasija posee una representación antropomorfa aplicada sobre el cuerpo. Esta encuentra sentada y está realizando una actividad doméstica, posiblemente de cocina, pues se puede apreciar un plato y además el personaje sostiene herramientas en la mano que son difíciles de interpretar debido a que se encuentran fracturadas. El personaje posee un vestido de color crema de manga corta, que cubre su cuerpo. En los hombros y en la parte de la espalda superior del vestido posee una decoración de bandas rojizas y motivos en forma de “S” dispuestas de manera horizontal. Aunque el personaje no presenta su cabeza, debido posiblemente a una rotura ritual antes de la deposición de la vasija en el contexto, se pueden apreciar dos 2 trenzas que indican que se trata de una mujer.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 3
N° de Vasija: 24
Dibujo: 73



Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

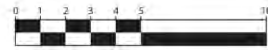
Fecha: 09/03/2020

FICHA-VASIJA N°25/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 25	N° Ficha: 86
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas n° 3, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural: Moche temprano			
Tipo: Botella	Alto: 17.8 cm	Ancho: 9.7 cm	Largo: 16 cm
Forma (Descripción): Se trata de una botella de cuerpo escultórico, gollete estribo lateral y base escultórica. Cabe resaltar que posee una faltante del gollete.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado. Es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie bruñido.			
Huellas de uso: Presenta desconchamientos en la base debido al contacto frecuente de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): La vasija presenta 3 tipos de decoración. En primer lugar, el cuerpo de la vasija es la representación escultórica de un personaje antropomorfo sentado, con las piernas y brazos flexionados y las manos extendidas, una sobre otra. Presenta ojos almendrados y líneas de expresión facial, hechas con incisiones o en alto relieve, y ubicadas en las mejillas y la frente. Sobre su cabeza presenta un gorro que cubre su cabello y la parte trasera de la misma. Es te gorro posee líneas incisas dispuestas de manera vertical, horizontal y diagonal. Por otro lado, en sus orejas, posee 3 perforaciones en la parte superior, media e inferior. Además, alrededor de sus orejas se encuentra 2 representaciones incisas de zorros. El personaje posee un vestido de manga corta que cubre su cuerpo y es de color rosáceo. En la parte del vestido se encuentra pintada una banda horizontal gruesa de color crema. Además, tanto los ojos como las uñas del personaje están pintadas del mismo color. Por último, en la base de las vasijas se puede apreciar los pies y piernas del personaje representadas en alto relieve.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 3
N° de Vasija: 25
Dibujo: 74

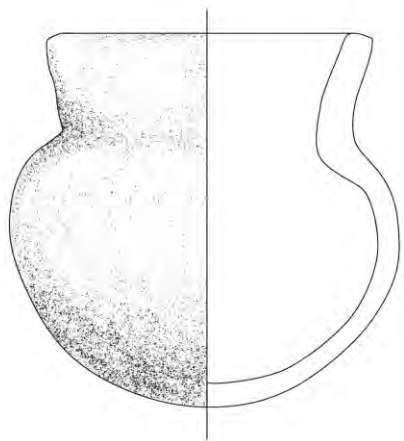


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 09/03/2020

FICHA-VASIJA N°26/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 26	N° Ficha: 87
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Pertenece al conjunto de vasijas n° 3, el cual se ubica en			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Olla	Alto: 9.1 cm	Ancho: 9.2 cm	Largo: 9.2 cm
Forma (Descripción): Se trata de una olla pequeña de cuerpo globular achatado horizontalmente, gollete recto divergente, labio aplanado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de modelado, es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado con tela.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios y verticales ubicados en la parte inferior y media del cuerpo externo de la vasija. Estas huellas se originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): No presenta.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 3
N° de Vasija: 26
Dibujo: 75

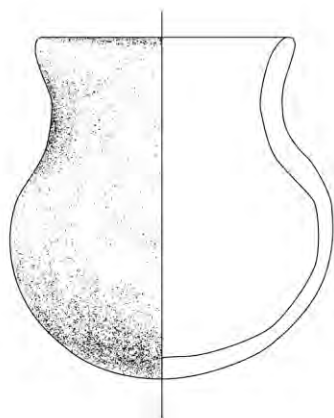


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 11/03/2020

FICHA-VASIJA N°27/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 27	N° Ficha: 88
Contexto (proveniencia): Nivel 2 de relleno 13, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Vasija asociada al individuo 2 de la tumba, ubicada específicamente sobre su pelvis.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro miniatura	Alto: 7.4 cm	Ancho: 7 cm	Largo: 7 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro miniatura, el cual presenta un cuerpo globular, gollete recto divergente, labio redondeado y base convexa.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica del modelado, es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie bruñido.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños aleatorios y verticales ubicadas en la base, parte inferior y media del cuerpo externo de la vasija. Estas huellas se formaron debido al contacto de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): No presenta.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Úcupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: -
N° de Vasija: 27
Dibujo: 76

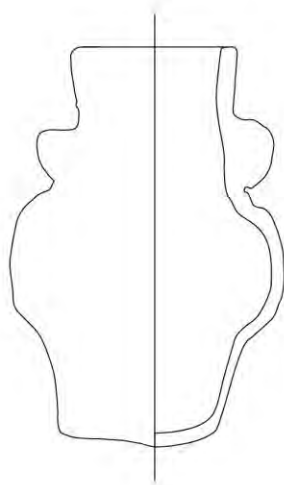


Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 11/03/2020

FICHA-VASIJA N°28/TUMBA 3			
Sitio: Huaca el Pueblo, Ucupe, Valle de Zaña.		N° Vasija: 28	N° Ficha: 89
Contexto (proveniencia): Nivel 5 de relleno 11, contexto 3 – tumba 3, unidad 1.			
Asociaciones contextuales: Restos de vasijas (averiguar en el informe a que conjunto pertenece.			
Asociación cronocultural:			
Tipo: Cántaro cara gollete	Alto: 16.3 cm	Ancho: 10.7 cm	Largo: 9.8 cm
Forma (Descripción): Se trata de un cántaro mediano, el cual presenta cuerpo escultórico, cuello efigie, borde recto, labio aplanado y base aplanada.			
Manufactura (Descripción): Fue hecho mediante la técnica de moldeado, es de cocción oxidante y presenta un tratamiento de superficie alisado.			
Huellas de uso: Presenta marcas de rasguños verticales ubicados en la base y en la parte inferior del cuerpo. Estas huellas de originaron debido al contacto, fricción y/o arrastre de la vasija contra otra superficie.			
Decoración (Descripción): El cuerpo y gollete de la vasija representan a un personaje sentado con las piernas flexionadas. En el gollete se puede apreciar su rostro, el cual presenta ojos almendrados, nariz y mentón prominente, boca sonriente y orejas con perforación central. El cuerpo se encuentra sentado, con las piernas flexionadas y las manos apoyadas sobre las rodillas. Al parecer el personaje posee un vestido, y un tocado que cubre la parte posterior de su cabeza. Por último, los dedos del personaje, están definidos por incisiones.			

Registro gráfico:



Sitio: Huaca el Pueblo-Ucupe
Unidad: 1
Tumba: 3
Conjunto de Vasijas: 3
N° de Vasija: 28
Dibujo: 77



Registro: BDL/ **Dibujo:** CCV

Fecha: 11/03/2020

ANEXO N°2: INVENTARIO DE REGISTRO DE VASIJAS

Nº Ficha	Nº Vaso	Silo / temporada	Contexto Funtario	Asociación Contextuales	Cultura	Período	Clase	Forma	Labio	Cuello/Gollete	Cuerpo	Base	Técnica	Tratamiento de superficie	Cocción	Huellas de uso	Observaciones	Área decorada	Técnica decorativa	Motivos decorativos	Color	Descripción	Alto	Ancho	Largo	Diámetro de la boca	Ancho de cuello	Alto de cuello	Ancho de base	Alto de cuerpo	Volumen Capacidad	Tipo	Observación
1	1	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	-	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos		Labio	Pintada	Bandas	Crema	Banda de color crema aplicada en la parte externa e interna del labio	16.1 cm	13 cm	13 cm	8.8 cm	8 cm	4.4 cm	3.6 cm	11 cm		Cántaro mediano	Posee faltantes en la parte inferior del cuerpo	
2	2	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	-	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Pulido	Oxidante	Raгуllos	Descascaramientos	Cuello	Escultórica	Zoomorfo	-	Representación zoomorfa en el gollete	16.4 cm	11.3 cm	9.5 cm	-	-	5.7 cm	6.6 cm	10.1 cm		Cántaro mediano	Posee faltantes en el cuello	
3	3	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Ovalado	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos		Labio/Cuello/Cuerpo/Base	Pintada	En forma de S/Bandas	Naranja, marón y crema	Motivos en forma "S" verticales rodeados por bandas verticales y horizontales	21.3 cm	15 cm	15 cm	10.6 cm	8.5 cm	4.1 cm	6.3 cm	16 cm		Cántaro grande		
4	4	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos y carbonización externa e interna		-	-	-	-	No presenta decoración	14.7 cm	11.7 cm	11.7 cm	8.6 cm	7.7 cm	4.3 cm	3.2 cm	10.5 cm		Cántaro mediano		
5	5	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos y carbonización externa		Cuerpo	Escultórica	Geométrico	-	Prominencias bulbosas de forma redondeada	13.7 cm	12.2 cm	12.2 cm	7.5 cm	7 cm	3.7 cm	6.7 cm	9.6 cm		Cántaro mediano		
6	6	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos	Descascaramientos	Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Crema	Representación antropomorfa en el gollete, con pectoral pintado	25 cm	17.1 cm	14 cm	9.7 cm	7.5 cm	8.8 cm	12 cm	16 cm		Cántaro grande	Pintura poco notoria en la parte delantera	
7	7	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Ovalado	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	22 cm	13.7 cm	13.7 cm	9.3 cm	7.2 cm	4.9 cm	7.4 cm	17 cm		Cántaro grande	Fragmentada a la mitad
8	8	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Ovalado	Plana	Modelado	No presenta	Oxidante	Carbonización externa		Cuerpo	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Negro	Representación antropomorfa en el cuerpo, pintada en ojos, nariz y boca	13.9 cm	10.5 cm	10.7 cm	6.2 cm	6.1 cm	3.2 cm	7.5 cm	10.4 cm		Cántaro pequeño		
9	9	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado adelgazado	Recto	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Crema	Representación antropomorfa en el gollete, pintura facial y pectoral	13.9 cm	10.2 cm	9.4 cm	4.9 cm	5.1 cm	4.6 cm	5.8 cm	8.8 cm		Cántaro pequeño		
10	10	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	?	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Semiconvexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos y carbonización externa		Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Zoomorfo	Crema	Representación zoomorfa en el gollete y pectoral pintado	26 cm	20.5 cm	18 cm	11.3 cm	9.3 cm	7.1 cm	11.2 cm	18 cm		Cántaro grande	Pintura poco conservada	
11	11	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos y carbonización externa		Cuerpo	Escultórica	Geométrico	-	Prominencias bulbosas de forma redondeada	12.9 cm	12 cm	12 cm	9.3 cm	7.9 cm	3.9 cm	4.4 cm	9 cm		Cántaro mediano		
12	12	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos		Cuerpo	Escultórica	Geométrico	-	Prominencias bulbosas de forma redondeada	14.1 cm	11.6 cm	-	-	7.2 cm	4.5 cm	4.5 cm	10.1 cm		Cántaro mediano		
13	13	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Ovalado	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuerpo	Pintada	Bandas	Crema	Bandas horizontales y verticales	12.7 cm	8.9 cm	8.9 cm	3.6 cm	3.2 cm	2.8 cm	4.3 cm	9.4 cm		Cántaro pequeño		
14	14	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Escultórico	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Crema	Mujer sentada pintada con bandas horizontales y verticales	13.9 cm	9.5 cm	9.5 cm	4.8 cm	4.5 cm	4.1 cm	7.6 cm	10 cm		Cántaro pequeño		
15	15	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos		Cuerpo	Escultórica/Pintada	Geométrico	Crema	Representación fitomorfa con bandas horizontales pintadas	15.8 cm	13.8 cm	13.8 cm	8.8 cm	7.1 cm	4.1 cm	7.4 cm	11.2 cm		Cántaro mediano		
16	16	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	-	Recto divergente	Globular	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos		-	-	-	-	-	-	23.7 cm	14.4 cm	-	-	8.2 cm	-	5.4 cm	19 cm		Cántaro grande	Faltantes en el borde
17	17	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos y carbonización externa		Cuerpo	Escultórica	Geométrico	-	Prominencias bulbosas de forma redondeada	15.3 cm	12.8 cm	12.8 cm	7.8 cm	6.8 cm	4.3 cm	4.8 cm	10.5 cm		Cántaro mediano	Base fragmentada	
18	18	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos y carbonización interna		-	-	-	-	-	-	14.6 cm	12 cm	12 cm	8.7 cm	6.2 cm	4.5 cm	3.6 cm	10.3 cm		Cántaro mediano	Fracturas
19	19	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	-	-	Globular	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos		-	-	-	-	-	-	19.7 cm	18 cm	-	-	-	3.1 cm	16.5 cm		Cántaro grande	No posee gollete	
20	20	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	-	-	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello/Cuerpo	Pintada	Geométrico/Escalonado/Bandas	Crema y rojo	Motivos triangulares y escalonados rodeados por bandas horizontales	14.4 cm	13.4 cm	-	-	-	-	8.4 cm	11.7 cm		Cántaro mediano	No posee gollete	

21	21	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños	Cuerpo	Escultórica	Geométrico	-	Prominencias bulbosas de forma redondeada	13.7 cm	11.6 cm	11.6 cm	8.4 cm	7.6 cm	3.7 cm	4.9 cm	9.7 cm	Cántaro mediano	
22	22	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Gallinazo?	Vasija cerrada	Cántaro	Aplanado	Acampanado	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños	Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Zoomorfo	Crema	Personaje zoomorfo con decoración pintada	14.2 cm	11.4 cm	11.4 cm	6.5 cm	6.2 cm	4.2 cm	5.9 cm	9.7 cm	Cántaro mediano	
23	23	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Acampanado	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños	Cuerpo	Escultórica	Geométrico	-	Prominencias bulbosas de forma redondeada	14 cm	12.7 cm	12.7 cm	8.6 cm	8 cm	4.1 cm	5.4 cm	9.7 cm	Cántaro mediano	
24	24	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Aplanado	Acampanado	Globular	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños	-	-	-	-	-	28.6 cm	20.2 cm	20.2 cm	10.3 cm	9.5 cm	8.4 cm	4.4 cm	20 cm	Cántaro grande	
25	25	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Carenado	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños y carbonización externa	Cuello/Cuerpo	Pintada	En forma de S/Bandas geométrico	Crema, marrón y rojo	Motivo triangulares y en forma de "S" verticales y horizontales rodeados por bandas verticales y horizontales	22.7 cm	18.6 cm	15.5 cm	10.9 cm	-	5.9 cm	11.5 cm	16.5 cm	Cántaro grande	
26	26	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado adelgazado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños	-	-	-	-	-	12.8 cm	11.4 cm	11.4 cm	7.9 cm	7.5 cm	3.2 cm	4.3 cm	9.4 cm	Cántaro mediano	
27	27	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Acampanado	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños y carbonización externa	Cuerpo	Escultórica	Geométrico	-	Prominencias bulbosas de forma redondeada	13.3 cm	13.5 cm	13.5 cm	8.1 cm	8.2 cm	3.6 cm	7.9 cm	9.1 cm	Cántaro mediano	
28	28	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	-	14.7 cm	13.1 cm	13.1 cm	8.5 cm	7.8 cm	4 cm	4.2 cm	10.6 cm	Cántaro mediano	
29	29	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños	-	-	-	-	-	15.2 cm	12.3 cm	12.3 cm	-	-	4.6 cm	3.7 cm	10.6 cm	Cántaro mediano	Le falta gran parte del gollete
30	30	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 3	Gallinazo	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Acampanado	Globular	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños	Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Zoomorfo	Blanco y negro	Representación zoomorfa en el gollete y bandas horizontales pintadas	31.7 cm	22.4 cm	19.5 cm	12.1 cm	10 cm	9.9 cm	6 cm	21.5 cm	Cántaro grande	
31	31	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 3	Gallinazo	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños y carbonización externa	Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Blanco y negro	Representación antropomorfa en el gollete y pintura blanca y negra	28.9 cm	20.9 cm	20.9 cm	11.9 cm	10 cm	9.8 cm	8 cm	20.5 cm	Cántaro grande	
32	32	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Aplanado	Recto	Escultórico	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta	Total	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Crema	Representación antropomorfa con pintura crema	13.8 cm	10.1 cm	7.6 cm	5.3 cm	5.2 cm	4.9 cm	6.9 cm	8.9 cm	Cántaro pequeño	
33	33	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Ovalado	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta	Cuerpo	Escultórica	Geométrico	-	Círculos en alto relieve	12.9 cm	8.5 cm	7.8 cm	4.3 cm	3.7 cm	4.5 cm	3.7 cm	8.3 cm	Cántaro pequeño	
34	34	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	-	13.9 cm	11.6 cm	11.6 cm	8.3 cm	7.6 cm	4.2 cm	4.1 cm	10.1 cm	Cántaro mediano	
35	35	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños	-	-	-	-	-	15.2 cm	11.7 cm	11.7 cm	8.4 cm	7.5 cm	4.5 cm	4 cm	10.5 cm	Cántaro mediano	
36	36	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta	Cuello/Cuerpo	Pintada	En forma de S/Bandas	Rojo	Motivos en forma "S" horizontales rodeados por bandas horizontales	15.3 cm	12.3 cm	9.8 cm	3.5 cm	3.1 cm	3.3 cm	6.7 cm	11.2	Cántaro mediano	
37	37	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Ovalado	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños y carbonización externa	Cuello	Escultórica/Pintada	Zoomorfo	Crema	Representación zoomorfa en el gollete y pectoral pintado	16.8 cm	11.3 cm	11.3 cm	6.7 cm	6.5 cm	5.5 cm	7.3 cm	11.4 cm	Cántaro mediano	
38	38	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Semionvexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Carbonización externa	Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Crema	Representación antropomorfa en el gollete y motivos de olas pintados	17.2 cm	12.7 cm	10.2 cm	6.3 cm	5.7 cm	4.6 cm	6.6 cm	11.3 cm	Cántaro mediano	
39	39	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños	-	-	-	-	-	15.2 cm	12.7 cm	12.7 cm	8.7 cm	8 cm	4.7 cm	4.7 cm	10.2 cm	Cántaro mediano	
40	40	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta	-	-	-	-	-	14.9 cm	12.3 cm	12.3 cm	7.5 cm	7 cm	4.6 cm	4.7 cm	10.1 cm	Cántaro mediano	

41	41	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Biselado	Recto divergente	Globular	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños y carbonización externa		Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gólete	-	-	-	9 cm	7,9 cm	5,7 cm	-	-		Cántaro grande	La vasija se encuentra fragmentada	
42	42	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños		-	-	-	-	-	-	14 cm	12,5 cm	12,5 cm	8,4 cm	7,5 cm	3,6 cm	4,8 cm	10,7 cm		Cántaro mediano	
43	43	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Gallinazo	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños		Cuerpo	Escultórica/Pintado	Zoomorfo	-	Representación zoomorfa en el cuerpo con motivos punteados	20,7 cm	14,7 cm	14,7 cm	8,5 cm	7,6 cm	6,1 cm	-	14,9 cm		Cántaro grande		
44	44	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	15 cm	12 cm	-	8,8 cm	7,8 cm	4,8 cm	-	10,3 cm		Cántaro mediano	La vasija se encuentra fragmentada
45	45	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Gallinazo	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Semiconvexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello	Escultórica	Zoomorfo	-	Representación zoomorfa en el gólete	23,9 cm	18,6 cm	-	9,6 cm	8,4 cm	6,2 cm	-	17,9 cm		Cántaro grande	Base fragmentada	
46	46	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Pulido	Oxidante	Raquiños y carbonización externa	Descascaramientos	Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Crema	Representación antropomorfa en el gólete y motivos de arnelo pintados	23,1 cm	18,4 cm	16,4 cm	10,4 cm	8,8 cm	6,3 cm	9,6 cm	16,6 cm		Cántaro grande		
47	47	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto inclinado hacia el exterior	Globular	Semiconvexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños y carbonización externa		Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Crema	Representación antropomorfa en gólete y motivos en forma de S alrededor del cuerpo.	22,7 cm	18 cm	16,3 cm	9,9 cm	8,2 cm	5,5 cm	9,6 cm	17,4 cm		Cántaro grande		
48	48	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto convergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños		Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Zoomorfo	Crema	Representación zoomorfa en el gólete con bandas verticales pintadas	17,2 cm	13,5 cm	14,2 cm	8,6 cm	8,4 cm	5,2 cm	7,6 cm	12,3 cm		Cántaro mediano		
49	49	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto convergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños y carbonización externa	Descascaramientos	Cuerpo	Escultórica	Geométrico	-	Prominencias bulbosas de forma redondeada	21,4 cm	17,1 cm	17,1 cm	9,1 cm	9,7 cm	6,2 cm	6,4 cm	15,5 cm		Cántaro grande		
50	50	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Crema	Representación antropozoomorfa en el gólete, con bandas horizontales y verticales pintadas.	22 cm	16,1 cm	14,9 cm	8,8 cm	7,9 cm	6,9 cm	-	14,5 cm		Cántaro grande		
51	51	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Plana	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños		-	-	-	-	-	-	14,6 cm	11,8 cm	11,8 cm	8 cm	7,5 cm	4,2 cm	4,6 cm	10,4 cm		Cántaro mediano	
52	52	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 4	Moche		Cántaro miniatura	Redondeado	Recto convergente	Globular	Convexa	Modelado	No presenta	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	3,9 cm	3,4 cm	-							Cántaro miniatura	
53	53	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 4	Moche		Cántaro miniatura	Redondeado	Recto convergente	Globular	Convexa	Modelado	No presenta	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	3,6 cm	3,8 cm	-							Cántaro miniatura	
54	54	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 4	Moche		Cántaro miniatura	Redondeado	Recto convergente	Globular	Convexa	Modelado	No presenta	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	3,7 cm	3,4 cm	-							Cántaro miniatura	
55	55	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 4	Moche		Cántaro miniatura	Redondeado	Recto convergente	Globular	Convexa	Modelado	No presenta	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	3,8 cm	3,5 cm	-							Cántaro miniatura	
56	56	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 1	Conjunto de vasijas 4	Moche		Cántaro miniatura	Redondeado	Recto convergente	Globular	Convexa	Modelado	No presenta	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	3,8 cm	4 cm	-							Cántaro miniatura	
62	1	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto	Globular	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raquiños	Descascaramientos	Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gólete	25 cm	17,3 cm	13,7 cm	7 cm	7,7 cm	8,5 cm	-	16,3 cm		Cántaro grande		

63	2	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Moldado	Alisado	Oxidante	Raguiños	Descasaramientos	Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gollete con mutilaciones	21 cm	147 cm	12,6 cm	6,2 cm	7,3 cm	6,5 cm	-	14,6 cm	-	Cántaro grande		
64	3	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Aplanado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Moldado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gollete con mutilaciones	25,9 cm	18,2 cm	15,7 cm	7,6 cm	7,8 cm	8,8 cm	-	16,6 cm	-	Cántaro grande		
65	4	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Convexa	Moldado	Alisado	Oxidante	Raguiños y carbonización externa		Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gollete con mutilaciones	23,8 cm	17,2 cm	14,2 cm	6,5 cm	7,3 cm	7,3 cm	-	16,1 cm	-	Cántaro grande		
66	5	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Moldado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gollete con mutilaciones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Cántaro grande	Vasija fragmentada	
67	6	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Aplanado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Moldado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gollete con mutilaciones	25,9 cm	17,3 cm	15,1 cm	7,7 cm	7,8 cm	8,5 cm	-	17,4 cm	-	Cántaro grande		
68	7	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Aplanado	Recto divergente	Globular	Semiconvexa	Moldado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gollete	27,6 cm	19,2 cm	15,6 cm	-	-	8 cm	-	19,5 cm	-	Cántaro grande		
69	8	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Aplanado	Recto divergente	Globular	Convexa	Moldado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gollete	-	-	-	7 cm	8,7 cm	8 cm	-	-	-	Cántaro grande	Vasija fragmentada	
70	9	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Convexa	Moldado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gollete con mutilaciones	24 cm	17,5 cm	14,3 cm	6 cm	6,5 cm	6,5 cm	-	16,8 cm	-	Cántaro grande		
71	10	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cuenco	Redondeado	Recto divergente	Globular	Convexa	Moldado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuerpo	Pintada	Engobe	-	Engobe de color rosaceo	4,7 cm	-	-	-	-	-	-	-	-	Cuenco	Vasija fragmentada	
72	11	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 1	Moche	Vasija cerrada	Cántaro	Redondeado	Recto divergente	Globular	Convexa	Moldado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuello	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación antropomorfa en el gollete con mutilaciones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Cántaro grande	Vasija fragmentada e incompleta	
73	12	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Olla	Redondeado	Recto divergente	Globular	Convexa	Moldado	Alisado	Oxidante	Raguiños		-	-	-	-	-	-	9,1 cm	9,7 cm	9,7 cm	7,3 cm	7 cm	24 cm	-	6,1 cm	-	Olla pequeña	
74	13	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Botella	Redondeado	Estríbo lateral	Escultórica	Plana	Moldado	Alisado	Oxidante	No presenta		Cuerpo	Escultórica Pintada	Antropomorfo	Crema	Personaje antropomorfo en el cuerpo con tónica pintada	12,2 cm	8,6 cm	9,6 cm	14 cm	-	-	4,5 cm	11,5 cm	-	Botella		
75	14	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro miniatura	Aplanado	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Modelado	Alisado	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	8 cm	6,4 cm	-	4,1 cm	-	-	-	-	Cántaro miniatura		
76	15	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro miniatura	-	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Modelado	Alisado	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	7,9 cm	5,5 cm	-	3,2 cm	-	-	-	-	Cántaro miniatura		
77	16	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro miniatura	-	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Modelado	Alisado	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	7,6 cm	5,7 cm	-	3,4 cm	-	-	-	-	Cántaro miniatura		
78	17	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro miniatura	-	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Modelado	Alisado	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	7,9 cm	5,7 cm	-	3,3 cm	-	-	-	-	Cántaro miniatura		
79	18	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro miniatura	-	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Modelado	Alisado	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	7,5 cm	5,4 cm	-	3,5 cm	-	-	-	-	Cántaro miniatura		
80	19	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro miniatura	-	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Modelado	Alisado	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	7,7 cm	5,6 cm	-	3,6 cm	-	-	-	-	Cántaro miniatura		
81	20	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche	Vasija cerrada	Cántaro miniatura	-	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Modelado	No presenta	Oxidante	No presenta		Cuerpo	Inciación	Lineas horizontales	-	Tres líneas horizontales incisas en la parte media del cuerpo	8 cm	5,7 cm	-	3,3 cm	-	-	-	-	-	Cántaro miniatura		

82	21	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 2	Moche		Vasija cerrada	Cántaro miniatura	-	Divergente inclinado hacia el exterior	Globular	Convexa	Modelado	No presenta	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Cántaro miniatura	
83	22	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 3	Moche	Moche temprano	Vasija cerrada	Botella	Reborde	Estribo	Escultórico	Pedestal corta	Moldeado	Pulido	Oxidante	Raгуllos	Descascaramientos	Cuerpo	Escultórica/Pintada	Zoomorfo	Naranja y crema	Representación onimorfa pintada de color blanco hueso y rojo	16.2 cm	9.7 cm	17.4 cm	1.6 cm	-	-	5.8 cm	-	-	Botella		
84	23	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 3	Moche		Vasija cerrada	Botella	Aplanado	Unico	Escultórico	-	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos y Carbonización externa		Cuello/Cuerpo	Escultórica/Pintada	Zoantropomorfo	Crema	Representación antropomorfa en el gólete y representación onimorfa en el cuerpo, pintados de color crema	18.2 cm	14 cm	14 cm	2.4 cm	-	-	-	-	-	Botella	La vasija se encuentra fragmentada y posee faltantes	
85	24	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 3	Moche	Moche temprano	Vasija cerrada	Botella	Reborde	Estribo	Escultórico	Plana	Moldeado	Pulido	Oxidante	Raгуllos	Descascaramientos	Cuerpo	Escultórica/Pintada	Antropomorfo	Crema	Representación antropomorfa sobre el cuerpo, pintada de color crema.	14.8 cm	11.7 cm	11.7 cm	1.5 cm	-	-	11.7 cm	-	-	Botella	La vasija se encuentra fragmentada y posee faltantes	
86	25	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 3	Moche	Moche temprano	Vasija cerrada	Botella	-	Estribo lateral	Escultórico	Plana	Moldeado	Pulido	Oxidante	Raгуllos	Descascaramientos	Cuerpo	Escultórica/pintada/lucida	Antropomorfo	Crema	Representación antropomorfa en el cuerpo	17.8 cm	9.7 cm	16 cm	-	-	-	8.9 cm	-	-	Botella	Posee faltantes en el gólete	
87	26	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 3	Moche		Vasija cerrada	Olla	Aplanado	Recto divergente	Globular	Convexa	Modelado	Alisado	Oxidante	No presenta		-	-	-	-	-	-	9.1 cm	9.2 cm	9.2 cm	6.9 cm	8 cm	2.5 cm	-	6.4 cm	Olla pequeña		
88	27	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Individuo 2	Moche		Vasija cerrada	Cántaro miniatura	Redondeado	Recto divergente	Globular	Convexa	Modelado	Bruído	Oxidante	Raгуllos	Descascaramientos	-	-	-	-	-	-	7.4 cm	7 cm	7 cm	5.1 cm	4.5 cm	1.9 cm	-	4.7 cm	Olla miniatura		
89	28	Huaca el Pueblo - 2019	Tumba 3	Conjunto de vasijas nº 3	Moche		Vasija cerrada	Cántaro	Aplanado	Recto	Escultórico	Convexa	Moldeado	Alisado	Oxidante	Raгуllos		Cuerpo	Escultórica	Antropomorfo	-	Representación de personaje antropomorfo sentado	16.3 cm	10.7 cm	9.8 cm	5.7 cm	-	-	7.2 cm	-	-	Cántaro mediano	Vasija fragmentada	

ANEXO N°3: INFORME DE ANÁLISIS MICROBOTÁNICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO VALLE DE ZAÑA

INFORME DEL ANÁLISIS MICROBOTÁNICO

Preparado por: Dra. Sadie Louise Weber con el apoyo de Arql.
Willy Percy García Effio y Arql. Jose Luis Bello Espinoza.

Resumen:

Se realizó el análisis de treinta (30) muestras registradas en el sitio arqueológico Huaca el Pueblo, Úcupe, que forman parte del Proyecto de Investigación Arqueológica Valle de Saña. De las 30 muestras procesadas, seis (6) contienen restos de almidón. Se presentaron cuatro (4) categorías de almidones identificados. Proponemos que, preliminarmente algunas de las vasijas ofrendadas en las tumbas registradas en Huaca el Pueblo contuvieron alimentos preparados específicamente para la ocasión y así acompañen al muerto en su trayecto a la otra vida.

Introducción

El análisis microscópico realizado a las muestras de suelo del Proyecto arqueológico Valle de Saña tiene como fin identificar la presencia de alimentos en vasijas ofrendadas en contextos funerarios de Huaca el Pueblo, Úcupe. Al respecto, el análisis de material microbotánico tiene los siguientes objetivos:

1. Identificar qué plantas y productos se usaron como ofrendas en contextos funerarios en Huaca el Pueblo, Úcupe.

El análisis y estudio de los almidones registrados en los sitios arqueológicos, ya sean encontrados en superficies o en diferentes soportes culturales, son de gran importancia para el entendimiento de la dieta y consumo en la región andina, así como los procesos de preparación y/o cocción que tuvieron. En su mayoría, los almidones se caracterizan por tamaños, formas y rasgos diagnósticos de acuerdo al género o a la especie vegetal (Pagán-Jimenez, 2015; ICSN 2011). De esta manera, en contextos arqueológicos precerámicos en la región andina, se han registrado almidones de maíz (Logan, Hastorf & Pearsall, 2012; Orgaz, 2012), papa (Rumold y Aldenderfer, 2016), yuca (Duncan, Pearsall, y Benfer, 2009; Piperno y Dillehay, 2008), camote (Weber, 2019), frejoles (Cagnato et al., 2021; Weber, 2019), zapallos/calabazas (Duncan, Pearsall, y Benfer, 2009), algarrobas (Caparelli, 2011; Caparelli & Lema, 2011), ají (Duncan, Pearsall, y Benfer, 2009; Weber, 2019) y varias otras plantas de importancia culinaria¹. Sin embargo, las épocas precerámicas del Perú han recibido menos atención con respecto a la investigación microbotánica (e.g., Piperno y Dillehay, 2008; Grobman et al., 2012; Haas et al., 2013; Caramanica et al., 2018).

A pesar de la intensa investigación arqueológica en los andes, los estudios paleobotánicos no han recibido tanta atención por parte de los investigadores. Sin embargo, el interés especializado en temas de alimentación, recursos, dieta, agricultura y más, hace que este tipo de análisis sea necesario

¹ NB: Existen muchas más referencias que mencionan el material microbotánico. Aquí, le damos apenas unos ejemplares.

para el entendimiento detallada de las sociedades pasadas. Los análisis microbotánicos brindan una herramienta útil para estudiar los alimentos y el intercambio de bienes comestibles. El análisis los microrestos (almidones y fitolitos) extraídos de los artefactos también ofrece un grado de certeza en la intencionalidad involucrada en la deposición de los microrestos, a diferencia de los macrorestos encontrados en la matriz del suelo de una excavación.

Métodos y Materiales

Se seleccionaron 30 muestras extraídas de vasijas completas, para realizar un análisis microbotánico basado en la procedencia (*Véase Tabla 1*, para los detalles estratigráficos de cada muestra). Después de la selección, las muestras se aislaron, se les dio un número de identificación único y se fotografiaron. La extracción de residuos siguió un protocolo de sonicación simple desarrollado para su uso en el laboratorio de campo (consulte el Apéndice 1). Las muestras resultantes se montaron en portaobjetos de microscopio en una solución de glicerol al 50%-dH₂O y se sellaron con esmalte de uñas. Las muestras se procesaron y los portaobjetos se prepararon en el Centro de Investigación y Conservación Arqueológica de Cajamarca (CICAC).

Los microrestos de plantas se analizaron bajo luz polarizada y de campo claro para la identificación rápida de microrestos utilizando un microscopio de luz polarizada (AmScope ME580T-PZ-2L). Los gránulos de almidón emiten fluorescencia bajo luz polarizada y producen distintos cruces de extinción. Todos los microrestos arqueológicos analizados en este estudio se compararon con imágenes de muestras de referencia modernas conocidas recopiladas por el autor o incluidas en una guía publicada (Pagán-Jiménez 2015). Dada la variedad de formas de los gránulos de almidón, fue necesario estandarizar las descripciones de los microrrelatos. Los gránulos de almidón también se evaluaron en busca de daño, lo que puede ser indicativo de cocción u otras formas de procesamiento (Henry, Hudson y Piperno 2009; Babot 2003).

Tabla 1. Detalles estratigráficos y descriptivos de las muestras estudiadas aquí.

N° de Muestra - análisis microbotánico	CODIGO	DESCRIPCIÓN	SITIO	CULTURA	CONTEXTO	Análisis	N° de fotos por muestra
MB-01	Vasija 3	Cántaro grande	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	Celulosa
MB-02	Vasija 4	Cántaro mediano	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	Celulosa
MB-03	Vasija 8	Cántaro pequeño	Huaca el Pueblo 2019	Gallinazo	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	No presenta
MB-04	Vasija 11	Cántaro mediano	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	No presenta
MB-05	Vasija 12	Cántaro mediano	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	No presenta
MB-06	Vasija 14	Cántaro pequeño	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	No presenta
MB-07	Vasija 15	Cántaro mediano	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	No presenta
MB-08	Vasija 18	Cántaro mediano	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	No presenta
MB-09	Vasija 19	Cántaro grande	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	No presenta
MB-10	Vasija 22	Cántaro mediano	Huaca el Pueblo 2019	¿Gallinazo?	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	No presenta
MB-11	Vasija 25	Cántaro grande	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 1	No presenta	No presenta
MB-12	Vasija 30	Cántaro grande/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Gallinazo	Tumba 1 - Conjunto cerámico 3	No presenta	No presenta
MB-13	Vasija 31	Cántaro grande/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Gallinazo	Tumba 1 - Conjunto cerámico 3	Posible almidón de maíz molido	No presenta
MB-14	Vasija 38	Cántaro mediano/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Gallinazo	Tumba 1 - Conjunto cerámico 2	Posible Almidón de Algarroba / Almidón no diagnóstico	No presenta
MB-15	Vasija 43	Cántaro grande	Huaca el Pueblo 2019	Gallinazo	Tumba 1 - Conjunto cerámico 2	No presenta	No presenta
MB-16	Vasija 46	Cántaro grande/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 2	No presenta	No presenta

MB-17	Vasija 47	Cántaro grande/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 2	No presenta	No presenta
MB-18	Vasija 48	Cántaro mediano/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 2	No presenta	No presenta
MB-19	Vasija 50	Cántaro grande/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 2	Almidón de papa / Posible almidón de maíz, no tan diagnóstico	No presenta
MB-20	Vasija 56	Cántaro miniatura	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 1 - Conjunto cerámico 4	No presenta	No presenta
MB-21	Vasija 1	Cántaro grande/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 3 - Conjunto de Vasijas N°1	No presenta	No presenta
MB-22	Vasija 4	Cántaro grande/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 3 - Conjunto de Vasijas N°1	No presenta	No presenta
MB-23	Vasija 5	Cántaro grande/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 3 - Conjunto de Vasijas N°2	No presenta	No presenta
MB-24	Vasija 7	Cántaro grande/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 3 - Conjunto de Vasijas N°2	Posible Almidón de Maíz molido	No presenta
MB-25	Vasija 9	Cántaro grande/Cántaro cara gollete	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 3 - Conjunto de Vasijas N°2	Almidón de papa / Posible almidón de maíz molido	Tejido de Celulosa (Parenchyma)
MB-26	Vasija 10	Cuenco	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 3 - Conjunto de Vasijas N°2	No presenta	Celulosa
MB-27	Vasija 12	Olla	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 3 - Conjunto de Vasijas N°2	Almidón de maíz molido	No presenta
MB-28	Vasija 16	Cántaro miniatura	Huaca el Pueblo 2019	Moche	Tumba 3 - Conjunto de Vasijas N°2	No presenta	No presenta
MB-29	Vasija 22	Botella	Huaca el Pueblo 2019	Moche Temprano	Tumba 3 - Conjunto de Vasijas N°3	No presenta	No presenta

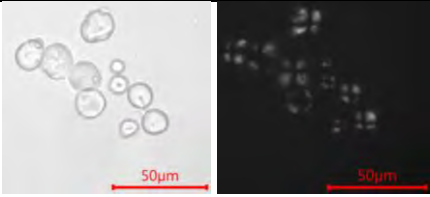
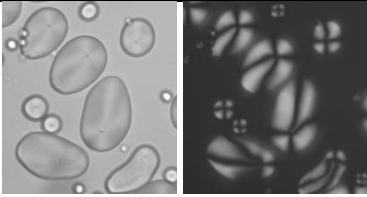
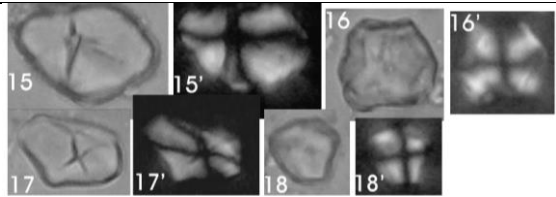
MB-30	Vasija 25	Botella	Huaca el Pueblo 2019	Moche Temprano	Tumba 3 - Conjunto de Vasijas N°3	No presenta	No presenta
-------	-----------	---------	----------------------	----------------	-----------------------------------	-------------	-------------

Resultados

Almidones

Se identificaron cuatro (4) categorías de almidones (Tabla 2; para imágenes de cada almidón consúltese el Apéndice 1). Las cuatro categorías de almidones corresponden a 3 especies y 1 no diagnóstico, las cuales son *Zea mays* (Tipo A; maíz), *Solanum tuberosum* (Tipo B; papa), *Prosopis sp* (Tipo C: Algarrobo) y Tipo D (No diagnóstico). En la muestra no se han registrado almidones dañados ni esferulitas de almidón, los mismos que son almidones que han sufrido algunas transformaciones a causa de procesamiento de alimentos, ya sea molido, cocido, tostado u otros.

Tabla 2. Categorías de almidones identificadas.

Categoría	Descripción	Taxon	Ejemplares Modernas
A	Gránulos de forma circular, aunque a veces poligonal debido a las facetas de presión. El hilio y la cruz de extinción son distintos y céntricos.	<i>Zea mays</i> (maíz)	 <p>(CICAC 2021)</p>
B	Gránulos que tienen forma ovalados en su mayoría. Se presentan laminillas distintas que emanen del hilo. El hilo y la cruz son excéntricos. La cruz presenta formas de “+” y “x.”	<i>Solanum tuberosum</i> (Papa)	 <p>(CICAC 2021)</p>
C	Gránulos en forma de prisma rectangular o sub-rectangular. El hilio y la cruz son más o menos céntricos; las fisuras irradian desde el centro. Las laminillas son indistintas a invisibles.	<i>Prosopis</i> sp. (Algarroba)	 <p>(Giovanetti et al. 2008)</p>
D	Los gránulos presentan una forma redonda y pequeña (<math><10\mu\text{m}</math>), y con una cruz de	No diagnóstico	-

	extinción céntrica. Presenta esa forma muy común, y una falta de rasgos distintivos.		
--	--	--	--

Discusión

Los resultados obtenidos en el análisis microbotánico realizado a las muestras registradas en el Proyecto de Investigación Arqueológica del valle de Saña, Huaca El Pueblo, en Úcupe permite identificar el intenso consumo de productos locales propios de la zona, principalmente carbohidratos y también un producto propio de la zona altoandina peruana. La variabilidad de los productos se caracteriza por la presencia de almidones de maíz, papa y algarroba, productos agrícolas importantes en la dieta del antiguo poblador andino.

Es de considerar que estos alimentos son ampliamente consumidos en todo el territorio andino y su presencia en Huaca El Pueblo indica que también fueron los principales productos agrícolas de la zona, al menos al hablar **del maíz y algarroba**. En cuanto, a la **papa**, sabemos que es un producto de la zona altoandina y es interesante encontrarlo dentro de los alimentos presentes para las sociedades Mochicas y Gallinazo de Huaca El Pueblo. Vale notar la importancia de los contextos a los que se asocian estas vasijas puesto que están inmersas en contextos funerarios; los tipos morfológicos son cántaros de diferentes tamaños, ollas y botellas, siendo las dos primeras las que arrojaron algún tipo de evidencia, y nos permiten deducir que las ofrendas de alimentos para sus muertos fueron colocadas en vasijas de carácter utilitario, que como sabemos se usan para guardar alimentos o prepararlos.

En cuanto a la presencia de almidón de maíz de las muestras MB-13, MB-24, MB-25 y MB-27 contienen un hueco, también conocido como pitting, en su hilum. Esta transformación es el resultado del proceso de moler los gránulos de maíz lo cual sugiere que las ollas contenían tal vez algún tipo de harina de maíz o el equivalente a una mazamorra de maíz. Por su parte el almidón de papa en las muestras MB-19 y MB-25 es importante recalcar que su presencia indica que había una inclusión de alimentos no oriundos de la zona costera en los contextos funerarios de Huaca El Pueblo, haciendo dinámicas a las sociedades Mochicas y Gallinazo con algunos lazos de conexión para obtener producto de la zona serrana.

A pesar de lo anteriormente expuesto, no hemos registrado alteración de los almidones por cocción o tostado preliminarmente se puede considerar que estos productos fueron utilizados en las vasijas utilitarias de cántaros y ollas de los contextos funerarios en Huaca El Pueblo, Úcupe. Además, de la misma manera se puede inferir que estos alimentos también pudieron ser consumidos por la población de estas sociedades, sin embargo se recomendaría hacer un análisis ligado a contextos más domésticos, en vasijas de las mismas características.

El consumo de estos productos agrícolas, probablemente, se complementó con algunos productos cárnicos de la zona como camélidos, roedores o pescado los mismo que brindan proteínas para equilibrar los componentes alimenticios.

Apéndice 1

Protocolo del CICAC para la extracción de microrestos de plantas de material cultural

Este protocolo describe la extracción inicial de microrestos/residuos vegetales de las superficies de objetos sólidos. Es particularmente exitoso para objetos de cerámica y piedra debido a su relativa porosidad y estabilidad estructural. Se puede usar para herramientas de hueso, pero solo con mucha precaución.

Materiales

- Agua: preferiblemente destilada, aunque se acepta agua embotellada sin abrir.
- Envase/bolsa de plástico desechable
- Pipetas descartables
- Tubos de centrifugadora de 15 ml
- Guantes desechables sin polvo
- 2 cepillos de dientes eléctricos con varias cabezas,
- Hidróxido de sodio
- Glicerina

Proceso

0- Limpiar todas las superficies de trabajo con hidróxido de sodio. Tome muestras de control (ponga agua en la superficie, luego coloque el agua en un tubo de centrifugadora) de la superficie de trabajo, las herramientas, un recipiente y cualquier otro material que se usará en el proceso de extracción. La contaminación por almidones modernos es un gran problema en muchos laboratorios.

1- Seleccione los objetos deseados. Es importante tener en cuenta si los objetos han sido previamente lavados o no. Si han sido lavados anteriormente, lávelos de nuevo. Use guantes al manipular los objetos, ya que es muy fácil contaminar la muestra con almidones modernos.

2- Coloque un objeto en un recipiente de plástico desechable y agregue ~15 ml de agua.

3- Sonicación

A. Si está permitido, encienda el cepillo de dientes y coloque la cabeza del cepillo en el área del objeto que desea muestrear por 30 segundos. Esto alterará la superficie del objeto, particularmente si es de cerámica.

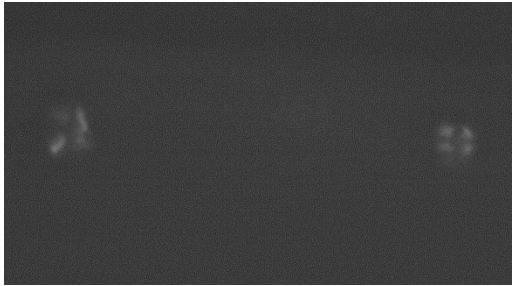




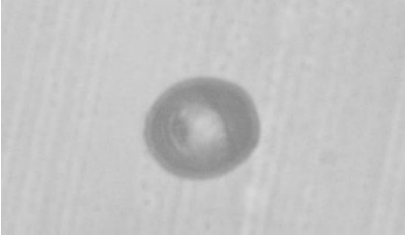


B. Encienda ambos cepillos y coloque el recipiente con el objeto sobre los cepillos durante 2 a 5 minutos. Esto no dañará la superficie del objeto, pero aun así aflojará los residuos.



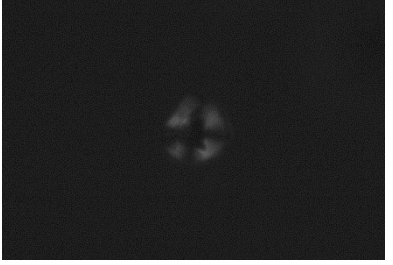

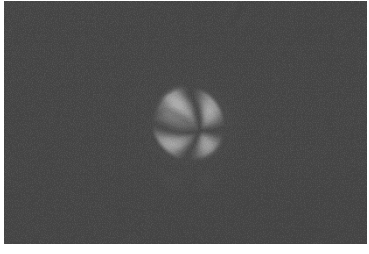
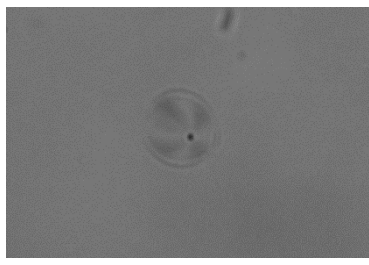
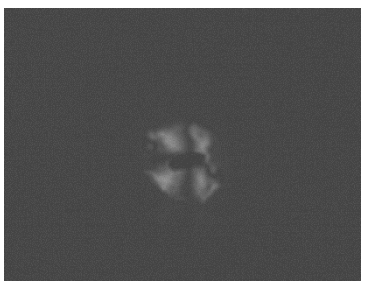
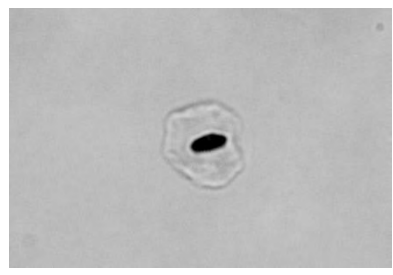
5- Si el cepillo hizo contacto con los objetos, es necesario esterilizar el cepillo para que no haya contaminación cruzada entre las muestras. Coloque la cabeza del cepillo en una solución de hidróxido


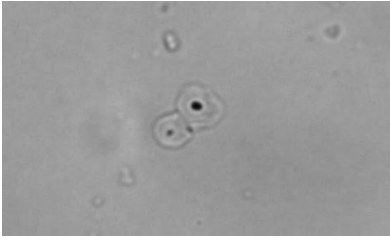
de sodio (a una concentración de 5 %) por cinco minutos. Enjuague la cabeza 5 veces para quitar cualquier residuo de hidróxido de sodio.

5- Transfiera el agua con la muestra a un tubo de centrifugadora limpio y etiquetado.

Apéndice 1. Imágenes de los almidones hallados en la muestra del Proyecto de Investigación Arqueológica Valle de Saña, Huaca El Pueblo, Úcupe.

		<p>MB-13</p> <p>Tipo B Posible almidón de maíz molido <i>(Zea mays)</i></p>
		<p>MB-14</p> <p>Tipo C Posible almidón de algarroba <i>(Prosopis sp.)</i></p>
		<p>MB-14</p> <p>Tipo D Almidón no diagnóstico</p>
		<p>MB-19</p> <p>Tipo B Almidón de papa <i>(Solanum tuberosum)</i></p>

		<p>MB-19</p> <p>Tipo A</p> <p>Posible almidón de maíz (<i>Zea mays</i>)</p>
		<p>MB-24</p> <p>Tipo A</p> <p>Posible almidón de maíz molido (<i>Zea mays</i>)</p>
		<p>MB-25</p> <p>Tipo B</p> <p>Almidón de papa (<i>Solanum tuberosum</i>)</p>
		<p>MB-25</p> <p>Tipo A</p> <p>Posible almidón de maíz molido (<i>Zea mays</i>)</p>

		<p>MB-27</p> <p>Tipo A</p> <p>Almidón de maíz molido</p> <p><i>(Zea mays)</i></p>
---	--	---

ANEXO N°4: ANÁLISIS DE RESTOS ÓSEOS HUMANOS DE LAS TUMBAS 1 Y 3.

UCUPE - HUACA EL PUEBLO

UNIDAD: 1 / CONTEXTO: 2 / TUMBA: 1 / INDIVIDUO: 1

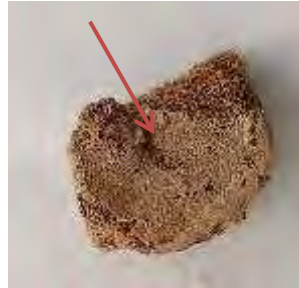
Están presentes los restos parcialmente completos y regularmente fragmentados de un posiblemente sexo masculino, con una edad estimada entre los 30 y 45 años cuando se murió. Estimación del sexo y la edad son provisionales debido a la conservación de la muestra y el carácter fragmentario de los restos. El individuo posee huesos largos regularmente gráciles, igualmente las mediciones tanto de la cabeza femoral (43.5 mm) y cabeza humeral 42.2 mm) ambas derechas, están en la morfología ambigua y femenina respectivamente (Stewart, 1979). El cráneo y pelvis están altamente fragmentados, pero se observa parte del pubis derecho que tiene una morfología y ensanchamiento óseo congruente con un ejemplar masculino. La edad se calcula sobre la base de la erupción de los terceros molares con desarrollo radicular completo (15-25 años) y desgaste dentario moderado con exposición dentinaria, la superficie sinfisiaria derecha tiene características morfológicas en fase 5 según (Brooks y Suchey, 1990) con una edad en masculinos (27-66 años), algunas vértebras torácicas presentan procesos degenerativos leves con labios en bordes marginales y formación de osteofitos. La edad se estimó en términos generales sobre la base de estos cambios relacionados con la edad. Procesos tafonómicos dieron lugar a una regular fragmentación, otro proceso tafonómico incluye tinción de cobre en diversos huesos de la pelvis, tórax y extremidades, sobre todo mano izquierda donde se encontró asociada una porra. Esto puede ser congruente con la identificación del individuo como un guerrero. La naturaleza regularmente fragmentada de los restos prohíbe la estimación de la estura. Presenta caries y cálculos dentales, señal de mala salud bucal. Se observa nódulo de Schmorl en vértebra torácica, osteocondritis disecante a nivel del codo derecho, igualmente procesos artrósicos degenerativos en columna con formación de ligeros osteofitos.



Vista general del individuo



Bordes marginales y osteofitos en vértebra lumbar



Nódulo de Schmorl en vértebra tóraca

UNIDAD: 1 / CONTEXTO: 3 / TUMBA: 3 / INDIVIDUO: 1

Están presentes los restos incompletos fragmentarios de un subadulto de la edad de nacimiento a 1 año de la muerte. El sexo es indeterminante debido a la temprana edad del individuo. La edad se basa en la fusión de los elementos columna vertebral (Scheuer y Black, 2000). Algunos restos de arcos neurales no muestran inicio de fusión entre ellos en el momento de la muerte, lo que podría indicar una edad no mayor de 1 año de edad (Scheuer y Black 2000). La dentadura decidua tiene características observables congruentes con un infante no mayor al año de edad posiblemente (Buiscktra y Ubelaker, 1994). Las coronas de los incisivos se completa con la formación de las raíces. No hay otros restos presentes para ayudar a determinar la edad. Se observó coloración verdosa en algunos fragmentos de huesos y dientes deciduos que indican asociación con elementos metálicos de cobre.



Vista general del individuo

UNIDAD: 1 / CONTEXTO: 3 / TUMBA: 3 / INDIVIDUO: 2

Presente está el esqueleto casi completo y en mal estado de conservación, de un individuo subadulto, de 12-15 años de edad antes de la muerte. La estimación de la edad se basa en el desarrollo dental, donde se observa ya la erupción de los segundos molares permanentes (12 años) [Ubelaker, D.H. (1979)] y la morfología del esqueleto con sus fusiones (Scheuer y Black, 2000). Debido a que los rasgos de dimorfismo sexual no son visibles hasta varios años después del inicio de la pubertad, la edad del individuo prohíbe la estimación del sexo (Byers 2011), incluido a ello encontramos la pelvis regularmente fragmentada. Elementos anatómicos faltantes incluyen el hueso hioides y algunas falanges de ambas extremidades tanto superiores como inferiores. Presenta algunas líneas en los incisivos y el canino que posiblemente estén relacionados con hipoplasia lineal del esmalte, lo cual indicaría que el individuo sufrió de estrés fisiológico durante su infancia. Patologías incluyen criba orbitalia, criba femoralis e hiperostosis porótica, las cuales presentan lesiones activas en el momento de la muerte e indican que el individuo sufría de anemia. La presencia de anemia y las lesiones porosas en el techo orbital, cuellos femorales y cráneo pueden indicar una deficiencia nutricional. Se observa la presencia de agujero septal en ambos húmeros, la etiología es incierta (congénita, de desarrollo/mecánica o hereditaria), a menudo se encuentra más frecuentemente en mujeres que en hombres y ocurre en 4 a 13 por ciento de los individuos (Bergman et al. 1988).



Vista general del individuo



Criba femoralis (fémur derecho)



Criba orbitalia (lado derecho)



Hiperostosis porótica (parietales)



Epífisis distales del Húmero derecho e izquierdo, las flechas rojas señalan el agujero septal (variante anatómica)





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Bryan Díaz
Título del ejercicio: turnitin
Título de la entrega: Connotaciones sociales en la selección de ofrendas de vasija...
Nombre del archivo: nerarios_Moche_Medio_de_Huaca_el_Pueblo-_cupe,_Valle_de...
Tamaño del archivo: 19.26M
Total páginas: 245
Total de palabras: 41,327
Total de caracteres: 230,273
Fecha de entrega: 27-ene.-2023 03:46p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2000762358




Edgar Bracamonte Lévano
ASESOR
DNI 44305436

Connotaciones sociales en la selección de ofrendas de vasijas en los contextos funerarios Moche Medio de Huaca el Pueblo-Úcupe, Valle de Zaña.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE


Edgar Bracamonte Lévano

DNI 44305436

FUENTES PRIMARIAS

1

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

3

zaguan.unizar.es

Fuente de Internet

1%

4

sanjosedemoro.pucp.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

id.scribd.com

Fuente de Internet

<1%

6

epdf.pub

Fuente de Internet

<1%

7

doku.pub

Fuente de Internet

<1%

8

tesis.pucp.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

www.dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

10

congresoarqueologia.cultura.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

11

Submitted to Universidad del Rosario

Trabajo del estudiante

<1 %

12

Submitted to Universidad de Vigo

Trabajo del estudiante

<1 %

13

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

<1 %

14

pt.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

15

docshare.tips

Fuente de Internet

<1 %

16

qdoc.tips

Fuente de Internet

<1 %

17

Ruiz Rosell, Karim, Universitat Autònoma de Barcelona. Departament d'Art i de Musicologia. "Oficiantes mochica medio en san José de Moro: el "sacerdote lechuza" y la "sacerdotisa"", [Barcelona] : Universitat Autònoma de Barcelona,, 2014

Fuente de Internet

<1 %



Edgar Bracamonte Lévano
DNI 44305436

18

dokumen.pub

Fuente de Internet

<1 %

19

ezproxybib.pucp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

20

fr.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

21

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

22

ddd.uab.cat

Fuente de Internet

<1 %

23

www.cienciassocialesunt.pe

Fuente de Internet

<1 %

24

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

25

idoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

26

sedici.unlp.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

27

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

28

hal.archives-ouvertes.fr

Fuente de Internet

<1 %

29

repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

30

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

31

Henry Tantaleán, Charles Stanish, Alexis Rodríguez, Irving Aragonéz. "La Cumbe: Un Centro Político-Religioso Paracas En El Valle De Chincha, Perú", Ñawpa Pacha, 2021

Publicación

<1 %


Edgar Bracamonte Lévano
DNI 44305436

32

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

33

estudios.uoc.edu

Fuente de Internet

<1 %

34

www.audentia-gestion.fr

Fuente de Internet

<1 %

35

www.fundacionwiese.org

Fuente de Internet

<1 %

36

Submitted to Pontificia Universidad Catolica de Chile

Trabajo del estudiante

<1 %

37

archive.org

Fuente de Internet

<1 %

38

repositorio.uchile.cl

Fuente de Internet

<1 %

39

kupdf.net

Fuente de Internet

<1 %

40	repositorio.uniandes.edu.co Fuente de Internet	<1 %
41	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	www2.hum.unrc.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
44	libstore.ugent.be Fuente de Internet	<1 %
45	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
46	intra.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	mulpix.com Fuente de Internet	<1 %
48	arqarqt.revistas.csic.es Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	www.regionnortegrande.com.ar Fuente de Internet	<1 %
51	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

52 digitalcommons.lsu.edu <1 %
Fuente de Internet

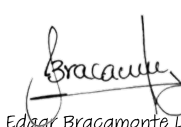
53 repositorio.cultura.gob.pe <1 %
Fuente de Internet

54 weavingfutureswithdc.wordpress.com <1 %
Fuente de Internet

55 www.rree.gob.pe <1 %
Fuente de Internet

56 Jesper Nielsen, James E. Brady. "THE COUPLE IN THE CAVE: Origin Iconography on a Ceramic Vessel from Los Naranjos, Honduras", Ancient Mesoamerica, 2007 <1 %
Publicación

57 Rocío Berenice Jiménez-González, Guillermo Acosta-Ochoa, Juan Cervantes-Rosado, Agustín Ortiz-Butrón et al. "LAS JARRAS EFIGIE DEL SUR DE LA CUENCA DE MÉXICO: UN ANÁLISIS SOBRE SU CONTENIDO Y SU FUNCIONALIDAD", Ancient Mesoamerica, 2020 <1 %
Publicación



Edgar Bracamonte Lévano
DNI 44305436

58 bdigital.unal.edu.co <1 %
Fuente de Internet

59 cadetur.wixsite.com <1 %
Fuente de Internet

journals.openedition.org

60

Fuente de Internet

<1 %

61

minpaku.repo.nii.ac.jp

Fuente de Internet

<1 %

62

naturalis.fcnym.unlp.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

63

quin.unep-wcmc.org

Fuente de Internet

<1 %

64

repositorio.iiap.org.pe

Fuente de Internet

<1 %

65

revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

66

www.cuscotrips.net

Fuente de Internet

<1 %

67

www.muscatine.k12.ia.us

Fuente de Internet

<1 %

68

Jorge Gamboa. "El pato, la chicha, y la fiesta: representaciones visuales y simbolismo de los ánades domésticos y silvestres entre los Moche", Ñawpa Pacha, 2017

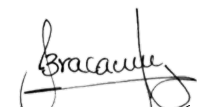
Publicación

<1 %

69

María Clara Paleo, Mercedes Pérez Meroni. "Dimensión social de la tecnología cerámica en sociedades cazadoras-recolectoras",

<1 %


Edgar Bracamonte Lévano

DNI 44305436

70 core.ac.uk <1 %
Fuente de Internet

71 datospdf.com <1 %
Fuente de Internet

72 didacticadelamedidablogalbertodiaz.wordpress.com <1 %
Fuente de Internet

73 ebin.pub <1 %
Fuente de Internet

74 gyl-asesores.es <1 %
Fuente de Internet

75 ibdigital.uib.cat <1 %
Fuente de Internet

76 issuu.com <1 %
Fuente de Internet

77 scielo.conicyt.cl <1 %
Fuente de Internet

78 whc.unesco.org <1 %
Fuente de Internet

79 www.cipma.cl <1 %
Fuente de Internet

80 www.fdi.ucm.es <1 %
Fuente de Internet

81

www.reydenenes.com

Fuente de Internet

<1 %

82

www.tesis.uchile.cl

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

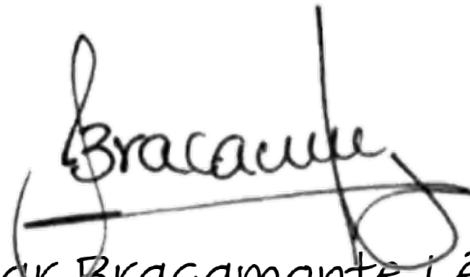
Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo



Edgar Bracamonte Lévano

ASESOR

DNI 44305436