

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS:

**“Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de
4 años de la I.E.I. N° 553-Querocoto – Chota”**

**Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.**

Investigador (a): - Bach. Mejía Anaya Yaneth.
- Bach. Saavedra Gayoso Marleni.

Asesor: Mg. Paz Polo, Ernesto.

Lambayeque- Perú

2023

**Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de
4 años de la I.E.I. N° 553-Querocoto – Chota**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.



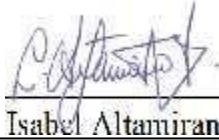
Bach. Mejía Anaya Yaneth
Investigadora



Bach. Saavedra Gayoso Marleni
Investigadora



Dra. María Elena Segura Solano


Isabel Altamirano

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Secretaria



Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal



Mg. Ernesto Paz Polo
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0589-VIRTUAL

Siendo las **10:00 horas** del día **miércoles 01 de marzo de 2023**; se reunieron **vía online** **mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/bwx-udsu-rhg>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 394-2021-V-D-NG-FACHSE**, de fecha **03 de mayo de 2021**, integrado por:

- | | |
|------------|--|
| Presidente | : Dra. María Elena Segura Solano. |
| Secretario | : Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado |
| Vocal | : Dra. Graciela Vera Carpio |
| Asesor | : M. Sc. Ernesto Paz Polo |



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 553QUEROCOTOCHOTA.”**; presentada por las bachilleres **SAAVEDRA GAYOSO MARLENI y MEJIA ANAYA YANETH** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 365-2022-CU de fecha 27 de julio de 2022); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (14) (CATORCE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR

Siendo las **11:35 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano

PRESIDENTE

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

SECRETARIO

Dra. Graciela Vera Carpio

VOCAL

OBSERVACIONES:.....

.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Mejía Anaya Yaneth y Saavedra Gayoso Marleni, investigadoras principales, y Ernesto Paz Polo, asesor del trabajo de investigación “Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 553Querocoto – Chota” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 03 de enero de 2022



Bach. Mejía Anaya Yaneth
Investigadora principal



Bach. Saavedra Gayoso Marleni
Investigadora principal



Mg. Ernesto Paz Polo
Asesor

DEDICATORIA

Nuestra tesis lo dedicamos con mucho amor y cariño a nuestros esposos por sus sacrificios y esfuerzos, por darnos una carrera para nuestro futuro y por creer en nuestras capacidades, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado en los momentos más difíciles y brindándonos su comprensión, cariño y amor.

A nuestros queridos padres quienes nos impulsaron a estudiar, especialmente a nuestras queridas madrecitas quienes con sus palabras de aliento nos motivaron a seguir adelante y cumplir con nuestros ideales.

Las autoras

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a dios, por el maravilloso don de la vida y por guiar nuestros pasos día
día.

También quisiéramos expresar nuestro profundo agradecimiento a nuestro asesor de
tesis el Mg. Ernesto Paz Polo por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su
capacidad y conocimiento, así como también habernos tenido toda la paciencia del
mundo para guiarnos durante el desarrollo de la tesis.

Del mismo modo agradecemos a nuestros familiares por el apoyo incondicional a lo
largo de toda la carrera y en especial en el desarrollo de la presente tesis.

Las autoras

ÍNDICE

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	14
1.1. Antecedentes de la investigación.	14
1.2. Marco Teórico.....	17
1.3. Base conceptual.....	22
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES.....	25
a. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	25
2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	26
2.2. MATERIALES	26
2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	27
2.4. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	27
2.5. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS.....	27
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28
3.1. RESULTADOS.....	28
DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 01	49
REUNIÓN	49
DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 04	52
REUNIÓN	52
INSPECCIÓN DEL MATERIAL	52
DESARROLLO DE LA SESIÓN	52
EXPRESA SUS IDEAS	52
CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	70

RESUMEN

La presente tesis: Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N°553-Querocoto-Chota. Tiene como objetivo principal: “Demostrar que el programa de técnicas grafo-plásticas desarrolla la motricidad fina en niños de 4 años de edad, en la I.E.I. N° 553 Campamento El Rocoto, Querocoto – Chota”, las mismas que impulsarán a desarrollar la motricidad fina de los niños. El tema se centra en las variables donde constan asuntos que mencionan a las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se sustenta en el diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centran en un trabajo de campo y bibliográfico, utilizando el método hipotético – deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. La investigación se realiza con los niños y niñas de la I.E.I. N°553Querocoto-Chota, haciendo uso de la lista de cotejo; los lineamientos alternativos están organizados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Con la aplicación del programa se logró desarrollar la motricidad fina en los niños que se aplicó el estudio y, por lo tanto, es aplicable para en otras instituciones educativas de nivel inicial, finalmente, los resultados permiten conocer la gran creatividad que tienen nuestros niños y niñas, que debe ser apoyada constantemente por las maestras, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: Programa de técnicas grafo-plásticas y motricidad fina.

ABSTRACT

This thesis: Program of grapho-plastic techniques to develop fine motor skills in 4-year-old children of the I.E.I N°553-Querocoto-Chota. Its main objective is: "To demonstrate that the program of grapho-plastic techniques develops fine motor skills in 4-year-old children at the I.E.I. N° 553 El Rocoto Camp, Querocoto – Chota”, the same ones that will promote the development of fine motor skills in children. The theme focuses on the variables where there are issues that mention the grapho-plastic techniques and the development of fine motor skills. The research is based on the quasi-experimental design, the types of research focus on field and bibliographic work, using the hypothetical-deductive method focused on general facts to reach particulars. The research is carried out with the children of the I.E.I. N°553-Querocoto-Chota, using the checklist; the alternative guidelines are organized according to exercises: chopping, wrinkling and finger painting. With the application of the program, it was possible to develop fine motor skills in the children who were applied in the study and therefore, it is applicable to other educational institutions of initial level, finally, the results allow us to know the great creativity that our boys and girls have. , which must be constantly supported by teachers throughout the teaching-learning process.

KEY WORDS: Program of grapho-plastic techniques and fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina, se refiere a “los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (Pentón Hernández, 1998).

También compromete un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión (Espinoza y Torrico, 2013).

Los niños desarrollan diferentes habilidades motoras, psicológicas y biológicas, pero para lograrlo, se apoyan de diversos medios que requieren conocer y experimentar, ya sean por su textura, dimensión, forma y tamaño, basándose en la práctica de la manipulación de objetos y otros. Por lo que, es importante la función del brazo, antebrazo, mano, muñeca y dedos en el desarrollo de la motricidad. Para lo cual, el Ministerio de Educación incorpora como actividad frecuente a las técnicas gráfico plástico por la importancia que lo determina en el desarrollo de la motricidad fina (Ministerio de Educación 2015).

Villavicencio (2013), describe: “Es importante la coordinación del movimiento de: músculos, brazos, manos y dedos porque ayuda a los niños al control de manejar su propio cuerpo”. Y, el programa que facilita este aprendizaje es precisamente el Programa de técnicas grafo-plásticas, que incorpora diversas técnicas que buscan la exactitud en la coordinación, debido a que los estudiantes de la I.E.I N° 553 Campamento El Rocoto, presentan diferentes dificultades para dibujar y/o escribir letras, igualmente, presentan

problemas para flexionar y extender los dedos con facilidad cuando realizan una actividad que tenga que ver con la mano. Por ejemplo, el caso de dureza.

La presente investigación se centra, en realizar un análisis y conocer todos los aspectos del programa de técnicas grafo-plásticas y el papel que desarrollan los docentes para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes.

Por lo que el **Objeto de estudio** de la presente investigación es la motricidad fina, teniendo los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo motricidad fina en niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 a través de un pre-test.
- Diseñar y aplicar un programa de técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553, sustentado principalmente en las teorías del desarrollo motor de los niños de Piaget y la teoría del desarrollo Motriz Infantil de Callahue.
- Determinar el nivel de desarrollo motricidad fina de los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553, después de haber aplicado el programa de técnicas grafo-plásticas, mediante un pos-test.

Objetivo principal: “Demostrar que el programa de técnicas grafo-plásticas desarrolla la motricidad fina en niños de 4 años de edad, en la I.E.I. N° 553-Querocoto, Chota”.

En la misma línea de pensamiento, se plantea la siguiente **hipótesis**: “El programa de técnicas grafo-plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 553-Querocoto, Chota”.

Para el logro de tal propósito, el presente estudio se ha dividido en los siguientes capítulos, a saber:

En el Capítulo I, se analizan los antecedentes de investigación, las teorías que fundamentan el estudio y la base conceptual.

En el Capítulo II, se describe el diseño de investigación, la población que conforma la investigación, los materiales, técnicas, instrumentos y procedimientos para la recolección de la información y análisis de los datos.

Capítulo III, se presenta los resultados, interpretación y discusión de los mismos.

En el Capítulo IV, se presenta las conclusiones.

Capítulo V, se plantea las recomendaciones.

Las autoras

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Efectuadas las investigaciones pertinentes para la ejecución del presente trabajo se ha logrado recopilar los siguientes antecedentes:

1.1.1. A nivel internacional.

(Pérez, A., 2013), tesis titulada El grafo motricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención creciendo con nuestros hijos. Los Peques de la parroquia Zaracay, Cantón, Santo Domingo, Ambato, Ecuador. Objetivo principal; Analizar los aportes de los conceptos seleccionados, en los problemas específicos. Método cuantitativo, y de investigación de campo. Plantea que, para el desarrollo de habilidades y destrezas en la primera infancia, hay que estimular al niño en todo su entorno (familia y la I.E.), si faltara la estimulación en el infante, ésta puede interferir en el aprendizaje del mismo.

Lastra, Perea y Herrera (2014), tesis “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años del Gimnasio Infantil Pequeñas Aventuras”. Objetivo: Implementar un proyecto de aula para la estimulación de la motricidad fina en niños del grado transición del Gimnasio Infantil Pequeñas Aventuras. La investigación es de tipo cualitativa descriptivo causal. Se determinaron conductas básicas que todos los niños debían expresar; la calificación de la profesora fue el 40%, la observación de los padres un 10% y la de las investigadoras fue el 50%, obteniendo los siguientes resultados: las conductas de ubicación espacial y grafismo que inicialmente fueron obstáculos se superaron al 100% y lo que no tenían estas dificultades mejoraron sus destrezas.

(Basantes, C., 2015), tesis: “Pintura digital como técnica para mejorar la grafo motricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. Universidad Tecnológica Equinoccial.

Dirección General de Posgrados Maestría en Educación Especial. Tesis. Quito, Ecuador.

Objetivo principal: Procesar estrategias de grafo motricidad con pintura digital en el “Liceo La Siembra” para niños de 05 años. Logra demostrar, que en la primera etapa infantil se desarrolla la motricidad y la pintura digital, y es cuando la imaginación toma vuelo y el niño expresa con lo que para él le está sucediendo. Por lo que, se debe de implementar programas para la mejora de habilidades motoras de los infantes. El tema que se consideró importante fue de donde provienen las dificultades en el desarrollo motriz. Ante ello, la investigación demuestra que un porcentaje mínimo de estudiantes no poseía el desarrollo completo de motricidad fina y luego de ser aplicado el test de funciones básicas, los estudiantes obtuvieron un desarrollo y mejora en la misma.

1.1.2. A nivel nacional.

(De la Cruz, M., Figueroa, D. 2015), tesis: “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa

Particular Karol Wojtyla -Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación Inicial. Tesis. Lima, Perú.

Objetivo principal: Establecer la relación que posee la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina. Metodología Cuantitativa, método descriptivo correlacional. Muestra: 50 niños. Conclusión: La expresión plástica está relacionada de forma muy significativa con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años

(Beteta, A., 2017), tesis: “Diseño de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E.I. N° 088. Universidad de Huánuco – Perú”. Objetivo principal: Comprobar si la aplicación del programa de Técnicas Gráfico plásticas tiene efectos inmediatos sobre el desarrollo de la motricidad fina. Investigación experimental con una variante cuasi experimental y aplicada. Población: 104 estudiantes y muestra: 56 estudiantes. Conclusión: La investigación logró describir la influencia que tiene la aplicación del programa de Técnicas Gráfico plásticas y logró la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

Pajares, D. L. (2019). Tesis: Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Objetivo: determinar la relación entre la técnica gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 04 años de nivel inicial del distrito de Olmos. La investigación es de tipo cuantitativa-descriptiva. Población: niños y niñas de las I. E. del nivel inicial del distrito de Olmos. Muestra: 23 niños de la I.E.I. N° 130. La conclusión principal: El programa de técnicas gráfico plásticas logró beneficiar de manera significativa a los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina y permitió también el desarrollo de habilidades para embolillar, arrancar y pegar papel, colorear, utilizar la tijera, rasgar, trazar, punzar y modelar.

1.1.3. A nivel local.

Alfaro Velarde, Marilú (2018). “Programa de técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de habilidades manuales– I.E.I. N° 611 “El Calvario” Chota 2018. Objetivo: “Demostrar que la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas, influye significativamente en el mejoramiento del nivel de desarrollo de las habilidades manuales en los niños de 4 años de

la I.E.I. N° 611– Chota. Investigación cuasi-experimental. Población: alumnos del aula única de 04 años “Aula Amarilla”. Conclusión principal, mejoraron el nivel de desarrollo de las habilidades manuales en los estudiantes.

1.2. Marco Teórico

En la presente investigación, el desarrollo de la motricidad fina se sustenta en la Teoría del desarrollo motor de Piaget y en la Teoría del desarrollo Motriz Infantil de Callahue, asimismo, el Programa de técnicas grafo-plásticas asume el enfoque el Ministerio de Educación basado en el constructivismo.

1.2.1. Teoría de Piaget y el desarrollo motor de los niños.

Según el autor, la motricidad fina, viene a ser las actividades que los niños realizan con las manos, para la cual necesitan una coordinación como pintar, amasar, y utilizar herramientas.

La mente crece a partir de la obra motriz de cada uno de los niños en los primeros años de existencia, incluso los 7 años, la educación del niño es psicomotriz ya que es el inicio de partida para su proceso de aprendizaje y va realizando mediante estimulación aspectos básicos como lo afectivo, cognitivo, motor y social, permitiéndole realizar acciones sencillas a más complejas como tirar una pelota, coger un vaso, lanzar, implicando un nivel bien avanzado en su crecimiento total.

Piaget, en sus estudios de psicomotricidad del niño, resalta el “período sensorio-motor”, para el caso de la presente investigación, se considera el período preoperatorio (02-07 años), que consiste en el desarrollo del pensamiento simbólico y pre conceptual. El cual se **divide en 02 estadios:**

a). Primer estadio: aparición de la función simbólica

- Se desarrolla el proceso de la imitación y surgen los símbolos mentales.
- Los juegos simbólicos permiten al niño, representar mediante gestos, diferentes formas y acciones cada vez más complejas de su cuerpo.
- Empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos.

Mediante el dibujo, el niño representa todo lo que conoce sobre su cuerpo.

b). Segundo estadio: inicio de las organizaciones representativas

- Surge el razonamiento, juicios y explicaciones.
- Desarrolla la lateralidad, consistente en conocer el lado derecho e izquierdo del cuerpo, permitiendo la orientación del cuerpo en el espacio.

1.2.2. Teoría del desarrollo Motriz Infantil de David Gallahue.

En la teoría de desarrollo motriz infantil propuesta por Gallahue en 1982, se establece la existencia de fases que atraviesa el individuo durante el desarrollo motriz, manifestándose en momentos concretos de la vida.

- Fase de movimientos reflejos. Abarca desde la etapa prenatal hasta el primer año se evidencia un estadio de capacitación y procesamiento de la información.
- Fase de movimientos rudimentarios. Comprende de 0 a 2 años, constituyendo el estadio de inhibición refleja y el estadio pre control motriz.
- Fase de habilidades motrices básicas. Para los niños de 02 a 03 años es inicial, para niños de 04 a 05 años es elemental y para los niños de 06 a 07 años es madura.
- Fase de habilidades motrices específicas. Pertenecen a la etapa transicional, para niños de 07 a 10 años y lo específico, para los niños de 11 a 13 años.

- Fase de habilidades motrices especializadas. Inicia a los 14 años.

1.2.3. Teoría realista del dibujo de Georges Henri Luquet

Georges realiza un estudio del dibujo infantil desde un punto de vista evolutivo.

Presenta su obra. El dibujo infantil, en el año 1927. En su obra, aborda los siguientes conceptos:

a) La intención: “Luquet afirma que el dibujo en sus comienzos es un juego para los niños, pero un determinado juego con un carácter comunicativo con respecto a la persona a la que va dirigido ese dibujo.

Para el autor los niños no imitan los modelos proporcionados por los adultos a la hora de ejecutar sus propios dibujos, sino que es posible, que al principio si se fijan en esos modelos como tema de inspiración, pero con el tiempo tan solo los van a usar para llevar a cabo sus propias obras y no sea tan complicado.

“El modelo que el niño presenta en sus dibujos es un modelo propio, un modelo que es personal, en el que se exponen las ideas que la propia persona tiene acerca de él y no lo que se supone que ha de aparecer representado en este. Otro factor que hemos de tener en cuenta en este aspecto es la diferencia entre analogía morfológica (parecido entre lo representado y la representación) y la homonimia gráfica (parecido entre dos dibujos).

b) La interpretación: “La diferencia según Luquet entre este concepto y el anterior, es que el primero se produce antes de la ejecución del dibujo y este se desarrolla durante o después de esta. La fuerza con la que llevará a cabo esta, está relacionada con el parecido entre el dibujo y el modelo interno de ese objeto del niño”.

El niño da a su dibujo una interpretación, sea durante la ejecución o al terminar el mismo, la interpretación, según el autor, surge en el momento de su ejecución y se prolonga al acabarlo.

c). El tipo: Es la evolución que se produce de un dibujo en una sucesión de éstos. Una parte de esta representación permanece estable (conservación del tipo) y otra se modifica (modificación del tipo), ya sea por la adición de detalles o de formas que antes no estaban o por la modificación de éstas.

d) El modelo interno: Es la representación de un objeto a dibujar, debe ser traducido en el dibujo por líneas que se dirigen al ojo, toma forzosamente la forma de imagen visual pero esta imagen no es la reproducción servil de una cuales quiera de las percepciones proporcionadas al dibujante por la vista del objeto o de un dibujo correspondiente. Es una refracción del objeto a dibujar a través del alma del niño, una reconstrucción original que resulta de una elaboración muy complicada a pesar de la espontaneidad.

Este modelo entra a formar parte de los dibujos infantiles que se producen de memoria”.

Luquet (Citado por Johnson, 2018), además, sostiene que en el dibujo infantil confluyen tanto procesos cognitivos como afectivos que se dan en la realidad y momentos en los que actúa el infante. En primer término, Luquet parte de la idea de que el dibujo infantil tiene intenciones realistas y que cada dibujo, aunque tenga la apariencia de un garabato representa a una cosa. Las cuatro etapas por las que atraviesa en infante con sus dibujos son:

a) Realismo fortuito (de 2 a 2 años y medio). En esta etapa el dibujo es una extensión de la actividad motora, de juego, hasta transformarse en simbólico por su propensión realista. Los primeros constituyen garabatos, líneas sobre una hoja rectas o curvas que reflejan el movimiento, el sonido, lo visual y todo aquello que le despierte curiosidad.

b) Realismo frustrado (de 2 años y medio a 4 años). El niño intenta dibujar algo preciso; sin embargo, el control motor no le permite. Llama la atención los cabezudos que se constituyen en la primera representación del ser humano, de la cabeza redonda salen las extremidades superiores e inferiores sin importar el tronco.

c) Realismo intelectual (de 4 a 7-8 años). El niño dibuja lo que sabe del modelo y no lo que ve, o sea, no es el realismo del adulto.

d) Realismo visual (a partir de 8-9 años). El niño inicia la representación del mundo tal como lo ve y a utilizar normas de la perspectiva ateniéndose al modelo que representa.

1.2.4. Enfoque del Ministerio de Educación sobre las técnicas grafo plásticas. Según el Minedu (2015), las técnicas grafo plásticas están comprendidas por: el dibujo, la pintura, la dactilo-pintura, el modelado, el recortado y pegado, el grabado, el collage y la construcción.

a) El dibujo: Los niños expresan sus ideas y emociones a través del papel, la cual se desarrolla en las siguientes etapas:

a) Etapa de garabateo (02-04 años). - Los niños realizan trazos desordenados y con la práctica lo van mejorando.

b) Etapa pre-esquemática (04-06 años). - Los niños empiezan a crear símbolos con significado. Realizan formas que son fácilmente reconocibles, dibujan objetos del contexto, sus representaciones son cada vez más claras. En los dibujos expresan todas las transformaciones que sufren a medida que crecen y se desarrollan.

c) La pintura: Mediante la pintura los niños expresan toda su imaginación, dando libertad a la creación de su propio arte.

La d'áctilo-pintura: Permite el desarrollo de la sensibilidad, la visión y el movimiento del aparato motor fino.

d) El modelado: El niño al manipular la plastilina, masa y/o arcilla, desarrolla la motricidad fina y los sentidos, también estimula el desarrollo de la atención (Malajovich-2000). Mediante esta técnica los niños ejercitan los músculos de las manos y brazos, lo que les permite prepararse para adquirir destrezas mayores.

e) El recortado y pegado: Mediante esta técnica, los niños desarrollan las destrezas sensoriales y motrices, así como, la coordinación viso-manual.

f) El grabado: Permite el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial, haciendo uso de las manos para estampar sobre arcilla y masa (Hernández 2011).

g) El collage: La presente técnica ayuda a los niños al desarrollo de su imaginación y creatividad, haciendo uso del pegado en diferentes materiales sobre papel, cartón, etc.

h) La construcción: Mediante la presente técnica los niños desarrollan las destrezas motoras finas y gruesas, pueden utilizar diversos juguetes, para realizar representaciones verticales y horizontales.

1.3. Base conceptual

1.3.1. Motricidad fina

La Doctora Gladis Bécquer (1999) asume el concepto de motricidad fina como “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies”; es decir, es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos como como amasar con plastilina, picotear con tijera, pintar con témpera, hacer bolas de papel, punzar, colocar pinzas en prendas, sacar fichas con pinzas, enhebrar cuentas, abotonar, desabotonar, atarse los cordones, construcciones con legos, coger cosas pequeñas solo con los dedos (semillas, frejoles), entorchar y desentorchar, enroscar, destapar botellas o frascos. Todas estas actividades deben practicarse diariamente, mientras más práctica, será mayor su habilidad para realizar movimientos finos.

Al respecto Cándales (2012) sostiene que “las habilidades motrices finas son destrezas que les permiten al niño: rasgar, doblar, enrollar, sujetar y desabotonar botones, cortar con tijera, realizar nudos, colorear, dibujar una línea recta, curva o espiral (trazos), entre otras” (p.70), en tal sentido, la motricidad fina debe ser desarrollada desde el nacimiento hasta 6 o 7 años de edad, siendo muy importante en la etapa escolar, ya que influye directamente en el aprendizaje de la escritura.

Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar,

pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

Cuando el niño ha logrado precisión en sus movimientos finos, podemos decir que sus destrezas motoras finas están instauradas, lo cual favorecerá el agarre de pinza para una buena escritura, así como también podrá vestirse solo y atarse los cordones de los zapatos sin ayuda. Para hacerlo deberá haber adquirido el control del gesto fino y un movimiento preciso debido a la maduración de su coordinación viso-manual.

El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas en la etapa infantil les brindará autonomía y seguridad en la realización de actividades de todo tipo tanto en la casa como en la escuela.

Según Mesonero (citado por Chujutalli y Teagua, 2020) la motricidad fina tiene como dimensiones: viso-manual, fonética, gestual y facial.

La coordinación viso-manual es entendida como la capacidad que tiene el ser humano para accionar a la vez las manos y la vista al realizar una actividad. Conlleva a dominar la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Esta coordinación se desarrolla ejecutando acciones como colorear, delinear, enhebrar, modelar, cortar, punzar, etc.

La coordinación fonética está relacionada con la expresión. Se desarrolla mediante la conversación, los juegos y los estímulos a los infantes a fin de relacionar objetos, personas o animales con sonidos y nombres. El infante de dos a tres años posee la capacidad para coordinar su lenguaje, afinar la expresión de sonidos y la organización de las construcciones sintácticas, elaborándolas cada vez con mayor complicación.

La coordinación gestual está vinculada con la mímica, es decir, los niños pueden crear cuentos u oraciones a través de mímicas y gestos, aprendiendo así a gobernar los músculos de la cara y podrán manifestar de modo adecuado lo que guardan en su mente.

La coordinación facial se manifiesta en las relaciones con los demás a través del cuerpo, específicamente, de los gestos espontáneos e involuntarios de la cara, a través de los cuales, se revelan emociones e impresiones.

1.3.2. Técnicas grafo-plásticas

Ávila (2022) sostiene que se trata de estrategias esenciales en la educación inicial, debido a que incentivan el desarrollo de la motricidad fina, concentración y sienta las bases para la escritura. Las principales son modelado, picar, rasgar, trozar, dibujar, plegar, recortar, entrelazar o esterillar, coser entre otros.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

- **Tipo de investigación:**

Tipo de investigación pre-experimental “...en ciertas ocasiones los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución” (Hernández, et al -2014-p.141).

- **Nivel de investigación:**

Se utiliza la investigación cuasi experimental, cuyo propósito es observar el efecto y la relación existente entre una o más variables (Hernández, R. 2010).

- **Diseño de investigación:**

$$GE= O_1X O_2$$

Donde:

GE = Grupo experimental.

O₁= Observación inicial al grupo experimental.

X = Representa la aplicación del programa.

O₂= Observación final del grupo experimental.

2.2. HIPÓTESIS

- **Hipótesis General:** “El programa de técnicas grafo-plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 553-Querocoto – Chota”.

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Según, (Hernández y otros, 2010), indican que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”.

La población está compuesta por los niños de 4 años de la I.E inicial N° 553 Campamento El Rocoto, Querocoto – Chota.

- **Población:**

Tabla 1

Los niños de 4 años de la I.E inicial N° 553 Campamento El Rocoto, Querocoto – Chota.

Aula	Niñas	Niños
01	03	04
TOTAL	7	

Fuente: registro de la I.E. inicial N° 553 Campamento El Rocoto, Querocoto – Chota

- **Muestra:**

“La muestra, es esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (Hernández, R. 2010).

La muestra está conformada por las niñas y niños, haciendo un total de 07 estudiantes.

2.4. MATERIALES.

Se utiliza recursos virtuales como correos electrónicos, Google drive, equipos de telefonía, lapiceros, papel bond, plumones, botellas, tijeras, botones, imágenes y otros.

2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Se utiliza la técnica de la observación para la recolección de datos, con apoyo del instrumento que es: La lista de cotejo.

2.6. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para aplicar la ficha la lista de cotejo, en la población escogida para la investigación, el primer requisito fue enviarle una solicitud de permiso a la directora de la I.E.I 553 Querocoto-Chota, con el fin de aplicar la lista de cotejo.

2.7. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS.

Para realizar el análisis de datos, se recurre al análisis descriptivo: Tablas de distribución de frecuencias porcentuales y gráficos, con su respectiva prueba de significancia, dependiendo el comportamiento de las variables en estudio. Para procesar los datos se utiliza software estadístico SPSS versión 19.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. RESULTADOS

3.1.1. Resultados del pre test

El primer objetivo específico del presente estudio fue identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 a través de un pre-test. Al respecto, se muestran los siguientes resultados.

Tabla 2

Nivel de motricidad fina de los Niños de 04 años de la I.E.I. N° 553 – Querocoto, Chota, según pre test

CRITERIOS	PUNTAJE		
	SI	NO	TOTAL
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO-MANUAL			
Realiza trazos rectos con plumones delgados.	4	3	07
Ingresar botones a un envase.	4	3	07
Corta papel y pega rellenando la imagen.	4	3	07
Pinta la imagen con colores respetando las formas.	4	3	07
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN GESTUAL			
Utiliza títeres de dedo para realizar mímicas gestuales.	4	3	07
Realiza movimiento con la muñeca haciendo uso de aros.	4	3	07

DIMENSIÓN: COORDINACIÓN FACIAL			
Imita gestos observados en diversas imágenes.	4	3	07
Realiza gestos siguiendo el sonido de la canción.	4	3	07
Canta canciones infantiles.	4	3	07

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de la I.E N° 553 Querocoto-Chota

3.1.2. Coordinación viso-manual

Figura N° 01

Niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 según realizan trazos rectos con plumones delgados



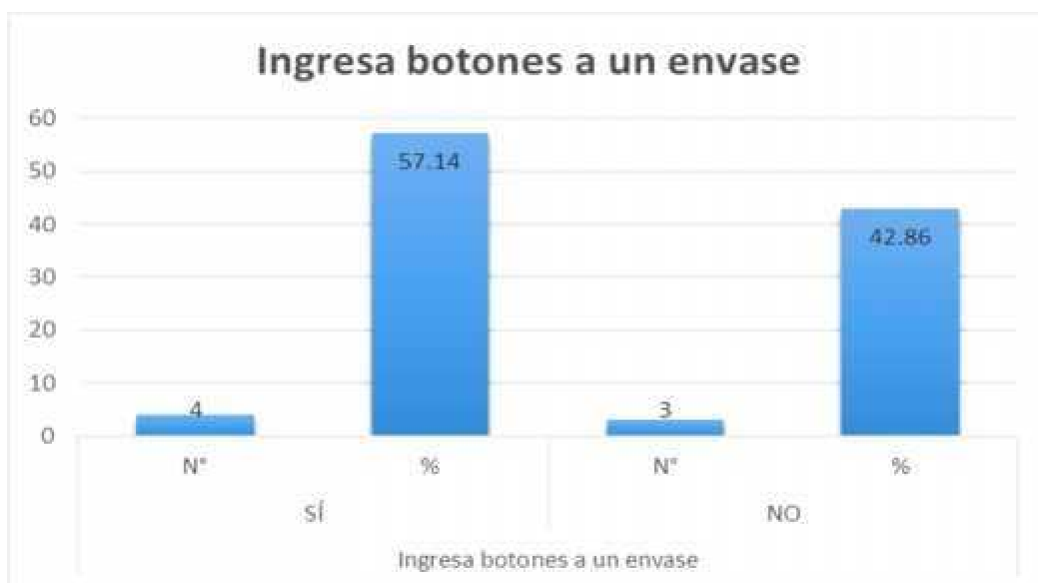
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 04 años de la I.E.I. N°553-Querocoto-Chota.

Análisis. En la figura N°01 se precisa que el 57.14% de los niños sí realizan trazos rectos con plumones delgados, el 42.86%, no.

Interpretación. Más de la mitad de niños realizan trazos rectos con plumones delgados; sin embargo, los demás no lo hacen. Consecuentemente, se debe reforzar esta habilidad por parte de los docentes.

Figura N° 02

Niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 según ingresan botones a un envase



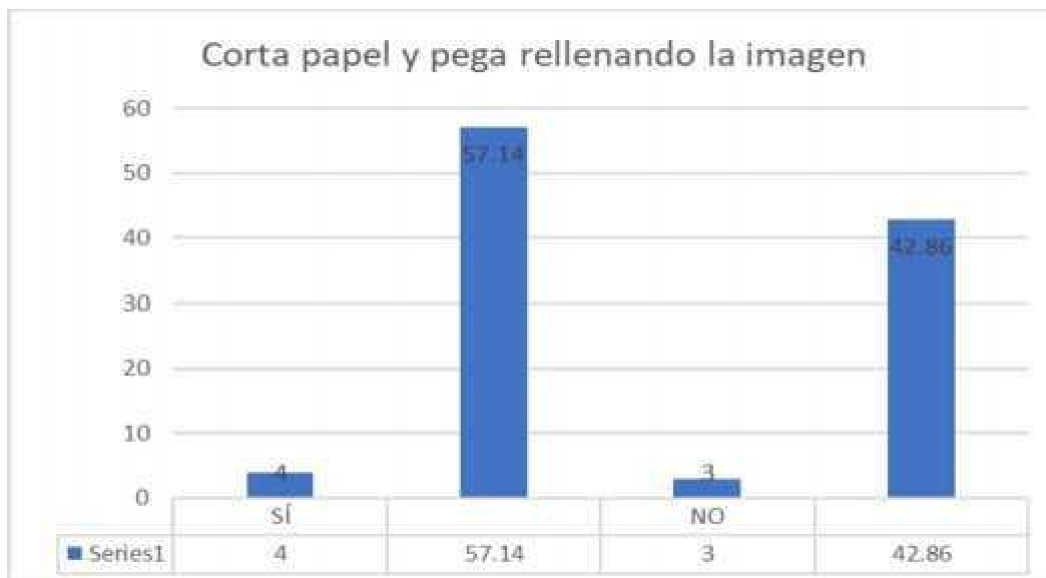
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 04 años de la I.E.I. N°553-Querocoto-Chota.

Análisis. En la figura N°02 se precisa que el 57.14% de los niños sí ingresan botones a un envase; el 42.86%, no lo hace.

Interpretación. Más de la mitad de niños ingresan botones a un envase; pero los demás no lo hacen. Así que, se debe reforzar esta habilidad por parte de los docentes.

Figura N° 03

Niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 según corta papel y pega rellenando la imagen



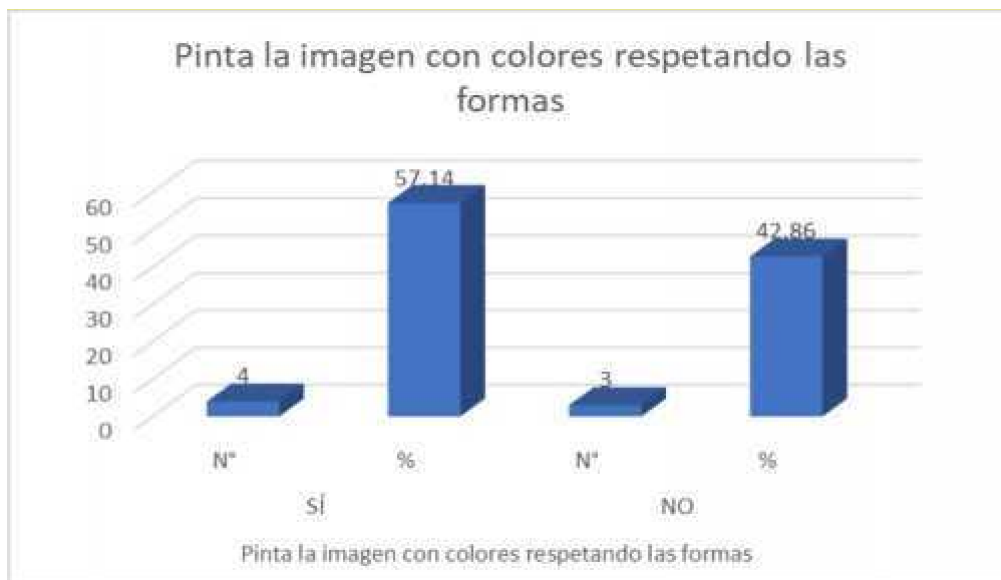
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 04 años de la I.E.I. N°553-Querocoto-Chota.

Análisis. En la figura N°03, se precisa que el 57.14% de los niños poseen la habilidad para cortar papel y pegar rellenando la imagen; el 42.86%, no lo hace.

Interpretación. Más de la mitad de niños cortan papel y pegan rellenando la imagen; pero los demás no lo hacen. Así que, los docentes deben reforzar esta habilidad.

Figura N° 04

Niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 según pinta la imagen con colores respetando las formas



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 04 años de la I.E.I. N°553-Querocoto-Chota.

Análisis. En la figura N°04, se precisa que el 57.14% de los niños poseen la habilidad para pintar la imagen con colores respetando las formas; el 42.86%, no lo hace.

Interpretación. Más de la mitad de niños poseen la habilidad para pintar la imagen con colores respetando las formas; pero los demás no lo hacen. Así que, los docentes deben reforzar esta habilidad.

3.1.3. Coordinación gestual

Figura N° 05

Niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 según utiliza títeres para realizar mímicas gestuales.



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 04 años de la I.E.I. N°553-Querocoto-Chota.

Análisis. En la figura N°05, se precisa que el 57.14% de los niños utiliza títeres de dedo para realizar mímicas gestuales; el 42.86%, no lo hace.

Interpretación. Más de la mitad de niños utiliza títeres de dedo para realizar mímicas gestuales; pero los demás no lo hacen. Así que, los docentes deben reforzar esta habilidad.

Figura N° 06

Niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 según realiza movimiento con la muñeca haciendo uso de aros.



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 04 años de la I.E.I. N°553-Querocoto-Chota.

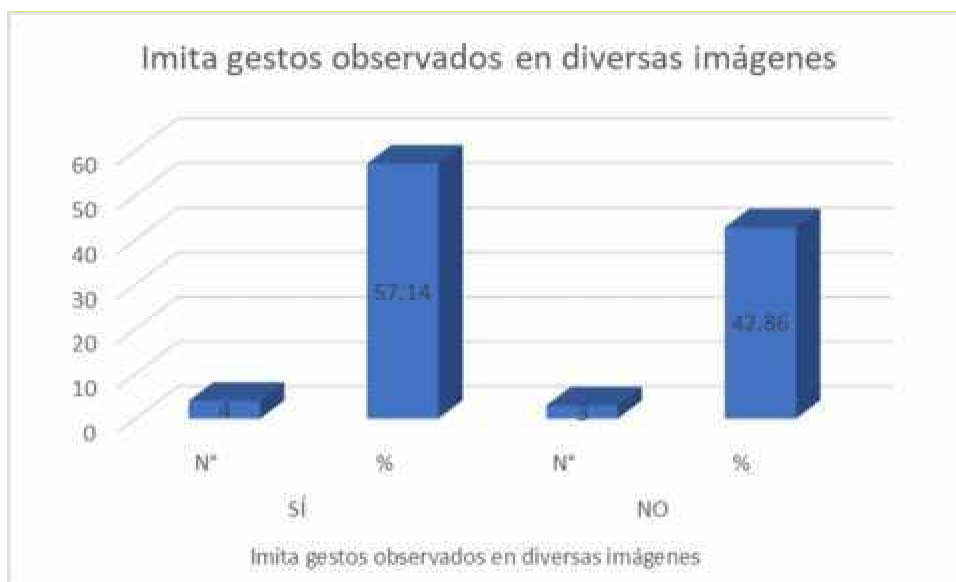
Análisis. La figura N°06 indica que el 57.14% de los niños realiza movimientos con la muñeca haciendo uso de aros; el 42.86%, no lo hace.

Interpretación. Más de la mitad de niños realizan movimientos con la muñeca haciendo uso de aros; sin embargo, los demás no han desarrollado dicha habilidad; por lo tanto, los docentes deben reforzar esta habilidad.

3.1.4. Coordinación facial

Figura N° 07

Niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 según imita gestos observados en diversas imágenes



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 04 años de la I.E.I. N°553-Querocoto-Chota.

Análisis. La figura N°07 indica que el 57.14% de los niños imita gestos observados en diversas imágenes; el 42.86%, no lo hace.

Interpretación. Más de la mitad de niños imita gestos observados en diversas imágenes; sin embargo, los demás no han desarrollado dicha habilidad; por lo tanto, los docentes deben reforzar esta capacidad.

Figura N° 08

Niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 según realizan gestos siguiendo el sonido de la canción.



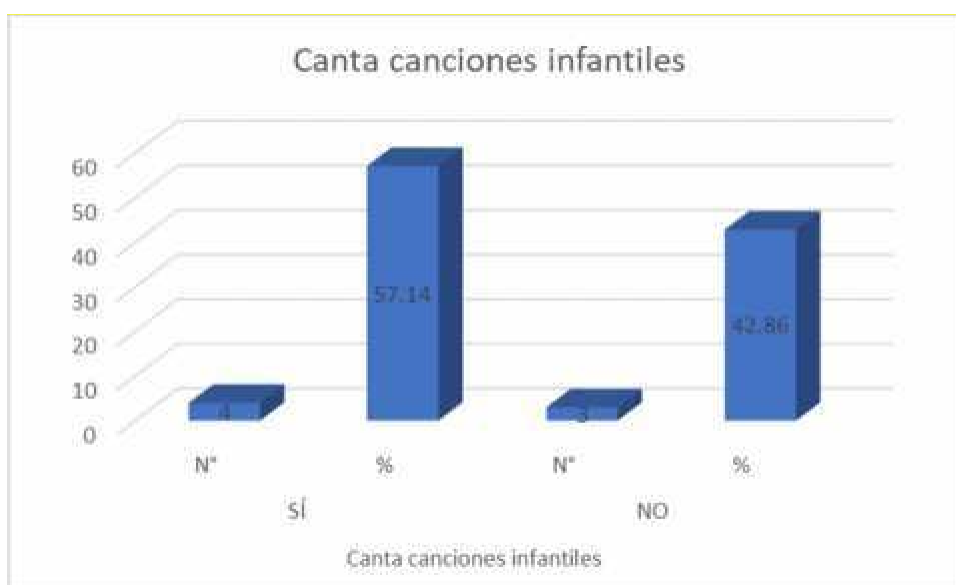
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 04 años de la I.E.I. N°553-Querocoto-Chota.

Análisis. La figura N° 08 indica que el 57.14% de los niños realiza gestos siguiendo el sonido de la canción; sin embargo, el 42.86%, tiene dificultades para realizar esta actividad.

Interpretación. Más de la mitad de niños realiza gestos siguiendo el sonido de la canción; sin embargo, los demás no han desarrollado dicha habilidad; por lo tanto, los docentes deben reforzar esta capacidad.

Figura N° 09

Niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 según canta canciones infantiles



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 04 años de la I.E.I. N°553-Querocoto-Chota.

Análisis. La figura N° 09 indica que el 57.14% de los niños canta canciones infantiles; sin embargo, el 42.86%, no lo hace.

Interpretación. Más de la mitad de niños canta canciones infantiles; sin embargo, los demás no lo hacen; por lo tanto, los docentes deben reforzar esta capacidad.

3.1.5. Resultados del pos test

Otro de los objetivos específicos de la investigación fue determinar el nivel de desarrollo motricidad fina de los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553, después de haber aplicado el programa de técnicas grafo-plásticas, mediante un pos-test. Al respecto, los resultados se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 3

Nivel de motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 553 – Querocoto, Chota, según pos test

CRITERIOS	PUNTAJE					
	SI		NO		TOTAL	
	N	%	N	%	N	%
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO-MANUAL						
Realiza trazos rectos con plumones delgados.	7	100	0	00	07	100
Ingresa botones a un envase.	7	100	0	00	07	100
Corta papel y pega rellenando la imagen.	7	100	0	00	07	100
Pinta la imagen con colores respetando las formas.	7	100	0	00	07	100
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN GESTUAL						
Utiliza títeres de dedo para realizar mímicas gestuales.	7	100	0	00	07	100
Realiza movimiento con la muñeca haciendo uso de aros.	7	100	0	00	07	100
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN FACIAL						
Imita gestos observados en diversas imágenes.	7	100	0	00	07	100
Realiza gestos siguiendo el sonido de la canción.	7	100	0	00	07	100
Canta canciones infantiles.	7	100	0	00	07	100

Fuente: Pos test aplicado a los niños de 04 años de la I.E.I. N°553-Querocoto-Chota

La tabla 3 evidencia que todos los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 lograron desarrollar las dimensiones de la motricidad fina.

3.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En relación al primer objetivo identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 a través de un pre-test, los resultados obtenidos a través de la aplicación del pre test evidencian que el 57.14% de los niños han

desarrollado su motricidad fina y el 42.86%, no. Esto significa que la mayoría ha desarrollado esta importante habilidad de la motricidad fina; sin embargo, los demás estudiantes carecen de esta aptitud; por lo tanto, se hizo necesario asumir un plan de mejora.

Para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina se diseñó y aplicó un programa de técnicas grafo-plásticas a niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 – Querocoto, Chota, el cual se consigna en las páginas siguientes.

Con respecto al tercer objetivo específico determinar el nivel de desarrollo motricidad fina de los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553, los resultados obtenidos mediante el pre test demuestran que el 100% de niños, es decir todos, lograron desarrollar su motricidad fina.

Finalmente, se corroboró la hipótesis: El programa de técnicas grafo-plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 553-Querocoto – Chota, debido a que los resultados muestran una diferencia significativa entre el pre test (57.14%) y el pos test (100%). Esto significa que la aplicación del programa de técnicas grafo-plásticas es muy eficaz para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes.

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 553-QUEROCOTO –

CHOTA.

I. DATOS INFORMATIVOS.

- Institución Educativa : I.E.I. N° 553.
- Lugar : Querocoto – Chota.
- Edad : 4 años.
- Director :
- Docente de aula :
- Investigadoras : Bach. Mejía Anaya Yaneth.
Bach. Saavedra Gayoso Marleni.

II. FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación filosófica

La educación resulta de la capacidad que tienen todas las personas para formar conocimientos nuevos y de crear su propia filosofía, la misma que permite una mejor comprensión y dominio sobre las situaciones reales, que les permite desarrollar los saberes, las formas de trasmisión, formas de pensar y de actuar del hombre”. (Guevara, G., & Leonardo de, P., 2008).

La producción de conocimientos en las personas es una habilidad natural, ya que, mediante la simulación y la adaptación del aprendizaje, se logra formar conceptos más completos, los cuales ayudan a resolver problemas reales.

Las instituciones educativas de nivel inicial juegan un rol preponderante al igual que la labor del maestro, al guiar los saberes principales de las diversas destrezas motrices, orientándoles al crecimiento total de sus competencias, especialmente a las

psicomotrices; con diversos juegos y materiales, apropiados para la aprehensión y desarrollo de ejercicios motrices.

Fundamentación epistemológica.

El saber que obtiene el ser humano, nace de actividades naturales y de un proceso de aprendizaje activo, ordenado, para lo aparecen 04 tipos: el individuo que conoce, el elemento conocido, la operación de conocer y la información extraída en relación al individuo.”. (Uscátegui, E., 2002).

Piaget, plantea a través de la teoría constructivista, indicando que las actividades innatas pertenecen a un proceso activo de aprendizaje. Afirma: “El conocimiento se construye desde dentro y todos tratan de comprender su medio estableciendo un vínculo entre el saber obtenido y la nueva información”.

Fundamentación psicológica.

“El desarrollo reflexivo es el resultado de los significados del pensamiento, parte siempre de la mejor manera, en donde se involucra un orden secuencial, donde cada idea se dirige hacia un objetivo específico”. (Dewey, J., 1938/1997).

El conocimiento del ser humano y la captación por medio de los sentidos es total, por lo que, se debe iniciar desde el pensamiento que potencia el procedimiento mental, partiendo de hechos y realidades, practicas vividas y otras que la maestra pueda crear, para que los niños puedan observar e incorporar varias acciones, las que posibilitarán a los estudiantes encontrarse realizados y con un alto nivel de autoestima.

Fundamento pedagógico.

María Montessori, afirmaba “Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.

El proceso pedagógico, se basa en el progreso de cada individuo, también en las fases de su aprendizaje, que se debe otorgar a cada individuo con autonomía y responsabilidad en un ambiente apropiado, con la orientación de un especialista, ya que, cada estudiante acarrea dentro de él, una orientación propia desde que nace para procesar su crecimiento como un desarrollo nato.

El momento, en que los niños están listos para obtener nuevos aprendizajes, la maestra les brindará el apoyo para que logren hacerlo, cada niño tiene que hacer las cosas por sí mismo, porque de otro modo, no logrará aprenderlas, los niños motivados continúan aprendiendo por toda la vida, por lo que, en los primeros años, se debe cultivar su deseo natural por aprender.

Fundamentación axiológica.

(Vigotsky, L., 1985), expresa dos posiciones en el aprendizaje: proyecto idealista y proyecto naturalista, luego, plantea, la unión entre ambas, pone en actividad al individuo y si él mismo no se concreta pone en práctica, el ejercicio de estímulos, donde el individuo utiliza la creatividad y los convierte en aprendizajes y experiencias positivas para la vida, además se debe tomar en cuenta a los mediadores o herramientas del entorno base fundamental para crear un aprendizaje significativo.

Cuando se habla de axiología, inculcamos, orientamos y desarrollamos valores éticos y morales importantes y fundamentales en el ser humano, la convivencia de los niños

y las niñas, depende mucho de lo que aprende y practica en la familia y en el Centro Infantil.

Demostrando actitudes positivas como saludar, cuidar y respetar juguetes y materiales de trabajo diario y especialmente valorar el trabajo de sus compañeros, compartir sus alegrías durante la ejecución de trabajos artísticos, aspectos que conllevan hacia un normal desarrollo de la motricidad fina.

III. JUSTIFICACIÓN

El programa de técnicas grafo-plásticas, se proyecta orientar a las maestras de la I.E.I. N° 553 Querocoto-Chota., con una serie de acciones para desarrollar la motricidad fina.

Para lo cual es adecuada la aplicación de las técnicas grafo plásticas en virtud de que se apoya en actividades lúdicas, manuales, tendientes a generar movimientos permanentes de los dedos y manos con la finalidad de mejorar el desarrollo motriz fino que será básico para su ejecución en el proceso de escritura en los próximos años de Educación Básica.

IV. OBJETIVOS

- Desarrollar la motricidad fina en niños de 04 años de edad de la I.E.I. N° 553 Querocoto-Chota.
- Mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 04 años de edad de la I.E.I. N° 553 Querocoto-Chota.

V. ACTIVIDADES

Diseño actividades del programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 553-Querocoto-Chota.

SESIONES DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	FECHA
“MODELEMOS A MAMÁ”	Coordina con precisión y utiliza ambas manos al modelar con plastilina.	Modela plastilina coordinando manos y dedos.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Panel de fotos, plastilina, y soporte de madera.	45’	6 Mayo
“RECORTANDO FLORES, HACEMOS UN MURAL A MAMA	Demuestra eficiencia en la coordinación óculo manual: recortado.	Desarrolla la motricidad fina al recortar flores de papel.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Papelotes, fotos de mamá, flores dibujadas en papel lustre de colores, tijeras, goma y escarcha	45’	8 Mayo
“PINTANDO A LA VIRGEN MARÍA”	Demuestra eficiencia en la coordinación óculo manual: pintar con crayola.	Pintan con crayola a la virgen María haciendo uso del dedo pulgar e índice.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Crayolas y hojas de trabajo.	45’	13 Mayo
“RASGO Y DECORO ”	Demuestra eficiencia en la coordinación óculo manual: rasgar con papel.	Coordina los dedos pulgar e índice en el momento de rasgar.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Papel lustre de colores, goma y hojas con dibujos.	45’	15 Mayo
“DECOREMOS CON PLASTILINA”	Coordina con precisión y utiliza ambas manos al modelar con plastilina.	Plasma plastilina empleando el dedo índice y pulgar.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Caja sorpresa conteniendo plastilinas de colores y hojas de trabajo de variadas imágenes de juguete.	45’	17 Mayo

“RECORTAMOS FIGURAS ”	Demuestra eficiencia en la coordinación óculo manual: recortado.	Coordina mano y dedos al recorta diversas figuras.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Revistas, tijera, goma y papel bond.	45'	20 Mayo
“DRAMATIZAMOS NUESTRO CUENTO PREFERIDO”	Demuestra creciente precisión y coordinación en movimientos finos: dedos y manos.	Utilizan todo el dedo de la mano para realizar diferentes movimientos con los títeres.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Títeres, marionetas.	45'	22 Mayo
“RASGANDO HAGO MI MUÑECO”	Demuestra eficiencia en la coordinación óculo manual: desgarrar el papel.	Rasga figuras geométricas, desarrollando su motricidad fina.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Papel lustre con la silueta de las figuras geométricas, goma y hojas bond.	45'	24 Mayo
“JUGAMOS CON LOS AROS”	Coordina con precisión y utiliza ambas manos al realizar movimientos con los aros.	Realiza movimientos coordinando manos y dedos.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Aros, ula ula.	45'	27 Mayo
“NOS DIVERTIMOS RECORTANDO PAPEL	Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: recortado.	Recorta tiras de papel utilizando adecuadamente la tijera.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Papeles de colores y Tijeras.	45'	28 Mayo
PINTANDO AL SOL Y A SUS AMIGOS”	Demuestra creciente precisión y coordinación en movimientos	Coordina manos y dedos al pintar con pincel.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus	Papelotes, temperas y pinceles	45'	03 junio

	finos: dedos y manos		ideas.			
--	----------------------	--	--------	--	--	--

“DECOREMOS UN HERMOSO PAISAJE”	Demuestra precisión y eficiencia en la coordinación óculo manual: desgarrar el papel.	Rasga papel usando los dedos pulgar e índice de manera coordinada.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Papel lustre, siluetas, Papelotes con imágenes, y goma.	45’	05 junio
“EL SUEÑO DE DON JOSE DE SAN MARTIN”	Coordina con precisión y utiliza ambas manos al modelar con plastilina.	Coordina su motricidad fina al decorar con plastilina el sueño de don José de San Martín.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Siluetas de aves, banderas, palmeras y plastilina de colores.	45’	07 junio
“RECORTANDO LA ROPA DE PAPA”	Demuestra eficiencia en la coordinación óculo manual: recortado.	Desarrolla su motricidad fina al recortar la ropa de papá.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Láminas con prendas de vestir, goma, papel bond y tijeras.	45’	10 junio
“PINTANDO LA TARJETA PARA PAPA”	Demuestra creciente precisión y coordinación en movimientos finos: dedos y manos.	Coordina sus dedos índice y pulgar al colorear la tarjeta de papá.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Tarjetas variadas, hojas de trabajo y crayolas.	45’	12 junio
“ADORNEMOS NUESTROS MANTELES”	Demuestra creciente precisión y coordinación en movimientos finos: dedos y manos.	Decora sus manteles plasmando sus manos y dedos.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Papeles sabanas, y ténpera de varios colores.	45’	13 junio
“ELABOREMOS ANIMALES EN PLASTILINA”	Coordina con precisión y utiliza ambas manos al modelar con plastilina.	Modela animales al coordinar su motricidad fina.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Objetos y animales de plastilina, plastilina de colores y soporte.	45’	17 junio
“RECORTEMOS LOS FRUTOS CONOCIDOS”	Demuestra eficiencia en la coordinación óculo manual: recortado.	Desarrolla su motricidad fina al recortar los frutos conocidos.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Frutos, papelote, lámina y tijera.	45’	19 junio

“RASGAMOS LAS HERRAMIENTAS DEL CAMPESINO”	Demuestra eficiencia en la coordinación óculo manual: rasgar con papel.	Coordina los dedos pulgar e índice en el momento de rasgar.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Hojas de trabajo, siluetas de herramientas y goma.	45’	21 junio
“HAGAMOS MAQUETAS”	Coordina con precisión y utiliza ambas manos al modelar con plastilina.	Desarrolla su motricidad fina al hacer su maqueta.	Reunión. Inspección del material. Desarrollo de la sesión. Expresa sus ideas.	Bolas de plastilina de diferentes colores.	45’	24 junio

VI. METODOLOGÍA

Se desarrolla una metodología activa, en este proceso las maestras se convierten en facilitadoras, mediadoras, moderadoras y participantes activas del proceso enseñanza-aprendizaje y los niños en entes activos del proceso enseñanza aprendizaje.

VII. MEDIOS Y MATERIALES

El medio principal a utilizar es el diálogo y los materiales a utilizar tenemos: panel de fotos, plastilina, soportes de madera, papelotes, fotos, tijeras, gomas, lápices de colores, material reciclable, crayones de colores, hojas blancas, témperas, pinceles, plastilina, entre otros.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación será permanente, durante todo el proceso y se hará uso de la lista de cotejo.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Gonzáles, E. (2015). Dibujo Infantil como medio de diagnóstico, uvadoc. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12050/1/TFG-B.627.pdf>

- Miralles, M., & Hernández, S., (2009). Arte infantil actividades de expresión plástica para 3-6 años. Madrid. España: Narcea, S.A.
- Muñiz, B. (2010). “Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.
- Tello, A. (2015). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica.

SESIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. **Denominación:** “Modelemos a Mamá”.
2. **Indicador:** Modela plastilina coordinando manos y dedos.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Fotos de mamá, plastilina.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 01

REUNIÓN

La docente muestra un panel de fotos de mamá, dialoga con los niños de cómo es su mamá. (alta, baja, gorda, delgada, etc.).

Seguido presenta una caja con variados colores de plastilina y pregunta a los niños ¿Qué será lo que les he traído? ¿Para qué nos servirá la plastilina? ¿Qué podemos modelar? ¿Cómo lo haremos?

La maestra informa que van a modelar a su mamá y que deben de usar el material de manera adecuada y no incomodar al amigo(a), para ello la maestra demostrará como se debe amasar la plastilina y modelar la figura de mamá.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

La maestra agrega en el grupo barras de plastilina de diversos colores, tablas, los niños escogen las plastilinas del color favorito y el material adecuado para trabajar.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los estudiantes empiezan a amasar y modelar a su mamá, aplicando la técnica del modelado y desarrollando su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Se conversa sobre la sesión realizada preguntando: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué modelaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- 1. Denominación:** “Recortando flores, hacemos un mural a mamá”
- 2. Indicador:** Desarrolla su motricidad fina al recortar.
- 3. Duración:** 45 min.
- 4. Recursos:** Papelotes, fotos de mamá, flores dibujadas en papel lustre de colores, tijeras, goma y escarcha.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 02

REUNIÓN

La profesora muestra a los estudiantes, material para decorar un mural para mamá, (papelotes, fotos de mamá, flores dibujadas en papel lustre de colores, tijeras, goma y escarcha. Preguntará: ¿Qué material observamos? ¿Qué haremos con las fotos de mamá? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo adornaremos nuestros papelotes? ¿Cómo lo podemos hacer? Los niños aportan con ideas y la maestra, indica que vamos a armar un mural con diversas fotos de mamá y lo vamos adornar recortando muchas flores de colores, se les recuerda las normas para el uso y cuidado respectivo del material, sobre todo el uso de la tijera.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Se entrega el material, los niños y niñas eligen las fotos de su mamá, las diferentes flores dibujadas para recortar, las observan, manipulan, y practican el uso de la tijera.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los niños y niñas, inician el recortado de las diferentes flores con mucho cuidado, luego pegan la foto de su mamá y las flores recortadas, para armar el mural, cumpliendo así con la técnica del recortado y desarrollando su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Muestran sus trabajos, dialogan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué recortaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

- 1. Denominación:** “Pintando a la Virgen María”.
- 2. Indicador:** Pintan con crayola a la Virgen María haciendo uso del dedo pulgar e índice.
- 3. Duración:** 45 min.
- 4. Recursos:** Crayolas y hojas de papel.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 03

REUNIÓN

La docente muestra a sus estudiantes, una bolsa sorpresa con los materiales que utilizarán en esta actividad: Una hoja con el dibujo de la Virgen María pintada, crayolas de colores y hojas de trabajo con el dibujo de la virgen para pintar.

La docente pregunta a los niños sobre los materiales que observan y pregunta que vamos a realizar con el material que se tiene.

Los niños se expresan y la docente les menciona que van a pintar a la virgen María utilizando correctamente la crayola, demostrando que solo se utiliza el dedo pulgar con el índice.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Cada grupo reparte las crayolas y las hojas de trabajo, los niños manipulan las crayolas ensayando como coger correctamente la crayola.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Cada estudiante empieza a pintar cogiendo y deslizando correctamente la crayola plasmando así la técnica del pintado y desarrollando su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Se dialoga sobre la actividad realizada, preguntando: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron?
¿Qué pintaron? ¿Qué deditos utilizaron para pintar? ¿Qué dificultades tuvieron?
¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04.

1. **Denominación:** “Rasgo y Decoro”.
2. **Indicador:** Coordina los dedos: pulgar e índice en el momento de rasgar el papel.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Papel lustre, goma y hojas.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 04

REUNIÓN

Los estudiantes descubren una bolsa de materiales (papel lustre de colores, goma y hojas con dibujos) y diferentes hojas de trabajos de rasgado, dialogan sobre lo observado.

Se explica a los niños y niñas la actividad que van a realizar, dándole indicaciones de cómo deben coger y rasgar el papel.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Los estudiantes reciben los materiales a utilizar, papel lustre, goma, dibujo y lo manipulan.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los niños y niñas colocan en la mesa su dibujo y la goma al lado de éste, cogen el papel de lustre y empiezan a rasgar con la yema de los dedos pulgar e índice de ambas manos. Luego de haber rasgado todo el papel que se le dio para su actividad pasaran a pegarlo dentro del dibujo dándole así vida y color.

EXPRESA SUS IDEAS

Al terminar de pegar su hoja de trabajo lo colocarán en un lugar adecuado para que observen sus compañeros y a la docente.

Los niños y la maestra, interactúan sobre la actividad realizada: ¿Qué realizamos hoy?

¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deditos utilizaron para rasgar? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. **Denominación:** “Decoremos con Plastilina”.
2. **Indicador:** Plasma plastilina empleando el dedo índice y pulgar.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Caja sorpresa conteniendo plastilinas de colores y hojas de trabajo de variadas imágenes de juguete.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 05

REUNIÓN

La docente invita a los niños a descubrir una caja sorpresa conteniendo plastilinas de colores y hojas de trabajo de variadas imágenes de juguete y a los niños ¿Qué será lo que les he traído? ¿Para qué nos servirá la plastilina? ¿Qué figuras son? ¿Se podrá decorar con plastilina? ¿Cómo lo haremos?

La docente les comunica que van a plasmar con plastilina su hoja de trabajo, que deben utilizar su dedo índice y pulgar, usar los materiales de manera correcta y no incomodar al amigo(a).

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

La docente agrega a cada grupo, barras de plastilina de diversos colores, tablas, hojas de trabajo de diferentes imágenes, ellos, eligen la plastilina, el material correcto para trabajar y la hoja de trabajo que más les agrade.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los estudiantes comienzan a amalgamar y plasmar la plastilina de colores sobre la imagen que escogieron, usando el dedo índice y pulgar, logrando desarrollar su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Muestran sus trabajos, dialogan sobre la sesión a través de preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué plasmaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. **Denominación:** “Recortemos figuras”.
2. **Indicador:** Coordina mano y dedos al recortar figuras.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Revistas, tijera, goma y papel bond.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 06

REUNIÓN

Los estudiantes observan los materiales que muestra la docente (revistas, tijera, goma y papel bond) y dialogan a través de preguntas: ¿Qué será esto? ¿Qué haremos con estas revistas? ¿Para qué vamos a recortar figuras? ¿Cómo lo haremos? ¿Cómo se llamará esta técnica?

La docente explica a sus estudiantes que van a realizar la técnica del recortado y que deben utilizar adecuadamente la tijera.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Los estudiantes escogen la revista de figuras a utilizar, las observan, manipulan, eligen las figuras que van a recortar y practican el uso de la tijera.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los estudiantes colocan en su mesa el papel bond y la goma, desglosan de la revista el dibujo que recortarán, inician el recortado de la figura con cuidado de manera ordenada cumpliendo así con la técnica del recortado y desarrollando su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Los niños muestran sus trabajos, dialogan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué recortaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

5. **Denominación:** “Dramatizamos nuestro cuento preferido”.
6. **Indicador:** Utilizan todos los dedos para realizar la dramatización.
7. **Duración:** 45 min.
8. **Recursos:** títeres, marionetas.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 07

REUNIÓN

La docente muestra a los niños los materiales que se utilizarán en esta actividad (títeres, marionetas). Los niños observan los materiales que muestra la docente, dialogan sobre los cuentos preferidos de cada uno de los niños.

La docente explica la actividad que van a realizar, hace una demostración de cómo deben coger los títeres, luego forman 2 grupos de niños y harán su dramatización utilizando los títeres.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Los niños eligen el cuento y los títeres que más les gusta, con los que trabajaran, practican como harán su dramatización usando los títeres de dedo.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los niños inician la actividad, se colocarán el títere del personaje que representaran, iniciaran a dramatizar, realizando movimientos de las manos y dedos, recibiendo indicaciones de la docente.

Los niños para realizar esta actividad utilizaran todos los dedos de la mano, haciendo diferentes movimientos.

EXPRESA SUS IDEAS

Al terminar su dramatización dialogaran con sus compañeros sobre la actividad realizada.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. **Denominación:** “Rasgando hago mi muñeco”.
2. **Indicador:** Rasga figuras geométricas desarrollando su motricidad fina.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Papel lustre con la silueta de las figuras geométricas, goma y hojas bond.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 08

REUNIÓN

Se invita a cada niño a descubrir una bolsita sorpresa, conteniendo papel lustre con la silueta de las figuras geométricas, goma y hojas bond.

Dialogan sobre lo observado, la docente les informa que vamos a formar un muñeco con las figuras geométricas y que se tiene que rasgar utilizando el dedo índice y pulgar.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Los niños reciben su material: hojas papel lustre, papel bond y goma, observan las figuras geométricas impresas en el papel lustre, e imitan el uso correcto del rasgado.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Cada estudiante empieza a rasgar las figuras geométricas, utilizando el dedo índice y pulgar, logrando así desarrollar su motricidad fina, luego ubican las figuras formando un muñeco.

EXPRESA SUS IDEAS

Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando:

¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué pintaron? ¿Qué deditos utilizaron para pintar?
¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- 1. Denominación:** “jugamos con los aros”.
- 2. Indicador:** Realiza diferentes movimientos con los aros.
- 3. Duración:** 45 min.
- 4. Recursos:** aros, palicintas.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 09

REUNIÓN

La docente presenta varios aros de diferentes tamaños y colores, los niños observan y dialogan sobre ello. Pregunta. ¿a quienes les gusta jugar con aros? ¿Qué color les gusta más? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Cómo lo haríamos?, los niños levantan la mano para manifestar sus gustos y expresar sus ideas, la maestra les hace recordar que deben utilizar los aros adecuadamente y no incomodar al amigo.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

La profesora agrega en cada grupo, diferentes aros de colores, los estudiantes eligen el aro que más les agrada y empiezan a manipularlo con diferentes movimientos de las manos y dedos.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los niños inician el trabajo, realizando diferentes movimientos de las manos y dedos con los aros, desarrollando así su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Se conversa sobre la sesión realizada, ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. **Denominación:** “Nos divertimos recortando papel”.
2. **Indicador:** Recorta tiras de papel utilizando adecuadamente la tijera.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Papeles de colores y tijeras.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 10

REUNIÓN

Los estudiantes descubren papeles de colores con líneas rectas y onduladas, en una caja sorpresa, la docente pregunta: ¿Qué será esto?, ¿Qué hay en la hoja? ¿Qué haremos con estas hojas? La profesora menciona que vamos a realizar la técnica del recortado y que vamos a utilizar la tijera correctamente.

Se recuerda las normas del uso y cuidado del material, sobre todo utilizar adecuadamente la tijera.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

La docente proporciona a cada grupo las hojas de colores y las tijeras, los niños eligen la hoja de color de su mayor agrado y observan las líneas que les tocó en sus hojas, ensayan como coger la tijera.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

El estudiante comienza a recortar tiras de papel, utilizando correctamente la tijera, cumpliendo así con la técnica del recortado y desarrollando su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando:

¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué líneas recortaron? ¿Qué dificultades tuvieron?
¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1. **Denominación:** “Pintando al sol y sus amigos”.
2. **Indicador:** Coordina los dedos al utilizar el pincel.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Papelotes, temperas y pinceles.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 11

REUNIÓN

Los niños cantan la canción del sol, se dialoga sobre la letra de la canción: ¿Qué dice la canción? ¿A quién calienta el sol? ¿Dónde está el sol? ¿Cómo es el sol? ¿De qué color es el sol? Seguido la docente les presenta a los niños una bolsa de materiales conteniendo varios papelotes con las imágenes del sol, animales y plantas, pinceles, témperas de colores y se les pregunta: ¿Qué será esto? ¿Qué está dibujado en el papelote? ¿Qué haremos con las témperas? ¿Con qué pintaremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Cómo se llamará esta técnica? La docente explica a los niños, que van a realizar la técnica del pintado, hace recordar el buen uso del material, y el modo correcto coger el pincel con solo dos dedos.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Los estudiantes, en grupo eligen el papelote que van a trabajar, lo observan y practican el uso correcto del pincel (previamente la docente mostró como coger y mover el pincel: de arriba-abajo, de izquierda a derecha suavemente).

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los niños se ponen de acuerdo van a pintar el papelote, logrando desarrollar la técnica del pintado y desarrollando así su motricidad fina.

EXPRESAN SUS IDEAS

Los grupos dialogan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué pintaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

- 1. Denominación:** Decoremos un hermoso paisaje”.
- 2. Indicador:** Coordina los dedos pulgar e índice en el momento de rasgar.
- 3. Duración:** 45 min.
- 4. Recursos:** Papel lustre, siluetas, papelotes con imágenes, y goma.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 12

REUNIÓN

Los niños son motivados por la docente para descubrir varios sobres sorpresa, conteniendo en cada uno de ellos tiras y hojas de papel lustre con la silueta de los diferentes animalitos, papelote con imágenes de paisajes y goma.

Dialogan sobre lo observado, la docente les informa que vamos a decorar el paisaje a través de la técnica del rasgado de papel de colores y las siluetas de los animalitos sin olvidar del uso correcto de los dedos índice y pulgar.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

La maestra coloca en cada grupo variadas siluetas, tiras de papel lustre, goma y el papelote con el paisaje, cada niño escoge las siluetas que más le agrada y las tiras del color que deseen.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los estudiantes empiezan a rasgar las figuras de animalitos, las tiras de papel utilizando el dedo índice y pulgar, logrando así desarrollar su motricidad fina. Luego proceden a decorar el paisaje.

EXPRESAN SUS IDEAS

Por grupos muestran y expresan sus trabajos, dialogan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué rasgaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

“

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

- 1. Denominación:** “El sueño de don José De San Martín”.
- 2. Indicador:** Coordina su motricidad fina al decorar con plastilina el sueño de don José de san Martín.
- 3. Duración:** 45 min.
- 4. Recursos:** Siluetas de aves, banderas, palmeras y plastilina de colores.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 13

REUNIÓN

La docente dialoga con los niños sobre el sueño de Don José de San Martín, luego se les presenta una bolsa sorpresa con siluetas de aves, banderas, palmeras y plastilina de colores. Los niños y niñas dialogan sobre lo observado, a través de preguntas: ¿Qué será lo que les he traído? ¿Qué figuras son? ¿Qué haremos? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos? La docente les hace recordar que deben utilizar solo su dedo índice y pulgar, usar el material adecuadamente y no incomodar al amigo(a).

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

La maestra pone en los grupos barras de plastilina de diversos colores, madera para soporte, siluetas de diferentes imágenes, ellos escogen el material para trabajar.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Cada estudiante empieza a amasar y plasmar la plastilina de colores sobre la imagen que escogieron, usando el dedo índice y pulgar logrando desarrollar su motricidad fina.

EXPRESAN SUS IDEAS

Por grupo los niños colocan su trabajo en la pizarra, armando un mural y explicando el sueño de san Martín. Se dialoga sobre la actividad realizada, preguntando: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué animalitos modelaron? ¿Qué otros animales podemos modelar?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

- 1. Denominación:** “Recortando la ropa de Papá”.
- 2. Indicador:** Desarrolla su motricidad fina al recortar la ropa de papá.
- 3. Duración:** 45 min.
- 4. Recursos:** Láminas con prendas de vestir, goma, papel bond y tijeras.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 14

REUNIÓN

Los niños observan los materiales que muestra la docente: láminas con prendas de vestir, goma, papel bond y tijeras y dialogan a través de preguntas: ¿Qué será esto? ¿Qué haremos con estas láminas? ¿Para qué vamos a recortar estas prendas? ¿Cómo lo haremos? ¿Cómo se llamará esta técnica?

La docente explica a los niños y niñas que van a realizar la técnica del recortado y que deben utilizar adecuadamente la tijera.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Los niños eligen la lámina que deseen recortar, las observan, manipulan, y practican el uso de la tijera.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los estudiantes colocan en su mesa el papel bond y la goma, inician el recortado de las prendas de vestir con mucho cuidado, cumpliendo así con la técnica del recortado y desarrollando su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Los niños muestran sus trabajos, dialogan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué recortaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

1. **Denominación:** “Pintando la tarjeta de Papá”.
2. **Indicador:** Coordina los dedos índice y pulgar al pintar con crayola.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Tarjetas variadas, hojas de trabajo y crayolas.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 15

REUNIÓN

La docente muestra a los niños dos bolsas sorpresa: una con variadas tarjetas y la otra con los materiales que utilizarán en esta actividad: hojas de trabajo con dibujos variados (camisa de papá, pelota y zapatillas) crayolas de colores para pintar.

La docente dialoga con los niños sobre las tarjetas: ¿Para qué sirven, a quiénes se les regala tarjetas? ¿Qué podemos regalar al papá en su día, les gustaría hacer una tarjeta a su papito?

Los niños se expresan y la docente les menciona que van a pintar el dibujo que más les guste para su tarjeta, utilizando correctamente la crayola, indicándoles que solo se utiliza el dedo pulgar con el índice.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Cada grupo reparte las crayolas y las hojas de trabajo, los niños escogen la imagen que más les agrada y manipulan las crayolas.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los niños empiezan a pintar cogiendo y deslizando correctamente la crayola plasmando así la técnica del pintado y desarrollando su motricidad fina.

VERBALIZACIÓN

Se dialoga, preguntando: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué pintaron? ¿Qué deditos utilizaron para pintar? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

1. **Denominación:** “Adornemos nuestros manteles”.
2. **Indicador:** Decora sus manteles plasmando sus manos y dedos.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Papeles sabanas, y tempera de varios colores.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 16

REUNIÓN

Los estudiantes se sientan en el piso para observar las herramientas y objetos para una reunión infantil, (varios papeles sábanas, y ténpera de varios colores), dialogan sobre ello, mencionan que falta, (manteles) y se les formulará preguntas ¿Cómo podemos hacer para tener manteles en nuestra aula? ¿De qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos?

Cada niño opina y la profesora indica que se va a realizar la técnica de dactilo pintura, indicándoles cómo deben utilizar sus dedos y la palma de su mano, recordando las indicaciones del uso y cuidado de los materiales.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

En esta fase la maestra entrega el material a los grupos, los niños reconocen los materiales, colocando los papelotes a la mesa, eligiendo sus ténperas y dialogan como van a realizar.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Reunidos, realizan el adorno del mantel, utilizando los dedos y la palma de su mano, con el color que más les guste.

EXPRESA SUS IDEAS

Reunidos, presentan sus manteles, la profesora alienta a cada grupo con caritas felices colocándolas en cada mantel. Evaluamos: ¿Qué técnica aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Fue complicado o fácil? ¿Les gustó trabajar la técnica? ¿Cómo se sienten?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

1. **Denominación:** “Elaboremos animales en plastilina”.
2. **Indicador:** Modela animales al coordinar su motricidad fina
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Objetos y animales de plastilina, plastilina de colores y soporte.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 17

REUNIÓN

La profesora presenta a los niños figuras de animales y objetos de diversos tamaños y colores hechas con plastilina.

Dialoga con los niños, sobre lo observado, a través de preguntas: ¿Qué será lo que les he traído? ¿Qué figuras son? ¿Les gustaría hacer animalitos en plastilina? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?

La docente les hace recordar que deben utilizar solo su dedo índice y pulgar, usar el material de manera correcta y no incomodar al amigo(a).

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

La maestra agrega a los grupos varias barras de plastilina de diversos colores, maderas para soporte, ellos eligen la plastilina del color que más les agrada y el material para trabajar.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los estudiantes inician el proceso de amasar y modelar diferentes figuras de animales, realizando la técnica del modelado, desarrollando así su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Los niños muestran y explican que animalito modelaron. Se dialoga sobre la actividad preguntando: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué animalitos modelaron? ¿Qué otros animales podemos modelar?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

1. **Denominación:** “Recortemos los frutos conocidos”
2. **Indicador:** Desarrolla su motricidad fina al recortar los frutos conocidos.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Frutos, papelote, lámina y tijera.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 18

REUNIÓN

La docente muestra a los niños una caja sorpresa conteniendo diversos frutos: palta, tomate, papa, manzana, plátanos, etc. Y varios papelotes con imágenes de variadas plantas. Los niños extraen los frutos, mencionan sus características, dialogando donde se siembran y quien lo siembra. Seguido la docente les muestra los papelotes y pregunta ¿Cómo haremos para que cada planta tenga su fruto?, se escucha sus aportes y les menciona que van a recortar varios frutos de las diferentes láminas.

La docente explica a los niños, que van a realizar la técnica del recortado y que deben utilizar adecuadamente la tijera.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Los estudiantes en grupo escogen el papelote que van a utilizar y la lámina para recortar, las observan, manipulan, y practican el uso de la tijera.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los niños, inician el recortado de los frutos con cuidado, cumpliendo así con la técnica del recortado y desarrollando su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Los niños muestran sus trabajos y se dialoga sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué recortaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

1. **Denominación:** “Rasgamos las herramientas del campesino”
2. **Indicador:** Coordina los dedos pulgar e índice en el momento de rasgar.
3. **Duración:** 45 min.
4. **Recursos:** Hojas de trabajo, siluetas de herramientas y goma.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 19

REUNIÓN

Los niños observan variados materiales como: hojas de trabajo con variadas imágenes, hojas con siluetas de herramientas del campesino y goma, la docente les pregunta: ¿Qué podemos hacer con todo este material?

Los estudiantes brindan sus ideas y la maestra anuncia lo que van a realizar, diciendo que se va a trabajar una técnica del rasgado, dando las orientaciones adecuadas, recordando las normas del uso y cuidado de los materiales.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

Luego la profesora proporciona a los grupos, las hojas de trabajo de variadas imágenes con sus respectivas hojas con siluetas y potes de goma, los niños escogen las imágenes que más les agraden.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los estudiantes comienzan a rasgar las herramientas del campesino, utilizando el dedo índice y pulgar, para luego pegarla en su hoja, logrando así desarrollar su motricidad fina.

EXPRESA SUS IDEAS

Se coloca el trabajo en la pizarra, cada niño observa y opina por cada imagen obtenida. Se evalúa la sesión: ¿Qué técnica trabajamos? ¿Cómo lo desarrollamos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Fue fácil o complicado? ¿Les gustó trabajar la técnica? ¿Cómo se sintieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

- 1. Denominación:** “Hagamos maquetas con plastilina”
- 2. Indicador:** Desarrolla su motricidad fina al hacer su maqueta.
- 3. Duración:** 45 min.
- 4. Recursos:** Bolas de plastilina de diferentes colores.

DESARROLLO DE LA SESIÓN N° 20

REUNIÓN

Los niños observan la lámina del campesino y dialogan sobre la imagen a través de preguntas: ¿Quién es? ¿Qué hace el campesino? ¿Qué siembra? ¿Qué frutos tiene? ¿Qué herramientas tiene? ¿Qué podemos hacer para tener cada uno un campesino en nuestra aula? Se escucha los aportes de los estudiantes y la docente les muestra bolas de plastilina de variados colores y pregunta: ¿Para qué nos servirá la plastilina? ¿Qué podemos modelar? ¿Cómo lo podemos hacer? Los estudiantes expresan sus ideas y la maestra informa que van a modelar al Campesino con sus frutos y sus herramientas. Les hace recordar que deben utilizar solo su dedo índice y pulgar y usar el material adecuadamente.

INSPECCIÓN DEL MATERIAL

La profesora agrega a cada grupo varias bolas de plastilina de diversos colores, ellos eligen la plastilina con el color de su agrado, desarrollando así su motricidad fina.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Los niños inician el trabajo, amasando la plastilina y modelando la figura del campesino con sus frutos y herramientas, poniéndose de acuerdo en grupo.

EXPRESA SUS IDEAS

Los grupos exhiben su maqueta, se evalúa la sesión: ¿Qué técnica aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Fue fácil o complicado? ¿Les gustó trabajar? ¿Cómo se sintieron?

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

Luego de aplicar el Programa de Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina a los estudiantes de la I.E.I. N° 553-Querocoto-Chota, se concluye:

1. La aplicación del pre test demostró que la mayoría de los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 – Querocoto, Chota, han desarrollado su motricidad fina (57.14%); sin embargo, los demás carecen de esta importante habilidad.
2. Se diseñó y aplicó el programa de técnicas grafo-plásticas a los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 – Querocoto, Chota, con la finalidad de mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina.
3. La aplicación del pos test demuestra que todos los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553 – Querocoto, Chota, han desarrollado su motricidad fina.
4. El programa de técnicas grafo-plásticas desarrolló la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 553-Querocoto – Chota, con una diferencia significativa, o sea, que la aplicación de dicho programa es muy eficaz.

CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

1. A las maestras se recomienda aplicar el Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes.
2. Desarrollar un curso de capacitación a las maestras, sobre el manejo de las técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina en sus estudiantes.
3. La formación de las futuras docentes del nivel inicial debe estar dirigida a desarrollar habilidades, destrezas y sobre todo una adecuada coordinación y aplicar como

estrategia las técnicas plásticas, respetando la secuencia metodológica, identificado como la más eficiente estrategia para lograr óptimamente los aprendizajes significativos de los niños y niñas.

4. Promover la práctica y ejecución de las técnicas gráfico-plásticas como medio didáctico en las profesoras y niños del nivel inicial, para el desarrollo de la motricidad fina.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas* 40 (1-11).
- Basantes, C. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. Quito, Ecuador: Tesis de maestría de la Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. Huánuco, Perú: Tesis de la Universidad de Huánuco.
- Cándales, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”*. EduSol, Centro Universitario de Guantánamo Guantánamo, Cuba, 12(39), pp. 61-71.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid, España: Científica médica.
- De la Cruz, M., Figueroa, D. y Huamaní, Q. (2015). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla, Praderas de Pariachi, Ugel 06, Ate. Lima.

Perú.: Tesis de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
Facultad de Educación Inicial.

Espinoza Iturri Mariana Ilse, Torrico Carla (2013). Atención motriz y sensorial para desarrollar la motricidad fina en niños de sala Nidito Colegio Cristo Rey (Santa Cruz de la Sierra - Bolivia) ¹. Univ. Cienc. Soc. [revista en la Internet]. 2013 Sep [citado 2019 Ene 05]; (10): 7-14.

Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. México: Mc Graw – Hill.

González, E. (2015). Dibujo Infantil como medio de diagnóstico, uvadoc.
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12050/1/TFG-B.627.pdf>

Flick, U. (2015). El diseño de la investigación cualitativa. Madrid. Ediciones Morata.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2007). Fundamentos de metodología de la investigación. (J. M. Cejudo, Ed.) (Primera). Madrid: Interamericana de España, S. A.U.

Hernández, R. (2010). Metodología de la investigación. Mexico: McGraw- Hill: segunda edición.

Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.). México: Editorial Mc Graw Hill.

Johnson, M. (2020). El Dibujo Infantil (según Georges-Henri Luquet). En : El Dibujo Infantil (según Georges-Henri Luquet). <https://itsmitzis.com/2020/05/20/el-dibujoinfantil-segun-georges-henri-luquet/>

Lopez, Elizabeth. (2015). “Vigotsky y Su Teoría Constructivista Del Juego”. Guatemala.

Lowenfeld, V. (1999). "El niño y su arte". Buenos Aires, Argentina.: Kapelusz

MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Perú.

- Ministerio de educación. (2017). Orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo para niños de 4 y 5 años. Lima: Perú.
- Muñiz, B. (2010). "Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.
- Piaget Jean (1973). Psicología y Pedagogía. Barcelona, editorial Ariel.
- Pérez, A. (2013). Actividades educativas con niños de 0 a 4 años. Santiago: Pantoja S.A.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Madrid: INDE.
- Saiz, C. (2012). Validación y propiedades psicométricas de la prueba de pensamiento crítico PENCRI SAL. Revista Electrónica de Metodología Aplicada., Vol. 17 (1), 18-34.
- Sampieri, R. (2002). Metodología de investigación. Mexico: McGraw.
- Semino, G. (2016). Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura. Universidad de Piura.
- Tello, A. (2015). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica.
- Wallon, H. (1979). La evolución psicológica del niño. Buenos Aires: Psique.
- Zorrilla, V. (2016). Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial. Barranca.
- <http://motricidadunab.blogspot.com/2010/07/gallahue-corriente-americana-1980.html>

ANEXO N° 01

LISTA DE COTEJO NIVEL INICIAL DE MOTRICIDAD FINA

OBJETIVO: Recoger información sobre la práctica de la motricidad fina de los niños

de 4 años de edad de la I.E.I. N° 553-Querocoto – Chota

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD: **AÑOS.** **AULA:** **FECHA:**

N°	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL.			
01	Realiza trazos rectos con plumones delgados.			
02	Ingresa botones a un envase.			
03	Corta papel y pega rellenando la imagen.			
04	Pinta la imagen con colores respetando las formas.			
	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN GESTUAL.			
05	Utiliza títeres de dedo para realizar mímicas gestuales.			
06	Realiza movimiento con la muñeca, haciendo uso de aros.			
	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN FACIAL.			
07	Imita gestos observados en diversas imágenes.			
08	Realiza gestos siguiendo el sonido de la canción.			
09	Canta canciones infantiles.			

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO N° 02- JUICIO DE EXPERTOS.

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR EL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

1. Identificación del Experto.

Apellidos y Nombre (s): Dr. CASTRO KIKUCHI JORGE.

Grado Académico: Doctor en Ciencias de la Educación.

Instrucciones:

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestran diversos ítems, para ser evaluados con criterio ético y académico, el nivel del programa (anexo N° 1).

Para evaluar el programa, marcar con un aspa (x) la categoría que usted crea conveniente:

1: Bajo 2: Medio 3: Alto 4: Muy alto

2. Estructura.

ÍTEMS	CATEGORÍAS				OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	
I. Cualidades básicas del programa.					
1. Pertinencia.			X		-----
2. Viabilidad.			X		-----
3. Originalidad.			X		-----
II. Claridad del programa.					
4. Justificación sólida para el desarrollo de la propuesta.			X		-----
5. Lenguaje utilizado.				X	-----
6. Componentes del programa.			X		-----
III. Solidez Teórica.					
7. Las bases científicas seleccionadas en el programa (teorías, enfoques, modelos, leyes, principios, etc.).			X		-----
8. Las sesiones de aprendizaje, garantizan el logro del propósito esperado.				X	-----
IV. Metodología.					
9. Metodología clara y encaminada a lograr el propósito esperado.			X		-----
V. Evaluación.					
10. Objetivos claros y evaluables del programa.			X		-----
11. La evaluación descrita es fácil de plasmar.				X	-----

3. Escala de valoración.

Baja	Media	Alta	Muy alta
0-25%	25-50%	50-75%	75-100%
-----	-----	x	x

4. Veredicto Final.

El trabajo cumple con los requisitos requeridos. Recordando que toda investigación es sujeta a nuevas investigaciones y por consecuencia a nuevos cambios.



Fecha: 29/noviembre/2022

Firma del experto
D.N.I...16453781

**JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR EL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS
TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

1. Identificación del Experto.

Apellidos y Nombre (s): Mg. RODRÍGUEZ VÁSQUEZ ELMER ALFONSO.

Grado Académico: Magister en Psicología Educativa.

Instrucciones:

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestran diversos ítems, para ser evaluados con criterio ético y académico, el nivel del programa (anexo N° 1).

Para evaluar el programa, marcar con un aspa (x) la categoría que usted crea conveniente:

1: Bajo 2: Medio 3: Alto 4: Muy alto

2. Estructura.

ÍTEMS	CATEGORÍAS				OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	
9.1.1. Cualidades básicas del programa.					-----
1. Pertinencia.			X		-----
2. Viabilidad.				X	-----
3. Originalidad.			X		-----
9.1.2. Claridad del programa.					
10. Justificación sólida para el desarrollo de la propuesta.			X		-----
11. Lenguaje utilizado.				X	-----
12. Componentes del programa.			X		-----
III. Solidez Teórica.				X	
13. Las bases científicas seleccionadas en el programa (teorías, enfoques, modelos, leyes, principios, etc.).			X		-----
14. Las sesiones de aprendizaje, garantizan el logro del propósito esperado.			X		-----
IV. Metodología.				X	-----
15. Metodología clara y encaminada a lograr el propósito esperado.			X		-----
V. Evaluación.					-----
16. Objetivos claros y evaluables del programa.			X		-----
17. La evaluación descrita es fácil de plasmar.				x	-----

3. Escala de valoración.

Baja	Media	Alta	Muy alta
0-25%	25-50%	50-75%	75-100%
-----	-----	x	x
Interpretación: Si cumple en su mayoría con un nivel alto.			

4. Veredicto Final.

El trabajo cumple con sus objetivos. Sugiriendo ahondar en nuevas investigaciones.

Fecha: 29/noviembre/2022



-----**Firma del experto**
D.N.I...16453781

ANEXO N° 03- EVIDENCIAS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01 "MODELEMOS A MAMÁ"



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02 "RECORTANDO FLORES,

HACEMOS UN MURAL A MAMÁ"



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 “PINTANDO A LA VIRGEN
MARÍA”



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04 "RASGO Y DECORO"



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05 "DECOREMOS CON PLASTILINA"



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06 "RECORTEMOS FIGURAS"



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07 “DRAMATIZAMOS NUESTRO CUENTO PREFERIDO”



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08 "RASGANDO HAGO MI MUÑECO"



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09 “JUGAMOS CON LOS AROS”



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 "NOS DIVERTIMOS

RECORTANDO PAPEL."



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11 “PINTANDO AL SOL Y A SUS

AMIGOS”



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12 “DECOREMOS UN HERMOSO PAISAJE”



14

EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13 “EL SUEÑO DE DON JOSÉ DE SAN MARTÍN”



**EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14 “RECORTANDO LA ROPA DE
PAPÁ”**



ANEXO N° 16

**EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15 “PINTANDO LA TARJETA DE
PAPÁ”**



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16 “ADORNEMOS NUESTROS

MANTELES”



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17 “ELABORAMOS ANIMALES EN PLASTILINA”



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18 “RECORTEMOS LOS FRUTOS CONOCIDOS”

CONOCIDOS”



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19 “RASGAMOS LAS HERRAMIENTAS DE LOS CAMPESINOS”



EVIDENCIAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20 “HAGAMOS MAQUETAS CON PLASTILINA”



PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	3%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.unorg.edu.pe Fuente de Internet	1%



Mg. Ernesto Paz Polo

10	docplayer.es Fuente de Internet	1%
11	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	library.co Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
16	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
17	tp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
19	Submitted to Universidad Señor de Sipán Trabajo del estudiante	<1%



Mg. Ernesto Paz Polo

22 repositorio.pucesa.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

23 repositorio.unh.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

24 silvipinedo.blogspot.com <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas: Activo

Excluir bibliografía: Activo

Excluir coincidencias: 1% ~~xxxxx~~



Mg. Ernesto Paz Polo

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS:

"Programa de niveles grado-olímpicos para desarrollar la motricidad
finca en niños de 6 años de la I.E.L.N° 313-Quevedo - Chota"

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación, especialidad de Educación Infantil.

Investigador (a): Bach. Mgjo Anaya Yavelin
Bach. Susanna Goyari Mariani.

Autor: Mg. Paz Polo, Ernesto.
Lambayeque - Perú
2022