

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Estrategias Lúdicas Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 5  
Años, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

**Especialidad: Educación Inicial**

**Investigador** : Garcia Calderon, Maria Ofelia.

**Asesor** : Bocanegra Vilcamango Beder.

**San Ignacio – Perú**

**2022**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022.**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial.



---

Bach. García Calderón, María Ofelia  
Investigador



---

Doc. Segura Solano María Elena  
Presidente



---

Doc. Santa Cruz Mio Julia Esther  
Secretario



---

Doc. Ugaz Montenegro Nora Noelia  
Vocal



---

M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango  
Asesor



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0501-VIRTUAL**

Siendo las 13:00 horas, del día Lunes 21 de noviembre de 2022; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/ixr-memw-bob>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0086-2022-V-D-NG-FACHSE, de fecha 11 de enero de 2022, integrado por:

- |            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| Presidente | : Dra. María Elena Segura Solano.   |
| Secretario | : Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio  |
| Vocal      | : Dra. Nora Noelia Ugaz Montenegro  |
| Asesor     | : M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango |



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022.”; presentada por la bachiller GARCIA CALDERON MARIA OFELIA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 365-2022-CU de fecha 27 de julio de 2022); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (16) (DIECISEIS) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 14:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano  
PRESIDENTE

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio  
SECRETARIO

Dra. Nora Noelia Ugaz Montenegro  
VOCAL

OBSERVACIONES:.....  
.....  
.....  
.....  
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Maria Ofelia Garcia Calderon investigador principal y, M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango asesor de la Tesis **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022**, declaramos que la investigación realizada no ha sido plagiada, tampoco contiene datos falsos. También asumimos que en caso se registre lo contrario asumimos responsablemente que se anule esta investigación y por lo tanto se asume los procesos administrativos a que de lugar.

Lambayeque, agosto de 2022.



---

Bach. García Calderón, María Ofelia  
Investigadora



---

M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango  
Asesor

## **DEDICATORIA**

A Dios, por su gran bendición de vida.

A mis padres: NATIVIDAD CALDERON  
CALDERON, SANTOS GARCIA FLORES

A mi amada hija, y esposo ESTEFANÍA LUNA  
GARCÍA, WALKER LUNA ROMERO. Motivo de  
mi superación profesional.

A todas aquellas personas que fueron inspiración para  
lograr mis anhelados objetivos de ser profesional.

**MARÍA OFELIA**

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, por haberme acogido durante el tiempo que duró mis estudios de formación docente y sobre todo haberme formando en el arte de la docencia, logrando mis metas como profesional.

A mis familiares por confiar en mi superación.

A los docentes de esta Institución de Formación Docente quienes orientaron mi formación académica. Brindándome orientación y sus acertados consejos enseñanzas oportunas las cuales fortalecieron mi vocación de docente.

A todas las personas que me apoyaron en la elaboración del presente trabajo de investigación.

**MARÍA OFELIA**

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad “Pedro Ruiz Gallo”, se pone a vuestra consideración la tesis denominada: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación, con mención en Educación Inicial.

Esperamos haber cumplido con los objetivos trazados y poder contribuir con el presente estudio al mejoramiento de los niveles de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de educación inicial. El presente informe ha sido organizado en cuatro capítulos; el primero presenta la problemática en torno a las variables estudiadas; el segundo, se refiere al marco teórico que respaldó la investigación; el tercero, contiene el marco metodológico; el cuarto, consigna los resultados obtenidos luego se presenta las conclusiones y sugerencias.

Se pone a su criterio el presente informe de investigación, con el fin de recibir los aportes que permitan mejorar esta experiencia, así como propiciar que nuestra institución educativa se vea inmersa en los nuevos paradigmas que posibiliten un mejor trabajo lo que redundará en beneficio de sus estudiantes.

**LA AUTORA**

## INDICE

DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
PRESENTACIÓN .....	VI
INDICE.....	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	11
RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	16
1.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS.....	16
1.2. BASE TEÓRICA.....	22
1.2.1. Teorías de la adquisición del lenguaje.....	22
1.2.2. Teoría de Piaget.....	22
1.2.3. Teoría histórico-cultural (Vygotsky).....	24
1.2.4. La adquisición del lenguaje (Bruner) .....	25
1.2.5. Teoría psicolingüística (Chomsky).....	25
1.2.6. Teorías de las estrategias lúdicas.....	26
1.2.7. Expresión oral.....	28
1.2.8. La comprensión oral en el nivel inicial .....	30
1.2.9. Estrategias lúdicas .....	34
1.2.9.1. Estrategias lúdicas para estimular la expresión oral.....	35
1.2.9.2. Estrategias de expresión oral .....	38
1.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	42
1.3.1. ESTRATEGIAS LÚDICAS .....	42
1.3.2. EXPRESIÓN ORAL .....	42
1.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	43
II. CAPITULO II: MÉTODOS Y MATERIALES .....	44
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	44
2.2. METODO DE INVESTIGACION.....	44
2.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	45
2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA. ....	45
2.2.2. Muestra .....	45
2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	46
2.5.1. Técnicas.....	46
2.5.2. La observación.....	46
2.5.3. Instrumentos .....	47
2.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS .....	47
Estadística descriptiva .....	47



Estadística inferencial.....	47
III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	49
En esta parte de la investigación se consideran los resultados más relevantes, los mismo que se sustentan en dos tres momentos: los resultados del pretest, los indicados en el proceso de la aplicación de las estrategias lúdicas y los indicados en el postest. ....	49
3.1. RESULTADOS .....	49
TABLAS Y FIGURAS.....	49
3.2. <b>DISCUSIÓN</b> .....	60
Contrastación de las hipótesis.....	60
IV. CAPITULO: CONCLUSIONES.....	61
V. CAPITULO: RECOMENDACIONES.....	62
VI. BIBLIOGRAFIA.....	63
VII. ANEXOS .....	67
ANEXO N° 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	67
ANEXO N° 02: FICHA TÉCNICA .....	68
ANEXO N° 03: SESIONES DE APRENDIZAJE.....	88
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01</b> .....	89
I. DATOS INFORMATIVOS.....	89
II. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	90
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02</b> .....	92
III. DATOS INFORMATIVOS.....	92
IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	93
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03</b> .....	96
V. DATOS INFORMATIVOS.....	96
VI. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	97
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04</b> .....	101
VII. DATOS INFORMATIVOS.....	101
VIII. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	102
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05</b> .....	105
IX. DATOS INFORMATIVOS.....	105
X. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	106
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06</b> .....	108
K. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	109
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07</b> .....	111
M. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	112
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08</b> .....	114
O. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	115
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09</b> .....	117
Q. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	118
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10</b> .....	120
S. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	121
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11</b> .....	123
U. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	124

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12</b> .....	126
W.    PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	127
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13</b> .....	129
Y.    PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	130
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14</b> .....	132
AA.   PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	133
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15</b> .....	135
CC.   PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	136
<b>ANEXO N° 06: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS</b> .....	138

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. EXPRESA CON CLARIDAD MENSAJES EMPLEANDO LAS CONVENCIONES DEL LENGUAJE ORAL.....	49
TABLA 2. APLICA VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS SEGÚN DISTINTAS SITUACIONES DE INTERACCIÓN ORAL. ....	50
TABLA 3. ESCUCHA ACTIVAMENTE MENSAJES EN DISTINTAS SITUACIONES DE INTERACCIÓN ORAL.....	52
TABLA 4. IDENTIFICA INFORMACIÓN EN DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ORALES. ....	53
TABLA 5. REORGANIZA LA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ORALES. ....	55
TABLA 6. INFIERE EL SIGNIFICADO DEL TEXTO ORAL. ....	56
TABLA 7. REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ORAL. ....	58

## RESUMEN

Saber el dominio de la expresión oral no depende mucho de la escuela; sin embargo, es la responsable de proceso de incorporación sistemática. Por ello es que la expresión oral es más que habilidades desarrolladoras, este proceso conduce necesariamente a la reflexión para mejorar los sistemas educativos, donde la expresión oral tenga el espacio que requiere, considerando que se trata del proceso formativo a temprana edad.

En esta investigación se pretende desarrollar un conjunto de estrategias lúdicas con el fin de mejorar la expresión oral desde temprana, el escenario de investigación fue la IEI N° 101, ubicada en San Ignacio, se seleccionó una muestra de 25 escolares de cinco años, la selección fue por conveniencia y tuvo como objetivo, planteando el objetivo general: *desarrollar un programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa inicial n° 101, San Ignacio.*

Para evaluar los niveles de expresión oral, utilizamos una guía de observación durante las 15 sesiones, para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta las capacidades: expresión oral. La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de 5 años de edad.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 13% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no se expresaban ni comprendían oralmente; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 47% y a la salida lograron avanzar al 93% en los niveles de expresión y comprensión oral. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de las capacidades señaladas.

**PALABRAS CLAVE:** estrategias lúdicas, expresión oral y habilidad oral.

## ABSTRACT

Expressing oneself orally is an ability to speak correctly, which leads us to reflection and the need to improve the communicative quality between people and it is the school context that is indicated to contribute to the development of oral skills to have an adequate development in society. To be good receivers and transmitters, it is a matter of proposing adequate and quality strategies to contribute to a good and adequate use of oral language.

This research aims to develop a set of playful strategies in order to improve oral expression from an early age, the research scenario was IEI No. 101, located in San Ignacio, a sample of 25 five-year-old schoolchildren was selected, the selection was for convenience and had as its objective, raising the general objective: to develop a program of playful strategies to improve oral expression in 5-year-old children, Initial Educational Institution No. 101, San Ignacio.

To evaluate the levels of oral expression, we used an observation guide during the 15 sessions, for the qualification of the students the capacities were taken into account: oral expression. The sample consisted of 25 boys and girls of 5 years of age.

The results show that of the 100% of students, 13% were at the beginning level; that is, they did not express or understand each other orally; however, in the process the percentage was raised to 47% and at the end they managed to advance to 93% in the levels of expression and oral comprehension. It is concluded that a high percentage of boys and girls have reached a high level of the capacities indicated.

**Key words:** playful strategies, oral expression and oral ability.

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral, hoy en día es una habilidades o conjunto de ellas, que constituye uno de los elementos básicos para incorporarnos a la sociedad y el mundo del trabajo, así como hoy en día es un asunto imprescindible para el éxito y su permanencia en los mercados. El lenguaje es el elemento más importante que le ha permitido al hombre el desarrollo de nuestro mundo. La expresión del ser humano debe ser con precisión y claridad que le permite obtener conocimientos esenciales y las habilidades básicas para la asimilación de éstos.

Escuchar y hablar son habilidades comunicativas esenciales que desarrollará el niño en el hogar, la comunidad, a través del uso de los medios de comunicación; pero es el trabajo de la escuela el que desempeñará el más relevante papel.

Los maestros necesitan incrementar las permanentes actividades para impulsar y perfeccionar la expresión oral; a través de sus programaciones, buscar la participación decidida de los padres de familia y la comunidad para hacer del niño y adolescente un ser coherente y cohesivo en sus expresiones, creativo en su lenguaje y desenvuelto en el rol que le toca desarrollar en la sociedad. En este sentido, la investigación busca desarrollar un programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, San Ignacio, 2022. Este propósito es importante porque reviste mucha importancia en el desarrollo de las facultades para comunicarse. Al mismo tiempo busca: a) analizar y caracterizar la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, San Ignacio, 2022, b) implementar un programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, San Ignacio, 2022, y c) evaluar el programa de estrategias lúdicas en relación con la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, San Ignacio, 2022.

El entendimiento de que, en el mundo actual, la fuente esencial de comunicación es la expresión y comprensión oral fue la motivación para decidirme a desarrollar la presente investigación denominada: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA

EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101 DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2022”, con el propósito de mejorar la expresión oral.

El presente informe de investigación, está estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: en esta sección se desarrolla al diseño teórico y el análisis del objeto de estudio, el mismo que comprende la puesta en común de los antecedentes teóricos de las dos variables en diferentes contextos., seguido de ello se desarrolla la base teórica en la que se analizan las teorías y aportes al estudio, considerando las definiciones conceptuales de las variables.

CAPÍTULO II. En este apartado se desarrolla la estructura metodológica, considerando que se trata de un enfoque cuantitativo y de diseño cuasiexperimental; es decir, hubo la presencia de dos grupos: el grupo control y experimental, en este último se ha desarrollado las 15 sesiones durante el periodo de investigación. Se considera una muestra de 25 niños de cinco años, la misma que ha sido seleccionada por conveniencia, puesto que la investigadora labora en la institución educativa N° 101, ubicada en San Ignacio. Se ha utilizado el pretest y postest con la finalidad de verificar los resultados antes de aplicar las estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral.

CAPÍTULO III, esta sección está referida a los resultados logrado como consecuencia de la aplicación de la variable independiente como es las estrategias lúdicas.

CAPÍTULO IV, se plantean las conclusiones en relación a la aplicación y pertinencia de las estrategias lúdicas en relación con la expresión oral.

CAPÍTULO V, en este apartado se plantean las recomendaciones en relación con la pertinencia de las estrategias lúdicas en relación con la expresión oral.

# **I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

## **1.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS**

En España, la educación infantil es la etapa educativa durante la cual se producen cambios en el desarrollo de los niños y las niñas de importancia crucial. Con toda seguridad, son los más profundos que experimenta el ser humano a lo largo de su vida. Si en épocas anteriores se consideraba que el aprendizaje real empezaba en la escuela de educación primaria, las investigaciones de las últimas décadas han expuesto que el aprendizaje durante las primeras etapas es fundamental. No obstante, se reconoce que la escuela sigue siendo la primera instancia en la que se produce el hecho educativo, entendiendo que se trata de un proceso social e intencionado, donde existe el docente que dispone de las herramientas para ello y el estudiante dispuesto al aprendizaje.

Así pues, desde la promulgación de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE 1990), la etapa de educación infantil es considerada también una etapa educativa y, en consecuencia, los maestros responsables de esta etapa tienen clara conciencia de la importancia de su propia formación para enfrentar los retos que el desarrollo de los niños requiere. Añadiremos que, en la actualidad, la mayoría de niños y niñas están escolarizados a partir de los tres años, aun cuando éste no sea un ciclo obligatorio y, en este sentido, la influencia de la escuela es decisiva para su desarrollo, a la vez que ésta actúa como compensadora de desigualdades entre los sujetos.

De lo sostenido durante todo el tiempo y en razón de las diversas teorías importantes, el lenguaje no deja de ser el conjunto de símbolos con los cuales se produce el aprendizaje, el hombre ha sido capaz de crear sistemas y al mismo tiempo para interpretarlos como corresponde porque corresponde a una realidad. No parece que se tenga que hacer nada especial para conseguir que todos los niños aprendan una lengua -o más de una, en los casos de familias bilingües-; es como un milagro. Sin embargo, a poco que se observe la conducta de los adultos, se descubren las pautas que propician la aparición y desarrollo del habla. Los adultos, de una forma intuitiva, ofrecen un modelo adecuado para que el niño



comprenda el habla que se le dirige, proporcionan un marco de actividades para que fluyan las primeras expresiones lingüísticas y construyen un sistema de soporte imprescindible (Diego, 1996, p. 56).

Calzadilla & Aguilar (2010), al referirse a la problemática de la expresión y comprensión oral en Cuba, argumentan que los escolares muestran dificultades para expresar oralmente sus ideas con claridad, coherencia, elegancia y originalidad, así mismo sus índices de comprensión oral son muy limitados, debido a las siguientes causas: Espontaneidad y dispersión en las actividades lúdicas en relación con la dirección de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral. La expresión oral, al parecer no es una tarea que llame la atención para el desarrollo de la humanidad. Las concepciones acerca de la lengua y los propósitos en relación con el desarrollo humano son construcciones poco fértiles que puedan ayudar al conocimiento. En tanto estas ideas prevalecen notoriamente se comprenderá que la expresión oral es de poca importancia, lo cual limita el desarrollo del docente y por lo tanto el escolar sufre las consecuencias.

En México, los resultados de las evaluaciones; sin embargo, hacen ver que esos elementos favorables no están suficientemente extendidos, son recientes o, por cualquier razón, aún no son suficientes para alcanzar los objetivos del Sistema Educativo Nacional. Parece claro también que no puede hablarse de igualdad de oportunidades de aprendizaje, pues el estudio pone en evidencia desigualdades manifiestas en la distribución de los recursos entre las escuelas; las modalidades de primaria que atienden a los alumnos más desfavorecidos son las que menos recursos reciben. Tales desigualdades, por lo demás, coinciden con la forma en que se distribuyen los resultados de aprendizaje de los alumnos.

Con las limitaciones que conlleva todo intento de categorización de una realidad de suyo compleja, la idea central que este estudio permite adelantar es que las prácticas docentes para la promoción de la lectura no adoptan patrones distintos por modalidad, salvo en la educación privada y las primarias comunitarias. En las demás escuelas hay casi igual número de docentes que dicen emplear prácticas consonantes con enfoques ricos de la enseñanza de la lengua; de docentes que parecen poner más el acento en aspectos formales

de la lengua y buscan el desarrollo de competencias comunicativas a través de experiencias de aprendizaje mecánicas y de comprensión superficial de lo leído; y de docentes que se sitúan en puntos intermedios del continuo cuyos extremos se acaban de señalar. Por otro lado, los factores más importantes que explican las variaciones en las prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora, de acuerdo con los resultados de este estudio son la organización del trabajo docente, los hábitos lectores de los profesores, su formación inicial y continua, y la dotación de recursos de la escuela.

El Ministerio de Educación del Perú (Minedu), en *Las Rutas de Aprendizaje* (2014, p.24) indica que la comprensión oral es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando el niño recibe una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz. Además de ello, realiza un conjunto de actividades que permiten la clasificación de todo tipo de información, se debe precisar que el aprendizaje tiene incidencia en el tipo de memoria que se ha de utilizar, por ello es que los estudiantes saben cómo utilizar cualquier tipo de información y le dan sentido para su vida diaria, en tal sentido la expresión oral es un medio importante que se debe cultivar y desarrollar como mecanismo de desarrollo humano.

En Cajamarca, los resultados de la evaluación (MECEP, 2015) pretenden ser halagadores; sin embargo, todavía persisten índices bajos en comprensión de los estudiantes de 2° grado, pero al respecto se viene desarrollando las políticas del Plan Cuatrienal de la Educación en donde se privilegia la atención de la Educación Básica Regular, privilegiando las áreas de Matemática y Comunicación, es allí donde los docentes deberán tener en cuenta que la educación inicial es la base fundamental de la formación del futuro estudiante y ciudadano de bien que la región necesita. Además, la Dirección Regional de Educación en su Informe Anual de Gestión (2019), anota que la educación inicial es prioridad del sector educación, para lo cual se han creado más de 100 instituciones educativas de este nivel, lo que garantiza la atención inmediata y pertinente de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

En nuestra provincia de San Ignacio, la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) en sus informes anuales, se refiere a la Educación Inicial solamente en atención de plazas docentes

e infraestructura, a esto se agrega que este nivel viene siendo atendido por docentes de la especialidad de primaria, que si bien es cierto cuentan con estudios de segunda especialidad y cierta experiencia, no desarrollan a cabalidad las competencias y capacidades del niños y la niña de 3 a 5 años de edad, es decir, la expresión y comprensión oral en inicial presente limitaciones debido a que los docentes contratados son de otro nivel lo que genera que se dediquen más a las dimensiones psicomotrices y descuidan las competencia de expresión y comprensión oral, así como del razonamiento lógico matemático.

En la Institución Educativa Inicial N°101 de San Ignacio, existe una problemática relacionada a los bajos niveles de expresión y comprensión oral, determinada por las dificultades de las docentes para trabajar esta competencia con estrategias innovadoras, sin embargo, es menester señalar que se a revertir este problema aplicando estrategias lúdicas y con ello elevar los niveles de esta competencia, en procura de que los niños y las niñas de esta institución sean capaces de expresarse oralmente y comprender los textos que ellos escuchan en su entorno familiar, escolar y comunal.

La Institución Educativa Inicial N°101 de San Ignacio, no puede ser indiferentes a los procesos formativos, se sabe que los padres de familia, de modo general, manifiestan cierto desinterés por el aprendizaje de los juegos y otras formas, porque tiene arraigo en la misma formación de ellos. Dentro del sistema de costumbres y creencias existe el entendimiento que los niños deben estar ocupados en las tareas de casa u otras, porque se trata de ser parte constitutiva de la familia y descuidan con ello el propio aprendizaje de lo que deben considerar.

#### *A nivel internacional*

Cardozo & Chicue (2017), en su tesis: “Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de los títeres en aulas “A” y “B” de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá”, presentada a la Universidad de la Amazonía, Florencia, Caquetá, Colombia. El estudio concluye que el títere es al mejor amigo para aprender a hablar y escuchar. Este hallazgo define por la naturaleza cómo la expresión oral requiere de estímulos diferentes al rol del docente. Otra de las conclusiones determina que las sesiones de aprendizaje fueron determinantes para el

logro de habilidades como la expresión oral. Queda demostrado que el desarrollo de la expresión oral es una capacidad que requiere de estímulos pertinentes que pueden generarse en cualquier escenario, en este contexto las 15 sesiones desarrolladas en el programa que ha sido motivo para esta investigación; es decir, las sesiones son análogas al uso de títeres en el contexto anterior.

Por otro lado, Rivera & Lozano (2016), en su tesis: “El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada – “San Vicente del Caguán”, presentada a la Universidad Los Andes; Bogotá, Colombia, concluyen y desde otra perspectiva que en enfoque semántico comunicativo asociado al juego y como estrategia permitió potencializar el lenguaje oral. Este estudio asoció el enfoque y la estrategia para mejorar la expresión oral. Este aporte investigativo corrobora que la expresión oral como capacidad es una oportunidad para el desarrollo humano cuando se comprende que la expresión oral es una puerta para mejorar los procesos de comunicación. En el mismo sentido, Brenes (2015) en su tesis “Las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en Estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2015”, presentada a la Universidad de Costa Rica, llegaron a concluir que la expresión oral y auditiva forman parte de la competencia auditiva, por lo que los estímulos como el enfoque comunicativo ha sido importante para ver el avance en la expresión oral. El aporte de Brenes tiene singular significación porque permite evidenciar que la expresión oral es una variable que puede tratarse desde muchas perspectivas, ello permita saber que el rol del docente dentro de la escuela es crucial y revista mucha importancia.

#### *A nivel nacional*

Landauro (2017), en su tesis: “Estrategias para evaluar la comprensión y expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial”, presentada a la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. El estudio concluye que el niño aprender la lengua en poco tiempo, por lo tanto, la expresión oral se puede tratar de manera creativa y el docente tiene la posibilidad de que los niños desarrollen esta facultad. En este mismo trabajo, se valora que:

rimas, adivinanzas, jitanjáforas y cuentos; son materiales educativos novedosos motivan al niño a expresarse cordialmente en el aula. Queda claro que la naturaleza de los estímulos para mejorar la expresión oral son importantes y gravitantes en el desarrollo de la facultad y al mismo tiempo es una variable que puede y debe ser tratada creativamente. Otro de los trabajos desarrollados por García (2016) en su tesis: “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca - 2016”, presentada a la Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote, Perú, concluye que mientras más se emplea la estrategia de narración la influencia en la expresión oral será mejor dentro del nivel inicial. Este estudio aporta una variada perspectiva acerca de la variable independiente, en el sentido de que se trata de las narraciones, ello quiere decir que la capacidad auditiva de los niños y de cualquier otro individuo está directamente asociada. Los estudios realizados permiten comprobar que el análisis de las variables y sobre todo la expresión oral permite comprender que los procesos que conducen a los niños al proceso de hablar son proclives a cualquier estudio y por tanto la variable independiente como las estrategias lúdicas como: adivinanzas, trabalenguas, cuentos, lectura de imágenes, rimas, anécdotas, dramatización, etc.

Del mismo modo, la compatibilidad de las variables es muy recurrente, pues las estrategias lúdicas existen buen tiempo en el hacer del docente, sin embargo, en gran medida depende de cómo los docentes pueden abordar cualquier estrategia lúdica, ello quiere decir que la creatividad del docente es un atributo de la variable independiente. La naturaleza de cada estrategia y su utilidad dependerá mucho de cómo se ha desarrollado y cómo se puede encarar la expresión oral de los niños en el contexto de la pandemia.

#### *A nivel local*

No existen antecedentes de investigación, relacionados a esta temática en San Ignacio.

## 1.2. BASE TEÓRICA

### 1.2.1. Teorías de la adquisición del lenguaje

La dicotomía que ofrecen las ciencias sobre el desarrollo humano en cuanto al dominio del lenguaje es un aspecto que siempre genera polémica porque el proceso de comunicación tiene sus propios mitos en torno al desempeño del hombre en cualquier entorno. Por un lado, algunos académicos con Chomsky y su teoría de la adquisición del lenguaje nos indica que los factores son externos como la escuela o el mismo hogar, puesto que el individuo y su misma condición presentan muchas posibilidades para comprender cómo es que origina el lenguaje. Por otro lado, se sostiene que el lenguaje es un sistema preestablecido y tarde o temprano los individuos nacen para hablar. Por ello es que se utilizan argumentos posibles que explican la importancia de valorar el lenguaje como una facultad sea esta innata o adquirida, lo importante es el proceso de comunicación.

### 1.2.2. Teoría de Piaget

Otro de los connotados académicos nos hace ver que el lenguaje en el ser humano tiene sus propias características, las mismas que permiten la socialización; sin embargo, se entiende que el lenguaje “es una de las posibilidades para representar un significado por medio de un significante; es decir, para él, las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje” (Piaget, citado en Carbajal, 1999, p.165). En la misma línea que Saussure y la idea de la biplanidad, efectivamente, el lenguaje tiene dos planos marcados que permiten comprender el comportamiento humano cuando habla y al mismo tiempo lo que piensa, no siempre existe concordancia entre lo que se habla y lo que se escribe.

Esta acotación es importante en la medida que se entienda que “saber comunicar” es un proceso complejo que puede definirse, según Piaget, en dos grandes momentos:

- Estadio pre conceptual. En la postura de Piaget “el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones” (p.67), dado que se trata de un proceso evolutivo y dependiente del contexto. Este proceso ha sido identificado por Piaget con el fin de comprender la naturaleza y condiciones sociales en las que se produce el acto comunicativo a partir del proceso de comunicación. Es evidente que el proceso comunicativo nunca ha estado lejos del contexto, en este caso se trata las circunstancias y los inicios del mismo lenguaje entre los dos y siete años.
- Estadio operacional. En el desarrollo de la etapa preescolar y escolar; es decir, entre los siete y once años, cuando el niño deja la pureza de su edad, un tanto inocente, el niño “revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica” (p.89). Precisamente, en este periodo es cuando el proceso cognitivo se desarrolla de manera adecuada y el tránsito hacia lo más racional cobra sentido cuando se comunica. Aquí se puede hacer una atingencia en cuanto a la importancia de una etapa hacia otra, en el sentido de que, si antes de los siete años no se desarrolló debidamente, es muy probable que el uso del lenguaje no tenga las mismas posibilidades para el desarrollo humano y con ello las consecuencias sobre la cognición y el mismo pensamiento no sean las más adecuadas.

### 1.2.3. Teoría histórico-cultural (Vygotsky)

Pese a que Vygotsky nunca escribió formalmente sus aportes al desarrollo del conocimiento sobre el proceso de comunicación, se debe decir que el mismo lenguaje es una herramienta que se desarrolla dentro de los procesos sociales. Sus primeros escritos fueron hallados en documentos libres. Es Bruner quien publica los estudios; sin embargo, y ciñéndose a la sociocultural se entiende que “el lenguaje es el instrumento de transmisión de conocimiento y este aparece aun antes que empiece a hablar y su importancia reside en cuanto es transmisor del pensamiento” (Vygotsky, citado en Coloma, 2010, p.89). Este significativo aporte define las condiciones que planteara Chomsky en el sentido que se juzga la teoría innata del lenguaje frente a la antítesis de que el lenguaje fuera adquirido. Puesto que hemos aprendido a hablar sin que nadie nos lo diga, entonces Vygotsky tiene muchas razones para entender cuál es el papel del docente dentro de la escuela y de modo general, cómo es la escuela en relación con el aprendizaje

El inicio del proceso del uso del lenguaje se manifiesta de modo natural porque cada niño manifiesta el deseo de comunicarse haciendo cualquier esfuerzo, donde al “balbuceo” es el primer indicio que la madre logra entender, ¿cómo se produce este acontecimiento?, de hecho, que el contexto (la madre) forma parte del proceso, por ello es que la escuela debe ser el otro escenario para desarrollar la conciencia antes de procurar una comunicación trivial atentando contra el mismo idioma.

Los estudios que realiza Vygotsky están centrados en caracterizar otras variables en torno al desarrollo lingüístico del individuo porque fue capaz de comprender el factor egocéntrico dentro del proceso de habla. Dice el autor que el niño empieza a exteriorizar sus sentimientos desde los tres años, con lo cual, la etapa preescolar es contundente, dado que empieza el proceso de comunicación de necesidades; no obstante, el niño asume ciertos comportamientos valorativos para tomar decisiones.



La escuela y sus mismos problemas o ventajas se pueden definir como la ZDP (zona de desarrollo próximo). Esta categoría fue un aporte significativo porque, mediante el lenguaje articulado se demuestra que el lenguaje es adquirido, por ello es que la escuela tiene enorme responsabilidad en la formación humana desde los primeros años de formación escolar.

#### 1.2.4. La adquisición del lenguaje (Bruner)

Las posturas intelectuales sobre el funcionamiento y origen del lenguaje tienen en muchos aspectos cuyas teorías son visiblemente demostrables con el fin de comprender el papel del individuo cuando se habla del proceso comunicativo. En la versión de Bruner “la adquisición temprana del lenguaje depende de la utilización del contexto en la creación e interpretación de mensajes por parte del adulto y por parte del niño”. Tal como se identifica la ZDP para el aprendizaje es señalado por Bruner cuando se refiere al contexto; sin embargo, y toda vez que esta categoría se ha empleado muchas veces es necesario preguntarse: ¿qué es realmente el contexto? Las respuestas pueden ser tan variadas, lo que permitiría identificar variados enfoques sobre la importancia en el desarrollo humano desde la escuela. Si bien Bruner sostiene que mediante el contexto se adquiere el lenguaje, sería bueno comprender el rol de la escuela sin contar lo que pudiera haber hecho el hogar como contexto.

Las diferencias entre la escuela y el hogar son notorias porque en la escuela está el docente con sus métodos y estrategias, en cambio en el hogar la insipiente del aprendizaje solo depende del sentido común, aunque en aquellos hogares donde las condiciones son notables el aprendizaje es mucho mejor.

#### 1.2.5. Teoría psicolingüística (Chomsky)

En líneas anteriores se discutía sobre una dicotomía y su condición frente al comportamiento humano desde el poder del lenguaje, en este sentido “el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el

lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo” (Chomsky, citado en Calderón, 2010, p.29), de allí que se entiende que todo ser humano tiene que hablar en cualquier contexto; no obstante se juzga el rol de la escuela cuando desatiende el contexto por ceder el aporte del mismo y con ello el sistema de comunicación se altera. Expresiones como “quien tiene dinero habla como quiere” es la exaltación a la condición humana desde el propio entender porque cada individuo es único y que pertenece a un grupo donde participa y convive mediante reglas de juego mediante el lenguaje. La teoría de Chomsky es tan importante como significativa porque permite caracterizar el habla de los colombianos y de los argentinos y de los arequipeños y los cajamarquinos, etc. El uso de la lengua y las formas de comunicarse se corresponde con un proceso que tienen origen en el estado consciente de los individuos, por ello es que lo psicolingüístico cobra importancia dentro del proceso de comunicación.

#### 1.2.6. Teorías de las estrategias lúdicas

Ruiz (2000, p. 176), sostiene que es muy importante identificar las condiciones en las que se desarrolla el niño, una de ellas es la realidad idiomática y lingüística de la escuela, al margen de las particularidades. Ello implica reconocer, analíticamente, las posibilidades de cómo el escolar puede dominar el sistema de comunicación (lenguaje). Este dominio se entiende que son las competencias naturales, puesto que saber hablar es inherente y muy propio de las personas. Por lo tanto, el lenguaje se convierte en el móvil trascendente que permite identificar algunos referentes propios para el cultivo de la expresión oral, sabiendo que se trata del desarrollo humano del niño en edad escolar. A partir de ello se consigan los siguientes principios:

- El aprendizaje por imitación es un recurrente proceso que permite desarrollar el lenguaje, porque se trata de un proceso heterónomo dentro de la comunicación. Cualquier acción es replicable y factible

de entender que se trata del aprendizaje en etapa escolar, ya sea en casa o en la misma escuela.

- La interacción o forma de comunicación entre pares es muy importante en la medida que se desarrolla la constitución social de los escolares, en la medida que el proceso avanza se entiende que la fuerza de la interacción permite desarrollar el razonamiento y crecimiento humano.
- El poder de la lingüística es muy significativo porque se trata de un procedo adaptativo de ambos, es decir el docente y el alumno se adaptan a la nueva circunstancia, donde la expresión oral es aprendida e incorporada como nueva experiencia. Ello implica que el docente debe tener amplio dominio y conocimiento de las usanzas y peculiaridades del idioma.
- El principio de globalización, cuando se trabaja la expresión oral, se practica en diferentes aspectos del lenguaje como la pronunciación, la entonación y el uso correcto del vocabulario. Es decir, en el proceso de enseñanza aprendizaje de las destrezas comunicativas aparecen implicados todos los elementos del lenguaje. Esto significa que el docente debe realizar una enseñanza globalizada en la que todos los aspectos de la lengua se hallen interrelacionados.
- Hay que motivar al niño, se debe crear un contexto que favorezca la comunicación para que se sienta animado y quiera expresarse libremente. Esto quiere decir que hay que crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de manifestarse, crear vivencias que le impulse a compartir con los demás sus ideas, sus propuestas.
- La importancia del material como elemento motivador. Debe ser un material variado, polivalente y estimulante que, a su vez, permita la manipulación, la observación y la construcción por parte de los niños. Las imágenes contribuyen a hacer más atractiva la historia porque ayuda a interpretar y a visualizar por ejemplo el argumento de un relato. La imagen actúa como motor inicial que pone en marcha la

imaginación y la capacidad del niño para elaborar una narración, así conseguiremos desarrollar la imaginación del niño, divertirles, enriquecer su vocabulario, hacer uso de la palabra, facilitando el intercambio comunicativo.

- La importancia de la actividad lúdica en la educación infantil. El juego es una actividad natural en estas edades, constituyendo un importante motor de desarrollo, tanto en aspectos emocionales, intelectuales y sociales. El juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras del conocimiento y sus esquemas de relación. Resulta ser un instrumento fundamental que los niños utilizan como cauce de relación con el entorno, para conocer y aprender la realidad física como social. El juego tiene un doble tratamiento metodológico, por una parte, se trata de dotar de todas las condiciones y por otro lado ser la persona que proporcione todo lo necesario para aprender a convivir regularmente

#### 1.2.7. Expresión oral

Cuando se habla de las expresiones de todo tipo, estas se sustentan en las actuaciones humanas que tienen origen en el acto de hablar. La expresión oral es una capacidad que tiene sus propias características basadas en la construcción de ideas, sentimientos, argumentos, etc. Ello enriquece la capacidad vocabulario y por ende se demuestra que las personas se distinguen “por su forma de hablar”

Sobre las acepciones en torno a la expresión oral se pueden compilar una serie de datos importantes para este propósito; sin embargo, y dentro de lo que significa la tradicionalidad “en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta” (Condemarin, 2007, p.103), no obstante, se exige que los escolares puedan expresarse libremente. Dentro de esta perspectiva, la escuela y su misma inercia emergida del docente evita que la expresión sea un proceso espontáneo y como debe ser, puesto que, el

escolar se desarrolla dentro de las condiciones que desarrolla la escuela y son propias para expresarse.

El desarrollo de la expresión oral es más que una herramienta de comunicación, porque cada expresión es el sentido de la identidad individual, no es solo el proceso por el cual se produce la comunicación, se trata de caracterizar el rol humano frente a cualquier manifestación humana. La expresión oral es también el objeto de análisis y representación humana.

La construcción de la expresión oral es una estructura mental que pervive solo cuando se cultiva, por ello es que la necesidad de saber expresarse y saber oírse tiene implicancias en el hecho constructivo socialmente hablando desde la escuela, por ello es que, si hay necesidad de comunicarse libremente, entonces “hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar”. (Gómez & Bustamante, 2008. p.123). De este modo se comprueba que la expresión oral es una necesidad recurrente en el ser humano que no solo genera mensajes, es todo lo contrario porque, la expresión oral es también una necesidad recíproca. El docente necesita ser oído, el estudiante trasciende por ello.

De otro lado, y recogiendo la idea de Flores (2004), las versiones anteriores no son ajenas a la idea de que la expresión oral sea una capacidad con ciertos atributos como la claridad, la fluidez, la coherencia y la persuasión. Se trata de tres condiciones que juegan indistintamente para repensarse como capacidad. La ausencia de uno de ellos atentaría contra el concepto de capacidad. (p.19)

Es muy evidente que saberse expresar trasciende en el hecho humano consciente y relevante dentro del contexto social. Saber hablar, por decirlo así, es una demostración de innumerables condiciones que tienen origen en la cognición humana que sirve para otra cognición como proceso receptáculo.

A. Elementos de la expresión oral. Considerando el aporte de Trujillo, en Bustamante se considera el siguiente gráfico.

B. En la escuela y en el hogar se produce el origen de la oralidad, las primeras instancias son por imitación, luego se constituye en un proceso de aprendizaje. En la etapa inicial el uso de la oralidad es espontánea y libre, por ello es que se consolida el habla popular. Se advierte que en los primeros pasos para el dominio del idioma es crucial la formación de los padres porque se convierten en el modelo y referencia máxima para el buen hablar o para el deterioro del mismo.

En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

#### 1.2.8. La comprensión oral en el nivel inicial

La etapa escolarizada es muy importante desde todo punto de vista para el desarrollo humano, por ello es coherente pensar que aprender a hablar desde muy temprana edad y acorde a las expectativas del buen uso del idioma tiene implicancias en los métodos y toda la variedad de estrategias a emplear. Son más que razones para comprender la complejidad que demanda no solo la enseñanza sino comprender que la condición humana y la expresión oral no puede ser visto como un proceso meramente natural. Entonces es necesario “utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas”. (Ruiz, 2000, p. 87), dado que el docente o cualquier persona es el contexto para el escolar, de este modo, y como lo precisa Ruiz, la necesidad de hablar bien es una obligación del docente porque está en constante contacto con la formación humana. La idea de Ruiz solo resalta que la pureza del lenguaje cuenta para crear las condiciones para el cultivo de la buena expresión oral no solo desde la escuela. El padre o madre de familia que asume que hablar

al margen de la corrección repetirá el ciclo en el cual los defectos lingüísticos serán siempre aquellas marcas imborrables y con ello se ha dañado el proceso de construcción social.

Siguiendo a Ruiz se puede considerar los siguientes parámetros:

- A. Valoración de las intenciones y mensajes que se producen durante la comunicación, ello implica reconocer el valor comunicativo con el fin de trascender en la expresión oral.
- B. Caracterizar todo tipo de textos con la finalidad de registrar elementos de la cultura tradicional
- C. Realizar todos los ejercicios de lectura, del mismo modo el desarrollo interpretativo de elementos visuales con la finalidad de lograr el disfrute
- D. Comprende que el respecto a las normas al hablar es importante dentro del desarrollo lingüístico en cualquier situación de comunicación
- E. Los cuatro mecanismos señalados definen el rol del docente en cuanto al cultivo de las habilidades sociales y la expresión oral, los cuatro elementos permiten comprender la importancia del proceso comunicativo como un hecho social que tiene como recurso el acto de hablar.

El desarrollo de la expresión oral no es ajeno a otros procesos como el acto comunicativo donde la relación hablar-escuchar es una categoría propia del ser humano, el hombre habla porque tiene que ser escuchado, ello implica revolver el mensaje para decodificar el significado, con ello se produce el vaivén de la expresión humana. No existe el acto de escuchar un mensaje sin que nadie hable. Tampoco es que alguien hable y nadie lo escuche, estas dos categorías siguieren una serie de actitudes del docente con el fin de estar más cerca de los procesos sociales que permiten comprender el proceso de la expresión oral.

En este sentido, el desarrollo del vocabulario se incrementa significativamente, puesto que el acto de hablar no solo es repetir las palabras, las necesidades humanas siempre transitan en la construcción de nuevos mensajes que responden a nuevas necesidades, de este modo se valora el poder de cada palabra porque representa una dote del aprendizaje.

Por lo tanto, la expresión oral es una competencia insoslayable dentro del desarrollo humano.

Por otro lado, el desarrollo de la expresión oral también tiene implicancias en el desarrollo de los elementos fonéticos al momento de emitir cualquier mensaje. El desarrollo de la conciencia fonética parte de la valoración de las palabras bien construidas con el fin de tejer el mensaje. Por obvias razones toda construcción gramatical responde a las reglas establecidas con el fin de construir el mensaje ideal para quien lo debe oír, ello no implica que todo mensaje debe ser simple, se trata de desarrollar el conocimiento mediante las expresiones que se construyen paulatinamente.

La comunicación oral dentro del aula. En el terreno de la didáctica y el que le corresponde a la pedagogía existe el escenario pedagógico. En las escuelas rurales los espacios pedagógicos son variados y depende de cómo se construyen de acuerdo con las necesidades. El patio y cualquier laboratorio puede ser un recurso muy útil para el desarrollo de competencias. La caracterización del aula, es un tanto tradicional porque se ha entendido que es el único espacio para el aprendizaje, en realidad no lo es porque la expresión oral no requiere de un espacio prolijo solo para ello. El ser humano se comunica constantemente y con ello no se requiere propiamente del aula, sin ella, la expresión oral existe; sin embargo, los dos protagonistas son concurrentes elementos que le dan significativo soporte al aprendizaje.

El docente que inicia esta etapa es el responsable del desarrollo de la competencia comunicativa, por ello es que se requiere de muchas habilidades como saber observar los procesos de los alumnos, ello implica saber o tener la capacidad de escucha, ello constituye una suerte de aprendizaje del lenguaje de modo natural. Se entiende que el docente es la persona que acompaña los procesos formativos y por ende debe tener todas las condiciones conductuales y sociales para el cultivo de la expresión oral. Las formas de ayuda del docente tienen patrones recurrentes en la vida de los



escolares, porque se trata del cultivo de la cognición mediante la oralidad. Por ello se entiende que existen al menos los siguientes escenarios:

- El docente como catalizador para comprender y descifrar el significado y el total de significantes que se desarrollan durante la interacción humana en la escuela y su proyección en la familia.
- El docente debe entender la naturaleza del lenguaje y sus condiciones multilingüísticas, considerando que saber hablar o expresarse oralmente es una construcción social y cultural en cualquier escenario de la realidad.
- El cultivo de la oralidad inciden en el desarrollo de la memoria, por ello es que el arte de hablar tiene fuerte énfasis en el desarrollo de la memoria, recordemos que los niños recuerdan lo más significativo por medio de los sonidos, por lo tanto, es imperativo saber expresarse.

Todo lo sostenido en torno al poder de la expresión oral y sus vinculaciones con el desarrollo de la cognición también implica comprender el poder de las siguientes ideas en el proceso de evolución humana:

- A. El desarrollo de un marco axiológico sustentado en un conjunto de valores que hagan posible comunicarse debidamente.
- B. Desarrollar el proceso de estimulación con el fin de lograr que los niños se expresen libremente en cualquier escenario, el temor a encarar a cualquier público no es tan razonable porque cada persona asume que los prejuicios están presentes.
- C. La expresión oral debe entenderse como una constante interacción oral, cuya incidencia haga evidente las reglas convencionales dentro de otras habilidades como, el saber brindar una opinión, saber sostener un diálogo, saber cómo explicar las ideas.
- D. Tratar de involucrar a todos los escolares mediante la planificación de tareas y actividades con el fin de comprender el rol dentro del aula.
- E. El docente debe desarrollar acciones que permita organizar la vida de los escolares, ello se hará conocer mediante la expresión oral.

- F. Rol de la maestra en educación inicial para fomentar la expresión y comprensión oral. El Ministerio de Educación (2015, p.15), propone los siguientes roles de la maestra, para desarrollar la expresión y comprensión oral en educación inicial:
- G. Estar atenta, escuchar y mostrar interés genuino por lo que los niños dicen.
- H. Establecer un ambiente que brinde seguridad y confianza entre los escolares, ello permitirá tener apertura para hablar.
- I. El aula debe generar otros espacios a fin de que todos puedan interactuar
- J. Provocar la creación de preguntas que no busquen respuestas monosilábicas.
- K. Solicitar que las conversaciones tengan como eje de trabajo el desarrollo de los sentimientos y emociones vividas anteriormente, a modo de conversación
- L. Resaltar la vida desde la valoración de un hecho histórico y anecdótico.
- M. No abandonar las reglas convencionales que conducen la buena conversación
- N. Provocar importantes interpretaciones de las preguntas y respuestas.
- O. Intervenir para que los escolares expongan solo lo que saben, asumiendo que las intervenciones del docente pueden prolongar el diálogo.

#### 1.2.9. Estrategias lúdicas

Según Gonzales (2010), las estrategias lúdicas de la enseñanza aprendizaje, constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades (p. 87), por ello es que la expresión oral constituye parte del acervo de toda persona. Una estrategia lúdica tiene su propia estructura, pero el mismo contexto otorga otras condiciones

Así mismo la Universidad de Antioquía (2017), anota que Entendemos por estrategias lúdicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito

de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje (p.1). De acuerdo con el modelo de enseñanza-aprendizaje que se desee plantear, podemos definir las estrategias lúdicas a poner en marcha en nuestro curso. Estrategias: Técnicas que se ponen en marcha para conseguir alcanzar de forma adecuada los objetivos y contenidos previstos.

#### 1.2.9.1. Estrategias lúdicas para estimular la expresión oral

La Asociación Civil Fundación Ho Pe Holanda Perú (2010, p.23), propone las siguientes estrategias lúdicas para estimular la oralidad en educación inicial:

a. *Trabalenguas, aplicación:*

- ✓ Se les presenta imágenes adecuadas para ser observadas.
- ✓ Se solicitan que ello describa oralmente.
- ✓ Se solicita la lectura rápida de cada texto.
- ✓ Se invoca el diálogo mediante preguntas sobre el contenido.
- ✓ Se solicita que expresen el significado mediante gestos y modalidades.
- ✓ Se solicita que repitan para notar las diferencias y el proceso evolutivo.

b. *Rimas, aplicación:*

Cómo se aplica?

- ✓ Se utiliza cualquier medio visual para que los niños puedan observar
- ✓ Se le solicita que interpreten el contenido de la imagen, que lo digan en pocas palabras, que lo nieguen, que lo reafirmen
- ✓ Todos los ejercicios se deben emitir en voz alta
- ✓ Se invoca a los alumnos mediante preguntas sencillas, buscando respuestas prolongadas, mediante repreguntas.
- ✓ Se les pide que repitan la interpretación del mensaje mediante gestos.
- ✓ Los ejercicios pueden ser individuales y colectivos.

*c. Adivinanzas, aplicación:*

Se pueden organizar mediante cualquier forma dentro del aula

- ✓ Procuran intuir todo lo necesario acerca de la adivinanza, sin darle pistas, pero sí analogías.
- ✓ Se busca que descubran el objeto cubierto determinan de qué se trata solo tocando el objeto
- ✓ Se les solicita que puedan crear una adivinanza, evitando que se sean preguntas, para ello debe utilizar palabras de su entorno.

*d. El rincón del micrófono*

- ✓ Ante el micrófono, se les pide que los describan en función de su utilidad.
- ✓ Cada uno coge el micrófono con el fin de emular una breve descripción
- ✓ Se oye con la finalidad de comprender lo bien que hizo.

*e. Descripción de láminas, aplicaciones*

Presenta una lámina del contexto de los niños.

- ✓ Estimula a los niños para observen la lámina, para luego recoger sus saberes previos.
- ✓ Formula diferentes preguntas que permitan recoger acciones, emociones, características de las escenas de la lámina.
- ✓ Permite que los niños observen y comenten ciertos detalles específicos relacionados con la acción principal de la lámina y propicia que pongan un título.
- ✓ Permite que un niño o niña, por grupo, describa la lámina.

*f. Narración de cuentos, aplicación:*

Capta el interés de los niños y niñas, con un instrumento musical (opcional: flauta)

- ✓ Recuerden las normas de atención.
- ✓ Organiza a los niños en media luna y pide que deduzcan sobre el cuento que vas a narrar.
- ✓ Inicia la narración utilizando adecuadamente tu tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial.
- ✓ Concluida la narración, se propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.
- ✓ Invita a un niño o niña a que narre el cuento, sin el apoyo de las interrogantes que hace la docente.

g. *Canciones*

La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismos musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte. Pasos para enseñar con canciones:

- ✓ Buscar una canción: Debe ser dinámica y alegre. De esta manera los niños se motivarán para aprenderla más rápidamente.
- ✓ Canta la canción: Colocar la canción y cantarla para que los niños se familiaricen con ella, procurar vocalizar bien cada palabra.
- ✓ Dividir la canción: Enseñar a los niños la canción parte por parte, se puede realizar la actividad de la siguiente manera. Observar lo extensa que es la canción, organizar por párrafos o por líneas según corresponda. Cada día enseñar una parte, iniciar desde el día lunes y culminar el día jueves, para que el día viernes se cante toda la canción. Enviar en la agenda la letra de la canción para que la repasen y volverla a repetir el día lunes de regreso clases.

### 1.2.9.2. Estrategias de expresión oral

Las estrategias de comprensión lectora son herramientas conscientes y flexibles que la persona usa para comprender un texto. Un buen lector utiliza estrategias en forma natural para comprender la información de un texto. Utilizar estrategias de comprensión, permite al niño/a ser un lector activo al momento de enfrentarse al texto, ir pensando mientras escucha o lee y mantenerse motivado e interesado en la lectura. Nuestro objetivo es ayudar a los niños a convertirse en buenos lectores, activos y estratégicos al momento de la lectura. Es importante enseñar estas estrategias de manera que los niños puedan entender explícitamente cómo hacer sentido de lo que leen. Pero no debemos desviar la atención del texto. El niño debiera entender que al igual que una persona, un texto intenta comunicar algo; en esto radica lo más importante de este proceso. Las estrategias ayudan a estimular la comprensión y también ofrecen a los niños la oportunidad de verificar si están entendiendo lo que leen. Por lo tanto, son estrategias que tenemos que entenderlas como estrategias de estimulación y de monitoreo de la comprensión.

#### A. Predecir

Es la habilidad de anticipar lo que va a ocurrir sobre la base de la información que ya tenemos. Es fundamental que las predicciones que el niño realice, sean coherentes y realizadas sobre la información del texto. Lo importante de esta estrategia, no es si las predicciones son correctas o no, si no, incentivar una lectura activa. Predicciones puede haber muchas, pero solo una encontraremos en el texto. Un requisito al trabajar con esta estrategia, es que siempre se debe verificar si las predicciones que los niños realizaron se cumplieron o no. Este ejercicio es de alta importancia cognitiva, ya que, permite al niño que realizó la predicción y al resto del grupo, comprobar si su predicción se cumplió o no, lo que por consecuencia debiera ayudar a la comprensión de esa idea clave. Es muy importante identificar los momentos más adecuados del cuento para predecir en función de las ideas claves. Esto permitirá facilitar la comprensión de aquellas ideas

más relevantes, que nos interesa que los niños recuerden y comprendan del texto. Para realizar una Predicción que sea útil para la comprensión, el niño debe contar con suficiente información, que le permita predecir sobre algo relacionado con la historia o con la acción de algún personaje en particular. Si mostramos solamente la portada o leemos una sola página del cuento, lo más probable es que los niños aún no cuenten con la información suficiente como para establecer una predicción que ayude a la comprensión.

Propuesta de implementación para la estrategia predecir

A. Antes de la lectura:

- Seleccione el libro.
- Identifique las Ideas Clave de la historia.
- Identifique los momentos más adecuados para detenerse y predecir, de acuerdo a las Ideas Clave.
- Marque el libro en el lugar que aplicará la estrategia y el lugar en que la verificará.
- Utilice para esto algo que no dañe el libro, como post-it o papel para marcar.

B. Durante la lectura:

- Presente a los niños la estrategia, dando su nombre significado, apoyado del cartel y de la mímica correspondiente.
- Muestre la portada del libro y señalar título, autor e ilustrador.
- Lea en voz alta con precisión, y entonación adecuada.
- Deténgase en los momentos previamente seleccionados para predecir y verificar.

C. Después de la lectura:

- Realice las preguntas abiertas de verificación en función a las ideas claves.
- Recuerde a los niños la estrategia utilizada en la actividad, reforzando con el cartel y la mímica.

#### D. Resumir

Es la habilidad de recordar lo más importante de un texto, borrando los detalles irrelevantes de un texto o párrafo para así enfocarnos en las ideas más relevantes del texto.

La estrategia de resumir permite describir en pocas palabras lo que ya hemos leído en el texto. Esta estrategia puede aplicarse durante la lectura y al final de ella, siempre en función de las ideas claves del texto. Para esto, el lector necesitará primero determinar cuál es la información más importante del texto para luego decirlo en sus propias palabras. Será útil entonces, buscar y utilizar generalizaciones que se encuentren en el texto, eliminar información trivial, irrelevante o redundante, o establecer un término general para los miembros de una misma categoría.

Es importante aclarar que las primeras ocasiones, puede ser necesario que los niños requieran de cierta ayuda para realizar sus resúmenes, por lo que una buena opción es que el adulto realice el primer resumen. Esta es una estrategia que requiere -al igual que todas las estrategias-, mucho entrenamiento, por lo que se debe modelar y luego animar a los niños a que realicen sus propios resúmenes.

Después de la lectura:

- ✓ Realice las preguntas abiertas de verificación en función a las ideas claves.
- ✓ Recuerde a los niños la estrategia utilizada en la actividad, reforzando con el cartel y la mímica.

#### E. Hacer conexiones

Es la habilidad para rescatar los conocimientos previos que cada uno puede tener de un tema y conectarlos con la nueva información obtenida. Cuando aprendemos una nueva información, es más fácil



conectarla con algo que ya conocemos; hacer conexiones nos ayuda a entender lo que estamos leyendo. Así es como aprendemos nuevos conceptos y comprendemos de mejor manera lo que leemos. El aprendizaje NO resulta de memorizar información fragmentada, sino de un proceso de hacer conexiones entre información nueva con la que ya existe, de manera integrada.

La expresión oral es la variable que más estudios cuya recurrencia define el estado de cuestión de las formas muy particulares al hablar. Todos reconocemos que nuestras facultades son únicas y diversas al mismo tiempo, porque nuestra interacción es humana dentro de un marco social y cultural como la escuela, casi siempre se ha pensado y es una creencia que saber expresarse depende del mismo individuo, con ello la teoría de que la lengua es adquirida; sin embargo, también tiene indicadores que el medio social influye. “Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo; por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás” (Martínez, 2015, p. 117), por lo tanto, se un hecho social y cultural que se sirve de los procesos y al mismo tiempo los modifica. Cada persona tiene particulares formas de expresarse, en las escuelas rurales y dentro de sus propios contextos las expresiones representan identidades y sobre todo una forma de concebir los procesos. Se entiende que “[e]l educador tiene que valerse de su conocimiento certero en pedagogía de la lengua materna a la hora de seleccionar una serie de estrategias didácticas y de evaluación para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y la comprensión oral” (Castillo, 2008, p.181), este entendimiento caracteriza la responsabilidad del docente en la escuela, es evidente que si el medio social modifica o fortalece las conductas humanas por medio del lenguaje entonces le corresponde a la escuela asumir que la expresión oral debe ser la facultad que se define como un proceso social en el que todo docente es responsable de vivificar la condición humana. Saber expresarse tiene implicancias fuertes en los procesos cognitivos porque ello permite que el proceso comunicativo tenga las condiciones para saber comunicarse. En realidad, se trata de muchos factores que la escuela debe asumir para que la expresión oral sea el resultado del aprendizaje debidamente correcto. Cuando se investigó la pertinencia de las estrategias lúdicas se convirtieron en el contenido para transmitir una serie de mensajes, cada estrategia

debería estar debidamente estructurada con el fin de ser transmitida mediante la expresión oral.

Desde otro punto de vista, siempre “se consideró que la expresión oral no necesitaba instrucción, pues se trataba de una habilidad aprendida de manera natural. Considerando ahora el hecho de que la oralidad también se desarrolla en ambientes formales y necesita de una estricta planificación” (Casanova, 2016, p. 46); si embargo, es necesario porque se trata de un sistema que se corresponde con lo social, pero al mismo tiempo es un sistema formal que tiene sus propias características.

### 1.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

#### 1.3.1. ESTRATEGIAS LÚDICAS

Según Gonzales (2010), las estrategias lúdicas de la enseñanza aprendizaje, constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Expresión oral

#### 1.3.2. EXPRESIÓN ORAL

Las estrategias de expresión y comprensión oral son herramientas conscientes y flexibles que la persona usa para comprender un texto. Un buen lector utiliza estrategias en forma natural para comprender la información de un texto. Utilizar estrategias de comprensión, permite al niño/a ser un lector activo al momento de enfrentarse al texto, ir pensando mientras escucha o lee y mantenerse motivado e interesado en la lectura. (Gonzales, 2010)

#### 1.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES	CATEGORIA
Estrategias lúdicas	<p>Objetivo general</p> <p>Desarrollar un programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, San Ignacio, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a. Analizar y caracterizar la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, San Ignacio, 2022.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de escucha</li> <li>- Habilidades para crear</li> <li>- Habilidades para socializar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de motivación</li> <li>- Predisposición a la estrategia</li> <li>- Comprensión</li> <li>- Análisis</li> </ul>
Expresión oral	<p>b. Implementar un programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, San Ignacio, 2022.</p> <p>c. Evaluar el programa de estrategias lúdicas en relación con la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, San Ignacio, 2022</p>	<p>Si se desarrollan estrategias lúdicas, entonces se mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, San Ignacio, 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La imitación</li> <li>- Interacción Comunicativa</li> <li>- Adecuación al dominio lingüístico</li> <li>- Habilidades de escucha</li> <li>- proceso de motivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflejo de modelos</li> <li>- Nivel de interacción comunicativa</li> <li>- Dominio del idioma</li> <li>- Desarrollo de habilidades para escuchar</li> <li>- Nivel de motivación</li> </ul>

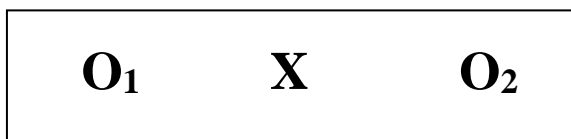
## II. CAPITULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

### 2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio corresponde con el cuasi experimental, para ello se ha utilizado dos grupos, uno de ellos es el grupo de control y el otro se denomina el grupo experimental. En este último grupo se ha utilizado la variable independiente; es decir el conjunto de estrategias lúdicas con la finalidad de mejorar la expresión oral. La variable independiente tiene como soporte: trabalenguas, rimas, adivinanzas, el rincón del micrófono, descripción de láminas, narración de cuentos y canciones. Todos estos atributos forman parte del programa que se ha utilizado con el fin de comprobar el avance de la expresión oral. Se ha considerado, para ello el contexto en el cual se ha desarrollado la Institución Educativa.

### 2.2. METODO DE INVESTIGACION

El diseño de estudio que se ha seleccionado es el diseño experimental, y el esquema es el siguiente:



Al ser un estudio cuasiexperimental se comprende que existen dos variables, una de ellas es la que somete a la prueba mediante el pre -test, con la finalidad de registrar el estado real del comportamiento de los escolares en cuanto a la expresión oral como variable dependiente. El pre-test constituye la primera observación (O<sub>1</sub>) de la variable dependiente que se ha realizado al grupo experimental. Luego de ello se ha considerado el desarrollo del programa, el mismo que tiene siete estrategias lúdicas (X). Posteriormente y habiendo desarrollado el programa se aplicó el postest (O<sub>2</sub>). Este proceso se corresponde con la experimentación para verificar el comportamiento de la variable dependiente.

### 2.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

### 2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población seleccionada es la caracterización de los escolares que participaron en el estudio, se entiende que la población es “es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados” (Villasis-Keever, 2016, p. 201). En este caso, al ser la totalidad de escolares se trata de la población que comprende a los niños de tres, cuatro y cinco años. Ver la tabla a continuación.

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>EDAD</b>	<b>Nº ESTUDIANTES</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA 101 – SAN IGNACIO</b>	3 años	20
	4 años	18
	5 años	15
<b>TOTAL</b>		<b>53</b>

FUENTE: Nómina de Matrícula de la IE N° 101, año 2022.

#### 2.2.2. Muestra

La muestra se ha seleccionado la muestra bajo el procedimiento aleatorio estratificado, el mismo que se ocupa de identificar “categorías típicas diferentes entre sí (estratos) que poseen gran homogeneidad respecto a alguna característica” (Villasis-Keever, 2016, p. 205). En este caso, se ha seleccionado los escolares de cinco años por poseer las mismas características; es decir, provienen de hogares cuyos padres son jóvenes. Cuatro de ellos es el primer hijo. Se han desarrollado dentro de una familia ampliada y la convivencia es muy favorable. En cuanto a la cercanía hacia la escuela, todos viven en el mismo lugar donde se ubica la escuela.

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>EDAD</b>	<b>Nº ESTUDIANTES</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA 101 – SAN IGNACIO</b>	5 años	15
<b>TOTAL</b>		15

FUENTE: Nómina de Matrícula de la IE N° 101, año 2022.

## 2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

### 2.5.1. Técnicas

El desarrollo de la investigación ha requerido el empleo de técnicas propias para la recogida de información; sin embargo, es preciso indicar que se trata de “un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente —aunque no exclusivamente— a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas” (Rojas, 2012, p. 278). De este modo se corrobora que la investigación y su rigurosidad requieren de técnicas específicas, aunque típicas, pero que sin embargo son útiles porque cumplen su propósito. En este caso se trata de la observación como la técnica de primera mano y que al mismo tiempo caracteriza el rol del investigador porque define el estado del ejercicio de la ética y la objetividad para valorar todo el registro de la información.

### 2.5.2. La observación

Una de las técnicas y la más conocida es la observación, aunque existe literatura que bien puede llamarse método; sin embargo, “es una operación de selección y de estructuración de datos de modo que quede patente una red de significaciones” (Postic y De Ketele, citado en Rojas, 2011, p. 283), lo cual quiere decir que todo depende del investigador para saber determinar la importancia de los datos y del comportamiento de los escolares cuando participan de la variable independiente.

La observación dentro del enfoque cuantitativo, al ser una operación mental que ocupa todos los sentidos se entiende que la objetividad es lo

primordial y que al mismo tiempo determina la calidad de los resultados. Por lo tanto, se entiende que observar trasciende porque se puede definir como la capacidad humana que pone a prueba todos los sentidos para saber captar la información y transcribirla sin alterar el sentido.

### 2.5.3. Instrumentos

La guía de observación es un instrumento cuya versatilidad es muy favorable para registrar información. También se puede considerar que “es un conjunto de preguntas elaboradas con base a ciertos objetivos e hipótesis y formuladas correctamente a fin de orientar nuestra formación” (Rojas, 2011, p. 287). Este engranaje de preguntas pretende registrar información detallada con el fin de llegar a la verdad; sin embargo, depende mucho de la calidad de la observación, porque por medio de ella la información puede tener muchas condiciones favorables, una de ellas se relaciona con la pertinencia y objetividad de la misma.

## 2.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

En esta investigación se ha utilizado, los siguientes tipos de estadística, como métodos de análisis de datos:

### Estadística descriptiva

Borrego (2008, p.56) afirma: La estadística descriptiva trata del recuento, ordenación y clasificación de datos obtenidos por las observaciones, Se construyen tablas y se representan gráficos que permiten simplificar la complejidad de los datos que intervienen en la distribución. Así mismo, se calculan parámetros estadísticos que caracterizan la distribución.

### Estadística inferencial

Borrego, (2008, p. 57) afirma: Es el arte de tener con confianza conclusiones sobre el modo de proceder del fenómeno que se estudia, es el objeto de las diversas técnicas existentes de inferencia estadística.

**Los procedimientos para la recolección de datos han sido los siguientes:**

- Elaboración del cuadro de operacionalización para definir las variables de estudio, por cada variable se realizaba una dimensión, sub dimensión, ítems y por último se elegía el instrumento para recoger información de las dos variables de estudio.
- Después de haber elegido los ítems para ambas variables hemos validado el instrumento con el experto.
- Aplicar la prueba piloto a la institución que tiene las mismas características.
- Aplicar el pre test a la muestra de estudio.
- Por último, de post test a la muestra de estudio.



### III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta parte de la investigación se consideran los resultados más relevantes, los mismo que se sustentan en dos tres momentos: los resultados del pretest, los indicados en el proceso de la aplicación de las estrategias lúdicas y los indicados en el postest.

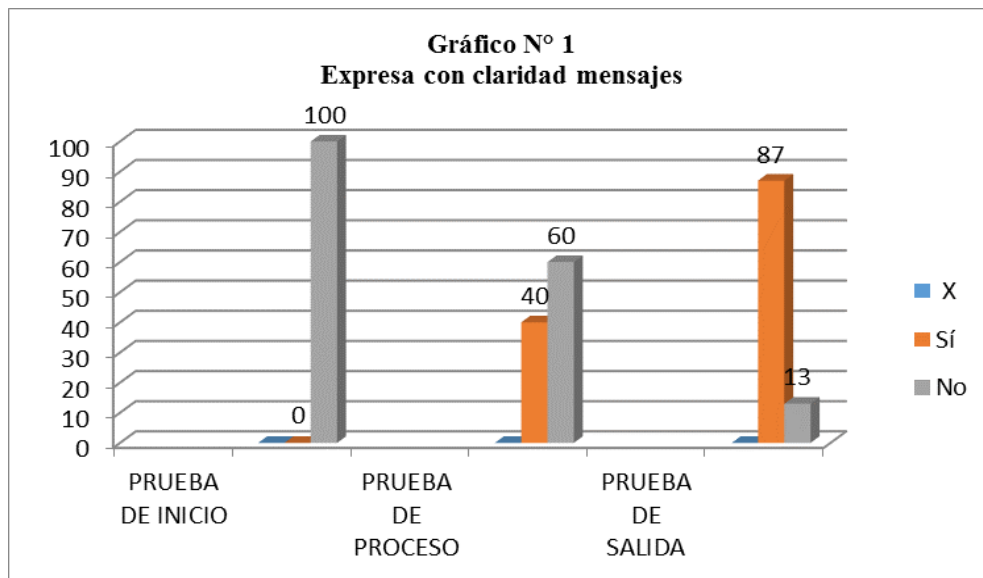
#### 3.1. RESULTADOS

##### TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. *Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de la expresión oral*

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Sí	0	0	6	40	13	87
No	15	100	9	60	2	13
<b>Totales</b>	15	100	15	100	15	100

**FUENTE:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



**FUENTE:** Tabla N° 1.

Observando la tabla N° 1 y Gráfico N° 1 se puede apreciar que:

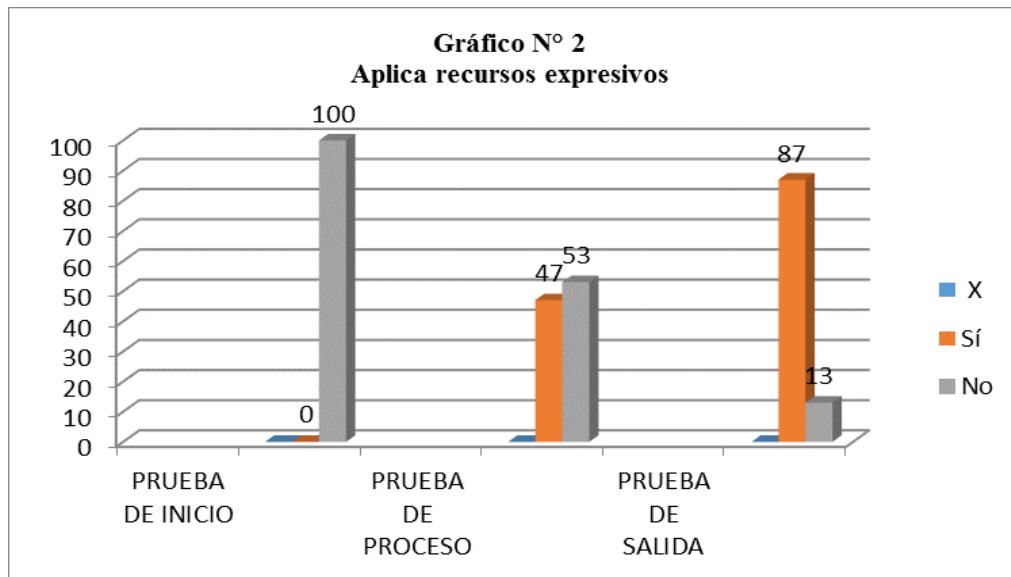
El 100% de los niños y niñas, en la Prueba de Inicio mostraban no expresar con claridad sus mensajes utilizando las convenciones del lenguaje oral, en la prueba de proceso el 40% anotan que sí pueden expresarse formalmente y en la prueba de salida el 87% manifiestan que se expresan sin ninguna dificultad utilizando las convenciones del lenguaje.

Del análisis se concluye que con la aplicación de las estrategias lúdicas ha sido posible elevar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 101 San Ignacio. Los resultados son alentadores porque la respuesta de los escolares es relevante. En este caso la variable dependiente ha sufrido cambios positivos que mejoran la expresión oral, al mismo tiempo se comprueba que las estrategias lúdicas son significativas. Si bien puede ser que los resultados sean relativos, sin embargo, el contexto donde se ha desarrollado la investigación es importante, considerando que no tienen todas las posibilidades y sobre todo en el contexto de la pandemia. El aprendizaje, en este contexto se puede distinguir desde la valoración de la expresión oral.

Tabla 2. *Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones de la expresión oral.*

<b>X</b>	<b>PRUEBA DE INICIO</b>		<b>PRUEBA DE PROCESO</b>		<b>PRUEBA DE SALIDA</b>	
	<b>Fi</b>	<b>hi%</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
<b>Sí</b>	0	0	7	47	13	87
<b>No</b>	15	100	8	53	2	13
<b>Totales</b>	15	100	15	100	15	100

**FUENTE:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



**FUENTE:** tabla N° 2.

Observando la tabla N° 2 y el gráfico N° 2 se puede apreciar que:

El 100% de los niños y niñas en la prueba de Inicio, no aplicaban variados recursos expresivos según distintas situaciones de interacción oral; en la Prueba de Proceso el 47% anota que si aplican recursos expresivos para comunicarse; y en la Prueba de Salida el 87% manifiestan que ya aplican variados recursos en diversas situaciones comunicativas.

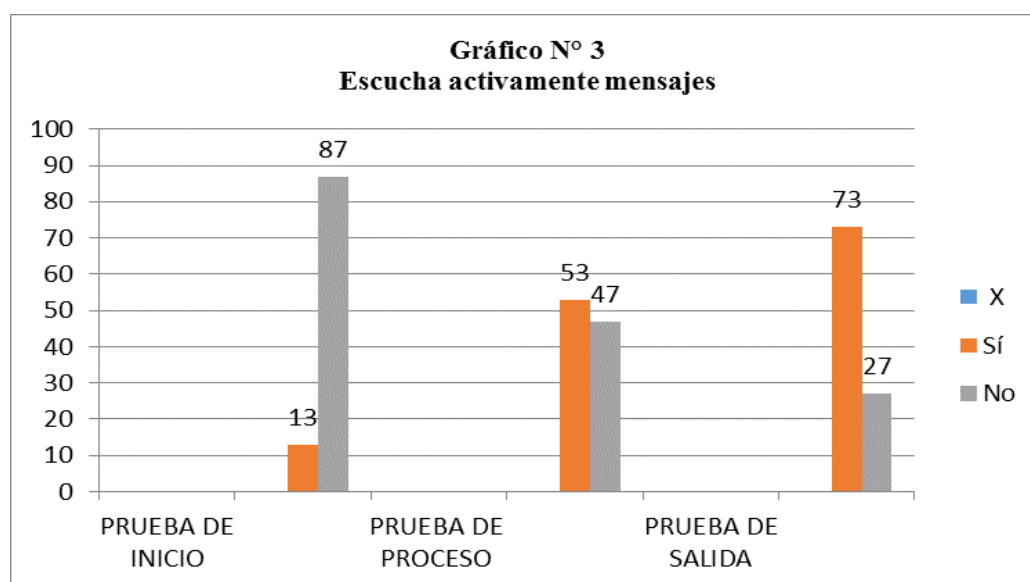
Del análisis se concluye que con la aplicación de las estrategias lúdicas ha sido posible elevar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 101 San Ignacio. Según estos resultados, ¿Qué se puede afirmar de los recursos expresivos?, sobre todo en el contexto de la pandemia, sin lugar a dudas que se trata de todos los recursos que los niños y niñas utilizan para expresar, lo cual quiere decir que la expresión oral no es exclusiva del uso de la palabra. En realidad, se trata de formas típicas de comunicación. Cuando se intenta que los niños de corta edad expresen sus ideas no necesariamente es la palabra como medio de comunicación, se trata de gestos, miradas, sonrisas, enojos, sorpresas, con estos recursos ellos trascienden y al mismo tiempo se considera que es producto de la elaboración del mensaje. De

otro modo, los recursos expresivos definen las condiciones de la expresión oral sin el uso del lenguaje. Este hallazgo es definitivo, sobre todo en el contexto de pandemia, porque se sabe que la socialización se restringió solo al entorno familiar y las posibilidades de interactuar con otras personas fue imposible.

Tabla 3. *Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.*

<b>X</b>	<b>PRUEBA DE INICIO</b>		<b>PRUEBA DE PROCESO</b>		<b>PRUEBA DE SALIDA</b>	
	Fi	Hi%	Fi	Hi%	Fi	Hi%
<b>Sí</b>	3	13	8	53	11	73
<b>No</b>	12	87	7	47	4	27
<b>Totales</b>	15	100	15	100	15	100

**FUENTE:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



**FUENTE:** tabla N° 3.

Observando la Tabla N° 3 y Gráfico N° 3 se puede considerar lo siguiente:  
El 87% de ellos en la Prueba de Inicio, no escuchaban activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral; en la Prueba de Proceso el 53% anota

que si pueden escuchar mensajes de tipo oral; y en la Prueba de Salida el 73% manifiestan prestar atención activa a los mensajes orales. Del análisis se concluye que con la aplicación de las estrategias lúdicas ha sido posible elevar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 101 San Ignacio.

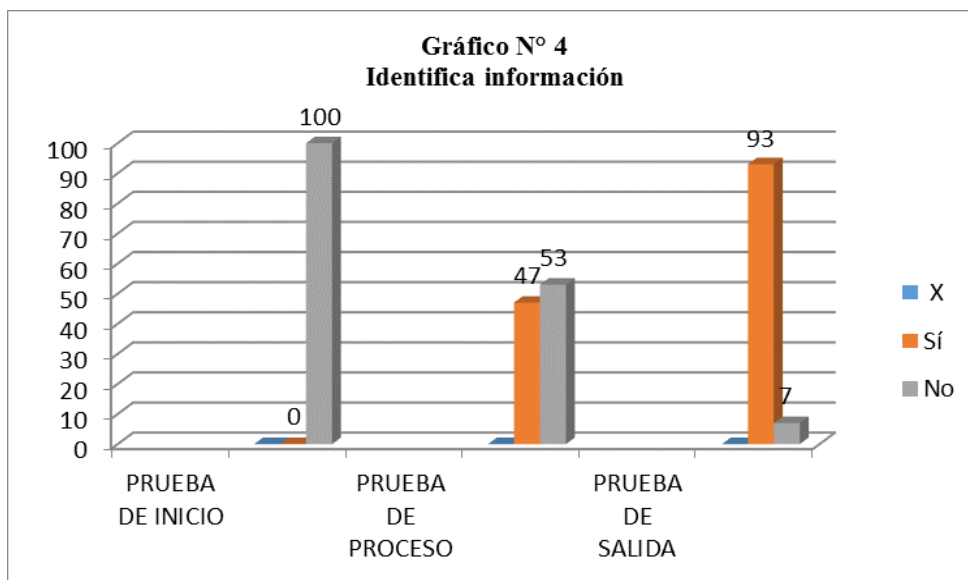
El desarrollo cognitivo del niño en cualquier contexto tiene ciertas características centradas en las facultades humanas como el saber escuchar, aunque en realidad se trata de comprender el mensaje, este atributo importante sirve de mucho para la expresión oral, porque se trata de poner en cuestión muchas capacidades. Saber escuchar depende mucho del docente y con ello de las estrategias lúdicas, se entiende que ellas concentran la atención de los escolares, por lo tanto, es un factor asociado directamente a la capacidad de escucha. El estudio de las dos variables es importante porque la relación es directa y se comprueba que la expresión oral es susceptible de manipulación mediante las estrategias lúdicas, cada una repercute significativamente en los procesos cognitivos que conducen a saber escuchar. Este proceso va direccionado al desarrollo humano desde temprana edad, porque no se trata solo de saber escuchar con atención, sino que se trata de la disciplina para pretender el desarrollo cognitivo de cada escolar.

La escucha atenta

**Tabla 4.** *Identifica información en diversos tipos de textos orales.*

<b>X</b>	<b>PRUEBA DE INICIO</b>		<b>PRUEBA DE PROCESO</b>		<b>PRUEBA DE SALIDA</b>	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>Sí</b>	0	0	7	47	14	93
<b>No</b>	15	100	8	53	1	7
<b>Totales</b>	15	100	15	100	15	100

**FUENTE:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



**FUENTE:** tabla N° 4.

Observando la Tabla N° 4 y Gráfico N° 4 se puede afirmar que:

El 100% de ellos en la Prueba de Inicio mostraban no identificar información en diversos tipos de textos orales; en la Prueba de Proceso el 47% anota que si pueden reconocer información de los mensajes orales; y en la Prueba de Salida el 93% manifiestan que si identifican y reconocen información en los textos orales que escuchan.

Del análisis se concluye que con la aplicación de las estrategias lúdicas ha sido posible elevar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 101 San Ignacio.

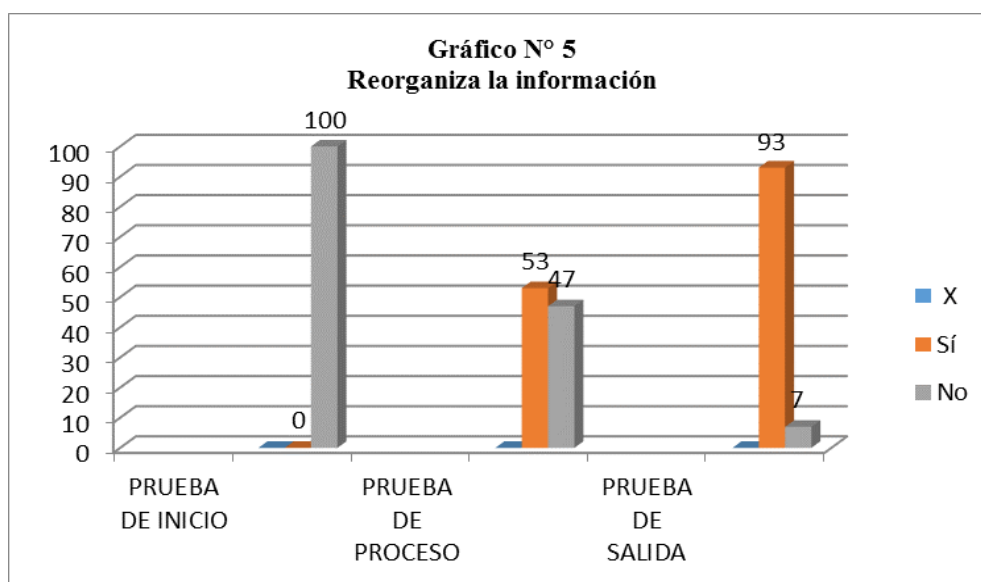
A lo largo de la investigación ha sido posible comprender que la expresión oral es una variable muy amplia y compleja, porque depende y genera otros factores asociados al desarrollo humano. En este contexto se puede definir que la naturaleza de la información cumple un papel muy importante en el desarrollo de las capacidades cognitivas como a la expresión oral. Para ello es necesario recoger, procesar y organizar información con la finalidad de codificar y decodificar los signos y con ello elaborar mensajes susceptibles de comprender.

La interacción humana entre la docente y los escolares tiene singulares procesos que la expresión oral es una consecuencia de otras facultades y al mismo tiempo es una construcción social, porque se trata de la comunicación que se producen en cualquier momento y siempre es una cuestión de proceso social, por lo tanto, saberse expresar en cualquier escenario depende de otros estímulos y al mismo tiempo genera otras posibilidades.

**Tabla 5.** Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.

	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
X	Fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Sí	0	0	8	53	14	93
No	15	100	7	47	1	7
<b>Totales</b>	15	100	15	100	15	100

**FUENTE:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



**FUENTE:** tabla N° 5.

Observando la Tabla N° 5 y Gráfico N° 5 podemos apreciar que:

El 100% de ellos en la Prueba de Inicio mostraban no reorganizan la información de diversos tipos de textos orales; en la Prueba de Proceso el 53% anota que si reordenan información de carácter oral; y en la Prueba de Salida el 93% manifiesta que ya realizan esta acción sin ningún tipo de dificultad. Del análisis se concluye que con la aplicación de las estrategias lúdicas ha sido posible elevar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 101 San Ignacio.

El desarrollo del proceso comunicativo y todo lo que interviene en ello es interesante como para resolver otras posibilidades del ser humano. Si bien las estrategias lúdicas trasladan información, no necesariamente es comprendida en el mismo sentido, porque se trata de que la información no solo se organiza como producto del razonamiento, también se reorganiza desde todo punto de vista. Cuando el docente transmite información no llega del mismo modo al interlocutor. Cuando se recibe el mensaje, este pasa por reorganizar toda la información con el fin de descifrar el contenido y con ello expresarse, desde esta mirada, el saber expresarse oralmente también implica estar atento a las indicaciones, este proceso no solo es de concentración, sino que es evidente que la comprensión define las condiciones de las expresiones. Por lo tanto, la expresión oral es la consecuencia pertinente de la reorganización de información con el fin de continuar con el proceso y con ello el desarrollo humano es susceptible a cualquier estímulo. De otro modo se puede plantear muchas hipótesis centradas en el desarrollo humano. Es decir, la incidencia de las estrategias lúdicas como estímulo pertinente es significativo para el cultivo y desarrollo de la expresión oral desde temprana edad.

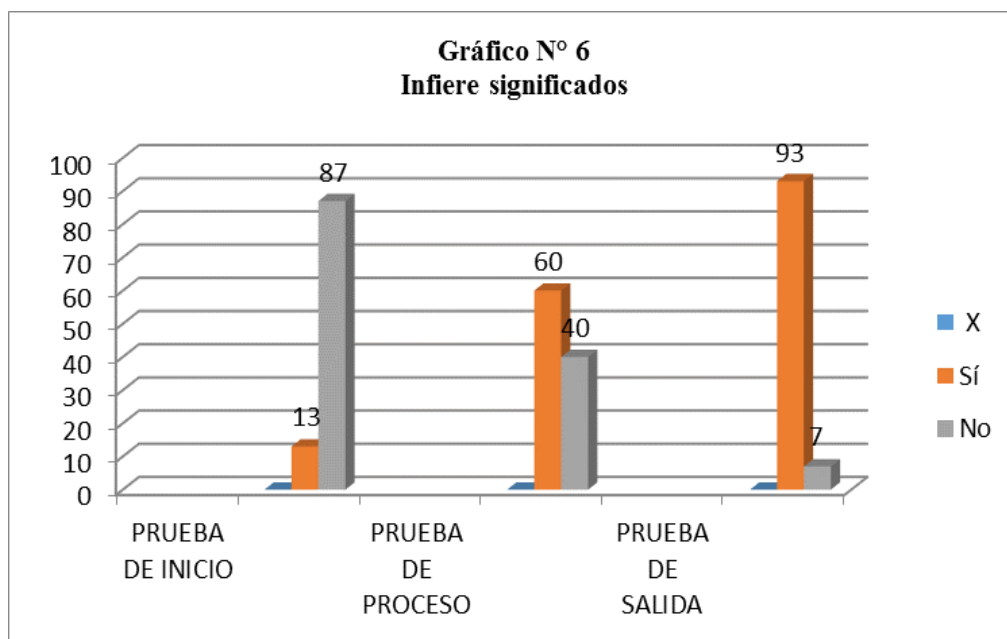
**Tabla 6.** *Infiere el significado del texto oral.*

<b>X</b>	<b>PRUEBA DE INICIO</b>		<b>PRUEBA DE PROCESO</b>		<b>PRUEBA DE SALIDA</b>	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>Sí</b>	2	13	9	60	14	93



<b>No</b>	13	87	6	40	1	7
<b>Totales</b>	15	100	15	100	15	100

**FUENTE:** Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



**FUENTE:** Tabla N° 6.

Observando la Tabla N° 6 y Gráfico N° 6 se puede apreciar que:

El 87% de ellos en la Prueba de Inicio mostraban no inferir el significado del texto oral; en la Prueba de Proceso el 60% anota que ya pueden deducir algún tipo de información de los textos orales; y en la Prueba de Salida el 93% manifiesta que ya poder inferir significados de textos orales que escuchan. Del análisis se concluye que con la aplicación de las estrategias lúdicas ha sido posible elevar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 101 San Ignacio.

Como se ha defendido anteriormente, la expresión oral no solo es la demostración de capacidades vinculadas solo a ella, se trata de que la cognición humana que crea conocimiento e información y sobre ella misma se infiere; es

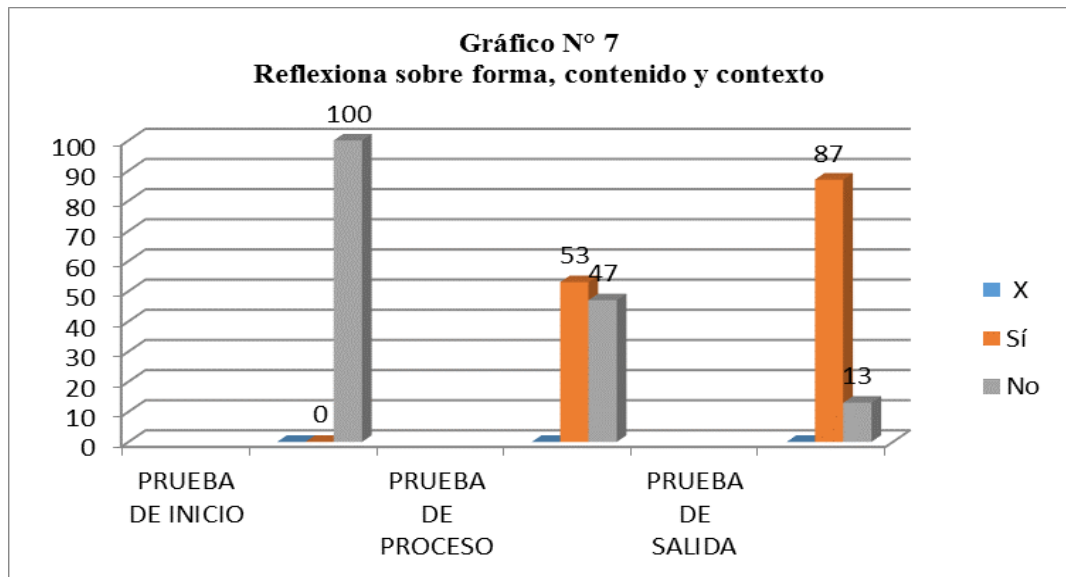
decir, dentro del mundo infantil las deducciones forman parte del desarrollo cognitivo que sirve de plataforma para expresar lo suficiente y con ello comunicar las necesidades. El proceso de deducción de información y del conocimiento representa el desarrollo humano caracterizado por el uso del lenguaje y ello mediante la expresión oral.

Al asociar la deducción de significados con la capacidad de escuchar se entiende que son procesos que se han desarrollado mediante estímulos desde el hogar, la escuela también cumple el rol en este proceso, porque el uso de las estrategias lúdicas es una alternativa para motivar el desarrollo de la inferencia. Los conceptos que rodean a las estrategias lúdicas y su diversa naturaleza definen la ruta para comprender no solo las pretensiones, sino que se trata del mensaje que debe generar especulaciones para inferir lo implícito y con ello organizar, nuevamente, la información. Este juego cognitivo es el producto de las condiciones de las estrategias lúdicas y su influencia en la expresión oral.

**Tabla 7.** *Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.*

<b>F U E N T E :</b>	<b>X</b>	<b>PRUEBA DE INICIO</b>		<b>PRUEBA DE PROCESO</b>		<b>PRUEBA DE SALIDA</b>	
		<b>Fi</b>	<b>hi%</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
	<b>Sí</b>	0	0	8	53	13	87
	<b>No</b>	15	100	7	47	2	13
	<b>Totales</b>	15	100	15	100	15	100

Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



**FUENTE:** tabla N° 7.

Observando la Tabla N° 7 y Gráfico N° 7 podemos apreciar que:

El 100% de ellos en la Prueba de Inicio mostraban no reflexionar sobre la forma, contenido y contexto del texto oral; en la Prueba de Proceso el 53% anota que si pueden meditar sobre los textos orales; y en la Prueba de Salida el 87% manifiestan que ya pueden reflexionar sobre los parámetros que involucran los textos orales. Del análisis se concluye que con la aplicación de las estrategias lúdicas ha sido posible elevar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 101 San Ignacio.

Otra de las características que se han evidenciado en el proceso de investigación es el hecho de operacionalizar la forma, el contenido y el contexto del mensaje que ha sido motivo de describirlo como expresión oral. El contexto donde se ha desarrollado las posibilidades para mejorar la expresión oral sin inmejorables, en la Institución N° 101, donde se ha desarrollado la investigación se ha podido identificar una serie de procesos vinculados las capacidades humanas, las mismas que trascienden solo cuando la expresión oral tiene o ha desarrollado

todos los niveles y ello ha permitido identificar que las variables estudiadas ha sido muy significativo.

### 3.2. DISCUSIÓN

#### Contrastación de las hipótesis

Observando las tablas N° 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 y gráficos N° 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 podemos darnos cuenta el nivel de evolución que han tenido los niños y niñas de 5 años de edad, pues de un 90% de alumnos que se encontraban en un nivel bajo en cuanto a la expresión oral, en la prueba de inicio, en la prueba de proceso disminuyó a un 20%, y en la prueba de salida la efectividad fue de un 90%, lo que demuestra que nuestra hipótesis de trabajo: La utilización de estrategias lúdicas en el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje, contribuirá a elevar los niveles de atención en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2022, está validada.

En las tablas N° 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 que corresponden al nivel de atención en el pre test, en cada una de sus dimensiones, el mayor porcentaje corresponde al nivel bajo con el 60%, el nivel medio con el 20%, en tanto que el 20% se ubica en el nivel bajo, y teniendo en cuenta el objetivo: Elevar los niveles de atención utilizando las estrategias lúdicas, en el desarrollo de sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 101 distrito y provincia san Ignacio, en el año 2022, tal como lo sostiene el marco teórico es totalmente asertivo la relación existente entre teoría (marco teórico) y práctica (aplicación de la variable experimental)

#### **IV. CAPITULO: CONCLUSIONES**

El estudio ha permitido abordar las siguientes conclusiones:

- a. El análisis categorial de la expresión oral tiene características con arraigo familiar y den contexto donde los escolares se han desarrollado durante la pandemia, de cierto modo es el reflejo de cómo hablan los adultos, no necesariamente los pares de familia. De este modo la expresión oral se ha caracterizado por ser el registro lingüístico muy particular.
- b. Las estrategias lúdicas utilizadas para mejorar la expresión oral son pertinentes sobre todo porque ha despertado el interés y motivación para poder comunicarse debidamente. Afirmar sobre la importancia de los procesos lúdicos —no necesariamente estrategias— tiene mucha relación con el grado de motivación para mejorar las formas de hablar.
- c. Al aplicar las estrategias lúdicas se puede manifestar que ninguna es demasiado importante o menos importante, porque cada estrategia tiene sus particularidades y focaliza la idea fuerza en la mejora de la expresión oral en la medida que los procesos avanza. Por lo tanto, el hecho de que algunos escolares no admitan o se sientan indiferentes a algunas estrategias es solo una cuestión de estado de ánimo.

## V. CAPITULO: RECOMENDACIONES

Proponemos las siguientes:

- a. Considerar la utilidad didáctica de las estrategias lúdicas dentro de cualquier contexto, porque son importantes para el desarrollo de la expresión oral, las estrategias lúdicas permiten evidenciar que las habilidades sociales es una manifestación inmediata. El empleo de las estrategias lúdicas debe incorporarse institucionalmente dentro del PCI, con la finalidad de tener claridad respecto al desarrollo de la expresión oral.
- b. Las escuelas que desarrollan el nivel inicial deben asumir que cualquier acción lúdica repercute en el desarrollo integral de los escolares, por ello es recomendable socializar cada estrategia lúdica para saber orientar el propósito de la misma. Porque la expresión oral no es necesariamente una cuestión sociocultural, en realidad se trata de reflejan la condición humana cuando habla.
- c. Continuar con el estudio e investigaciones sobre las estrategias lúdicas, porque tienen un valor significativo en el desarrollo humano, se entiende que la expresión oral es la representación lingüística que emplea el lenguaje, por ello la importancia de las estrategias lúdicas.

## VI. BIBLIOGRAFIA

- Alcedo, Y., & Chacón, C. (2011). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria. SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente, 23(1),69-76. [fecha de Consulta 6 de Diciembre de 2021]. ISSN: 1315-0162. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=427739445011>
- Araya, J. (2012). LA COMPETENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS ESCOLARES EN COSTA RICA. EL COMPONENTE LÉXICO. Revista Káñina, XXXVI(1),169-183.[fecha de Consulta 6 de Diciembre de 2021]. ISSN: 0378-0473. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44249252013>
- Asociación Civil Fundación Ho Pe Holanda Perú, (2010), Estrategias lúdicas para estimular la oralidad en educación inicial, Lima, Perú.
- Baralo, (2015). *La expresión y comprensión oral en estudiantes*. Venezuela.
- Barrenechea (2009), Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” Ancash, 2015, Perú. Tesis.
- Brenes, (2016). Las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en Estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2016, Costa Rica. Tesis.
- Brown & Levinson, (1995). *Importancia de los formatos de la cortesía*. México.
- Bruner (2010). *De la percepción al lenguaje*. Colombia.
- Calderón, (2010), *Desarrollo del lenguaje oral*. Consejo federal de Cultura y Educación. Argentina.
- Calzadilla & Aguilar (2010). *La educación en los infantes cubanos*. Cuba.
- Carbajal, G., (1999). *El lenguaje según Piaget*. España.

- Cardozo & Chicue (2015), Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de los títeres en aulas “A” y “B” de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá, Colombia. Tesis.
- Casanova S, R., & Roldán V, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, XLII( ),41-55.[fecha de Consulta 30 de Noviembre de 2022]. ISSN: 0716-050X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173549199005>
- Castillo Sivira, J. A., (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1),179-203.[fecha de Consulta 30 de Noviembre de 2022]. ISSN: 1317-5815. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>
- Casamiglia & Tusón, (2002). *La oralidad es un proceso natural*. Colombia.
- Casanova S, Roberto, & Roldán V, Yasna (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, XLII( ),41-55.[fecha de Consulta 6 de Diciembre de 2021]. ISSN: 0716-050X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173549199005>
- Cassany, (1994). *Los ámbitos de la comunicación no verbal*. Cuba.
- Coloma, (2010). *Estudios de la teoría de Vygotsky*. Argentina.
- Condemarín, M., et. al. (2007), *Módulos para enseñar lenguaje oral y escrito*, Chile, MECED.
- Diaz, B., F., (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México, : McGraw-Hill.
- Diccionario Enciclopédico de Educación (2003), *Definición de expresión y comprensión oral*. Lexus.
- Diego, (1996), *Realidad de la educación inicial*. España.
- Ferro Quintanilla, Daisy Rebeca, & Del Pozo Gamarra, Ester Grelte, & saboya Rios, Nemias (2017). Programa “Oral expression in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 7(2),1-10.[fecha de Consulta 6 de Diciembre de



2021]. ISSN: 2225-7136. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467652767002>

Flores, (2004), *La expresión oral en el ser humano*. Cuba.

García (2016), La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -20146 Perú. Tesis.

Gómez & Bustamante, (2008), *Los elementos de la expresión oral*. Perú

Gómez & Bustamante, (2008), *Niveles de comprensión de textos*. Chile

Góngora Perdomo, Aracelis, & Velasco Sosa, Elsa (2017). El desarrollo de habilidades de comunicación oral en Lenguas Extranjeras en la formación de profesores de idioma en Cuba. VARONA, (esp.),1-7.[fecha de Consulta 6 de Diciembre de 2021]. ISSN: 0864-196X. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360657468014>

Hernández, (2000). *El lenguaje oral como capacidad comunicativa*. México.

Landauro (2015). Estrategias para evaluar la comprensión y expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial, Perú. Tesis.

Landauro, (2015), *Expresión oral fluida*. Colombia.

MARTÍNEZ CHEPE, Adriana Carolina, & TOCTO TOMAPASCA, Cinthia, & PALACIOS LADINES, Lourdes Gisella (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2),116-120.[fecha de Consulta 6 de Diciembre de 2021]. ISSN: 2305-8552. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>

Ministerio de Educación (2016), *Curriculo Nacional en el área de comunicación*, Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2014), *Las rutas de aprendizaje*, Lima. Perú.

Ministerio de Educación (2015), *Las Rutas de Aprendizaje, desarrollo de la comunicación en inicial*, Lima, Perú.

Pérez-Yglesias, María (2010). Estrategia lúdico-creativa: Al conocimiento y la educación por el placer. Revista Educación, 34(1),55-72.[fecha de Consulta 6

de Diciembre de 2021]. ISSN: 0379-7082. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44013961003>

Rivera & Lozano, (2017), El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada – “San Vicente del Cagúan”, Colombia. Tesis.

Ruiz, (2000), Realidad social y lingüística. México.

Rojas Crotte, Ignacio Roberto (2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Tiempo de Educar, 12 (24),277-297.[fecha de Consulta 11 de Julio de 2022]. ISSN: 1665-0824. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121089006>

Sánchez Peña, Melissa Katherine, & Sánchez Delgado, Kelly Johana, & Agudelo Ramírez, Alexandra (2015). ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA AUMENTAR EL CONOCIMIENTO DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS SOBRE LA GINGIVITIS. Duazary, 12(2),100-111.[fecha de Consulta 6 de Diciembre de 2021]. ISSN: 1794-5992. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512156300003>

Villasís-Keever, Miguel Ángel , & Arias-Gómez, Jesús , & Miranda Novales, María Guadalupe (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alergia México, 63 (2),201-206.[fecha de Consulta 11 de Julio de 2022]. ISSN: 0002-5151. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>

## VII. ANEXOS

### ANEXO N° 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### LISTA DE COTEJO PARA CONOCER EL NIVEL DE LA COMPETENCIA EXPRESION Y COMPRENSION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 101 SAN IGNACIO.

##### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres : \_\_\_\_\_  
 1.2. Institución Educativa inicial: \_\_\_\_\_  
 1.3. Lugar : \_\_\_\_\_  
 1.4. Fecha de observación : \_\_\_\_\_  
 1.5. Investigadora : \_\_\_\_\_

##### II. INSTRUCCIONES:

Esta lista de cotejo tiene como objetivo analizar el nivel de competencia expresión y comprensión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa N° 101 San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

Se leerá con cuidado cada uno de los ítems y se elegirá aquella respuesta con la que se aproxime más a su opinión, luego se colocará un aspa (x) dentro del recuadro correspondiente. El llenado tendrá los siguientes criterios de valoración:

SÍ ( ) NO ( )

CAPACIDADES	ITEMS	VALORACIÓN	
		SÍ	NO
EXPRESION ORAL	1. Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.		
	2. Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.		
COMPRENSION ORAL	3. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.		
	4. Identifica información en diversos tipos de textos orales.		
	5. Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.		
	6. Infiere el significado del texto oral.		
	7. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.		

## ANEXO N° 02: FICHA TÉCNICA

### 1. Nombre del instrumento

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LOS NIVELES DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101 SAN IGNACIO.

### 2. Autor del instrumento

- García Calderón María Ofelia.

### 3. Objetivo del instrumento

Conocer el nivel de expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.

### 4. Usuarios

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.

### 5. Características y modo de aplicación

1° La lista de cotejo está diseñada con 10 indicadores, los cuales permitirán conocer el nivel atención de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio.

2° La investigadora deberá desarrollar la lista de cotejo, considerando los datos solicitados de acuerdo a las indicaciones para el instrumento de evaluación.

3° La lista de cotejo se aplicará de manera simultánea.

4° Su aplicación tendrá como duración 90 minutos aproximadamente, y los materiales que se emplearán serán: un lápiz y un borrador

### 6. Escala

ESCALA/CATEGORÍA	INTERVALO
Muy alto	08 - 10
Alto	06 - 07
Medio	04 - 05
Bajo	00 - 03

**7. Validación.** Será validado por un profesional a juicio de experto.

**Confiabilidad del instrumento.** Para determinar la confiabilidad del instrumento se sometió a una prueba piloto a niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 125 San Ignacio.

**8. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Teniendo en cuenta la coherencia de la propuesta, la cual se orienta al logro del objetivo general planteado en la investigación, así como se generará los resultados establecidos en la hipótesis; desde mi punto de vista **OPINO QUE:**

**ES APLICABLE ( X )      NO ES APLICABLE ( )**

**Anexo 01: Carta para opinión de expertos**

San Ignacio, 10 de enero de 2022

**Solicito:** Colaboración para validar instrumento

**Estimado (a):** Lic. Sofía Juana Montaña Albornoz

*De mi especial consideración.*

Reciba mi cordial saludo, al mismo tiempo para solicitar su colaboración en la validación del instrumento en la modalidad de juicio de experto, para la investigación titulada: **Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, san Ignacio, 2022.**

, este trabajo de investigación permitirá la obtención del título en licenciada en Educación, especialidad en educación inicial.

Esperando contar con su valioso aporte, y no dudando de su generosidad para poder continuar con el proceso que demanda la investigación, que de Ud. infinitamente agradecido.

Atentamente;

**Bach. Maria Ofelia Garcia Calderon**

**Investigador**

*Nota: Adjunto instrumento para opinión de la propuesta.*

## Anexo 2: Instrumento para validar formatos para el juicio de expertos

### I. DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y Nombres	Montaño Albornoz Sofía Juana	Nacionalidad	Peruana
Grado (s) académico(s)	Licenciada en Educación	Años de experiencia en educación superior	12 años
Centro donde labora	I.E.I. N° 101 - San Ignacio		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas)	Docente invitada por la UNPRG, se dictó los cursos de Ciencias de la Educación, Lógico Matemático, comunicación Integral, Persona y Sociedad, Prácticas continuas.		

### II. CRITERIOS Y APRECIACIÓN CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Después de haber analizado el instrumento para la validación de las variables estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa N° 101 San Ignacio, es necesario validar el instrumento señalado seguidamente.

Lista de cotejo

CAPACIDADES	ITEMS	VALORACIÓN	
		SÍ	NO
EXPRESION ORAL	1. ¿Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral?	X	
	2. ¿Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas?	X	
COMPRESION ORAL	3. ¿Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral?	X	
	4. Identifica información en diversos tipos de textos orales.?	X	
	5. ¿Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales?	X	
	6. ¿Infiere el significado del texto oral?	X	
	7. ¿Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral?	X	



### I. Datos del experto

Apellidos y Nombres	Montaño Albornoz Sofía Juana	Nacionalidad	Peruana
Grado (s) académico(s)	Licenciada en Educación	Años de experiencia en educación superior	12 años
Universidad (es) donde labora	I.E.I. N° 101 - San Ignacio		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas).	Docente invitada por la UNPRG, se dictó los cursos de Ciencias de la Educación, Lógico Matemático, Comunicación Integral, Persona y Sociedad, Prácticas continuas.		

### Criterios y apreciación cualitativa del instrumento

Indicaciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con un aspa su respuesta según considere.

INDICADOR	OBJETIVO	PREGUNTA	Muy apropiada	Apropiada	Medianamente apropiada	Poco apropiada	Inapropiada
Pertinencia y propósito de la pregunta	Analizar y caracterizar la expresión oral en niños de 5 años.	¿Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral?	X				

	¿Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas?	X				
Analizar y caracterizar la información con la finalidad de expresarla oralmente.	¿Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral?	X				
	Identifica información en diversos tipos de textos orales?	X				
	¿Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales?	X				
	¿Infiere el significado del texto oral?	X				
	¿Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral?	X				

### CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Lic. Sofia Juana Montañó Albornoz, Directora de la institución educativa inicial N° 101, San Ignacio, certifico que realicé el juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la lista de cotejo orientada a la recogida de información acerca de la investigación: Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial n° 101, San Ignacio, 2022.

Desarrollado por Maria Ofelia Garcia Calderon, como parte de la investigación para obtener el título profesional de licenciada en educación, con mención en Educación Inicial.

Fecha de validación, 10 de enero de 2022

  
  
LIC. SOFIA JUANA MONTAÑO ALBORNOZ  
C.M N° 1027854205  
DIRECTORA

**Anexo 01: Carta para opinión de expertos**

San Ignacio, 12 de enero de 2022

**Solicito:** Colaboración para validar instrumento

**Estimado:** Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando

*De mi especial consideración.*

Reciba mi cordial saludo, al mismo tiempo para solicitar su colaboración en la validación del instrumento en la modalidad de juicio de experto, para la investigación titulada: **Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial n° 101, san Ignacio, 2022.**

, este trabajo de investigación permitirá la obtención del título en licenciada en Educación, especialidad en educación inicial.

Esperando contar con su valioso aporte, y no dudando de su generosidad para poder continuar con el proceso que demanda la investigación, que de Ud. infinitamente agradecido.

Atentamente;

**Bach. Maria Ofelia Garcia Calderon**

**Investigador**

*Nota: Adjunto instrumento para opinión de la propuesta.*

## Anexo 2: Instrumento para validar formatos para el juicio de expertos

### I. DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y Nombres	MONTEZA OBANDO GILYER SEGUNDO	Nacionalidad	PERUANO
Grado (s) académico(s)	MAGISTER	Años de experiencia en educación superior	25
Centro donde labora	IESPP "RAFAEL HOYOS RUBIO"		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas)	DOCENTE FORMADOR		

### II. CRITERIOS Y APRECIACIÓN CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Después de haber analizado el instrumento para la validación de las variables estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa N° 101 San Ignacio, es necesario validada el instrumento señalado seguidamente.



Lista de cotejo

CAPACIDADES	ITEMS	VALORACIÓN	
		SÍ	NO
EXPRESION ORAL	1. ¿Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral?	X	
	2. ¿Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas?	X	
COMPRESION ORAL	3. ¿Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral?	X	
	4. Identifica información en diversos tipos de textos orales.?	X	
	5. ¿Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales?	X	
	6. ¿Infiere el significado del texto oral?	X	
	7. ¿Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral?	X	

### I. Datos del experto

<b>Apellidos y Nombres</b>	MONTEZA OBANDO GILMER SEGUNDO	<b>Nacionalidad</b>	PERUANO
<b>Grado (s) académico(s)</b>	MAGISTER	<b>Años de experiencia en educación superior</b>	25
<b>Universidad (es) donde labora</b>	IESPP "RAFAEL HOYOS RUBIO"		
<b>Breve referencia</b> (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas).	DOCENTE FORMADOR		

### Criterios y apreciación cualitativa del instrumento

Indicaciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con un aspa su respuesta según considere.

INDICADOR	OBJETIVO	PREGUNTA	Muy apropiada	Apropiada	Medianamente apropiada	Poco apropiada	Inapropiada
Pertinencia y propósito de la pregunta	Analizar y caracterizar la expresión oral en niños de 5 años.	¿Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral?	X				

	¿Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas?	X				
Analizar y caracterizar la información con la finalidad de expresarla oralmente.	¿Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral?	X				
	Identifica información en diversos tipos de textos orales.?	X				
	¿Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales?	X				
	¿Infiere el significado del texto oral?	X				
	¿Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral?	X				



### CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Mg. Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando, Docente de carrera en la especialidad de Educación Primaria, certifico que realicé el juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la lista de cotejo orientada a la recogida de información acerca de la investigación: Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial n° 101, San Ignacio, 2022.

Desarrollado por Maria Ofelia Garcia Calderon, como parte de la investigación para obtener el título profesional de licenciada en educación, con mención en Educación Inicial.

Fecha de validación, 12 de enero de 2022.

  
GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO

DNI N° 27676421

**Anexo 01: Carta para opinión de expertos**

San Ignacio, 14 de enero de 2022

**Solicito:** Colaboración para validar instrumento

**Estimado:** Mg. Pedro Efrén Tocto Flores

*De mi especial consideración.*

Reciba mi cordial saludo, al mismo tiempo para solicitar su colaboración en la validación del instrumento en la modalidad de juicio de experto, para la investigación titulada: **Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, institución educativa inicial nº 101, san Ignacio, 2022.**

, este trabajo de investigación permitirá la obtención del título en licenciada en Educación, especialidad en educación inicial.

Esperando contar con su valioso aporte, y no dudando de su generosidad para poder continuar con el proceso que demanda la investigación, que de Ud. infinitamente agradecido.

Atentamente;

**Bach. Maria Ofelia Garcia Calderon**

**Investigador**

*Nota: Adjunto instrumento para opinión de la propuesta.*

## Anexo 2: Instrumento para validar formatos para el juicio de expertos

### I. DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y Nombres	TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN	Nacionalidad	PERUANO
Grado (s) académico(s)	MAGISTER	Años de experiencia en educación superior	25
Centro donde labora	IESPP "RAFAEL HOYOS RUBIO"		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas)	JEFE DE UNIDAD ACADÉMICA		

### II. CRITERIOS Y APRECIACIÓN CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Después de haber analizado el instrumento para la validación de las variables estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa N° 101 San Ignacio, es necesario validar el instrumento señalado seguidamente.

Lista de cotejo

CAPACIDADES	ITEMS	VALORACIÓN	
		SÍ	NO
EXPRESION ORAL	1. ¿Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral?	X	
	2. ¿Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas?	X	
COMPRESION ORAL	3. ¿Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral?	X	
	4. Identifica información en diversos tipos de textos orales.?	X	
	5. ¿Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales?	X	
	6. ¿Infiere el significado del texto oral?	X	
	7. ¿Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral?	X	

### I. Datos del experto

Apellidos y Nombres	TOCTO FLORES, PEDRO EFREN	Nacionalidad	PERUANO
Grado (s) académico(s)	MAGISTER	Años de experiencia en educación superior	25
Universidad (es) donde labora	TESPP "RAFAEL HOYOS RUBIO"		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas).	JEFE DE UNIDAD ACADÉMICA		

### Criterios y apreciación cualitativa del instrumento

Indicaciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con un aspa su respuesta según considere.

INDICADOR	OBJETIVO	PREGUNTA	Muy apropiada	Apropiada	Medianamente apropiada	Poco apropiada	Inapropiada
Pertinencia y propósito de la pregunta	Analizar y caracterizar la expresión oral en niños de 5 años.	¿Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral?	X				

	¿Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas?	X				
Analizar y caracterizar la información con la finalidad de expresarla oralmente.	¿Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral?	X				
	Identifica información en diversos tipos de textos orales.?	X				
	¿Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales?	X				
	¿Infiere el significado del texto oral?	X				
	¿Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto oral?	X				



### CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Mg. Pedro Efrén Tocto Flores, Jefe de Unidad Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”, San Ignacio, certifico que realicé el juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la lista de cotejo orientada a la recogida de información acerca de la investigación: Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022.

Desarrollado por Maria Ofelia Garcia Calderon, como parte de la investigación para obtener el título profesional de licenciada en educación, con mención en Educación Inicial.

Fecha de validación, 14 de enero de 2022.



---

TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN  
DNI N° 27435390

ANEXO N° 03: SESIONES DE APRENDIZAJE.

N°	NOMBRES DE LAS SESIONES	FECHA DE EJECUCIÓN
01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO RIMAS”</li> </ul>	15 de marzo de 2022
02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “ESCUCHAMOS UN CUENTO SOBRE LAS CONTAMINACIÓN</li> </ul>	22 de marzo de 2022
03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “JUGAMOS A CREAR RIMAS A LOS ANIMALES”</li> </ul>	29 de marzo de 2022
04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “ME DIVIERTO CREANDO UNA POESIA A MAMA”</li> </ul>	12 de abril de 2022
05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “CREAMOS UN HERMOSO CUENTO”</li> </ul>	19 de abril de 2022
06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “CREAMOS ADIVINAZAS CON LAS EMOCIONES”</li> </ul>	26 de abril de 2022
07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VAMOS A CREAR UNA CANCION A LA NATURALEZA”</li> </ul>	04 de mayo de 2022
08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “ESCUHO MI CUENTO FAVORITO”</li> </ul>	11 de mayo de 2022
09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CREAMOS RIMAS A LOS PERROS”</li> </ul>	18 de mayo de 2022
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DRAMATIZAMOS LOS DERECHOS”</li> </ul>	01 de junio de 2022
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “PARTICIPAMOS DE LA DRAMATIZACION EN LA ESCUELA”</li> </ul>	22 de junio de 2022
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “CONOCEMOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA”</li> </ul>	29 de junio de 2022
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CREAMOS UNA POESIS A LOS SIMBOLOS PATRIOS”</li> </ul>	05 de julio de 2022
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FAMILIA CUIDAMOS EL MEDIO AMBIENTE.</li> </ul>	12 de julio de 2022
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “ANIMALES DE LA GRANJA”</li> </ul>	19 de julio de 2022



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. Nombre de la actividad	“Nos divertimos escuchando rimas”
1.3. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
1.4. Edad	cinco años
1.5. Aula	Turquesa
1.6. Bachiller	María Ofelia García Calderón
1.7. Fecha	15 de marzo de 2022

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>ESTANDAR</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p><b>DESEMPEÑO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Escucha con atención la rima que le han leído, hace preguntas sobre lo que escucho	Juega escuchando rimas de nombres de personas, animales y objetos.	Guía de observación
Enfoque	Valor	Actitudes	Demostración		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño		
Eje, emergencia educativa	Salud y conservación ambiental		Las situaciones se orientan a promover el cuidado de su salud y del medio ambiente a partir de acciones que concienticen a protegerse a sí mismo y a la comunidad		

## II. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Problematización:</b></li> <li>✓ ¿Has escuchado alguna vez una rima?</li> </ul>	✓ Dialogo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Saberes previos:</b></li> <li>✓ ¿sabes que es una rima?</li> <li>✓ ¿Qué contiene una rima?</li> <li>✓ ¿Te gustaría escuchar una rima?</li> </ul>	✓ Dialogo
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Motivación:</b></li> <li>✓ La docente motiva a los niños y niñas con una canción “canción de las rimas”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wEv1FQFUZjI">https://www.youtube.com/watch?v=wEv1FQFUZjI</a></li> <li>✓ Dialogan a través de interrogantes</li> <li>✓ ¿A quién menciona la canción?</li> <li>✓ ¿Qué rima con casa?</li> <li>✓ ¿Qué rima con el girasol?</li> <li>✓ ¿Qué imágenes observaste?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Dialogo con los niños</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Propósito de la sesión:</b></li> <li>✓ Que los niños y niñas se diviertan escuchando una rima mediante imágenes.</li> </ul>	✓ Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></li> <li>✓ La docente presentara un bolso sorpresa que contiene papelotes con textos de rimas con imágenes .</li> <li>✓ Mediante un dialogo con los niños y niñas se les preguntará.</li> <li>✓ ¿Que contiene el bolso?</li> <li>✓ ¿Qué imágenes hay en el papelote?</li> <li>✓ ¿Sera un cuento o una rima?</li> <li>✓ ¿Tendrán el mismo sonido las palabras del texto de la rima.</li> <li>✓ La docente presenta laminas con diferentes textos de rimas con imágenes, junto con los niños y niñas leeremos la rima.</li> <li>✓ Luego se formarán grupos de trabajo, se les entregara rompecabezas para que armen y encuentren la imagen que menciona la rima.</li> <li>✓ Se les entrega una ficha de trabajo “colorea la imagen y une con una flecha los dibujos que rimen”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes.</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Participación de los niños</li> <li>✓ Laminas con rimas.</li> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Rompecabezas.</li> <li>✓ Ficha de trabajo.</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Evaluación:</b></li> <li>✓ Ficha de observación (Anexo N° 04).</li> </ul>	✓ Ficha de observación
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metacognición:</b></li> <li>✓ ¿Cómo la pasaste hoy? ¿Qué aprendiste con esta actividad? ¿Qué has escuchado? ¿Qué rima te gusto más?</li> </ul>	✓ Símbolos orales: Diálogo

### Guía de observación

<b>1</b>	<b>Estudiante</b>	<p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obtiene información del texto oral.</i></li> <li>• <i>Infiere e interpreta información del texto oral.</i></li> <li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>• <i>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</i></li> <li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</i></li> </ul> <p><b>Desempeño:</b></p> <p>✓ . <i>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Criterio: Juega escuchando rimas de nombres de personas, animales y objetos.</p>		
		<b>B</b>	<b>A</b>	<b>AD</b>
<b>1</b>	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ			
<b>2</b>	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO			
<b>3</b>	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO			
<b>4</b>	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO			
<b>5</b>	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON			
<b>6</b>	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS			
<b>7</b>	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO			
<b>8</b>	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM			
<b>9</b>	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.			
<b>10</b>	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS			
<b>11</b>	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ			
<b>12</b>	ASHY YULIET GONZALES NAYRA			
<b>13</b>	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ			
<b>14</b>	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA			
<b>15</b>	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL			
<b>16</b>	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA			
<b>17</b>	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA			
<b>18</b>	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES			
<b>19</b>	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA			
<b>20</b>	RODRIGO PEREZ TERRONES			
<b>21</b>	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ			
<b>22</b>	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ			
<b>23</b>	THIAGO NICOLAS SECLLEN ORTIZ			
<b>24</b>	OSCAR ISAAEL TORRES DLGADO			
<b>25</b>	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### III. DATOS INFORMATIVOS

3.2. Nombre de la actividad	“Escuchamos un cuento sobre las contaminación”
3.3. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
3.4. Edad	cinco años
3.5. Aula	Turquesa
3.6. Bachiller	María Ofelia García Calderón
3.7. Fecha	22 de marzo de 2022

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>ESTANDAR</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p><b>DESEMPEÑO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Menciona con sus propias palabras lo que escucho del cuento relatado	Relata lo que más le gusto del cuento.	Guía de observación
Enfoque	Valor	Actitudes	Demostración		
Ambiental	Respeto a toda forma de vida:	Disposición para colaborar con el bienestar y calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la con naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docente y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brinda.		
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental		Las situaciones se orientan a promover el cuidado de su salud y del medio ambiente a partir de acciones que concienticen a protegerse a sí mismo y a la comunidad		

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Se les pide a los niños que se ubiquen con sus respectivas sillas en la parte posterior del aula y formen una media luna, luego la maestra se presenta un mandil motivador decorado con árboles tristes, felices, con el planeta tierra contaminado y no contaminado, con ríos limpios y otros llenos de basura. Después de que los niños han observado el material se les pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué imágenes hay en el mandil?</li> <li>✓ ¿Por qué los árboles están tristes y otros felices?</li> <li>✓ ¿Qué le pasara al planeta tierra que esta triste?</li> <li>✓ ¿Por qué hay un planeta tierra que está feliz?</li> <li>✓ ¿Quién habrá ensuciado los ríos?</li> <li>✓ ¿Quién habrá limpiado el otro rio?</li> <li>✓ ¿Por qué creen que me he puesto este mandil?</li> <li>✓ ¿Para qué lo utilizaremos hoy?</li> </ul>	<p>Mandil con imágenes de árboles felices, tierra triste, ríos contaminados. Con el planeta tierra contaminado y no contaminado</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saberes previos:</li> <li>✓ Se formulan las siguientes interrogantes:</li> <li>✓ ¿Han escuchado sobre la contaminación ambiental?</li> <li>✓ ¿Qué será la contaminación?</li> <li>✓ ¿Qué será nuestro medio ambiente?</li> <li>✓ ¿Cómo cuidar nuestro medio ambiente?</li> <li>✓ ¿Qué les gustaría hacer para cuidar el medio ambiente?</li> </ul>	<p>Símbolos orales: diálogo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Problematicación:</li> <li>✓ ¿Qué pasaría si nuestra aula estuviera llena de basura?</li> <li>✓ ¿Podríamos jugar?</li> <li>✓ El agua que tomamos está sucia y llena de basura ¿La podríamos tomar? ¿Nos enfermaríamos</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propósito de la sesión: que los niños y niñas escuchen un cuento sobre la contaminación ambiental.</li> <li>✓ ¿Qué trabajaremos el día de hoy?</li> <li>✓ Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje del día “Hoy escucharemos un cuento a cerca de la contaminación ambiental”</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del proceso de aprendizaje:</b></p> <p>Se les presenta un papelote motivador que contendrá un cuento ilustrado sobre la contaminación ambiental.</p> <p>Después de haber presentado el material a utilizar les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Qué contenido tendrá este papelote?</i></li> <li>• <i>¿Este papelote estará en blanco o tendrá alguna sorpresa?</i></li> <li>• <i>¿Tendrá un cuento escrito?</i></li> <li>• <i>¿O tal vez tendrá imágenes?</i></li> </ul> <p>Se les pide a dos niños que peguen el papelote en la pizarra, luego de haberlo pegado se les pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿De qué creen que tratará este texto?</i></li> <li>• <i>¿Qué imágenes tiene?</i></li> </ul> <p>Se les pide a todos los niños que mantengan el orden y hagan silencio para iniciar la lectura del cuento “el medio ambiente se siente triste y enfermo” Luego de haber escuchado el cuento les formulamos los siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿De qué trató el texto?</i></li> <li>• <i>¿Qué personajes hubo en el cuento?</i></li> <li>• <i>¿Cómo se sentía el medio ambiente?</i></li> <li>• <i>¿Por qué quería que los niños botaran basura?</i></li> <li>• <i>¿Qué hicieron los bichos gigantes?</i></li> <li>• <i>¿A dónde fue el pájaro gigante?</i></li> <li>• <i>¿Qué paso cuando la pócima cayó sobre la bruja?</i></li> <li>• <i>¿Estará bien botar basura al rio y a las calles?</i></li> </ul> <p>La docente presenta una caja sorpresa que contiene unas máscaras de</p>	

	<p>animales, árboles y personas, se les realizara algunas interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Qué habrá en esta caja?</i></li> <li>• <i>¿Para que la utilizaremos hoy?</i></li> <li>• <i>¿Quién son los de la imagen?</i></li> <li>• <i>¿Dónde los han visto?</i></li> </ul> <p>Luego, se les entrega las máscaras y dramatizaremos el cuento narrado. Después de haber dramatizado se les entrega una ficha de trabajo dibuja los personajes del cuento escuchado</p> <p>Se les pide a todos los niños que peguen sus trabajos en el mural del medio ambiente, luego hacemos un recorrido explicando algunos de ellos.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p><b>Evaluación:</b> Se utilizará la guía de observación</p> <p><b>Metacognición:</b> se desarrolla en base a los siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Qué aprendieron el día de hoy acerca la contaminación?</i></li> <li>• <i>¿Cómo lo hicimos?</i></li> <li>• <i>¿Para qué es importante no contaminar nuestro medio ambiente?</i></li> <li>• <i>¿Cómo lo podemos evitar?</i></li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b> La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</p>	<p>Símbolos escritos: Símbolos orales: diálogo</p>

## Guía de observación

1	Estudiante	<b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obtiene información del texto oral.</i></li> <li>• <i>Infiere e interpreta información del texto oral.</i></li> <li>• <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>• <i>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</i></li> <li>• <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i></li> <li>• <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</i></li> </ul>				
		<b>Desempeño:</b> ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.				
		Criterio: Menciona con sus propias palabras lo que escucho del cuento relatado				
		Infiere de qué tratará el tema a partir del mandil	Expresa sus ideas de manera coherente acerca de que trata el texto.	Escucha con atención el cuento narrado.	Responde de manera coherente las preguntas	Participa de manera activa en la dramatización propuesta por
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLÉN ORTIZ					
24	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

#### V. DATOS INFORMATIVOS

5.2. Nombre de la actividad	“Jugamos a crear rimas a los animales”
5.3. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
5.4. Edad	cinco años
5.5. Aula	Turquesa
5.6. Bachiller	María Ofelia García Calderón
5.7. Fecha	29 de marzo de 2022

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<b>“Escribe Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<b>Estándar</b> Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas y emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. <b>Desempeño:</b> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de iz- quierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones	Menciona con sus palabras la rima que creo a través de imágenes.	Guía de observación
Enfoque	Valor	Actitudes	Demostración		
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño		
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental		Las situaciones se orientan a promover el cuidado de su salud y del medio ambiente a partir de acciones que concienticen a protegerse a sí mismo y a la comunidad		



VI. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD




MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS / MATERIAL ES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Motivación:</b></li> <li>✓ La docente presenta un bolso mágico conteniendo un papelote con una rima de los animales. Se les realizara algunas preguntas. ¿Cómo era el bolso? ¿Que contendrá el bolso?</li> <li>❖ <b>Saberes previos,</b> se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué será lo que dice el papelote?, ¿Qué imágenes hay en el papelote?, ¿Dónde han visto a estos animales?, ¿A quiénes menciona en el texto?, ¿Cómo se llama el animal que se menciona?, ¿Será un cuento?, ¿Nosotros podríamos crear un texto con los animales?</li> <li>❖ <b>Problematización:</b> ¿Ustedes creen que podemos crear una rima con los animales? ¿Cómo lo podríamos hacer?</li> <li>❖ <b>Propósito de la sesión:</b> Que los niños y niñas aprendan a crear una rima utilizando imágenes</li> <li>❖ <b>Acuerdos para la clase,</b> en asamblea con los niños y niñas recordaran los acuerdos de su aula: levantar la mano para opinar, no pelear con sus compañeros, prestar atención durante las clases, cuidar el material que se les brinda, compartir el material, trabajar con orden y limpieza.</li> </ul>	Papelotes con la rima creada. Símbolos orales: diálogo
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente mostrara un bolso sorpresa conteniendo imágenes que nos servirán para crear una rima. luego ira explicando la importancia de aprender a crear una rima y se ira indicando como la podemos crear.</li> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre las imágenes que observan, las describen y expresando sus ideas, se les preguntara ¿les gustaría crear una rima a los animales?</li> <li>• En seguida la docente con ayuda de los niños empezara a crear la rima utilizando imágenes de animales, los niños dictan a la maestra sus ideas y la maestra escribe va anotando en un papel sábana lo que los niños expresan, respetando la estructura de la rima.</li> <li>• Con ayuda de la maestra se realiza la lectura de lo que está escrito y verificamos los errores comunes, corregimos si faltó algún dato, revisando la coherencia y cohesión de alguna frase, etc.</li> <li>• La maestra en otro papel sábana escribe la versión final.</li> <li>• Se les pregunta a los niños si desean agregar algún detalle</li> <li>• Luego conjuntamente con los niños y niñas leemos lo transcrito</li> <li>• Publicamos la escritura de la poesía en el sector biblioteca e incentivamos a los niños y niñas a recordar lo escrito.</li> <li>• Luego se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna “dibuja y pinta la los animales de la rima creada luego transcribe a tu manera la rima creada.</li> </ul>	Bolso con imágenes para crear su rima.  Siluetas de animales. Papelotes.  Plumones.  Hoja de trabajo

<p>CIERRE</p>	<p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aplicará los instrumentos de evaluación, utilizando un cuadro de doble entrada, también: la coevaluación, la autoevaluación y la Heteroevaluación</li> </ul> <p><b>Metacognición:</b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>• ¿A quién hemos creado la rima?</li> <li>• ¿Será fácil crear una rima?</li> <li>• ¿Será importante aprender a crear una rima?</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b> La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</p>	<p>Símbolos escritos: Símbolos orales: diálogo</p>
---------------	---	--

## Guía de observación

1	Estudiante	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Capacidades:</b></li> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Desempeño:</b></p> <p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Criterio:</p> <p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones</p>				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLÉN ORTIZ					
24	OSCAR ISABEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

**Coevaluación para los grupos de trabajo**

Ítems grupo	Todos participaron		Todos trabajaron en equipo.		Trabajaron en orden y limpieza.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
						
						
						

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04**

**VII. DATOS INFORMATIVOS**

7.2. Nombre de la actividad	“Me divierto creando una poesía a mamá”
7.3. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
7.4. Edad	cinco años
7.5. Aula	Turquesa
7.6. Bachiller	María Ofelia García Calderón
7.7. Fecha	14 de abril de 2022

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p><b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas y emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	Utiliza las imágenes para crear un texto.	Menciona con sus palabras la poesía creada que creo a través de imágenes.	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Búsqueda de la excelencia	<b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				




VIII. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p><b>Motivación:</b>            ✓ La docente presenta una poesía a mamá utilizando láminas íconos verbales. Se les realizará algunas interrogantes:            Saberes previos:            ¿Qué observan?, ¿Qué texto es?, ¿A quiénes menciona la poesía?, ¿Cuántos personajes son?, ¿Alguna vez han escuchado una poesía? ¿Dónde?, ¿A quién le crearían una poesía?, ¿Qué necesitamos para crear nuestra poesía a papa?  <b>Problematicación:</b> se considera la siguiente interrogante:            ¿Cómo podríamos crear una poesía a mamá?,  <b>Propósito de la sesión:</b>            Que los niños y niñas puedan crear una poesía para mamá...  <b>Acuerdos para la clase:</b> se socializa lo siguiente:            En asamblea con los niños y niñas recordaran los acuerdos de su aula: levantar la mano para opinar, no pelear con sus compañeros. prestar atención durante la clase, cuidar el material que se les brinda, compartir el material y trabajar con orden y limpieza.</p>	Lámina con poesía
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente mostrara un bolso sorpresa conteniendo imágenes, que nos servirán para crear una poesía para mama. Luego ira explicando la importancia de aprender a crear una poesía y poder expresar nuestros sentimientos a nuestra mamá</li> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre las imágenes que observan, las describen y expresando sus ideas, se les preguntara ¿les gustaría crear una poesía a su mama con estas imágenes?</li> <li>• En seguida la docente con ayuda de los niños empezara a crear la poesía a mama, los niños dictan a la maestra sus ideas y la maestra escribe va anotando en un papel sábana lo que los niños expresan, respetando la estructura de la poesía</li> <li>• Con ayuda de la maestra se realiza la lectura de lo que está escrito y verificamos los errores comunes, corregimos si faltó algún dato, revisando la coherencia y cohesión de alguna frase, etc.</li> <li>• La maestra en otro papel sábana escribe la versión final de la poesía.</li> <li>• Se les pregunta a los niños si desean agregar algún detalle a su poesía.</li> <li>• Luego conjuntamente con los niños y niñas leemos lo transcrito en el papel sábana.</li> <li>• Publicamos la escritura de la poesía en el sector biblioteca e incentivamos a los niños y niñas a recordar lo escrito.</li> <li>• Luego se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna “pinta y decora con la técnica del embolillado el corazón de mama.</li> </ul>	<p>Bolso con imágenes para crear su rima.</p> <p>Siluetas de animales. Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Hoja de trabajo</p>
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicará las formas de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coevaluación</li> <li>• Autoevaluación.</li> <li>• Heteroevaluación</li> </ul> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>• ¿Para qué lo hicimos?</li> <li>• ¿A quién le hemos creado una poesía?</li> <li>• ¿Podremos crear una poesía a otras personas o a lo que más quieres??</li> <li>• ¿Qué aprendimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Podemos escribirles a otras personas?</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</li> </ul>	<p>Símbolos escritos: Símbolos orales: diálogo</p>

### Guía de observación

<b>1</b>	<b>Estudiante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capacidades:</b></li> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Desempeño:</b> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>				
		<p><b>Criterio:</b></p> <p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>				
		<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>Deficiente</b>
<b>1</b>	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
<b>2</b>	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
<b>3</b>	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
<b>4</b>	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
<b>5</b>	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
<b>6</b>	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
<b>7</b>	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
<b>8</b>	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
<b>9</b>	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
<b>10</b>	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
<b>11</b>	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
<b>12</b>	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
<b>13</b>	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
<b>14</b>	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
<b>15</b>	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
<b>16</b>	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
<b>17</b>	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
<b>18</b>	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
<b>19</b>	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
<b>20</b>	RODRIGO PEREZ TERRONES					
<b>21</b>	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
<b>22</b>	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
<b>23</b>	THIAGO NICOLAS SECLÉN ORTIZ					
<b>24</b>	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
<b>25</b>	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

### Coevaluación para los grupos de trabajo

Ítems grupo	Todos participaron		Todos trabajaron en equipo.		Trabajaron en orden y limpieza.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
						
						
						



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### IX. DATOS INFORMATIVOS

9.2. Nombre de la actividad	“Creamos un hermoso cuento”
9.3. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
9.4. Edad	cinco años
9.5. Aula	Turquesa
9.6. Bachiller	María Ofelia García Calderón
9.7. Fecha	19 de abril de 2022

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</p> <p>Desempeño: Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos</p>	Participa en la creación del cuento usando diferentes lenguajes artísticos con ayuda de imágenes	Representa mediante un dibujo el cuento creado..	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Búsqueda de la excelencia	<p><b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> <p><b>Docentes y estudiantes</b> se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño</p>				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				

X. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podremos crear un cuento?</li> </ul> <p><b>Saberes previos:</b> Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿alguna vez ustedes han creado un cuento?</li> <li>• ¿les gustaría crear un cuento?</li> <li>• ¿saben ustedes como crearíamos un cuento?</li> <li>• ¿Qué necesitamos para crear un cuento?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Se motiva a los niños y niñas mediante la narración de un cuento “la mariposa Lita”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se realizará algunas interrogantes.</li> <li>• ¿Cómo se llamó el cuento?</li> <li>• ¿Cómo se llama la mariposa?</li> <li>• ¿Qué le gusta hacer a la mariposa lita?</li> <li>• ¿Qué le paso a la mariposa lita? (Ver Anexo N° 01)</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas con ayuda de imágenes puedan crear un cuento usando su imaginación y creatividad.</li> </ul>	<p>Diálogo Caja de imágenes</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b> Presentamos diferentes imágenes a los niños y niñas, le iremos preguntando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué podremos hacer con estas imágenes?</li> <li>• ¿podremos crear un cuento?</li> <li>• ¿Cómo iniciaría nuestro cuento?</li> <li>• ¿Cómo les gustaría que se llame nuestro cuento?</li> </ul> <p>Luego invitamos a las niñas los niños a crear un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas irán dando ideas para crear el cuento de acuerdo a lo que observan en cada imagen.</li> <li>• La docente ira copiando en un papelote las ideas de los niños para crear el cuento.</li> <li>• Después de haber creado nuestro cuento daremos lectura en forma general.</li> <li>• Luego la docente pedirá a los niños y niñas de manera voluntaria que comenten con sus propias el cuento que hemos creado.</li> <li>• Entregamos una ficha con la siguiente consigna: “decora con papel crepe al personaje del cuento.</li> </ul>	<p>Imágenes Papelógrafo Pulmones Diálogo Participación de los niños. Papel bond</p>
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicará la ficha de observación <b>Metacognición,</b> se desarrolla en base a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo la pasaste hoy?</li> <li>• ¿Qué aprendiste con esta actividad?</li> <li>• ¿Qué cuento hemos creado?</li> <li>• ¿A quién menciona el cuento?</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</li> </ul>	<p>Ficha de observación Diálogo</p>

### Guía de observación

	Estudiante	<b>Competencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul> <b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Explora y experimenta los lenguajes del arte</i></li> <li>• <i>Aplica los procesos creativos</i></li> <li>• <i>Socializa sus procesos y proyectos</i></li> </ul> <b>Desempeño:</b> Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <b>Criterio:</b> participa en la creación del cuento usando diferentes lenguajes artísticos con ayuda de imágenes.				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLÉN ORTIZ					
24	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### A. DATOS INFORMATIVOS

a. Nombre de la actividad	“Creamos adivinanza con las emociones”
b. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
c. Edad	cinco años
d. Aula	Turquesa
e. Bachiller	María Ofelia García Calderón
f. Fecha	26 de abril de 2022

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p>Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno</p> <p><b>Desempeño</b></p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p>	Participa en la creación de la adivinanza usando diferentes lenguajes artísticos con ayuda de imágenes	Representa mediante una adivinanza creada	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Orientación al bien común	<p>▪ <b>Equidad y justicia:</b> Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</p>				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				

B. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO S/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS / MATERIAL ES
INICIO	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente motiva a los niños presentándoles una adivinanza, le da lectura y los niños adivinan la respuesta (Anexo N° 02)</li> </ul> <p><b>Saberes previos:</b> Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogan a través de interrogantes:</li> <li>¿Qué será lo que han escuchado?</li> <li>¿Les gustó la adivinanza?</li> <li>¿De qué nos habla?</li> <li>¿Cómo supiste la respuesta de la adivinanza?</li> <li>¿Saben crear adivinanzas?</li> <li>¿Te gustaría crear adivinanzas con las emociones?</li> </ul> <p><b>Problematización:</b> ¿Cómo podríamos crear adivinanzas con las emociones?</p> <p><b>Propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Que los niños y niñas puedan crear una adivinanza usando sus emociones.</li> </ul> <p><b>Acuerdos para la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En asamblea con los niños y niñas recordaran los acuerdos de su aula. <ul style="list-style-type: none"> <li>Levantar la mano para opinar.</li> <li>No pelear con sus compañeros</li> <li>Prestar atención durante la clase.</li> <li>Cuidar el material que se les brinda.</li> <li>Compartir el material</li> <li>Trabajar con orden y limpieza</li> </ul> </li> </ul>	<p>Adivinanza Símbolos orales: diálogo</p> <p>Símbolos orales: diálogo Símbolos escritos: cartel</p> <p>Símbolos orales: diálogo</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta un sobre conteniendo imágenes que expresan las diferentes emociones, los niños participan de manera voluntaria sacándolas del sobre y las pegan en la pizarra luego explicamos porque es importante aprender a crear adivinanzas.</li> <li>Los niños mencionan los nombres de las emociones, con las que creará sus adivinanzas y la docente las coloca en una silueta de una nube que está pegada en la pizarra.</li> <li>En seguida los niños empiezan a dictar sus ideas y la docente escribe en un papelote.</li> <li>Leemos la adivinanza a los niños utilizando la entonación y el volumen adecuado para corregir si hay algo que no se entiende. Escuchamos sus opiniones y escribimos el texto corregido en otro papelote.</li> <li>Forman grupos de trabajo y se les asigna un nombre de una fruta, luego entregamos escrita en un papelote una de las adivinanzas que crearon para que, dibujen y pinten la imagen de la respuesta, luego decoran con la técnica del embolillado. En seguida socializamos los trabajos</li> <li>Entregamos una ficha de trabajo con la siguiente indicación.</li> <li>Dibuja y pinta las caritas de las emociones con las que trabajaste y creaste tu adivinanza y luego forma y pega con letras móviles el nombre de la emoción</li> </ul>	
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicara los instrumentos de evaluación. (Anexo 06)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coevaluación</li> <li>Autoevaluación.</li> <li>Heteroevaluación</li> </ul> <p><b>Metacognición,</b> se desarrolla en base a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Te gustó la actividad?</li> <li>¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>¿Cómo te sentiste?</li> <li>¿Qué dificultades tuviste?</li> <li>¿A quién creamos una adivinanza?</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente aclara con ejemplos algunos puntos del tema tratado.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p> <p>Diálogo</p>

### Guía de observación

	Estudiante	<b>Competencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul> <b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica los procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> <b>Desempeño:</b> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este</p>				
		<b>Criterio:</b> participa en la creación de adivinanzas de acuerdo con sus estados emocionales.				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLÉN ORTIZ					
24	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### C. DATOS INFORMATIVOS

a. Nombre de la actividad b. Docente c. Edad d. Aula e. Bachiller f. Fecha	“Creamos una canción a la naturaleza” Nidia Yanet Gonzáles Núñez cinco años Turquesa María Ofelia García Calderón 04 de mayo de 2022
---	---

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma y el contenido y contexto del texto escrito	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.  Desempeño Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interés: considera a quien le escribirá y para que lo escribirá,	Expresas sus ideas para crear una canción.	Representa sus ideas mediante la creación de la canción	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Busqueda de la excelencia	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				

D. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva a los niños y niñas mediante una canción a la naturaleza</li> </ul> <p><b>Saberes previos:</b> Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gustó la canción?</li> <li>✓ ¿De qué trata la canción?</li> <li>✓ ¿A quién menciona la canción?</li> <li>✓ ¿A quién está dedicada la canción?</li> <li>✓ ¿les gustaría crear una canción a la naturaleza?</li> </ul> <p>¿Qué necesitamos para crear nuestra canción</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Cómo se podría crear una canción a la naturaleza?</p> <p><b>Propósito de la sesión:</b> Que los niños y niñas puedan crear una canción a la naturaleza.</p> <p><b>Acuerdos para la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En asamblea con los niños y niñas recordaran los acuerdos de su aula. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• No pelear con sus compañeros</li> <li>• Prestar atención durante la clase.</li> <li>• Cuidar el material que se les brinda.</li> <li>• Compartir el material</li> <li>• Trabajar con orden y limpieza</li> </ul> </li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Símbolos orales: diálogo</p> <p>Símbolos orales: diálogo</p> <p>Símbolos escritos: cartel</p> <p>Símbolos orales: diálogo</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></li> <li>✓ La docente mostrara un sobre que contiene diferentes imágenes para poder crear nuestra canción. Luego les preguntara ¿Qué podremos hacer con estas imágenes? ¿nos podrán servir para crear una canción? ¿a quién le crearemos una canción?</li> <li>❖ Presentamos imágenes de la naturaleza, luego invitamos a las niñas y niños a crear una canción.</li> <li>❖ Los niños y niñas irán dando ideas para crear la poesía de acuerdo a lo que observan en cada lámina.</li> <li>❖ La docente ira anotando las ideas de los niños en un papelote, de tal manera que vayamos creando la canción.</li> <li>❖ Luego de haber creado la canción junto con los niños, le daremos lectura y la revisaremos, para transcribirla en un papelote ya corregida.</li> <li>❖ Después de haber creado nuestra canción daremos lectura en forma general.</li> <li>❖ Se pedirá de manera voluntaria a los niños y niñas que salgan a cantar la canción que hemos creado.</li> <li>❖ Se formaran grupos de trabajo, par que en coro canten la canción que hemos creado.</li> <li>❖ Entregamos una ficha con la siguiente consigna: “dibuja y pinta la naturaleza..</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Evaluación:</b></li> <li>✓ Se aplicara los instrumentos de evaluación, utilizando una ficha de observación.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p> <p>Diálogo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Metacognición:</b></li> <li>✓ <b>Se realiza la Meta cognición mediante preguntas:</b></li> <li>✓ ¿Cómo se han sentido hoy?</li> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>✓ ¿Qué hemos creado?</li> <li>✓ ¿Qué utilizamos para crear nuestra canción?</li> <li>✓ Será fácil crear una canción?</li> </ul>	



### Guía de observación

	Estudiante	<b>Competencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos textos en su lengua materna</li> </ul> <b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Explora y experimenta los lenguajes del arte</i></li> <li>• <i>Aplica los procesos creativos</i></li> <li>• <i>Socializa sus procesos y proyectos</i></li> </ul> <b>Desempeño:</b> <p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interés: considera a quien le escribirá y para que lo escribirá, Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda derecha sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema o través de una nota o carta para relatar una vivencia o un cuento.</p>				
		<b>Criterio:</b> Expresa sus ideas para crear un canción				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLÉN ORTIZ					
24	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08**

**E. DATOS INFORMATIVOS**

a. Nombre de la actividad	“Escucho mi cuento favorito”
b. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
c. Edad	cinco años
d. Aula	Turquesa
e. Bachiller	María Ofelia García Calderón
f. Fecha	11 de mayo de 2022

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p> <p><b>Desempeño</b> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</p>	Menciona lo que más le gustó del cuento escuchado	Menciona con sus propias palabras lo que le gustó del cuento.	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Búsqueda de la excelencia	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				

F. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente Invitara a los niños y niñas al sector biblioteca.</li> </ul> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulamos las siguientes interrogantes:</li> <li>• ¿Cómo se llama el sector donde encontramos libros?</li> <li>• ¿Qué encontramos en el sector biblioteca?</li> <li>• ¿Les gustan los cuentos?</li> <li>• ¿Qué cuentos han escuchado?</li> <li>• ¿Cuál es su cuento favorito?</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante aprender a escuchar cuentos?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que los niños y niñas eleven sus niveles de atención al momento de escuchar el cuento elegido.</li> </ul> <p><b>Acuerdos para la clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En asamblea con los niños y niñas recordaran los acuerdos de su aula.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• No pelear con sus compañeros</li> <li>• Prestar atención durante la clase.</li> <li>• Cuidar el material que se les brinda.</li> <li>• Compartir el material</li> <li>• Trabajar con orden y limpieza.</li> </ul>	<p>Recorrido por el sector biblioteca Símbolos orales, Diálogo</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se narra el cuento escogido por los niños y niñas.</li> <li>• Los niños y niñas prestan atención cuando la docente está narrando el cuento.</li> <li>• Dicen con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.</li> </ul> <p>Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se titula el cuento?</li> <li>• ¿De qué trata el cuento?</li> <li>• ¿Quién es la protagonista de cuento?</li> <li>• ¿qué le paso a pepe el conejito?</li> </ul> <p>De manera voluntaria los niños y niñas saldrán a narrar con sus propias palabras el cuento que escucharon, mencionaran lo que más les gusto del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente indicación: Dibuja lo que más te gusto del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>Cuento, “Pepe, el conejito” Hoja de trabajo</p>
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicará los instrumentos de evaluación.</p> <p><b>Metacognición,</b> se desarrolla en base a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué hemos escuchado?</li> <li>➤ ¿Qué cuento escucharon?</li> </ul> <p>¿cómo se sintieron al momento de escuchar el cuento?</p> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</li> </ul>	<p>Ficha de observación  Diálogo</p>

### Guía de observación

	Estudiante	Competencia: • Se comunica oralmente en su lengua materna				
		Desempeño: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.				
		Criterio: Expresa lo que más le gustó del cuento escuchado				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLÉN ORTIZ					
24	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### G. DATOS INFORMATIVOS

a. Nombre de la actividad b. Docente c. Edad d. Aula e. Bachiller f. Fecha	“Creamos las rimas a los perros” Nidia Yanet Gonzáles Núñez cinco años Turquesa María Ofelia García Calderón 18 de mayo de 2022
---	--

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”.  ✚ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✚ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✚ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✚ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<b>Estándar:</b>  Escribe a partir de sus hipótesis de escritura de diversos textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.  <b>Desempeño</b> Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Menciona las ideas para crear una rima alusiva a los perros	Representa sus ideas mediante el reconocimiento de la rima	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Enfoque ambiental	<b>Respeto a toda forma de vida:</b> Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				

H. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES								
INICIO	<p><b>Motivación:</b> La docente motiva a los niños y niñas con un video de rimas</p> <p><b>Saberes previos:</b> Formulamos las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trató el video?</li> <li>• ¿Qué animal nos mencionó en el video?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>• ¿Les gusto la rima?</li> <li>• ¿Ustedes saben alguna rima de los perros?</li> <li>• ¿Les gustaría crear rimas a los perros?</li> <li>• ¿Les gustó el video</li> </ul> <p><b>Problematicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será importante crear rimas, Por qué?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El día de hoy aprenderemos a crear rimas a los perros mediante un video, lámina e imágenes.</li> </ul> <p><b>Acuerdos para la clase:</b> En asamblea con los niños y niñas recordaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• No pelear con sus compañeros</li> <li>• Prestar atención durante la clase.</li> <li>• Cuidar el material que se les brinda.</li> <li>• Compartir el material</li> <li>• Trabajar con orden y limpieza.</li> </ul>	<p>Recorrido por el sector biblioteca Símbolos orales, diálogo</p>								
DESARROLLO	<p>▪ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre la importancia de crear rimas, mediante láminas.</li> <li>• Realizamos las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Qué hemos leído? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué es importante crear rimas? ¿La rimas de que animal fue? ¿Ustedes podrán crear rimas?</li> <li>• Luego la docente les presenta un sobre sorpresa a los niños y niñas, que contiene siluetas de perros, carro, zapato, etc. para crear rimas.</li> <li>• ¿Qué observan? ¿Qué animales y objetos son? ¿Qué podemos hacer con estas siluetas? ¿Podemos crear rimas?</li> </ul> <table border="1" data-bbox="453 1339 1171 1435"> <thead> <tr> <th data-bbox="453 1339 624 1391">¿Qué vamos crear?</th> <th data-bbox="627 1339 794 1391">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="798 1339 979 1391">¿A quiénes vamos a crear?</th> <th data-bbox="983 1339 1171 1391">¿Dónde lo vamos a exhibir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="453 1395 624 1435"></td> <td data-bbox="627 1395 794 1435"></td> <td data-bbox="798 1395 979 1435"></td> <td data-bbox="983 1395 1171 1435"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños (as) dictaran sus ideas a la maestra para ir creando su rima y lo escribirá en un papelote, luego le dan una revisada.</li> <li>• Después todos los niños y niñas con ayuda de la docente van a leer lo que han dictado para la creación de sus rimas, enseguida saldrán a leer sus rimas en forma individual o voluntaria, para así también ir mejorando la expresión oral.</li> <li>• Después la docente les entrega una hoja de trabajo para que dibujen y transcriban la rima que más les gusto, creada por ellos mismos.</li> </ul>	¿Qué vamos crear?	¿Cómo lo haremos?	¿A quiénes vamos a crear?	¿Dónde lo vamos a exhibir?					<p>Cuento, “Pepe, el conejito” Hoja de trabajo</p>
¿Qué vamos crear?	¿Cómo lo haremos?	¿A quiénes vamos a crear?	¿Dónde lo vamos a exhibir?							
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicará la guía de observación</p> <p><b>Metacognición,</b> se desarrolla en base a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades?</li> <li>• ¿cómo se sintieron al momento de escuchar el cuento?</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente aclara dudas a los niños y niñas sobre la clase del día</li> </ul>	<p>Ficha de observación Diálogo</p>								

### Guía de observación

	Estudiante	Competencia: • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna				
		Desempeño: Revisa lo escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar				
		Criterio: Menciona las ideas para crear una rima				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLÉN ORTIZ					
24	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

a. Nombre de la actividad b. Docente c. Edad d. Aula e. Bachiller f. Fecha	“Dramatizamos sobre los derechos” Nidia Yanet Gonzáles Núñez cinco años Turquesa María Ofelia García Calderón 01 de junio de 2022
---	--

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”  ✚ Obtiene información del texto oral ✚ Infiere e interpreta información del texto oral ✚ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✚ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<b>Estándar:</b>  Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno  <b>Desempeño</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Participa de la dramatización expresando como se siente.	Representa sus ideas mediante expresiones breves, forma oraciones simples	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Enfoque de derechos	<b>Conciencia de derechos:</b> Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				



J. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS / PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p><b>Motivación:</b> La docente motiva a los niños y niñas mediante un “vídeo de los derechos”</p> <p><b>Saberes previos:</b> Formulamos las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observaron?</li> <li>• ¿De qué trató el video?</li> <li>• ¿Qué nos menciona?</li> <li>• ¿Cuáles son los derechos?</li> <li>• ¿Recuerdan estos derechos?</li> <li>• ¿Serán importantes los derechos?</li> <li>• ¿Quién les mencionó los derechos?</li> <li>• ¿Les gustaría dramatizar los derechos?</li> <li>• ¿Se deben respetar los derechos?</li> </ul> <p><b>Problematicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasaría si no existieran los derechos?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El día de hoy los niños y niñas recordarán los derechos mediante, lámina, video y dramatización.</li> </ul> <p><b>Acuerdos para la clase:</b> En asamblea con los niños y niñas recordaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Mantener el orden,</li> <li>• Escuchar las opiniones de sus compañeros</li> <li>• Cuidar el material</li> </ul>	<p>Recorrido por el sector biblioteca Símbolos orales, diálogo</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les presenta láminas a los niños y niñas, juntos con ellos dialogan sobre la importancia de los derechos.</li> <li>• Realizamos las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Qué observan? ¿Recuerdan estas láminas? ¿Qué derechos aprendimos? ¿Mencionen los derechos? ¿Todos tenemos los mismos derechos? ¿Por qué son importantes los derechos? ¿Les gustaría dramatizar?</li> <li>• Luego de recordar cuales son los derechos, formamos grupos para realizar carteles a los derechos.</li> <li>• Después de a ver terminado de realizar los carteles, se les presenta algunas prendas de vestir y objetos para dramatizar los derechos.</li> <li>• Se les entrega una hoja de trabajo para que dibujen lo que han realizado en el simulacro.</li> </ul>	<p>Cuento, “Pepe, el conejito” Hoja de trabajo</p>
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicará una ficha de evaluación</p> <p><b>Metacognición,</b> se desarrolla en base a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente aclara dudas a los niños y niñas sobre la clase del día</li> </ul>	<p>Ficha de observación  Diálogo</p>

### Guía de observación

	Estudiante	Competencia: • Se comunica oralmente en su lengua materna				
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este				
		Criterio: Participa de la dramatización expresando como se siente.				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLLEN ORTIZ					
24	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

### K. DATOS INFORMATIVOS

a. Nombre de la actividad	“Participamos de la dramatización”
b. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
c. Edad	cinco años
d. Aula	Turquesa
e. Bachiller	María Ofelia García Calderón
f. Fecha	22 de junio de 2022

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno.</p> <p><b>Desempeño</b></p> <p>Idéntica características de personas, personajes animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p>	Menciona con sus propias palabras algunos personajes que observo de la dramatización.	Comenta con sus compañeros lo que más le gusta de la dramatización	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Búsqueda de la excelencia	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				

L. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han observado alguna dramatización?</li> </ul> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Saben que es una dramatización?</li> <li>• ¿Quiénes pueden participar en una dramatización?</li> <li>• ¿Qué se utiliza en una dramatización?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> La docente motiva a los niños y niñas presentando una caja con diferentes materiales (mascaras, vestimentas, telas, teatrín, música, títeres, etc.) que se utilizara para la dramatización. Dialogan a través de interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué habrá dentro de la caja?</li> <li>• ¿Qué haremos con estos materiales?</li> <li>• ¿Cómo se llaman?</li> <li>• ¿A qué personajes representan?</li> <li>• ¿Qué cuento o historia podremos dramatizar?</li> <li>• ¿Les gustaría observar una dramatización? (ver anexo N° 01)</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas comenten con sus propias palabras lo que han observado de la dramatización.</li> </ul>	<p>Dialogo Caja con materiales para una dramatizacion.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de salir la maestra recordar a los niños las normas de convivencia y los acuerdos que se deben tener en cuenta al salir del aula.</li> <li>• La docente junto con los niños y niñas se preparan para salir al patio a observar una dramatización organizada por las docentes. (Ver Anexo N° 02)</li> <li>• Después de haber observado la dramatización en el patio retornamos al aula, mediante un dialogo con los niños comentaran que han observado en la dramatización. (Ver Anexo N° 03)</li> <li>• Dibuja lo que más te gusto de la dramatización. (Ver Anexo N° 04)</li> </ul>	<p>Imágenes. Diálogo Participación de los niños. Papel</p>
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicará una ficha de observación (anexo 05) <b>Metacognición,</b> se desarrolla en base a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo la pasaste hoy?</li> <li>• ¿Qué has observado?</li> <li>• ¿Qué es los que más te gusto de la dramatización?</li> <li>• ¿Cuáles fueron los personajes?</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente aclara dudas a los niños y niñas sobre la clase del día</li> </ul>	<p>Ficha de observación, Diálogos</p>

### Guía de observación

		<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>				
<b>Estudiante</b>		<b>Desempeño:</b> Idéntica características de personas, personajes animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.				
		<b>Criterio:</b> Menciona con sus propias palabras algunos personajes que observó de la dramatización				
		<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>Deficiente</b>
<b>1</b>	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
<b>2</b>	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
<b>3</b>	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
<b>4</b>	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
<b>5</b>	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
<b>6</b>	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
<b>7</b>	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
<b>8</b>	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
<b>9</b>	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
<b>10</b>	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
<b>11</b>	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
<b>12</b>	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
<b>13</b>	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
<b>14</b>	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
<b>15</b>	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
<b>16</b>	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
<b>17</b>	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
<b>18</b>	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
<b>19</b>	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
<b>20</b>	RODRIGO PEREZ TERRONES					
<b>21</b>	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
<b>22</b>	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
<b>23</b>	THIAGO NICOLAS SECLLEN ORTIZ					
<b>24</b>	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
<b>25</b>	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

### M. DATOS INFORMATIVOS

a. Nombre de la actividad	“Conocemos los miembros de la familia”
b. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
c. Edad	cinco años
d. Aula	Turquesa
e. Bachiller	María Ofelia García Calderón
f. Fecha	29 de junio de 2022

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Personal Social	<p>“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a si mismo</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	<p>Estándar Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único.se identifica en algunas de físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias .se siente miembro de su familia y de aula al que pertenece. Desempeño</p> <p>➤Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.</p>	Se reconoce como parte de su familia y comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.	Reconoce a los miembros de su familia	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Enfoque de derechos	<p><b>Libertad y responsabilidad</b> Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad</p>				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				

N. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p><b>Motivación:</b> Se motiva a los niños y niñas en la narración de una canción “la Familia”</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será importante conocer los miembros de mi familia? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿De qué trata la canción?</li> <li>• ¿A quiénes menciona la canción?</li> <li>• ¿Quiénes integraban la familia que menciona la canción?</li> <li>• ¿Ustedes tienen una familia?</li> <li>• ¿Quiénes son los miembros de tu familia?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas puedan identificar a los miembros de su familia.</li> </ul> <p>Acuerdos para la clase: en asamblea con los niños y niñas recordaran los acuerdos de su aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Levantar la mano para opinar.</i></li> <li>• <i>No pelear con sus compañeros</i></li> <li>• <i>Prestar atención durante la clase.</i></li> <li>• <i>Cuidar el material que se les brinda.</i></li> <li>• <i>Compartir el material</i></li> <li>• <i>Trabajar con orden y limpieza.</i></li> </ul>	<p>Canción. Símbolos orales: Diálogo</p> <p>Símbolos orales: Diálogo</p> <p>Símbolos escritos: cartel</p> <p>Símbolos orales: Diálogo</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra presenta un sobre que contiene láminas con imágenes de los miembros de las familias. y se les ira preguntando: ¿Qué observan? ¿Quiénes integran la familia? ¿Todas las familias son iguales? ¿ustedes tienen familia? ¿con quienes viven en su familia?, luego Escuchamos las respuestas de los niños, aclaramos sus dudas, se les explica la importancia que tiene la familia en nuestras vidas.</li> <li>• Luego la docente pide a cada niño y niña salir de manera voluntaria a pegar la fotografía o imagen de los miembros de su familia, en seguida cada niño nos presentara a cada miembro de su familia según la imagen.</li> <li>• Se forma grupos de trabajo, se les entrega una hoja para que dibujen a su familia y luego recorten y peguen en las casas dibujadas en los papelotes. Luego cada grupo expone su trabajo.</li> <li>• La docente entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna “dibuja y pinta a los integrantes de tu familia”</li> </ul>	<p>Laminas.</p> <p>Fotografías, papelotes de las familias de los niños.</p> <p>Papelotes</p> <p>Hoja de trabajo</p>
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicará un cuadro de doble entrada.</p> <p><b>Metacognición,</b> se desarrolla en base a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>• ¿Quiénes son los miembros de tu familia?</li> <li>• ¿Será importante saber quiénes integran nuestra familia?</li> <li>• ¿Por qué debemos conocer los miembros de mi familia?</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema</li> </ul>	<p>Símbolos escritos: cuadro de doble entrada</p> <p>Símbolos orales: Diálogo</p> <p>Símbolos orales: Diálogo</p>

### Guía de observación

	Estudiante	<b>Competencia:</b> Construye su identidad ✓ Se valora a si mismo ✓ Autorregula sus emociones <b>Desempeño:</b> ➤ Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. <b>Criterio:</b> Se reconoce como parte de su familia y comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLLEN ORTIZ					
24	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

### O. DATOS INFORMATIVOS

a. Nombre de la actividad	“Creamos una poesía a los símbolos patrios”
b. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
c. Edad	cinco años
d. Aula	Turquesa
e. Bachiller	María Ofelia García Calderón
f. Fecha	17 de junio de 2022

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Adecúa el texto a su situación comunicativa</li> <li>✚ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✚ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>✚ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p><b>Estándar:</b> Escribe a partir de sus hipótesis de escritura de diversos textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p> <p>Comunica ideas para crear una rima sobre los símbolos patrios.</p> <p><b>Desempeño</b> Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	Comunica ideas para crear una poesía sobre los símbolos patrios.	Representa sus ideas mediante expresiones breves, forma oraciones simples	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Intercultural	Dialogo intercultural: Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				

P. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES								
INICIO	<p><b>Motivación:</b> La docente motiva a los niños y niñas mediante una poesía de los símbolos patrios</p> <p><b>Saberes previos:</b> Formulamos las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos leído? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo se llama la poesía? ¿Qué nos menciona la poesía? ¿A quién está dirigida la poesía? ¿Saben ustedes otra poesía para los símbolos patrios de nuestro Perú?</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasaría si no podemos crear una poesía a los símbolos patrios?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas aprendan a crear una poesía a los símbolos patrios de nuestro</li> </ul> <p><b>Acuerdos para la clase:</b> En asamblea con los niños y niñas recordaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Mantener el orden,</li> <li>• Escuchar las opiniones de sus compañeros</li> <li>• Cuidar el material</li> </ul>	Diálogo Poesía								
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta imágenes de los símbolos patrios a los niños y niñas y comenzamos a dialogar sobre su importancia.</li> <li>• ¿Ustedes conocen estos símbolos? ¿Cómo se llaman? ¿Qué colores tienen? ¿Cuántos son los símbolos patrios?</li> <li>• Luego les presenta un video de los símbolos patrios</li> <li>• ¿Qué observaron en el video? ¿Cómo se llaman los símbolos patrios?</li> <li>• Se presenta un sobre sorpresa que contiene siluetas a los niños y niñas para crear una poesía con los símbolos patrios, les preguntamos a los niños(as) ¿qué podemos hacer con estas siluetas? ¿Podemos crear una poesía?</li> </ul> <table border="1" data-bbox="419 1267 1177 1384"> <tr> <td>¿Qué vamos a crear?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿A quiénes crearemos la poesía?</td> <td>¿Dónde lo vamos a exhibir?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños dictaran sus ideas a la maestra para ir creando su poesía y lo escribirá en un papelote.</li> <li>• Luego todos los niños y niñas con ayuda de la docente van a leer lo que han dictado para la creación de su poesía, enseguida saldrán a recitar su poesía en forma individual o voluntaria.</li> <li>• Se realiza la sistematización.</li> <li>• Después la docente les entrega una hoja de trabajo para que transcriban la poesía de los símbolos patrios creada por ellos mismos.</li> </ul>	¿Qué vamos a crear?	¿Cómo lo haremos?	¿A quiénes crearemos la poesía?	¿Dónde lo vamos a exhibir?					Lamina dialogo video Sobre sorpresa Siluetas Papelote Plumón Limpia tipo Hoja de trabajo
¿Qué vamos a crear?	¿Cómo lo haremos?	¿A quiénes crearemos la poesía?	¿Dónde lo vamos a exhibir?							
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicará una ficha de evaluación</p> <p><b>Metacognición,</b> se desarrolla en base a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Para qué lo aprendimos?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>• ¿Sería importante crear poesías?</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente aclara dudas a los niños y niñas sobre la clase del día</li> </ul>	Ficha de observación  Diálogo Diálogo metacognición								

### Guía de observación

	Estudiante	Competencia: • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna				
		Desempeño: Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.				
		Criterio: Comunica ideas para crear una poesía sobre los símbolos patrios.				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLLEN ORTIZ					
24	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14**

**Q. DATOS INFORMATIVOS**

- |                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| a. Nombre de la actividad | “Familia cuidamos el medio ambiente” |
| b. Docente                | Nidia Yanet Gonzáles Núñez           |
| c. Edad                   | cinco años                           |
| d. Aula                   | Turquesa                             |
| e. Bachiller              | María Ofelia García Calderón         |
| f. Fecha                  | 12 de julio de 2022                  |

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Ciencia y ambiente	<p>“IMDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematiza situaciones para hacer indagación</li> <li>- Diseña estrategias para hacer indagación</li> <li>- Genera o registra datos o información</li> <li>- Analiza datos o información</li> <li>- valúa y comunica el proceso y resultados de su indagación</li> </ul>	<p>Estándar</p> <p>Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir, compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.</p> <p>Desempeño</p> <p>Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.</p>	Hace preguntas y expresa curiosidad sobre el cuidado del medio ambiente.	Participa de la elaboración de pancartas alusivos al cuidado del medio ambiente	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Enfoque ambiental	<b>SOLIDARIDAD PLANETARIA Y EQUIDAD INTERGENERACIONAL</b>				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental				
Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo en cuidado del planeta					

R. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p><b>Motivación:</b> La docente motiva a los niños con un video : “enseñamos a los niños a cuidar el medio ambiente”</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Qué podemos hacer para cuidar nuestro medio ambiente</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observaste en el video?</li> <li>• ¿De qué trato el video?</li> <li>• ¿Qué acciones están haciendo los niños y sus familias?</li> <li>• ¿Qué les enseñan la familia los niños?</li> <li>• ¿Qué estarán aprendiendo los niños?</li> <li>• ¿Cómo debemos de cuidar el medio ambiente?</li> <li>• ¿Cómo puede nuestra familia en casa cuidar el medio ambiente?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños (as) aprendan en casa junto a su familia a cuidar nuestro medio ambiente.</li> </ul> <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Levantar la mano para opinar.</i></li> <li>• <i>No pelear con sus compañeros</i></li> <li>• <i>Prestar atención durante la clase.</i></li> <li>• <i>Cuidar el material que se les brinda.</i></li> <li>• <i>Compartir el material</i></li> <li>• <i>Trabajar con orden y limpieza.</i></li> </ul>	<p>Video USB Símbolos orales: diálogo Símbolos escritos: cartel Símbolos orales: diálogo Símbolos orales: diálogo</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta láminas de imágenes de formas de contaminar al medio ambiente, y como cuidar el medio ambiente.</li> <li>• Se invita cada niño a participar para que describa la imagen. Y se ira preguntando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Qué observa?, ¿Qué están haciendo, ¿Está bien lo que hacen con nuestro planeta?, ¿Cómo se siente nuestro planeta?, ¿Cómo se contamina el ambiente, ¿Por qué los niños siembran una planta, ¿Cómo ayudamos a cuidar nuestro medio ambiente?</i></li> </ul> </li> <li>• Luego se les invita a salir al patio de la escuela, jardineras, para recolectar la basura que hay en el suelo, después se lavaran las manos, al regreso a su aula se les preguntara.</li> <li>• ¿Como estaba nuestro patio del colegio?</li> <li>• ¿Qué hicieron para que este limpio?</li> <li>• Junto con los niños y niñas se elaboran pancartas para el cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Se forma grupos de trabajo se les entrega papelotes para que dibujen lo que observamos y las acciones que hicieron para cuidar el medio ambiente. Luego se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna “dibuja y pinta de qué manera cuidas el medio ambiente”.</li> </ul>	<p>Laminas. Dialogo.</p> <p>Papelotes Dialogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicará un cuadro de doble entrada.</p> <p><b>Metacognición,</b> se desarrolla en base a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Por qué es importante cuidar nuestro medio ambiente?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer para no contaminar el medio ambiente?</li> <li>• ¿todos debemos cuidar nuestro planeta</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</li> </ul>	<p>Símbolos escritos: cuadro de doble entrada Símbolos orales: diálogo Símbolos orales: diálogo</p>

### Guía de observación

	Estudiante	<p><b>Competencia:</b> Indaga mediante método científicos para construir conocimientos</p> <p><b>Problematiza situaciones para hacer indagación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Diseña estrategias para hacer indagación</i></li> <li>• <i>Genera o registra datos o información</i></li> <li>• <i>Analiza datos o información valúa</i></li> <li>• <i>Evalúa y comunica el proceso y resultados</i></li> </ul> <p><b>Desempeño:</b> Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.</p> <p><b>Criterio:</b> Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.</p>				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
2	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
3	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
4	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
5	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
6	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
7	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
8	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
9	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
10	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
11	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
12	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
13	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
14	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
15	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
16	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
17	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
18	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
19	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
20	RODRIGO PEREZ TERRONES					
21	GONZALO GADIEL PESANTES IBÁÑEZ					
22	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
23	THIAGO NICOLAS SECLÉN ORTIZ					
24	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
25	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

### S. DATOS INFORMATIVOS

a. Nombre de la actividad	“Me divierto con los animales de la granja”
b. Docente	Nidia Yanet Gonzáles Núñez
c. Edad	cinco años
d. Aula	Turquesa
e. Bachiller	María Ofelia García Calderón
f. Fecha	25 de julio de 2022

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>Estándar</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno.</p> <p><b>Desempeño</b></p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p>	participa en las conversaciones o escucha cuentos y responde a lo que le preguntan	Identifica a los animales de la granja a través de un cuento	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Ambiental	Respeto a toda forma de vida, Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno.				
Eje de emergencia educativa	Salud y conservación ambiental, Las situaciones se orientan a promover el cuidado de su salud y del medio ambiente a partir de acciones que concienticen a protegerse a sí mismo y a la comunidad				

T. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p><b>Motivación:</b> “La docente motiva a los niños con un “video de los animales de la granja”observan el vídeo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y0sxbmAkOp">https://www.youtube.com/watch?v=Y0sxbmAkOp</a></p> <p><b>Dialogan mediante interrogantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observaste en el video</li> <li>• ¿Qué animales son</li> <li>• ¿Qué animales conoces</li> <li>• ¿Cómo se llaman</li> <li>• ¿Dónde podemos encontrarlos</li> <li>• ¿Tienes algunos de esos animales</li> </ul> <p><b>Problematización:</b> ¿Qué animales encontramos en la granja”</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoces algunos animales de la granja?</li> <li>• ¿Has visto alguna granja?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas conozcan que animales encontramos en la granja, nuestro medio ambiente.</li> </ul> <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Levantar la mano para opinar.</i></li> <li>• <i>No pelear con sus compañeros</i></li> <li>• <i>Prestar atención durante la clase.</i></li> <li>• <i>Cuidar el material que se les brinda.</i></li> <li>• <i>Compartir el material</i></li> <li>• <i>Trabajar con orden y limpieza.</i></li> </ul>	<p>Video USB Símbolos orales: diálogo Símbolos escritos: cartel Símbolos orales: diálogo Símbolos orales: diálogo</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente motiva presentando un cuento de los animales de la Granja. “La granja de don simón”</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yJNVrmV6dO4">https://www.youtube.com/watch?v=yJNVrmV6dO4</a></li> <li>• Mediante un dialogo con los niños y niñas se realiza algunas interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observaron?</li> <li>• ¿De qué trata el cuento?</li> <li>• ¿Qué tenía don Simón?</li> <li>• ¿Qué animales son?</li> <li>• ¿Dónde los han visto estos animales?</li> <li>• ¿Dónde viven?</li> <li>• ¿De qué se alimentan?</li> <li>• ¿Qué nos brindan los animales domésticos?</li> <li>• ¿Ustedes tienen alguna granja?</li> </ul> </li> <li>• La docente presenta láminas de granjas y siluetas de animales que se encuentran en la granja, se pegara las láminas de las granjas en la pizarra para que los niños salgan a pegar las imágenes de los animales que tenía Don Simón en su granja.</li> <li>• Se entregara mascarara de los animales de la granja junto con los niños y niñas se dramatizara el cuento de la granja de don Senon .</li> <li>• Se formarán grupos de trabajo, se les entregará a cada grupo rompecabezas de los animales de la granja que escucharon en el cuento, cada grupo armará su rompecabeza y nos contara que animales de la granja armaron que en el cuento se mencionó.</li> <li>• Luego se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna “colorea los animales que encontramos en la granja .</li> </ul>	<p>Vídeo</p> <p>Laminas Imágenes. Siluetas Diálogo Participación de los niños.</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Laminas. Dialogo.</p> <p>Papelotes Dialogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>
CIERRE	<p><b>Evaluación:</b> Se aplicará un cuadro de doble entrada.</p> <p><b>Metacognición,</b> se desarrolla en base a las siguientes interrogantes:</p>	<p>Ficha de observación</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo la pasaste hoy? Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>• ¿Qué animales hay en la granja?</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</li> </ul>	Símbolos orales diálogos
--	--	--------------------------

### Guía de observación

	<b>Estudiante</b>	<p><b>Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul> <p><b>Desempeño:</b> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p><b>Criterio:</b> Participa en las conversaciones o escucha cuentos y responde a lo que le preguntan</p>				
		<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>Deficiente</b>
<b>1</b>	EGAN GAEL ABAD RAMÍREZ					
<b>2</b>	MATEO CALEB AGUILAR CARRASCO					
<b>3</b>	STEVEN DANIEL AGURTO RUBIO					
<b>4</b>	JEAN FABRIZIO GABRIEL CARRERO OLANO					
<b>5</b>	IVANNA SOFIA CASTILLO ALARCON					
<b>6</b>	ZOE MARIA ALEJANDRA CONDE CAMPOS					
<b>7</b>	SARAI LIZETH CORDOVA ROMERO					
<b>8</b>	FRANK SLEYTER CORDOVA TSAKIM					
<b>9</b>	YEIKO NIXON CUMBIA HIJUELA.					
<b>10</b>	STEVEN MATTHEW DELGADO TOGAS					
<b>11</b>	IKER LEONEL GARCIA VASQUEZ					
<b>12</b>	ASHY YULIET GONZALES NAYRA					
<b>13</b>	MIGUEL ANGEL GUEVARA JIMENEZ					
<b>14</b>	NATALY ALEXANDRA HUAMAN CORDOVA					
<b>15</b>	DAYRON ELIEZER HUAMAN CORONEL					
<b>16</b>	SOFIA VALESSKA JIBAJA NEYRA					
<b>17</b>	SOL LUCERO MIJAHUANCA CHUQUIHUANGA					
<b>18</b>	CAMILA VALENTINA MONTENEGRO OSORES					
<b>19</b>	PATRICIA MAGDALENA PAZ CORDOVA					
<b>20</b>	RODRIGO PEREZ TERRONES					
<b>21</b>	GONZALO GADIEL PESANTES IBAÑEZ					
<b>22</b>	ANGHELO ALEXIS RIVERA VASQUEZ					
<b>23</b>	THIAGO NICOLAS SECLLEN ORTIZ					
<b>24</b>	OSCAR ISRAEL TORRES DLGADO					
<b>25</b>	GEIMER CALEB VEGA MOGOLLON					

ANEXO N° 06: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Los niños participando de la actividad “Me divierto con los animales de la granja” realizada el 19 de julio del 2022



Los niños y niñas participando de la actividad “Me divierto creando una poesía a mama”, dibujando a su mama.



Niños y niñas participando de la actividad “ Dramatizamos los derechos”



Niños participando de la actividad creamos rimas a los animales,





Niños y niñas participando de la actividad conocemos los miembros de su familia ,ellos salen a exponer cuales son los miembros de su familia.



Niños y niñas participando de la actividad cuidamos el medio ambiente, los niños menciona que cuidando las plantas ayudamos a cuidar el medio ambiente.



Niños participando de la actividad escuchamos rimas, mediante imágenes los niños escuchas diferentes rimas.



Niños y niñas escuchando su cuento favorito

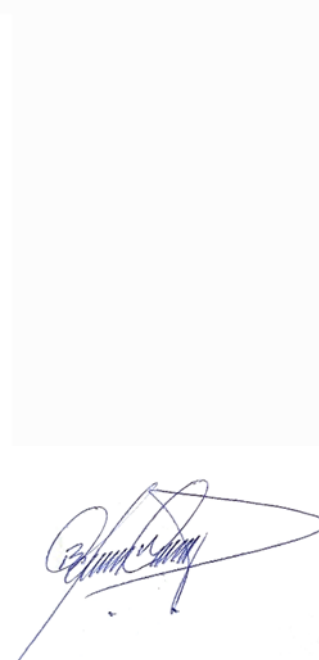


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **María Ofelia Garcia Calderon**  
Título del ejercicio: **tesis**  
Título de la entrega: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL E...**  
Nombre del archivo: **INFORME\_TESIS\_MARIA\_OFELIA\_CORREGIDA\_2023.doc**  
Tamaño del archivo: **10.46M**  
Total páginas: **141**  
Total de palabras: **30,943**  
Total de caracteres: **165,497**  
Fecha de entrega: **30-ene.-2023 09:54p. m. (UTC-0500)**  
Identificador de la entrega: **2003003753**



.....  
M.Sc. Beder Bocanegra Vilcamango  
DNI: 17448329  
ASESOR



# ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022.

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>18%</b>	<b>17%</b>	<b>6%</b>	<b>13%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>colegioeuler.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>vsip.info</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Católica Sedes Sapientiae</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.researchgate.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.umch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>vbook.pub</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
12	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
13	corporacioncyber.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
15	sanjoseica.com Fuente de Internet	<1 %
16	premiumcollege.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	praxis.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
19	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	grupotec.edu.pe Fuente de Internet	





		<1 %
21	<a href="http://www.regionlambayeque.gob.pe">www.regionlambayeque.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://pirhua.udep.edu.pe">pirhua.udep.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://46.210.197.104.bc.googleusercontent.com">46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="http://nikolateslavirtual.com">nikolateslavirtual.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://www.sccaqp.edu.pe">www.sccaqp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://vallesol.edu.pe">vallesol.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://www.recoleta.edu.pe">www.recoleta.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://tesisexpresionoral.blogspot.com">tesisexpresionoral.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1 %



---

32	<a href="http://pardoschool.com">pardoschool.com</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
35	<a href="http://edupack.santillana.com">edupack.santillana.com</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://srdelamisericordia.edu.pe">srdelamisericordia.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
38	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
39	<a href="http://apruebasinestudiar.com">apruebasinestudiar.com</a> Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac Trabajo del estudiante	<1 %
41	<a href="http://ieijesusmaestro.edu.pe">ieijesusmaestro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

---



42	Gamarra Ramos, Ana Celia. "Las actividades de aprendizaje en el desarrollo de las competencias del area de comunicacion en las unidades de aprendizaje del nivel secundario.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación	<1 %
43	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
47	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	Cordova Paz, Carlos Hernan. "Evaluacion de la resistencia a la corrosion en probetas de acero estructural A36 recubiertas de pintura con nanoparticulas de oxido de Zinc", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021 Publicación	<1 %
49	Submitted to Universidad Católica de Santa María	<1 %

---

50	<a href="http://dreapurimac.gob.pe">dreapurimac.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
51	Yépez, Verónica Elizabeth Játiva. "Capacitación Docente para el Uso Pedagógico de Herramientas Digitales Colaborativas: Un Estudio de Caso con Eduloc y Popplet", Instituto Politecnico de Leiria (Portugal), 2022 Publicación	<1 %
52	<a href="http://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://takey.com">takey.com</a> Fuente de Internet	<1 %
54	Escobedo, Yenny Dora Apaza. "El Desarrollo de la Competencia Comunicativa y la Radio Escolar Digital en Estudiantes de Secundaria de Una Institucion Educativa Publica de Lima", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2022 Publicación	<1 %
55	<a href="http://repositorio.utesup.edu.pe">repositorio.utesup.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://sanlucas.edu.pe">sanlucas.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
57	"Trends and Innovations in Information Systems and Technologies", Springer Science	<1 %

---



and Business Media LLC, 2020

Publicación

58

"Artificial Intelligence, Computer and Software Engineering Advances", Springer Science and Business Media LLC, 2021

Publicación

<1 %

59

Ana Roxana Pacherras-Valladares, Elizabeth Sonia Barreto-Salinas, Ivane Del Socorro Gutiérrez-Ruiz, Maria Ramos Purizaca-Dedios et al. "PROPUESTA AREST PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS CIENTÍFICAS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE PIURA", Prohominum, 2021

Publicación

<1 %

60

Manfred Bierwisch. "Signs of Humanity / L'homme et ses signes", Walter de Gruyter GmbH, 1992

Publicación

<1 %

61

Achulla Lagos, Regina Rosario. "La practica evaluativa de los aprendizajes en el area de Comunicacion del nivel secundario desde las percepciones de sus principales actores.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020

Publicación

<1 %



.....  
M.Sc. Beder Bocanegra Vilcamango

DNI: 17448329

ASESOR

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, BEDER BOCANEGRA VILCAMANGO, usuario revisor del documento titulado:

**Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022.**

Cuyo autor (a) es **García Calderón Maria Ofelia**, Identificado (a) con DNI 42604745; Código Universitario 611399-I declaro que la evaluación realizada por el Programa informático **SOFTWARE TURNITIN**, ha arrojado un porcentaje de similitud de 18%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 22 de agosto del 2022



BOCANEGRA VILCAMANGO BEDER  
ASESOR-DOCENTE INVESTIGADOR  
DNI 17448329

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)

Se adjunta:

\*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

\*Recibo Digital