

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**



**TEATRO Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN
ESTUDIANTES DEL CUARTO CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JESÚS DE NAZARETH, HUÁNUCO, 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Br. Elizabeth Centeno Chacón

ASESOR

Mg. Ortega Pereda, Roxana

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Información comunicación y cultura

TRUJILLO – PERÚ

2021

TEATRO Y LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO CICLO EN LA I.E. JESÚS DE NAZARETH, HUÁNUCO, 2020

por ELIZABETH CENTENO CHACON

Fecha de entrega: 16-jul-2022 09:06p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1862755590

Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_CENTENO_CHACON_ELIZABETH_2022_EP.pdf (3.54M)

Total de palabras: 21079

Total de caracteres: 114161

TEATRO Y LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO CICLO EN LA I.E. JESÚS DE NAZARETH, HUÁNUCO, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

Vicerrector Académico (e) de Investigación

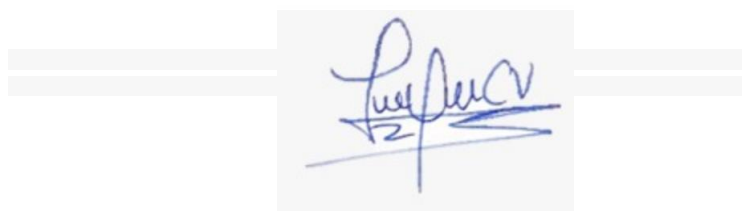
Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

VISTO BUENO DEL JURADO



Dra. Acosta Franco, Prudencia
PRESIDENTE



Mg. Vásquez de Vigo, Luz Elena.
SECRETARIA



Mg. Ortega Pereda Roxana
VOCAL

APROBACIÓN DEL ASESOR

Yo, **Ortega Pereda de Rios, Roxana Beatriz** con **DNI N° 18873204** , asesor(a) de la Tesis titulada: “TEATRO Y LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO CICLO DE LA I.E. JESÚS DE NAZARETH, HUÁNUCO, 2020”, “presentado por el Br. Centeno Chacón Elizabeth, con DNI N° 40162103.

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor(a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la Facultad de Humanidades.

Por lo tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados.

Trujillo, junio del 2022



.....
Asesor(a)

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico a Dios, por darme la fortaleza y la sabiduría, por permitir mi desarrollo profesional a pesar de todo los obstáculos.

A mi madre Modesta Chacón, a mis hijos, Uriel y Amira. A mi madre por darme aliento de superación y por brindarme su apoyo incondicional. A mis hijos por creer en mí capacidad y sentir orgullo de mí, por su tolerancia y paciencia infinita.

Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento, a mi asesor por todo el apoyo brindado. También mi agradecimiento a la institución educativa Jesús de Nazareth por abrirme las puertas de su instalación, para obtener los resultados para mi investigación.

Elizabeth

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Elizabeth Centeno Chacón, identificado con DNI 40162103, egresados de la carrera profesional de educación primaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que el presente trabajo de investigación ha sido realizada siguiendo los procedimientos exigidos tanto administrativos como académicos de la Universidad Católica de Trujillo para su elaboración y la sustentación de la tesis que lleva por título “TEATRO Y LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO CICLO EN LA IE JESÚS DE NAZARETH, HUÁNUCO, 2020”. El presente trabajo presenta un total de 73 páginas, se presenta 8 tablas y 7 figuras, se han adicionado 25 páginas más que corresponde a los apéndices

Dejo constancia sobre la originalidad y la autenticidad del presente trabajo de investigación y declaro bajo juramento que he tomado en cuenta los principios éticos del investigador, manifiesto que todo el contenido corresponde exclusivamente a mi autoría, en cuanto a la redacción, diagramación y la organización. También certifico que en los contenidos de la fundamentación teórica se ha tenido especial énfasis en respetar las referencias bibliográficas con fechas actuales. Por lo tanto, los contenidos teóricos están debidamente respaldadas por un autor. Es así que el turnitin arroja un porcentaje de 20%, lo cual está dentro de los porcentajes permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.



Elizabeth Centeno Chacón

DNI:40162103

INDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
VISTO BUENO DEL JURADO	iv
APROBACIÓN DEL ASESOR	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vii
INDICE	viii
INDICE DE TABLAS	1
INDICE DE FIGURAS	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1.1. Planteamiento del problema	5
1.2. Formulación del problema	8
1.2.1. Problema general:	8
1.2.2. Problemas específicos	8
1.3. Formulación de objetivos	8
1.3.1. Objetivo general	8
1.4. Justificación:	9
1.4.1. Justificación Teórica	9
1.4.2. Justificación Práctica	9
1.4.3. Justificación metodológica	10
MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes de la investigación	12

2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	12
2.1.2. Antecedente nacional.....	14
2.1.3. Antecedente local.....	16
2.2. Bases teóricas y científicas.....	19
2.2.1. Teorías y conceptos relacionados al Teatro.....	20
2.2.2. Origen del teatro.....	20
2.2.3. El teatro.....	20
2.2.3.1. El teatro infantil.....	21
2.2.3.2. El teatro como recurso educativo.....	22
2.2.3.3. Dramatización escolar.....	23
2.2.3.4. Beneficios del teatro en la educación:.....	24
2.2.3.4.1. Eleva la autoconfianza en los estudiantes:.....	24
2.2.3.4.2. Crea un marco de convivencia agradable entre los compañeros y el profesor:.....	24
2.2.3.4.3. Siembra inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.....	25
2.2.3.4.4. Beneficia la relajación.....	25
2.2.4. Componentes del teatro.....	25
2.3. Definición de términos básicos:.....	30
2.4. Identificación de dimensiones.....	31
2.5. Formulación de hipótesis.....	32
2.5.1. Hipótesis general.....	32
2.5.2. Hipótesis específicas.....	32
2.6. Operacionalización de las variables.....	34
METODOLOGÍA.....	36
3.1. Tipo de investigación.....	36
3.2. Método de investigación.....	36

3.3. Diseño de investigación:	36
3.4. Población y muestra.....	37
3.4.1. Población.....	37
3.4.2. Muestra.....	38
3.5. Técnica e instrumento de recojo de datos.....	38
3.5.1. Técnica	38
3.5.2. Instrumento	38
3.5.3. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:.....	39
3.6. Aspectos éticos.....	39
RESULTADOS	40
4.1. Presentación de resultados.....	40
4.2. Prueba de Hipótesis	48
4.3. Discusión de resultados.	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1. Conclusiones.....	55
5.2. Recomendaciones.....	56
Referencias	57

INDICE DE TABLAS

Tabla 1:Niveles en la comunicación en estudiantes del cuarto ciclo de primaria de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020	40
Tabla 2:Niveles en la creatividad en estudiantes del cuarto ciclo de la IE Privada “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020	41
Tabla 3:Niveles en la variable Teatro en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Amarilis, Huánuco- 2020.....	42
Tabla 4:Niveles en la expresión corporal en estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020	43
Tabla 5:Niveles en la expresión emocional en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Amarilis, Huánuco- 2020	44
Tabla 6:Niveles en la variable de la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020	45
Tabla 7:Dispersión de puntuaciones de las variables teatro y expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Privada “Jesús de Nazareth” de Amarilis, Huánuco- 2020	46
Tabla 8:Prueba de normalidad.....	47

INDICE DE FIGURAS

Figura 1:Niveles de la dimensión comunicación.....	40
Figura 2:Niveles de la dimensión creatividad	41
Figura 3:Niveles de la variable práctica del teatro	42
Figura 4:Niveles de la expresión corporal.....	43
Figura 5:Niveles de la expresión emocional.....	44
Figura 6:Niveles de la variable de la expresión del lenguaje artístico	45
Figura 7:Dispersión de puntuaciones de las variables práctica del teatro y expresión del lenguaje artístico.....	46

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, Determinar la relación entre teatro y la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco 2020, se ha elaborado con la finalidad de identificar la relación entre la práctica del teatro y la expresión del lenguaje artístico. La población muestral está conformada por 30 estudiantes del cuarto ciclo correspondientes al tercer y cuarto grado de primaria. El tipo de investigación que se ha utilizado es descriptiva correlacional y la metodología es, no experimental, para la recolección de los datos se utilizó la técnica de observación y el instrumento escala de valoración. La variable uno que, corresponde a la práctica del teatro está compuesta por dos dimensiones: la comunicación y la creatividad. La variable dos denominada, expresión del lenguaje artístico también está compuesta por dos dimensiones: expresión corporal y expresión emocional. Para la prueba de normalidad se utilizó el estadístico de contraste Shapiro Wilk. Por lo cual en la contratación de hipótesis se vio por conveniente el uso del coeficiente R de Pearson

Los resultados obtenidos reflejan que hay una relación con un nivel de significancia muy alta entre el uso del teatro y la expresión del lenguaje artístico. Se concluyó que la práctica del teatro en los estudiantes del cuarto ciclo de primaria de la IE Privada “Jesús de Nazareth” de Amarilis, Huánuco- 2020 han alcanzado el nivel medio, al registrar un promedio de 18.4 puntos en la escala 0 - 33 puntos.

Palabras claves: Teatro, comunicación, expresión del lenguaje, artístico, gestos

ABSTRACT

The objective of this research work was to determine the relationship between theater and the expression of artistic language in the students of the fourth cycle of the Jesús de Nazareth Educational Institution Huánuco 2020, it has been prepared with the purpose of identifying the relationship between the practice of theater and the expression of artistic language. The sample population is made up of 30 students from the fourth cycle corresponding to the third and fourth grade of primary school. The type of research that has been used is descriptive correlational and the methodology is non-experimental. For data collection, the observation technique and the assessment scale instrument were used. Variable one that corresponds to the practice of theater is made up of two dimensions: communication and creativity. Variable two called, expression of artistic language is also composed of two dimensions: body expression and emotional expression. For the normality test, the Shapiro Wilk contrast statistic was used. Therefore, in the contracting of hypotheses, the use of the Pearson R coefficient was considered convenient.

The results obtained show that there is a relationship with a very high level of significance between the use of theater and the expression of artistic language. It was concluded that the practice of theater in the students of the fourth cycle of primary school of the IE "Jesús de Nazareth" of Huánuco- 2020 have reached the average level, registering an average of 18.4 points on the scale 0 - 33 points.

Keywords: Theater, communication, language expression, artistic, gestures

Capítulo I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El desarrollo de la expresión del lenguaje artístico, es un elemento importante en la comunicación, puesto que estamos rodeados de infinidad de mensajes que involucran lo artístico. Sin embargo, existe una deficiencia en la práctica de dicha expresión y por ende en la interpretación de estos lenguajes. En la actualidad a nivel mundial la falta de la expresión en los lenguajes del arte, dificulta la comunicación. Los niños y jóvenes están inmersos en la tecnología, por tanto, hacen uso descontrolado de las expresiones no verbales, y adquiere esta forma de comunicación con mucha naturalidad entre ellos, el problema radica cuando no se interpreta de manera correcta, estas expresiones de lenguaje.

Según Vintimilla (2019) manifiesta que en la actualidad la aproximación al arte es complejo, sobre todo a la expresión artística, puesto que en la sociedad actual se afirma que el arte no constituye una necesidad para el desarrollo del ser humano. Es considerado como una mera producción de eventos de entretenimiento sin fines productivos. Uno de los factores para la aproximación al arte y por ende a la comprensión de los lenguajes del arte es el interés de los padres, quienes pueden generar un vínculo afectivo al incentivar a los hijos en el involucramiento en las actividades artísticas que posteriormente van a trascender en el interés de los niños (p.6).

Por tanto, sin una participación activa en las representaciones artísticas, dificultan la comprensión del lenguaje artístico, puesto que este tipo de lenguaje no se percibe en cualquier ambiente. Los lugares para percibir este tipo del lenguaje siempre son las representaciones artísticas como son: la música, pintura, danza y por ende el teatro.

Según Vieites (2016) afirma que la actitud de los estudiantes ha sufrido un giro hacia una realidad poco antes sospechados. El abuso de los medios tecnológicos está formando mentes que captan y ordena el uso de lenguajes no verbales inadecuados y poco conocidos, por tanto, está reformando su expresividad, su creatividad que es nato en ellos. Los niños de hoy han dejado de ser emisores de emociones y se ha convertido en simples receptor y consumidores de lenguajes no hablados.

Por tanto, el lenguaje artístico es una habilidad interior, lo cual no está siendo fortalecido en las escuelas, donde, los niños se desenvuelven con más naturalidad, con niños de su misma edad y se relacionan más con niños que tienen los mismos intereses.

En las aulas de la educación peruana, en la actualidad se han priorizado la mejora en las competencias de las áreas principales como; comunicación, matemática e incluso en educación física, por ende, se asignan más horas pedagógicas en estas áreas. Y se da poco interés en el desarrollo de las expresiones en los lenguajes del arte.

De acuerdo a las investigaciones de, Garay (2016) el nivel secundario cuenta con docentes del área de arte y cultura. Sin embargo, en el nivel primaria, no sucede lo mismo. Esta tarea de fortalecer la expresión en los lenguajes del arte recae al docente de aula, esto es una desventaja puesto que su formación no es netamente en dicha área. Desde el ministerio de educación se está evaluando el fortalecimiento y por ende la ampliación de las horas pedagógicas en el área de arte y cultura en el nivel primaria.

Los colegios deben tomarse esta iniciativa como una retribución que se tiene con los niños y jóvenes del país, a quienes no se les puede privar más los beneficios que se obtiene en el campo de la enseñanza y del fortalecimiento en las diferentes expresiones del lenguaje artístico. Esta iniciativa pedagógica se trata de un hecho de justicia para los estudiantes del nivel primaria.

Una representación teatral permite abarcar diferentes temas en las áreas del currículum nacional. Intervienen diferentes lenguajes (oral, escrito, corporal, plástico, musical), se puede trabajar en el área de personal social temas como; la historia del teatro nacional, los teatros más importantes en el mundo, la época histórica de algunas obras, en el área de matemática, el número de espectadores que nos permite abarcar el local donde representemos la obra teatral, el precio de los materiales que utilicemos en las representaciones entre otros. Una representación teatral permite trabajar en el aula, aprendizajes significativa.

Emé (2019) afirma que, existe otra problemática en la formación del arte en el Perú. Básicamente es la falta de docentes capacitados en esta área de arte y cultura, este mal aqueja tanto en este momento actual como a las futuras, puesto que no se está formando docentes de esta área en las aulas superiores. Entre las causas principales se puede encontrar; docentes con preparación inadecuada o sin preparación netamente en esta área, esto con lleva

a la mala disposición de los estudiantes, infraestructuras inadecuadas dentro de las instituciones, falta de diversificación curricular en algunas instituciones que no contextualizan de manera adecuada el desarrollo de las sesiones en el área de arte y cultura. La educación debe ir de la mano con programas artísticos fuertes en las instituciones de educación. En nuestro país muchas veces los estudiantes no rinden en los cursos teóricos, pero presentan una especial sensibilidad para las expresiones artísticas. Los docentes no se enfocan en ver a aquellos alumnos que pasan a veces desapercibidos.

Es necesario que los docentes comprendan la importancia de introducir el arte en la enseñanza y aprendizaje, de este modo, poder rescatar los efectos positivos que brinda el arte incluso en otras áreas. Esto parece contradictorio puesto que el colegio, al ser el principal centro de aprendizaje del niño, debería incluir estos talleres artísticos en las diferentes actividades, sin embargo, no se hace o no logra el impacto que debería. Los padres de manera particular inculcan a los hijos matriculando en los talleres de verano, en las diversas disciplinas de arte como; canto, baile, teatro, pintura.

En la I.E. Particular Jesús de Nazaret en la región y provincia de Huánuco, observamos que la institución educativa no potencia el lenguaje artístico en los estudiantes, puesto que priorizan otras áreas, si bien existen en la curricular que se debe trabajar el área de arte y cultura, esto se ve remplazado por otras áreas como matemática o comunicación, esto porque la institución educativa es una entidad privadas, por lo tanto pueden manejar libremente el cumplimiento de las horas pedagógicas de cada área. Se observó que muchos estudiantes cuentan con habilidades artísticas, por tal razón es necesario reforzar estas habilidades.

La expresión del lenguaje artístico, es un vínculo importante entre la escuela y los alumnos, esto permite la expresión a través de la creación, y sobre todo la convivencia con otros. Por esta razón el teatro se debe considera como una estrategia pedagógica para favorecer el potencial creativo de los niños, en la cual desarrollaran emociones, sentimiento y sensaciones. De allí que se plantea el siguiente enunciado del problema.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

¿Qué relación existe entre teatro y la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco 2020?

1.2.2. Problemas específicos

P₁: ¿Cuál es el nivel del Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020?

P₁: ¿Cuál es el nivel en la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco 2020?

P₃: ¿Qué relación existe entre el teatro y la expresión corporal, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Amarilis, Huánuco, 2020 ?

P₄: ¿Qué relación existe entre el teatro y la expresión emocional, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Amarilis, Huánuco, 2020 ?

P₅: ¿Qué relación existe entre la expresión del lenguaje artístico y la comunicación, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020 ?

P₆: ¿Qué relación existe entre la expresión del lenguaje artístico y la creatividad, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020 ?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020

Objetivos específicos

O₁: Identificar Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

O₂: Determinar el nivel de la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

O₃: Cuantificar la relación entre Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020

O₄: Determinar la relación entre teatro y la expresión emocional, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

O₅: Identificar la relación entre la expresión del lenguaje artístico y la comunicación, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

O₆: Cuantificar la relación entre la expresión lenguaje artístico y la creatividad, en los estudiantes del cuarto grado de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

1.4. Justificación:

1.4.1. Justificación Teórica

La investigación permitió la orientación teórica que a su vez dio paso para, analizar fundamentos respecto al teatro y la expresión del lenguaje artístico. De este modo la investigación está fundamentada por la teoría de los pedagogos, Vigotsky y Howard Gardner, como teóricos claves que ayudaron a explicar y comprender que el ser humano tiene una capacidad creativa y perceptiva, con la cual genera condiciones necesarias por medio de sus gestos y actividades corporales, puede producir el arte en sus formas variadas.

Gardner, creador de las inteligencias múltiples, considera que el pensamiento artístico es tan complejo como la ciencia y las matemáticas, desde este enfoque; la habilidad artística es considerada una actividad de la mente donde el lenguaje de signos es exteriorizado por el pensamiento. A partir de estas manifestaciones, es importante potenciar en los niños(a) las habilidades artísticas mediante el uso del teatro puesto que los beneficios son múltiples. al hablar está aumentando su vocabulario y dicción. De la misma forma los movimientos desarrollan la expresión corporal, donde el niño(a) como actor toma el control de su cuerpo y lo adapta al personaje que interpreta, promueve la estimulación, creatividad e imaginación, donde la fantasía del niño(a), es constante, mejora la atención y concentración

1.4.2. Justificación Práctica

El teatro en las actividades educativas es planteado como una práctica complementaria, donde los niños(a) representan una obra teatral, en las festividades escolares, como un entretenimiento para la comunidad educativa, este tipo práctica, aunque es adecuado, no deja de ser una actividad momentánea, en la que se excluye aspectos esenciales que el teatro aporta en la formación escolar. En consecuencia, es necesario introducir el uso del teatro a las planificaciones de las unidades de aprendizaje o en el plan de trabajo anula. Donde los

docentes puedan tener como herramienta o estrategia que les permita mejorar los aspectos comunicativos en los estudiantes, para hacer de ellos comunicadores más eficaces, esta competencia, que es requerida de manera imprescindible en la sociedad actual.

El educador tiene como deber afrontar y reforzar las diferentes habilidades de los estudiantes, en tal sentido, el presente trabajo de investigación pretendió aportar a la Institución Educativa Privada Jesús de Nazareth de Amarilis Huánuco y a las familias a la mejora de sus expresiones en los lenguajes del arte. El teatro sería un medio para mejorar la expresión de las emociones, sentimiento, mediante la gesticulación, movimientos, dialogo y monólogos.

Es por ello que la formación en las actividades artísticas en las escuelas es importante, porque potencia la expresividad del niño, otros lenguajes artísticos que se potencian son las posturas, la comunicación no verbal, siendo este tipo de comunicación de carácter universal común para todo ser humano, por lo tanto, permite la comunicación antes de estructurar su lenguaje hablado. Los niños de hoy necesitan todo eso y mucho más para superar la dependencia de las tecnologías.

1.4.3. Justificación metodológica

Para lograr los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación se acudió a la técnica de observación y los datos han sido recogidos con el instrumento escala de valoración, estos datos han sido procesados en software para medir el nivel de relación de las variables el uso del teatro y su relación con las expresiones del lenguaje artístico, con ellos se pretendió conocer el grado de relación. La metodología utilizada fue de tipo descriptivo correlacional y el diseño es no experimental. Se trabajó con una muestra de 30 estudiantes del cuarto ciclo de primaria de la institución educativa privada Jesús de Nazareth.

La capacidad metodológica que empleó esta investigación resulta de utilidad para los docentes, padres, estudiantes y para los posteriores investigadores. Puesto que, desde los resultados se puede plantear planes de mejora, por ende, obtener otros resultados favorables que permitan la mejora de la educación peruana.

Por tal razón, resultara muy valioso, para la Institución Educativa Particular Jesús de Nazareth y para el distrito de Amarilis, puesto que este trabajo de investigación tiene información fundamentada bajo un análisis estadístico que ha sido realizado después de obtener datos muy valiosos en la observación que se realizó. También se puede considerar

que no se han realizado muchos estudios anteriores respecto a este tema del uso del teatro. En la institución educativa se observó que muchos estudiantes cuentan con habilidades en las expresiones del lenguaje artístico, por tal razón necesitan ser fortalecidos con el uso del teatro. La presente investigación servirá como base a posteriores investigaciones que se puedan realizar respecto al desarrollo de las expresiones del lenguaje artístico.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Meléndez (2020) presento su tesis titulada: “El teatro como lenguaje artístico para potenciar imaginación, la fantasía y la creatividad” en San Luis Potosí, México. Tuvo como Objetivo reconocer la importancia de trabajar el teatro infantil unas actividades relacionadas con el teatro en México y el mundo, destacando sus beneficios en los infantes. Se utilizó la metodología de proyecto para llevar a cabo la propuesta elaborada para la realización de actividades que potencien la creatividad, la imaginación y la fantasía a través del teatro como lenguaje artístico.

Llegando a la conclusión que el teatro debería ser impartido como una asignatura que se debe tratar en las escuelas en los ciclos de enseñanza pues a través del teatro se pueden trabajar diferentes temas que apoyan a la comprensión de las distintas materias con las que se trabaja actualmente, ello que los docentes debemos hacer teatro que nuestros alumnos procurando el desarrollo de sus habilidades y al mismo tiempo mejorar en sus áreas de oportunidad.

Ros (2020) en su investigación titulada: “El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en educación primaria”. Presentado en la universidad de Rioja, Barcelona, España. En su investigación planteó el objetivo de diseñar un proyecto educativo que le permita mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes del cuarto grado de Primaria, haciendo uso del teatro como una herramienta del aprendizaje. En cuanto a sus objetivos específicos plantea; las ventajas que pueden adquirir los niños cuando el educador hace uso del teatro como una herramienta para fortalecer ciertas capacidades. Como otro de los objetivos específicos que se planteó, fue crear diferentes actividades teatrales con el fin de desarrollar los aspectos que puedan mejorar las competencias comunicativas.

Como conclusiones finales menciona que el teatro se puede trabajar como una parte fija de la asignatura de lenguaje y comunicación. Puesto que se observó una mejora en los aspectos kinestésicos y del para lenguaje llegando así, a un mejor control en el acto comunicativo de los alumnos.

Ramírez (2017) realizó una investigación titulada: “La expresión corporal como lenguaje artístico” tesis presentada en la universidad nacional de Bogotá. dicha investigación tuvo como objetivo principal diseñar una propuesta pedagógica del arte que le permita al niño potenciar su expresión corporal.

La muestra conformada para esta tesis estuvo fue de 25 niños, en cuanto a la metodología utilizada fue de tipo experimental, donde la estrategia diseñada fueron los talleres integrales; estos fueron flexibles, abiertos y dinámicos con único propósito de transformar el espacio del aprendizaje en las necesidades e intereses de los niños (as), como objetivo fundamental se planteó también, fomentar la interacción social, independencia, creatividad, comunicación y la construcción de lazos con sus compañeros y sus maestros. En la investigación citada, se llegó a la conclusión que, la expresión corporal como lenguaje artístico es de vital importancia en el aprendizaje de los niños, por tal razón es conveniente trabajar con proyectos en relación al tema. El maestro debe estar en constante investigación, actualización e innovación con respecto a esta propuesta de la expresión corporal y los lenguajes artísticos.

Rincón (2017) en su investigación titulada: “Los lenguajes artísticos y la lúdica como estrategia para favorecer procesos de aprehensión del conocimiento en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Distrital Nuevo San Andrés” de los Altos ubicada en la ciudad de Bogotá. Esta tesis fue presentada en la universidad, Los Libertadores de Bogotá, Colombia.

El objetivo que se planteó el autor fue; establecer la asertividad que tienen las actividades lúdicas con los lenguajes artísticos, esto como una propuesta pedagógica que pueda mejorar la aprehensión del conocimiento y el interés prestado por los niños(as) en las actividades académicas.

La metodología que utilizó fue de enfoque cuantitativo y la población muestral estaba conformado por 39 estudiantes de quinto grado. La investigadora llegó a la conclusión que aproximar los lenguajes artísticos, es un tema muy importante para lograr la aprehensión del conocimiento de una manera entretenida, esto implicó un proceso de auto reflexión de consulta y aprendizaje, ya que las situaciones adversas como la rutina diaria, el aburrimiento, dificultan la labor del docente, desmotivando así al estudiante.

Castro y Navas (2018) en su investigación titulado: “El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco”. Tesis presentada en Quito, Ecuador. Los investigadores se plantearon como meta principal: Determinar la influencia que tiene el teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños. también se plantearon metas específicas para poder identificar al teatro como un proceso de metodología activa y participativa, para lograr el desarrollo de los aprendizajes. La metodología utilizada en este trabajo es de tipo cualitativa cuantitativo de un nivel descriptivo.

Los autores concluyen; que el teatro infantil debe ser considerado como una estrategia pedagógica en las escuelas, por ende, esto haría que se convierta en una herramienta esencial para el desarrollo integral de los aprendizajes de los niños(as). Según esta investigación el teatro fortalece la memoria, agilidad mental, creatividad entre otras. Mencionan que al aplicar esta técnica teatral se ha podido observar que los niños (as), mostraron timidez al principio, pocos receptivos, aislados y con bastante temor al público.

2.1.2. Antecedente nacional

Chirre (2019) en su tesis titulada: “Teatro en acción para desarrollar la comunicación no verbal en estudiantes de tercer grado de primaria en la institución educativa de gestión pública 40172, Villa el Golf” distrito de Socabaya Región Arequipa,2019. Dicha tesis fue presentada en la universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Tuvo meta general, establece el nivel de eficacia del programa “Teatro en acción” que busca desarrollar la comunicación no verbal, como metas específicas se planteó también; evaluar, el nivel de comunicación no verbal en los estudiantes del programa. La metodología utilizada para esta investigación de un enfoque cuantitativo y del nivel explicativo, diseño pre experimental.

Llegó a la conclusión. Que este programa “Teatro en acción” tuvo un efecto determinante en los niños(as) en su desarrollo de la comunicación no verbal. Llegó a estas conclusiones después de aplicar el post test lo cual fue comprobada a través de pruebas paramétricas que han sido utilizadas para medir el nivel de la variabilidad en la comunicación no verbal, se observó un alto porcentaje mejora en el desarrollo de la comunicación no verbal alto después de aplicar el teatro.

Jiménez (2018) en sus tesis titulado: “Formación continua para mejorar la expresión en lenguajes artísticos de los estudiantes de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso” la tesis fue presentada para optar el título de segunda especialización de liderazgo pedagógico en la universidad de San Ignacio de Loyola, Lima. Como objetivo general se planteó fortalecer las competencias del docente sobre los procesos didácticos para el desarrollo de los lenguajes artísticos.

La investigadora llega a la conclusión; que una transformación de la escuela fundamentalmente depende del papel que pueda asumir el director como cabeza y guía, en la cual, debe tener un liderazgo pedagógico y una visión con un rol transformador. De esta manera pueda plantear una mejora en la institución que lidera, por tal razón es necesario plantear acciones que sean viables y que involucren a toda comunidad educativa de manera participativa para que se puedan lograr metas comunes, teniendo como base el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

Verastégui (2017) en su investigación titulada: “Propuesta de integración de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de mito en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria”. Dicho trabajo de investigación para, optar el título profesional de licenciado, en la universidad de escuela nacional superior de folklore “José María Arguedas”.

Como objetivo general se planteó; determinar los elementos principales de los lenguajes artísticos se pueden integrar en la enseñanza de la Huaconada de Mito. La metodología utilizada fue de diseño exploratorio, descriptivo; como resultado obtuvo, que los docentes encuestados en su mayoría están a favor de la propuesta, donde la integración de los lenguajes artísticos, tan directamente relacionados con las danzas folclóricas y los beneficios que con lleva integrar dicha propuesta, estos beneficios son tanto para docentes y estudiantes.

Concluye diciendo que hay una aceptación altamente significativa de todos docentes encuestados, hacia esta propuesta que será posteriormente aplicada en beneficio del aprendizaje integral de los estudiantes, de tal modo realzará el nivel artístico de los mismos.

Espinoza (2017) en su tesis titulada. “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E.1046 - El Agustino”

tesis presentada para optar el título de segunda especialización, en la universidad de Cesar Vallejo.

Como meta general de su investigación se planteó; utilizar el teatro como una estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral. La metodología utilizada por el investigador es el enfoque cuantitativo, hipotético deductivo, dicha investigación pertenece al diseño cuasi experimental de tipo aplicativo, Su muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del nivel primaria, los cuales han sido seleccionados de manera aleatoria, dichos estudiantes estuvieron divididos en 15 estudiantes para el grupo experimental y 15 para el grupo control.

El investigador llega a la conclusión después de aplicar el test de evaluación del lenguaje oral. Y en el pretest, algunos estudiantes muestran cierta dificultad en el uso del lenguaje oral, por tal razón el investigador decide aplicar, el teatro como una estrategia didáctica para desarrollo oral del lenguaje. con esta estrategia se observó una mejora significativamente en los aspectos tales como: discriminación auditiva de los fonemas. Según el enfoque comunicativo.

Cercado y Vila (2017) en su tesis titulada: “Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los planteles de aplicación, Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017. Dicha tesis fue presentada para optar el título de licenciado en educación, en la universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Los investigadores se plantearon como meta general, determinar la influencia de las dramatizaciones de cuentos en la expresión verbal, como metas específicas se plantearon determinar la influencia que tiene las dramatizaciones de cuentos en la fluidez verbal, en la dicción y la entonación de la expresión verbal.

Llegan a la conclusión que las dramatizaciones de cuentos influyen de manera positiva, en la fluidez y la expresión verbal de los estudiantes, llegaron a esta conclusión después de analizar los resultados obtenidos en la prueba de post test, donde refleja que el nivel de influencia es significativamente alto.

2.1.3. Antecedente local

Quirós, et al. (2016) En sus tesis al cual titularon. “El programa: Dramatización de fábulas peruanas, para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria en la I. E. 33503 María del Huallaga, Amarilis, Huánuco, 2018” la Tesis

fue presentada para optar el título de licenciado en educación, en la universidad nacional Hermilio Valdizan, Huánuco. Su objetivo fue establecer la efectividad que tiene el programa, dramatización de las fabulas peruanas para desarrollar la expresión oral en los niños(as) como objetivos específicos los investigadores se plantearon, determinar el efecto que tiene la expresión lingüística en el desarrollo de la fluidez de los niños(as).

Los investigadores utilizaron la metodología de tipo cuantitativo de nivel explicativo y diseño pre experimental. Llegaron a la conclusión que el nivel de efectividad que presentó el programa es alto, llegando así a mejorar el nivel de expresividad de los niños. Las conclusiones se basan de acuerdo los resultados obtenidos en el post test.

Casimiro, et al. (2016) en la tesis titulada: “Influencia de las dramatizaciones de cuentos en el desarrollo de la competencia comunicativa en el nivel primaria de la institución educativa Hipólito Unanue” de Obas, Huánuco - 2016. Tesis presentada para optar el título de licenciado en educación, en la universidad de Hermilio Valdizan de Huánuco. Como meta general se plantearon, determinar la influencia que tiene las dramatizaciones de cuentos en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes. Como metas específicas, plantearon la efectividad que pueda tener las dramatizaciones de cuentos, a través de la práctica constante en la expresión corporal. La metodología utilizada en dicha investigación corresponde al tipo cuantitativo con el diseño cuasi experimental y el nivel fue explicativo. Los autores llegan a la conclusión que las dramatizaciones de cuentos influyen significativamente en las competencias comunicativas.

Beteta, et al. (2017) realizaron una investigación al cual titulan: “Aplicación del taller de teatro como un medio para el desarrollo de las inteligencias emocionales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E 32814, Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2016”, dicha tesis fue presentada para optar el título de licenciado, en la universidad Nacional de Hermilio Valdizán de Huánuco.

Los autores se plantearon como objetivo general: Determinar la efectividad que tiene el taller de teatro como medio para el desarrollo de las inteligencias emocionales en los estudiantes, la metodología que se utilizó en este trabajo de investigación fue de tipo cuasi experimental y el nivel fue descriptivo, la muestra estuvo conformado por 37 estudiantes del nivel primario. Concluyen diciendo que la aplicación de los talleres de teatro,

mejoraron significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes, llegan a hasta conclusión después de aplicar el post test.

Silva (2016) En su tesis titulada: “Programa; dramatizando juntos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, en la IE 32013. Sánchez Gavidia, Pedro, Huánuco 2013” presentada para optar el título de licenciado, en la universidad privada de Huánuco. La investigadora se plateo como meta principal; la mejora de los estudiantes del segundo grado en su expresión oral a través del programa “Dramatizando Juntos”. Como metas específicas se plateo diseñar este programa de dramatización para posteriormente aplicarla y evaluar y monitorear el funcionamiento del programa. La metodología utilizada en este trabajo de investigación fue de tipo cuantitativo con el diseño cuasi experimental. La tesista llegó a la conclusión que el 90% de los niños de la muestra lograron mejorara su expresión oral, después de haber participado en el programa “Dramatizamos juntos”.

Albornoz (2018) en su tesis titulada: “Dramatizamos con títeres para incentivar el valor el respeto en los estudiantes del segundo grado en la institución educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016” tesis presentada para optar el título de licenciado en educación en la universidad privada de Huánuco en la región Huánuco. Como objetivo se planteó; identificar la influencia que tiene la dramatización con los títeres, en el desarrollo de la autoestima en los estudiantes de segundo grado. El planteamiento de los optativos específicos fueron; medir la influencia que tienen las dramatizaciones y evaluar la efectividad que tiene dicha dramatización. La población muestral constituyó 30 estudiantes del segundo grado, la metodología utilizada fue aplicativo, experimental y cuasi experimental. El instrumento utilizado es el cuestionario y la técnica fue la encuesta.

Como conclusión manifiesta, que las dramatizaciones con títeres estimulan el valor y el respeto en el aula, llega a esta conclusión después de analizar los resultados obtenidos con la aplicación del post test. Después de la aplicación de la dramatización con títeres, arroja un resultado optimo que se considera como excelente.

2.2. Bases teóricas y científicas

Fundamentos pedagógicos

Existen fundamentos pedagógicos que sustentan el aporte del teatro en las aulas, según Vigotsky (s/f) afirma que el teatro está mucho más ligado a las representaciones artísticas, donde el juego es la raíz de toda la creación, puesto que mantiene una sincronización con los elementos propios del arte. Por ello su alto valor reside en las representaciones teatrales infantiles, puesto que los niños mismos componen, improvisan y montan la obra, ensayan los papeles varias veces. Esta creación es hablada dialogada, quienes lo comprenden son ellos mismos. La preparación del vestuario, las decoraciones y demás accesorios, estimula la imaginación del niño, por último, la presentación del actor dando su expresión corporal culmina con todo el trabajo.

Gardner (1997) la primera infancia del niño este marcado por una revolución de conocimiento entre ellas la exploración de las habilidades artísticas. En la segunda infancia el niño empieza a explorar los diversos lenguajes artísticos y a dominar los diferentes símbolos, en especial la lingüística. A esta edad todos los niños ya dominan el lenguaje de su medio, pero el lenguaje verbal no es el único camino. Para encontrar sentido al mundo los niños aprenden a usar otros símbolos como los gestos con las manos y los movimientos de todo el cuerpo como una expresión verbal. Al final el logro artístico personal y social del niño se ve afectado de manera positiva.

Fundamentos psicológicos

Los diferentes psicólogos con aportes a la pedagogía, manifiestan la importancia del teatro y el lenguaje artístico, en la mejora del aprendizaje, entre ellos:

Dewey (1980) “El arte es una cualidad del hacer y de todo lo ya se ha hecho, en realidad es de naturaleza adjetiva, puesto que se adhiere a la manera de hacer. el canto la representación y otras actividades son artes” (p.241)

Quiere decir que hay arte en el hacer del ser humano, que esto se realiza de manera individual o cooperativa, la experiencia resulta un estímulo el desarrollo de la para expresión artística.

Piaget (1981) Citado por Solís (2018) Menciona que el juego es construido a través de espacios interiores imaginarios, donde prevalece los procesos activos de la

construcción del propio conocimiento, por ende, la adquisición y el dominio del lenguaje, un elemento esencial para el proceso comunicativo. Por ello es posible encontrar en el teatro, la metodología que ayude a la comunicación eficaz y fluida entre los niños.

2.2.1. Teorías y conceptos relacionados al Teatro

2.2.2. Origen del teatro

De acuerdo a Klein (2017) El origen del teatro se remonta al siglo V a.c. Las fiestas ceremoniales en esta época, eran en honor a Dionisio, este tipo de fiesta eran netamente celebraciones religiosas, dicha fiesta se repartía en seis periodos durante un año. Las grandes Dionisias tenían una duración de seis días, los cuales comenzaban desde muy temprano, las presentaciones estaban organizadas en: teatro, canto, danza, poesía, presentaciones musicales, y oratoria. Toda la presentación de los artistitas se realizaba el primer día. En los siguientes dos días se realizaba una especie de concurso de poemas líricos dedicados al dios Dionisio,

A partir del cuarto día, las interpretaciones tanto teatrales o musicales eran de tragedias, drama satíricas, seguido de una comedia, entra las presentaciones actividades ceremoniales en honor a la divinidad.

Con todos estos actos ceremoniales se podría pensar que el origen del teatro fue simplemente religioso, sin embargo, las diferentes manifestaciones de la vitalidad humana, se apoderan de la totalidad del ser y aquel acto nos ponen en contacto con las fuerzas elementales de la vida. (p.11).

Konstantín Stanislavski, pedagogo teatral ruso, director escénico y actor y sostiene: que el teatro, es creado sin duda alguna por fuerzas humanas y estas fuerzas humanas son reflejadas a través de sí mismo, o sea a través de la representación de los personajes.

2.2.3. El teatro

Klein (2017) Argumenta que el teatro es un acto consiente donde se distingue la ficción de la realidad, el teatro no solo muestra el conflicto entre los personajes, muestra el conflicto interior de cada personaje. Es la esencia misma del arte, narra una acción, un pensamiento que se presenta de manera artificial, como si esto lo estuviera ocurriendo a los

personajes. En el escenario todo toma un sentido y no proporciona un mensaje anunciado; el espacio, el tiempo, las palabras son los que construyen el mensaje. (p.23).

En otras palabras, el teatro explora la esencia del lenguaje artístico de manera sutil, el acontecimiento en el escenario es la que capta la atención de los espectadores, manteniéndolos en expectativa de la siguiente escena.

Berenguer (2009) Argumenta, que el teatro principalmente es un hecho, donde los personajes representan sucesos o circunstancias imaginarias que ocurren en un lugar, se realizan ante una colectividad de espectadores. La esencia del teatro son las representaciones, estas también pueden ser reales los cuales, con modificadas de manera sutil, representado así, la vida cotidiana. Su ordenada exposición crea una forma de expresión en donde se reúne las condiciones para constituir un universo imaginario, con el propósito de llevar desde el escenario, una información a los espectadores con el empleo adecuado los distintos factores que conforman la creación de una obra teatral. (p.58).

El teatro, de tal manera se presenta como arte, que se implanta enormemente en la existencia específica y colectiva, tanto por sus orígenes, donde hace uso de los roles y de las situaciones vivientes, también por sus resultados que generan en el público afectando emocionalmente.

2.2.3.1. El teatro infantil.

Cutillas (2015) señala que el nacimiento del teatro infantil se sitúa a finales del siglo XVIII, donde siguen una línea de su antecesor el teatro escolar Jesuita. Este teatro logró conquistar un público entregado, tuvo una influencia social notable, porque su producción dramática fue representativa para la época. (p.15).

El teatro es un recurso para el aprendizaje de niños y jóvenes por ello se debe considerar como una actividad pedagógica, en gran medida esta forma de enseñanza se debe centrar en tareas experimentales e innovadoras a partir de la redacción de textos escritos literarios como son: los textos dramáticos, narrativos y poéticos. La interpretación de este tipo de texto da pasos previos, al recitado del mismo y a la lectura expresiva.

La representación del texto favorece la incorporación de las competencias comunicativas lingüísticas. La dramatización es motivada por la misma necesidad de mostrarles situaciones comunicativas, esto presenta un registro entre los textos escogidos

y la lengua espontánea que utiliza el estudiante, esta es una buena forma de relacionar los elementos deseados y la lengua oral espontánea. (p. 23).

2.2.3.2. El teatro como recurso educativo

Según Álvarez y Martínez (2016) refieren que el teatro se presenta como un instrumento en la enseñanza y el aprendizaje de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños. Donde se busca mejorar las habilidades lingüísticas, también la escucha y el habla, sobre todo a transmitir información, sin la necesidad de utilizar un lenguaje verbal. La actividad teatral permite adentrarse como un contacto en el conocimiento, de una manera divertida y agradable. El teatro inyecta en el estudiante el deseo de aprender inspirado en el sentido del drama.

El ser humano siempre se manifiesta con gestos, movimientos y miradas, con dibujos, contribuyendo así al desarrollo de la comunicación. El teatro y toda la expresión dramática posibilita al estudiante crear un lenguaje personal que es interpretada por otra persona.

Gonzales (2012) manifiesta que el teatro es una cultura donde abarca las diferentes formas de vida de los pueblos y la manifestación de sus valores. Las representaciones teatrales según los antecedentes contaban las vivencias de los diferentes personajes del momento tanto históricos sociales y culturales, se encarnaban a los personajes de manera caricaturesco. (p. 50).

Asimismo, recalca que, el conocimiento nos ha llevado a crear modelos didácticos divididos y dispersos donde, casi siempre predomina las formas y contenidos. No obstante, la formación personal es un crecimiento donde se desarrolla la conciencia comunitaria, los valores éticos, la convivencia y la ciudadanía. En esta óptica nos recuerda la problemática de la enseñanza-aprendizaje cuando se articula con otros saberes.

Las capacidades para habitar e integrar las cualidades esenciales, son necesarias y deben ser desarrolladas y aprovechar para una mente eficaz. El aprendizaje en general, y el lenguaje en particular, son fruto de la interacción de las personas, donde se combina las aptitudes, intereses de ambos, para lograr un interés en común, que es; el entendimiento. La persona que aprende construye su propia estructura mental en función a sus necesidades, motivaciones y vivencias (p. 51).

Por otra parte, Vieites (2016) comenta que la pedagogía teatral debe representar un significado mucho más elevado, de lo que proponen los autores, aun que se realizan contribuciones muy importantes en este ámbito, todo ello sirve tan solo para demarcar una labor pedagógica o también en el ámbito del trabajo de la educación teatral. Con frecuencia este término de pedagogía teatral se utiliza de manera equivocada.

Si bien entre los primeros creadores figura Stanislavskien, quien define como una didáctica la teoría de la interpretación teatral, esto, sin embargo, no se puede considerar como una pedagogía teatral. En este mundo teatral, se enlazan un conjunto de personas que constituyen una importancia especial como; los actores, que interpretan e imitan la conducta del personaje. Es decir que las personas que habitan ese mundo dramático son los responsables de emitir el mensaje preciso. En esa dirección, la interpretación no sería otra cosa, que la réplica de conductas donde se agrupan las ideas.

Agudelo y Delghas (2015) manifiestan que, en la práctica teatral como recurso didáctico, es importante considerar los momentos: como la conciencia de la temática o el texto que va teatralizar, también es importante experimentar informaciones previas que sean de interés de los agentes involucrados o los actores. Si se toma una obra de teatro, relato o un diálogo para ser escenificado, se debe considerar que los fines sean formativos más que una mera puesta en escena de entretenimiento, a través de la acción cuyo fin es formativo, la duración o extensión es variado, en cada uno de los momentos se toma un tiempo prudente. Tomar conciencia de que es un acto creativo y formativo, es el primer paso.

El nivel de conciencia es el que nos sitúa en el nivel de la realidad. Entonces este momento debe ser el más importante en cualquier estrategia creativa que pretenda implicar, actor con el espectador o al lector, en un proceso formativo.

2.2.3.3. Dramatización escolar

Cruz (2016) Considera que la dramatización debe ser incluido en los proyectos pedagógicos para fortalecer las diferentes áreas especialmente la expresión, con la finalidad de aportar en el desarrollo integral del niño, también en la parte cognitiva y afectiva, ya que la dramatización brinda la oportunidad manifestar e integrar las diferentes capacidades motrices. El desarrollo de las relaciones interpersonales socio afectivas también se ven

beneficiados. Otro factor fundamental que se debe trabajar dentro de la competencia emocional es la autoestima.

Durante la dramatización se unen la ficción y la creatividad como un juego abriendo puertas a la imaginación, la ilusión y el placer. Esto conlleva a reforzar la comunicación del ser humano como un elemento esencial en la vida.

2.2.3.4. Beneficios del teatro en la educación:

Como expresa Pinillos (2016) el beneficio del teatro desde una perspectiva habitual donde, se debe plantear incluir las representaciones teatrales como una práctica adicional en los aprendizajes de los estudiantes, para tener un acercamiento con la parte lúdica, estimulando así su sensibilidad y gusto estético al apreciar que esta parte cobra vida en el escenario. En las practicas teatrales el alumno es el principal protagonista de su propio aprendizaje, de modo que está ejercitando y estimulando sus habilidades propias como son: la memoria, la expresividad y la creatividad, así como las relaciones interpersonales que mejoran su autoestima.

2.2.3.4.1. Eleva la autoconfianza en los estudiantes:

Para Medina (2019), la finalidad de hacer teatro en la escuela, no es convertir al estudiante en actores profesionales, los niños no aprenden hacer teatro en la escuela. Ellos juegan, crean, inventan, aprenden a participar y colaborar en grupo. Estas escenas teatrales para los niños tienen otros fines adicionales tanto terapéuticas y socializadoras, estos trabajos en grupo ayudan a ejercitar y mejorar su autoestima. Del teatro se puede obtener recursos inagotables como son la diversión y a su vez la educación. Los niños disfrutan las representaciones y el espectáculo en vivo, por esta razón el teatro infantil debe ser visto como una experiencia en la cual se adquiere conocimientos a través del juego.

2.2.3.4.2. Crea un marco de convivencia agradable entre los compañeros y el profesor:

La educación para una convivencia debe tener un fin en sí mismo, para ello si queremos lograr una escuela viva no demos quedarnos satisfechos con tan solo hecho de “explicar” normas y reglas. En el aula siempre se va tener estudiantes nuevos a los cuales los grupos difícilmente los acepten o los acojan. Para fomentar la integración y la interacción debemos mirar el teatro como un recurso que nos ayudara a mejorar esta situación. El maestro es quien toma la iniciativa y deja que los estudiantes continúen con

sus ideas para lograr construir una convivencia agradable entre los compañeros. (Medina,2019).

2.2.3.4.3. Siembra inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.

El teatro es el necesario que motiva a nuestros alumnos para que puedan deleitar el placer que produce la búsqueda de información con el fin de aumentar sus conocimientos. El Teatro en el aula tiene que estar estructurado de tal manera que, no sea necesario situar la búsqueda de la historia que se representa, si no que genere en los estudiantes la búsqueda de información en las diferentes fuentes o medios de información, de tal forma puedan llegar a un conocimiento esperado. Estos pueden ser la gran aliada para ayudar a los alumnos en esta recopilación de datos. (Blanco, 2011).

2.2.3.4.4. Beneficia la relajación.

Es esencial en cada sesión porque permite que los niños estén mucho más concentrados y que esto les permita estar receptivos. Por otra parte, la relajación permite que los niños controlen sus nervios, temores y que sepan superarlos. Es necesario realizar la relajación antes de comenzar la sesión y después de concluir. La relajación implica controlar la respiración y sentir los movimientos, es un ejercicio que brindará muchos beneficios a los actores en el momento de su presentación escénica, puesto facilitará la fluidez en el escenario (Domínguez,2010).

2.2.4. Componentes del teatro

2.2.4.4.Actor: El actor es considerado la columna vertebral de toda la representación teatral, son ellos quienes dan vida a los personajes a través de gestos, acciones, la voz y vestimenta. Al intercambiar los diálogos y recitales con un tono adecuado están emitiendo las emociones y la energía a todo el público. Esta acción es reforzada por la creatividad en su representación, tiene influencia entre los espectadores para lograr que se involucren en la historia. Visto de otro modo, el cuerpo del actor recobra vida al encarnar personajes que la ficción requiera. (Fons, 2019).

2.2.4.2.Director: Para Cajal (2017) el director es el artista que crea y convierte un texto en una realidad ficticia, es el encargado de coordinar todos los elementos que intervienen en la actuación o representación de los

personajes, es el responsable de la presentación desde la escenografía hasta la interpretación final. También es el responsable de la organización material del espectáculo en general. (p.12).

2.2.4.3. Texto o guion: Es un texto escrito, donde se plantea detalladamente toda la historia que se desarrollará en la escena teatral. La estructura es similar al cuento, en el caso puntual del guion teatral, la estructura se conoce como planteamiento, clímax y desenlace. Las obras teatrales siempre van escritas en primera persona, los diálogos se escriben haciendo uso de los guiones y en caso particular de los paréntesis cuando se quiere precisar la acción que se llevará cabo (Cajal, 2017)

2.2.4.4. Es el espacio donde se desarrolla la obra teatral. Esta plataforma permite una visibilidad adecuada del espectador, en ella se encuentra un telón que separa el escenario de la sala, la función es abrir y dar pase a los cambios de los actos. La escenografía también contiene decorados especiales que son empleados de acuerdo a la representación del acto, esto debe tener en cuenta la época, geografía, historia y demás detalles. (Gallardo, 2010).

2.2.4.4. Este elemento de la representación teatral es muy importante, la audiencia o público son prácticamente irremplazables. Es necesario comprender lo que la audiencia pide, aparentemente no interfieren en el desarrollo de la obra teatral, Sin embargo, gracias a ellos se completa el ciclo de comunicación. Todos son observadores, críticos, no existe audiencia pasiva, ellos desarrollan una apreciación positiva o negativa del arte visual que contemplaron (Vicci, 2017).

2.2.4.5. Vestuario y maquillaje: Son indumentarias que los actores llevan puesto, a través de ello, el público puede identificar el género, la ocupación, el estatus social y la edad del personaje, también las características físicas observables a través del maquillaje, así como la época en la que se desarrolla la historia sin necesidad de enunciar con palabras. El maquillaje se utiliza para caracterizar al personaje, arreglando o resaltando las distorsiones en el rostro, como también disimulando las facciones de los actores y agregando efectos a los personajes, utilizando las técnicas de rejuvenecer o envejecer, hacer lunares, cicatrices o simular heridos, entre otros. (Gallardo, 2010).

2.2.5. Lenguaje artístico

2.2.5.1. Lenguaje

El lenguaje es el conjunto de signos y sonidos que utiliza el ser humano, para poder comunicarse con sus semejantes. Sin embargo, no existe solamente el lenguaje verbal, hay otros conjuntos de signos, los cuales están considerados en los lenguajes formales y artísticos, el lenguaje utiliza medios específicos para expresarse y de esta manera representar ideas y sentimientos sutilmente estéticos (Ríos, 2010, p. 12).

Vygotski menciona que el lenguaje es un instrumento, que regula el pensamiento y las acciones, cuando el niño asimila el significado de los distintos símbolos lingüísticos, está utiliza dichos símbolos para realizar ciertas acciones cotidianas en su práctica. Entonces el lenguaje pasa de ser un simple instrumento para luego convertirse en un instrumento de acción.

2.2.5.2. Lenguaje artístico

Para López (2013) los lenguajes artísticos, son manifestaciones de los distintos tipos de arte que frecuentemente nos dicen algo, este tipo de lenguaje son códigos comunicativos que los artistas utilizan para transmitir un mensaje. Parte de estos mensajes son estéticos que a su vez provocan un sentimiento, emoción y reflexión y más interpretaciones que el autor considere comunicar o transmitir a través de su expresión artística. Otro punto que se considera importante es el medio a través del cual se expresa estos códigos comunicativos del lenguaje artístico. Tal vez sea todo lo que nos rodea comúnmente, los que dan forma a nuestro vivir cotidiano. Son los que mantienen una relación diaria con fenómenos culturales.

Los lenguajes artísticos son herramientas para el desarrollo personal de la comunicación. Los lenguajes que se trabajan en el actual marco de la sociedad son: las artes plásticas, el moldeado, el dibujo, la pintura, las manualidades, las representaciones escénicas, las expresiones artísticas, el teatro, la música, donde representa las acciones corporales (p.54).

Según el Currículum Nacional (2016) la competencia número seis, corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario, dicho enfoque indica, la creación de proyectos artísticos desde su lenguaje artístico. En esta producción artística se debe rescatar las

características sociales de un lugar. También recalca, que el potencial creativo de cada persona se debe desarrollar plenamente con este enfoque. Este enfoque busca reafirmar el derecho que tiene todo alumno de participar y potenciar en la vida cultural y artística de su país, de este modo favorece la formación integral de ciudadanos creativos, participativos y críticos. Por otra parte, este enfoque posibilita incrementar la construcción de personas con sensibilidad artística frente a la realidad presentada.

2.2.5.3. El arte como lenguaje

Según Rodríguez (2012) afirma que el arte constituye una verdad equilibrada como concepto de lenguaje en la sociedad, en donde nadie duda la afirmación, puesto que todo intento por dar una explicación y utilidad tiene un sentido al final. Esta forma de analizar el arte resulta un noble intento por resurgir las épocas de oro de las manifestaciones artísticas. Los fines del arte como lenguaje son analizar la necesidad que debe tener la sociedad viendo como la única forma admisible del arte es el lenguaje.

Toro (2018) manifiesta que una obra artística es la comprensión del lenguaje, en donde causa un provecho durante el desarrollo en donde surge la reflexión lingüística. Los alcances de una investigación respecto al lenguaje incluyen en las formas en que las artes se desarrollan, por lo que el arte presenta un despliegue realizando así su propia definición, entonces existe una interconexión entre el lenguaje y arte como manifestación.

La cultura como universo se interrelaciona con otros sistemas que no son necesariamente el arte también podemos mencionar a la política y a la economía. Esto con el fin de que la raíz del arte es también los otros sistemas donde interviene un giro lingüístico.

2.2.5.4. Características del lenguaje artístico

Montano (2018) menciona que el lenguaje artístico presenta una particularidad muy importante frente a los demás mensajes orales o escritos, esto hace que sea más complicado la comunicación.

Con lo que respecta a los lenguajes orales estos, no representa una complicación en la comunicación siempre y cuando se maneje al mismo idioma, en el gestual es mucho más fácil puesto que los gestos son universales. En la comunicación escrita, se está seguro

de compartir los mismos códigos. Sin embargo, en los lenguajes del arte es diferente, porque no siempre se produce una situación similar. Además, el lenguaje artístico al ser una creación casi individual del artista, no siempre es reconocida o aceptada de la misma forma por el receptor, porque, no conoce las intenciones del autor, en ocasiones es común que cada receptor interprete de manera diferente la obra del arte.

2.2.5.5. Códigos del lenguaje artístico

Los códigos del lenguaje artístico, son aquellos elementos que permiten a la persona manifestar de manera particular sus emociones y sentimientos. Cabe resaltar que es de suma importancia que este código sea lo más aceptable posible, para que se pueda lograr una comunicación eficiente, de este modo se pueda lograr la transmisión de ideas y experiencias (Blund, 2021).

2.2.5.5.1. Gestos: Como expresa Corrales (2011) los seres humanos estamos constantemente enviamos mensaje por medio de los gestos, dichos gestos transmiten información acerca de nuestro estado de ánimo, expresando una valoración acerca de nosotros mismos, Muchas veces este tipo de mensajes son más fuertes que la verbales, a veces puede delatarnos nuestro propio pensamiento. Al gesticular, estamos comunicando un mensaje un elemento vital de la comunicación humana (p.48).

2.2.5.5.2. Lenguaje corporal: El lenguaje corporal es un recurso que tiene una interacción espontánea y silenciosa, este envía un mensaje continuo, ilustrando las palabras pronunciadas y esto se ven reflejados en los movimientos acelerados o pausados. De esta manera nuestra envoltura desvela una transparencia en nuestros gestos, emociones y sentimientos. Todo este conjunto tiene un solo objetivo que es dar a conocer nuestra verdadera intención a través del mensaje. (Corrales, 2011, p. 50).

2.2.5.5.3. Expresión facial: El rostro es el reflejo de las emociones, estas transmiten información a partir de las acciones faciales a su vez nos permiten deducir las causas que originan la acción facial. No obstante, la función de las expresiones faciales, ya no se limita a informar solamente los peligros, también informa los estados de ánimo, facilita la integración grupal. En el ámbito social afloran tenues matices en la interpretación de las expresiones faciales. Estos son el reflejo de las diversidades de nuestras motivaciones. (Gordillo, et al 2013).

2.2.5.6.Elementos adicionales del lenguaje artístico

Palau (2013) menciona que los elementos son los distintos códigos que se expresan artísticamente, para comunicar y transmitir un mensaje. Los elementos adicionales del lenguaje artístico, servirán para darle forma a las palabras y los escritos.

El espacio: El espacio: corresponde al lugar donde se realiza la obra artística, según la disciplina, es un espacio escenográfico o pictórico.

El tiempo: El tiempo en las diferentes expresiones del lenguaje artístico, son distintos, se toma de acuerdo a la pieza que se presenta, como en la música el baile o la poesía, en las artes visuales el tiempo lo da los asistentes a la exhibición, en las artes narrativas está inscrito.

El ritmo: se da con la repetición y el orden están involucrados la velocidad el movimiento, también la duración de los lenguajes.

El movimiento: Es el desplazamiento que realiza el individuo en el espacio que puede ser real o perceptual. Por otra parte, en las obras plásticas el movimiento es la agilidad con que se realiza dichos movimientos.

La armonía: Es la organización de los elementos que conforman en una obra artística, sea musical o escénica. En la música es la conexión de los acordes, en las artes plásticas las combinaciones colores y líneas, en las artes escénicas es la concordancia con los movimientos el dialogo, música y la escenografía.

2.3. Definición de términos básicos:

2.3.1. Teatro: El teatro es un arte paradójico por excelencia, es tal vez contradictorio a la realidad o simplemente semejante. Se compone de dos manifestaciones distintas, el texto y la puesta en escena. Ambas han coexistido y se han nutrido e interrelacionado mutuamente en la práctica teatral o puesta en escena (Vieites, 2016. p. 162)

2.3.2. Arte: Arte es todo lo que dicen, los que saben de arte. Ciertamente muchas veces: se dice que es arte, sólo los que los inteligentes lo ven, sin embargo, arte es todo lo que se puede manifestarse a la vista de manera extraordinaria. Arte es toda creación humana. (Logan, 2011) p.77

- 2.3.3. Dramatización:** Según Capillo y García (2011) la dramatización es un juego de simulación, cuyos objetivos son más de carácter pedagógico, en este tipo de representaciones no es importar el resultado, más bien lo que importa es el disfrute personal y colectivo de todos los que integran el acto dramático, los cuales se y desarrollan en un momento y espacio determinado.
- 2.3.4. Lenguaje artístico:** Según López (2013) dice que los lenguajes artísticos son aquellas manifestaciones que con frecuencia expresan algo. Del mismo modo, es un lenguaje muy particular que refieren a una expresión del arte, que posiblemente sean los que más comunes que nos rodean y dan forma a nuestro vivir cotidiano.
- 2.3.5. Lenguaje:** Para Ortiz (2018) el lenguaje es un conjunto de signos y sonidos que el ser humano utiliza, para comunicarse con sus semejantes. Sin embargo, en el mundo, no solo existe el lenguaje verbal, hay otros tipos de lenguaje que implica el uso de diferentes conjuntos de signos como, los lenguajes formales y artísticos. Estos utilizan un medio determinado para poder expresar una idea y por ende representar un sentimiento estético (p.13).

2.4. Identificación de dimensiones

2.4.1. Comunicación

De acuerdo con, Yang et al. (2016) la comunicación está presente en los contextos comunicativos, expresivos y socioculturales, en este contexto busca el uso apropiado de la lengua. En la comunicación la extensión que se requiere es la habilidad y conocimiento de los participantes en el proceso comunicativo. Así mismo el intercambio de información entre dos personas que utilizan el mismo código para, aplicar y adaptar un discurso entre ellos. También los medios y canales comunicativos son también una parte esencial de la comunicación real. La competencia comunicativa se refiere tanto al conocimiento. (p. 171).

2.4.2. Creatividad

Según manifiesta, Hurtado et al. (2018), la creatividad es la capacidad que tiene una persona para generar ideas novedosas y originales, en un contexto determinado. Los seres humanos tienen la capacidad y la posibilidad de ser creativos. En este sentido la creatividad es el potencial humano, un concepto que ha existido desde siempre y que se vincula a la propia naturaleza del ser humano, los cuales no han sido abordado hasta

años recientes. La creatividad requiere que la persona tenga agrado, motivación, interés y la disposición de crear lo novedoso.

2.4.3. Expresión corporal

Para Ortiz (2018), la expresión corporal no solo utiliza como técnica o como el cuerpo en movimiento dentro del espacio escénico, sino también en el sentido de caracterización de un determinado personaje donde “prestamos” nuestro cuerpo y nuestra voz para que tenga la palabra, y así cobre “vida” en el hecho dramático. (p. 82).

2.4.4. Expresión emocional

Según, Gordillo et al. (2013), el rostro es el reflejo de las emociones, estas transmiten información a partir de las acciones faciales a su vez nos permiten deducir las causas que originan la acción facial. No obstante, la función que tiene la expresión facial, ya no se limita a informar solamente los peligros existentes en su debido momento, hoy en día estas expresiones informan los estados de ánimo, también facilita la integración grupal. En el ámbito social afloran tenues matices en la interpretación de las expresiones faciales. Estos son el reflejo de las diversidades de nuestras motivaciones.

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

H_g: Existe relación entre Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020

H₀: No, Existe relación el teatro y la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020

2.5.2. Hipótesis específicas

H₁: Existe relación entre el teatro y la expresión corporal, en los estudiantes del cuarto de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

H₂: Existe relación entre el teatro y la expresión emocional, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

H₃: Existe relación entre la expresión del lenguaje artístico y la comunicación, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020

H4: Existe entre la expresión del lenguaje artístico y la creatividad, en estudiantes del cuarto de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

2.6. Operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento	Escala
Teatro	El teatro es un arte paradójico por excelencia, es tal vez contradictorio a la realidad o simplemente semejante. Se compone de dos manifestaciones distintas, el texto y la puesta en escena. Ambas han coexistido y se han nutrido e interrelacionado mutuamente en la práctica teatral o puesta en escena (Vieites, 2016. p. 162)	El teatro pertenece al género literario dramático forma parte de las artes escénicas, la belleza del teatro consiste en combinar las áreas de actuación como son: la escenografía, música, sonido y el espectáculo, todo ello se lleva a cabo en un lugar y tiempo determinado, a su vez transporta al espectador a otro tiempo y lugar.	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Compresión 1, 4 • Expresión 2 5 • Comunicación oral 3 6 	1-6	Escala valorativa	Ordinal
			Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía 7 • Originalidad 8,9 • Diseño 10 • Vestuario 11 	7 - 11		

Lenguaje artístico	Según López (2013) dice que los lenguajes artísticos son aquellas manifestaciones que con frecuencia expresan algo. Del mismo modo, es un lenguaje muy particular que refieren a una expresión del arte, que posiblemente sean los que más comunes que nos rodean y dan forma a nuestro vivir cotidiano.	lenguaje artístico El es un elemento de mucha importancia para los niños, donde ellos experimentan, improvisan, crean y comunican sus ideas y sentimientos, también permite desarrollar sus habilidades utilizando diferentes materiales y herramientas.	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos 3,4,5 • Movimiento 1,2,6 	1 - 6		
			Expresión emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Emoción 7, 9,10 • Sentimiento 8, 11 	7 - 11		

Capítulo III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Corresponde al tipo descriptiva. Según Hernández, et al (2011) afirma que el propósito de esta investigación frecuentemente es describir situaciones y eventos. Esto quiere decir que mide determinado fenómeno manifestaciones y evalúan diversos aspectos como las componentes y dimensiones del fenómeno que se investiga investigar. Esto se realiza en estudios descriptivo, donde se realiza la selección de cuestiones para posteriormente poder medir cada una de ellas de manera independiente (p.71).

De Nivel Correlacional. De acuerdo a Sampiere (2014), el propósito de este tipo de investigación es medir el grado de relación que exista entre dos o más variables. Miden independientemente cada una de las variables para luego, cuantifican y analizan la vinculación que existe entre ambas.

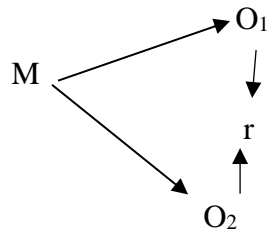
Dicha correlación, al final se sustenta con la prueba de hipótesis. Si dos variables son correlativas se conocerá el grado y la magnitud de dicha asociación después de someterse a la prueba.

3.2. Método de investigación

El método corresponde a inductivo, deductivo. Según Rodríguez y Pérez (2017) este método está conformado por dos procedimientos que representan lo inverso estos son, inducción y deducción. La inducción es la forma en la que, el conocimiento pasa de casos particulares a un conocimiento general, esto refleja los fenómenos individuales que hay en común. (p.10).

3.3. Diseño de investigación:

El diseño es no experimental. Para Hernández et al (2011), una investigación con un diseño no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Quiere decir, que, en dicha investigación, no hacemos variar intencionalmente la variable independiente, lo que hacemos es observar el fenómeno ocurrido (p.232).



Dónde:

M: Es la muestra conformada por los 30 de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020

O₁: Teatro

O₂: variable Expresión del lenguaje artístico

r: Relación entre O₁ y O₂

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población está conformada por 164 estudiantes matriculados en el año correspondiente, los estudiantes están distribuido en sus tres niveles inicial, primaria, secundaria de la Institución educativa privada Jesús de Nazareth, Amarilis, Huánuco,2020. Para lo cual se precisa en la siguiente tabla.

Estudiantes matriculadas en Institución Educativa Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020

Niveles	Mujeres	Varones	total
Inicial	11	9	50
Primaria	35	28	64
Secundaria	46	34	80
Total	92	61	164

Fuente: Nomina de matrícula 2020 de la IEP Jesús de Nazareth

3.4.2. Muestra.

La muestra es de tipo intencional o no aleatoria, llamada también muestra dirigida. Según Scharager (2001) dice que la elección de este tipo de muestra no depende de la probabilidad si no de las condiciones que permiten que la muestra sea seleccionada, a este tipo de muestreo se conoce como muestre por conveniencia.

Esto también implica que no es posible calcular con precisión el nivel de confianza con que hacemos la estimación.

Muestra estudiantes de la Institución Educativa Jesús de Nazareth de, Huánuco, 2020.

Grupo	Sección	Total
Experimental		
Tercer grado	única	12
Cuarto Grado	única	18
Total		30

Fuente: Nomina de matrícula 2020 de la IEP Jesús de Nazareth

La muestra está conformada por 30 estudiantes del cuarto grado de primaria.

3.5. Técnica e instrumento de recojo de datos

3.5.1. Técnica

Observación: La técnica de observación es un método por el cual, se establece una relación concreta entre el investigador y los actores sociales o el hecho social, los datos obtenidos luego se sintetizan para luego desarrollar la investigación (Fabri 1998).

3.5.2. Instrumento

Escala de valoración: Según López (2012), este instrumento de evaluación está construido en base a una serie indicadores los cuales están conformado por una lista de palabras, frases u oraciones, estas señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. Estos indicadores señalan el grado de desarrollo de conocimiento o habilidades observables en un individuo (p. 57)

Variable Teatro

Variable Expresión del Lenguaje artístico

3.5.3. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:

Para la interpretación de los resultados obtenidos, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Esto permitió describir los datos respecto a las variables. El procedimiento se inició con la aplicación del instrumento, luego la tabulación, posteriormente la elaboración de cuadros, tablas, gráficos, distribución de frecuencias para un mejor análisis de los datos. Para la realización de la prueba de hipótesis se utilizó, las fórmulas e instrumentos estadísticos pertinentes. Los datos que se obtuvieron han sido codificados para su ingreso en la hoja de cálculo del programa Office Excel 2019. Para el procesamiento de los datos y la contrastación de las hipótesis y también para la confiabilidad del instrumento, se utilizó el programa IBM SPSS.

3.6. Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación se utilizó tres principios éticos fundamentales para el investigador. Para obtener los datos de los estudiantes del cuarto ciclo, se presentó un consentimiento informado a los padres de familia cuyos hijos han sido los participantes en dicho estudio, este consentimiento es porque ellos son menores de edad, también se utilizó el principio de información confidencial, puesto que no se divulgó por ningún medio los resultados obtenidos.

Respecto a la información citada en los antecedentes y en las bases teóricas se utilizó el principio de autoría intelectual, para respetar las ideas y conocimientos de autores, para lo cual se utilizó el correcto uso de las normas APA.

Capítulo IV

RESULTADOS

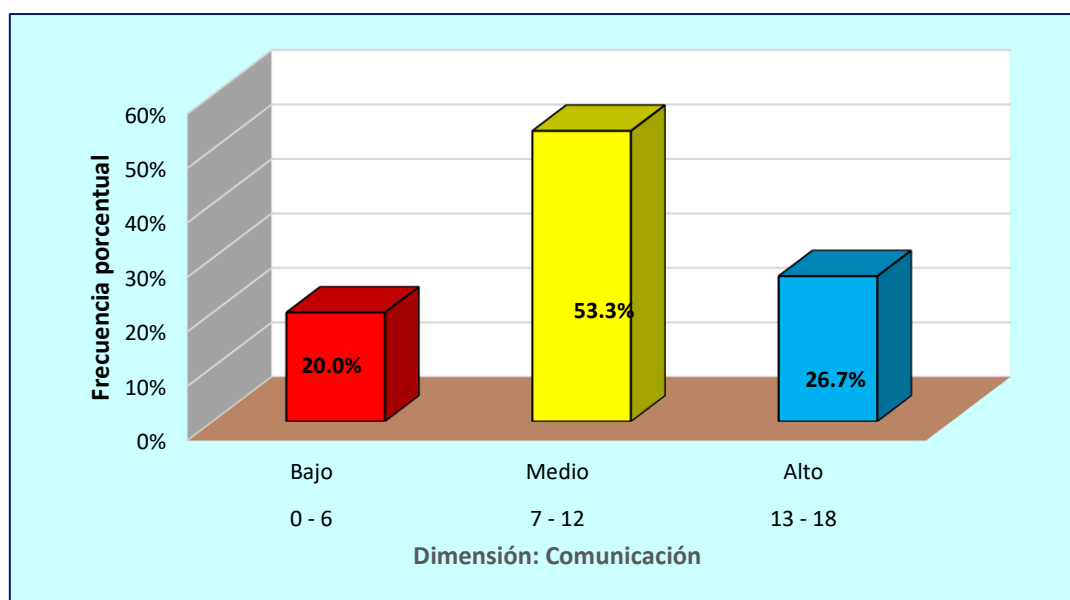
4.1. Presentación de resultados.

Tabla 1: Niveles en la comunicación en estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020

Escala	Niveles	fi	f%	Promedio	DS	CV
0 - 6	Bajo	6	20.0			
7 - 12	Medio	16	53.3	10.0	4.1	41.3
13 -18	Alto	8	26.7			
Total		30	100.0			

Nota: Base de datos de la variable Teatro

Figura 1: Niveles de la dimensión comunicación



Descripción

La tabla precedente, está vinculada a la información obtenida en la comunicación; en ella observamos que: El 20.0% de los estudiantes se encuentran ubicados en el nivel bajo; la mayoría absoluta compuesta por el 53.3% obtuvieron puntuaciones que los ubica en el nivel medio y el 26.7% registra puntuaciones que corresponden al nivel alto. El promedio registrado en la dimensión alcanzó a 10.0 puntos, esta medida está comprendida en el intervalo 7-12 puntos que corresponde al nivel medio; desviación estándar obtenida puede

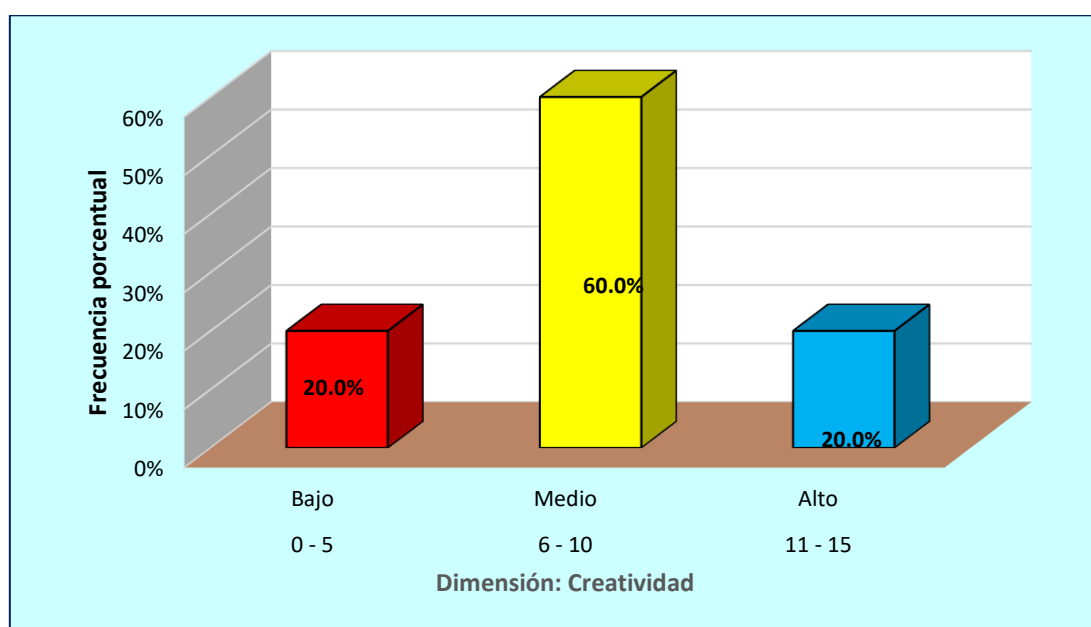
4.1 puntos y según el coeficiente de variación, las puntuaciones de la dimensión alcanzan la categoría de heterogeneidad al asumir el valor de 41.3%. Observamos pues en esta dimensión en mayoría registra un nivel medio.

Tabla 2: Niveles en la creatividad en estudiantes del cuarto ciclo de la IE Privada “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020

Escala	Niveles	fi	f%	Promedio	DS	CV
0 - 5	Bajo	6	20.0			
6 - 10	Medio	18	60.0	8.4	3.4	40.3
11 - 15	Alto	6	20.0			
Total		30	100.0			

Nota: Base de datos de la variable la Teatro

Figura 2: Niveles de la dimensión creatividad



Descripción

En la dimensión de la creatividad en los estudiantes del 4º de primaria, observamos que el 20% de las estudiantes en esta dimensión alcanzaron el nivel bajo; la mayoría absoluta conformada por 60% obtuvo puntuaciones entre 6-10 puntos que corresponde al nivel medio y también observamos que seis estudiantes que equivale al 20% obtuvieron puntuaciones entre 11 y 12 puntos que corresponde al nivel alto. El promedio aritmético dimensional fue de 8.4 puntos que los ubica en el nivel medio; la desviación típica alcanzó a. Cuatro puntos

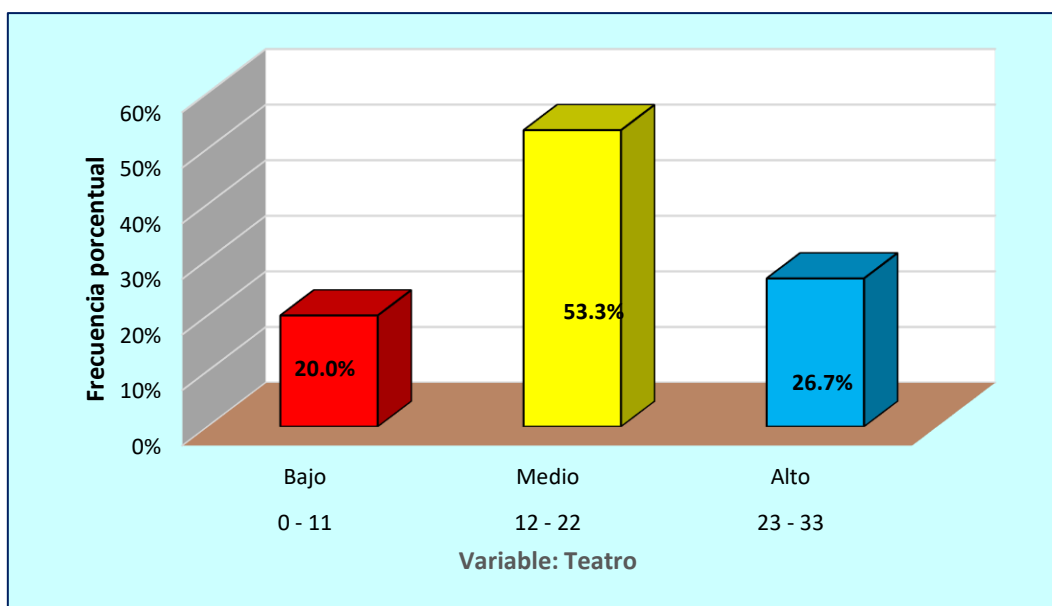
y también se trata de puntuaciones con categoría de heterogeneidad por cuanto el coeficiente de variación alcanzó 40.3%.

Tabla 3: Niveles en la variable Teatro en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020

Escala	Niveles	fi	f%	Promedio	DS	CV
0 - 11	Bajo	6	20.0			
12 -22	Medio	16	53.3	18.4	7.5	40.7
23 -33	Alto	8	26.7			
Total		30	100.0			

Nota: Base de datos de la variable Teatro

Figura 3: Niveles de la variable Teatro



Descripción

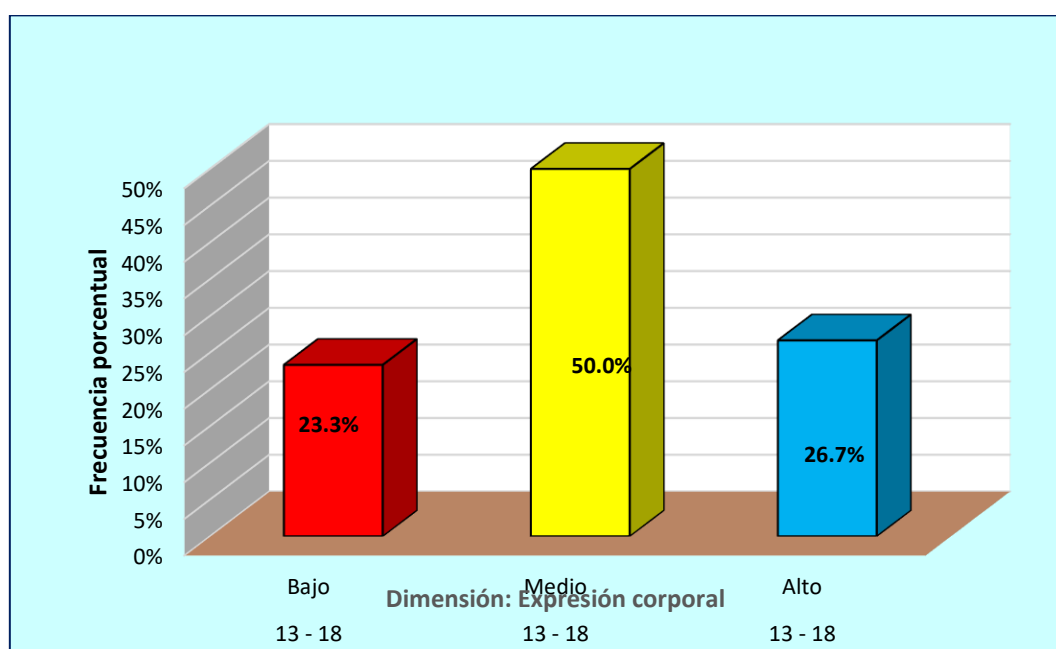
En lo relacionado a la variable Teatro, observamos que el 20% de los estudiantes hacen poco uso del teatro por cuanto tiene un nivel bajo, el 53.3% hace un uso medio y el 26.7% hace un alto uso del mismo. El promedio a nivel de variable fue de 18.4 puntos el cual se encuentra en el intervalo 12-22 puntos que corresponde al nivel medio, la desviación típica fue de 7.5 puntos y se trata de puntuaciones heterogéneas por cuanto el parámetro respectivo alcanzó 40.7%

Tabla 4: Niveles en la expresión corporal en estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020

Escala	Niveles	fi	f%	Promedio	DS	CV
0 - 6	Bajo	7	23.3			
7 - 12	Medio	15	50.0	10.0	4.5	44.1
13 - 18	Alto	8	26.7			
Total		30	100.0			

Nota: Base de datos de la expresión del lenguaje artístico

Figura 4: Niveles de la expresión corporal



Descripción

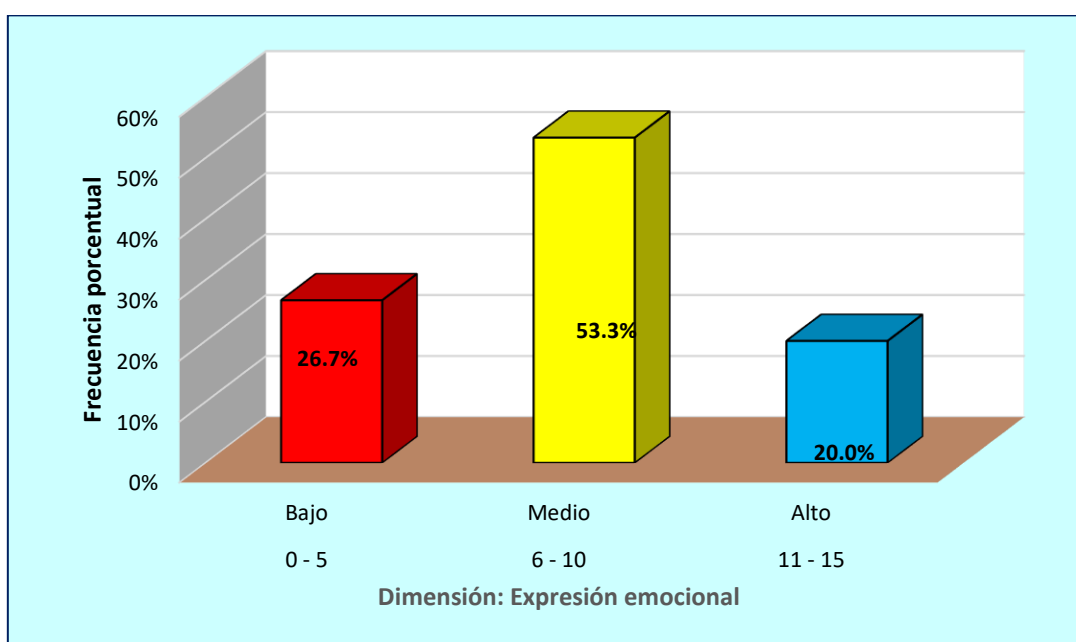
Con relación a la expresión corporal de la variable expresión del lenguaje artístico, los resultados expresan que el 23.3% exprese de manera eficiente a través del cuerpo del lenguaje artístico, el 50% lo hacen nivel medio y el 26.7% realizado una adecuada expresión corporal. El promedio en esta dimensión alcanzó a 10.0 puntos que corresponde al nivel medio de la expresión corporal, la desviación típica fluctúa con relación a la media aritmética con el valor de 4.5 puntos y según el coeficiente de variabilidad, las puntuaciones obtenidas en esta dimensión tienen la categoría de heterogeneidad por cuanto alcanzó el valor de 44.1%

Tabla 5: Niveles en la expresión emocional en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020

Escala	Niveles	fi	f%	Promedio	DS	CV
0 - 5	Bajo	8	26.7			
6 - 10	Medio	16	53.3	8.3	3.9	46.7
11 - 15	Alto	6	20.0			
Total		30	100.0			

Nota: Base de datos de la expresión del lenguaje artístico

Figura 5: Niveles de la expresión emocional



Descripción

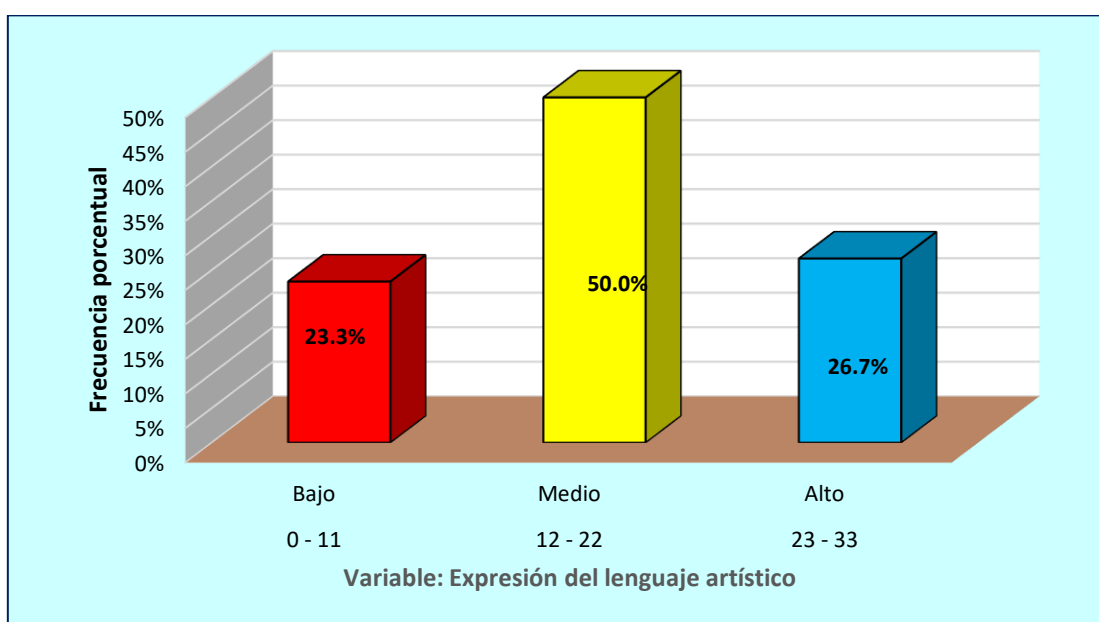
La tabla precedente representa los resultados condensados sobre la expresión emocional durante la práctica del teatro, observamos que el 26.7% de los estudiantes no hacen uso adecuado de la expresión emocional, el 53.3% que representa la mayoría absoluta manifiesta hacer un uso de nivel medio y el 20% considera que lo hace en un buen nivel. El promedio registrado fue de 8.3 puntos que también corresponde al nivel medio en cuanto al uso de la expresión emocional durante teatro, Leslie científica registrada fue de 3.9 puntos y también se trata de puntuaciones con heterogeneidad por cuanto el parámetro respectivo alcanzó el valor de 46.7%.

Tabla 6: Niveles en la variable de la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Privada “Jesús de Nazareth” de, Huánuco- 2020

Escala	Niveles	fi	f%	Promedio	DS	CV
0 - 11	Bajo	7	23.3			
12 - 22	Medio	15	50.0	18.3	8.3	45.5
23 - 33	Alto	8	26.7			
Total		30	100.0			

Nota: Base de datos de la expresión del lenguaje artístico

Figura 6: Niveles de la variable de la expresión del lenguaje artístico



Descripción

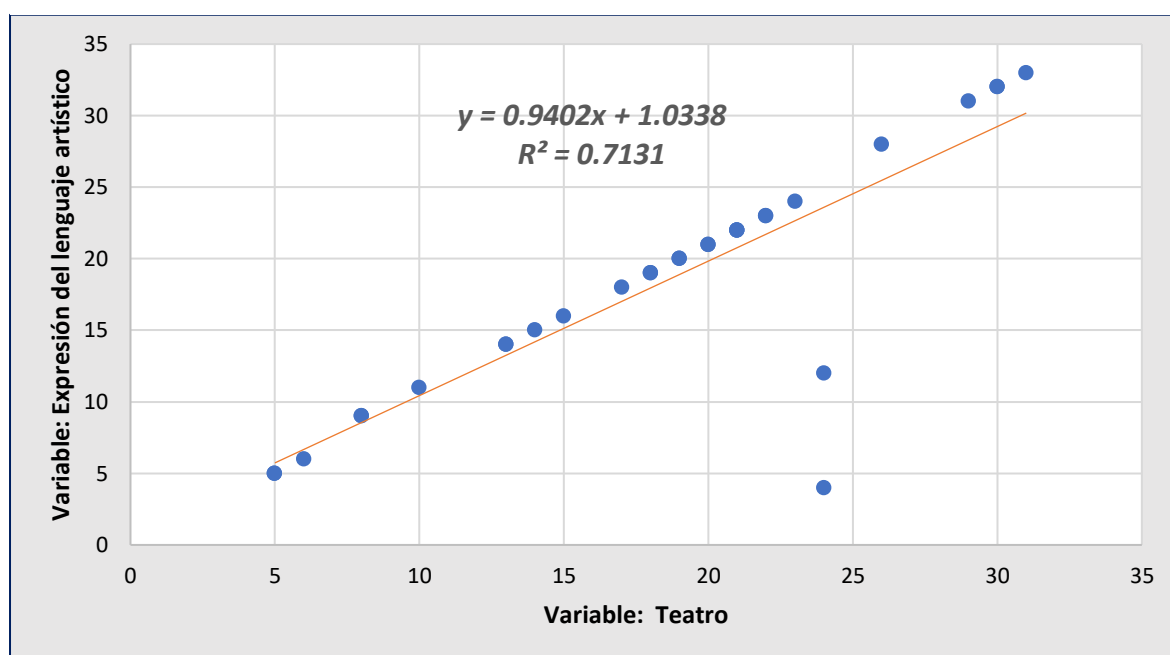
A nivel de la variable de la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de primaria, se observa que el 23.3% tiene deficiencias o nivel bajo en cuanto a la expresión de lenguaje artístico, el 50% lo hace en nivel medio y el 26.7% de registra un buen nivel en el uso del lenguaje artístico. El promedio registrado fue de 18.3 puntos que ubica los estudiantes en un uso de la expresión en el nivel medio, desviación típica registrada fue de 8.3 puntos y también se trata de puntuaciones heterogéneas por cuanto el coeficiente de variación registro 45.5%.

Tabla 7: Dispersión de puntuaciones de las variables teatro y expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Privada “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020

La Práctica	31	22	23	8	26	6	14	29	24	19	22	21	21	17	13
Teatro	10	20	19	5	18	30	8	20	24	30	13	15	18	5	21
Expresión	33	23	24	9	28	6	15	31	4	20	23	22	22	18	14
del lenguaje artístico	11	21	20	5	19	32	9	21	12	32	14	16	19	5	22

Nota: Base de datos de las variables: Teatro y expresión del lenguaje artístico

Figura 7: Dispersión de puntuaciones de las variables teatro y expresión del lenguaje artístico



Descripción.

La tabla anterior representa la dispersión de puntuaciones entre la variable teatro y la expresión de lenguaje artístico, se observa que todas las puntuaciones se encuentran ubicados en el cuadrante I del sistema cartesiano y que en la medida que aumenta el uso de teatro en cuanto a las puntuaciones también se ve incrementada la expresión de lenguaje artístico, ni implica que se trataría de una relación directa por cuanto al aumentar la una variable también aumenta la otra, en el segmento está determinada por la ecuación $y = 0.9402x + 1.0338$ y además observamos que el coeficiente de determinación $R^2 = 0.7131$, lo cual implica que el 71.31% de las variaciones que se hagan en el uso del teatro va a repercutir en la expresión del lenguaje artístico de los estudiantes.

Tabla 8

Tabla 8: Prueba de normalidad

Variables y dimensiones	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Comunicación	,137	30	,160	,949	30	,157
Creatividad	,133	30	,187	,952	30	,196
Variable: Teatro	,112	30	,200*	,957	30	,256
Expresión corporal	,100	30	,200*	,961	30	,336
Expresión emocional	,135	30	,173	,944	30	,119
Variable: Expresión del lenguaje artístico	,099	30	,200*	,958	30	,271

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Descripción.

La determinación de la normalidad, es un proceso indispensable para elegir el estadístico de contraste, como nuestra muestra es de 30 elementos, por lo tanto, menor que 50, según los criterios teóricos debemos asumir la columna de los teóricos Shapiro-wilk, en la columna correspondiente observamos que el nivel de significancia (Sig), como los valores son siempre mayores que 0.05 razón por la cual durante todo el proceso de contrastación de las hipótesis haremos uso del coeficiente R de Pearson.

4.2. Prueba de Hipótesis

4.2.1 De la variable Teatro Vs. Expresión corporal.

a. Formulación de hipótesis.

H_{01} : No existe relación entre el teatro y la expresión corporal, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

$$H_{01}: r = 0$$

H_{a1} : Existe relación directa entre el teatro y la expresión corporal, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

$$H_{a1}: r > 0$$

b. Estadístico de contraste.

r de Pearson.

c. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados:

Contrastación	r	p	significancia
Teatro Vs. Expresión corporal	0.841	5.998E- 9	Existe $p < \alpha$

e. Toma de decisiones.

Teniendo en cuenta que: $r = 0.841$ con $p = 5.998E-9 < 0.05$; en consecuencia:

Existe relación directa muy alta y significativa por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice:

Existe relación directa entre El teatro y la expresión corporal, en los estudiantes del cuarto ciclo en la IE Jesús de Nazareth, Amarilis Huánuco, 2020.

4.2.2. De la variable práctica del teatro Vs. Expresión emocional

a. Formulación de hipótesis.

H₀₂: No existe relación entre teatro y la expresión emocional, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

$$H_{02}: r = 0$$

H_{a2}: Existe relación directa entre teatro y la expresión emocional, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Amarilis Huánuco, 2020.

$$H_{a2}: r > 0$$

b. Estadístico de contraste.

r de Pearson.

c. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados:

Contrastación	r	p	significancia
Teatro Vs. Expresión emocional	0.844	4.4765E-9	Existe $p < \alpha$

e. Toma de decisiones.

Teniendo en cuenta que: $r = 0.844$ con $p = 4.4765 \cdot 10^{-9} < 0.05$; en consecuencia:

Existe relación directa muy alta y significativa por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice:

Existe relación directa entre práctica del teatro y la expresión emocional, en los estudiantes del cuarto ciclo de la Institución Educativa Privada Jesús de Nazareth, Amarilis Huánuco, 2020.

4.2.3. De la expresión del lenguaje artístico Vs la comunicación

a. Formulación de hipótesis.

H_{03} : No Existe relación entre la expresión del lenguaje artístico y la comunicación, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

$$H_{03}: r = 0$$

H_{a3} : Existe relación directa entre la expresión del lenguaje artístico y la comunicación, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

$$H_{a3}: r > 0$$

b. Estadístico de contraste.

r de Pearson.

c. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados:

Contrastación	r	p	significancia
Expresión del lenguaje artístico Vs la comunicación	0.821	2.778E-8	Existe $p < \alpha$

e. Toma de decisiones.

Teniendo en cuenta que: $r = 0.821$ con $p = 2.778E-8 < 0.05$; en consecuencia:

Existe relación directa muy alta y significativa por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice:

Existe relación directa entre la expresión del lenguaje artístico y la comunicación, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

4.2.4 De la expresión del lenguaje artístico Vs la creatividad

a. Formulación de hipótesis.

H_{04} : No Existe relación entre el lenguaje artístico y la creatividad, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

$$H_{04}: r = 0$$

H_{a4} : Existe relación directa entre el lenguaje artístico y la creatividad, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

$$H_{a4}: r > 0$$

b. Estadístico de contraste.

r de Pearson.

c. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados:

Contrastación	r	p	significancia
Expresión del lenguaje artístico Vs la creatividad	0.866	6.5044E-10	Existe $p < \alpha$

e. Toma de decisiones.

Teniendo en cuenta que: $r = 0.866$ con $p = 6.5044E-10 < 0.05$; en consecuencia:

Existe relación directa muy alta y significativa por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice:

Existe relación directa entre el lenguaje artístico y la creatividad, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

4.2.5 Hipótesis general: Teatro Vs Expresión del lenguaje artístico

a. Formulación de hipótesis.

H_{0G} : No Existe relación entre teatro y la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

$$H_{0G}: r = 0$$

H_{aG} : Existe relación directa entre teatro y la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

$$H_{aG}: r > 0$$

b. Estadístico de contraste.

r de Pearson.

c. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados:

Contrastación	r	p	significancia
Teatro Vs Expresión del lenguaje artístico	0.844	4.4768E-9	Existe $p < \alpha$

e. Toma de decisiones.

Teniendo en cuenta que: $r = 0.844$ con $p = 4.4768E-9 < 0.05$; en consecuencia:

Existe relación directa muy alta y significativa por lo que se acepta la hipótesis alterna que dice:

Existe relación directa entre teatro y la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.

4.3. Discusión de resultados.

Desde tiempos inmemoriales, el lenguaje simple ha sido fundamental en todos los aspectos de la vida del hombre, cualquiera que sea la codificación que este utiliza, sean signos gráficos, fónicos, luminosos, gestos. siempre ha servido para expresar sentimientos, emociones, como herramienta para el aprendizaje entre otros aspectos de la vida cotidiana. Por otro lado, el teatro se ha constituido una de las expresiones artísticas más importantes que contribuyen de diferentes maneras al desarrollo completo del ser humano.

En la educación, el teatro se ha convertido en una actividad artística, a través de las cuales el ser humano desarrolla una serie de talentos por herramientas que le permiten enfrentar con mejores condiciones a la diversidad de problemas que aquejan a la vida diaria; desde el punto de vista educativo se ha convertido en una estrategia que usándola en forma adecuada permite conseguir mejores resultados en los aprendizajes estudiantiles.

Determinar si existe o no relación entre teatro y la expresión del lenguaje artístico ha sido un motivo importante para la realización de esta investigación, por cuanto se intenta determinar en qué medida esta influencia del teatro impacta en la expresión de lenguaje.

Los resultados a las cuales hemos arribado indican que en la comunicación como parte de la práctica del teatro. Los estudiantes de la institución educativa Jesús de Nazareth, se encuentran ubicadas en el nivel medio al conseguir un promedio de 10.0 puntos en la escala de 0-18 puntos, ello es concordante con los trabajos realizados por Ros (2020), quien manifiesta que el acto comunicativo presenta una mejora con la utilización del teatro como una actividad cuyo fin es desarrollo explícitamente la competencia comunicativa. En la segunda dimensión que corresponde a la creativa también de la misma variable encontramos que los estudiantes de nuestra muestra alcanzaron un promedio de 8.4 puntos en la escala de cero a 15 puntos correspondiéndole también en consecuencia el nivel medio, finalmente, a nivel de la variable encontramos que los estudiantes se encuentran como un promedio de 18.4 puntos en la escala de 0-33 puntos por lo que les corresponde también el nivel medio, todo ello concuerda con Castro y Navas (2018) quienes afirman que el teatro se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo del aprendizaje integral de los niños, fortalece la memoria, la agilidad mental, sobre todo la creatividad.

En la expresión oral como parte de la variable de la expresión de lenguaje artístico, también los estudiantes se encuentran ubicados en el nivel medio al conseguir un promedio

de 10.0 puntos en la escala de 0-18 puntos; en la expresión emocional de la misma variable el promedio registrado fue de 8.3 puntos por lo que también les corresponde el nivel medio, a nivel de la variable observamos que los estudiantes de nuestra muestra tuvieron también el nivel medio al registrar un promedio de 18.3 puntos en la escala de 0-3 puntos, esto es concordante con los resultados encontrados por Ramírez (2017) quien dice que la expresión corporal como lenguaje artístico es de vital importancia en el aprendizaje de los niños, por tal razón es conveniente trabajar con proyectos relacionados en la expresión corporal.

En el proceso de contrastación se ha hecho uso del estadístico r de Pearson por cuanto a nivel de dimensiones y variables existe distribución normal, el resultado de este proceso indican que al contrastarse el uso del teatro, la expresión corporal se ha obtenido $r = 0.841$ con $p = 5.998E-9$; Al contrastarse la variable uso de teatro, expresión emocional se obtuvo $r = 0.844$ con $p = 4.4765E-9$; como resultado de la contrastación de la expresión del lenguaje artístico con la comunicación se ha registrado $r = 0.821$ con $p = 2.778E-8$; en el proceso de contrastación de la expresión de lenguaje artístico con la creatividad se ha obtenido $r = 0.866$ con $p = 6.5044E-10$ y finalmente en la contrastación de la hipótesis general esto es entre el uso del teatro y la expresión de lenguaje artístico se ha encontrado $r = 0.844$ con $p = 4.4768E-9$. En todas las contrastaciones de las hipótesis dimensionales como la hipótesis general, queda claro que hay correlación directa porque todos los casos presentan un coeficiente de correlación es positivo, dicha correlación es muy alta por cuanto los valores sobre pasan en todos los casos a 0.8 y además resulta ser significativa por cuanto se cumple que $p < 0.05$; razones más que suficientes para indicar que debe aceptarse las hipótesis alternas que ha formulado la investigadora, rechazando todas las hipótesis nulas, esos valores son concordantes con los resultados obtenidos por, Cercado y Villa (2017) donde muestra en sus resultados obtenidos que, el 95 % representa el nivel de confianza y que el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ($0,00 < 0,05$), por ellos la dramatización de cuentos tiene una relación alta con la expresión oral de los estudiantes, por tanto se acepta la hipótesis alterna.

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- Primera: En la práctica del teatro, los estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020 han alcanzado el nivel medio al registrar un promedio de 18.4 puntos en la escala 0 - 33 puntos.
- Segunda: En la variable de la expresión de lenguaje artístico los estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020, han alcanzado el nivel medio por haber registrado un promedio de 18.3 puntos en la escala 0-33 puntos.
- Tercera: Existe relación directa, muy alta y significativa entre teatro y la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco- 2020 por haber registrado $r = 0.844$ con $p = 4.4768E-9$.
- Cuarta: Entre teatro y la expresión corporal en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE “Jesús de Nazareth” de Huánuco - 2020 existe relación directa, muy alta y significativa porque se obtuvo $r = 0.841$ con $p = 5.998E-9$.
- Quinta: Entre teatro y la expresión emocional existe en relación directa muy alta y significativa en la muestra seleccionada por cuanto se obtuvo $r = 0.844$ con $p = 4.4765E-9$.
- Sexta: Existe relación directa, muy alta y con significancia estadística entre la expresión del lenguaje artístico y la comunicación en la muestra seleccionada porque En el proceso de contrastación se obtuvo $r = 0.821$ con $p = 2.778E-8$.
- Séptima: Existe relación directa, muy alta y con significancia estadística entre la expresión del lenguaje artístico y la creatividad en la muestra seleccionada porque en el proceso de contrastación se obtuvo $r = 0.866$ con $p = 6.5044E-10$.

5.2. Recomendaciones.

- Primera: A los docentes del cuarto ciclo de primaria de la IE “Jesús de Nazareth” a promover el desarrollo de sesiones de aprendizaje usando el teatro como medio didáctico por cuanto los estudiantes están registrando un nivel de carácter medio.
- Segunda: También a los docentes de cuarto ciclo de primaria de la IE “Jesús de Nazareth” a promover el desarrollo de la expresión del lenguaje artístico por el nivel medio o regular que registra.
- Tercera: A los directivos de la IE “Jesús de Nazareth”, en los documentos de gestión eventos de capacitación en los docentes en el uso de teatro para conseguir un mejor desarrollo en el uso de teatro por la repercusión que tiene en el desarrollo de la expresión del lenguaje artístico.

Referencias

- Agudelo Gómez, D., Delghas Pabón, A. (2015) El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza aprendizaje de las ciencias jurídicas.
- <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/931/Teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alarcón, A., Pérez, C., Prouval, A., Croveto, P., & Latorre, M. (2016). Manual de apoyo al facilitador Taller de teatro, protagonista del juago. En A. Alarcón, C. Pérez, A. M. Prouval, P. Croveto, & M. Latorre, *Manual de apoyo al facilitador Taller de teatro, protagonista del juago* (págs. 53-56). Chile: Ediciones del Desierto
- Albornoz Aquino , A. (2018). *Dramatización con títeres para incentivar el valor y el respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución educativa Tupac Amaru Tingo María* . Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1128/ALBORNOS%20AQUINO%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez Domingues, , P., & Martínez López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. *Revista digital de investigación universitaria (Ridu)*, 1-11.
- Berenguer Castillary, Á. (2009). El teatro y la comunidad teatral. *Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, 155-179.
- Beteta Vicente , G., Chinchay Angeles , C., & Pérez Pulido , M. (2017). *Aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del 5° de educación primaria de la I.E. N° 32814 Miguel Grau Seminario Huánuco - 2016*. Obtenido de *Aplicación del taller de teatro como medio para el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del 5° de educación primaria de la I.E. N° 32814 Miguel Grau Seminario Huánuco - 2016*: <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/3560>
- Blanco, J. (2011) El teatro como estrategia pedagógica Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd8c1> Biblioteca virtual miguel de cervantes.

- Blund, S. (2021). *Criatura del arte*. Obtenido de <https://www.criaturadelarte.com/arte/question-que-son-los-lenguajes-del-arte.html>
- Cajal, A. (2017). *Los 9 elementos del teatro*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/elementos-del-teatro/>.
- Campillo Almela , F., & Garcia Sola, F. (2011). *La dramatización en la educación primaria*. Obtenido de Ef deportes.com: <https://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>
- Casimiro Ramos, D., Vitorio Villanueva, N., & Trinidad Caballero, J. (2017). Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la competencia comunicativa en el nivel primaria de la institución educativa “Hipólito Unanue” de obas, Huánuco - 2016. *Repositorio Unheval.edu.pe*.
[.http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/1548/TEDP%2000309%20C32.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/1548/TEDP%2000309%20C32.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castro Bolaños, M. R., & Navas Petroche, M. C. (2018). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la escuela particular Salesiana Don Bosco. Quito, Ecuador.
- Cercado Briones, Y., & Villa Flores, C. (2017) Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los planteles de aplicación Guaman Poma de Ayala Ayacucho:
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2703/TESIS%20EP84_Cer.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal. *Revista de comunicaciones (Redalyc)*, 46-51.
- Cherry Apaza, L. (2015) Teatro en acción para desarrollar la comunicación no verbal en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E Gestión Pública 40172 Villa Golf Distrito de Socabaya – Arequipa
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10152/EDchaplkc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10152/EDchaplkc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cruz Cruz, P. (2016). Dramatización y las habilidades sociales en la educación primaria . *Revista de comunicaciones. (SEECI)*, 136-158.
- Curriculo nacional (2016) Curriculo nacional de la educación básica
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Cutillas Sanchez, V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educaación . *Tono digital número 28*, 1-38.
- Dewey, J. (2008). El arte como expresión . Obtenido de El arte como expresión:
<http://www.fyl.uva.es/~wfilosof/webSixto/dewey.htm>
- Domínguez, S. (2010) El teatro en Educación Infantil, Revista digital: Federación de enseñanza CC.OO. Andalucía. Recuperado de
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Emé Leyva , G. (2019). *Repositorio Usil* . Obtenido de La educación del artística su historia y los aporte que realiza a la educación primaria :
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9590/3/2019_Eme_La%20educaci%C3%B3n%20artistica.pdf
- Espinoza Ramírez, O. (2017) El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14673>
- Fabbri, M. (1998) Las técnicas de investigación: observación, Recuperado de
s://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLas_tecnicas_de_investigacion_la_observa.pdf&X-Amz-Ahttp
- Fons Sastre, M. (2019). Investiga la dramaturgia del actor: la antropología teatral y su aplicación científica . *Brasileira de estudios de prensa (SciELO)*.
- Gallardo Hernandez, F. (2010). Elementos básicos del teatro tradicional . Pucha de Soto, Pucha de Soto, México.

- Garay , K. (2016). Expertos destacan fortalecimiento de Educación Artística en colegios a partir del 2017. *Expertos destacan fortalecimiento de Educación Artística en colegios a partir del 2017*.
- Gardner, H. (1997). Arte mente y cerebro. En G. Howard, *Arte mente y cerebro* (pág. 108). New York: Eskenazi & Asociados .
- Gonzales Parera, M. (2012). El teatro como estrategia didáctica . *Revista Cervantes (CVC)*, 1-8.
- Gordillo, F., Mestas, L., Pérez, M., López , R., & Arana, J. (2013). Expresión facial de la emociones . *Ciencia Cognitiva (Researchgate)*, 19-21.
- Hernandez Sampieri, R., Hernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2011). Metodología de la investigación. *Revista Técnica* , 1-498.
- Hurtado Olaya, P., García Echevarry, M., Rivera Porras, D., Forgiony Santos, J. (2018) Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información.
<http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/18391712.html>
- Jimenes Contreras , A. V. (2018). La educación en el teatro o el teatro en la educación . *Eduscientia*.
- Jon, D. (2008). El arte como expresión. Obtenido de El arte como expresión:
<http://www.fyl.uva.es/~wfilosof/webSixto/dewey.htm>
- Klein, J. P. (2017). El teatro y Dramaterapia. Barcelona: Octaedros S.L.
- Logan Phillips, S. (2011). Sobre la definición de arte. *Científica de América latina (Redalyc)*, 75-79.
- López (2012), Estrategias e instrumentos de evaluación. Revista secretaria educación pública, primera edición
[.http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/primaria/6-documentosdeapoyo/librosdeevaluacion2013/4-lasestrategiasylosinstrumentos.pdf](http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/primaria/6-documentosdeapoyo/librosdeevaluacion2013/4-lasestrategiasylosinstrumentos.pdf)

- López Aguilar, D. (2013) Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales.
- Medina, V (2019) Los beneficios del teatro para niños y niñas
<https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- Meléndez Martínez, T. (2020) El teatro como lenguaje artístico para potenciar la imaginación, la fantasía y la Creatividad.
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/613/1/Teresa%20Mel%20a%20nde%20Mart%20adnez.pdf>
- Joaquín Montano. (2018). Lenguaje artístico: concepto, características y tipos. Lifeder.
<https://www.lifeder.com/lenguaje-artistico/>.
- Ortiz, B. (Coord.), Bianchi Bustos, M. y Canosa, C. (2018). Lenguajes artístico-expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro y títeres. Homo Sapiens Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/129649?page=13>
- Oviedo Auquipata , F. (2018). *Mejoramiento de la expresión oral mediante el teatro escolar como estrategia en la en la I.E. N° 50529 de Chillihuani*. Obtenido de Mejoramiento de la expresión oral mediante el teatro escolar como estrategia en la en la I.E. N° 50529 de Chillihuani:
<http://repositorio.uarm.edu.pe/handle/UNIARM/628>
- Palau, M. (2013). *Transitos de Naualli*. Mexico .
- Passos, B., Mejía, M., Prado, O., & Quiceno, L. (2017). El teatro un aalternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. *El teatro un aalternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes*. Bogota, Colombia.
- Pastor , L. (2012). El teatro un a propuesta metodologica . *PucP Conexión*.
- Pinillos S. (2016) La importancia del teatro en la educación actual
<https://elpequeno espectador.es/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>

- Ponce Martín, B. (2013). *ACV alma coarazón y vida*. Obtenido de https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/
- Quiroz , A., Exaltación , M., Rivera Acosta , Y., & Justiniano Blas, M. (2016) El programa "Dramatización de fabulas peruanas" para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. N° 33503 Maria de Huallaga Amarilis - Huánuco - 2018Alicia. *Concytec.gob.pe*. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE_0b10bfb738361ae17af67fb307319490
- Ramírez, P. (2017) La expresión corporal como lenguaje artístico <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9955/TE-21663.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rincón Sanabria, L. (2017). Los lenguajes artísticos y la lúdica como estrategia para favorecer procesos de aprehensión. Obtenido de Los lenguajes artísticos y la lúdica como estrategia para favorecer procesos de aprehensión: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1335/rinconlucy2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ríos Hernández, I. (2010) El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento revista *Semiótica y comunicología* P. 1-25 https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/16347/Rios_raypa_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez Jiménez , A., Pérez Jacinto , A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción de conocimiento. *Red de revistas científicas de América latina (Redalyc)*, 2-27.
- Rodríguez Guerra, M. (2012) El arte como lenguaje, ¿Debe el arte ser corrosivo? <https://revistareplicante.com/el-arte-como-lenguaje/>
- Rodríguez Jiménez, A., Pérez Jacinto, A. (2017) Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>

- Ros Salas, C. (2020). El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en educación primaria. España. Obtenido de <https://1library.co/document/qogd307z-teatro-recurso-desarrollar-comunicacion-verbal-verbal-educacion-primaria.html>
- Sampieri, R. (2014) metodología de la investigación, 6ta edición
- Scharager (2001) Muestreo no-probabilístico, universidad católica de Chile
- Silva Concepción, J. (2016) El programa (Dramatizando Juntos) para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013.
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/105;jsessionid=D4B22936B6CF166D5610F70F7412565B>
- Yang, Y., Saladrigas Medina, H., & Torres Ponjuán, D. (2016). El proceso de la comunicación en la gestión del conocimiento. Un análisis teórico de su comportamiento a partir de dos modelos típicos. *Revista Universidad y Sociedad* [pp. 165-173].
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n2/rus21216.pdf>
- Toro Henao, D. (2018) La relación entre arte y lenguaje en las disquisiciones sobre arte moderno y contemporáneo en dos revistas colombianas
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-58872018000200199&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Verastegui Mendez , K. (2017). Propuesta de integración de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estuđinates del quinto grado de educaaión primaria . Obtenido de Propuesta de integración de los lenguajes artísticos para la enseñanza de la Huaconada de Mito en los estuđinates del quinto grado de educaaión primaria:
http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/57/1/T-VERASTEGUI_MENDEZ.pdf
- Vicci Gianotti, G. (2017). Pensar los públicos del teatro. *Conectando audiencia* , 1-17.
- Vieites , F. (2016). La pedagogía teatral como ciencia de la educaaión tetral . *Redalyc*.

Vieites , M. (2016). Teatro y comunicación : Un enfoque teórico . *Revista signa (Dialnet)*, 153-178.

Vigotsky, L. (s/f). *scribd*. Obtenido de scribd:

<http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>

Vintimilla Cordero, M. (2019). La educación artística y su problema, consideraciones en torno al caso de Ecuador . *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 1-27.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>

Base de datos de teatro.

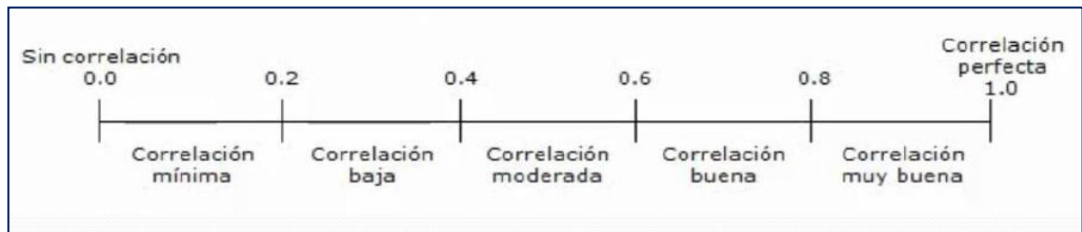
No	Comunicación	Creatividad	Uso del Teatro
1	17	14	31
2	12	10	22
3	13	10	23
4	4	4	8
5	14	12	26
6	3	3	6
7	8	6	14
8	16	13	29
9	14	10	24
10	10	9	19
11	12	10	22
12	11	10	21
13	11	10	21
14	9	8	17
15	7	6	13
16	5	5	10
17	11	9	20
18	10	9	19
19	3	2	5
20	10	8	18
21	16	14	30
22	4	4	8
23	11	9	20
24	13	11	24
25	16	14	30
26	7	6	13
27	8	7	15
28	10	8	18
29	3	2	5
30	11	10	21

Base de datos de la expresión del lenguaje artístico.

o	N	Expresión corporal	Expresión Emocional	Expresión del lenguaje Artístico
	1	18	15	33
	2	13	10	23
	3	13	11	24
	4	5	4	9
	5	15	13	28
	6	3	3	6
	7	8	7	15
	8	17	14	31
	9	2	2	4
0	1	11	9	20
1	1	13	10	23
2	1	12	10	22
3	1	12	10	22
4	1	10	8	18
5	1	8	6	14
6	1	6	5	11
7	1	11	10	21
8	1	11	9	20
9	1	3	2	5
0	2	10	9	19
1	2	17	15	32
2	2	5	4	9
3	2	11	10	21
4	2	7	5	12
5	2	17	15	32

6	2	8	6	14
7	2	9	7	16
8	2	10	9	19
9	2	3	2	5
0	3	12	10	22

Escala del coeficiente de r de PEARSON y SPEARMAN para determinar el grado de correlación de las variables.



<https://es.scribd.com/doc/134574744/COEFICIENTE-DE-CORRELACION-DE-PEARSON-Y-SPEARMAN-DR-ENRIQUE-SIERRA>

- **Coeficiente Interpretación**
- **0** Relación nula
- **0 – 0,2** Relación muy baja
- **0,2 – 0,4** Relación baja
- **0,4 – 0,6** Relación moderada
- **0,6 – 0,8** Relación alta
- **0,8 - 1** Relación muy alta
- **1** Relación perfecta

<https://es.scribd.com/doc/134574744/COEFICIENTE-DE-CORRELACION-DE-PEARSON-Y-SPEARMAN-DR-ENRIQUE-SIERRA>

**TEATRO Y LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN
ESTUDIANTES DEL CUARTO CICLO EN LA IE JESÚS DE
NAZARETH, HUÁNUCO, 2020**

ESCALA DE VALORACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS DE NAZARETH

Estudiante N°:.....

N°	TEATRO	ESCALA			
DIMENSIÓN La comunicación		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
ítems					
1.	Comprende lo que lee en el guion de la obra teatral				
2.	Tiene entonación adecuando al repetir el guion de la obra teatral				
3.	Se comunica con relativa fluidez con los integrantes del grupo				
4.	Su pronunciación es clara, al repetir el guion de la obra				
5.	Hace pausas necesarias cuando habla o lee el guion de la obra teatral				
6.	Emite el mensaje fuerte y claro al receptor				
DIMENSIÓN Creatividad					
ítems					
7.	Expresa autonomía en su interpretación teatral				
8.	Es capaz de aportar y generar ideas a su interpretación				
9.	Manifiesta originalidad en la adaptación de su personaje				

10.	Presenta en su maquillaje diseños llamativos				
11.	Aporta con sus propias ideas en la elaborar su vestuario				

N°	EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO	ESCALA			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
DIMENSIÓN Expresión corporal					
ítems					
1.	Coordina los movimientos de su cuerpo				
2.	El movimiento de su cuerpo tiene relación con lo que habla				
3.	Mantiene una postura adecuada, acorde al personaje que interpreta				
4.	Realiza gestos con sus manos cuando habla				
5.	Mantiene contacto visual con su receptor				
6.	Se desplaza con naturalidad en el escenario de la obra teatral				
DIMENSIÓN Expresión Emocional					
ítems					
7.	Gesticula con su rostro las emociones del personaje				
8.	Expresa el estado de ánimo del personaje				
9.	Reconoce la emoción de los actores				
10.	Controla de manera adecuada la emoción del personaje				
11.	El tono de su voz es adecuado con su personaje				

Ficha técnica del cuestionario: Teatro
Baremación de la prueba

1. Descripción

Características	Descripción
Nombre del Test	Lista de para medir los niveles teatro
Objetivo	Determinar la relación entre Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo en la I.E. Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020
Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Creatividad
Total, de ítems	11
Tipo de puntuación	Numérica/opción: 0 (si) 1 (no)
Valor total de la prueba	100 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	3 horas
Autor	- Elizabeth Centeno Chacón
Fecha última de elaboración	15.10.2020
Constructo que se evalúa	Uso del Teatro
Soporte	Videos de representación del teatro familiar, cámara, computadora, hoja, lápiz

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total ítems	Puntaje total	Escala	Valoración
Comunicación	1,2,3, 4,5, 6.			0	
				123	
Creatividad	7,8,9, 10,11			0	
				123	

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total, Ítems	Puntaje total	Escala	Valoración
Uso del Teatro	11	100	0123	

Ficha técnica del cuestionario la expresión del lenguaje artístico

Baremación de la prueba

1. Descripción

Características	Descripción
Nombre del Test	Lista de cotejo para medir los niveles del teatro
Objetivo	Determinar la relación entre Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo en la I.E. Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020
Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión Corporal - Expresión Emocional
Total, de ítems	11
Tipo de puntuación	Numérica/opción: 0 (si) 1 (no)
Valor total de la prueba	155 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	3 horas
Autor	Elizabeth Centeno Chacón
Fecha última de elaboración	15.10.2020
Constructo que se evalúa	Expresión del Lenguaje artístico
Soporte	Videos de representación del teatro familiar, cámara, computadora, hoja, lápiz

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	total ítems	puntaje total ^P	escala ^E	valoración ^V

Expresión Corporal	1,2,3,4 ,5, 6			0	
				123	
Expresión corporal	7,8,9,1 0,11			0	
				123	

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total, Ítems	Puntaje total	Escala	Valoración
Expresión del Lenguaje artístico	11	100	0123	

ANALISIS DE CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO

Autora. ELIZABETH CENTENO CHACÓN

Título de tesis. “Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo en la I.E. Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020”

Para analizar la confiabilidad del instrumento se utilizo el coeficiente de fiabilidad de Kuder-Richardson.

Este coeficiente se utiliza para establecer la fiabilidad de del instrumento a partir de las caracterisiticas de las preguntas del instrumento. Es preciso indicar además que el modelo de Kuder – Richardson es aplicable a instrumentos de items dicotòmicas en lo cuales existen respuestas correctas e incorrectas.

Fórmula para calcular la fiabilidad por el método de Kuder-Richardson

k = numero de items del instrumento

p = proporción de personas que responden correctamente

q = proporción de personas que responden incorrectamente

σ^2 = Varianza total del instrumento

Interpretación del coeficiente de confiabilidad. Los valores del coeficiente oscilan desde cero (0) y uno (1). Una manera practica de interpretar es según la presente escala.

KR-20	Interpretación.
0.9 – 1.00	EXCELENTE
0.8 – 0.9	BUENA
0.7 – 0.8	ACEPTABLE
0.6 – 0.7	DEBIL
0.5 – 0.6	POBRE
< 0.5	INACEPTABLE

$$r_{kr20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Análisis de fiabilidad para la variable: Práctica el teatro.

Personas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Total
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
3	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	6
4	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	6
5	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	5
6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
7	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
8	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3
9	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	8
10	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4
Total	7	2	6	6	6	8	7	4	6	5	8	
p	0.7	0.2	0.6	0.6	0.6	0.8	0.7	0.4	0.6	0.5	0.8	
q	0.3	0.8	0.4	0.4	0.4	0.2	0.3	0.6	0.4	0.5	0.2	
p*q	0.21	0.16	0.24	0.24	0.24	0.16	0.21	0.24	0.24	0.25	0.16	
$\sum p * q$	2.35											
σ^2	9.83											
K	11											

Según la fórmula se tiene que:

$$r_{kr20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right) = \left(\frac{11}{11-1} \right) \left(1 - \frac{2.35}{9.83} \right)$$

$$r_{kr20} = 0.84$$

Conclusión. Como se puede apreciar el resultado del análisis de fiabilidad de Kuder-Richardson para la variable: Teatro es de $r_{kr20} = 0.84$ lo que quiere decir existe buena fiabilidad por lo tanto el instrumento es adecuado para la captura y el análisis de la información.


 COLEGIO DE ESTADÍSTICO DEL PERÚ
 Justino Pio Lenin
 COESPE. N° 462

Análisis de fiabilidad para la variable: Expresión del lenguaje artístico

Personas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8
2	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4
3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
5	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	4
6	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	3
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
8	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
10	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3
Totales	8	7	8	5	5	7	6	6	9	7	
p	0.8	0.7	0.8	0.5	0.5	0.7	0.6	0.6	0.9	0.7	
q	0.2	0.3	0.2	0.5	0.5	0.3	0.4	0.4	0.1	0.3	
p*q	0.16	0.21	0.16	0.25	0.25	0.21	0.24	0.24	0.09	0.21	

$\sum p * q$	2.02
σ^2	9.067
K	10

Según la fórmula se tiene que:

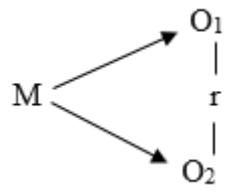
$$r_{kr20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right) = \left(\frac{10}{10-1} \right) \left(1 - \frac{2.02}{9.067} \right)$$

$$r_{kr20} = 0.86$$

Conclusión.

Conclusión. Como se puede apreciar el resultado del análisis de fiabilidad de Kuder-Richardson para la variable expresión del Lenguaje artístico es de $r_{kr20} = 0.86$ lo que quiere decir existe buena fiabilidad por lo tanto el instrumento es adecuado para la captura y el análisis de la información.


 COLEGIO DE ESTADÍSTICO DEL PERÚ
 Justino Pío Lenin
 C.O.S.P.E. N° 462

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo en la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020	<p>Problema General:</p> <p>¿Qué relación existe entre Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo en la I.E. Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020?</p> <p>Problema específico:</p> <p>P₁: ¿Cuál es el nivel de Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo en la I.E. Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020</p> <p>P₁: ¿Cuál es el nivel en la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco 2020?</p> <p>P₃: ¿Qué relación existe entre teatro y la</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Existe relación entre Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo en la I.E. Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020</p> <p>Hipótesis Específico:</p> <p>Existe relación entre Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo en la I.E. Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020</p> <p>Existe relación entre teatro y la expresión</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo en la I.E. Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>O₁: Identificar el nivel de Teatro y la expresión del lenguaje artístico en estudiantes del cuarto ciclo en la I.E. Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020</p> <p>O₂: Determinar el nivel de la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes</p>	<p>Práctica del Teatro</p> <p>Expresión del Lenguaje artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Creatividad - Expresión corporal - Expresión Emocional 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Investigación descriptiva</p> <p>Nivel: Correlacional</p>  <p>Diseño: No experimental</p>

	<p>expresión corporal, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020?</p> <p>P₄: ¿Qué relación existe entre teatro y la expresión emocional, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020?</p> <p>P₅: ¿Qué relación existe entre la expresión del lenguaje artístico y la comunicación, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020?</p> <p>P₆: ¿Qué relación existe entre la expresión del lenguaje artístico y la creatividad, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020?</p>	<p>corporal, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.</p> <p>Existe relación entre la expresión del lenguaje artístico y la expresión corporal, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.</p> <p>Existe relación entre la expresión del lenguaje artístico y la expresión emocional, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Huánuco, 2020.</p>	<p>del cuarto ciclo de la Institución Educativa Privada Jesús de Nazareth, Amarilis, Huánuco, 2020.</p> <p>O₃: Cuantificar la relación teatro y la expresión corporal, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Amarilis, Huánuco, 2020.</p> <p>O₄: Determinar la relación entre teatro y la expresión emocional, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Amarilis, Huánuco, 2020.</p> <p>O₅: Identificar la relación entre la expresión del</p>			
--	---	--	--	--	--	--

		<p>lenguaje artístico y la comunicación, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth, Amarilis, Huánuco, 2020.</p> <p>O₆: Cuantificar la relación entre la expresión lenguaje artístico y la creatividad, en los estudiantes del cuarto ciclo de la IE Jesús de Nazareth Huánuco, 2020</p>			
--	--	--	--	--	--

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Teatro

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Comunicación								
1	Comprende lo que lee en el guion de la obra teatral	X		X		X		
2	Tiene entonación adecuado al repetir el guion de la obra teatral	X		X		X		
3	Se comunica con relativa fluidez con los integrantes del grupo	X		X		X		
4	Su pronunciación es clara, al repetir el guion de la obra	X		X		X		
5	Hace pausas necesarias cuando habla o lee el guion de la obra teatral	X		X		X		
6	Emite el mensaje fuerte y claro al receptor	X						
DIMENSIÓN 2 Creatividad								
7	Expresa autonomía en su interpretación teatral	X		X		X		
8	Es capaz de aportar y generar ideas a su interpretación	X		X		X		
9	Manifiesta originalidad en la adaptación de su personaje	X		X		X		
10	Presenta en su maquillaje diseños llamativos	X		X		X		
11	Aporta con sus propias ideas en la elaborar su vestuario	X		X		X		
12								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: López Figueroa, Bladimir DNI: 22437365

Especialidad del validador: Magister con mención en gestión de calidad acreditación y autoevaluación
28 de 09 del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Lenguaje Artístico

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Expresión Corporal								
1	Coordina los movimientos de su cuerpo	X		X		X		
2	El movimiento de su cuerpo tiene relación con lo que habla	X		X		X		
3	Mantiene una postura adecuada, acorde al personaje que interpreta	X		X		X		
4	Realiza gestos con sus manos cuando habla	X		X		X		
5	Mantiene contacto visual con su receptor	X		X		X		
6	Se desplaza con naturalidad en el escenario de la obra teatral	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Expresión Emocional								
7	Gesticula con su rostro las emociones del personaje	X		X		X		
8	Expresa el estado de ánimo del personaje	X		X		X		
9	Reconoce la emoción de los actores	X		X		X		
10	Controla de manera adecuada la emoción del personaje	X		X		X		
11	El tono de su voz es adecuado con el personaje	X		X		X		
12				X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: *Lopez Figueras, Bladimir* DNI: *22437365*

Especialidad del validador: *Magister con mención en gestión de calidad acreditación y autoevaluación*

28 de *09* del 20*21*

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE El Teatro

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Comunicación							
1	Comprende lo que lee en el guion de la obra teatral	X		X		X		
2	Tiene entonación adecuada al repetir el guion de la obra teatral	X		X		X		
3	Se comunica con relativa fluidez con los integrantes del grupo	X		X		X		
4	Su pronunciación es clara, al repetir el guion de la obra	X		X		X		
5	Hace pausas necesarias cuando habla o lee el guion de la obra teatral	X		X		X		
6	Emite el mensaje fuerte y claro al receptor	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 Creatividad							
7	Expresa autonomía en su interpretación teatral	X		X		X		
8	Es capaz de aportar y generar ideas a su interpretación	X		X		X		
9	Manifiesta originalidad en la adaptación de su personaje	X		X		X		
10	Presenta en su maquillaje diseños llamativos	X		X		X		
11	Aporta con sus propias ideas en la elaborar su vestuario	X		X		X		
12								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Karina Malpartido Quroz DNI: 74970964

Especialidad del validador: Especialista en Gestión Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Lenguaje Artístico

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Expresión Corporal								
1	Coordina los movimientos de su cuerpo	X		X		X		
2	El movimiento de su cuerpo tiene relación con lo que habla	X		X		X		
3	Mantiene una postura adecuada, acorde al personaje que interpreta	X		X		X		
4	Realiza gestos con sus manos cuando habla	X		X		X		
5	Mantiene contacto visual con su receptor	X		X		X		
6	Se desplaza con naturalidad en el escenario de la obra teatral	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Expresión Emocional								
7	Gesticula con su rostro las emociones del personaje	X		X		X		
8	Expresa el estado de ánimo del personaje	X		X		X		
9	Reconoce la emoción de los actores	X		X		X		
10	Controla de manera adecuada la emoción del personaje	X		X		X		
11	El tono de su voz es adecuado con el personaje	X		X		X		
12						X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Barina Malpartido Quiroz DNI: 44970964

Especialidad del validador: Especialista en Gestión Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE teatro

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Comunicación								
1	Comprende lo que lee en el guion de la obra teatral	X		X		X		
2	Tiene entonación adecuado al repetir el guion de la obra teatral	X		X		X		
3	Se comunica con relativa fluidez con los integrantes del grupo	X		X		X		
4	Su pronunciación es clara, al repetir el guion de la obra	X		X		X		
5	Hace pausas necesarias cuando habla o lee el guion de la obra teatral	X		X				
6	Emite el mensaje fuerte y claro al receptor							
DIMENSIÓN 2 Creatividad								
7	Expresa autonomía en su interpretación teatral	X		X		X		
8	Es capaz de aportar y generar ideas a su interpretación	X		X		X		
9	Manifiesta originalidad en la adaptación de su personaje	X		X		X		
10	Presenta en su maquillaje diseños llamativos	X		X		X		
11	Aporta con sus propias ideas en la elaborar su vestuario	X		X		X		
12								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Sr/ Mg: Panduro De Velazquez Betty DNI: 22422103

Especialidad del validador: Doctor en educación y Docencia Universitaria

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

26 de 09 del 2021



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Lenguaje Artístico

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Expresión Corporal								
1	Coordina los movimientos de su cuerpo	X		X		X		
2	El movimiento de su cuerpo tiene relación con lo que habla	X		X		X		
3	Mantiene una postura adecuada, acorde al personaje que interpreta	X		X		X		
4	Realiza gestos con sus manos cuando habla	X		X		X		
5	Mantiene contacto visual con su receptor	X		X		X		
6	Se desplaza con naturalidad en el escenario de la obra teatral	X						
DIMENSIÓN 2 Expresión Emocional								
7	Gesticula con su rostro las emociones del personaje	X		X		X		
8	Expresa el estado de ánimo del personaje	X		X		X		
9	Reconoce la emoción de los actores	X		X		X		
10	Controla de manera adecuada la emoción del personaje	X		X		X		
11	El tono de su voz es adecuado con el personaje	X		X		X		
12								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Panduro De Villafuerte Betty DNI: 22422103

Especialidad del validador: Doctor en Educación y Docencia Universitaria

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

26 de 05 del 2021



Firma del Experto Informante.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Huánuco 15 de octubre de 2021

CARTA N° 01 – 2021-01-D-EPE- UCT

Señora:

Karina Malpartida Quiroz

Directora de la Institución Educativa particular Jesús de Nazareth

Presente:

Asunto: Permiso para Aplicar investigación de Tesis

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mis cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación primaria me encuentro realizando la investigación de Tesis titulada : USO DEL TEATRO Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JESÚS DE NAZARETH, AMARILIS, HUÁNUCO, 2020” Con la finalidad de determinar el uso del teatro y la relación con la expresión del lenguaje artístico en los estudiantes del cuarto ciclo de la institución.

Por lo expuesto solicito a su despacho tenga a bien permitirme el uso del nombre de la institución para adjuntar en el título de mi tesis.

Agradezco su gentil aceptación que redundará en beneficio de mi formación profesional. Me despido, reiterándole la muestra de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente

Centeno Chacón, Elizabeth

Apellidos y nombres

Código:0040162103



TEATRO Y LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO CICLO EN LA I.E. JESÚS DE NAZARETH, HUÁNUCO, 2020

por ELIZABETH CENTENO CHACON

Fecha de entrega: 16-jul-2022 09:06p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1862755590

Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS__CENTENO_CHACON_ELIZABETH_2022_EP.pdf (3.54M)

Total de palabras: 21079

Total de caracteres: 114161

TEATRO Y LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO CICLO EN LA I.E. JESÚS DE NAZARETH, HUÁNUCO, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

2%

3

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

2%