

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación inicial.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación inicial

Autor:

Orfa Paredes Morales

Jaén– Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Jaén– Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Orfa Paredes Morales (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

Jaén– Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO


Joén, a los diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **PAREDES MORALES ORFA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **PAREDES MORALES ORFA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Kio Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado
DNI: 43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

El uso de los tóteres como estrategia didáctica en educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	15%	3%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	www.takey.com Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to UNILIBRE Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%



9 sib.ucab.edu.ve < 1%
Fuente de Internet

10 documentop.com < 1%
Fuente de Internet

11 repositorio.utn.edu.ec < 1%
Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A mi familia que son con quienes comparto mis alegrías y tristezas. A mis profesores de la segunda especialidad, que me impulsaron en lograr mis expectativas profesionales.

INDICE

RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	13
ANTECEDENTE DE ESTUDIOS	13
1.1. Antecedentes Internacionales.....	13
1.2.- Antecedentes Nacionales.....	13
CAPITULO II.....	15
MARCO TEÓRICO	15
2.1.- El origen histórico de los títeres	15
2.2.- Definición de los títeres.....	17
2.3- Tipos de títeres.....	18
2.4.- Los títeres como estregía didáctica.....	19
2.5.- El uso de los títeres en el campo educativo.	19
2.6.- El uso de los títeres en el nivel inicial.	20
2.7.-Tipos de títeres usados en el aula	21
2.8. El juego e improvisación con los títeres como estrategia didáctica.....	22
2.9.- Teorías de aprendizajes	22
2.10.- Aprendizajes significativos a través de los títeres	23
2.11.- El rol del docente en los títeres como recurso educativo	23
CONCLUSIONES	25
RECOMENDACIONES.....	26
REFERENCIAS.....	27
ANEXOS	29

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo conocer el uso de los títeres es una buena estrategia didáctica para utilizarla en el nivel inicial; el teatro de títeres se ha constituido en un recurso valioso en la educación básica y dentro de ella cobra relevancia en educación inicial, donde logra llamar la atención de los niños; en este sentido se hará una consulta bibliográfica respecto al uso del teatro de títeres en educación inicial como una estrategia de mejorar el aprendizaje en este nivel, por lo que esta investigación es puramente descriptiva, y de acuerdo a las apreciaciones y puntos de vista de los autores se corroborará la importancia que reviste el teatro infantil como estrategia didáctica en educación inicial.

Palabras claves: Teatro infantil, estrategias didácticas

ABSTRACT

The objective of this research is to conogsce that the use of puppets is a good didactic strategy to use at the initial level; the puppet theater has become a valuable resource in basic education and within it it becomes relevant in initial education, where it manages to attract the attention of children; In this sense, a bibliographical consultation will be made regarding the use of puppet theater in initial education as a strategy to improve learning at this level, so this research is purely descriptive, and according to the appreciations and points of view of the students. authors will corroborate the importance of children's theater as a didactic strategy in initial education.

Keywords: Children's theater, didactic strategies

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación lleva como título “El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación inicial” y está formado por dos capítulos. En el primero capítulo se desarrolla los antecedentes de estudios, y en el segundo capítulo todo el marco teórico, finalmente las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

Para ello, se parte dentro de la introducción con la descripción de **la realidad problemática**, de acuerdo a los diferentes estudiosos este componente no se toma como necesariamente un fenómeno recurrente que se encuentra en la sociedad o comunidad educativa, sino también puede representar una interrogante o vacío de investigación, ante ello a través de las investigaciones se ha descubierto que un títere representa más que un objeto particular, este representa como una herramienta y estrategia fundamente dentro y fuera de las aula, para que un niños del nivel inicial pueda aprender.

Es así que a través de la práctica pedagógica se ha observado en algunas instituciones de las zonas rurales que no hay un adecuado uso de los títeres como recursos educativos, ello sucede también instituciones de zonas regionales o rurales, por ejemplo, dentro de cajamarca se puede visualizar, algunas instituciones que aún tiene esa dificultad debido a la falta de capacitación e investigación hacia los docentes. Son 13 provincias que conforme la región de cajamarca, entre ellas San Marcos, y sobre todo el distrito de José Sabogal, ahí ubicamos a la I.E.I ° 422 – Jelic- José Sabogal-San Marcos, lo cual nos interesa aportar o complementar nuestro trabajo con los títeres, para ello la investigación es descriptiva y teórica.

Ante ello, se formula los siguientes objetivos: el objetivo general y los objetivos específicos.

Objetivo General

- Conocer el uso los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la enseñanza en el nivel inicial 5 años

Objetivos Específicos

- Conocer aspectos principales del títere
- Conocer los tipos de títeres como estrategia didáctica
- Señal el rol de la docente en los títeres como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo

La justificación de la investigación parte, de la importancia del desarrollo en diferentes niveles tanto biológico, físico, mental, psicológico de los niños y niñas, ya que la formación inicial, es fundamental, y a través de los títeres, refuerza los conocimientos y aprendizaje los niños y las niñas. Por ende, esta información y conocimiento será de utilidad, para todos aquellos que desean abordar este tema a mayor profundidad, es decir, para los que desean realizar investigaciones a mayor escala o sencillamente desea conocer un poco más sobre el títere como estrategia didáctica. Por ello, este trabajo puede ser útil también para que la información sea aplicada a nuestra comunidad e institución educativa. I.E.P N° 821322 - NUEVO SANTA ROSA - JOSÉ SABOGAL - SAN MARCOS, para el beneficio de nuestros alumnos y la comunidad docente. Para ello, un agradecimiento muy particular a Centro de Investigación y Especialización en Ciencias Educativas, por el curso virtual de redacción en trabajos académicos en Cajamarca, la cual pude aplicar lo aprendido para este trabajo.

Los diferentes materiales han sido físicos y electrónicos y el método es a través de la observación y el estudio, y el nivel descriptivo exploratorio.

CAPITULO I

ANTECEDENTE DE ESTUDIOS

1.1. Antecedentes Internacionales

Dentro de la variedad de trabajos de investigación y estudios internacionales, se ha tomado como criterio tomar algunos más precisos como referentes, entre ellos, se tiene a Loyola (2009) en su tesis “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Caliguiña -Pucara Durante el año lectivo 2018-2019” en la cual tuvo como objetivo general elaborar estrategias didácticas para el uso adecuados de títeres , como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral en los niños de cuatro y cinco años en dicha institución educativa. Finalmente, se concluye en la necesidad de la implementación de los títeres para la estimulación de dichas variables como estimulación del lenguaje, expresión oral.

Tellez (2015) “los títeres como estrategias didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación preescolar-México” en la que se tuvo como objetivo general, programar una investigación documental que analice a la estrategia didáctica del uso de diálogos a través de los títeres para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación preescolar. Finalmente se concluye en la importancia del tema y el beneficio de los niños, a través de los títere como recurso educativo

1.2.- Antecedentes Nacionales

Julca (2007) los títeres como estrategia didáctica y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños de 4 y 5 años de edad en el área de lógico

matemática, de la I.E.N ° 303-Santa rosa de Enace, del distrito de rioja – 2006, la cual tuvo como objetivo general mejorar el aprendizaje significadtivo de los niños de las edades mencionadas en dicha institución educativa. Finalmente, se concluye que se obtuvo mejoras notorias en el aprendizaje, provocando que los niños se relacionen mejor con su entorno, la cual mejoró la comprensión de los conceptos, además tambien mejoraron las capacidades operativas, y la resolución de problemas.

Valcárcel (2018). La aplicación de los títeres como estrategias para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Olaya Balandra Arequipa-2018”, la cual se tuvo como objetivo comprobar la eficacia de aplicación de los títeres como estrategias en el enunciado mencionado, dicha población estudiantil de la institución educativa señalada. Finalmente se concluye que, los títeres ha logrado la mejor de la expresión oral en distintos niveles de expresión.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Mencionar el títere, puede tener varias clasificaciones, y además su uso dependerá del fin un objetivo, que se quiera conseguir, desde una puesta en escena para un público específico, hasta una forma educativa para aprender determinadas reglas, hábitos o normas morales dentro de un público infantil. A continuación, se presenta en primera instancia aspectos importantes del títere

2.1.- El origen histórico de los títeres

De acuerdo a la información encontrada, el autor Tillería (2003) menciona que el origen de los títeres, estaría dentro de esa convivencia de los niños con sus muñecos, es decir, en ese momento cuando los niños hablaban o se comunicaban marcadamente dentro del rol del juego con estos objetos, nace este origen; y frente a ello, la observación por parte de los adultos, dieron como consecuencia que sea utilizado primero como un entretenimiento, y posteriormente, se vaya diversificando la utilidad. Frente a esto, es pues una observación que va manifestando de forma natural, dentro de esa necesidad de comunicarse.

Ahora, si se quiere mencionar una fecha específica, “no hay un origen puntual de los títeres (...) solo circunda versiones, más no un dato más claro. (García, 2006). Sin embargo, se bien es cierto no hay una fecha precisa como menciona el autor anterior, lo que, si se puede afirmar, que el origen de los títeres data de la antigüedad. Los títeres tienen su aparición desde el periodo primitivo del hombre, en un inicio los dibujos encontrados en la cueva, y posteriormente estos dibujos se fueron representando en objetos animados. (Escalada, 1999)

En las culturas de la civilización antigua como Egipto, Grecia, y el mismo imperio incaico, etc. se tuvo la costumbre de ir a la segunda “vida” con todos sus artículos, dentro de ellos los más valiosos; esto ha permitido evidenciar la antigüedad de los títeres cuando han sido desenterrados en diferentes zonas, por otra parte se tienen versiones que los títeres permitieron una transferencia de conocimientos didácticos a quienes estaban interesados en aprender, de allí su utilización por grandes personajes de la antigüedad como Sócrates, posteriormente Francisco Porrás lo tradujo como objetos puestos en movimiento por cuerdata.

En el Imperio Romano fue frecuente la utilización de títeres para expresar la atención o desatención del César con el pueblo, pero carecía de importancia, y solo era diversión de una parte de la plebe.

Este arte también se conocía en China, pero no formó parte de importante de la cultura china, fue relegado a situaciones muy ordinarias sin mayor relevancia en ceremonias y eventos oficiales.

El emperador de China, de alguna manera interesado por una suerte de transferencia cultural introdujo los títeres en la cultura japonesa.

En Europa la corriente religiosa que gravitó en las diferentes clases sociales se identifica con las costumbres religiosas del pueblo, y utilizan los títeres como un medio muy importante para transmitir el culto religioso, especialmente de la religión católica, y teniendo en cuenta que en la edad media el catolicismo marcó una época de expansión en cuanto al credo religioso, entonces el uso de los títeres fue frecuente y llamativo y aceptado en las diferentes clases sociales.

Su evolución se da por su facilidad de transmitir mensajes y el manejo de los

mismos, por ello se hizo, se podría decir viral, el manejo en las plazas , y teatros populares, posteriormente al finalizar el siglo 18 e inicio del siglo 19 va incursionado en las esferas de las clases sociales más pudientes, pudiéndose ver en presentaciones para autoridades y funcionarios de la época, posteriormente debido a su uso frecuente y aceptado por las mayorías va se universaliza su utilización e incursiona en el arte dramático y posteriormente en la educación

2.2.- Definición de los títeres

Converso (2000) define al títere desde la concepción de un objeto plástico que es capaz de representar diferentes hechos reales o ficticios interesan al espectador.

También encontramos la definición de Curci (2002) da una definición más completa y lo conceptualiza como un objeto con personalidad propia que animado por terceros es capaz de transmitir mensajes interesantes para el espectador.

Se encuentra en el diccionario de la Real Academia de la lengua española que el Títere es una figura de plástico u otro material, que caracteriza a diversos personajes de interés, pero que necesariamente por ser inanimado para representar su papel debe ser manipulado por una persona con habilidades en las manos o dedos para generar movimientos pertinentes y coherentes al mensaje que se quiera transmitir.

Encontramos en el artículo de Trefalt (2005) quien cita a Margareta Niculescu la cual refiere que es una imagen plástica capaz de representar y actuar. Por lo tanto, el títere si bien es un objeto inanimado, pero que ayudado por las habilidades humanas representa eficientemente varios hechos de contexto que permiten exaltarse, aceptarlo o simplemente divertirse.

Trefalt (2005) Se encuentra Gastón Bati quien Define al títere comoun muñeco que de acuerdo las habilidades de quien lo maneja muestra diferentes expresiones que se asocian al contexto.

2.3- Tipos de títeres

En este apartado trataremos varios tipos de tipología basándonos en distintos autores, ya que no todos tienen la misma percepción.

Por un lado (Bell, J, 2005) refiere que todos los títeres se pueden agrupar por marionetas de mano, marionetas de bunraku, marionetas de carretera, marionetas de tamaño natural, marionetas de sombras

Trefalt (2005), por otra parte presenta la siguiente clasificación:

- Marionetas: Por lo general presentan movimientos oscilantes y lentos su utilización es frecuente en teatros líricos, épicos, filósofos.
- Títeres manuales: Actualmente tienen un uso frecuente, cumplen una didáctica en cuanto se utilicen para logros de aprendizaje en los estudiantes, sus movimientos son más rápidos.
- Títeres japoneses: Es más integral porque a la vez que realiza movimientos lentos, también lo hace de manera rápida, es decir tiene una adecuación tanto en su estructura como en sus cuerdas, quien lo maneje debe estar más versado para cambiar rápidamente los movimientos. Se utilizan especialmente para teatros líricos, musicales, trágicos y cuentos.
- Títeres de cabeza: Constan solamente de una cabeza si bien pareciera un tanto incompletos, pero depende quien los manipule para transmitir el mensaje, su país de origen es Rusia, o por lo menos fue donde por primera vez se mostraron al mundo.
- Marionetas guiadas desde abajo: Es una fusión o un híbrido-si cabe el término-entre marioneta y títere con posturas un tanto toscas, tiene su utilización más como un juguete para los niños y niñas, fue inventado por el titiritero Henri Signoret

- Títeres planos: Por lo general son ayudados por palancas, no son versátiles y es de difícil manejo, aparte del titiritero hay otra persona que narra el acto que están cumpliendo los títeres.

2.4.- Los títeres como estrategia didáctica

La importancia de los títeres en la educación es reconocida por todos los docentes de los diferentes niveles educativos, tiene muchas ventajas que van desde su costo que simbólico, hasta la práctica de sus movimientos, los que se van perfeccionando con el interés de cada estudiante y docente; como se mencionó anteriormente permiten una exploración interna incluso de la personalidad de los niños y niñas, sin embargo se debe advertir que con ello no se quiere decir que son infalibles para conseguir cambios de actitudes, mejorías en los logros de aprendizaje, pues dependen de otras variables las mismas que deben participar para que se tenga un verdadero éxito en lo que es la calidad de los aprendizajes y el mejoramiento de las actitudes.

2.5.- El uso de los títeres en el campo educativo.

Con respecto al uso de los títeres en el campo educativo, ha tenido muchos aportes y beneficios, ya que han permitido desarrollar en el niño diferentes habilidades, capacidades, competencias en las diferentes áreas o cursos, pero todo va depender de cómo es utilizado los títeres. De la misma forma, se presenta algunas funciones utilidad de los títeres:

- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual. Mediante los títeres los niños y niñas se sienten motivados a desarrollar sus diferentes actividades académicas y hay una posibilidad de mejorar sus logros de aprendizaje.

- Porque al momento de la interacción con el títere, se desarrolla la comprensión del niño. Los niños y niñas tienen un apego hacia lo novedoso, el teatro de títeres les va a resultar interesante para su mundo mágico que se desarrolla en cada uno de los niños, se debe tener en cuenta que cada uno de ellos va a descubrir en los títeres detalles muy importantes para el logro de sus competencias.
- Los títeres pueden ser utilizados para enseñar prevención y cuidado del cuerpo. Por lo que un teatro de títeres sirve como una ejecución práctica de los hábitos que manejan los niños y niñas en su aseo personal.
- Son fáciles de adquirir y con la misma facilidad se pueden crear. Su elaboración o construcción es relativamente sencilla, son de bajo costo si se los compra y tienen una duración prudencial si se los cuida, en este sentido entonces constituye un material didáctico muy interesante para utilizarlo durante las sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de educación inicial.
- Permite a los niños tener una mejor comprensión de los temas pre-escolares. Al poner en contexto diferentes eventos, los niños y niñas tienen una mejor comprensión y concepción de un hecho.

2.6.- El uso de los títeres en el nivel inicial.

Dentro del campo de la educación o el nivel inicial, es muy importante el uso de los títeres como recurso educativo, dentro de ello se sabe que “el nivel inicial se puede clasificar en dos ciclos, el primero ciclo de 0 a 2 años y el segundo ciclo de 3 a 5 años”. (Plan curricular del nivel inicial, 2016) Todo ello engloba, a que se pueda conocer realmente las estrategias que se puedan utilizar. Por ejemplo dentro del uso

de los títeres se puede conocer y comprender los problemás específicos que puede estar teniendo un niño de 3 ó 5 años, ello hace posible ayudar al propia niños tambien frente a la propia crisis que puede estar enfrentando o tomar mejore estrategias para la enseñanza, con ello, se puede fortalecer ciertas debilidades y hacer individuos capaces en tomar mejores decisiones.

En general el títere para los niños es una actividad lúdica que genera motivación, atracción, y ánimo de participar manipulando los títeres, por ello se puede constituir en una opción didáctica muy pertinente para el desarrollo de sus actividades de aprendizaje, desde este punto de vista el reto queda en el docente y dependerá de sus capacidades, habilidades, dedicación y esfuerzo por que los niños y niñas utilicen los títeres como una un material de trabajo que facilite el logro de sus competencias.

2.7.-Tipos de títeres usados en el aula

De acuerdo algunos estudios e investigaciones de autores, coinciden que se pueden clasificar de la siguiente forma:

- Marioneta, se manipula a través de los hilos
- Griñol, se introduce la mano dentro del muñeco, su manejo puede resultar fácil. Tiene cabeza estática, pero puede mover los brazos.
- Títere de guante, capacidad para mover su boca

Otro autor, como Bernardo (1962) tipifica de la siguiente manera:

- “Títeres de guante o manopla
- Títere de cono
- Títere de bolsa
- Títere de dedo

- Títere de varilla”

En consecuencia las clases de títeres son diversas y se irán creando de acuerdo a las necesidades y la creatividad e innovación de quienes se encuentren interesados en descubrir y aportar con un granito de arena en presentar estrategias didácticas para lograr en los niños y niñas, púberes y adolescentes cambios cualitativos y cuantitativos en su formación educativa. Se debe entender que no hay barrera alguna que impida la innovación permanente de docentes interesados y preocupados por la problemática educativa.

2.8. El juego e improvisación con los títeres como estrategia didáctica

Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándoles en el rol de espectadores teatrales (**Diseño Curricular para la Educación Inicial** pág. 350)

En consecuencia, las representaciones teatrales para los niños y las niñas constituyen una actividad muy importante, desde los logístico, la organización, la planificación, el asumir funciones y el compromiso de cumplirlas, aparte de la intervención como personajes, hacen que asuman una responsabilidad que más adelante ya en la vida real sepan responder a las expectativas.

2.9.- Teorías de aprendizajes

Cuando se refiere a teorías, se está mencionando diferentes formas de interpretar un hecho social o realidad social, en este caso, se enmarca dentro de la realidad educativa, por consiguiente se menciona modelos de como aprende el ser humano, dentro de lo más relevantes de acuerdo a Gallego (2003) se tiene:

- “Teorías conductistas
- Teorías cognitivas
- Teoría de Sinérgica de Adam
- Tipología del aprendizaje según Gagné
- Teoría Humanista de Rogers
- Teoría Neurofisiológicas
- Teoría de elaboración de la información
- El enfoque constructivista”

2.10.- Aprendizajes significativos a través de los títeres

Dentro de los aprendizajes significativos que los niños y niñas del nivel inicial puede desarrollar a través de los títeres se puede encontrar lo siguiente:

- Determinado valores
- Desarrollar la creatividad
- Estimular la atención
- Sociabilizar on sus parejas social
- La escuchar actividad
- Estimular la imaginación.
- Otros.

2.11.- El rol del docente en los títeres como recurso educativo

Dentro de las diferentes roles que puede la educadora del nivel inicial, dentro de esa relación de profesora- alumno, y esa implicancia que muchas veces trae el proceso de enseñanza- aprendizaje, se puede mencionar que para el títere como recurso educativo, debe estar en utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y

como recurso didáctico, ya que el títere dentro de la escuela debe ser una técnica expresiva muy importante, ya que ello permite al niño que puede hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Por ejemplo, puede montar una escena teatral a través de los títeres para contar o narrar ciertas ciertas o temática de la clase pero en version más animada o tambien para reflexionar sobre la importancia de un-Proyecto infantil. De igual forma frente a los padres y niños, se puede armar tambien con pequeños dialogos pero importante mensajes, un buen escenario a través de los títeres.

CONCLUSIONES

PRIMERA: se concluye que el uso de títere como estrategia didáctica es importante para implementar y desarrollar en diferentes áreas académicas o educativas, que tal vez faltan reforzar o desarrollar ciertas competencias de los niños y niñas del nivel educativo inicial.

SEGUNDA: se concluye que se puede clasificar aspectos importantes al marco conceptual de los títeres, origen historia y su valor educativo, entre otros detalles. Todo va a permitir un mayor conocimiento.

TERCERA: se concluye que : El títere puede llegar a ser un recurso didáctico muy útil su empleo en la educación hace que los niños centran su atención en él por lo tanto logran captar lo que el docente quiere transmitirle los tipos más usados son La marioneta, el títere de guante y el Títere Guiñol a través de Los títeres se pueden expresar ideas del docente, hechos, los títeres son un medio didáctico de gran valor ya que a través de él los niños logran desarrollar su expresión oral, demostrar sus emociones, desarrollar su aspecto cognitivo, centrar su atención e incluso con ellos se realizan los distintos juegos de improvisación y espontaneidad haciendo que el niño resalte su creatividad siendo El títere un recurso auxiliar muy útil en la educación.

RECOMENDACIONES

PRIMERA, A las directoras de las instituciones de educación inicial coordinar con sus docentes para tomar a los títeres como una estrategia didáctica en el proceso de desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

SEGUNDA, se recomienda que a las docentes de educación inicial incluir el manejo de títeres dentro de la coordinación motora, ya que de esta manera se estará mejorando la psicomotricidad y a la vez servirá para el logro de otras competencias de las áreas académicas.

TERCERA, se recomienda que a las docentes de educación inicial, organizar en sus aulas concursos sobre manejo de títeres con sus niños y niñas.

REFERENCIAS

Bell J. (2005) Strings, hands, shadows. A modern puppet history, Detroit, The Detroit Institute of Arts.x

Bernardo, M. (1962)Títeres y niños, Eudeba, Buenos Aires

Converso, C. (2000) Entrenamiento del titiritero, Escenología A. C., México D.F

Curci, R. (2002) De los objetos y otras manipulaciones titiriteras, Tridente

Libros, Buenos Aires.

ESCALADA, R. (1999) Taller de títeres, Aique, Buenos Aires.

Gallego, D. & Ongallo, C. (2003). Conocimiento y

gestión. Madrid: Pearson.

Huaylla, J. (2021) Cuentos Con Títeres Para La Comprensión De Textos En El Nivel Inicial - Universidad Nacional De San Agustín -Perú

Recuperado:

https://fcelan.unsa.edu.pe/investigacion/subidas/grupo_379/PROYECTO%20DE%20TESIS%20DE%20TITERES.pdf

Julca, R (2007) Los Títeres Como Estrategia Didáctica Y Su Influencia En El Aprendizaje Significativo De Los Niños De 4 Y 5 Años De Edad En El Área De Lógico Matemática, De La I.E. N° 303-SANTA ROSA DE ENACE, DEL DISTRITO DE RIOJA – Universidad San Martin – Perú

Recuperado:

<https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/1689/ITEM%4011458-836.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Loyola, E (2019) El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación inicial –

Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador

Recuperado: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

MINEDU (2016) Programa curricular del nivel inicial:

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Tellez, A (2015) Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación pre-escolar - México

Recuperado: <http://200.23.113.51/pdf/31240.pdf>

Tillería, D. (2003) Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento, Homo Sapiens, Rosario.

Trefault, U. (2005) Dirección de títeres, Ñaque Editora, Valencia.

Valcarcel, L. (2018) Aplicación De Los Títeres Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De Cinco Años De La Institución Educativa José Olaya Balandra Arequipa - Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa – Perú

Recuperado:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7717/EDSvahuld.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO FOTOGRAFICO 1



ANEXO FOTOGRÁFICO 2



ANEXO FOTOGRÁFICO 3

