



SENNOVA
Sistema de Investigación,
Desarrollo Tecnológico e Innovación

Grindda
REVISTA

**ETAPA PRODUCTIVA EN ARTICULACIÓN
CON LA EDUCACIÓN MEDIA - DOBLE
TITULACIÓN DURANTE LA PANDEMIA.**



EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN EL PROGRAMA TÉCNICO EN EJECUCIÓN MUSICAL EN ARTICULACIÓN CON LA MEDIA, UNA REFLEXIÓN EN TORNO A LA ENSEÑANZA MUSICAL.

PEDAGOGICAL EXPERIENCES IN THE TECHNICAL MUSICAL PERFORMANCE PROGRAM IN THE ARTICULATION WITH THE SCHOOL, A REFLECTION AROUND MUSICAL TEACHING.)

Guillermo Andrés Villegas¹, Liliana María Arango², Juan Sebastián Hurtado³

Resumen

Dentro de la construcción del saber pedagógico, la experiencia y la transmisión de los conocimientos pedagógicos que subyacen a la enseñanza, se instituyen como materia prima valiosa en la legitimación de los discursos pedagógicos. Dentro de la socialización de las experiencias de los maestros de música vinculados al programa técnico en ejecución musical con instrumentos funcionales se otorga mucho valor a las experiencias significativas dentro del aula, esto es, la influencia que ejerce el rol del maestro más allá de la enseñanza de su saber disciplinar, el cómo la enseñanza del arte contribuye a la construcción de tejido social. Se hace uso de la narrativa como método que posibilita la construcción del saber a partir de las subjetividades propias de la cotidianidad de los actores vinculados dentro de la construcción de este escrito. Se espera con la divulgación de este manuscrito mostrar las particularidades que tienen los maestros al interior de la enseñanza de la música y cómo estos procesos intervienen en los contextos alejados de las ciudades capitales.

Abstract

Inside the construction of the pedagogical knowing, experience and transmission of the tuition insight that underlie teaching, are taught as valuable fundamental elements in educational speeches legitimation. Within socialization of music teacher's experiences linked to the technical program in execution with functional instruments, a lot of value is added to the significate experiences in

¹ Licenciado en música y Magíster en educación, SENA, instructor, 2983@misena.edu.co

² Licenciada de la Universidad de Caldas, CONFA Risaralda, docente, lilianaarango@gmail.com

³ Licenciado de la Universidad Tecnológica de Pereira, SENA, instructor, jshurtado@misena.edu.co



classrooms, this is, the influence teacher's roles have beyond their area of knowing, how teaching arts contributes to the construction of social networks. Narrative is used as a method that allows the construction of knowledge from proper subjectivities of everyday nature of all actors involved in the process of building this document. By making public this manuscript, it is hoped to show the peculiarity our teachers have within music teaching and how this processes intervene in contexts away from the capital cities.

Palabras clave: Saber pedagógico, articulación con la media, narrativa docente, enseñanza musical, experiencia docente.

Keywords: Pedagogical knowledge, articulation with the school, teaching narrative, musical teaching, teaching experience





1. Introducción.

El contexto en el cual se desarrolla el presente artículo relacionado con con la ejecución y desarrollo de los programas de articulación con la media en convenio con diferentes entes gubernamentales (secretarías de educación, instituciones educativas y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA), los cuales contribuyen, según los diferentes PND, en el tránsito de los estudiantes en su cadena formativa o, dicho de otra manera: la fácil circulación por los ciclos propedéuticos de la educación.

Consideramos pertinente poner como centro de la reflexión la influencia que tiene el maestro al interior de los procesos educativos, ya que este es quien se encarga de llevar a cabo procesos que, a la larga, inciden en las dinámicas sociales –a través de la enseñanza— sea transformándolas o poniéndolas como objeto de reflexión.

Teniendo en cuenta lo anterior, se busca dilucidar las experiencias pedagógicas de los maestros vinculados al programa *técnico en ejecución musical con instrumentos funcionales* los cuales se encuentran vigentes en diferentes municipios de Caldas.

En ese sentido, darle una mirada a la enseñanza de la música en este contexto implica leer cuál es el estado en que se encuentra la enseñanza musical frente a las particularidades, desafíos, encuentros y desencuentros que tienen los maestros al interior de las instituciones educativas de los municipios.

Para el caso del presente artículo la reflexión toma como referentes a Samaná, Marquetalia, Dorada, Norcasia, Riosucio y Anserma, los cuales son municipios en donde ejercen su acción los maestros del programa.

2. Reflexión.

La narrativa docente

Tomando como punto de partida los objetos⁴ que describen las experiencias de las personas, la narrativa constituye una herramienta fundamental para la comprensión de las realidades que subyacen a las subjetividades de los individuos.

La narrativa docente, como método investigativo, contribuye epistemológicamente a la construcción del conocimiento relacionado con la enseñanza. A pesar de ser una forma relativamente nueva en los paradigmas de investigación social, la investigación narrativa permite alejarse de la concepción positivista de investigación derivada de los métodos de principios del siglo XX. En ese sentido, el maestro posibilita su horizonte subjetivo de conocimientos y lo valida epistemológicamente al problematizar situaciones cotidianas.

De este modo, la «voz propia» de los sujetos de la investigación se convierte en el componente relevante de la misma, desde la que se articula la información y la interpretación. Se entiende que el conocimiento viene a ser esencialmente una forma de narración sobre la vida, la sociedad y el mundo en general (Rivas & Herrera, 2010, p. 19).

De esta manera, y con la problematización del comportamiento y las experiencias cotidianas, el maestro robustece –como diría (Zuluaga, 1999)— el archivo pedagógico⁵. Esta subjetivación del trasegar histórico en el sujeto tiene como consecuencia dos aspectos importantes: la primera tiene que ver con la contribución que hace el maestro al saber pedagógico y la segunda está orientada a la legitimación de este como sujeto que da cuenta de los intersticios de la enseñanza en los escenarios educativos.

Visto desde la perspectiva narrativa, la contribución al saber pedagógico se da al validar las experiencias que surgen en la cotidianidad del sujeto que enseña, ya que este es el único que puede

⁴ Se debe entender el término objeto como aquel fenómeno susceptible de ser validado científicamente por el sujeto. Desde una perspectiva epistemológica, los objetos constituyen los fragmentos que se encuentran en la realidad y que sucumben a las justificaciones de quien busca darles una explicación.

⁵ El concepto de archivo proviene de las ideas de Foucault expuestas en la *Arqueología del saber*, en donde define el archivo como un cúmulo de conocimientos que son vistos desde diferentes perspectivas.



advertir las particularidades que escapan a los grandes relatos de los textos que dan forma a la tradición científica de la pedagogía.

Esto, a su vez, se relaciona directamente con la segunda consecuencia (y se da en este sentido): al explicar los problemas, encuentros y desencuentros propios de su ejercicio en los escenarios educativos, el maestro se instituye como sujeto que tiene la responsabilidad sustraer los procesos pedagógicos que tienen lugar al interior del salón de clase; todos sus relatos y experiencias, así como su cosmovisión, generan perspectivas particulares que se validan a través de la materialización del saber reflejado en su práctica. De manera que es posible afirmar que el maestro el candidato idóneo para edificar el discurso acerca de la pedagogía y sus problemas.

Un ejemplo de lo anterior se puede apreciar en Vallone (2005) quien hace una clara diferenciación entre el rol del maestro y los diferentes discursos que rondan el conocimiento sobre la educación. Este autor afirma que los espacios educativos, al ser espacios densos poblacionalmente, están supeditados a la heterogeneidad en los discursos que allí circundan, dando como resultado dos corrientes discursivas específicas. Por un lado, el discurso oficial (aquel que se basa en lo normativo y curricular) y por otro, un discurso implícito, diametralmente opuesto al anterior y que aparece como fruto de la interacción de los encuentros cotidianos y que, de cierta manera, dibujan modos de acción diferentes a lo oficial; se entiende entonces este discurso implícito como el *“currículo oculto”*.

Categorías que iluminan la reflexión

Partiendo del compartir de los maestros a través de su historicidad, la narrativa pedagógica constituye el método sobre el cual se validan los datos arrojados en la sistematización de las experiencias pedagógicas. Desentrañar los intersticios de que subyacen a los grandes relatos, materializándolos a través de los relatos en forma narrativa posibilita la concreción de dichas historias de vida y experiencias en un horizonte epistémico, pues los datos analizados a través de la hermenéutica y del método narrativo-comprensivo permiten dilucidar las categorías que se exponen a continuación.

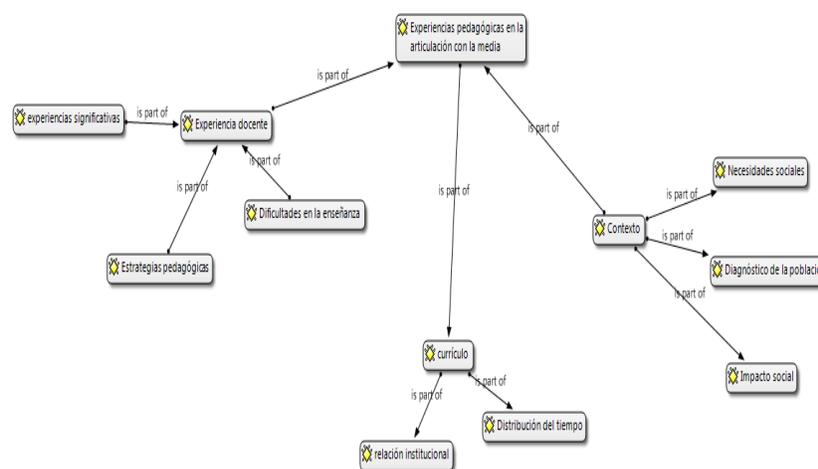
De acuerdo con el análisis de los relatos de los maestros, a través de la codificación y la categorización de tendencias en sus discursos se pudo crear una red semántica (la cual se puede ver al final del manuscrito como anexo), sacando a la luz el cómo las experiencias establecen un marco de actuación sobre el cual se exponen las prácticas pedagógicas musicales al interior de las diferentes instituciones educativas.

Algunos aspectos se relacionan con lo institucional (es decir, con los marcos de actuación derivados del currículo y las políticas institucionales), otros hacia el control de clase, hacia las experiencias significativas producto de la cotidianidad e incluso hacia las relaciones entre maestro estudiante y sus múltiples matices: formación de valores, aprendizaje modelado, dificultades para la enseñanza.

Teniendo en cuenta lo anterior se espera que estas experiencias docentes puedan reflejar la realidad que viven los maestros de música a la luz de los contextos que se presentan en los municipios, contribuyendo, de esta manera, a consolidar nuevos objetos y nuevas reflexiones que puedan nutrir la docencia en el campo de la música.

A continuación se ilustra la red semántica con las categorías más relevantes para el presente artículo (*ver gráfico 1*).

Villegas, Arango & Hurtado, (2019). Experiencias pedagógicas en la articulación con la media, una mirada a la enseñanza de la música desde las periferias. [Gráfico1]. Elaboración propia.





Experiencias docentes: Partiendo de la experiencia como eje articulador que dota de significado la voz de los maestros, esta se configura como un cúmulo de acontecimientos surgidos de las vivencias que tienen los sujetos dentro de su cotidianidad. Para el caso del presente artículo, la experiencia docente se relaciona con aquellas vivencias que tienen lugar dentro del salón de clase.

Dentro del análisis de los relatos de los maestros se encontró que dichas experiencias dejan ver la forma en que se asume la pedagogía de la música y sus vicisitudes. Las estrategias pedagógicas, las dificultades en la enseñanza y las experiencias significativas constituyen una red de conocimientos que contribuyen a dilucidar los intersticios sobre los cuales la música y la pedagogía tienen confluencia.

Teniendo en cuenta las ideas de (García-Huidobro, 2016; Schön, 1998) la reflexión y la experiencia deben ir ligados, en tanto la creación de sentido sobre los actos cotidianos en la profesión tienden a normalizar marcos de actuación que, en muchas ocasiones, se tornan como parte de cierta racionalidad instrumental, entendida esta como aquellas acciones profesionales que están destinadas a resolver problemas en contextos y casos más o menos similares.

Los profesionales de la educación no son ajenos a este hecho ya que normalizar algunas estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje no sólo permiten al maestro recortar tiempo en la planeación, sino que posibilita ocuparse de otros menesteres propios de los escenarios educativos (reuniones escolares, planes de mejoramiento, atención a padres de familia, acompañamiento a aprendices, entre otros). Sin embargo, esto puede ser peligroso en tanto que en los contextos educativos se pueden observar grandes fluctuaciones entre las características de un grupo y otro, por lo que se hace necesaria la reflexión constante dentro de la acción pedagógica.

La reflexión de un profesional puede servir como correctivo del sobre aprendizaje. A través de la reflexión puede hacer emerger y criticar las comprensiones tácitas que han madurado en torno a las experiencias repetitivas de una práctica especializada, y puede dar un nuevo sentido a las situaciones de incertidumbre o únicas que él pueda permitirse experimentar (Schön, 1998, p. 66).

De esta manera, la reflexión sobre la acción permite abrir la puerta y auscultar la mirada sobre lo que es la aplicación de los elementos pedagógicos desde una perspectiva pragmática. La

experiencia del docente y su acción en los escenarios educativos permite obtener la materia prima para transformar, en primera instancia, su práctica y posteriormente las prácticas a nivel institucional.

Al reflexionar sobre la acción que tiene la enseñanza de la música, los maestros en su compartir, dejan en evidencia las similitudes y discrepancias que tienen los procesos educativos en los diferentes escenarios y territorios, ya que las realidades educativas se caracterizan por estar revestidas de un matiz complejo en tanto que los actores involucrados en dichas interacciones poseen constructos culturales variados.

Experiencias significativas. Desde una perspectiva fenomenológica, al compartir nuestras experiencias docentes, pudimos encontrar elementos comunes relacionados con las experiencias significativas en el aula. Todos hemos coincidido en el poder transformativo que tiene la influencia del maestro en el aula con relación a las cosmovisiones de los estudiantes vinculados a los programas; muchos de ellos han visto en el arte la apertura hacia nuevas formas de entender el mundo y darle sentidos que antes de ingresar no tenían. Otros han encontrado un escape para salir de problemas sociales como el consumo de drogas, hurto y delincuencia juvenil y otros, una forma para fortalecer aspectos relacionados con la formación ética y social: la disciplina, la autonomía en el aprendizaje, e incluso la capacidad para socializar con los demás.

Dentro de las historias encontramos cómo uno de los estudiantes pudo dejar a un lado el consumo de drogas por dedicarse de lleno al aprendizaje del instrumento:

Cuando escuchaba las cosas que le ha tocado vivir, a veces le toca a uno como maestro saber cuál es el contexto de cada estudiante porque tú llegas y regañas a un estudiante porque no te da rendimiento, pero tú no sabes que le está pasando a él, entonces uno solo mira desde acá, del pedacito que ve. Cuando yo entendí el contexto en el que él ha vivido desde que nació e incluso desde antes de nacer, entendí todo lo que le ha tocado y entendí por qué es tan susceptible a meterse en ese tipo de situaciones.

Lo que yo estaba haciendo con él es un trabajo más de subirle la autoestima y hacer que entienda que vale mucho, que tiene muchas cosas buenas y que puede salir adelante y que el mundo no es solo lo que vive en su casa. En un principio no había logrado mucho por su baja autoestima, creía poco en sus capacidades, pero ha logrado desarrollar las habilidades en el instrumento y lo mejor se salió del parque, del entorno en que se

encontraba. Ahora asiste siempre a las actividades de práctica y a todas las asesorías, ha avanzado mucho en la guitarra, el piano, toca bien percusión y va en un proceso de entrenamiento auditivo con la voz, es muy posible que no estudie música sino cualquier otra carrera pero logra rescatar un ser humano de algo que lo puede dañar, entonces hasta qué punto la música, así no saquemos tan buenos músicos, nos puede ayudar a que podamos rescatar a una persona de todas esas situaciones, después de mucha exigencia pero con cariño ha demostrado que podía lograr superar el proceso académico. Hoy me siento feliz de haber tomado la decisión de insistir y tener paciencia, porque prefiero un estudiante que toque medianamente pero enfocado en seguir mejorando y creyendo en su capacidad y que cada vez que se sienta solo o triste prefiera sacar la guitarra y tocar y no que busque refugio en las drogas y en las malas amistades. Entonces hasta dónde nuestra labor es tan importante que podemos rescatar a un ser humano de situaciones tan difíciles como esa (ITEMI⁶).

Esta experiencia de vida deja ver cómo lo pedagógico trasciende el currículo y lo institucional para buscar, desde el horizonte interpersonal, educar en la vida a través del arte. Desde las teorías del aprendizaje, la empatía y la motivación juegan un papel fundamental para el desarrollo del aprendizaje significativo, Bandura citado en Schunk (2012) define esto como reciprocidad trídica: aquellas conductas, variables ambientales y factores personales que se relacionan entre sí para generar nuevas estructuras cognitivas en el estudiante. En ese sentido, las acciones del maestro se cargan de significados que trascienden los lineamientos institucionales, dando lugar a otra voz: al currículo oculto.

Dentro de los relatos, los maestros vinculan tácitamente sus saberes pedagógicos: la didáctica, su saber específico y sus creencias pedagógicas pasan a un segundo plano, ya que lo primordial en este punto es fortalecer los vínculos interpersonales desde la mirada del aprendizaje del arte y el fortalecimiento de los aspectos asociados con lo socioemocional en los aprendices.

En consonancia con lo anterior, la enseñanza musical trasciende el plano normativo; los maestros demuestran su interés por transmitir la forma en que entienden el mundo expresado a través del arte; cómo el interpretar un instrumento, escuchar críticamente una obra y disfrutar estéticamente

⁶ El código se debe leer de la siguiente manera: instructor técnico ejecución musical 1, 2, etc.

de esta puede brindar herramientas para superar crisis que vinculan las creencias subjetivas de los aprendices. En esa dirección, otro maestro comparte su experiencia:

Ya no se sentía como el de menos, sino que ya les hablo es de tú a tú... entonces tanto así que un día fue la mamá a un concierto, la mamá no me dijo un montón de cosas, me mandó un mensaje agradeciéndome y me invitó a almorzar, entonces yo decía juemadre, cómo solamente hacer que una persona crea en ella, cómo puede generar un impacto tan grande en su autoestima, porque es un muchacho que los molestan sus demás compañeros y siempre lo pordebajean, pero que él se dio cuenta que la música y que tocar guitarra era una herramienta que le podía, ya como que hablarles de tú a tú, a los demás, entonces me parece que es algo muy bonito de llegar cuando el chico no era cambiado capaz de cambiar de acordes a otro, a ya dejarlo a lo último tocando bambucos y tocando cosas, y entendiendo, profe me quiero aprender tal canción y vea cómo voy--- entonces eso es chévere porque más allá de que él vaya a ser músico, o no vaya a ser músico, es hacerle entender a él, que él es capaz de hacer todo lo que se proponga y que está muy dura, pues sí está muy dura.. pero hágale mijo, que es que por ahí es que es , ya tocó la más breve, a que ¿una cumbia? --- ah, no profe muy fácil, venga pues toque un bambuquito para que vea cómo es que es, ah profe uy pero ese ritmo está duro pa' cambiar, y ese apagado, si así se hace, entonces usted ya es capaz... entonces ver como ese chico que uno veía como muy pegaditos, yo recuerdo una frase de un compañero de la universidad que me decía yo siempre voy a preferir las tortugas lentas que las tortugas rápidas, por qué es mejor despacito y con buena letra (ITEM2).

Dentro de las experiencias significativas se pudo encontrar cómo el “performance” como dispositivo pedagógico para la aplicación de los contenidos aprendidos en las sesiones de formación se establece como un hito en el proceso pedagógico, pues poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en las sesiones de formación en un contexto de aplicación práctico no sólo se configura como un apoyo didáctico sino que permite contextualizar los conocimientos. El resultado de esto es lograr que los aprendices vinculados al programa cumplan sus metas de aprendizaje y cumplan –desde lo curricular— con sus resultados de aprendizaje.

Se puede evidenciar entonces cómo las lógicas de los maestros vinculados al programa se alejan de una racionalidad técnico-instrumental pues lo que se deja ver es que más allá de que los aprendices adquieran unas herramientas con las cuales puedan ofrecer un servicio en un contexto laboral, los maestros buscan formar desde un sentido más holístico, esto es, una formación integral.

Dentro de las historias compartidas entre los maestros pudimos encontrar que el aprendizaje de algunos estudiantes era más lento que otro; no obstante, el performance permite que cada uno, desde sus capacidades, pueda aportar al discurso musical, trascendiendo la individualidad hacia una experiencia social y estética a través de la interpretación de los instrumentos.

Yo por ejemplo cuando llevé a los chicos a tocar a las fiestas de Victoria y los veía en un escenario parados, chicos también de cero, otros en bandas, grupos muy heterogéneos, yo decía pero uff brutal lo que se está logrando ahorita cierto o sea estos chicos tocando acá y la gente viéndonos, pues como logrando un impacto en la cultura, para mí como instructor y como docente, yo decía uff brutal se está logrando un buen trabajo y uno veía a los chicos como que- uy profe que brutal- o sea, ellos saliendo ya recorrer otros escenarios fuera de lo que es el ambiente de aprendizaje- cuando uno le decían -no profe es que la cejilla no me sale, no que hago, no profe eso está muy duro y ya pararse a tocar conciertos en un escenario uno dice uff estamos haciendo las cosas como bien (ITEM4).

Dificultades en la enseñanza.

Dentro del análisis de los relatos, los maestros dejan ver las dificultades que tienen en la enseñanza. Muchas de estas dificultades están vinculadas con aspectos sobre los cuales estos no tienen el control; los temas relacionados con la infraestructura, la naturaleza del programa de formación, disciplina e intensidad horaria son asuntos que afectan las dinámicas de enseñanza de los maestros participantes.

Una de las dificultades que expresan los maestros se relaciona con la intensidad horaria ya que el programa formativo exige que cada grupo esté en formación en bloques de 10 horas a la semana por grupo. Al ser articulación con la media, el programa entra a mediar con los contenidos curriculares de las instituciones educativas, las cuales orientan sus asignaturas regulares. Esto deja como consecuencia que estos bloques se asignen en una sola jornada.

La dificultad —en primera instancia— según los maestros, tiene que ver con la motivación en el aprendizaje y la planeación pedagógica, ya que usualmente es común observar que la distribución de los contenidos curriculares en otros escenarios educativos es de una intensidad más baja por grupo.

En principio tengo que confesar que yo dije: “¿cómo voy hacer para hacer cinco horas de clase hoy y cinco mañana? yo cómo hago para tener esos muchachos ahí”, pues porque nunca había trabajado así ¿cierto? Entonces ummm... para mí fue como un reto tenía, pues como susto un poquito de cómo afrontar eso (ITEM 1).

Por otro lado se observa que existen dificultades en la enseñanza teniendo en cuenta el desconocimiento del contexto por parte del maestro. Al ser un programa piloto, las concepciones de algunos maestros dejan ver un problema para la formación: los estudiantes que están vinculados a los programas de bandas en el departamento pueden interpretar un instrumento pero surgen dificultades metodológicas para el aprendizaje, pues desconocen otros aspectos de la música que son necesarios para la formación de esta disciplina; el aprendizaje de la gramática, la armonía, las consideraciones melódicas (escalas, intervalos, arpeggios, etc.) son aspectos que son débiles, y es algo totalmente comprensible porque el rol del director de banda, según Valencia (2010) es el de “todero” ya que este se encarga de la gestión de los instrumentos, el montaje del repertorio, la adaptación y la composición a medida para suplir las necesidades heterogéneas de los integrantes de la banda.

Dicha situación advierte dificultades metodológicas en la enseñanza de los contenidos asociados al programa, pues los discursos que subyacen al rigor académico de la música se establecen como una barrera al momento de orientar los contenidos.

La enseñanza de la música en los municipios, reflexiones en torno a la enseñanza musical.

De acuerdo con la socialización de las experiencias de los maestros vinculados a los programas, es posible hacer la distinción de lo que significa la enseñanza del arte en los cascos urbanos diferentes a las ciudades capitales de los departamentos.

Se pudo evidenciar que la población con la que interactúan los maestros es, en primera instancia, población rural, población de veredas aledañas y habitantes del casco urbano. Se hace la distinción porque se puede observar que los privilegios con los que cuentan estos aprendices son diferentes a los aprendices que pertenecen a las ciudades capitales.



Como se exponía más arriba, los aspectos relacionados con la infraestructura, la asignación de los recursos y la visión que se tiene sobre la educación artística en los municipios tiene muchos aspectos por mejorar. Para ilustrar de un modo más amplio esta cuestión, Ceballos & López (2004) en su libro de investigación *la educación artística en Caldas, realidades y prospectivas*, argumentan que, si bien las instituciones educativas consideran importante la educación artística, la realidad demuestra que existen vacíos que limitan la enseñanza de la educación artística al plano de lo instrumental (realización de manualidades) más que hacia el cultivo del goce estético y del espíritu. “Se evidencia el distanciamiento que existe entre lo que sobre el papel aparece como mandato de ley, y lo que verdaderamente ocurre en el discurrir cotidiano de la educación” (Ceballos & López J., 2004, p. 151).

De acuerdo a lo anterior, las reflexiones se orientan hacia los retos que plantea educar en la música en estos escenarios, y se sostiene que es importante seguir fortaleciendo institucionalmente los lineamientos curriculares de las instituciones (PEI) con los programas formativos, (lineamientos curriculares del SENA) pues al ser un programa articulado entre dos instituciones formativas se hace necesario avocar las reflexiones no sólo a las dinámicas que tiene la formación musical al interior de los ambientes de aprendizaje, sino a lo normativo pues como se expuso anteriormente, en los escenarios educativos confluyen diferentes discursos que dibujan realidades diferentes.

Según las experiencias de los maestros, el contexto de acción en el cual se desempeña su ejercicio tiene una fuerte influencia sobre los aprendices vinculados al programa, ya que, como se mencionó anteriormente, las construcciones culturales de los estudiantes están supeditadas a las dinámicas que tienen los municipios (sus dinámicas socioculturales, familiares y económicas influyen directamente sobre ellos).

Esta influencia – dice uno de los maestros — se refleja en la forma en que aprenden y la disposición frente a las actividades de aprendizaje.

Yo siento que el impacto es proporcional a la manera cómo funciona la dinámica social del municipio en que se está dando la formación. Yo pues ahorita que estoy dando clases en Dorada y en Norcasia siento que el impacto es diferente porque digamos, yo siento que ahora los chicos de Norcasia están atrapados en las empanadas de yo no sé quién, en que

vamos a ir al río y en que vamos a ir al Concurso nacional de la Banda, cierto?, entonces son chicos que no ven más allá de la nariz como dice mi mamá, entonces ellos creen que la vida es Norcasia y que la vida es solamente estar ahí y tocar el instrumento de la banda y luego salir del colegio y vámonos al parque a comer empanadas y otra vez pa la casa (TEMI1)⁷.

Esta postura abre la discusión en contraste con otros autores, los cuales sostienen que una educación globalizada y abierta al mundo a través del aprovechamiento de los medios de comunicación es la tendencia normalizada y lo “que debería ser” el ideal en los escenarios educativos actuales. Respecto a esta cuestión, la OEI (2004) afirma:

La globalización plantea hoy el interesante desafío de retomar las discusiones de hace cincuenta años, no tanto para regresar al viejo proteccionismo de entonces como para definir un proyecto político que permita a la región enfrentar los desafíos que le plantea una mundialización que tiende a acabar con las fronteras económicas, conectar el planeta a través de una red compuesta por nodos informáticos, abandonar los viejos esquemas estatales de control político y desarrollar una nueva ética global basada en cruzadas, como la defensa de los derechos humanos o el respeto del medio ambiente (p. 44).

En consonancia, los retos que plantea la reflexión sobre la enseñanza musical se relaciona no sólo con la crítica a estos contextos particulares, con el aprovechamiento de las oportunidades que presentan para los maestros la intervención de estas realidades para ejercer transformaciones sociales que, paulatinamente, pueden incidir en un cambio de paradigma a nivel personal, local, municipal y departamental.

Las realidades que se observan en los diferentes municipios a partir de la enseñanza de la música son de carácter variopinto, ya que se crea la paradoja del acceso al conocimiento: esto es la imposibilidad de aprovechar la información –tenemos acceso a todo el conocimiento construido por el hombre a través de su historia a la vuelta de un click, sin embargo esto es desaprovechado en gran medida por la influencia que tienen las nuevas formas de relacionarnos como sociedad que, en resumidas cuentas, se remontan a las redes sociales— ya que dentro de las dinámicas de enseñanza, se evidencia apatía por profundizar en los conceptos vistos en las sesiones de formación. Esto, sumado a las dificultades de accesibilidad que tienen algunos aprendices, hace

⁷ Dentro de la codificación de los participantes TEMI1 se debe leer así: *Técnico en Ejecución Musical Instructor uno.*

que la formación sea más demandante, pero, como comentaba uno de los maestros, estos retos son los que permiten que la acción pedagógica tenga más sentido en tanto esta es entendida a su vez como un proceso de intervención social.

No obstante, no se puede negar que, pese a todas las dificultades que surgen en los escenarios en los cuales el programa se desarrolla, los méritos que tiene el educar en estos escenarios se reflejan en el impacto que tiene en la comunidad al observar cómo se instituyen nuevos sistemas de creencias en lo cultural, institucional y personal, mostrando cómo los aprendices expresan sus sentires y formas de ver el mundo a través de la ejecución de instrumentos y géneros musicales.

La reflexión de los maestros en torno a la enseñanza de la música gira entorno a la formación del ser humano íntegro – y con esto queremos expresar— preocupado de su contexto y de la cultura que consume, ya que no sólo se trabajan aspectos instrumentales en el sentido mecánico, sino también el gusto por un discurso musical elaborado y rico estéticamente. Dar una apertura al entendimiento del arte a través de la ejecución musical no sólo permite que el tejido social se fortalezca, también permite que se formen seres humanos más felices y más sensibles a las facultades que estimulan el espíritu.

Con todo, los maestros vinculados no forman para egresar grandes músicos, forman para la vida y para el mundo que los rodea, con todas sus vicisitudes apostando a la diversidad cultural con de carácter globalizante, más allá de las tendencias que ofrece el contexto local de los aprendices vinculados al programa.

3. Conclusiones.

- Las experiencias de los maestros siguen constituyendo un insumo valioso para contribuir a la construcción del saber pedagógico. Hoy por hoy, los escenarios educativos demandan la necesidad de seguir escribiendo las experiencias subjetivas de los maestros, pues las particularidades que se gestan al interior de las aulas de clase le competen al maestro. De esta manera, los maestros que están vinculados al programa *técnico en ejecución musical con instrumentos funcionales* buscan responder a dichas demandas compartiendo sus experiencias en los municipios.

- A pesar de las dificultades en los procesos formativos, tanto los aprendices como los maestros, convergen en la idea de que formarse en la cultura y en el arte —específicamente en música— contribuye a la formación de rasgos asociados al desarrollo de la personalidad y a la adopción de conductas que permiten construir valores que comulgan con el ideal de ciudadano, esto es, ciudadanos libres y críticos de su entorno y su contexto. De esta manera, los maestros transforman las dificultades del entorno en oportunidades para realizarse profesionalmente y dejar una impronta en los aprendices que pasan por sus aulas.
- Los maestros estamos de acuerdo al afirmar que educar en música tiene todo el sentido cuando observamos que la vida de los estudiantes se transforma cuando aquellos constructos culturales que tiene el maestro impregnan las cosmovisiones de los estudiantes, cambiando incluso su proyecto de vida. En ese sentido, el rol que asumen los maestros dentro de los procesos formativos es crucial, en tanto la formación artística contribuye a la reparación de tejido social y a la construcción y fortalecimiento del mismo.
- A pesar de que los retos y desafíos que se presentan en la enseñanza de la música en las instituciones educativas de los municipios de Caldas siguen siendo grandes, es deber de los actores involucrados (SENA, secretaría de educación, padres de familia y directivos docentes) garantizar las condiciones para que los programas que favorecen la formación artística de los jóvenes vinculados a los programas sigan contribuyendo a la legitimación del estatus del arte y su relación con la sociedad formando ciudadanos más sensibles, con criterios artísticos, que cultiven su espíritu y su sensibilidad a través del goce estético. Esto, sin duda, será consecuencia de estimular los usos y funciones que tiene el arte en la sociedad, cambiando el paradigma elitista que se tiene del arte y de lo culto tanto en las grandes urbes como en los municipios.
- Esperamos que con estas reflexiones los maestros se animen a robustecer el archivo pedagógico, ya que es nuestro deber dar cuenta de la situación es que suceden al interior de nuestras aulas; pensar, reflexionar y transformar nuestras acciones pedagógicas permitirá no sólo corregir nuestros discursos si no generar unos procesos de enseñanza acordes a los contextos cambiantes presentes en cada escenario educativo.



Bibliografía

- Ceballos, L. A., & López J., S. B. (2004). *La educación artística en Caldas: Realidades y perspectivas*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas.
- García-Huidobro, R. (2016). *Diálogos, desplazamientos y experiencias del saber pedagógico: Una investigación biográfica narrativa con mujeres artistas-docentes*. Universidad de Barcelona.
- OEI. (2004). *Educación y globalización: los desafíos para América Latina* (1era ed.). Bogotá D. C.: OEI.
- Rivas, J. I., & Herrera, D. (2010). Voz y educación: la narrativa como enfoque de interpretación de la realidad. In *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad* (1ra ed.). Barcelona: OCTAEDRO.
- Schön, D. A. (1998). *El profesional reflexivo. Como piensan los profesionales cuando actúan*. Paidós.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del Aprendizaje, una perspectiva educativa*. (6ta ed.). Mexico D. F.: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Valencia, V. (2010). *Bandas de música en Colombia la creación musical en la perspectiva educativa* (p. 21). p. 21. Medellín: Universidad Eafit.
- Vallone, M. G. (2005). *La documentación narrativa de experiencias escolares: una estrategia para la formación de docentes*. Buenos Aires: Ministerio de educación, ciencia y tecnología.
- Zuluaga, O. L. (1999). *Pedagogía e Historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Santafé de Bogotá: Anthropos.