



ETNOENTOMOLOGÍA EN LA COSMOVISIÓN
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL
MUNICIPIO DE INÍRIDA, COLOMBIA



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE

SENNOVA
Sistema de Investigación,
Desarrollo Tecnológico e Innovación

ISSN 2619-2896

ETNOENTOMOLOGÍA EN LA COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL MUNICIPIO DE INÍRIDA, COLOMBIA



Volumen 8 - Enero / Junio 2022 ISSN: 2619-2896 Recibido: 01-06-2022 Aceptado: 15-06- 2022

ETHNOENTOMOLOGY IN THE COSMOVISION OF THE INDIGENOUS PEOPLES OF THE MUNICIPALITY INÍRIDA, COLOMBIA

Jennifer Zambrano Yepes

*Bióloga, candidata a magister en ordenación del territorio y del ambiente, Consultora Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA Regional Guainía. Grupo de Investigación GINA, Centro Ambiental y Ecoturístico del Nororiente Amazónico, SENA Regional Guainía. Jrzambrano@sena.edu.co
ORCID ID: 0000-0002-8383-0434*

Fernando González Torres

*Especialista en Eficiencia Energética y Especialista y en Gestión Ambiental.
Instructor SENA Regional Guainía. fgonzalez@sena.edu.co*

Eliana Carolina Bohórquez Santos

*Antropóloga, Profesional Gestión de Conocimiento en salud, secretaria de salud del departamento de Guainía.
uniricosmo@gmail.com*

Carol Ducuara Martínez

Aprendiz del Tecnólogo en Gestión Ambiental en el SENA regional Guainía.

Resumen

El territorio del nororiente amazónico colombiano alberga conocimientos profundos respecto a su relación milenaria con los insectos. El objetivo de la investigación fue caracterizar los usos que intermedian la relación de los insectos con los pueblos indígenas del municipio de Inírida. Se aplicó una entrevista semiestructurada a 100 personas de los pueblos indígenas Kurripaco, Puinave, Sikuni, Piapoco, Tucano, Kubeo, Guanano y Yeral, asentados en el perímetro aledaño a la zona urbana del municipio y posteriormente se analizó y tabuló la información para realizar una caracterización. Se encontró que el mayor

porcentaje de participación correspondió a los hombres, en torno a la percepción se evidenció que los pueblos Tucano, Kubeo y Sikuni reportaron la tasa más alta de agrado y receptividad en su relación con los insectos. Mientras que la población Yeral fue la que reportó porcentajes más altos de incomodidad hacia este grupo de animales. Por otro lado, se identifican 3 tipos de uso frecuente, alimenticio, medicinal y cultural, destacando 6 insectos útiles entre los pueblos indígenas del nororiente amazónico. Algunos hábitos alimenticios se constituyen en una oportunidad para incluir en los paquetes de las estrategias de desarrollo sostenible para el municipio. Asimismo, se vislumbra una ventana de investigación en el uso

medicinal que los pueblos indígenas del nororiente amazónico dan a los insectos.

Palabras clave: Entomología; usos de los insectos; amazonia colombiana; comunidades indígenas.

Abstract

The territory of the northwestern Colombian Amazon houses deep knowledge regarding its millenary relationship with insects. The objective of the research was to characterize the uses that mediate the relationship of insects with the indigenous peoples of the municipality of Inírida. A semi-structured interview was applied to 100 people from the Kurripacos, Puinaves, Sikuanis, Piapocos, Tucanos, Kubeos, Guananos and Yerales indigenous peoples settled in the perimeters surrounding the urban area of the municipality and the information was subsequently analyzed and tabulated to perform a characterization. It was found that the highest percentage of participation corresponded to men, around the perception it was evidenced that the Tucanos, Kubeos and Sikuanis peoples reported the highest rate of liking and receptivity in their relationship with insects. While the Yeral population was the one that reported the highest percentages of discomfort towards this group of animals. On the other hand, 3 types of frequent use are identified, nutritional, medicinal and cultural, highlighting 6 useful insects among the indigenous peoples of the northwestern Amazon. Some eating habits are an opportunity to include in the packages of

sustainable development strategies for the municipality. Likewise, there is a window of investigation in the medicinal use that the indigenous peoples of the northeastern Amazon gave to insects.

Keywords: Entomology; uses of insects; Colombian Amazon; indigenous communities.

Introducción

Los insectos son el grupo más diverso y abundante en el planeta, se calcula que éstos representan más de la mitad de todas las especies del reino animal (Cano, 2014). Todos estos insectos brindan diversos servicios, desde una perspectiva antropocéntrica, los insectos representan un recurso útil para los seres humanos, empleado en diferentes formas para cubrir ciertas necesidades como la alimentación, medicina, simbología y rituales, entre otros (Costa et al., 2006, 2009; Ulysséa et al., 2010; Santos et al., 2011; Nóbrega et al., 2013).

La forma como los insectos son conocidos, clasificados y utilizados por las poblaciones humanas es conocida como etnoentomología (Costa Neto, 2003; Costa Neto, 2004b). Esta disciplina se ha enfocado en el estudio de la percepción, los conocimientos y los usos, así como de sus diferentes matices culturales, reflejando la interacción entre los insectos y el hombre (Posey 1987; Wyman y Bailey, 1952; Hogue, 1987). Dicha relación suele evidenciarse especialmente en los pueblos indígenas, quienes desde su perspectiva le han dado diferentes usos.

Los insectos han participado activa, significativa e insistentemente en la vida sociocultural de la mayoría de los grupos étnicos (Fernández da Paz y Costa Neto, 2004). Los estudios etnoentomológicos además de su valor intrínseco, resultan una excelente herramienta para abordar otros temas tales como: educación biocultural, revitalización cultural, manejo y conservación de la biodiversidad, resistencia cultural, autonomía y derechos de los pueblos, desarrollo comunitario, proyectos sustentables y diálogo de saberes (Aldasoro, 2012; Gómez et al., 2000; Pérez y Argueta, 2011). En este contexto, esta ciencia se constituye en una herramienta transversal que permite interacciones que incluyen la medicina, la historia, la antropología, la lingüística, la agricultura, la nutrición, la sociología, la teología, la taxonomía, la etología, la psicología, la mística, la artesanía, el arte literario, pictórico, escultórico, textil y cinematográfico.

En este sentido, el registro de los saberes de los pueblos indígenas sobre los insectos es indispensable para que se valoren extensamente estos sistemas alternativos de conocimiento, y se establezcan auténticos diálogos de saberes entre éstos y la ciencia occidental (Pérez y Argueta, 2010). Son diversas las investigaciones realizadas que intentan recopilar información concerniente a la etnoentomología en los pueblos indígenas, algunas de ellas, recopilan información del consumo de los insectos como alimento, entre ellas, destaca el estudio realizado por Cartay (2018), acerca de la larva del coleóptero

Rhynchophorus palmarum, como una fuente alternativa de proteína y grasa en la dieta alimentaria cotidiana de indígenas en Sur América. Algunos estudios han comprobado el alto valor nutricional en estado Larval (Rodríguez, 2016; Beltrán, 2019). Por su parte, la organización de las naciones unidas para la agricultura y la alimentación - FAO ha realizado publicaciones donde referencian la importancia de los insectos como fuente de alimento para diversas comunidades, además del valor de las prácticas y conocimientos tradicionales y proyectan a los insectos como una fuente de proteínas en el futuro (FAO, 2010).

En este orden de ideas, es importante resaltar que las poblaciones indígenas no perciben a los insectos como un recurso sino como parte de un sistema, de un todo. De hecho, según (Acevedo, 2019), en algunos pueblos indígenas los insectos del nororiente amazónico hacen parte de la cosmovisión del origen de su población, en este sentido, la percepción de los insectos resulta ser otra temática importante que acuñe a la investigación etnoentomológica, como es el caso de investigaciones realizadas por Vargas (2006), Ortiz & Catacora (2017).

En este contexto y ante los vacíos de información de la cosmovisión de los pueblos indígenas del municipio de Inírida acerca de los insectos y ante la relevancia de explorar, documentar y promover el conocimiento tradicional de los mismos, el presente trabajo tuvo como objetivo caracterizar los usos que intermedian la relación de los insectos

con los pueblos indígenas del municipio de Inírida.

Métodos

Área de estudio

Ubicado al extremo nororiente de Colombia, el Departamento de Guainía tiene una extensión aproximada de 72.238 km², que corresponde al 6.33% del territorio nacional y posee el 17.9% del área total de la Amazonia colombiana, su capital es el municipio de Inirida. El territorio del municipio se caracteriza por ser un sector de transición entre la cuenca del Río Orinoco y del Amazonas, además está ubicado en el Escudo de las Guayanas (Plan de desarrollo, 2020).

Con relación a la población, el municipio de Inirida tiene 33.683 habitantes (DANE, 2018), además, existen cerca de 120 asentamientos de comunidades indígenas ubicados en las riveras de los ríos que se distribuyen por todo el territorio, representados por pueblos indígenas, Kurripaco, Puinave, Sikuni, Piapoco, Tucano, Kubeo, Desano, Guanano, Yeral, Piratapuyo y Piaroa (Plan de desarrollo, 2020).

Fase de campo y análisis de datos

Inicialmente se diseñó una entrevista semiestructurada de 18 preguntas, las cuales abordaron aspectos gastronómicos, medicinales, ecológicos y culturales. Este instrumento se aplicó a los pueblos indígenas Kurripaco, Puinave, Sikuni, Piapoco, Tucano, Kubeo, Guanano y Yeral, correspondientes a comunidades como Concordia, Coco Viejo, Coco Nuevo, Tierra Alta, Sabanitas

y Vitina, asentadas en el perímetro aledaño a la zona urbana del municipio, allí se realizaron 100 entrevistas semiestructuradas. Se procedió a la tabulación de la información y sistematización en base de datos para su posterior análisis.

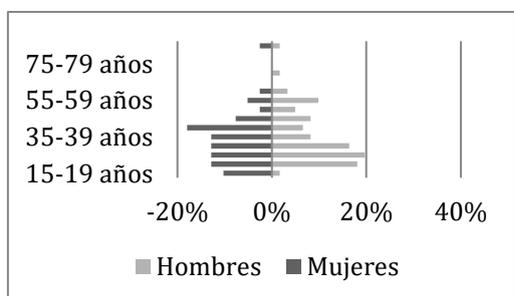
Resultados y Discusión

Se realizaron en total 100 entrevistas semiestructuradas distribuidas en pueblos indígenas Kurripako, Puinave, Yeral, Piapoco, Kubeo, Sikuni, Guanano y Tucano. Se encontró que el mayor porcentaje de participación correspondió a los hombres con el 61%, mientras que la participación de las mujeres fue de 39 %. Esta tendencia de mayor participación masculina en escenarios sociales, coincide con lo planteado por Londoño (1999), por su parte Acevedo (2019), señala que el hombre indígena del nororiente amazónico tiene un papel que tiende a actividades principalmente como la caza y la pesca, por otro lado Peña (2019), menciona que históricamente, la participación de las mujeres indígenas Colombianas ha sido opacada, específicamente en lo que refiere a la toma de decisiones que involucren el progreso de sus pueblos. Asimismo, Naciones Unidas (2013) citado por IWGIA & OIT (2020), señalan que a pesar de los avances mundiales en lo que respecta a la participación de la mujer en la adopción de decisiones jurídicas y políticas, las mujeres indígenas de las zonas urbanas y rurales siguen afrontando una serie de obstáculos a su participación en los procesos de adopción de decisiones.

Es de resaltar que, aunque el porcentaje de participación de la mujer en las encuestas fue menor que el de los hombres, su papel fue esencial en el acompañamiento y orientación de los niños durante las jornadas didácticas y de educación ambiental del proyecto, contribuyeron ampliamente en su desarrollo, coincidiendo con lo experimentado por Tingo (2020). Palacios, señala que la mujer indígena del nororiente amazónico juega un papel importante para conservar el conocimiento tradicional; un ejemplo de esto es la elaboración del “mañoco”, el “casabe” y la fabricación del “catumare” (Palacios, 2007).

También se evidenció que el rango de edad que tuvo mayor participación en las mujeres correspondió a edades entre los 40 y 44 años, mientras que, en los hombres fue entre los 25 y 29 años (Figura 1), evidenciando patrones de identidad cultural de la zona de estudio Martínez (2003).

Figura 1. Pirámide de participación por estructura demográfica de los diferentes pueblos indígenas entrevistados en el municipio de Inírida



Respecto a la percepción de los pueblos indígenas acerca de los insectos se encontró que, en la población Kubeo

entrevistada al 62,5% le agradan los insectos y consideran que son importantes, el restante opina que algunos insectos les incomodan y otros les agradan. El insecto más representativo del agrado de la población fue la mariposa, mientras que los que más desagradan son la mosca y el gusano, sin embargo, algunos de los encuestados no sienten desagrado por algún insecto. Por el contrario, la percepción del pueblo indígena Guanano, evidenció incomodidad y ausencia de favoritismo por algún grupo en particular de insectos.

Por otro lado, en el pueblo indígena Kurripako se encontró que al 33% de la población entrevistada le incomodan los insectos, algunos los consideran plagas, mientras que para el 41,7 % la percepción depende de cual insecto sea, asimismo, el 25% registró total empatía por los insectos. Los insectos que representaron mayor afinidad en el pueblo Kurripako fueron las mariposas y el bachaco.

El 22,2% de la población entrevistada del pueblo Piapoco le incomodan los insectos, en igual porcentaje se representa la percepción de agrado, de hecho, para este último grupo los insectos son considerados como parte de la familia. Por otro lado, para el 55,6% la percepción depende del insecto, algunos alertan el peligro. En la población entrevistada del pueblo Puinave se encontró que la percepción de agrado, indiferencia e incomodidad esta agrupada en el 33,3% para cada uno respectivamente.

Para los Sikuaní el porcentaje de percepción más alto fue de 57,1%

representado en el agrado por lo insectos, para el 28,6% depende del insecto, mientras que el 14,3% de la población entrevistada señaló total incomodidad por los insectos. En cambio, para los tukano se registró que la percepción de todos los entrevistados era de total agrado por los insectos y para el caso de las personas entrevistadas del pueblo Yeral, el 66,7% señalaron incomodidad por los insectos y el 33,3% señalo que su percepción dependía del insecto.

Estos resultados de percepción de los insectos por parte de comunidades indígenas del nororiente amazónico, contrastan con investigaciones alusivas a la relación con el insecto conocida como entomofagia o entomofobia, como la planteada por Cartay (2018), quien señala además que cuando los insectos son incluidos en la dieta se integran a su sustancia íntima para convertir a la alimentación, en un hecho social total y en uno de los principales movilizados de la conducta humana, para Cartay la percepción de los insectos denota “búsqueda de placer, aceptación y complacencia, limitada por sentimientos antagónicos de desagrado, rechazo y ansiedad”.

Tipos de uso

Se reconocieron 6 insectos útiles y 3 tipos de uso (medicinal, alimenticio, cultural). Dentro de los tipos de uso medicinales se encontró, que el aceite del *Rhynchophorus palmarum* es utilizado como remedio para la tos, de hecho señalan que en tiempos de pandemia este fue el remedio que utilizaron los

kurripako, puinave, tukano, guanano, piapoco, Kubeo y sikuani para combatir la enfermedad causada por el virus SARS-CoV-2, concordando con lo investigado por Ortíz & Catacora (2017), quienes afirman que las larvas de coleópteros son freídas y su aceite es usado en frotación como terapia broncopulmonar, debido a que el aceite tiene acción terapéutica para la tos. Así mismo, para los Piapoco la larva es usada como veneno y su manteca es empleada para limpiar manchas en la cara.

Por otro lado, el hemíptero *Nezara viridula* es referenciado por el pueblo Kurripako para combatir el sarampión, señalan que este remedio se elabora con la sustancia que segrega cuando el insecto se siente amenazado. Para los Puinave resaltó el uso que era asignado a los Orthopteros, este pueblo menciona que cuando los niños son callados o tímidos se les mete un grillo a la boca, de esta manera se revierte esta tendencia en la población infantil. Adicionalmente, un insecto que presenta múltiples usos corresponde al orden Blatoidea, para el pueblo Puinave las cucarachas son usadas medicinalmente de diferentes maneras, entre ellas destaca que se emplean para tratar el asma, la tos y también para disminuir el dolor de oído.

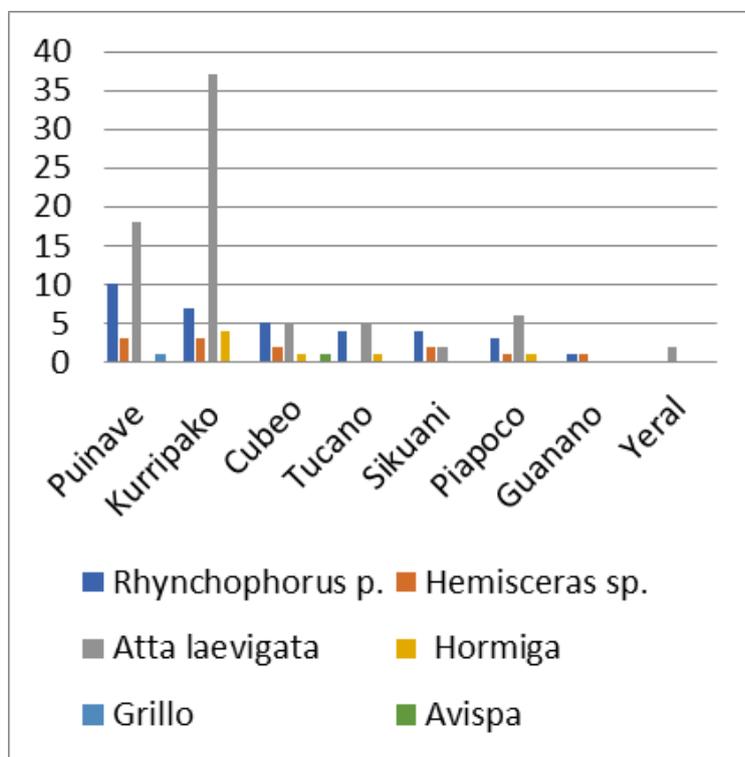
Entre otros insectos destaca la hormiga *Paraponera clavata* conocida en el nororiente amazónico como Yanabe, es usada por algunos Kurripako para curar la gripa y la neumonía. Los Piapoco mencionan que algunas hormigas son utilizadas para curar heridas, mientras que los Kubeo las utilizan para tratar la

malaria. En este sentido y tal como lo afirman Miranda et al., (2011), los insectos no sólo se han utilizado como alimento, ya que existen evidencias de su uso con fines terapéuticos, biotecnológicos, cosméticos e industriales.

En cuanto al uso alimenticio, dentro de los principales insectos utilizados destaca la larva del coleóptero *Rhynchophorus*

palmarum, consumida por todos los pueblos indígenas entrevistados, asimismo, mencionan que esta larva usualmente es recolectada en palmas de *Jessenia bataua*, *Mauritia flexuosa*, *Maximiliana maripa*. Concordando con lo expuesto por Araújo & Beserra (2007) y Dufour (1987), quienes reportan las larvas de este escarabajo como especies de gran consumo en la cuenca del Amazonas.

Figura 2. *Preferencia de consumo de insectos por diferentes pueblos indígenas del municipio de Inírida.*



De acuerdo con la figura 2 se evidencia que el pueblo indígena Kurripako tiene mayor tendencia a consumir *Atta laevigata*. Es de resaltar que esta hormiga es de gran importancia para los pueblos indígenas del nororiente amazónico colombiano, ya que es un componente indispensable en la elaboración de una salsa picante muy apetecida en la región,

conocida como Katara la cual es preparada a base del ácido cianhídrico exprimido de la yuca brava y hormigas.

Asimismo, se observa que los Puinave, Kurripako y Kubeo respectivamente, tienen mayor preferencia por el consumo de *Rhynchophorus palmarum* con respecto a los otros pueblos indígenas.

De hecho, nuestros resultados coinciden con investigaciones realizadas por Petiza et al.(2013), quienes recogieron conocimiento etnoentomológico de los Baniwa, pueblo indígena ubicado en la frontera de Brasil con Colombia y Venezuela, en aldeas sobre las márgenes del Río Içana y sus afluentes Cuiari, Aiari y Cubate, además de las comunidades en el Alto Río Negro/Guainía, encontrando también estrecha relación en el comportamiento antroentomofágico de los Kurripako y el consumo de la larva de *Rhynchophorus palmarum*. Por otro lado, Sancho (2012), expone la importancia de este insecto para las comunidades amazónicas por el alto valor nutricional que posee y además, plantea que es considerado una posibilidad de emprendimiento donde se pueden fusionar los saberes ancestrales con técnicas de reproducción de insectos de última generación.

Por otro lado, la región alberga gran diversidad de abejas nativas, las cuales son referenciadas por los pueblos indígenas del noroccidente amazónico como alimento por su producción de miel. Adicionalmente, se corroboró que el consumo de insectos en los pueblos indígenas del nororiente amazónico entrevistados corresponde a tradición oral transmitida en un 99% por los abuelos y los padres, tal cual como lo afirman Wahlqvist & Lee (2007), quienes señalan que el consumo de insectos entre los indígenas amazónicos está inserto en su cultura y se trasfiere de forma intergeneracional, produciendo modificaciones en los patrones alimentarios. Es de resaltar lo planteado

por Cabrera (2021), quién afirma que comer no es el simple acto de la ingesta, aún con los alimentos como los insectos que son una pequeña parte del espectro nutricional entre los indígenas; hay asociaciones simbólicas que los vinculan al ciclo vital de los individuos, a la estacionalidad de la oferta de recursos, al proceso de curación o tratamiento de la enfermedad, al intercambio entre grupos o en el cortejo y la ejecución de actividades cotidianas.

En relación con los usos de los insectos en la cultura indígena del nororiente amazónico, resaltan varios mitos, entre ellos el origen del pueblo Kurripako. El mito tiene como personaje principal a una hormiga brava, se llama la hormiguita de Ducjin.

“Una vez a través de una hormiga brava llamada chispita, Ducjin fue a la comunidad MAVE sitio sagrado de los Puinaves. Sus habitantes estaban barbasqueando un pozo donde había gran cantidad de peces para el consumo ante una fiesta para el fin de semana” (Acevedo, 2019).

Cuenta el mito que murieron muchos peces y que en la fiesta el Capitán de ese evento estaba tan borracho de pura chicha y yopo, cuando llegó la hormiga chispita, ella buscaba descubrir a un señor que producía sonidos fuertes y que hacía temblar la tierra, se referían a Bom. Continuando con la narración vinculando a la interacción del insecto con un ave:

“Al momento bajó el rey Zamuro, proveniente del sitio de Bom, porque había olido el alimento podrido en ese

lugar. La hormiga estuvo pendiente en dónde se iba a parar el rey Zamuro para subirse entre las plumas y meterse allí cuando se descuide. El rey zamuro se paró en una rama del árbol sasafrás y observó si alguien estaba allí. Viendo que nadie estaba, donde había menos peces, se paró a mirar nuevamente por si de pronto alguien estaba. Entonces la hormiga chispita se tapó bien donde ninguno la pudiera mirar, y no se dejó descubrir. Cuando dio el primer picotazo el rey zamuro con su movimiento no se dio cuenta cuando subió la hormiga dentro de las plumas. Comió y comió y luego voló con destino a su espacio, sin saber de la pasajera que llevaba. Así fue que la hormiga descubrió el sitio llamado JABUD donde vivía el rey Zamuro con Bom que era una piedra en movimiento en forma de túnel que se abría y se cerraba. Cuando se abría se metía el Bom a su casa y cuando se cerraba no podía salir hasta abrirse.” (Acevedo, 2019).

En el anterior texto, se evidencia como un insecto empieza a tener protagonismo en la cultura de los dioses de los Puinave en concordancia con lo que afirma Moret (1997), en ejemplos de mitos de diversas culturas donde los insectos están estrechamente relacionados con cultos, ofrendas y rituales de adoración.

La narración continúa abordando las situaciones por las que tuvo que pasar la hormiga durante su estadía sobre el rey Zamuro para luego poder dirigirse donde el capitán mayor y comentarle lo que había visto en ese lugar.

“En ese pueblo JABUD (cueva de la piedra) observo detalladamente la figura

de la casa y la forma de Bom como de la figura de este Bom que producían muchos sonidos como de maquinas, sonidos fuertes que se pueden escuchar a larga distancia. La hormiga chispita explicó la forma de la casa de Bom y los instrumentos que vio. Así fue como estos instrumentos poderosos fueron descubiertos para el pueblo de Ducjín. Todos los cuerpos hablan produciendo diferentes sonidos existentes escuchados y no escuchados por el oído común. De estos sonidos proceden todos los sonidos del mundo actual y por venir. El sonido del Bom es tan fuerte que puede escucharse a larga distancia; sonido que hace que las plantas silvestres den frutos, un sonido inmenso incalculable” (Acevedo, 2019).

En el marco de los insectos asociados a la mitología de los pueblos indígenas del nororiente amazónico, destaca también el papel que desempeñan los bachacos para descubrir las casas de Bom, el lugar donde tocaba su música. Acevedo (2019), menciona que los cerros son las casas de Bom. Ahí él guarda sus cosas personales. Protege su casa con rayos. Suenan metales, se oyen como campanas y voces. Y hace alusión a un evento llamado -el brinco-, fenómeno que permitió que el cerro creciera y quedará atrapado Mammán, además indica que:

“...el mundo era rojo antes del brinco, es decir de fuego. Después quedó amarillo (vida); así es adentro de los cerros. En Yapacana fue la última fiesta de Bom en la tierra. De Jípana parte el camino a Japat y a Wen. Es el camino de esta tierra Puinave”

Es en este momento del mito donde cobra vida el papel de los insectos, porque como Mammán estaba en el cerro y no podía bajar, entonces:

“Bom envió a las avispas para bajarlo, pero no pudieron, pesaba mucho. Después mando a los bachacos que vuelan en la madrugada y no son bravos. Subieron por debajo de la montaña, hicieron camino. Así subieron. Cada hormiga trajo un pedacito del cuerpo. En la mitad del camino quedó un bachaquito, no pudo llegar; su carga era un pedacito de dedo; lo estaba comiendo; pero Bom lo hizo venir; así completaron el cuerpo. Bom lo resucitó” (Acevedo, 2019).

De este modo, comprobamos como la avispa y la hormiga posee un gran valor cultural dentro de la mitología del pueblo Puinave, principalmente.

Finalmente, el mito que vincula a los insectos con atrapar a uno de los dioses. Es importante aclarar que para la cultura Puinave en los antiguos tiempos Bom vivía en el cielo y Ducjín en la tierra. Eran enemigos. Este mito hace referencia a la forma como Ducjín pensó liberarse de Bom, para lo cual ideó un plan que consistía en hacerlo bajar a la tierra y atraparlo.

Cabe aclarar que, para los Puinave, Bom es el dueño de las fiestas, de la música, del baile y de la chicha. También es el dueño de los rezos que curan o que matan, de las plantas medicinales; es quien hace fructificar el bosque; es el mismo Kuwai o el mismo Yuruparí. “Cuando bajó a la tierra, el mundo dejó de ser silencioso y aparecieron todos los

sonidos que conocemos, incluida la palabra”. Bajo este contexto, es evidente la importancia de Bom para este pueblo indígena, así como el papel de los insectos y su relación con figuras tan respetadas, que hacen parte de la cosmovisión del origen de su pueblo:

“Invitaré a Bom a una fiesta, aquí en las cabeceras del río Mao- dijo Ducjín. Envío a la avispa como mensajera. Antiguamente las avispas no tenían la cintura delgada como ahora. Sucedió que la avispa de Ducjín tuvo dificultades, porque el viaje del cielo a la tierra era muy largo y ya las puertas del cielo se estaban cerrando. Cuando llegó la avispa al atardecer solo quedaba una pequeña abertura. La avispa al intentar pasar quedó aprisionada de la cintura; pero ella con mucho esfuerzo y valor adelgazándose, todo lo que pudo, logró pasar. Por eso quedó así como la conocemos hoy. De esta manera fue que la avispa del origen pudo llevar el mensaje al Dios Bom.- Dígale a Ducjín que me espere en el día señalado. Que me escuche mi llegada cuando mi pie se pose sobre las aguas del río” (Acevedo, 2019).

A través del anterior texto, se comprende porque varias personas entrevistadas se refieren a los insectos más que como animales, pues los consideran como seres de igual importancia como cualquier otro ser vivo y en algunos casos son categorizados como parte de la familia. De hecho, para Lévi (1997), en su cosmovisión del pensamiento indígena, la división conceptual varía según cada lengua.

En relación del uso de insectos para los rituales o las artesanías, se concluye que no hubo interés por parte de los entrevistados para hablar de estas temáticas. No obstante, se obtuvo información del pueblo Kubeo sobre el uso del coleóptero del género *Dynastes* el cuál es usado en sus bailes tradicionales. En efecto, según Cabrera (2021), los conocimientos sobre sus hábitos, que son muy valiosos, demuestran lo diversa que es la humanidad y el conocimiento de la naturaleza; estos son saberes que no deben desaparecer, sin embargo, están amenazados por el avance de la deforestación, la prospección minera, la sustitución de los hábitos alimenticios, o cualquier otra actividad que destruye sus hábitats y sus culturas.

Conclusiones

El territorio de los pueblos indígenas del nororiente amazónico colombiano alberga conocimientos profundos respecto a su relación milenaria con los insectos, algunos hábitos alimenticios se

constituyen en una oportunidad como agente importante para incluir en los paquetes de las estrategias de desarrollo sostenible para el municipio. Asimismo, se vislumbra una ventana de investigación en el uso medicinal que los pueblos indígenas del nororiente amazónico dan a los insectos.

Agradecimientos

Agradecemos a todos los capitanes y diferentes pueblos indígenas del departamento del Guainía que participaron con sus valiosos aportes en la construcción de este documento.

Agradecimientos al Sistema de investigación, desarrollo tecnológico e innovación (SENNOVA) del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) por la financiación del proyecto SGPS-2021-8617, y por el personal dispuesto para la ejecución y administración de este.

Referencias bibliográficas

- Acevedo, T. (2019). Filosofía indígena. Asociación Organización Cívica del Guainía.
- Araújo, Yelinda y Paulo Beserra, 2007. "Diversidad de invertebrados consumidos por las etnias yanomami y yekuana del Alto Orinoco, Venezuela". *Interciencia* 32 (5): 318-323.
- Beltrán, J. (2019). Caracterización nutricional de las especies de hormiga culona (*atta laevigata*) el gusano mojoyo (*ancognatha scarabaeoides*) y la de grillo común (*acheta domestica*), en el departamento de Santander, para su implementación en preparaciones gastronómicas. Tesis pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Cano, M. (2014). Una tarea titánica en el mundo de lo diminuto. *Pesquisa Javeriana*, Marzo1866 mayo: 4-6.
- Cabrera, G. (2021). Los indígenas de la amazonia y los insectos. Una visión comparada entre pueblos sedentarios y nómadas del alto río Negro – Vaupés. *Antropología e historia*. 53(3). doi.org/10.4067/S0717-73562021005001401
- Cartay, R. (2018). Entre el asombro y el asco: el consumo de insectos en la cuenca amazónica. El caso del *Rhynchophorus palmarum* (Coleoptera Curculionidae).

- Revista Colombiana de Antropología. 54(2): 143-169.
- Costa, E. (2003). Etnoentomologia no povoado de Pedra Branca, município de Santa Terezinha, Bahia. Um estudo de caso das interações seres humanos/insetos. Tese Doutorado em Ecologia e Recursos Naturais. São Carlos. Universidade Federal de São Carlos. Brasil.
- Costa, E. (2004). Estudos etnoentomológicos no estado da Bahia, Brasil: uma homenagem aos 50 anos do campo de pesquisa. *Biotemas*. 17(1):117-149.
- Costa, E., Santos, D., Vargas, M. (2009) Manual de Etnozoología: una guía teórico-práctica para investigar la interconexión del ser humano con los animales. Valencia: Tundra Ediciones.
- Costa, E., Ramos, J. (2006) Los insectos comestibles de Brasil: etnicidad, diversidad e importancia en la alimentación. *Boletín de la sociedad entomológica aragonesa*, 38: 423-442.
- Dufour, Darna. 1987. "Insects as Food: A Case Study from the Northwest Amazon". *American Anthropologist* (2): 383-397.
- Fernandes Da Paz T, Costa, E. (2004). Percepção de insetos por moradores da comunidade Olhos d'Água, município de Cabaceiras do Paraguaçu, Bahia, Brasil. *Bol. SEA*. 35:261-268.
- IWGIA Grupo de Trabajo Internacional para Asuntos Indígenas y OIT Organización Internacional del Trabajo. (2020). Realidades de las mujeres indígenas: Una mirada desde el Navegador Indígena. ISBN: 978-87-93961-11-1.
- Lévi, C. (1997). El pensamiento salvaje. Fondo de Cultura Económica Ltda. ISBN 958-38-0054-6
- Londoño, L. A. (1999). La perspectiva de género en la organización indígena del Cauca: aproximación a una retrospectiva histórica. *Cuadernos de desarrollo rural*, (43).
- Martinez, B. (2003). Género, sustentabilidad y empoderamiento en proyectos ecoturísticos de mujeres indígenas. *Revista de Estudios de Género, La Ventana* E-ISSN: 2448-7724, 2(17), 188-217.
- Moret, P. (1997). Los insectos en la mitología y la literatura de la Grecia antigua. *Bol. S.E.A.* 20: 331-335.
- Neto, E., Costa; Ramos, J., (2006). Los insectos comestibles de Brasil: etnicidad, diversidad e importancia en la alimentación. *Boletín Sociedad Entomológica Aragonesa*. 38:423-442.
- Nóbrega, R. et al. (2013) Medicine from the wild: an overview of the use and trade of animal products in traditional medicines. In: Nóbrega, R., Lucena I. (Eds.). *Animals in traditional folk medicine*. Berlin: Springer, 25-42.
- Ortíz, R., Catacora, F., (2017). Etnoentomología en la cosmovisión andina del Altiplano peruano. *Investigación Andina*. 17(1): 73-79.
- Palacios, M, (2007). Chorrobocón, el territorio indígena puinave sobre paisajes del río Inírida Guainía, Colombia. *Cuadernos de desarrollo rural*. 59:179-200.
- Peña, W. (2019). Situación actual de la participación femenina indígena en Colombia: perspectivas propias y occidentales. Trabajo de grado especialización, Universidad El Bosque. Colombia.
- Pérez, R., M. L. y Argueta V., A. 2011. *Saberes Indígenas y Diálogo Intercultural*. Cultura y Representaciones Sociales. 5(10): 31-56.
- Petiza, S., Hamada, N., Bruno, A. & Costa, E. (2013). Etnoentomología Baniwa.

Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa. 52: 323-343.

Posey, D. A. (1987). Temas e inquirições em entomologia: algumas sugestões quanto á geração de hipóteses. Boletim Museu Paraense Emilio Göeldi. 3(2): 99-134.

Sancho, D. (2012). Rhynchophorus palmarum (Coleóptera: Curculionidae) en la Amazonía, un insecto en la alimentación tradicional de las comunidades nativas. Revista Amazónica Ciencia y Tecnología, 1(1), 51-57.

Santos, D., Costa, E., Schiavetti, A. (2011). Constitution of ethnozoological semantic domains: meaning and inclusiveness of the lexeme “insect” for the inhabitants of the county of Pedra Branca, Bahia State, Brazil. Anais da Academia Brasileira de Ciências, v. 83(2):589-598.

Rodríguez, A. Pino, J., Ángeles, S., García, A., Melina, R., Callejas, J. (2016). Valor nutritivo de larvas y pupas de gusano de seda (Bombyx mori) (Lepidoptera: Bombycidae). Revista Colombiana de Entomología 42 (1): 69-74.

Tingo, M. (2020). Diseño de estrategias con perspectiva de género para la reducción de la invisibilización del aporte de la mujer indígena en el desarrollo de la comunidad SHUID, Parroquia Guasuntos, Cantón Alausi, Provincia Chimborazo. Tesis de maestría- Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.

Ulysséa, M., Hanazaki, N., Lopes, B. (2010). Insetos no folclore da comunidade do Ribeirão da Ilha, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. Sitentibus série Ciências Biológicas, 10(2):244-251.

Wahlqvist, Mark y Marion Lee. 2007. “Regional Food Culture and Development”. Asia Pacific Journal of Clinical Nutrition 16 (1): 2-7.

Wyman, L. C. and Bailey, F. 1952. Native Navaho methods for the control of insect pests. Plateau (The Museum of Northern Arizona). 24(3): 97-103.