

Los estilos cerámicos de Tilcara durante el primer milenio d. C. Un aporte desde un rescate arqueológico en el barrio Malka



Vanesa Beatriz Juarez

Licenciada en Arqueología, InDyA-Conicet-Provincia de Jujuy-UNT-UNJU.
Centro de Desarrollo Tecnológico “Gral. Manuel Savio”.
vjuarez@indya.unju.edu.ar

Clarisa Otero

Doctora en Arqueología, InDyA-Conicet-Provincia de Jujuy-UNT-UNJU. Centro de Desarrollo Tecnológico “Gral. Manuel Savio”. Instituto Interdisciplinario Tilcara. FFyL-UBA
clarisaotero@yahoo.com.ar

Fecha de recepción: 13/05/2021
Fecha de aceptación: 01/09/2021

Resumen

El hallazgo arqueológico en el domicilio de la familia Carrazana Paredes es uno de los más llamativos en el área de Tilcara (Provincia de Jujuy) por la riqueza en cantidad de elementos cerámicos registrados, así como también por la diversidad de sus atributos, en particular los tecnológicos. La diversidad de alfarería identificada permitió llevar a cabo diferentes análisis que contribuyeron significativamente a un avance en cuanto a la caracterización de los diferentes recipientes con el objetivo de organizar un repertorio morfológico y funcional. Ese repertorio se construyó en base a los diversos hallazgos de contextos aldeanos tempranos, de la misma área, que constituyen actualmente las colecciones del Museo Arqueológico “Dr. Eduardo Casanova”, del Instituto Interdisciplinario Tilcara, FFyL-UBA. Asimismo, esta diversidad se organizó a través del rearmado de las piezas mediante el remontaje, la agrupación de familias de fragmentos y la identificación de piezas diferenciadas del conjunto más homogéneo. Para sumar a la recomposición de los atributos estilísticos se contemplaron aspectos funcionales y rastros de uso de diferentes muestras. La integración de todas estas evidencias permitió generar interpretaciones vinculadas a las formas de consumo durante el primer milenio d. C., así como identificar regularidades y cambios en relación a los conjuntos cerámicos asignables a inicios del segundo milenio.

Palabras clave: alfarería; morfología; funcionalidad; modos de uso; primer milenio.

The ceramic styles of Tilcara during the first millennium AD. A contribution from an archaeological rescue in the Malka neighborhood

Abstract

The archaeological find in the house of the Carrazana Paredes' family is one of the most striking in the area due to the richness and quantity of registered ceramic elements, as well as for the diversity of its attributes, in particular the technological ones. The variety of types and the large sample detected in this context allowed us to advance in the characterization of the different containers with the objective of organizing a morphological and functional repertoire. This repertoire was built on the basis of contemporary findings in the same area, which currently constitute the collections of the Dr. Eduardo Casanova Archaeological Museum, of the Tilcara Interdisciplinary Institute, FFyL-UBA. Likewise, this diversity was organized via the reconstitution of the pieces by means of reassembly, the grouping of families of fragments and the identification of differentiated pieces from the more homogeneous set. To add to this reconstitution of stylistic attributes, functional aspects and traces of use of different samples were considered. The integration of all this evidence allowed generating interpretations linked to the forms of consumption during the first millennium AD, as well as identifying regularities and changes in relation to the ceramic assemblages corresponding to the beginning of the second millennium.

Keywords: *pottery; morphology; functionality; modes of use; first millennia.*

Les styles céramiques de Tilcara au cours du premier millénaire de notre ère. Une contribution à partir d'un sauvetage archéologique dans le quartier Malka

Résumé

La découverte archéologique de la maison de la famille Carrazana Paredes est l'une des plus remarquables de la région de Tilcara (province de Jujuy) en raison de la richesse quantitative des éléments céramiques enregistrés, ainsi que de la diversité de ses attributs, en particulier technologiques. La diversité des poteries identifiées a permis d'effectuer différentes analyses qui ont contribué de manière significative à la caractérisation des différents récipients dans le but d'organiser un répertoire morphologique et fonctionnel. Ce répertoire a été construit sur la base des différents objets trouvés dans des contextes villageois anciens dans la même région, qui constituent aujourd'hui les collections du Musée Archéologique « Dr. Eduardo Casanova », de l'Institut Interdisciplinaire Tilcara, FFyL-UBA. De même, cette diversité a été organisée par le réassemblage des pièces en les réassemblant, en regroupant les familles de fragments et en identifiant les pièces différenciées par rapport au groupe plus homogène. Afin de compléter la reconstitution des attributs stylistiques, nous avons considéré les aspects fonctionnels et les traces d'utilisation des différents échantillons. L'intégration de tous ces éléments a permis de générer des interprétations liées aux formes de consommation au cours du premier millénaire de notre ère, ainsi que d'identifier des régularités et des changements par rapport aux assemblages céramiques attribuables au début du deuxième millénaire.

Mots clés: *poterie; morphologie; fonctionnalité; modes d'utilisation; premier millénaire.*

Malka en su carácter de sitio arqueológico aldeano durante el primer milenio

El hallazgo arqueológico emplazado en el domicilio Carrazana Paredes (en adelante Malka-CP) es considerado parte del sistema de asentamiento característico de las poblaciones del primer milenio d. C., detectado en el abanico aluvial donde hoy se encuentra la planta urbana de Tilcara (Sector Central de la quebrada de Humahuaca, Provincia de Jujuy, Argentina). Hallazgos semejantes se registran en otros puntos de la localidad y, en general, todos se orientan hacia el sector noroeste de la geoforma. Pese a la recurrencia de las ocupaciones identificadas y trabajadas por distintos arqueólogos en contextos de hallazgos fortuitos, fue recientemente que se inició un estudio pormenorizado de los materiales, especialmente cerámicos, que resultan característicos de la época y permiten aportar al conocimiento de la forma de vida agroalfarera durante el período Formativo. El análisis de estos conjuntos, a su vez, lleva a evaluar regularidades y cambios en relación con los de los períodos posteriores, para los cuales el caudal de información es más abundante. En este trabajo, se propone:

- Aportar al conocimiento de la alfarería temprana del sector central de la Quebrada desde una caracterización sistemática sobre cada uno de los tipos de recipientes identificados.
- Presentar un repertorio morfológico y funcional a partir del cual se generan interpretaciones acerca de los posibles usos de los recipientes.
- Comenzar a indagar, a partir de la línea de evidencia propuesta, sobre los esquemas mentales y sociales que pudieron configurar y legitimar a estos objetos cerámicos, analizando las acciones repetidas que les dieron origen y los usos particulares que tuvieron a lo largo del tiempo (Gosden, 2005).

Malka-CP contiene una importante densidad de materiales cerámicos con una diversidad de características constitutivas y huellas de uso que permitieron vincular los objetos a ciertas actividades. En su conjunto, la alfarería analizada en este trabajo fue abordada desde una perspectiva integrativa. Se buscó la caracterización de los recipientes considerando sus atributos morfológicos y funcionales, como así también se evaluaron sus formas de uso durante el período Formativo. Las aproximaciones se efectuaron comparando cada recipiente o perfil diagnóstico con los identificados en las colecciones resguardadas en el Museo Arqueológico “Dr. Eduardo Casanova” del Instituto Interdisciplinario Tilcara, área de reserva que conserva materiales y registros de hallazgos contemporáneos efectuados en otros puntos próximos al domicilio de la familia Carrazana Paredes: Familia Mulqui (Til.20) (Mendonça *et al.*, 1991); Familia Arroyo (Madrado, 1968); Til.23 (Rivolta y Albeck, 1992); Familia Flores (Mecolli, Zaburlín y Seldes, 2004); Hotel Intiwayna (Rivolta *et al.*, 2010); Hotel El Antigal (Madrado, 1968; Otero y Rivolta, 2015); y otros contextos fortuitos en el barrio Malka (Nielsen, 2001) (figura 1).

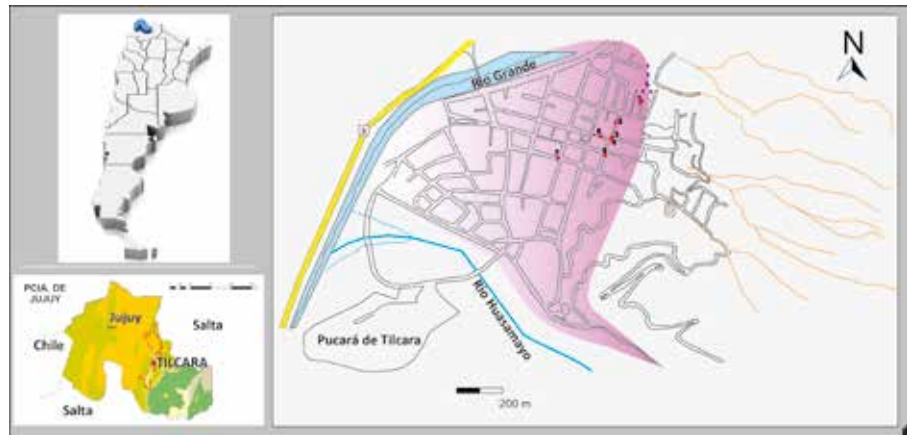


Figura 1. Localización de contextos del primer milenio d. C. en la planta urbana de Tilcara.
1. Malka-CP; 2. Til.23; 3. Til.22; 4. Flores 1; 5. Til.20; 6. Intiwayna; 7. El Antigal.

Estrategias metodológicas para el análisis material

Mediante un abordaje estilístico nos propusimos elaborar un repertorio de formas y decoraciones presentes en Malka-CP. Para el mismo se consideraron las características constitutivas de los objetos de este contexto como así también los elementos, especialmente alfareros, registrados en otros hallazgos de la planta urbana de Tilcara, también correspondientes al primer milenio de la era. Para ello, se consideraron los lineamientos propuestos por Balfet *et al.* (1983); Cremonte y Bugliani (2006-2009); Ortiz y Delgado (1997).

Se analizaron recipientes en estado completo ($N = 1$), semicompleto ($N = 20$) y familias de fragmentos ($N = 54$) (Orton, Tyers y Vince, 1997). Su remontaje, en algunos casos llevó a reconocer formas y dimensiones no registradas anteriormente. Los grupos mencionados fueron conformados considerando atributos como espesor, cocción, tratamiento de superficie, color, morfología de los bordes, posición de las asas, forma de la base, contorno del cuello y cuerpo, entre otros. Las formas reconocibles se compararon con las vasijas y los hallazgos contemporáneos anteriormente citados para otros puntos de Tilcara (Til.20; Til.22; Familia Arroyo; Flores 1; Intiwayna; El Antigal) y que actualmente también forman parte de las colecciones del Museo Arqueológico “Dr. Eduardo Casanova” (Otero y Rivolta, 2015). Tales comparaciones resultan de interés cuando se busca evaluar continuidades y discontinuidades en la producción morfológica de los objetos provenientes de contextos de una misma área y época. Así, esto nos permite comenzar a indagar la alfarería como una de las vías de acceso a los aspectos identitarios, sociales y políticos de los grupos que manufacturaron y manipularon tales objetos, atendiendo las particularidades de cada contexto de hallazgo, sin perder de vista la escala comparativa más amplia.

El repertorio morfológico de las vasijas se registró desde un enfoque cualitativo documentando características tales como presencia/ausencia de puntos de inflexión y/o puntos angulares, diámetros máximo y mínimo, relación diámetros-altura, entre otros atributos. Por su parte, los aspectos funcionales fueron abordados considerando morfología, accesibilidad, volumen, grado de estabilidad, transportabilidad, tratamiento de superficie y presencia/ausencia de recursos plásticos (Rice, 1987; Menacho, 2007). Tales registros permitieron asociar rasgos morfológicos a funciones específicas, considerando sus atributos como cualidades pensadas para insertar a los objetos en roles o actividades precisas para los cuales fueron creados. Desde esta perspectiva, se diferenciaron recipientes abiertos, de fácil acceso, como artefactos

de servicio, y aquellos de tamaño considerable con restricciones, como recipientes para almacenaje, preparación, transporte y/o cocción de alimentos. Junto a estas variables se evaluó la forma, el espesor de las paredes y los variados tratamientos de superficie. En cortes frescos de pastas, como así también en secciones delgadas, se examinó tamaño, forma y proporción de la porosidad mediante la utilización de lupa binocular de bajos aumentos y microscopio petrográfico. A continuación, se estimó la resistencia al estrés térmico considerando la porosidad de las pastas, las inclusiones minerales y las formas de las vasijas (Juarez, 2019; Juarez *et al.*, 2020). Finalmente, algunos aspectos de la biografía de los objetos fueron abordados desde un estudio de posibles usos, considerando presencia, ausencia y localización de adherencias o desgastes como resultado de la forma de participación de estos objetos en diversos contextos para cumplir un propósito particular (Rice, 1987; Skibo, 1992; Lucci, 2009; Gastaldi, 2010).

Repertorio morfológico para la alfarería del período Formativo

Un estudio previo, realizado por otros investigadores sobre el material cerámico del período Formativo en el área, reveló una primera caracterización de la alfarería con una presencia predominante de grandes ollas tubulares y sin cuello que alcanzaron el metro de altura, pucos, tazas y tazones altos hemisféricos o elipsoides, llamados usualmente “vasos” en la bibliografía (Madrado, 1969; Menacho y González, 2005). De nuestros estudios más recientes se desprende una ampliación del repertorio conocido y avanzamos en el reconocimiento de nuevas siluetas y, en consecuencia, nuevas funciones asociadas a cada caso (Juarez *et al.*, 2020) (figura 2).



Figura 2. Piezas semicompletas, familias de fragmentos y perfiles diagnósticos para la identificación de formas y dimensiones de recipientes cerámicos.

Desde una perspectiva estrictamente morfológica fue posible identificar en el contexto Malka-CP ollas tubulares y otras con formas y dimensiones diferentes a las tradicionalmente descritas, tales como: baldes, tinajas, jarras, escudillas, cuencos, cuencos miniatura, cántaro miniatura, ollas sin cuello y de grandes dimensiones, tazas y tazones con diseños de líneas paralelas y/o quebradizas en pintura negra sobre fondo rojo (figura 3). Fuera de los tazones y tazas con diseños decorativos,

a manera de excepción entre las piezas de mayor tamaño, se registró una silueta de olla de contextura mediana con un diseño próximo al diámetro de abertura, efectuado mediante la impresión rítmica de dedos arrastrados (figuras 3d y 2d). Las formas identificadas se describen a continuación.

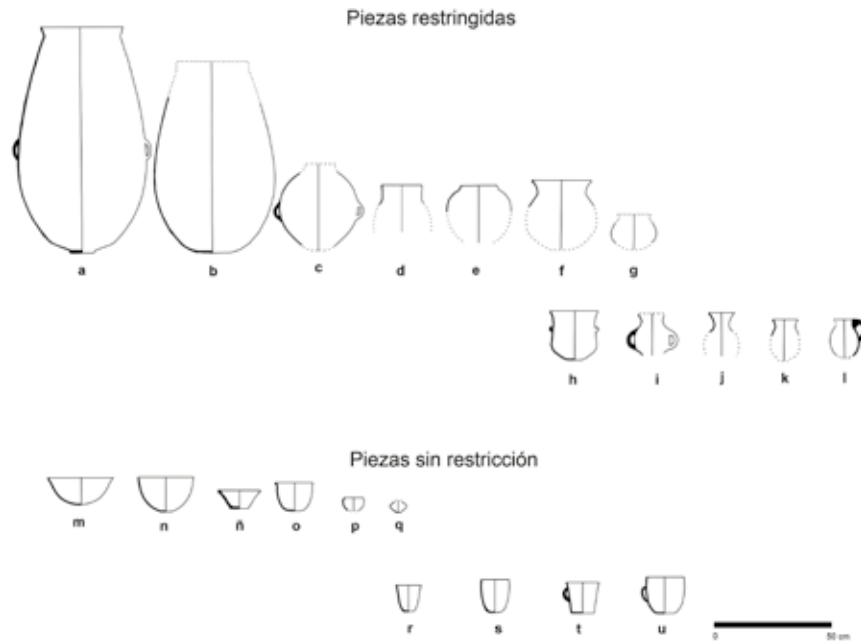


Figura 3. Repertorio morfológico identificado en Malka-CP. a. Olla tubular con base plana; b. Olla tubular con base cóncava; c. Olla subglobular; d. Olla de cuello cilíndrico largo; e. Olla globular de cuello incipiente; f. Olla subglobular de cuello evertido; g. Olla subglobular de cuello evertido corto o incipiente; h. Balde; i. Tinaja con asas verticales; j. Tinaja subglobular; k. Tinaja ovoidal; l. Jarra; m. Escudilla semiesférica; n. Cuenco semiesférico de contorno simple; ñ. Escudilla troncocónica con asas; o. Cuenco subglobular de borde divergente; p. Cuenco miniatura subglobular con apéndice mamelonar; q. Cántaro miniatura; r. Vaso de borde divergente; s. Vaso subcilíndrico; t. Taza troncocónica; u. Tazón subcilíndrico (Juarez et al., 2020).

Ollas tubulares

Se trata de piezas sin cuello cuyas dimensiones alcanzan el metro de altura y unos 60 cm de diámetro máximo, mientras que las bases no exceden los 25 cm de diámetro. Sus paredes son finas en relación al tamaño general del recipiente, aunque un grosor más significativo se registra hacia la boca del recipiente generando un borde ligeramente evertido. Los grandes contenedores presentan una capacidad volumétrica de hasta 200 litros y paredes de un grosor fino en relación con las dimensiones de los recipientes y el tipo de contenidos que pudieron conservar. Sus características suponen piezas de difícil traslado y posiblemente el proceso de cocción haya sucedido en las cercanías de lo que fuera su posterior ubicación para uso (Juarez *et al.*, 2020).

Ollas globulares y subglobulares

Estos recipientes no superan los 60 cm. Sus formas y dimensiones son aptas para la retención de calor, a lo que debió aportar la rugosidad de sus superficies (Rye, 1981). La ausencia de representaciones plásticas en articulación a la significativa presencia de impregnaciones de hollín y de recalcinado de las mismas sugiere una asociación con las tareas culinarias (Juarez *et al.*, 2020).

Tinajas y jarras

Las tinajas y jarras constituyen recipientes restringidos que no superan los 30 cm de altura. Las superficies externas pulidas de algunas sugieren la intención de reducir la permeabilidad de los recipientes, particularmente para la contención de líquidos. Estos contenedores pudieron ser piezas aprovechadas para el almacenaje y traslado de líquidos a pequeñas y medianas distancias, dado que se trata de vasijas de tamaño mediano.

Baldes

Esta forma corresponde a recipientes abiertos y de tamaño mediano. La silueta, la abertura y la presencia de engobes o pinturas sobre las superficies internas y externas, también pulidas, dan cuenta de un diseño de recipientes pensado para la exhibición de sus contenidos, no así para el procesamiento o la cocción de sustancias (alimenticias o no alimenticias) mediante la exposición al fuego.

Escudillas y cuencos

Escudillas y cuencos constituyen los recipientes de menor tamaño, propicios para la contención de alimentos. El diámetro de abertura, como los tratamientos de superficie, pulido externo y alisado interno, permiten considerar una funcionalidad de los mismos orientada al servicio y exposición de alimentos u otras sustancias. Sin embargo, una de las escudillas identificadas (23 cm de diámetro) presenta depósitos de hollín en la superficie externa lo que nos permite suponer la exposición de la pieza al fuego o el rescoldo (Juarez *et al.*, 2020).

Tazones, vasos y tazas

Los vasos subcilíndricos de bordes divergentes, tazas y tazones constituyen piezas que presentan una capacidad de volumen que varía entre 0,25 litros y 1 litro aproximadamente. Las superficies externas de las tazas y tazones presentan usualmente diseños geométricos en color negro sobre fondo rojo seguido de un pulido que puede extenderse hasta el sector interno del borde del recipiente. Las dimensiones, las morfologías y los tratamientos de vasos y tazas sugieren un uso de estos recipientes como vajilla de servicio, posiblemente limitado al consumo individual de líquidos o alimentos semiespesos.

Miniaturas

El estudio del conjunto cerámico reveló la presencia de piezas en tamaños diminutos, representando cántaros y cuencos. Las siluetas y formas de tales objetos permitirían asociarlos a prácticas culinarias como el consumo de comidas y bebidas. Sin embargo, las pequeñas dimensiones en que se presentan estos casos hace posible descartar tales asociaciones e interpretar a estas peculiares piezas como partes de ajueres u ofrendas mortuorias y/o como objetos utilizados en rituales propiciatorios en las rogativas por la abundancia de los recursos (Juarez *et al.*, 2020).

Aproximaciones a una historia a base de formas, funciones y usos de los recipientes cerámicos

El material cerámico recuperado durante las tareas de salvataje en Malka-CP constituye por su riqueza y abundancia uno de los aportes más significativos para el conocimiento del repertorio morfológico y funcional de la tecnología cerámica del período Formativo en Tilcara. Los exámenes más recientes y las respectivas comparaciones con otros hallazgos de puntos próximos en la planta urbana, de ocupaciones contemporáneas y posteriores, posibilitó avanzar en la propuesta de un registro morfológico y funcional más amplio y característico de un tiempo y lugar, como así también en las consideraciones acerca de las formas de consumo que serían propias de la época y diferenciables de períodos posteriores.

Entre los ejemplares más representativos del período Formativo para Tilcara podemos citar las ollas tubulares de grandes dimensiones, que alcanzan los 200 litros, y que constituyen una constante en la zona de estudio durante el primer milenio d. C., en la planta urbana y en áreas aledañas, registrándose piezas semejantes en otros lugares de la quebrada de Humahuaca y la Puna, como Estancia Grande (Olivera y Palma, 1997), Calaverioj (Zaburlin, 2009) y Alfarcito (Madrazo, 1969). La presencia de recipientes como estos, especialmente concentrados en Malka (durante el rescate en Malka-CP se documenta la presencia de 8 ollas dispuestas a la par y semienterradas en una misma ocupación), puede reflejar una forma de consumo que involucró un gran número de actores para el trabajo de almacenaje y de extracción/consumo, dado su agrupamiento y alta capacidad de contenido.

En relación a las piezas de menor tamaño como cuencos, escudillas y tazones, estas se entienden como recipientes orientados a las tareas del servicio. Las mismas darían cuenta de los eventos de socialización mediante actos de comensalismo, donde se las utilizaba en la entrega de dones y contradones, propios de la reciprocidad andina. En este sentido, es importante rescatar las particulares dimensiones de los recipientes, los cuales sugieren la capacidad de contención de sustancias en proporciones que pueden exceder a una ración individual. La presencia de acabados de superficie con pulidos muy logrados y las expresiones plásticas del Tipo Negro sobre Rojo, como es el caso de los tazones, podrían considerarse atributos ligados a su función de comunicadores en un contexto de exhibición pública, es decir, transmisores de mensajes iconográficos, de memoria y conformación o reproducción de la Omaguaca, población asentada en el seno de la quebrada de Humahuaca y que perduró durante casi un milenio (siglos VII y XVI d. C.) (Nielsen, 2001; Larcher *et al.*, 2016; Otero, 2017). Como ejemplo de esto podemos citar el caso de tejedoras *j'alqa*, al sur de Bolivia, quienes expresan en *khurus* con negro y rojo seres míticos amorfos como marcas o emblemas étnicos. Tales representaciones se entienden como *supay*, una entidad fundamental para el mundo humano y ser indisociable de los muertos. Asimismo, en la época colonial se observa que las semillas rojas y negras llamadas wayruro, procedentes de ambientes tropicales, representan el encanto y el peligro o la muerte como dos caras de una misma moneda (Cereceda, 1987), y en tanto tales se las podía entender como mediadoras entre lo humano y lo no humano (Siracusano, 2005). Casos de estudio como estos dan cuenta de las cargas simbólicas que poseen algunos objetos en los Andes con la particularidad del color negro y rojo como cualidades distintivas.

Por último, la presencia de piezas miniaturas en Malka-CP, como las registradas durante el rescate, se interpreta como ofrendas. Tales hallazgos, vinculados al depósito de piezas para el almacenaje y consumo de un importante número de participantes, como las grandes ollas tubulares, dan cuenta de un contexto de reunión entre múltiples partes, posiblemente entidades y personas, paisajes, vivos y muertos, que participan de una comensalidad, donde tiene lugar la interfagocitación (*sensu* Vilca, 2009). En la

misma se encuentran los actores como practicantes de —y para— la cohesión social de un grupo aldeano con escasas diferenciaciones sociales, y en donde todos participarían de la generación de importantes cantidades de recursos, posiblemente maíz, para su almacenaje, pero también para su consumo.

En síntesis, los resultados obtenidos mostraron un repertorio de aspectos morfo-estilísticos cerámicos que se encuentran presentes en el contexto de Malka-CP y que también se repiten en algunos otros hallazgos sincrónicos de la planta urbana de Tilcara. Esto permitió *a priori* conocer una mayor diversidad de formas y estilos que serían característicos de las sociedades aldeanas del primer milenio de la era y que se distinguirían significativamente de los recipientes conocidos para el segundo milenio, indicando discontinuidades en las formas de hacer y también de consumir en sociedad.

Referencias bibliográficas

- » Balfet, H.; Fauvet-Berthelot, M. F. y Monzón, S. (1983). *Pour la Normalisation de la Description des Poteries*. París, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique.
- » Cereceda, V. (1987). Aproximaciones a una estética andina: de la belleza al Tinku. En Bouysse-Cassagne, T.; Harris, T. y Platt, V. (eds.). *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*, pp. 133-231. La Paz.
- » Cremonte, M. B. y Bugliani, M. F. (2006-2009). Pasta, forma e iconografía. Estrategias para el estudio de la cerámica arqueológica. *Xama* 19-23: 239-262.
- » Gastaldi, M. (2010). Cultura material, construcción de identidades y transformaciones sociales en el valle de Ambato durante el primer milenio d. C. Tesis Doctoral inédita. Universidad Nacional de La Plata.
- » Gastaldi, M. (2019). Una aproximación a la alfarería de las comunidades aldeanas del final del periodo Formativo en Tilcara (Quebrada de Humahuaca). *Revista del Museo de Antropología* 13 (2): 339-348. Córdoba.
- » Iucci, M. E. (2009). Caracterización de la forma, tamaño y función de las vasijas ordinarias de Puerta de Corral Quemado (Dpto. de Belén, Provincia de Catamarca). *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 12 (1): 31-56.
- » Juárez, V. B.; Pereyra Domingorena, L.; Otero, C. y Cremonte, M. B. (2020). El Formativo en la localidad de Tilcara (Quebrada de Humahuaca). Un acercamiento desde la alfarería de Tilcara y Malka. En *Libro de Resúmenes del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 1463-1465. Córdoba.
- » Larcher, N. E.; Otero, C. y Cremonte, M. B. (2016). Caracterización y procedencia de materias primas para la producción de alfarería prehispánica en la Quebrada de Humahuaca (Provincia de Jujuy, República Argentina). FRX, ICP y petrografía de pastas. *Arqueología Iberoamericana* 29: 50-56.
- » Madrazo, G. (1968). Alfarería prehumahuaca en Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Prov. de Jujuy). *Etnía* 8: 16-18.
- » Madrazo, G. (1969). Reapertura de la investigación en Alfarcito (Provincia de Jujuy, República Argentina). *Monografías N° 4. Museo Etnográfico Municipal Dámaso Arce*. Olavarría.
- » Menacho, K. A. (2007). Etnoarqueología y estudios sobre funcionalidad cerámica: aportes a partir de un caso de estudio. *Intersecciones en Antropología* 8: 149-161.
- » Menacho, K. A. y González, N. (2005). La alfarería de "Malka": Formativo Final de la Quebrada de Humahuaca. *Cuadernos FHyCSUNJU* 26: 186-187.
- » Mendonça, O. J.; Bordach, M. A.; Ruiz, M. S. y Cremonte, M. B. (1991). Nuevas evidencias del Periodo Agroalfarero Temprano en Quebrada de Humahuaca. Los hallazgos del Sitio Til. 20 (Tilcara, Jujuy). *Comechingonia Revista de Antropología e Historia* 8 (7): 29-48.
- » Mercolli, P.; Zaburlín, M. A. y Seldes, V. (2004). Reflexiones sobre los últimos rescates arqueológicos en Tilcara. *Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Río Cuarto.
- » Nielsen, A. (2001). Evolución social en la Quebrada de Humahuaca (AD 700-1536). En Berberíán, E. y Nielsen, A. (comps.). *Historia Argentina Prehispánica*, Tomo I, pp. 171-264. Córdoba, Brujas.

- » Olivera, D. E. y Palma, J. R. (1997). Cronología y registro arqueológico en el Formativo Temprano en la región de Humahuaca. *Avances en Arqueología* 3: 77-99.
- » Ortiz, M. G. y Delgado, A. (1997). *La Cerámica del Pucara de Volcán*. Jujuy, EDIUNJu.
- » Orton, C.; Tyres, P. y Vince, A. (1997). *La cerámica en Arqueología*. Barcelona, Crítica.
- » Otero, C. 2017. Ceramics styles from Pucara de Tilcara settlement during inca domination. En Scaro, A.; Otero, C. y Cremonte, M. B. (eds.). *Pre-inca and inca pottery. Quebrada de Humahuaca, Argentina*, pp. 107-138. Cham, The Latin American Studies Book Series, Springer.
- » Otero, C. y Rivolta, M. C. (2015). Nuevas interpretaciones para la secuencia de ocupación de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Jujuy). *Intersecciones en Antropología* 16: 145-159.
- » Rice, P. (1987). *Pottery Analysis*. Chicago, University of Chicago Press.
- » Rivolta, M. C.; Seldes, V. y Mercolli, P. (2010). Ocupaciones Tempranas en sectores Urbanos de la localidad de Tilcara (Jujuy, Argentina). *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Actas 1: 155-163. Valdivia.
- » Rye, O. S. (1981). *Pottery Technology: Principles and Reconstruction*. Washington: Taraxacum.
- » Siracusano, G. (2005). *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires, Fondo de Cultura.
- » Skibo, J. M. (1992). *Pottery Function. A Use-Alteration Perspective*. Nueva York, Plenum Press.
- » Vilca, M. (2009). Más allá del “paisaje”. El espacio de la puna y quebrada de Jujuy: ¿Comensal, anfitrión, interlocutor? *Cuadernos Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* 36: 247-261. (15) (PDF) Cuidando el ánimo: salud y enfermedad en el mundo andino (puna y quebrada de Jujuy, Argentina).
- » Zaburlin, M. A. (2009). Ocupación del Formativo Final en la Puna jujeña el caso de Santa Ana de Abralaite. Trabajo presentado en el VI Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas. Córdoba.

Vanesa Beatriz Juarez

Arqueóloga, graduada en la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán. Es Becaria Doctoral CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET-UNT-UNJu- Gobierno de Jujuy- CNEA). Su actual investigación, llevada a cabo en el marco de la formación doctoral en la Universidad de Buenos Aires, se titula “Alfarería y Sociedad: Un acercamiento a las formas de vida de las poblaciones de Tilcara en el primer milenio d.C.”, la cual es dirigida por la Dra. Beatriz Cremonte y la Dra. Clarisa Otero. Se especializa en el análisis tecnológico de la cerámica prehispánica.

Clarisa Otero

Doctora de la Universidad de Buenos Aires, área Arqueología; Licenciada en Ciencias Antropológicas y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. También es Diplomada Universitaria Superior en Comunicación Pública de la Ciencia de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Actualmente

es Investigadora Adjunta de CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET-UNT-UNJu- Gobierno de Jujuy- CNEA) y docente/investigadora del Instituto Interdisciplinario Tilcara, FFyL-UBA. Dirige el Proyecto Arqueológico Tilcara, orientado al estudio de las poblaciones prehispánicas que ocuparon la Quebrada de Humahuaca y a contribuir en la protección del Patrimonio Cultural y el fortalecimiento de las identidades de las comunidades originarias de la región